CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

September 15, 1955

Dr. Werner Rusche
Wiethasestrasse 22
Koln-Braunsfeld, Germany

Dear Dr. Rusche:

Thank you very much for your letter of September twelfth, and I am sorry that you were disturbed with our last letter.

Unfortunately, upon reading the copy of our last letter to you, I find that we did not make it clear that the Gallery is closing and we are liquidating our stock. S Since we are trying to liquidate as quickly as possible and since we have to vacate the Gallery by the first of the year, the Estate decided not to send out material on a consignment or "approval"basis.

Also since we are selling at very much reduced prices, the Estate has decided that all costs involved in packing and shipping will have to be carried by the purchaser.

We understand that the business methods now employed are certainly not the same as when Mr. Valentin was alive; however, Mr. Valentin is not alive, and the Gallery is being run by the Estate and the Executor.

Under the present circumstances, we will be unable to send you the two paintings by Morandi.

Please accept our apologies for not making clear to you the present Gallery situation in our first communication.

Very sincerely yours,

Jane Wade

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

DR. WERNER [illegible]CHE
KÖLN-BRAUNSFELD
WIETHASESTRASSE 22
TELEFON 53812 [illegible]IALE KÖLN 51693
RHEIN.-WESTF. BA[illegible]020
POSTSCHECK: K

ERLESENE BILDER
DES 19. UND
20. JAHRHUNDERTS

12.9.1955

[illegible]ntin Gallery
Curt V57th Street
32 E[illegible] Y o r k 22
N[illegible]

September 8, 1955

Dear Miss Wade,

Your letter of september 8 th is almost amusing. I want to buy two still-lifes of Morandi, as I wrote on september fifth, and in repeating this, I expect you reserved these pictures for me.

No dealer on earth (and never Curt Valentin did) buys a name without seeing before either the photo, either the original. As you wrote to me not to be able to give me a photo and not gave me a full description either, I was absolutely fair proposing to send the originals.

If I buy both pictures, I will not pay the costs of parcel-packing, shipping and insurance (as Curt Valentin also never did in our relations). In case I would be so unsatisfied by the originals that I cannot buy them, I would pay allx costs of both directions. If I would be unable to buy both pictures because I would be unsatisfied by one of these, I will pay the costs of returning the second.

I am quite unsatisfied that we lost a week by changing letters, and I would be very happy to see the pictures as soon as possible. So I repeat, please send the pictures unframed by air-mail-parcel.

Very sincerely yours

Werner Rüsche

jw;eko

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

September 8, 1955

Dr. Werner Rusche
Wiethasestrasse 22
Koln. Braunsfeld, Germany

Dear Dr. Rusche:

Thank you very much for your letter of September fifth.

We will be glad to send the two paintings by Morandi if you agree to pay for all charges involved in packing, shipping and insurance and if you agree to purchase one of the two pictures.

Please let us know, and we will send them right away.

Very sincerely yours,

Jane Wade

jw;eko

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

DR. WERNER RUSCHE

KÖLN-BRAUNSFELD
WIETHASESTRASSE 22
TELEFON 53812
RHEIN.-WESTF. BANK, FILIALE KÖLN 51693
POSTSCHECK: KÖLN 89020

ERLESENE BILDER
DES 19. UND
20. JAHRHUNDERTS

5.9.1955

Curt Valentin Gallery
32 East 57th Street
New York 22

Dear Miss Wade,

Thank you for your answer of september 1 st. I would like to buy the two Still Lifes of MORANDI (4 boxes, jar and bottle) (bottle, box and 3 jars) - but you certainly agree that I ought to have a look on these pictures before my definitive decision.

Therefore I would suggest to send these pictures unframed by Air Mail Parcel to me. Please send me by letter two Proforma - factures.

I will give you my decision immediately after the arrival.

Very sincerely yours

Dr. Werner Rusche

jw;eko
encls.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

September 1, 1955

Dr. Werner Rusche
Wiethasestrasse 22
Koln-Braunsfeld, Germany

Dear Dr. Rusche:

Thank you very much for your letter of August twenty-ninth. Enclosed are two priced catalogues of drawings by Paul Klee which are still available for sale. The Gallery could allow you a discount of 30% on the prices noted.

Also available are three paintings by Morandi, unfortunately, we do not have photographs of the pictures:

"Still Life", (4 boxes, jar and bottle), 1953, 10 x27½",	$650.
"Still Life", (bottle, box and 3 jars), 1953, 11 3/4 x 17½"	750.
"Still Life", (flowers), 1953, 10½ x 11"	500.

The prices noted are the net selling prices to you.

We cannot offer you works by Jean Bazaine, Hans Hartung, Fernand Leger, A. Manessier or Joan Miro.

Please let us have your decision soon as we are trying to liquidate the Gallery as quickly as possible.

Very sincerely yours,

Jane Wade

jw;eko
encls.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

DR. WERNER RUSCHE
KÖLN-BRAUNSFELD
WIETHASESTRASSE 22
TELEFON 53812
RHEIN.-WESTF. BANK, FILIALE KÖLN 51693
POSTSCHECK: KÖLN 89020

ERLESENE BILDER
DES 19. UND
20. JAHRHUNDERTS

29.8.1955

Curt Valentin Gallery
New - Y o r k .

I wonder if you could offer out of your liquidation sale some works of the following artists :

J e a n B a z a i n e	oil	and	gouache
H a n s H a r t u n g	"	"	"
~~8-58~~ F e r n a n d L é g e r	"	"	"
A. Manessier	"	"	"
J o a n M i r ó	"	"	"
~~Giorgio Morandi~~	"	"	"

If possible, please send to me photos and indication on size and color and your very net prices.
Of course, I would be interested in all kind of works by Paul KLEE (oil, gouache, design, graphic works) - but I have no idea about the quality of the resting stock and the possibility how to communicate as to the different items.
In any case, please let me know what you are able to offer.

Sincerely Yours !

Werner Rusche

Morandi

S.L. (4 boxes, jar + bottle) - 650
1953 10 x 29 1/2"

S.L. (bottle, box + 3 jars) - 750
1953 11 3/4 x 17 1/2

S.L. (flowers) - 500
1953 10 1/2 x 11"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

E

DR. WERNER RUSCHE
KÖLN-BRAUNSFELD
WIETHASESTRASSE 22
TELEFON 53812
RHEIN.-WESTF. BANK, FILIALE KÖLN 51693
POSTSCHECK: KÖLN 89020

ERLESENE BILDER
DES 19. UND
20. JAHRHUNDERTS

30.7.1953

Sehr geehrter Herr Valentin,

darf ich eben aufführen, welche Dinge Sie am vergangenen Samstag bei mir sahen :

a) Max Beckmann "hockende Frau" 90 x 55 cm, 1947 Amsterdam
DM. 10.500 = $ 2.500.-

b) A.v.Jawlensky " Resi ", 70 x 49 cm, Öl a/Pappe, nicht signiert, 1909,
DM. 4.500 = $ 1.075.-

c) A. Maillol " Leda ", Bronze DM. 3.000 = $ 715.-
(Preis Maillol unter Vorbehalt der Zustimmung des derzeitigen Besitzers)

Preise loco Köln, Zwischenverkauf vorbehalten, Bedingungen : bei Kauf Anzahlung in Dollarscheck 50% des Betrages, Rest nach Eintreffen der Ware in N.Y.

Sollten Sie an dem einen oder anderen Objekt interessiert sein, erbitte ich Ihre Nachricht.
Mit verbindlicher Empfehlung !

Werner Rusche

DR. WERNER RUSCHE, KÖLN-BRAUNSFELD, WIETHASESTRASSE 22

6001

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80



O. KOKOSCHKA, PORTRAIT E., 1912

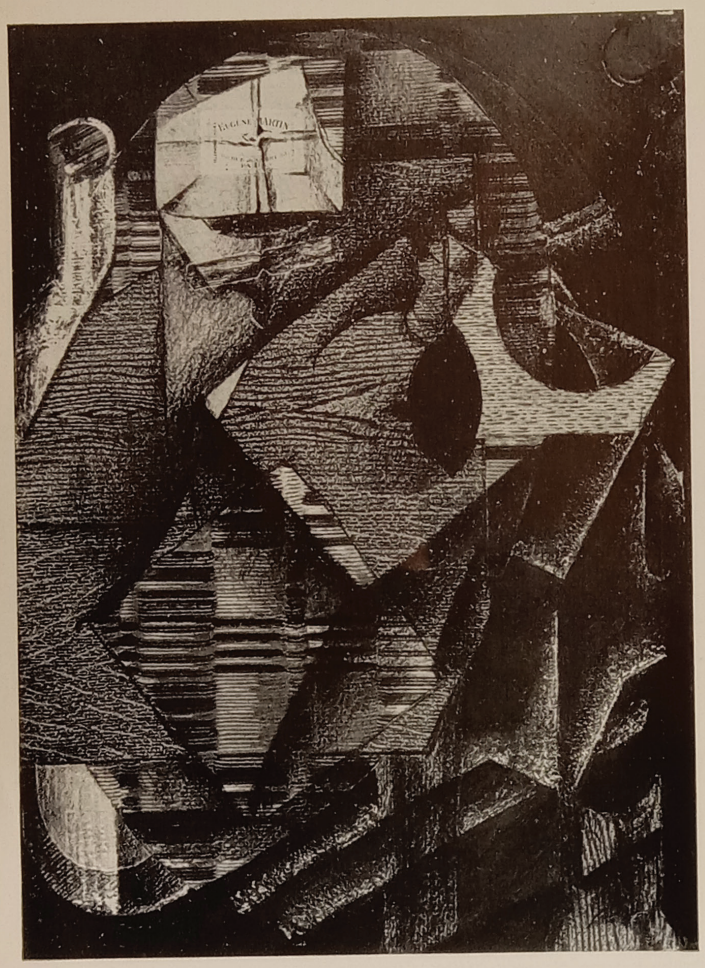
HERBST 1952

DR. WERNER RUSCHE, KÖLN-BRAUNSFELD, WIETHASESTRASSE 22

600.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80



JUAN GRIS »MOULIN A CAFÉ«, 1914, COLLAGE UND OEL, 46x33 cm

PAUL K

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80



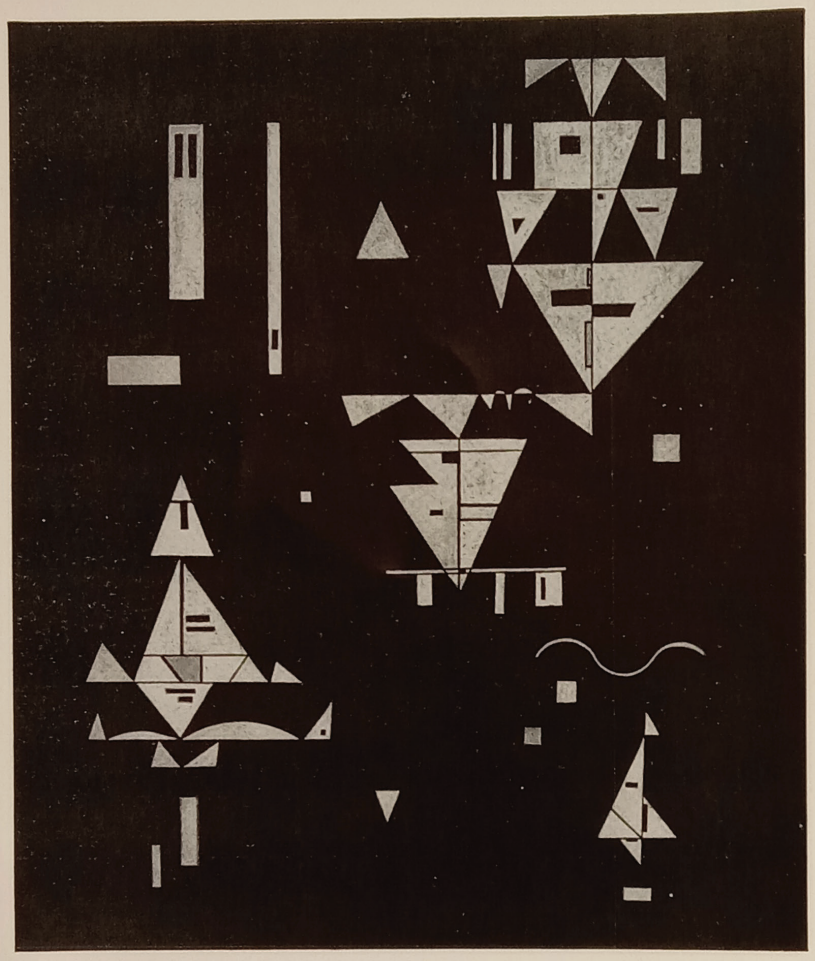
PAUL KLEE »DER BLITZ«, 1927, OEL AUF LEINWAND, 50x34 cm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

E

DR. WERNER RUSCHE



W. KANDINSKY »SCHWER UND LEICHT«, 1930, OEL AUF PAPPE, 70x60 cm

JOAN MIRO

600.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

É

DR. WERNER RUSCHE

KÖLN-BRAUNSFELD
WIETHASESTRASSE 22

ERLESENE BILDER
DES 19. UND
20. JAHRHUNDERTS



JOAN MIRO »SIGNES ET FIGURATIONS«, 1936, AQUARELL, 34x45 cm

6001.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

E

DR. WERNER RUSCHE

KÖLN-BRAUNSFELD
WIETHASESTRASSE 22

ERLESENE BILDER
DES 19. UND



A. v. JAWLENSKY »LANDSCHAFT« 1906, OEL AUF PAPPE, 49x61 cm

AUGUST

600.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

E

DR. WERNER RUSCHE
KÖLN-BRAUNSFELD
WIETHASESTRASSE 22
TELEFON 53812

ERLESENE BILDER
DES 19. UND
20. JAHRHUNDERTS



AUGUST MACKE »SPAZIERGANG«, 1913, OEL AUF PAPPE, 82x62 cm

E, 49x61 cm

6007.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

E

DR. WERNER RUSCHE
KÖLN-BRAUNSFELD
WIETHASESTRASSE 22
TELEFON 53812

ERLESENE BILDER
DES 19. UND
20. JAHRHUNDERTS



LOVIS CORINTH »HAMBURG, LANDUNGSBRÜCKEN«, 1909, OEL AUF LEINWAND, 82x62 cm

E. L. KIRCH

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

E

DR. WERNER RUSCHE
KÖLN-BRAUNSFELD
WIETHASESTRASSE 22
TELEFON 53812

ERLESENE BILDER
DES 19. UND
20. JAHRHUNDERTS



E. L. KIRCHNER »PARK IN STEGLITZ«, 1913, OEL AUF LEINWAND, 106x99 cm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

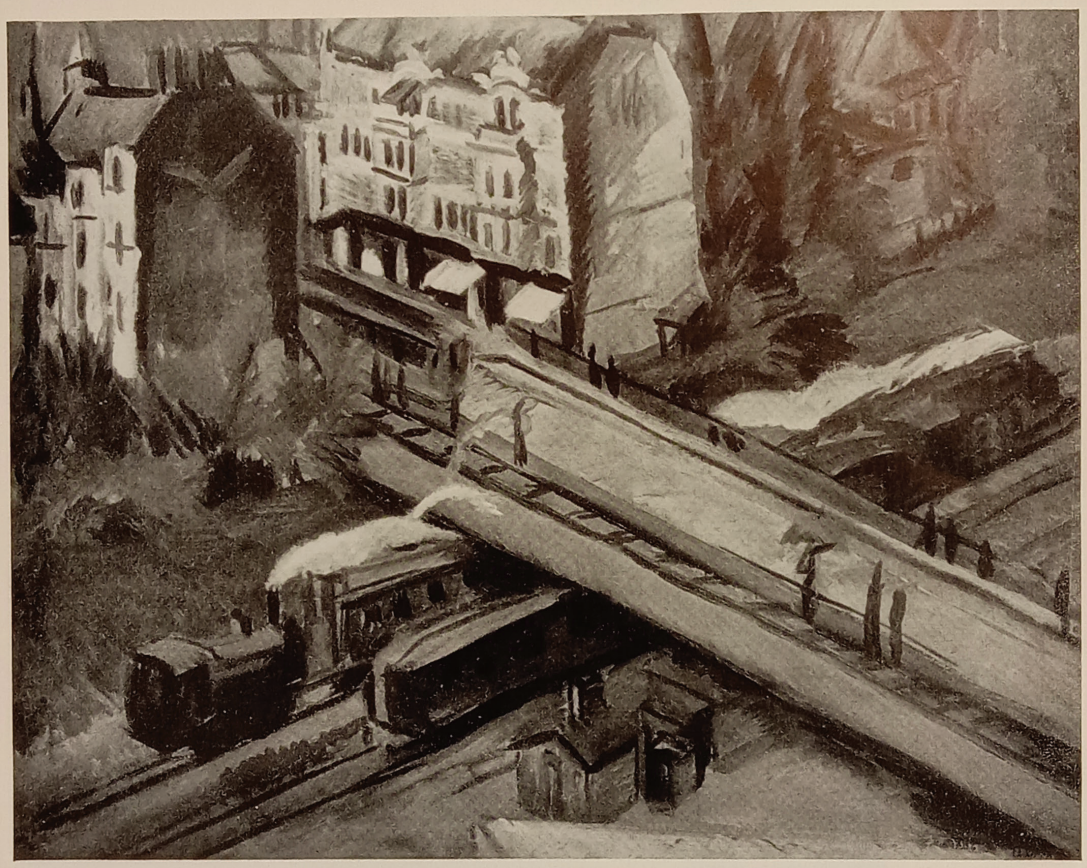
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

E

DR. WERNER RUSCHE
KÖLN-BRAUNSFELD
WIETHASESTRASSE 22
TELEFON 53812
RHEIN.-WESTF. BANK, FILIALE KÖLN 51693
POSTSCHECK: KÖLN 89020

ERLESENE BILDER
DES 19. UND
20. JAHRHUNDERTS

6, Dezember 1951



E. L. KIRCHNER »BLICK AUF WANNSEEBAHN«, 1914, OEL AUF LEINWAND, 80x100 cm

60

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

E

DR. WERNER RUSCHE
KÖLN-BRAUNSFELD
WIETHASESTRASSE 22

ERLESENE BILDER
DES 19. UND
20. JAHRHUNDERTS



M. BECKMANN »OLYMPIA«, 1936, OEL AUF LEINWAND 65x112 cm

6001.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

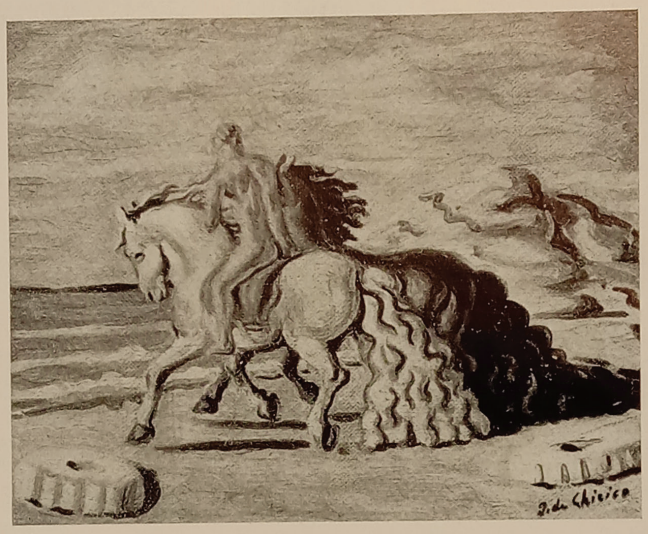
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

E

DR. WERNER RUSCHE

KÖLN - BRAUNSFELD

ERLESENE BILDER



G. DE CHIRICO, 1926

AUSFÜHRLICHES ANGEBOT AUF ANFRAGE

DR. WERNER RUSCHE, KÖLN - BRAUNSFELD, WIETHASESTRASSE 22, TEL. 53812

ERLESENE BILDER DES 20. JAHRHUNDERTS

6004

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

E

DR. WERNER RUSCHE

KÖLN-BRAUNSFELD
WIETHASESTRASSE 22
TELEFON 53812
RHEIN.-WESTF. BANK, FILIALE KÖLN 51693
POSTSCHECK: KÖLN 89020

ERLESENE BILDER
DES 19. UND
20. JAHRHUNDERTS

6, Dezember 1951

Lieber Herr Valentin,
gern erwarte ich Sie Ende Dezember oder Anfang Januar, um Ihnen das Selbstbildnis von Kokoschka hier zeigen zumkönnen.
Heute nur einen Hinweis : Sie erwarben vor einiger Zeit bei Alex eine Bronze von MATISSE, eine Liegende mit aufgestütztem Arm - ich glaube , es war das Exemplar 6/lo.
Wie ich zufällig erfahre, existiert noch ein zweites Exemplar, das wieder in den Handel kommen könnte (Ex. 7 / lo), nur ist es leider teurer : man würde keinesfalls unter DM. 6ooo zurechtkommen.
Ich schreibe es Ihnen trotzdem, da ja während Ihrer jetzigen Ausstellung eine Nachfrage auftreten könnte, die sich dann wenigstens befriedigen liesse. Wenn Sie dafür Interesse haben sollten, will ich mich gern für Sie darum bemühen.
Mit freundlichen Grüssen Ihr sehr ergebener

Werner Rusche

6001.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

DR. WERNER RUSCHE

ERLESENE BILDER DES 20. JAHRHUNDERTS

TELEFON 53812

KÖLN-BRAUNSFELD
WIETHASESTRASSE 22

18.11.1951

Lieber Herr Valentin,

darf ich Sie auf ein wirklich grossartiges Selbstbildnis von Kokoschka aufmerksam machen, das sich zurzeit bei mir befindet : es handelt sich um das

a) bei Westheim "Kokoschka" (Cassirer 1925) unter Nr. 57 abgebildete Selbstportrait mit Pinsel,
b) bei Edith Hoffmann unter Nr. 89 aufgeführte Bild,

(schlechtes) Foto ich vorsorglich beilege.

Ich habe von dem Bild einen alle Farben verändernden gelb-braunen Firnis abnehmen lassen. Das Bild ist vollkommen unversehrt, zwar dunkelfarben, aber unerhört eindrucksvoll und leuchtend.

Hintergrund: dunkelgrau-mittelmausgrau-mit braunen Stellen.
Jacke des Malers: in den schönsten und grossartigsten BLAU, die

Ich würde mich aufrichtig freuen, wenn ich Ihnen mit diesem Bild eine Freude machen könnte.

Mit freundlichen Grüssen

Ihr stets ergebener

Curt Valentin

CV:JW

November 21, 1951

Dr. Werner Rusche
Wiethasestrasse 22
Koln-Braunsfeld, Germany

Dear Dr. Rusche:

The Kokoschka does interest me indeed although it seems very expensive.

I hate to buy pictures without seeing them first, and just hope the picture will still be in your hands by the end of December when I might come to Cologne. However, I shall think about it a few more days and let you know.

Sincerely yours,

Curt Valentin

CV:JW

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

DR. WERNER RUSCHE

ERLESENE BILDER DES 20. JAHRHUNDERTS

TELEFON 53812

KÖLN-BRAUNSFELD
WIETHASESTRASSE 22

18.11.1951

Lieber Herr Valentin,

darf ich Sie auf ein wirklich grossartiges Selbstbildnis von Kokoschka aufmerksam machen, das sich zurzeit bei mir befindet : es handelt sich um das

a) bei Westheim "Kokoschka" (Cassirer 1925) unter Nr. 57 abgebildete Selbstportrait mit Pinsel,
b) bei Edith Hoffmann unter Nr. 89 aufgeführte Bild,
c) dessen (schlechtes) Foto ich vorsorglich beilege.

Grösse : 1o7 x 7o.
Ich habe von dem Bild einen alle Farben verändernden gelb-braunen Ölfirnis abnehmen lassen. Das Bild ist vollkommen unversehrt, zwar dunkelfarben, aber unerhört eindrucksvoll und leuchtend.
Farbbeschreibung :
Hintergrund : dunkelgrau-mittelmausgrau-mit braunen Stellen.
Jacke des Malers: in den schönsten und grossartigsten BLAU, die man nur bejubeln kann,
Hand : lila bis tiefrot, ein ebenso grossartiges Stück "Malerei" wie der Kopf, der wirklich altmeisterlich ist.
Das ganze Bild sollte in einem Museum neben einem Selbstbildnis des späten Rembrandt hängen -- dann würde man's begreifen.
Da Selbstbildnisse OK's so selten sind, glaube ich, dass Sie ein bedeutendes US-Museum wissen, das sich für dies Bild interessieren sollte. NewYork hat ja sozusagen das hellere Gegenstück.
Ich könnte Ihnen das Bild mit $ 2.5oo anbieten.

Ich würde mich aufrichtig freuen, wenn ich Ihnen mit diesem Bild eine Freude machen könnte.
Mit freundlichen Grüssen

Ihr stets ergebener

Werner Rusche

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

October 25, 1951

Dr. Werner Rusche
Hotel des St. Peres
65 Rue des Saints Peres
Paris 6, France

Dear Dr. Rusche:

Thank you very much for your letter and your offer of Degas bronzes. Unfortunately, these are too expensive for a dealer to buy. Otherwise, I am always interested.

Sincerely yours,

Curt Valentin

CV:JW

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

DR. WERNER RUSCHE

ERLESENE BILDER DES 20. JAHRHUNDERTS

bis 1.11.51 ! 65, rue des Saints Pères
Hôtel des Sts Pères
Paris VII e

TELEFON 53812

~~KÖLN-BRAUNSFELD~~ Tel. Littré 4445
~~WIETHASESTRASSE 22~~ (bis 94, ab 2i e)

Lieber Herr Valentin,
hier fand ich in Mitteper Hand eine reizvolle Reihe von Degas Bronzen, die Sie vielleicht interessieren könnten. Ich zitiere die Abbildungen nach „Revelt, Degas Works in Sculpture" (Pantheon Books N.Y. 1944).

Abb. Revelt	Bronze Nr.	Preis französ. frs.
XI	40	300 000
XIV / XV	25/35	330 000
XVII / XVIII	32/36	330 000
XXI	8	390 000
XXVII	26	360 000
XXVIII	33	330 000
XXXII	31	210 000
XXXIII	9	420 000
XXXIV	12	270 000
XXXV	18	360 000
XXXIX	60	330 000
XLI	21	360 000
XLIII	58	300 000
XLIV	5	390 000
XLVIII	39	270 000
XLIX	69	450 000
LIV	42	300 000
LVIII	70	300 000
LXII	68	270 000
LXIV	53	420 000

BANK: RHEIN.-WESTF. BANK, FILIALE KÖLN 51693

b. w.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

Abb. Revell	Bronze Nr	Preis Hfs
LXIX	46	360 000
LXX	44	330 000
LXXII	43	360 000

frankiert, loco Paris, Ihre Entscheidung erbeten.

Diese Preise sind seit der Inflationspsychose nicht erhöht. Ich halte sie für möglich. Alles Original-Güsse Richard mit Nummerierung (A-I). Im solchen Fall wird zum letzten Mal zu heben!

Kann ich sonst etwas für Sie tun?

Mit freundlichen Grüssen

Ihr sehr ergebener

Curt Valentin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

Lieber Herr Valentin,

es würde mich aufrichtig freuen, wenn ich Ihnen mit dem Angebot einer schönen Bron e von Z A D K I N E Freude machen könnte :

" Harlequin jouant la guitare " um 1914 entstanden,
cire perdue, Giesser Valsuani,
75 cm hoch, Foto lieget bei.

Standort Paris. Preis: US-$ 900.- äusserster Preis, der mir sehr günstig erscheint.

Ich wäre Ihnen für eine kurze Nachricht sehr dankbar, ob Sie diese Figur interessieren kann.

Das Kokoschka-Bild, nach dessen Preis Sie noch einmal aus London fragten, ist inzwischen fest an ein rheinisches Museum verkauft worden zu einem guten und normalen Preis.

Mit freundlichen Grüssen

Ihr stets ergebener

Rausch

Rausch
ausland

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

Zadkine

Harlequin jouant la guitare

ca. 1914

75 cm, Bronze, cire perdue, Valsuani

Dr.Werner Rusche,Köln

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

DR. WERNER RUSCHE

ERLESENE BILDER DES 20. JAHRHUNDERTS

TELEFON 538[illegible]

KÖLN-BRAUNSFELD
WIETHASESTRASSE 22

4.8.1951

Lieber Herr Valentin,
vielen Dank für Ihre Anfrage zu den "Geschwistern" von Kokoschka. Ich möchte das Bild nicht unter dem genannten Preis von 3000 $ verkaufen. Es mag sein, dass man sich drüben noch weigert, diese Preise für OK anzulegen. Da aber in Europa genügend Nachfrage danach besteht, kann ich mich zu einem niedrigeren Preis nicht entschliessen. Zurzeit ist das Bild für ein deutsches Museum fest reserviert, bis 25.8. Ich muss abwarten, ob sich die hierzulande üblichen Finanzierungsschwierigkeiten beheben lassen. Doch wüsste ich gern, welch' letzten Preis Sie sich vorstellen können ?
Wenn Sie Marie Fritze in London sehen, grüssen Sie sie herzlich von uns.
Mit freundlichen Grüssen

Ihr sehr ergebener

Werner Rusche

BANK: RHEIN.-WEST. BANK, FILIALE KÖLN 51698

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	VII.A.80

Curt

DR. WERNER RUSCHE

ERLESENE BILDER DES 20. JAHRHUNDERTS

TELEFON 53812

KÖLN-BRAUNSFELD
WIETHASESTRASSE 22

19.3.1951

Sehr geehrter Herr Valentin,

beiliegend finden Sie das gewünschte Foto des mir gehörenden Bildes von Max B e c k m a n n " Olympia". Die gewünschten Angaben finden Sie auf der Rückseite des Fotos.

Da Sie sich leider nicht zum sofortigen Ankauf des Bildes entschliessen konnten, biete ich Ihnen das Bild zum äussersten Preis von US-$ 1.2oo.- ohne Rahmen, franco NewYork Luftfracht, zahlbar durch Scheck oder Überweisung nach Empfang des Bildes an.

Zwischenverkauf behalte ich mir vor.

Ich höre gern von Ihnen und bleibe mit freundlichen Grüssen

Ihr stets ergebener

Werner Rusche

BANK: RHEIN.-WESTF. BANK, FILIALE KÖLN 51693