

72

THE MUSEUM OF MODERN ART

11 WEST 53RD STREET, NEW YORK

TELEPHONE: CIRCLE 5-8900

FOR RELEASE SUMMER 1939

TOUS RECORDS BATTUS AU MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK

Une moyenne de 1800 personnes se pressent pour entrer journellement sous les murs de verre du nouveau bâtiment du Museum of Modern Art à 11 West 53 Street. Dès l'abord une sensation de fraîcheur vous pénètre due aux installations frigorifiques (air-conditioning). D'autres innovations sont:

Jardin de Sculpture, en plein air

Cinéma tous les jours

Galleries air-conditionnées

Dans les galeries air-conditionnées, qui sont rares aux musées, mêmes dans les pays où un climat tel que celui de New York les exige, est présentée l'exposition courante: Art in Our Time. Elle comprend plus de 300 oeuvres d'art. Parmi les peintres citons: Whistler, Homer, Burchfield, Benton, Blume, Marin, Sheeler, Renoir, Cézanne, Picasso, Matisse, van Gogh, Gauguin, Seurat, Dali.

En plus sont exhibés des exemples d'architecture, dessin industriel, photographie et film cinématographique.

Jardin de Sculpture

Dans le beau jardin d'une superficie de deux hectares sont installées les oeuvres de Lachaise, Zorach, Lehmbruck, Maillol et autres. L'emplacement du jardin était autrefois le site des maisons de M. John D. Rockefeller et de son fils. Il est tapissé de gravier en couleurs, en dessins abstraits. Les sculptures se détachent d'entre les cactus, les oléandres, les pins et les arbres exotiques. Les visiteurs s'assoient sous les arbres et se promènent entre les sculptures. En été on y sert même des rafraîchissements.

Soul au monde le Museum of Modern Art présente le cinéma comme un Art. Sa bibliothèque cinématographique donne deux programmes de ciné par jour (comme partie de l'exposition courante: Art in Our Time) dans le nouveau théâtre, également air-conditionné.

Ces films sont compris dans un cycle de 70 films qui se répète tous les mois d'été. On y trouve des films tels que: "L'Exécution de Marie, Reine d'Écosse" ("The Execution of Mary Queen of Scots"), un des premiers films projetés sur l'écran (1895); "Le Vol du Rapide" ("The Great Train Robbery") (1903); "La Reine Elizabeth" (Sarah Bernhardt, 1912); "Le Chapeau New Yorkais" ("The New York Hat") (Mary Pickford et Lionel Barrymore, 1912); "Il y avait un Fou" ("A Fool There Was") (Theda Bara, 1914); et le plus important de tous, "La Naissance d'Une Nation" ("The Birth of a Nation"), dirigé par D. W. Griffith, 1915. On poursuit l'histoire et le développement de cet art avec: "Le Cabinet du Docteur Caligari"; "Les Quatre Chevaliers de l'Apocalypse" ("The Four Horsemen of the Apocalypse") (Rudolph Valentino); "La Caravane vers l'Ouest" ("The Covered Wagon"); "Robin Hood" (Douglas Fairbanks); "Moana des Mers du Sud" ("Moana of the South Seas"); le premier "Mickey Mouse" et le premier "Silly Symphony"; "Le Petit Caesar" ("Little Caesar") un des premiers films de 'gangster'; "Anna Christie", le premier film où parla Garbo; etc.

Premiers Cinés et la Magie

On y donne aussi tous les jours un programme de cinq fantaisies filmées entre 1899 et 1912 par un pionnier français, Georges Méliès, qui débuta comme magicien. Ces films rappellent les contes de Jules Verne. Ils sont les premiers types importants de l'usage d'une continuité de sujet dans les films et la base des trucs cinématographiques. Les titres donnent une idée des qualités divertissantes et imaginatives de ces films:

- "Le Prestidigitateur" (1899)
- "Voyage à la Lune" (1902)
- "Le Palais des 1001 Nuits" (1905)
- "Le Secret du Docteur" (1908)
- "Conquête du Pôlé" (1912)

Lors de la dédication du nouveau bâtiment du Musée, le 10 Mai, le Président Franklin D. Roosevelt a dit dans son discours radiodiffusé de la Maison Blanche:

"À encourager la création et l'appréciation des belles choses nous donnons plus de force à la démocratie. Donc ce Musée constitue une Citadelle de la civilisation."

Quant à l'exposition courante, Art in Our Time, le NEW YORK EVENING SUN dit:

"Le Museum of Modern Art donne à la ville de New York l'occasion d'étudier l'exposition la plus signifiante et la plus étendue de 'l'idée moderne' qui n'a jamais été offerte au public."

De John Chapman dans le NEW YORK DAILY NEWS:

"Il n'y a rien même au World's Fair de plus moderne ou de plus beau que le nouveau bâtiment du Museum of Modern Art - où on trouve même un cinéma, le plus intime et le plus confortable de toute la ville de New York."