

# The Museum of Modern Art

Para publicación inmediata  
marzo de 1993

## **ARTISTAS LATINOAMERICANOS DEL SIGLO XX**

6 de junio - 7 de septiembre, 1993

La mayor exposición sobre arte moderno latinoamericano abrirá sus puertas en The Museum of Modern Art el día 6 de junio de 1992. Titulada **ARTISTAS LATINOAMERICANOS DEL SIGLO XX**, revela el gran alcance y diversidad de los últimos ochenta años del arte latinoamericano, desde la generación de los primeros modernistas de 1914 hasta nuestros días.

La exposición **ARTISTAS LATINOAMERICANOS DEL SIGLO XX**, que estará abierta al público hasta el 7 de septiembre, y la publicación que la acompaña, han sido financiadas gracias a subvenciones del Sr. y Sra. Gustavo Cisneros; del Banco Mercantil de Venezuela; del Sr. y Sra. Eugenio Mendoza; The Rockefeller Foundation; de la Sra. Amalia Lacroze de Fortabat; del Sr. y Sra. David Rockefeller; del National Endowment for the Arts (Fondo Nacional para las Artes); The International Council of The Museum of Modern Art; del Consejo Nacional de la Cultura y Galería de Arte Nacional, Venezuela; y WXTV-Channel 41/Univision Group, Inc. La exposición fue propiciada por la Comisaría de la Ciudad de Sevilla para 1992 y ha sido organizada por Waldo Rasmussen, director del International Program of The Museum of Modern Art, bajo los auspicios del International Council y con la participación de eminentes historiadores del arte latinoamericano, profesionales del museo, y críticos (ver lista adjunta).

Una gran parte de las exposiciones presentadas recientemente por museos europeos y norteamericanos se ha concentrado en el estudio del arte

latinoamericano regional, o en la identidad del arte latinoamericano, acentuando lo exótico y lo folklórico. En contraste, **ARTISTAS LATINOAMERICANOS DEL SIGLO XX** presenta artistas y un significativo número de sus trabajos. Una tercera parte de la obra es contemporánea, incluyendo varias instalaciones. Entre los artistas que se verán están Fernando Botero, Pedro Figari, Frida Kahlo, Guillermo Kuitca, Wilfredo Lam, Matta, Ana Mendieta, Juan Sánchez, Jesús Rafael Soto, y Tunga (ver lista adjunta).

Los primeros modernistas latinoamericanos, como Diego Rivera, Joaquín Torres-García, Tarsila do Amaral, Rafael Barradas, y Alejandro Xul Solar, pasaron un tiempo considerable estudiando en capitales europeas. Y aún cuando estos artistas, y muchos de los que los siguieron, utilizaron elementos de la estética y el estilo de la cultura europea como punto de partida de su propio trabajo, adaptaron esos elementos para infundir a su obra el temperamento cultural, político y las tradiciones de sus propios países.

Esta adaptación se observa por ejemplo en el impacto de la Revolución Mexicana de 1910-20, que alteró el curso del arte mexicano más que ningún movimiento estético, influenciando a artistas como Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, que incorporaron a sus obras una temática que reflejaba los cambios políticos del momento. De la misma manera, los años veinte estuvieron marcados por el resurgimiento del orgullo en la cultura precolombina. El trabajo de muchos artistas se nutrió y continúa nutriéndose de las costumbres y tradiciones de sus propios países. Esta exposición revela la continua mezcla de las tendencias pictóricas europeas con las tradiciones autóctonas latinoamericanas.

**ARTISTAS LATINOAMERICANOS DEL SIGLO XX** consta de nueve secciones:

Primera Generación de Modernistas; Expresionistas y Paisajistas; Pintores

Mexicanos y Realismo Social; Abstracción Geométrica y Arte Cinético; Surrealismo y Abstracción Lírica; Nueva Figuración, Arte Pop Y Ensamblaje; Arte Conceptual y Minimalista; Instalaciones; Pintura y Escultura Reciente. Los artistas incluidos en cada sección representan una extensa línea tanto de contenido como de estilo, proporcionado al espectador la perspectiva necesaria para observar las complejidades y variedad de expresión características del arte latinoamericano de este siglo.

La exposición fue inaugurada en agosto de 1992 en la Estación Plaza de Armas de Sevilla y en noviembre fue trasladada a París y expuesta en los siguientes museos: Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou y Hôtel des Arts. Seguidamente pasó al Cologne Kunsthalle (8 de febrero - 25 de abril de 1993), y la muestra concluye con su exposición en Nueva York.

\* \* \*

#### PUBLICACIONES

*Latin American Artists of the Twentieth Century*, editado por Waldo Rasmussen, y co-editado por Fatinia Rercat y Elizabeth Ferrer, cuenta con catorce ensayos de estudiosos y críticos. 416 páginas. 192 ilustraciones en color y 130 en blanco y negro. Publicado por The Museum of Modern Art, de Nueva York. La edición de lujo está distribuida en los Estados Unidos y Canadá por Harry N. Abrams Inc., Nueva York; tanto la edición de lujo como la normal están a la venta en la librería del MoMA.

Una publicación de sesenta y cuatro páginas, con texto en español e inglés y con ilustraciones en color y blanco y negro, está disponible en la librería del MoMA.

#### No. 6.1

Para obtener más información o material fotográfico, llamar a Helen Bennet, al número 212/708-9750, el Department of Public Information, The Museum of Modern Art.