

UM HEMISFERIO UNIDO, CONCURSO DE CARTAZES ANUNCIADO PELO
MUSEUM OF MODERN ART

Afim de encorajar a expressão pictórica do designio em que se acham as nações das Américas no sentido de preservar suas liberdades, o Museum of Modern Art em Nova York oferece aos cidadãos de todos os países do hemisfério ocidental um Concurso de Cartazes. Esse certame, que ora se inicia, encerrar-se-á às cinco horas da tarde, de terça-feira, 28 de julho de 1942. Os desenhos que chegarem depois dêste limite não competirão. Todos êles deverão ser enviados a -

Eliot F. Noyes, Director
Department of Industrial Design
Museum of Modern Art
11 West 53 Street
New York, New York

Haverá trinta e quatro prêmios em dinheiro, num total de \$2500 (dolares) a serem distribuidos em dois grupos e pela seguinte maneira:

Cartazes das vinte
répúblicas latino-americanas

Primeiro prêmio	\$500
Segundo prêmio	250
5 terceiros prêmios, de cada um	50
10 quartos prêmios, de cada um	25

Cartazes dos EE.UU., territórios
dependentes e Canadá

Primeiro prêmio	\$500
Segundo prêmio	250
5 terceiros prêmios, de cada um	50
10 quartos prêmios, de cada um	25

Os cartazes premiados farão parte de uma exibição que se apresentará ao iniciar-se o outono, no Museum of Modern em Nova York e subsequentemente por todo o hemisfério. Os desenhos serão postos à disposição das repartições para reprodução e uso nas Américas. Um catálogo completo da exibição reproduzindo os cartazes premiados será publicado, com texto em português, inglês e espanhol.

Os desenhos enviados não devem vir assinalados com o nome ou qualquer marca capaz de identificar o autor. Uma vez recebido o programa do concurso, o artista deverá enviar ao Museum of Modern Art de Nova York, a "Fórmula de Inscrição" e escrever o número correspondente no verso do cartaz. Si acaso não tenha recebido o programa, deverá o concorrente juntar a referido cartaz um cartão de identificação facilmente destacável, com o seu nome e endereço completos. Ao chegar o cartaz ao Museum of Modern Art com esses dados será preenchida uma

fórmula apondo-se o número do concurso correspondente no verso do cartaz, para que assim todos fiquem em igualdade de condição. O Museum of Modern Art não tomará em consideração cartazes enviados sem número ou sem cartão de identidade.

O concorrente pode remeter qualquer quantidade de desenhos. Os cartazes podem ser desenhados de qualquer forma, não havendo restrição ou limitação quanto ao número de cores utilizadas. Devem ainda ter 75 cms. de altura por 50 cms. de largura, com margem de pelo menos três centímetros em toda a volta. O desenho deve ser feito no sentido da altura. Permite-se o uso da fotografia, só ou de combinação com outros meios. Cada cartaz deve utilizar um dos seguintes lemas, em qualquer das três línguas, português, inglês ou espanhol.

HANDS OFF THE AMERICAS
21 REPUBLICS - 1 DESTINY
UNITE AGAINST AGGRESSION
FIGHT FOR A FREE AMERICA

UNA SOLA AMERICA, UNA SOLA ACCION
AMERICA UNIDA ES LA PAZ DEL MUNDO
LUCHEMOS POR UNA AMERICA LIBRE
UNAMONOS CONTRA LA AGRESION

VIVAM AS AMERICAS UNIDAS
UMA SO AMERICA, UMA SO AÇÃO
A AMERICA UNIDA E A PAZ DO MUNDO
CONTRA UN INIMIGO COMUM, UNIÃO

O júri será composto das seguintes pessoas: Don Francisco, Office of the Coordinator of Inter-American Affairs; Fred Cooper, Artists Guild; John Falter, The Society of Illustrators; William A. Irwin, Art Directors Club; René d'Harnoncourt, General Manager, Indian Arts and Crafts Board; e dos seguintes membros do corpo do Museum of Modern Art: Alfred H. Barr, Jr., Monroe Wheeler e Eliot F. Noyes.

O júri reunir-se-á segunda feira, 3 de agosto de 1942, e só se dispersará quando o concurso fôr julgado. Os premiados receberão aviso por telegrama assim que se fizer a designação dos prêmios. A decisão dos juizes não caberá nenhum recurso e os concorrentes tacitamente concordam aceitar o julgamento. Si qualquer dos juizes não comparecer, o Museum of Modern Art indicará o substituto.