

3 RO -  
DRAFT

INVENTORY TO  
THE GERMAN COLLECTION

MUSEUM OF MODERN ART

DEPARTMENT OF FILM

THE CELESTE BARTOS INTERNATIONAL FILM STUDY CENTER

Processed by

Juliane Wanckel and Kimberly O'Quinn  
under the supervision of  
Ronald S. Magliozzi

July 30, 1997/August 20, 1998

MUSEUM OF MODERN ART  
DEPARTMENT OF FILM  
THE GERMAN COLLECTION

Part I Completed: July 30, 1997

Part II Completed August 20, 1998

The German Collection which is part of the Film Study Center's Special Collection contains material from possibly different sources. The major part of the collection (most of the material in boxes G1 through G14) seems to come from a New York theater (Casino Theater, E. 86th Street) which showed subtitled German films in the 1930s; the origin of the rest of the material is unclear.

Boxes G.1 through G.14 contain material such as scripts, pressbooks, cinema programs and "Illustrierter Filmkurier"-books related to German films whose production ranges from the 1910s to the 1950s--even though most of the above-mentioned promotion material dates from the 1930s and 1940s. All the material has been organized alphabetically according to the original German film titles..

Boxes G.15 and G.16 include various German film publications such as "Illustrierte Film Bühne", "Illustrierter Film Kurier", "Filmpost Programm", "Filmwoche", "Filmwelt" etc. The material is organized alphabetically (according to film title) under the name of the just mentioned publications which are put into alphabetical order as well. Again, most of this material was published during the 1930s and 1940s.

Box G.17 contains various oversize pressbooks, promotion books, and lobby cards. Included are a number of DEFA's promotion books covering a period from 1946 to 1958.

Boxes G.18 through G.19 contain

## PART I

### BOX G.1:

# G.01 ABENTEUER GEHT WEITER, DAS (G, Carmine Gallone, 1939)

- Script. 37 p. G/E
- Pressbook
- Illustrierter Film-Kurier

# G.02 ALLOTRIA (G, Willi Forst, 1936)

- Script. 28 p. G/E (2)

# G.03 AM SEIDENEN FADEN (G, Robert A. Stemmle, 1938)

- Script. 33 p. G/E
- Pressbook
- Press sheet

## # G.04 AMPHITRYON (G, Reinhold Schünzel, 1935)

- Script. 40 p. G/E
- Pressbook
- Illustrierter Film-Kurier
- Information memo

## # G.05 ANDALUSISCHE NÄCHTE (G, Herbert Maisch, 1938)

- Script. 36 p. G/E
- Pressbook
- press sheet
- Information memo

## # G.06 ANNA FAVETTI (G, Erich Waschneck, 1938)

- Script. 41 p. G/E
- Pressbook

## # G.07 ÄNNCHEN VON THARAU (GW, Wolfgang Schleif, 1954)

- Pressbook

## # G.08 ANTON DER LETZTE (G, E. W. Emo, 1939)

- Script. 38 p. G/E
- Pressbook

## # G.09 ARME MILLIONÄR, DER (G, Joe Stöckel, 1939)

- Script. 31 p. G/E
- Illustrierter Film-Kurier

## # G.10 ARME VIOLETTA (G, Paul Ludwig Stein, 1920)

- Promotion book

## # G.11 ARZT AUS LEIDENSCHAFT (G, Hanns H. Zerlett, 1936)

- Script. 18 p. G/E
- Illustrierter Film-Kurier (2)

## # G.12 AVE MARIA (G, Johannes Riemann, 1936)

- Script. 7 p. G/E (2)

## # G.13 BAL PARÉ (G, Karl Ritter, 1940)

- Script. 39 p. G/E
- Pressbook
- Illustrierter Film-Kurier
- cinema program
- information memo

## # G.14 BARCAROLE (G, Gerhard Lamprecht, 1935)

- Script. 26 p. G/E

- # G.15 BARMHERZIGE LÜGE, DIE (G, Werner Klingler, 1939)
  - Script. 22 p. G/E
  - Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier
  
- # G.16 BEFREITE HÄNDE (G, Hans Schweikart, 1939)
  - Script. 24 p. G/E
  - Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier
  
- # G.17 BERGWELT-WUNDERWELT (G, Otto Trippel, )
  - Promotion book
  
- # G.18 BERGKRISTALL (GW/AU, Harald Reinl, 1949)
  - Herald
  
- # G.19 BIBERPELZ, DER (G, Jürgen von Alten, 1937)
  - Script. 35 p. G/E
  - Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier
  
- # G.20 BISMARCK (G, Wolfgang Liebeneier, 1940)
  - Script. 38 p. G/E
  
- # G.21 BLAUE ENGEL, DER (G, Josef von Sternberg, 1930)
  - Illustrierter Film-Kurier
  - Newspaper clippings
  
- # G.22 BLAUE LICHT, DAS (G, Leni Riefenstahl, 1932)
  - Illustrierter Film-Kurier
  - Cinema program
  
- # G.23 BLAUE STROHHUT, DER (G, Viktor Tourjansky, 1949)
  - Illustrierter Film-Kurier
  - Promotion book (2)
  - Information memo
  
- # G.24 BLAUE VOM HIMMEL, DAS (G, Victor Janson, 1932)
  - Pressbook
  
- # G.25 BLAUFUCHS, DER (G, Viktor Tourjansky, 1938)
  - Script. 57 p. G/E
  - Information memo
  
- # G.26 BOCACCIO (G, Herbert Maisch, 1936)
  - Script. 24 p. G/E



- Script. 11 p. E
- Pressbook
- Press sheet
- Information memo

# G.27 BRAND IM OZEAN (G, Günther Rittau, 1939)

- Script. 31 p. G/E
- Pressbook
- Illustrierter Film-Kurier
- cinema program

# G.28 BRAND IN DER OPER (G, Carl Froelich, 1930)

- Pressbook

# G.29 DIEUX S'AMUSENT

see: AMPHITRYON

# G.30 DIR GEHÖRT MEIN HERZ (G, Carmine Gallone, 1938)

- Script. 31 p. G/E
- Script. 5 p. E
- Pressbook
- Illustrierter Film-Kurier
- Press sheet

# G.31 DISKRETIION EHRENSACHE (G, Johannes Meyer, 1938)

- Script. 46 p. G/E
- Pressbook
- Illustrierter Film-Kurier
- Press sheet

# G.32 DREI CODONAS, DIE (G, A. M. Rabenalt, 1940)

- Script. 36 p. G/E
- Pressbook
- Illustrierter Film-Kurier

# G.33 DREI UM CHRISTINE (G, Hans Deppe, 1936)

- Script. 23 p. G/E

# G.34 DREI UNTEROFFIZIERE (G, Werner Hochbaum, 1939)

- Script. 34 p. G/E
- Illustrierter Film-Kurier

# G.35 DREI VÄTER UM ANNA (G, Carl Boese, 1939)

- Script. 30 p. G/E
- Pressbook
- Illustrierter Film-Kurier

**BOX G.2:**

- # G.36 DREIKLANG (G, Hans Hinrich, 1938)
  - Script. 41 p. G/E
  - Pressbook
- # G.37 DREIZEHN STÜHLE (G, E. W. Emo, 1938)
  - Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier
- # G.38 DU BIST MEIN GLÜCK (G, Karl Heinz Martin, 1936)
  - Script. 23 p. G/E
- # G.39 EDELWEISSKÖNIG (G, Paul Ostermayr, 1938)
  - Script. 31 p. G/E
  - Pressbook
  - Press sheet
  - Cinema program
- # G.40 EINER ZUVIEL AN BORD (G, Gerhard Lamprecht, 1935)
  - Script. 34 p. G/E
- # G.41 "IA" IN OBERBAYERN (G, Franz Seitz, 1936)
  - Script. 32 p. G/E
  - Ad mats
  - Illustrierter Film-Kurier
- # G.42 EKEL, DAS (G, Hans Deppe, 1939)
  - Script. 64 p. G/E (3)
  - Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier
- # G.43 ES GEHT NICHT OHNE GISELA (G, Hans Deppe, 1951)
  - Pressbook
- # G.44 ES GEHT UM MEIN LEBEN (G, Richard Eichberg, 1936)
  - Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier
  - Press sheet
- # G.45 ES LEUCHTEN DIE STERNE (G, Hans H. Zerlett, 1938)
  - Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier
- # G.46 ES WAR EINE RAUSCHENDE BALLNACHT (G, Carl Froelich, 1939)
  - Script. 20 p. G/E

- Press sheet
- Information memo

# G.47 F. P. 1 ANTWORTET NICHT (G, Karl Hartl, 1932) 

- Pressbook

# G.48 FANNY ELSSLER (G, Paul Martin, 1937)

- Script. 27 p. G/E
- Script. 6 p. E
- Press sheet
- Information memo

# G.49 FEUERTAUF (G, Hans Bertram, )

- Illustrierter Film-Kurier

# G.50 FLORENTINER HUT, DER (G, Wolfgang Liebeneier, 1939)

- Script. 35 p. G/E
- Pressbook
- Illustrierter Film-Kurier

# G.51 FLÜCHTLING AUS CHICAGO (G, Johannes Meyer, 1934)

- Pressbook

# G.52 FRAU AM STEUER (G, Paul Martin, 1939)

- Script. 17 p. G/E
- Pressbook

# G.53 FRAU NACH MASS (G, Helmut Käutner, 1940)

- Script. 38 p. G/E
- Cinema program (2)

# G.54 FRAU SYLVELIN (G, Herbert Meisch, 1938)

- Script. 37 p. G/E
- Pressbook
- Information memo

# G.55 FRAU WIE DU, EINE (G, Viktor Tourjansky, 1939)

- Script. 39 p. G/E
- Pressbook (3)
- Illustrierter Film-Kurier

# G.56 FRAU SIXTA (G, Gustav Ucicky, 1938)

- Script. 41 p. G/E
- Pressbook
- Press sheet
- Illustrierter Film-Kurier (2)
- Cinema program

- Information memo

# G.57 FÜNF MILLIONEN SUCHEN EINEN ERBEN (G, Carl Boese, 1938)

- Script. 29 p. G/E
- Pressbook
- Illustrierter Film-Kurier

# G.58 GASPARONE (G, Georg Jacoby, 1937)

- Script. 8 p. E

# G.59 GEHEIMNISSE EINER SEELE (G, G. W. Pabst, 1925)

- Sachs, Hanns. Psychoanalyse: Rätsel des Unbewußten. Berlin: Lichtbild-Bühne

# G.60 GEHEIMZEICHEN L-B-17 (G, Viktor Tourjansky, 1938)

- Script. 37 p. G/E (2)
- Pressbook (2)
- Illustrierter Film-Kurier
- Press Clippings

# G.61 GELIEBTE, DIE (G, Gerhard Lamprecht, 1939)

- Pressbook (3)

### **BOX G.3:**

# G.62 GERMANIN (G, M. W. Kimmich, 1943)

- Pressbook

# G.63 GEWITTER IM MAI (G, Hans Deppe, 1937)

- Script. 48p. G/E
- Pressbook. (4)
- Press clippings
- Information memo

# G.64 GLEISDREIECK (G, Robert A. Stemmle, 1936)

- Script. 34 p. G/E
- Illustrierter Film-Kurier
- Pressbook

# G.65 GLÜCKLICHER MENSCH, EIN (G, Paul Verhoeven, 1943)

- Pressbook

# G.66 GÖTTLICHE JETTE, DIE (G, Erich Waschneck, 1937)

- Script. 108 p. G

# G.67 GOUVERNEUR, DER (G, Viktor Tourjansky, 1939)

- Script. 35 p. G/E (2)
- Pressbook (2)

- Illustrierter Film-Kurier (5)
- Press clippings

# G.68 GRÄFIN MARIZA (G, Richard Oswald, 1950)  
- Pressbook

# G.69 GROSSE LIEBE, EINE(G, Hans Bertram, 1949)  
- Pressbook

# G.70 GROSSE PREIS, DER (G, Karl Anton, 1944)  
- Pressbook

# G.71 GROSSE VERSUCHUNG, DIE (GW, Rolf Hansen, 1952)  
- Pressbook (2)

# G.72 GROßSTADT GEHEIMNIS (GW, Leo de Laforgue, 1952)  
- Pressbook  
- Screening program

# G.73 GRÜNE KAISER (G, Paul Mundorf, 1939)  
- Screening program

# G.74 HABANERA, LA (G, Detlef Sierck, 1937)  
- Script. 45 p. G/E (2)  
- Pressbook (2)  
- Press sheet  
- Information memo  
- Newspaper clippings

#### **BOX G.4:**

# G.75 HALLO JANINE (G, Carl Boese, 1939)  
- Script. 35 p. G/E (2)  
- Script. 7 p. G (2)  
- Pressbook (2)  
- Ad mats  
- newspaper clippings

# G.76 HAUS ZUM MONDE, DAS (G, Karlheinz Martin, 1920)  
- Illustrierter Film-Kurier

# G.77 HEIMAT (G, Carl Froelich, 1938)  
- Script. 53 p. G  
- Press sheet

# G.78 HEIMATLAND (G, Ernst Martin, 1939)  
- Script. 27 p. G/E

- Pressbook (2)
- Illustrierter Film-Kurier (2)
- Newspaper clippings

# G.79 HEIRATSINSTITUT IDA & CO. (G, Viktor Janson, 1937)

- Pressbook

# G.80 HENKER VON ST. MARIEN, DER (G, Fritz Freisler, )

- Promotion book

# G.81 HERRIN DER WELT, DIE (G, Joe May, 1919)

promotion books for:

- II. Teil: GESCHICHTE DER MAUD GREGAARDS
- III. Teil: RABBI VON KUAN-FU, DER
- IV. Teil: KÖNIG MAKOMBE
- V. Teil: OPHIR, DIE STADT DER VERGANGENHEIT
- VII. Teil: WOHLTÄTERIN DER MENSCHHEIT, DIE

# G.82 HERRSCHER, DER (G, Veit Harlan, 1937)

- Script. 46 p. G
- Script. 39 p. G/E (2)
- Script. 10 p. E (2)
- Tear sheet

# G.83 HILDE PETERSEN POSTLAGERND (G, Viktor Janson, 1935)

- Script. 24 p. G/E (2)
- Pressbook (2)
- Lobby card
- Newspaper clippings

# G.84 HOCHZEITSREISE, DIE (G, Karl Ritter, 1939)

- Information memo

# G.85 HOFKONZERT, DAS (G, Detlef Sierck, 1936)

- Script. 22 p. G/E (2)
- Script. 11 p. E (2)
- Pressbook (2)
- Illustrierter Film-Kurier (2)
- Information memo
- Press sheet (2)

# G.86 HOFFNUNGSLOSER FALL, EIN (G, Erich Engel, 1939)

- Script. 30 p. G/E
- Script. 5 p. E
- Pressbook
- Illustrierter Film-Kurier
- Newspaper clippings

## # G.87 HOTEL SACHER (G, Erich Engel, 1939)

- Script. 29 p. G/E (2)
- Script. 6 p. E (2)
- Pressbook (2)
- cinema program (2)
- Feuilletonheft
- Information memo (3)

## # G.88 HUNDSTAGE (AU, Géza von Cziffra, 1944)

- Pressbook

## # G.89 HURRA!- ICH BIN PAPA! (G, Kurt Hoffmann, 1939)

- Script. 31 p. G/E (3)
- Pressbook (2)
- Illustrierter Film-Kurier (3)
- Cinema program (2)
- Ad mats

**BOX G.5:**

## # G.90 IHR ERSTES ERLEBNIS (G, Josef von Baky, 1939)

- Script. 30 p. G/E (2)
- Pressbook (2)
- Illustrierter Film-Kurier (2)
- Information memo
- Ad mats
- Poster
- Newspaper clippings

## # G.91 IM LANDE WIDUKINDS (G, )

- Script. 2 p. G/E

## # G.92 INRI (G, Robert Wiene, 1923)

- Pressbook

# G.93 INTRIGEN DER MADAME DE LA POMMERAYE, DIE  
(G, Fritz Wendhausen, 1921 )

- Promotion book

## # G.94 IRRTUM DES HERZENS (G, Bernd Hofmann, 1939)

- Script. 23 p. G/E
- Script. 34 p. G/E (3)
- Illustrierter Film-Kurier (2)
- Newspaper clippings

## # G.95 JÄGER VON FALL, DER (G, Hans Deppe, 1936)

- Script. 20 p. G/E (2)
- Information memo
- Newspaper clippings
- Herald

# G.96 JAHR DES HERRN, DAS (G, A. Stöger, )

- Invitation for premiere
- Herald
- Newspaper clipping

# G.97 JAN UND DIE SCHWINDLERIN (G, Hans Weißbach, 1944)

- Pressbook
- Information memo

# G.98 JOHANNISFEUER (G, Arthur Maria Rabenalt, 1939)

- Script. 24 p. G/E
- Pressbook
- Illustrierter Film-Kurier
- Newspaper clippings

# G.99 JUGEND (G, Veit Harlan, 1938)

- Script. 28 p. G/E
- Illustrierter Film-Kurier (2)
- Pressbook (2)

# G.100 KAISER VON KALIFORNIEN (G, Luis Trenker, 1936)

- Illustrierter Film-Kurier

# G.101 KALTE HERZ, DAS (G, Paul Verhoeven, 1950)

- Pressbook

# G.102 KAMPF MIT DEM DRACHEN (G, Franz Seitz, 1935)

- Script. 32 p. G/E (2)
- Illustrierter Film-Kurier

# G.103 KATZENSTEG (G, Fritz Peter Buch, 1937)

- Pressbook (2)
- Illustrierter Film-Kurier (2)

**BOX G.6:**

# G.104 KAUTSCHUK (G, Eduard v. Borsody, 1938)

- Script. 29 p. G/E (2)
- Script. 9 p. E (2)
- Pressbook (2)
- Sheet music
- Press sheet



- Cinema program (2)
- Newspaper clippings
- Information memo

- # G.105 KLEINE NACHTMUSIK, EINE (G, Leopold Hainisch, 1939)
- Script. 19 p. G/E
  - Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier
- # G.106 KLEINE UND DIE GROSSE LIEBE, DIE (G, Josef von Baky, 1938)
- Pressbook (3)
- # G.107 KLEINE SÜNDERIN (G, Carl Boese, 1938)
- Script. 48 p. G/E
  - Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier
- # G.108 KLEINES BEZIRKSGERICHT (G, Dr. Alwin Elling, 1938)
- Script. 57 p. G/E (2)
  - Pressbook (2)
  - Illustrierter Film-Kurier (2)
  - Press sheet
  - Ad mats
  - Newspaper clippings
- # G.109 KLUGE SCHWIEGERMUTTER, DIE (G, Hans Deppe, 1939)
- Script. 42 p. G/E
  - Script. 12 p. G/E
  - Pressbook (2)
  - Information memo (2)
- # G.110 KOMÖDIE DES HERZENS (G, Rochus Gliese, 1924)
- Illustrierter Film-Kurier
- # G.111 KÖNIGSKINDER (G, Helmut Käutner, 1950)
- Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier
  - Information memo
- # G.112 KONGO EXPRESS (G, Eduard von Borsody, 1939)
- Script. 36 p. G/E (2)
  - Pressbook
  - Poster
  - Information memo
- # G.113 KORALLENPRINZESSIN (G, Viktor Janson, 1937)
- Pressbook (2)

- Illustrierter Film-Kurier (2)

**BOX G.7:**

- # G.114      KREUTZERSONATE, DIE (G, Veit Harlan, 1937)
  - Script. 33 p. G/E (2)
  - Script. 33 p. G (2)
  - Illustrierter Film-Kurier (2)
  - Pressbook (2)
  - Newspaper clippings
  
- # G.115      LACHE BAJAZZO (G, Leopold Hainisch, 1943)
  - Pressbook
  
- # G.116      LADY WINDERMERES FÄCHER (G, Heinz Hilpert, 1935)
  - Pressbook
  
- # G.117      LAND DES LÄCHELNS, DAS (G, Hans Deppe, 1930)
  - Screening program
  
- # G.118      LEIDENSCHAFT (G, Walter Janssen, 1940)
  - Script. 24 p. G/E (2)
  - Illustrierter Film-Kurier (2)
  - Pressbook (2)
  - Newspaper clippings
  
- # G.119      LIEBE KANN LÜGEN (G, Heinz Helbig, 1937)
  - Script. 28 p. G/E (2)
  - Script. 7 p. G (2)
  - Pressbook (2)
  
- # G.120      LIEBESBRIEFE AUS DEM ENGADIN (G, Luis Trenker, 1938)
  - Script. 34 p. G/E (2)
  - Illustrierter Film-Kurier (2)
  - Cinema program
  - Press sheet (2)
  - Newspaper clippings
  
- # G.121      LIEBESGESCHICHTEN (G, Viktor Tourjansky, 1943)
  - Pressbook
  
- # G.122      LIEBESPREMIERE (G, Arthur Maria Rabenalt, 1943)
  - Pressbook
  - Synopsis
  
- # G.123      LIEBESSCHULE (G, K. G. Külb, 1940)
  - Script. 36 p. G/E

- Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier
  - Information memo
  - Newspaper clippings
- # G.124      LIEBESTRÄUME (G, Heinz Hille, 1935)
- Promotion book
- # G.125      LIEBLINGE DER MENSCHEN (G, Eberhard Fangauf Busch, 1925)
- Cinema program
- # G.126      LIED DER WÜSTE (G, Paul Martin, 1939)
- Script. 26 p. G/E (2)
  - Pressbook (2)
  - Information memo
  - Herald
- # G.127      LIED VOM LEBEN, DAS (G, Alexis Granowsky, 1931)
- Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier
- # G.128      LIEBE STRENG VERBOTEN (G, Heinz Helbig, 1939)
- Script. 47 p. G/E
  - Illustrierter Film-Kurier (3)
  - Pressbook (2)
- # G.129      MACHT DER BERGE, DIE (G, Gustav Ucicky, )
- Press sheet
  - Newspaper clippings
- # G.130      MÄDCHEN IRENE, DAS (G, Reinhold Schünzel, 1936)
- Script. 18 p. G/E
  - Pressbook
  - Press sheet
  - Herald

**BOX G.8:**

- # G.130      MÄDCHEN IRENE, DAS (G, Reinhold Schünzel, 1936)
- Script. 18 p. G/E
  - Pressbook
  - Press sheet
  - Newspaper clippings
- # G.131      MÄDCHEN JOHANNA, DAS (G, Gustav Ucicky, 1935)
- Script. 31 p. G/E
  - Information memo

- Newspaper clippings

- # G.132 MÄDCHEN VON GESTERN NACHT (G, Peter Paul Brauer, 1938)  
 - Script. 56 p. G/E (2)  
 - Pressbook (2)  
 - Information memo (2)  
 - Herald  
 - Newspaper clippings
- # G.133 MÄNNER MÜSSEN SO SEIN (G, Arthur Maria Rabenalt, 1939)  
 - Script. 40 p. G/E (2)  
 - Pressbook (2)  
 - Illustrierter Film-Kurier  
 - Press sheet
- # G.134 MAN BRAUCHT KEIN GELD (G, E. A. Dupont, 1931)  
 - Pressbook  
 - Press sheet
- # G.135 MANEGE (G, Carmine Gallone, 1937)  
 - Script. 29 p. G/E  
 - Script. 7p. E (2)  
 - Illustrierter Film-Kurier
- # G.136 MANN, DER SHERLOCK HOLMES WAR, DER (G, Karl Hartl, 1937)  
 - Script. 69 p. G/E (2)  
 - Script. 8 p. E (2)  
 - Pressbook  
 - Ad mats  
 - Information memo  
 - Newspaper clippings
- # G.137 MANON LESCAUT (G, Arthur Robison, 1925/1926)  
 - Illustrierter Film-Kurier
- # G.138 MARGUERITE: 3 (G, Theo Lingen, 1939)  
 - Script. 46 p. G/E (2)  
 - Pressbook (2)  
 - Illustrierter Film-Kurier (2)  
 - Newspaper clippings

**BOX G.9:**

- # G.139 MARIA ILONA (G, Geza von Bolvary, 1939)  
 - Script. 28 p. G/E (2)  
 - Pressbook (2)  
 - Illustrierter Film-Kurier (3)

- Newspaper clippings

- # G.140 MAULKORB, DER (G, Erich Engel, 1938)  
 - Script. 40 p. G/E  
 - Illustrierter Film-Kurier
- # G.141 MEINE FREUNDIN BARBARA (G, Fritz Kirchhoff, 1937)  
 - Script. 52 p. G/E (2)  
 - Pressbook (2)  
 - Information memo (2)  
 - Newspaper clippings
- # G.142 MIT VERSIEGELTER ORDER (G, Karl Anton, 1938)  
 - Pressbook (2)  
 - Illustrierter Film-Kurier
- # G.143 MODEN IM FILM (G, Ola Alsen, )  
 - Ufa-Blätter
- # G.144 MORGEN WERDE ICH VERHAFTET (G, Karl Heinz Stroux, 1939)  
 - Pressbook (2)  
 - Illustrierter Film-Kurier  
 - Newspaper clippings
- # G.145 MUTTERLIEBE (G, Gustav Ucicky, 1939)  
 - Script. 31 p. G/E (2)  
 - Pressbook (2)  
 - Information memo  
 - Newspaper clippings
- # G.146 NACHT IM MAI, EINE (G, Georg Jacoby, 1938)  
 - Script. 37 p. G/E  
 - Pressbook (2)  
 - Sheet music  
 - Cinema program  
 - Information memo  
 - Press sheet
- # G.147 NANETTE (G, Erich Engel, 1939)  
 - Script. 31 p. G/E  
 - Pressbook (2)  
 - Illustrierter Film-Kurier

**BOX G.10:**

- # G.148 NANON (G, Herbert Maisch, 1938)  
 - Script. 36 p. G/E (2)

- Pressbook (2)
  - Press sheet
  - Information memo
  - Newspaper clippings
- # G.149      NANU, SIE KENNEN KORFF NOCH NICHT (G, Fritz Holl, 1938)
- Script. 39 p. G/E
  - Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier (2)
  - Press sheet
- # G.150      NAPOLEON IST AN ALLEM SCHULD (G, Curt Goetz, 1938)
- Script. 32 p. G/E (2)
  - Pressbook (2)
  - Illustrierter Film-Kurier (2)
  - Cinema program
  - Newspaper clippings
- # G.151      OPERNBALL (G, Geza von Bolvary, 1939)
- Script. 39 p. G/E (2)
  - Pressbook (2)
  - Illustrierter Film-Kurier
  - Cinema program
  - Newspaper clippings
- # G.152      PARADIES DER JUNGGESELLEN (G, Kurt Hoffmann, 1939)
- Script. 36 p. G/E (2)
  - Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier (3)
  - Screening program
- # G.153      PAT UND PATACHON IM PARADIES (G, Carl Lamac, 1937)
- Script. 32 p. G
  - Pressbook
- # G.154      PEER GYNT (G, Fritz Wendhausen, 1934)
- Script. 20 p. G/E (2)
  - Illustrierter Film-Kurier
- # G.155      PFINGSTORGEL, DIE (G, Franz Seitz, 1938)
- Script. 28 p. G/E (2)
  - Illustrierter Film-Kurier (3)
  - Pressbook (2)
  - Newspaper clippings
- # G.156      POSTMEISTER, DER (G, Gustav Ucicky, 1940)
- Script. 22 p. G/E (2)

- Pressbook (2)
- Illustrierter Film-Kurier (3)
- Cinema program
- Information memo
- Newspaper clippings

### **BOX G.11:**

- # G.157      POUR LE MÉRITE (G, Karl Ritter, 1938)
- Script. 37 p. G/E
  - Pressbook
  - Information memo
  - Press sheet
- # G.158      PRINZ VERLIEBT SICH, EIN (G, Konrad Wiene, )
- Cinema program
  - Newspaper clipping
- # G.159      PUNKS KOMMT AUS AMERIKA (G, Karl Heinz Martin, 1935)
- Script. 36 p. G/E
  - Pressbook
  - Synopsis
  - Newspaper clippings
- # G.160      RAUB DER MONA LISA, DER (G, Geza von Bolvary, 1931)
- Script. 11 p. G/E
- # G.161      RECHT AUF LIEBE, DAS (G, Joe Stöckel, 1939)
- Script. 27 p. G/E (2)
  - Pressbook (2)
  - Illustrierter Film-Kurier (2)
  - Newspaper clippings
- # G.162      REIFE KIRSCHEN (GE, Horst Seeman, )
- Promotion book
- # G.163      REISE NACH TILSIT, DIE (G, Veit Harlan, 1939)
- Script. 25 p. G/E
  - Illustrierter Film-Kurier
  - Pressbook
  - Newspaper clippings
- # G.164      RHEINISCHE BRAUTFAHRT (G, Alois J. Lippl, 1939)
- Script. 29 p. G/E (2)
  - Illustrierter Film-Kurier (2)
  - Pressbook (2)

- # G.165      ROBERT KOCH, DER BEKÄMPFER DES TODES (G, Hans Steinhoff, 1939)  
 - Script. 66 p. G/E  
 - Illustrierter Film-Kurier (2)  
 - Pressbook (2)  
 - Cinema program  
 - Newspaper clippings
- # G.166      ROTE ORCHIDEEN (G, Nunzio Malasomma, 1938)  
 - Script. 34 p. G/E (2)  
 - Pressbook (2)  
 - Illustrierter Film-Kurier (2)  
 - Newspaper clippings
- # G.167      SAVOY-HOTEL 217 (G, Gustav Ucicky, 1936)  
 - Pressbook
- # G.168      SCHIMMELKRIEG IN DER HOLLEDAU (G, Alois Johannes Lippl, 1937)  
 - Script. 43 p. G/E (2)  
 - Pressbook  
 - Illustrierter Film-Kurier (2)  
 - Newspaper clippings

**BOX G.12:**

- # G.169      SCHLOSS VOGELÖD (G, Max Obal, 1936)  
 - Script. 33 p. G/E  
 - Pressbook  
 - Herald
- # G.170      SCHLUSSAKKORD (G, Detlef Sierck, 1936)  
 - Herald
- # G.171      SCHÖNE FRÄULEIN SCHRAGG, DAS (G, Hans Deppe, 1937)  
 - Script. 29 p. G/E  
 - Script. 11 p. E.  
 - Pressbook
- # G.172      SCHRITT VOM WEGE, DER (G, Gustaf Gründgens, 1939)  
 - Script. 28 p. G/E (2)  
 - Illustrierter Film-Kurier (2)  
 - Pressbook (2)  
 - Press sheet (2)  
 - Newspaper clippings
- # G.173      SCHÜTZENLIESEL (GW, Rudolf Schündler, 1954)  
 - Pressbook



- # G.174      SCHWARZER JÄGER JOHANNA (G, Johannes Meyer, 1934)  
- Pressbook
- # G.175      SCHWEIGEN IM WALDE, DAS (G, Hans Deppe, 1937)  
- Script. 57 p. G/E (2)  
- Pressbook (2)  
- Herald (2)  
- Newspaper clippings
- # G.176      SELTSAMER GAST, EIN (G, Gerhard Lamprecht, 1936)  
- Script. 21 p. G/E  
- Pressbook
- # G.177      SIEBEN OHRFEIGEN (G, Paul Martin, 1937)  
- Script. 60 p. G/E (2)  
- Script. 10 p. E (2)  
- Illustrierter Film-Kurier  
- Pressbook (2)  
- Newspaper clippings  
- Sheet music
- # G.178      SIEG IM WESTEN (G, 1941)  
- Poster (2)  
- Information memo (2)  
- Cinema program (2)  
- Newspaper clippings
- # G.179      SKLAVENKÖNIGIN, DIE (G, Michael Kertesz, 1924)  
- Illustrierter Film-Kurier
- # G.180      SOMMERNACHTSTRAUM, EIN (G, Hans Neumann, 1925)  
- Tear sheet
- # G.181      SPIEL AUF DER TENNE (G, Georg Jacoby, 1937)  
- Script. 49 p. G/E (2)  
- Pressbook (2)  
- Information memo  
- Press sheet (2)  
- Newspaper clippings

**BOX G.13:**

- # G.182      SPIEL IM SOMMERWIND (G, Roger von Norman, 1938)  
- Script. 28 p. G/E  
- Pressbook  
- Illustrierter Film-Kurier  
- Cinema program

- # G.183 SPORCK'SCHEN JÄGER, DIE (G, Rolf Randolf, 1934)
  - Screening program
- # G.184 STÄRKER ALS DIE LIEBE (G, Joe Stöckel, 1938)
  - Script. 27 p. G/E
  - Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier
- # G.185 STANDSCHÜTZE BRUGGLER (G, Werner Klingler, 1936)
  - Script. 22 p. G/E (2)
  - Pressbook (2)
  - Press sheet (2)
  - Newspaper clippings
- # G.186 STEPUTAT & CO. (G, Carl Boese, 1938)
  - Script. 45 p. G/E
  - Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier
- # G.187 STERN VON RIO (G, Karl Anton, 1940)
  - Script. 29 p. G/E
  - Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier
- # G.188 STREIT UM DEN KNABEN JOE (G, Erich Waschneck, 1937)
  - Script. 8 p. E
  - Pressbook
- # G.189 STÜTZEN DER GESELLSCHAFT (G, Detlef Sierck, 1935)
  - Script. 32 p. G/E (2)
- # G.190 TAG NACH DER SCHEIDUNG, DER (G, Paul Verhoeven, 1938)
  - Script. 29 p. G/E
  - Script. 6 p. E (2)
  - Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier
- # G.191 UNGETREUE ECKEHART, DER (G, Hubert Marischka, 1940)
  - Script. 40 p. G/E
  - Pressbook
  - Cinema program
  - Illustrierter Film-Kurier
- # G.192 UNSTERBLICHE HERZ, DAS (G, Veit Harlan, 1939)
  - Script. 37 p. G/E
  - Pressbook

- Illustrierter Film-Kurier

- # G.193 UNSTERBLICHER WALZER (G, E. W. Emo, 1939)  
 - Script. 22 p. G/E  
 - Pressbook  
 - Illustrierter Film-Kurier
- # G.194 UNTERNEHMEN MICHAEL (G, Karl Ritter, 1937)  
 - Script. 41 p. G/E  
 - Pressbook
- # G.195 URLAUB AUF EHRENWORT (G, Karl Ritter, 1937)  
 - Script. 51 p. G/E  
 - Pressbook (2)  
 - Information memo  
 - Press sheet
- # G.196 VERKANNT LEBEMANN, DER (G, Carl Boese, 1936)  
 - Script. 34 p. G/E  
 - Illustrierter Film-Kurier
- # G.197 VERKLUNGENE MELODIE (G, Viktor Tourjansky, 1938)  
 - Script. 57 p. G/E  
 - Pressbook  
 - Information memo
- # G.198 VERRÄTER (G, Karl Ritter, 1936)  
 - Pressbook

#### **BOX G.14:**

- # G.199 VERWEHTE SPUREN (G, Veit Harlan, 1938)  
 - Script. 24 p. G/E  
 - Script. 5 p. E  
 - Pressbook  
 - Illustrierter Film-Kurier
- # G.200 VIER GESELLEN, DIE (G, Carl Froelich, 1938)  
 - Pressbook
- # G.201 VIERTE KOMMT NICHT, DER (G, M. W. Kimmich, 1939)  
 - Script. 34 p. G/E  
 - Pressbook  
 - Illustrierter Film-Kurier
- # G.202 WALDRAUSCH (G, Paul Ostermayr, 1939)  
 - Script. 24 p. G/E

- Pressbook
- Illustrierter Film-Kurier

- # G.203 WAS TUN SIBYLLE? (G, Peter Paul Brauer, 1938)
- Script. 42 p. G/E (2)
  - Pressbook (2)
  - Press sheet (2)
  - Cinema program (2)
  - Press clippings
- # G.204 WALDWINTER (G, Fritz Peter Buch, 1936)
- Pressbook
- # G.205 WALZERKRIEG/GUERRE DES VALSES, LA (G, Dr. Ludwig Berger, 1933)
- Script. 26 p. F/E.
  - Information memo (3)
  - screening program (4)
- # G.206 WEISSER FLIEDER (G, Arthur Maria Rabenalt, 1940)
- Script. 42 p. G/E
  - Cinema program
- # G.207 WENN FRAUEN SCHWEIGEN (G, Fritz Kirchhoff, 1937)
- Script. 52 p. G/E
  - Information memo
- # G.208 WER KÜBT MADELEINE? (G, Viktor Janson, 1939)
- Script. 34 p. G/E
  - Pressbook (2)
  - Illustrierter Film-Kurier
  - Cinema program
- # G.209 WIENER GESCHICHTEN (G, Geza von Bolvary, 1940)
- Script. 39 p. G/E
  - Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier (2)
  - Cinema program
- # G.210 YVETTE (G, Wolfgang Liebeneier, 1938)
- Pressbook (2)
  - Illustrierter Film-Kurier (2)
- # G.211 ZERBROCHENE KRUG, DER (G, Emil Jannings, 1937)
- Pressbook
  - Cinema program

- # G.212      ZIEL IN DEN WOLKEN (G, Wolfgang Liebeneier, 1938)
  - Script. 36 p. G/E
  - Pressbook
- # G.213      ZU NEUEN UFERN (G, Detlef Sierck, 1937)
  - Script. 60 p. G/E
  - Ad mats
- # G.214      ZWEIMAL ZWEI IM HIMMELBETT (G, Hans Deppe, 1937)
  - Script. 61 p. G/E
- # G.215      ZWIELICHT (G, Rudolf van der Noss, 1940)
  - Script. 22 p. G/E
  - Pressbook
  - Illustrierter Film-Kurier
  - Cinema program
- # G.216      ZWISCHEN DEN ELTERN (G, Hans Hinrich, 1938)
  - Script. 44 p. G/E
  - Information memo
- # G.217      12 HERZEN FÜR CHARLY (GW, Fritz Andelfinger, 1949)
  - Pressbook
  - Illustrierte Film-Bühne

**Box G. 15:**

- # G.218      Deutsche Presse:
  - August 4, 1922--no. 31 (10th year of publication)
- # G.219      Illustrierte Film-Bühne:
  - BESTEN JAHRE UNSERES LEBENS, DIE (US, William Wyler, 1946)  
(OT: BEST YEARS OF OUR LIVES)
  - CARMEN (FR, Christian Jaque,)
  - DIEB VON BAGDAD, DER  
(UK, Ludwig Berger & Michael Powell, 1940)  
(OT: THIEF OF BAGDAD, THE)
  - DORF DER SÜNDE, DAS (UR, Olga Preobraschenskaja, )
  - EWIGE BANN, DER (FR, Jean Delannoy, 1943)  
(OT: L'ETERNEL RETOUR)
  - FRAU MEINER TRÄUME, DIE (GW,
  - HALLO, FRÄULEIN! (GW, Rudolf Jugert, 1949)
  - HEUTE NACHT PASSIERT'S! (GW, Franz Antel, 1953)
  - MASKE IN BLAU (G, Paul Martin, 1942)
  - MILLIONÄR, DER (G, R. A. Stemmle, 1945)
  - ROM IN FLAMMEN (IT, G. M. Scotese,)
  - STRASSENERENADE (GW, Werner Jacobs, 1953)

# G.220

Illustrierter Film-Kurier:

German films:

- ABENTEUER AM LIDO (G, Richard Oswald, )
- AM SEIDENEN FADEN (G, Robert A. Stemmle, 1938)
- ANDALUSISCHE NÄCHTE (G, Herbert Maisch, 1938)
- BAL PARÉ (G, Karl Ritter, 1940)
- BALI-KLEINOD DER SÜDSEE (G, Victor Baron v. Plessen, 1941)
- BARMHERZIGE LÜGE, DIE (G, Werner Klingler, 1939)
- CAPRIOLEN (G, Gustaf Gründgens, 1937) (3)
- DIE CARMEN VON ST. PAULI (G, Erich Waschneck, 1928)
- CHARLOTT ETWAS VERRÜCKT (G, E. A. Licho, 1928)
- DÄMON DES MEERES (G, Michael Kertesz, 1931)
- DANTON (G, Hans Behrendt, 1931)
- DAPHNE UND DER DIPLOMAT (G, Robert A. Stemmle, 1937)
- DONOGOO TONKA (G, Reinhold Schünzel, 1936)
- DREI VÄTER UM ANNA (G, Carl Boese, 1939)
- 13 STÜHLE (G, E. W. Emo, 1938)
- EDELWEISSKÖNIG (G, Paul Ostermayr, 1938)
- EMIL UND DIE DETEKTIVE (G, Gerhard Lamprecht, 1931)
- ENDSTATION (G, E. W. Emo, 1935)
- EPISODE (AU, Walter Reisch, 1935)
- ERBE IN PRETORIA, DAS (G, Johannes Meyer, 1934)
- ES GEHT UM MEIN LEBEN (G, Richard Eichberg, 1936)
- ES LEUCHTEN DIE STERNE (G, Hans H. Zerlett, 1938)
- ESKAPADE (G, Erich Waschneck, 1936)
- EWIGE TRAUM, DER (G, Dr. Arnold Fanck, 1934)
- FLORENTINER HUT, DER (G, Wolfgang Liebeneier, 1939)
- FRAU AM SCHEIDEWEGE (G, Josef von Baky, 1938)
- FRAU OHNE BEDEUTUNG, EINE (G, Hans Steinhoff, 1936)
- FRAU OHNE VERGANGENHEIT, DIE (G, Nunzio Malasomma, 1939)
- FREMDE FRAU, DIE (G, Roger von Norman, 1939)
- FRONTTHEATER (G, Arthur Maria Rabenalt, 1942)
- GABRIELE EINS, ZWEI, DREI! (G, Rolf Hansen, 1937)
- GEFÄHRLICHES SPIEL (G, Erich Engel, 1937)
- GLÜCK WOHNTE NEBENAN, DAS (G, Hubert Marischka, 1939)
- HEIDESCHULMEISTER UWE KARSTEN (G, Carl Heinz Wolff, 1933) (2)
- HEILIGE UND IHR NARR, DIE (G, Hans Deppe, 1935)
- HERMINE UND DIE SIEBEN AUFRECHTEN (G, Frank Wysbar, 1935)
- HERR IM HAUS, DER (G, Heinz Helbig, 1940)
- HERZ GEHT VOR ANKER (G, Joe Stöckel, 1940)
- HERZENSFREUD-HERZENSLIED (G, Hubert Marischka, 1940)
- HINTER HAREMSGITTERN (G, Florian Rey, )
- ICH KLAGE AN (G, Wolfgang Liebeneier, 1941)
- INDISCHE GRABMAL, DAS (G, Richard Eichberg, 1938) (3)
- KAISER VON KALIFORNIEN, DER (G, Luis Trenker, 1936)
- KAMPF MIT DEM DRACHEN, DER (G, Franz Seitz, 1935) (2)

- KATZENSTEG, DER (G, Fritz Peter Buch, 1937) (2)
- KLEINE NACHTMUSIK, EINE (G, Leopold Hainisch, 1939)
- KREUTZERSONATE, DIE (G, Veit Harlan, 1937)
- LEBEN LANG, EIN (G, Gustav Ucicky, 1940)
- LETZTE RUNDE, DIE (G, Werner Klingler, 1940)
- LIEBE AUGUSTIN, DER (G, E. W. Emo, 1940)
- LIEBESSCHULE (G, K. G. Külb, 1940)
- MÄDCHEN VON FANÖ, DAS (G, Hans Schweikart, 1940)
- MÄDCHEN VOM MOORHOF (G, Detlef Sierck, 1935)
- MASKERADE (G, Willy Forst, 1934)
- MAULKORB, DER (G, Erich Engel, 1938)
- MORGEN WERDE ICH VERHAFTET (G, Karl Heinz Stroux, 1939) (2)
- MUTTERLIEBE (G, Gustav Ucicky, 1939)
- OPERNBALL (G, Geza von Bolvary, 1939)
- PEER GYNT (G, Dr. Fritz Wendhausen, 1934)
- PETER SPIELT MIT DEM FEUER (G, Joe Stöckel, 1938)
- POSTMEISTER, DER (G, Gustav Ucicky, 1940)
- ROBERT KOCH-DER BEKÄMPFER DES TODES (G, Hans Steinhoff, 1939)
- ROTE ORCHIDEEN (G, Nunzio Malasomma, 1938)
- SANTUZZA (G, Amleto Palermi, )
- IM SCHATTEN DES BERGES (G, A. J. Lippl, 1940)
- SCHLUSSAKKORD (G, Detlef Sierck, 1936)
- SCHÖNE FRÄULEIN SCHRAGG, DAS (G, Hans Deppe, 1937)
- SCHWARZE ROSEN (G, Paul Martin, 1935)
- SEIN BESTER FREUND (G, Harry Piel, 1937)
- SEINE EINZIGE LIEBE (G, Emerich Hanus, )
- SEITENSPRÜNGE (G, Alfred Stöger, 1930)
- TANGO NOTTURNO (G, Fritz Kirchhoff, 1937)
- TIGER VON ESCHNAPUR, DER (G, Richard Eichberg, 1938)
- UNSTERBLICHER WALZER (G, E. W. Emo, 1939)
- UNSTERBLICHE HERZ, DAS (G, Veit Harlan, 1939)
- UNWIDERSTEHLICHER, DER (G, Geza von Bolvary, 1937)
- VERWEHTE SPUREN (G, Veit Harlan, 1938)
- VIERTE KOMMT NICHT, DER (G, M. W. Kimmich, 1939)
- VOLKSFEIND, EIN (G, Hans Steinhoff, 1937)
- WAS WILL BRIGITTE ? (G, Paul Martin, 1940)
- WIENER GESCHICHTEN (G, Geza von Bolvary, 1940)
- ZERBROCHENE KRUG, DER (G, Emil Jannings, 1937)
- ZIGEUNERBARON, DER (G, Karl Hartl, 1935)
- ZWIELICHT (G, Rudolf von der Noss, 1940)

# G.221

Illustrierter Film-Kurier:

Foreign films:

- ANNA KARENINA (US, Clarence Brown, 1927)
- BUNTE SCHLEIER, DER (US, Richard Boleslawski, )
- DEKAMERON NÄCHTE (US, Herbert Wilcox, )
- ENDE VON ST. PETERSBURG, DAS (UR, W. J. Pudowkin, 1927)

(OT: KONYETS SANKT-PETERBURGA)

(including some unidentified material in Russian)

- FLIEGER (US, Frank R. Capra, 1929)

(OT: FLIGHT)

- HAROLD, DER PECHVOGEL (US, Ted Wilde & I. A. Howe, )

- HERZEN IN FLAMMEN (US, Josef von Sternberg, 1930)

(OT: MOROCCO)

- KAMELIENDAME, DIE (US, George Cukor, 1937)

(OT: CAMILLE)

- KATJA-DIE UNGEKRÖNTE KAISERIN (FR, Maurice Tourneur, 1938)

(OT: KATIA)

- KIND DES ANDEREN, DAS (UR, E. Tscherwjakow,)

- KRIEG IM DUNKELN, DER (US, Fred Niblo, )

- MÄNNER VON ARAN, DIE (UK, Robert Flaherty, 1934)

(OT: MAN OF ARAN)

- MANN ÜBER BORD (US, Rowland V. Lee, )

- NACHTWELT (UK, E. A. Dupont,)

- STURM ÜBER ASIEN (UR, W. Pudowkin, 1928) (3)

(OT: POTOMOK CHINGIS-KHAN)

- TRAUM VON LIEBE, EIN (US, Fred Niblo, )

- 10 TAGE, DIE DIE WELT ERSCHÜTTERTEN

(UR, S. M. Eisenstein, 1928)

(OT: OKTIABRE)

- # G.222 Film Illustrierte: <sup>1</sup> - UBERN SONNTAG, LIEBER SCHATZ (US, Clarence Badger, 1928)  
 (OT: THREE WEEKENDS)  
 - December 1, 1937 -- no. 46

- # G.223 Filmpost Programm:
- ABENTEUER IN BRASILIEN (UK, Derek Twist, 1947)
  - (OT: END OF THE RIVER, THE)
  - ABENTEUER MARK TWAIN'S (US, Irving Rapper,)
  - ADAM HATTE 4 SÖHNE (US, Gregory Ratoff, 1941)
  - (OT: ADAM HAD FOUR SONS)
  - ANNA UND DER KÖNIG VON SIAM (US, John Cromwell, 1946)
  - (OT: ANNA AND THE KING OF SIAM)
  - ANDERE, DIE (G, Alfred E. Sistik, 1949)
  - ANUSCHKA (G, Helmut Käutner, 1942)
  - AUSGESTOSSEN (US, Carol Reed, 1947)
  - (OT: ODD MAN OUT)
  - BRAVO GEORGE (UK, Anthony Kimmins,)
  - (OT: COME ON GEORGE)
  - BRÜDERLEIN FEIN (G, Hans Thimig, 1942)
  - CAESAR UND CLEOPATRA (UK, Gabriel Pascal,)
  - 3/4 TAKT AM BROADWAY (US, Andrew L. Stone, 1939)
  - (OT: GREAT VICTOR HERBERT, THE)
  - ECHO DER JUGEND (US, Henry King, 1941)
  - (OT: REMEMBER THE DAY)



- DAS EI UND ICH (US, Chester Erskine, 1947)  
(OT: EGG AND I, THE)
- FEUERZANGENBOWLE, DIE (G, Helmut Weiß, 1944)
- FINALE (G, Ulrich Erfurth, 1948)
- FRAU MIT DEN ZWEI GESICHTERN, DIE (US, George Cukor, 1941)  
(OT: TWO-FACED WOMAN)
- FRÄULEIN KITTY (US, Sam Wood, 1940)  
(OT: KITTY FOYLE)
- 5 HELDEN (US, Lloyd Bacon, 1944)  
(OT: SULLIVANS, THE)
- GASLICHT UND SCHATTEN (UK, Anthony Asquith, 1944)  
(OT: FANNY BY GASLIGHT)
- GEHEIMNISVOLLE ERBSCHAFT (UK, David Lean, 1946)  
(OT: GREAT EXPECTATIONS)
- GLOCKEN VON ST. MARIEN, DIE (US, Leo Mc Carey, 1945)  
(OT: BELLS OF ST. MARY'S)
- GOLDENE TOR, DAS (US, Mitchell Leisen, 1941)  
(OT: HOLD BACK THE DAWN)
- GRÜNENDE KORN, DAS (US, Irving Rapper, 1945)  
(OT: CORN IS GREEN, THE)
- HAB MICH LIEB (G, Dr. Harald Braun, 1942)
- HAUPTSACHE GLÜCKLICH (G, Theo Lingen, 1941)
- HERR DER SIEBEN MEERE, DER (US, Michael Curtiz, 1940)  
(OT: SEA HAWK, THE)
- HÖLLE WO ISTS DEIN SIEG? (US, Anatole Litvak, 1940)  
(OT: ALL THIS AND HEAVEN TOO)
- 100 MANN UND 1 MÄDCHEN (US, Henry Koster, 1937)  
(OT: ONE HUNDRED MEN AND A GIRL)
- IN KETTEN UM KAP HORN (US, John Farrow, )
- IRRTUM IM JENSEITS  
(UK, Michael Powell and Emeric Pressburger, 1941)  
(OT: MATTER OF LIFE AND DEATH, A)
- KALKUTTA (US, John Farrow, 1947)  
(OT: CALCUTTA)
- KEINE ZEIT FÜR LIEBE (US, Mitchell Leisen, 1943)  
(OT: NO TIME FOR LOVE)
- LACHE BAJAZZO (G, Leopold Hainisch, 1943)
- LAURA (US, Otto Preminger, 1944)
- LETZTE SCHLEIER, DER (US, Campton Bennett, 1945)  
(OT: SEVENTH VEIL, THE)
- LIED VON BERNADETTE (US, Henry King, 1943)  
(OT: SONG OF BERNADETTE, THE)
- MEIN SCHATZ IST EIN MATROSE (US, Richard Thorpe, 1944)  
(OT: TWO GIRLS AND A SAILOR)
- MEINE FREUNDIN JOSEFINE (G, Hans H. Zerlett, 1942)
- MEINE SCHWESTER ELLEN (US, Alexander Hall, 1942)  
(OT: MY SISTER EILEEN)

- MIT DEN AUGEN DER LIEBE (US, John Cromwell, 1945)  
(OT: ENCHANTED COTTAGE, THE)
- MUSIK MUSIK (US, Mark Sandrich, )
- MUTIGE FRAUEN (US, Mark Sandrich, 1943)  
(OT: SO PROUDLY WE HAIL)
- NACHT IM HAFEN (US, Archie Mayo, 1942)  
(OT: MOONTIDE)
- PHILINE (G, Theo Lingen, 1945)
- RETTENDE LIED, DAS (UK, R. Neame, 1947)  
(OT: TAKE MY LIFE)
- RHAPSODIE IN BLAU (US, Irving Rapper, 1945)  
(OT: RHAPSODY IN BLUE)
- ROMAN EINER TÄNZERIN (US, Gregory Ratoff, 1941)  
(OT: MEN IN HER LIFE, THE)
- SAG' DIE WAHRHEIT (G, Helmut Weiß, 1945)
- SCHLÜSSEL ZUM HIMMELREICH (US, John M. Stahl, 1944)  
(OT: KEYS OF THE KINGDOM)
- SERENADE (FR, Jean Boyer, 1940)
- 7 JUNGE HERZEN (US, Frank Borzage, 1942)  
(OT: SEVEN SWEATHEARTS)
- SOPHIENLUND (G, Heinz Rühmann, 1943)
- SPRECHSTUNDE FÜR LIEBE (US, William A. Seiter, 1941)  
(OT: APPOINTMENT FOR LOVE)
- SYMPHONY EINES LEBENS (G, Hans Bertram, 1942)
- TOM, DICK UND HARRY (US, Garson Kanin, 1941)
- TROPISCHE ABENTEUER  
(US, Armand Denis and Leila Rossevelt, 1944)  
(OT: DANGEROUS JOURNEY)
- UNGEDULD DES HERZENS (UK, Maurice Elvey, 1946)  
(OT: BEWARE OF PITY)
- WAISE VON LOWOOD (US, Robert Stevenson, 1944)  
(OT: JANE EYRE)
- WINDSTOSS, EIN (G, Walter Felsenstein, )
- ZAUBER DER MUSIK (US, Andrew L. Stone, )  
(OT: MAGIC IN MUSIC)

# G.224

Filmwelt:

- March 21, 1941 -- no. 12
- March 7, 1941 -- no. 10
- February 28, 1941 -- no. 9
- February 14, 1941 -- no. 7
- February 7, 1941 -- no. 6
- January 31, 1941 -- no. 5
- January 24, 1941 -- no. 4
- January 17, 1941 -- no. 3
- January 10, 1941 -- no. 2
- January 3, 1941 -- no. 1

- December 27, 1940 -- no. 52
- December 20, 1940 -- no. 51
- December 13, 1940 -- no. 50
- November 29, 1940 -- no. 48
- November 22, 1940 -- no. 47
- November 15, 1940 -- no. 46
- November 8, 1940 -- no. 45
- October 18, 1940 -- no. 42
- October 11, 1940 -- no. 41
- October 4, 1940 -- no. 40
- September 27, 1940 -- no. 39
- September 13, 1940 -- no. 37
- September 20, 1940 -- no. 38
- September 6, 1940 -- no. 36
- August 30, 1940 -- no. 35
- July 26, 1940 -- no. 30
- July 19, 1940 -- no. 29
- May 31, 1940 -- no. 22
- May 24, 1940 -- no. 21
- May 10, 1940 -- no. 19
- May 3, 1940 -- no. 18
- March 15, 1940 -- no. 11
- March 8, 1940 -- no. 10
- February 16, 1940 -- no. 7
- February 2, 1940 -- no. 5
- January 19, 1940 -- no. 3
- January 5, 1940 -- no. 1
- December 1, 1939 -- no. 48
- April 21, 1939 -- no. 16

### **BOX G.16:**

# G.225

Filmwoche:

- February 19, 1941 -- no. 8
- January 29, 1941 -- no. 5
- January 8, 1941 -- no. 2
- January 1, 1941 -- no. 1
- November 21, 1940 -- no. 47 (4 pages only)
- November 6, 1940 -- no. 45
- October 9, 1940 -- no. 41
- October 2, 1940 -- no. 40
- 1940 -- no. 37
- 1940 -- no. 36
- 1940 -- no. 11
- March 6, 1940 -- no. 10
- February 14, 1940 -- no. 7
- May 3, 1939 -- no. 17

- # G.226      Film-Kurier:  
               - August 18, 1944  
               - March 28, 1944  
               - February 18, 1944  
               - February 15, 1944  
               - February 11, 1944  
               - February 8, 1944  
               - February 4, 1944  
               - February 1, 1944  
               - January 28, 1944  
               - January 25, 1944  
               - January 21, 1944  
               - November 4, 1943
- # G.227      Der Filmspiegel: Kinematographische Monatshefte:  
               - May 1926 -- no. 5  
               - April 1925 -- no. 4 (2)  
               - February 1925 -- no. 2
- # G.228      Filmtechnik:  
               - October/November 1938 - no. 5 (14th year of publication)  
               - October 1, 1932 - no. 20 (8th year of publication)  
               - February 21, 1931 - no. 4 (7th year of publication)  
               - October 26, 1929 - no. 22  
               - September 28, 1929 - no. 20 (5th year of publication)  
               - July 20, 1929 - no. 15 (5th year of publication)  
               - June 8, 1929 - no. 12 (5th year of publication)  
               - May 25, 1929 - no. 11 (5th year of publication)  
               - August 20, 1927 - no. 17 (3rd year of publication)
- # G.229      Beba Magazin:  
               - no. 1 (no. 2)
- # G.230      Allgemeines Lichtspiel-Programm:  
               - SEXTANERIN, DIE (CS, S. Innemann,)
- # G.231      Die Kinowoche:  
               - April 8, 1921 -- no. 11
- # G.232      Die Damen Illustrierte:  
               - October 1927 - no. 21 (30th year of publication)
- # G.233      Film-Kunst: Zeitschrift für Filmkultur und Filmwissenschaft:  
               - February 1950 -- no. 2
- # G.234      Tägliche Rundschau:

- Bild zum Text: Eine Illustrationsbeilage der Täglichen Rundschau.  
September 18, 1927 - no. 36 (2nd year of publication)
- # G.235 Ufa-Magazin:  
- June 17 - 23, 1927 -- no. 25 (2nd year of publication)
- # G.236 Verzeichnis der Filme und Bildreihen des Heeres:  
- April 1, 1940
- # G.237 Welt-Magazin:  
- no. 4
- # G.238 - [ENDE VON ST. PETERSBURG, DAS] (UR, W. J. Pudowkin, 1927)  
(OT: KONYETS SANKT-PETERBURGA)  
- photomaterial  
- Script in Russian
- # G.239 Bild- und Text-Informationen:  
- GOLDENE SCHMETTERLING, DER (FR, Maurice Gleize,)
- # G.240 Das Film Programm (UFA):  
- [ENGEL DER NACHT] (FR, Berthomieu,)  
- [NARZISS, DER UNFREIWILLIGE FLIEGER] (FR, A. D' Aguiar)
- # G.241 Gloria Palast:  
ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED, DIE (G, Lotte Reininger,)
- # G.242 Cinema program:  
GITTA ENTDECKT IHR HERZ (G, Carl Froelich, 1932)
- # G.243 Das Programm von Heute:  
-[UNSER KLEINES MÄDEL] (US, John Robertson,)  
(OT: OUR LITTLE GIRL)
- # G.244 Motion Pictures of Germany:  
- September 1938. German Railroads Information Office. New York.
- # G.245 Mierendorff, Carlo. *Hätte ich das Kino!* In: Tribüne der Kunst und der Zeit. Berlin: Erich Reiß Verlag, 1920.
- # G.246 Rott, Leo. *Die Kunst des Kinos.*
- # G.247 *Statt Autogramme: Künstler grüßen Soldaten.* Neustadt a. d. Weinstraße: Westmark-Verlag GmbH, 1944.
- # G.248 Kino-Adressbuch Berlin. Advertisement

- # G.249 SCHLANGE AM BUSEN, DIE (G, 1912). Tear Sheet
- # G.250 Herzog Film. Pressbooks  
 -BRIEFTRÄGER MÜLLER (G, John Reinhardt, 1953)  
 -JOHANNES UND DIE 13 SCHÖNHEITSKÖNIGINNEN ( G, Alfred Stoger)  
 -KÖNIGIN DER ARENA (G, Rolf Meyer, 1952)  
 -NICHTS ALS ZÜFÄLLE (G, E.W. Emo, 1949)  
 -TANZENDE STERNE (G, Geza von Cziffra, 1952)
- # G.251 Pressbooks  
 -BEATE (G, Carl Boese, 1948 )  
 -DIEBIN VON BAGDAD, DIE ( G, Carl Lamac, 1954)  
 -DIESE NACHT VERGESS' ICH NIE! (G, Johannes Meyer, 1949)  
 -DILEMMA (G, Edmund Heuberger)  
 -FRAU VON GESTERN NACHT, DIE (G, A.M. Rabenalt, 1950)  
 -FRITZ UND FRIEDERIKE ( G, Geza von Bolvary )  
 -GEHEIMNIS VOM BERGSEE, DAS (G, J. Dreville )  
 -GESTOHLENE JAHR, DAS ( G, Wilfried Frass)  
 -GESUCHT WIRD MAJORA (G, Hermann Pfeiffer, 1949)  
 -NACH REGEN SCHEINT SONNE (G, Erich Kobler, 1950)  
 -NACHT IM SÉPARÉE, EINE (G, Hans Deppe, 1950)  
 -WEG ZU DIR, DER (G, Harald Röbbeling )  
 -ZUG FÄHRT AB, EIN (G, Johannes Meyer, 1942)  
 -ZWISCHEN HERZ UND GEWISSEN (G, Johannes Meyer )
- # G.252 Screening Programs  
 -BEIDERSEITS DER ROLLBAHN (G, 1953)  
 -BIBERPELZ, DER (G, Erich Engel, 1949)  
 -FRÄULEIN BIMBI (G, Akos von Ratony, 1951)  
 -FRÄULEIN UND DER VAGABUND (G, Albert Benitz )  
 -JÄGERBLUT (G,  
 -JUNGFRAU MIT DER PEITSCH, DIE (G, J. Dreville )  
 -MODEBUMMEL (G, Georg Witt )  
 -RETTENDE ENGEL, DER (G, Ferdinand Dörfler, 1940)  
 -GLÜCKLICHE REISE! (CK, Otakar Vávra )  
 -TANZ INS GLÜCK (G, Alfred Stöger, 1952)  
 -WARUM LÜGST DU, ELISABETH? (G, Fritz Kirchhoff, 1944)  
 -ZWEI WELTEN (G, Gustaf Gründgens, 1941)
- # G.253 Press Clippings  
 -BLAUE STROHHUT, DER (G, Viktor Tourjansky, 1949)  
 -JAN UND DIE SCHWINDLERIN (G, Dr. Hans Weißbach, 1944)  
 -NORDLICHT (G, Herbert B. Fredersdorf, 1938)  
 -TANZ INS GLÜCK (G, Alfred Stöger, 1952)  
 -EINEN JUX WILL ER SICH MACHEN (G, )  
 -TANZ MIT DEM KAISER (G, Georg Jacoby, 1941)  
 -UNTIER, DAS ( G,

- # G.254      Single Pages (credits and synopsis)  
 -BERLIN-ALEXANDERPLATZ (G, Piel Jutzi, 1931)  
 -BRAND IN DER OPER (G, Carl Froelich, 1930)  
 -BUNTKARIERTEN (GE, Kurt Maetzig, 1949)  
 -GRAEFIN VOM MONTE CHRISTO, DIE (G, Karl Hartl, 1932)  
 -GROSSE KOENIG, DER (G, Veit Harlan, 1941)  
 -WEG ZUR SCHANDE (G/UK, Richard Eichberg, 1930)  
 (OT: HAI-TANG)  
 -KAMERADEN (G, Hans Schweikart, 1941)  
 -PETERLE (G, Joe Stoeckel, 1943)  
 -[ROTATION] (G, Wolfgang Standte, 1949)  
 -SCHICKSAL (G, Geza von Bolvary, 1942)  
 -UM 9 KOMMT HARALD (G, Carl Boese, 1943)
- # G.255      Information Memos  
 -EHESTREIK (G,  
 (OT: GRÈVE CONJUGALE/ THE MARRIAGE STRIKE)  
 -HOCHZEITSREISE, DIE (G,  
 (OT: VOYAGE DE NOCE/ THE HONEYMOON)  
 -ZU NEUEN UERN (G,  
 (OT: VERS D'AUTRES RIVES/LIFE BEGINS ANEW)
- # G.256      Scripts  
 -GASPARONE (G, ) (3 pgs)  
 -unidentified film (36 pgs)
- # G.257      Unidentified Photo

**BOX G.17 (Oversize):**

- # G.258      Film: Österreichische Illustrierte Zeitschrift. No 23. 1948.  
 German periodical
- DEFA:
- # G.259      - 10 Jahre DEFA: 1946-1956. Promotion book.
- # G.260      - Promotion book/Production preview 1956. Part I, II, III, IV.
- # G.261      - Promotion book/Production preview 1957. Part I, II, III.
- # G.262      - Promotion book/Production preview 1958. Part II, Part III.
- # G.263      Berliner Illustrierte Zeitung. Christmas 1921.
- # G.264      Berliner Illustrierte Zeitung. no. 46
- # G.265      Berliner Tageblatt. September 24, 1925.
- # G.266      GEFÄHRLICHES SPIEL (G, Erich Engel, 1937)

- Pressbook
- Illustrierter Film-Kurier

- # G.267      HEIMAT (G, Carl Froelich, 1938)  
 - Promotion book  
 - Ad mats
- # G.268      KAUTSCHUK (G, Eduard von Borsody, 1938)  
 -Lobby card
- # G.269      SEIN BESTER FREUND (G, Harry Piel, 1937)  
 -Pressbook
- # G.270      WAS TUN SIBYLLE? (G, Peter Paul Brauer, 1938)  
 -Lobby card
- # G.271      BROT DER FRÜHEN JAHRE (GW, Herbert Vasely, 1962)  
 (OT: BREAD OF OUR FORMER YEARS/ LE PAIN DES JEUNES ANNÉES)
- # G.272      ANNCHEN VON THARAU (G, )  
 -ad insert
- # G.273      LETZTE MANN, DER (G, F.W. Murnau, 1924)  
 -press sheet

## PART II

### BOX G.18:

- # G.274      ANDERE, DIE (G, Gerhard Lamprecht, 1924)  
 -presentation book
- # G.275      ANNA BOLEYN (G, Ernst Lubitsch, 1920)  
 -presentation book
- # G.276      ANNA BOLEYN (G, Ernst Lubitsch, 1920)  
 -presentation book reprinting press clips
- # G.277      BETTELSTUDENT, DER (G, George Jacoby, 1936)  
 -presentation book
- # G.278      BOCCACCIO (G, Herbert Maisch, 1936)  
 -presentation book  
 -Ufa Werbedienst, press magazine



- CABINET DES DR. CALIGARI, DAS (G, Robert Weine, 1919)
- # G.279 -US pressbook
  - # G.280 -US pressbook
  - # G.281 -photocopy of film license issued by censors in Berlin, 1921
  - # G.282 -Illustrierter Film-Kurier
  - # G.283 -pressbook for foreign markets, in French
  - # G.284 -"Das Deutsche Zeitungen uber den film Berichten." book reprinting press clips.
  - # G.285 -article clipped from "Wasmuths Monatshefte fur Bankunst" v. 3/4, p.63-82. undated. in German, re: expressionist art direction/space in the cinema.
- # G.286 CINDERELLA (G, Ludwig Berger, 1927)
- Amateur Cine World, no. 8, August 1941
- # G.287 DR. MABUSE, DER SPIELER (G, Fritz Lang, 1922)
- promotion book
- # G.288 DORNRÖSCHEN (G, Paul Leni, 1917)
- promotion book
- # G.289 **Deleted**, EVANGELIMANN, DER (DK, Holger-Madsen, 1914)
- promotion book for foreign markets
- # G.290 FAUST (G, F.W. Murnau, 1926 )
- promotion book, in Spanish
- # G.291 FLITTERWOCHEN (G, E.W. Emo, 1936)
- press sheet
- # G.292 FLÖTENKONZERT VON SANSSOUCI, DER (G, Gustav Ucicky, 1930)
- pressbook
- # G.293 FRAUSIXTA (G, Gustav Ucicky, 1938)
- press sheet
- # G.294 GOLDES FLUCH, DES (G, Richard Oswald, 1917)
- promotion book
- # G.295 GOLEM, DER (G, Paul Wegener, 1920)
- license no. 29156, issued June 4, 1931, Berlin.
- # G.296 HAMLET (G, Sven Gade, 1920)
- souvenir program in English
- # G.297 HERRIN VON MONBIJOU, DIE (G, Friedrich Zelnik, 1924)
- one page newsprint insert
  - pressbook

- # G.298      HERTZRUMPF (G, E.A. Dupont, 1920)  
-pressbook
- # G.299      **Deleted**, HINTER UNSICHTBAREN MAUERN (F?, Jean Legrand, 19?)  
-pressbook
- # G.300-      **Deleted**, Gregory Bateson manuscript, "An Analysis of the Nazi Film Hitlerjunge  
# G.303      Quex " *see Dept of Film Coll*
- # G.304      **Deleted**, INSEL DER ERFÜLLUNG, DIE (DK, A.W. Sandberg, 1923)  
( OT: KAERLIGHEDSÖEN )  
-pressbook
- # G.305      JUNGE MAMA, DIE (G, Uwe Jens Krafft, 1921)  
-promotion book
- # G.306      JUNGFER, SIE GEFÄLLT MIR (GE, Günter Reisch, 19?)  
(OT: DAMSEL, I LIKE YOU)  
-pressbook for foreign markets
- # G.307      KAISER VON KALIFORNIEN (G, Luis Trenker, 1936)  
-souvenir program  
-Illustrierter Film-Kurier (2 copies)
- # G.308      -pressbook
- # G.309      KAISERLIEBCHEN (G, Hans Tintner, 1931)  
-pressbook, in English
- # G.310      KLEINE MUCK, DER (G, Wilhelm Prager, 1921)  
-promotion book
- # G.311      KARAMAZOV (G, 1931)  
-ad mats/scene mats
- # G.312      LETZTE MANN, DER (G, F.W. Murnau, 1924)  
-souvenir book reprinting reviews  
-film license issued by censors in Berlin
- # G.313      -press sheet reprinting reviews in German
- # G.314      -souvenir book, illustrated with lithographs
- # G.315      -souvenir book, illustrated with film stills  
*see also Box G.17 (Oversize) file #G 273*
- # G.316      LIEBE DER JEANNE NEY, DIE (G, G.W. Pabst, 1927)  
-film license issued by censors in Berlin  
-pamphlet by the author of the novel, in German, "Protest gegen die UFA"  
by Ilja Ehrenburg

- # G.317      LIEBE DER JEANNE NEY, DIE (G, G.W. Pabst, 1927)  
-pressbook
- # G.318      LIEBE IN UNIFORM (G, Georg Jacoby, 1932)  
-press sheet with admats
- # G.319      **Deleted**, LIEBE TRIUMPHIERT, DIE (F, W. Turchnasky, 1923)  
(OT: LE CHANT DE L'AMOUR TRIOMPHANT)  
-presentation book
- # G.320      MAN REDE MIR NICHT VON LIEBE (G, Erich Engel, 1943)  
-Bild und Text Informationen, promotion magazine and letter from Deutsche  
Filmvertriebs-Gesellschaft M.B.H., Pressedienst Düsseldorf
- # G.321      MEIN LEOPOLD (G, 1932)  
-press sheet
- # G.322      MEINE FRAU TERESA (G, Arthur Maria Rabenalt, 1942)  
-presentation book
- # G.323      MEINE VIER JUNGENS (G, Günther Rittau, 1944)  
-presentation book
- # G.324-      METROPOLIS (G, Fritz Lang, 1926)  
# G.326      -UFA Magazin, special edition, 3 copies
- # G.327      MÜDE TOD, DER (G, Fritz Lang, 1921)  
-pressbook
- # G.328      MUTTER UND KIND (G, Hans Steinhoff, 1933)  
-pressbook
- # G.329      NAPOLEON AUF ST. HELENA (G, Lulu Pick, 1929)  
-souvenir program

### **BOX G.19**

- # G.330      NIBELUNGEN, DIE (G, Fritz Lang, 1924)  
-presentation book, "I. Nibelungenfilm: Siegfried"
- # G.331      -presentation book, "II. Nibelungenfilm: Kriemhilds Rache"
- # G.332      -film license issued by censors in Berlin, "Siegfried"
- # G.333      -souvenir book (hardcover), illustrations from the film, "Kriemhild's Rache"
- # G.334      NINICHE (G, Victor Janson, 1925)  
-pressbook

- OLYMPIA (G, Leni Riefenstahl, 1936-1938)  
 # G.335 -Illustrierter Film-Kurier no. 2794 (very fragile)  
 # G.336 -pressbook, Tobis. German/French
- ONKEL AUS AMERIKA, DER (GW, Carl Boese, 1953)  
 # G.337 -pressbook
- PHANTOM (G, F.W. Murnau, 1922)  
 # G.338 -pressbook  
 # G.339 -souvenir book
- SCHLUßAKKORD (G, Detlef Sierck, 1936)  
 # G.340 -Ufa Werbedienst, promotion magazine
- SCHWEIGEN IM WALDE, DAS (G, Hans Deppe, 1937)  
 # G.341 -Ufa Werbedienst, promotion magazine
- SPATE LIEBE (G, Gustav Ucicky, 1943)  
 # G.342 -Bild und Text Informationen, promotion magazine
- SUMURUM (G, Ernst Lubitsch, 1920)  
 # G.343 -presentation book
- TARTÜFF (G, F.W. Murnau, 1926)  
 # G.344 -book of press reviews  
 # G.345 -promotion book  
 # G.346 -pressbook  
 # G.347 -ad tear sheet
- TIGER VON BERLIN, DER (G, Johannes Meyer, 19?)  
 (OT: THE TIGER MURDER CASE)  
 # G.348 -US pressbook
- TRIUMPHS DES WILLENS (G, Leni Riefenstahl, 1935)  
 # G.349 -Illustrierter Film-Kurier, no. 2302 (very fragile)
- UNHEIMLICHE HAUS II: FREITAG, DER 13, DAS (G, Richard Oswald, 1916)  
 # G.350 -promotion book
- UNHEIMLICHE HAUS III: DER CHINESISCHE GÖTZE, DAS  
 (G, Richard Oswald, 1916)  
 # G.351 -promotion book
- VARIÉTÉ (G, E.A. Dbhupont, 1925)  
 # G.352 -Die Filmwoche, no 47, 1925  
 # G.353 -ad sheet

- # G.354 -promotion material reprinting original German press reviews
- # G.355 -color tear sheet
- # G.356 -2 promotion books
- # G.357 -souvenir book
- # G.358 -promotion book reprinting original US press reviews
  
- WEGE ZU KRAFT UND SCHÖNHEIT (G, Wilhelm Prager, 1925)
- # G.359 -promotion book
- # G.360 -Illustrierter Film-Kurier
  
- WEIB DES PHARAO, DAS (G, Ernst Lubitsch, 1921)
- # G.361 -Illustrierter Film-Kurier, no. 79, 1922 (2 copies)
- # G.362 -presentation book of film stills
  
- ZUM SCHNEEGIPFEL AFRIKAS (G, Carl Heinz Boese, 1925)
- see file # G.353 (back of *VARIETE* ad)

**BOX G.20:**

- # G.363 Cinema Programs. German theaters
- MEISTER VON NÜRNBERG, DER (G, Ludwig Berger, 1927)
- KREIG IM DRUNKEL (US, Fred Niblo, 1928)
- (OT: THE MYSTERIOUS LADY)
  
- # G.364 Cinema Programs. US theaters
- BEL AMI (GE, Willi Forst, 1939)
- CABINET DER DR. CALIGARI, DAS (G, Robert Wiene, 1919)
- EWIGE MASKE, DIE (G, Werner Hochbaum, 1935)
- FELDZUG IN POLEN (G, 19?)
- FLEDERMAUS, DIE (GE, Geza Von Bolvary, 1945)
- GEHEIMNISSE EINER SEELE (G, GW Pabst, 1926)
- IA IN OBERBAYERN (G, Franz Seitz, 1936)
- JUGEND (G, Veit Harlan, 1938)
- KAMERADSCHAFT (G, G.W. Pabst, 1931) (OT: COMRADESHIP)
- KLEINE NACHTMUSIK, EINE (G, Leopold Hainisch, 1939)
- KNOCK-OUT , EIN JUNGES MÄDCHEN-EIN JUNGER MANN (G, Karl Lamac, 1935)
- LETZTE MANN, DER (G, F.W. Murnau, 1924)
- LINDENWIRTIN VOM RHEIN, DIE (G, George Jacoby, 1930 )
- LUSTIGEN WEIBER VON WIEN (G, Geza Von Bolvary, 1931)
- MADAME BOVARY (G, Gerhardt Lamprecht, 1937)
- MÄDCHEN IN UNIFORM (G, Leontine Sagan, 1931)
- MENSCH OHNE NAMEN (G, Gustav Ucicky, 1932)
- MUTTERLIED (G, Carmine Gallone, 1937) (OT: MOTHERS LULLABY)
- OLYMPIA (G, Leni Riefenstahl, 1936-38)
- ROBERT KOCH, DER BEKÄMPFER DES TODES (G, Hans Steinhoff, 1939)
- SCHATTEN (G, Arthur Robison, 1922)

- TESTAMENT DES DR. MABUSE, DAS (G, Fritz Lang, 1921) (2)
- VARIÉTÉ (G, E.A. Dupont, 1925) (2 copies)
- ZIGEUNERBLUT (G, Charles Klein, 1934)

- # G.365 Comenius Film  
-presentation book featuring Walter Ruttmann and Lotte Reiniger
- Decla-Bioscop A.G. Berlin. Catalogs/production preview.
- # G.366 Programm 1921/22
- # G.367 Programm 1921/22
- # G.368 Programm 1921/22
- # G.369 Programm 1921-1923
- # G.370 Programm 1921-1923
- # G.371 Programm 1923/24
- # G.372 Deutsche Filme. film festival catalog, Venice. 1936.
- # G.373 Filmbücher Für Alle series. Verlag von Wilhelm Knapp. Halle, 1948.  
-no 4. Filmtricks und Trickfilme. by M.V. Hotschewar  
-no 7. Titeltechnik. by Fred Lullack
- # G.374 Filmhefte. Arnold Fanck edition. summer 1976, no. 2.
- # G.375- Hansa Film. Das Verleih Programm 1923/24. Promotion books. (2 copies)
- # G.376
- # G.377 Heralds  
-ABENTEUER EINES JUNGEN HERRN IN POLEN (G, Gustav Fröhlich, 1934)  
-NACHT AN DER DONAU, EINE (G, Carl Boese, 1935)  
-FOERSTERCHRISTL, DIE (G, Friedrich Zelnik, 1931)  
-MAEDCHEN IN UNIFORM (G, Leontine Sagan, 1931)  
-FRAU IM MOND (G, Fritz Lang, 1929)  
-LUSTIGEN WEIBE VON WIEN (G, Geza Von Bolvary, 1931)
- # G.378 Lotte Reiniger. promotion book
- # G.379 Nibelungen-Buch, Das. Thea von Harbou. Munchen: Drei Masken Verlag, 1923.
- # G.380 Ufa Filmkalender 1942-43 (in Swedish). Ufa distribution office, Stockholm.
- # G.381 Ufa Magazin. no.20, May 13-19, 1927.
- # G.382 Urheberschaft und Urheberrecht am Film: Eine Kritische Studie. by John A. Fagg.  
Verlag von Franz Vahlen: Berlin, 1928.

**BOX G.21 (Oversize):**

- # G.383      ANDERE, DER (G, Max Mack, 1913)  
-presentation book
- # G.384      FRAU AM STEUR (G, Paul Martin, 1939)  
-presentation book
- # G.385      GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM, DER (G, Paul Wegener/Carl Boese, 1920) x  
-supplement to Film Kurier
- # G.386      HOTEL SACHER (G, Erich Engel, 1939)  
-herald (US distributors)
- # G.387      LETZTE MANN, DER (G, FW Murnau, 1924) x  
-portfolio (card stock) with lithographs. 9 pgs of lithographs
- # G.388      METROPOLIS (G, Fritz Lang, 1926)  
-British advertising circular
- # G.389      NACHTLOKAL (G, Max Neufeld, 19?)  
-presentation book
- # G.390      SPIEL AUF DER TENNE (G, Georg Jacoby, 1937)  
-pressbook

**Box G.22**

- #G.511 METROPOLIS (G, Fritz Lang, 1926)  
-script IV: "subtitle" 10 March 1937 4p. in English typescript carbon
- #G.512 MUDE TOD, DER (G, Fritz Lang, 1921)  
-script IV: 2p.  
-script IV: Destiny. Scenario by Fritz Lang. 8p. in English. handwritten notes.  
-script IV: "titles." The Weary Death. 9p. in English. handwritten notes.  
-script IV: 10p. in English. handwritten notes.
- #G.513 HEIMAT (G, Carl Froelich, 1938)  
-Film-Kurier
- #G.514 HABANERA, LA (G, Detlef Sierck, 1937)  
-Film-Kurier
- #G.515 DIESES LIED BLEIBT BEI DIR (G, Willy Forst, 1956)  
-pressbook for US release as "Cabaret"
- #G.516 Film-Kurier, misc. issues, 1934 - 1943  
-DIE GEIERWALLY (G, Hans Steinhoff, 1943)  
-HEIMKEHR (G, Gustav Ucicky, 1941)  
-DAS HERZ DER KONIGIN (G, Carl Froelich, 1940)  
-DAS HOFKONZERT (G, Detlef Sierck, 1936)  
-ICH LIEBE DICH (G, Herbert Selpin, 1938)  
-IM NAMEN DES VOLTES (G, Erich Engels, 1939)  
-DIE INSEL (G, Hans Steinhoff, 1934)  
-JUGEND G, Veit Harlan, 1938)  
-KAMERADEN AUF SEE (G, Heinz Paul, 1938)  
-KAMPFGESCHWADER LUTZOW (G, Hans Bertram, 1941)  
-KAUF DIR EINEM BUNTEN LUFTBALLON (G, ??)  
-HERMINE UND DIE SIEBEN AUFRECHTEN (G, Frank Wysbar, 1935)  
-KOMODIANIEN (G, G. W. Pabst, 1941)  
-KONGO-EXPRESS (G, Eduard V. Borosody, 1939)  
-KOPF LOCH JOHANNES! (G, Viktor de Kowa, 1941)  
-KRACH IM HINTERHAUS (G, Veit Harlan, 1935)
- #G.517 [LIEBE TRIUMPHIERT, DIE] (FR, W. Turjansky, 1923)  
-Film-Kurier for German release
- #G.518 [HINTER UNSICHTBAREN MAUERN] (FR?, Jean Legrand, ?)  
-pressbook for German markets of unidentified foreign feature
- #G.519 [INSUL DER ERFÜLLUNG, DIE] (DK, A.W. Sandberg, 1923)  
-presentation booklet for German markets



**Box G.23**

Illustrierte Film-Bühne / Illustr. Film-Kurier miscellaneous  
 Gift of Dr. John Gordon, February 2004

Alboin König der Langobarden (Rosmunda e Alboino)  
 Bei Vollmond-Mord (Lycanthropus)  
 Cesare Borgia (Il Duca Nero)  
 Drei Muketiere, Die (Les Ferrets de la Reine)  
 Fluch der Gelben Schlange, Der  
 Gnadenlosen Vier, Die (Posse from Hell)  
 Heisser Tatort Tripolis (Pass Word: Uccidete L'Agente Gordon)  
 Kodmos Tyrann von Theben (I Titani)  
 Königin der Wikinger (The Viking Queen)  
 Racher der Meere (Il Giustiziere dei Mari)  
 Raumkreuzer Hydra Duell im All (2 + 5 Missione Hyra)  
 Schadel des Marquis de Sade, Der (The Skull)  
 Schatz im Silbersee, Der  
 Schwarze Panther von Ratana, Der  
 Schwatze Seetenfel, Der (Gordon, Il Pirata Nero)  
 Testament des Mr. Mabuse, Das  
 3 Musketiere der Meere, Die (I Moschettieri del Mare)  
 ...Und Dann Kam das Ende (Ningen no Joen III)  
 Unheimliche, Der (Mr. Sardonicus)  
 Ursus Im Tal Der Loewn (Ursus Nella Valle dei Leoni)  
 Weisse Spinne, Die  
 Wilde Eidberren (Smultronstallet/Wild Strawberries)  
 Zwischen Schanghai und St. Pauli

**Box G.24**

- item Box G. 24a      Vom Werden Deutscher filmkunst – 1. Teil: Der Stummefilm\*  
                              bound volume, 136 pages, text with photographic prints
- item Box G.24b      Vom Werden Deutscher filmkunst – 2. Teil: Der Tonfilm\*  
                              bound volume, 136 pages, text with photographic prints

\* received as part of Joseph Commanda acquisition, 2012

**SEE ALSO:****FSC SPECIAL COLLECTIONS:**

Oversize Box 6.32	ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED, DIE (G, Lotte Reiniger, 1926) -color xerox of poster
Oversize Box 6.32	BLAUE ENGEL, DER (G, Joseph Von Sternberg, 1930) -magazine ad (color xerox)
Box CC# 1052	BLAUE LICHT, DAS (G, Leni Riefendstahl, 1932) -cinema program, 55st Playhouse
Thomas Brandon Coll.	DREIGROSCHENOPER (G, 1931)
RIHC #18	GENUINE (G, Robert Wiene, 1920) -French poster
New Yorker Coll. # NYC-A29	JAGDSZENEN AUS NIEDERBAYERN (GW, 1969)
Dratfield Coll #5	JUD SÜSS (G, 1940) -re: copyright and distribution

Thomas Brandon Coll.	KUHLE WAMPE (G, 1932)
Oversize Box 6.32 Box SS # 3069	METROPOLIS (G, Fritz Lang, 1926) -color xerox of magazine cover -Luis Buñuel. "Metropolis." La Caceta Literaria. no. 9, 5/1/27, p.6
New Yorker Coll. #NYC-B7	[MOTHER COURAGE] (GW, 1961)
New Yorker Coll. #NYC-A34 Box SS # 3063 Dratfield Coll #15 Oversize Pressbook Box #3: 40	OLYMPIA (G, Leni Riefenstahl, 1936-38) -correspondence Riefenstahl with MOMA, Dept of Film -agreements for sales in US 1971-72 -periodical <i>Illustrierte Zeitung</i> # 30, 23 July 1936- documents, camera techniques and equipment used
RIHC#12	SYMPHONIE DIAGONALE (G, 1924) -article on film in Schemas #1, 1927
New Yorker Coll #NYC-A39	TRIUMPH DES WILLENS (G, Leni Riefenstahl, 1935)
Oversize Box # 41.58	WEIB DES PHARAO, DAS (G, Ernst Lubitsch, 1922) -herald, newspaper-sized for US release. (fragile)
Oversize Box 6.32	WESTFRONT 1918 (G, G.W. Pabst, 1930) -periodical cover (color xerox)

**SEE ALSO:**

Bateson, Gregory manuscript, "An Analysis of the Nazi Film HITLERJUNGE QUEX "in Dept of Film Coll  
 Cigarette Cards Coll.  
 Kracauer, Siegfried in Dept of Film Coll.  
 Pressbook Coll.  
 Sheet Music Coll.  
 Simon, Simon Coll.  
 Sorkin, Marc Coll.

**SEE ALSO:****MUSEUM LIBRARY**

83.43 P564	SCARAMOUCHE (US, Rex Ingram, 1923) -souvenir book for German market (Phoebus Film A.G./Berlin)
------------	--

- 83.43 Uf 2c v.1
- UFA Film Books nos.1-11
- ADAM UND EVA (G, Rudolf Biebrach, 1928)
  - CARMEN VON ST. PAULI, DIE (G, Erich Waschneck, 1928)
  - DAME MIT DER MASKE, DIE (G, Wilhelm Thiele, 1928)
  - FRAU IM MOND (G, Fritz Lang, 1929)
  - GEHEIMNISSE DES ORIENTS (G, Alexander Wolkoff, 1928)
  - GIRL VON DER REVUE, DAS, Ein Spiel in 6 Akten  
(G, Richard Eichberg)
  - GRABMAL EINER GROßEN LIEBE, DAS  
(G, Franz Osten, 1928)
  - HEIMKEHR (G, Joe May, 1928)
  - JAHRMARKT DER LIEBE (UK?, Maurice Elvey und  
Victor Saville, 1928)
  - JOHANNA VON ORLEANS (DK, Carl T. Dreyer, 1928)
  - SEESCHLACTEN BEI CORONEL UND DEN  
FALKLANDSINSELN, DIE (UK, Capt. Gummers, H.C., 1928)
- 83.43 Uf 2c v. 2
- Ufa Film Books nos. 12-22
- SEINE STÄRKSTE WAFFE (G, Rudolf Sieber, 1928)
  - TANZSTUDENT, DER (G, Johannes Guter, 1928)
  - TREUE NYMPHE, DIE (G/UK?, Adrian Brunel, 1928)
  - UND ABENDS INS MAXIM (G, Alexander Kamenka, 1928)
  - UNGARISCHE RHAPSODIE (G, Hans Schwarz, 1928)
  - VOM TÄTER FEHLT JEDE SPUR  
(G, Constantin J. David, 1928)
  - YACHT DER SIEBEN SÜNDEN (G?, J. und L. Fleck, 1928)
  - ZUFLUCHT (G, Carl Froelich, 1928)
  - 30 GROTESKEN: DER EDUCATIONAL PICTURES  
AMERIKA
  - 30 KULTURFILME
  - UFA WOCHEN-SCHAU, DEULIG-WOCHE  
(Außerdem verleiht die Ufa in der Saison 1928-29)
- 83.43 Uf 2v (1923)
- Ufa Verleih-programme 1923 (English/French/Spanish)
- 83.43 Uf 2v
- Ufa Verleih-programme 1923-24
- 83.43 Uf 2v (1924-25)
- Ufa Verleih-programme 1924-25
- 83.43 Uf 2v (1927-28)
- Ufa, Das Programm der Ufa-leih-Betriebe, Saison 1927-28
- 83.43 Uf 2v (1929-30)
- Ufa, Katalog der Saison 1929-30
- 83.43 UF 2V
- Ufa Kulturfilme 1933-34
- 83.43 Uf 2v 34-35
- Ufa 1934-35