CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. B. 41

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. B. 41

Juan Gris

Pierrot.

sign. en ped. 1–18

P/anneau

61 x 37,5 cm.

Taumabaum

24+ X 15

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

November 3, 1945

Dr. Herbert Tannenbaum
Leonardostr 6
Amsterdam Z, Holland

Dear Dr. Tannenbaum:

Thank you very much for your letter of October 6. I am glad you enjoyed the package, and another one has been sent to you. I have also sent you one of the last catalogues of the Museum of Modern Art which I hope you will like.

It would be interesting to see some examples of the work of Werkmann.

I am sorry you have heard nothing from Doetzchen.

Sincerely,

Curt Valentin

CV:mm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

Dr.Herbert Tannenbaum

Amsterdam-Z. 6.October 1945
Leonardostr.6.

Lieber Herr Valentin!

Gestern konnte ich Ihr Paket an der Bahn abholen.Es enthielt wirklich Balsam für's zerissene Herz.Ich bin Ihnen ausserordentlich dankbar für den herrlichen und oh so ersehnten Tabak und meine Frau für den so ungewohnten Genuss der Schokolade.Der Tee verdrängt auf geraume Zeit das Surrogat.Wir haben bis jetzt leider nur wenige Pakete van da drüben erhalten.Bei Ihnen hat uns besonders wohlgetan,dass wir Ihre persönliche Auswahl und die Aufmerksamkeit verspürt haben,mit der Sie die Zusammenstellung versorgten.Wir danken Ihnen herzlich.Dass ich zu Gegendiensten immer bereit bin brauche ich nicht erst zu versichern,wenn ich auch nicht hoffe,dass Sie einmal auf Lebensmittelpakete von mir Wert legen müssen!
Ich habe meinen Freund Dr.W.Landmann aus Toronto zu Ihnen geschickt.Vielleicht war er inzwischen schon bei Ihnen.Er ist ein sehr kunstinteressierter Mann.
Hier sitzen wir wieder einmal aus verschiedenen Gründen mit dikken Köpfen: alles Geld zur Erneuerung einliefern,Blockierung nach allen Seiten,was man zurückbekommt höchst dürftig,Steuerbillette die dem Kunsthandel die Luft abstellen werden und noch andere Sorgen.Wenn ich ein Vöglein wär und auch nur einen Flügel hätt..
Und bei all dem wird man nicht jünger.
Wenn Sie eines Tages Lust hätten mich darüber zu unterrichten, was sich auf dem Gebiet der jüngsten Kunst da drüben gezeigt hat, wäre ich sehr froh.Vielleicht existiert da etwas Gedrucktes.
Haben sich neue international wichtige Begabungen gezeigt?
Von hier ist das nicht zu melden.Beckmann,wie schon gesagt,ist vorwärts gekommen;aber steht hier sehr allein und abseitig.Dr. Lütjens von Cassirer ist sein leidenschaftlicher Vertreter und Freund.
Ein sehr interessanter Mann hat in Groningen gelebt und ist leider von den Nazis,wie so viele,fusilliert worden.Er hiess: H.Werkman und war Buchdrucker,schon ein etwas älterer Mann,der in einer eigenen und eigenartigen Technik wundervolle Dinge gemacht hat,die auch Sie interessieren würden.Er hat mit Hilfe von Druckerrollen und grossen Stempeln mehr oder weniger abstrakte ziemlich grossformatige Blätter geschaffen,sehr farbig,voller Ausdruck und von einer grossen Ehrlichkeit und Ernsthaftigkeit.
Im November wird das was von seinem Werk übrig geblieben ist, im Stedelijk Museum hier ausgestellt.Auch ein Oeuvre-Katalog ist in Vorbereitung.Leider ist die Hälfte seines,nur von einem kleinen Kreis von Verehrern gekannten Lebenswerkes als Folge von Kriegshandlungen verbrannt.Sollte Sie das interessieren,will ich gerne versuchen,Sie weiter zu orientieren.
Ich verabschiede mich von Ihnen mit wiederholtem Dank und herzlichen Grüssen.

Ihr

Lieber Herr Valentin, auch von mir selbst herzl. Dank. Leider, leider haben wir immer noch nichts von Dir gehört, es ist zum verzweifeln. Sobald es nur irgend wie gehen will, fliegen wir es auch erfahren. Alles Gute für Dich und Frau! Herzl. Grüsse Herbert Tannenbaum

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

Tannenbaum

Amsterdam.den 23.Dez.1945
Leonardostr.6.

Lieber Herr Valentin!

Sie haben uns ja wieder mit einem so köstlichen Paket erfreut.Die Frau strahlte mit der Schokolade und dem Zucker und ich umarmte das Paket mit den vielen Cigaretten.Kaffee und Tee für uns beide.Wir danken Ihnen herzlich.Ich weiss wirklich nicht,wie ich mich revanchieren soll,pflegt man in solchen Fällen zu sagen.
Auch Ihre Ausstellungs-und Verlagsdrucksachen sind mir eine grosse Freude.Ich habe allen Respekt vor Ihrer fruchtbaren Tätigkeit.
Wir haben das Gefühl,als ob wir langsam wieder auf die Höhe kommen.Arbeitslust beginnt wieder und manche verschlissenen Kräfte scheinen doch zurückzukehren.Ich bin mit allerhand offiziellen Ausstellungsplänen für das europäische Ausland beschäftigt,über die ich Ihnen berichten werde,wenn sie feste Form angenommen haben.
Die Bemühungen Beckmanns im Verein mit meinem Schwiegersohn,dem Spediteur Neumann verfolge ich aus nächster Nähe,das will heissen:die Bemühungen,um Sie in den Besitz der Bilder zu bringen.Hoffentlich können Sie diese grossartigen Schöpfungen bald in Empfang nehmen.
Ich habe Ihnen auch noch für Ihre Zeilen vom 3.Nov.zu danken.Der mir darin freundlicherweise angekündigte Katalog des Museum of Modern Art ist noch nicht eingetroffen.Ich hoffe aus tiefem Herzen,dass er nicht verlorengegangen ist.Aber diese Sendungen dauern oft sehr unterschiedlich lang.
Über Werkman werde ich Ihnen nächster Tage einen Ausstellungskatalog mit allerdings unfarbigen,aber guten Abbildungen schicken.Die Blätter sind stark farbig.
Von Dötzchen noch immer nichts gehört.Ein schrecklicher Zustand.
Möge das kommende Jahr Ihnen und Ihren Unternehmungen günstig sein.

Mit herzlichen Grüssen von meiner Frau und mir bin ich Ihr

Dass wir von Freunden aus Heidelberg erfahren haben, dass Dotz in Kiel lebt und Jowo in Göttingen studiert, und dass er verlobt ist und dass die Braut bei ihrer zukünftigen Schwiegermutter in Kiel zu Besuch war,hoffe ich doch Ihnen schon mitgeteilt zu haben.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

March 12, 1946

Dr. H. Tannenbaum
Leonardostr. 6
Amsterdam-Z, Holland

Dear Mr. Tannenbaum:

Thank you very much for your letter of March 1.

I am interested in the painting by Franz Marc but thought it had been sold. I will get in touch with Nierendorf. What is the lowest price for the painting?

Where is the painting by Ensor? It also interests me. I had quite a nice Ensor exhibition two years ago and am sending you under separate cover the catalogue of that show and of the Juan Gris show. Gris is one of the artists I am most interested in and I would appreciate more details of the painting you mention. The watercolor by Picasso and the drawing by Lehmbruck are of equal interest but I cannot do anything which Hofer's paintings. I would appreciate it if you would send me the photographs by airmail.

I have received new paintings by Beckmann and I am very enthusiastic about them. I think perhaps his time has come and I may be able to sell his work.

I have hopes of coming to Holland this summer.

More soon.

Very sincerely yours,

Curt Valentin

CV:mm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

Dr.H.Tannenbaum Amsterdam-Z.den 1.März 1946
Leonardostr.6

Lieber Herr Valentin,

Sie waren wiederum so liebenswürdig,uns mit einem schönen und mit freudigem Dank empfangenen Paket zu bedenken.Tabak,Kaffee,Chokolade und gar Zucker --ein prächtiges Ensemble.
Ich bedanke mich auch sehr für Ihre Ausstellung anzeigen,die eine beneidenswerte Aktivität verraten.Von Beckmann hörte ich,dass seine Bilder bei Ihnen sind und dass Sie bereits mit ihnen arbeiten.
Könnten Sie etwas mit dem grossen Franz Marc beginnen,der sich während des ganzen Kriegs bei Nierendorf aufhielt.Ich habe den Eindruck,dass die "Pferde im Stall" nie an die frische Luft gekommen sind. Vielleicht höre ich darüber von Ihnen.
Ist der Werkman-Katalog in Ihren Besitz gelangt?
Von Dötz noch immer kein direkter Bericht.Ein dicker Brief,falsch dirigiert,schwimmt irgendwo auf der Fahrt zu uns.
Mit guten Wünschen,wiederholtem Dank und herzlichem Gruss von meiner Frau und mir,

Ihrem

Ein Ensor ist auch drüben. Wie ist Ihr Interesse für einen schönen Juan Gris? Picasso-Aquarell? etc. Grosser, prächtiger Hofer: Pierrot und Harlekin. Was kann sonst noch auftauchen? Grosser liegender Akt, farb. Zeichnung von Lehmbruck.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

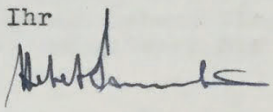
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

Amsterdam-Z,den 20.September 1946
Leonardostr.6.

Lieber Herr Valentin,

Es ist sehr erfreulich,dass sich Ihr Flugzeug nicht der Mode des Monats angeschlossen hat, sondern ohne Zwischenabsturz in New York gelandet ist.
Ihren letzten Gruss habe ich an Lütjens bestellt.Schade,dass ich Ihnen nicht noch einmal am Telefon adieu sagen konnte.Haben Sie an Cahns,wie Sie mir versprochen hatten,alles von uns erzählt? Ich warte bisher vergeblich auf ein Lebenszeichen von ihnen.Hoffentlich liegt die Verzögerung nur am Streik in New York!
Haben Sie das Klee-Buch schon abschicken lassen? Ich freue mich darauf.
Wir gedenken noch immer mit grossem Vergnügen an unser Zusammensein.Möchte es auch bei Ihnen einen angenehmen Nachgeschmack hinterlassen haben.Ich hoffe,dass alles seinen guten Gang geht.
Mit herzlichen Grüssen,auch von meiner Frau,

Ihr



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

Amsterdam, den 14.4.46.

Lieber Herr Valentin!

Herzlichen Dank für Ihr liebes Paket, es ist rührend dass Sie immer wieder an uns denken.
Heute kann ich Ihnen nun endlich von einem direkten Brief von meiner Schwester berichten. Es geht ihnen wie es ihnen dort allen geht, Sie können es sich denken: ihr Mann hält Vorlesungen an der Kieler Universität, d.h. die besteht ja nicht mehr und so sind sie teils auf Schiffen oder in Fabrikgebäuden. Durch einen glücklichen Zufall konnte ich letzthin mal ein Päckchen hinbefördern, Dotz schreibt so unendlich erfreut und dankbar dafür, aber es war sicher nur eine einmalige Gelegenheit leider!
Mein Mann ist in diesen Wochen so sehr beschäftigt, deshalb schreibe ich Ihnen auch diesmal, er kann eine holl. Ausstellung für die Schweiz mit vorbereiten, da für ist er momentan auch nach dem Norden des Lands. Wir hoffen, dass er Ende Mai in der Schweiz sein kann was an sich garnicht so einfach für unser eins ist. Ich habe auch eine Einladung dorthin und bekomme aber leider Keinen Pass.
Es ist herrlich, dass Sie so viel Erfolg im Allgemeinen und nun im besonderen mit Beckmann haben. Wir wünschen Ihnen weiter gute Zeiten und grüssen Sie herzlich. Ihre

Maria Rosendorff

ember
you
omised.

joyed
I will

Lieber Herr Valentin,
Am Datum da oben sehen Sie, wie lange schon dieser von meiner Frau begonnene Brief auf mein Weiterschreiben wartet. (Sie sehen und entschuldigen, dass die Zeilen oben mit einem zerfetzten und schwer ersetzbaren Farbband geschrieben sind.) Ich war die letzten Monate mit der Zusammenstellung einer grossen, repräsentativen Ausstellung holl. Kunst für die Schweiz im Regierungsauftrag beschäftigt. Und da blieb alles Andere einfach liegen. Nun hoffe ich mit meiner Frau nächstens in die Schweiz zu fahren. Was das für uns nach all diesen Jahren bedeutet, werden Sie ermessen können! Von Dotz haben wir endlich einmal einen direkten Bericht, nachdem viele vorhergehende verloren gegangen zu sein scheinen. Es geht ihr den Umständen nach gut. Ihr Mann ist noch als Dozent an der Kieler Universität. / Vor wenigen Tagen waren meine seit Juni vorigen Jahres betriebenen (nicht ununterbrochen!) Nachforschungen nach Herta Rosendorff von Erfolg gekrönt, indem ich einige Zeilen von ihr erhielt. Sie heisst: Herta Hirschland-Rosendorff und wohnt: Wassenaar (das ist in der Nähe von Den Haag) Zijdeweg 37. Sie schreibt: "Es geht mir gut und ich würde mich freuen von Ihnen zu hören, wer sich nach mir erkundigt hat." Ich habe ihr geschrieben.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

Auch ich danke Ihnen sehr herzlich für Ihre neuerliche Sendung,vor allem auch für Ihre Rauch-Fürsorge.Sehr erfreut bin ich auch stets über Ihre Ausstellungskataloge.Ich studiere sie immer wieder mit grossem Respekt vor Ihrer schönen,konsequenten und sauberen Haltung.Es ist beneidenswert,so kompromisslos arbeiten zu können. Sicher ist in unseren Tagen Amerika das einzige Land,wo man als Kunsthändler damit existieren kann.Wie schön, dass Sie mit Beckmann so erfolgreich sind. ß Besonderen Dank für Ihre Ensor und Gris-Kataloge.Haben Sie den Werkman-Katalog empfangen?
Was nun die geschäftlichen Möglichkeiten von mir zu Ihnen betrifft,so hätte ich sie am liebsten mündlich mit Ihnen behandelt.Es ist sonst alles so schwierig.Die Juan Gris-Photo liegt schon Wochen lang hier für Sie.Das Bil ist schwer photographisch zu fassen,vor allem die farbi gen Schwergewichte erscheinen sehr verändert,zumal um de den Kopf herum.Ensor bei Lilienfeld.Sie müssten mich offen wissen lassen,was der Gris Ihnen wert ist.Lehmbruck nicht mehr aktuell.
Hier schliesse ich diesen typographisch nicht ganz einwandfreien Brief mit den besten Grüssen
als Ihr

Die Grisphoto kommt selbstverständlich im separaten Couvert.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

September 25, 1946

Dr. H. Tannenbaum
Leonardostrasse 6
Amsterdam, Holland

Dear Dr. Tannenbaum:

Thank you very much for your letter of September 20. The Klee portfolio has been mailed to you and everything else has been arranged as promised.

Thank you for seeing Dr. Luetjen. I too enjoyed very much seeing both of you and hope that I will do so again soon.

My best regards.

Sincerely,

Curt Valentin

CV:mm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

Dr.Herbert Tannenbaum Amsterdam-Z,den 29.Sept.46. .Oktober 1946
Leonardostr.6.

Lieber Herr Valentin,

Besten Dank für Ihre Antwortzeilen vom 25.Sept. inigen Tagen hier
Und für die Absendung des Klee-Werkes. herzlich.Könnten
Warum bieten Sie nur und ausgerechnet ~~XXX~~352,50.que-Litho senden?
Ich nannte Ihnen doch als äussersten Preis 450. m Besitz.
Bitte erhöhen Sie Ihr Gebot. egen des Zahlenirr-
Mit besten Wünschen und herzlichen Grüssen uf Berichtigung.
,50 sondern um 450
Ihr ass Sie Ihr Gebot
mir so schwierig?
lten haben.Bitte

einer Frau und mir

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

Dr. Robert Tannenbaum

Amsterdam, den 20. Oktober 1946
Leonardostr. 6.

Lieber Herr Valentin!

Die wunderschöne Klee-Mappe kam schon vor einigen Tagen hier an. Ich bin sehr froh damit und danke Ihnen herzlich. Könnten Sie mir einmal eine Abbildung der neuen Braque-Litho senden? Ich hatte die Abbildung doch nicht in meinem Besitz.
Haben Sie eigentlich meinen letzten Brief wegen des Zahlenirrtums nicht erhalten? Ich warte so dringend auf Berichtigung. Ich schrieb Ihnen, dass es sich nicht um 352,50 sondern um 450 handeln kann. Bitte lassen Sie mich wissen, dass Sie Ihr Gebot auf diese Summe erhöhen. Warum machen Sie es mir so schwierig? Ich höre, dass Sie einen schönen Braque erhalten haben. Bitte lassen Sie mich Näheres wissen.
Soviel für heute. Und herzliche Grüsse von meiner Frau und mir

Ihrem

CV:mm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

October 23, 1946

Dr. Herbert Tannenbaum
Leonardo Straat 6
Amsterdam, Holland

Dear Dr. Tannenbaum:

I am not quite sure how we stand with regard to the two sets of lithographs by Rouault, and whether I should write to you or to Mr. Neumann. Anyway, I would like to buy them for $450 together.

I would also like to ask Mr. Neumann to send me the small water color by de la Fresnaye on approval at the same time. I will return it immediately in case I decide not to keep it.

Nothing new otherwise. Is there anything you can offer me?

Very sincerely yours,

Curt Valentin

CV:mm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

November 11, 1946

Dr. Herbert Tannenbaum
Leonardostr. 6
Amsterdam, Holland

Dear Dr. Tannenbaum:

Thank you very much for your letter of November 6.

I am looking forward to seeing Mr. Gefroerer.

I could sell good, important paintings by Munch. Please send me photographs.

Sincerely,

Curt Valentin

CV:mm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

Dr.Herbert Tannenbaum

Amsterdam-Z,den 6.Nov.1946
Leonardostr.6.

Lieber Herr Valentin,

Besten Dank für Ihre Zeilen vom 23.Oktober. Die Angelegenheit mit den Rouault-Lithos ist ja nun in Ordnung.
Soeben haben wir unseren Freund,Herrn Anton Gefroerer mit seiner Familie zum Flugplatz gebracht.Er wird am 18.Nov.in New York,seiner neuen Heimat,eintreffen und Sie dann bald aufsuchen.Er ist berechtigt,Ihnen gegenüber genau so aufzutreten,als ob ich es selbst wäre.Und Sie bitte ich,ihn ebenso in jeder Hinsicht zu behandeln,wofür ich Ihnen jetzt bereits danke.
Es würde mich interessieren,ob und zu welchen Preisen Gemälde von Munch zu verkaufen sind.
Dann hätte ich sehr gerne den Wert von zwei Amerikanas gewusst,zwei alten Büchern,in denen mit die ersten Abbildungen und Karten von NY zu finden sind.Wollen Sie die Freundlichkeit haben,sich für mich zu erkundigen oder mir lieber die Adresse eines Antiquars angeben?
Auch hierfür im Voraus herzlich bedankt.Es handelt sich um

1.) A.Montanus: "De Nieuwe en Onbekende Wereld of Beschrijving van Amerika en't Zuidland." bij J.Meurs 1671. in Einband der Zeit,Leder.
2.) J.de Laet; "Beschrijvinghe van West-Indien. 2e druk.Elzeviers 1630.Halbleder.

Soviel für heute.
Mit herzlichen Grüssen,auch von meiner Frau, bin ich

Ihr

Herbert Tannenbaum

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. B. 41

Am 13. Januar 1947.
Leonardostr. 6 I.

Lieber Herr Valentin!
Wahrscheinlich sind Sie nun wieder in New York gelandet – hoffentlich gut und munter, und nach einem schönen Aufenthalt in der Schweiz. Ihr Telegramm habe ich erhalten, herzlichen Dank für Ihre guten Wünsche. Ihren Auftrag habe ich prompt ausgeführt. Hoffentlich Sie auch den meinen! Sie versprachen mir, von der Schweiz aus zu kabeln. Wolle Gott, dass Sie es getan haben; ich habe noch kein Echo vernommen.
Mein Schwiegersohn ist nun schon wieder seit 14 Tagen aus dem Krankenhaus ~~gel~~ entlassen; er arbeitet wieder.
Meine Frau lässt Sie herzlich grüssen; sie wünscht Ihnen auch ein glückbringendes 1947.
Hoffentlich können wir alle uns bald dort begrüssen.

Herzlichst Ihr Hubert Stern.

raque for
ts the
enough to
ainting.
your son-
ll be all
yours,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. B. 41

Amsterdam, am 16. Januar 1947
Leonardostr. 6.

Lieber Herr Valentin!

Zu meiner Freude höre ich von Beckmann, dass Sie wieder gut in Amerika angekommen sind. Wir sind mit dem Zusammenkratzen unserer Papiere für das Amerik. Konsulat beschäftigt.

Mein vor wenigen Tagen (an Sie abgegangener Brief) ist insofern überholt, als inzwischen der erwartete Bericht gekommen ist.

Ich grüsse Sie herzlichst, auch meine Frau tut das, und auf Wiederhören

Ihr Hubert Lanzberg.

raque for
ts the
enough to
ainting.

your son-
ill be all

yours,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. B. 41

April 3, 1947

Dr. Herbert Tannenbaum
Leonardo Straat 6
Amsterdam, Holland

Dear Dr. Tannenbaum:

I can sell the painting by Braque for you but the purchaser requests the pedigree. Would you be kind enough to tell me the history of the painting.

I have sent the affidavit to your son-in-law and hope everything will be all right.

Very sincerely yours,

Curt Valentin

CV:mm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. B. 41

Amsterdam, am 26. Febr. 1947

Lieber Herr Valentin,

Schon eine geraume Zeit habe ich nichts mehr von Ihnen gehört; ich hoffe und glaube, dass es Ihnen in jeglicher Hinsicht gut geht. Wie Sie wissen, sind wir in der papierenen Vorbereitung unserer Amerika-emigration. Das macht allerhand Laufereien. Ich wollte Sie nur bitten, in keinerlei Zusammenhang meinen oder meiner weiteren Familie Namen zu nennen. Sie werden mich verstehen. Die Welt ist klein und gehässig. Ihr Name ist Hase... Nicht wahr? Wir hatten vor einiger Zeit Besuch von Libby Tannenbaum. Wenn sie auch in keiner Weise mit mir verwandt ist, so ist sie doch sehr nett und gescheit! Merkwürdige Kreuzsteigung von wegen: Lusor.

Mit den besten Wünschen und Grüssen, auch von meiner Frau, herzlichst Ihr

H. Stuny.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

Amsterdam, am 9. April 1947.

Lieber Herr Valentin!

Ich beeile mich Ihre Anfrage wegen der Vergangenheit des Braque zu beantworten:

Das Bild stammt aus der Sammlung Reber, Lugano, war dann im Besitz der Fabrikantenfamilie Engelhorn in Mannheim.

Hiermit hoffe ich, Ihnen gedient zu haben.

Vielen Dank für Ihren schönen, sehr schönen Juan Gris-Katalog. Herr Kahnweiler ist gegenwärtig mit seiner Nichte 8 Tage hier in Amsterdam.

Gestern haben wir, meine Frau und ich, in Rotterdam beim amerik. Konsul die Formalitäten erledigt und werden übermorgen unsere Visen in Händen haben. Leider ergeben sich bei meinem Schwiegersohn Verzögerungen, da er nicht, wie ich, staatenlos ist. So werden wir Zwei voraus fahren müssen.

Ich lege Ihnen hier eine Photographie meines Porträts von Beckmann bei; es wird Sie voll interessieren. Das Bild ist sehr schön und stark in den Farben. Ich und wir sind sehr froh damit.

Von Dötzchen haben wir verschiedene Berichte. Es geht ihnen verdammt schlecht. Mit Ihrem Paket war sie überglücklich. Wollen Sie wieder und eines schicken? Von hier aus ist es absolut unmöglich.

Mit herzlichen Grüssen, auch von meiner Frau,

Ihr Gebetsberg.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

April 28, 1947

Dr. Herbert Tannenbaum
Leonardo Straat 6
Amsterdam, Holland

Dear Dr. Tannenbaum:

Thank you very much for your letter of April 24. I will, of course, take care of the matter.

I like you portrait by Beckmann very much and thank you for sending me the photograph.

In case you do not sail until the end of July, I will probably see you in Amsterdam at the beginning of that month.

Very sincerely yours,

Curt Valentin

CV:mm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. B. 41

Dear Mr. Valentin

Mr. Goldschmidt took the package with the graphik along.
Kindly let it pick up at his place.
(26 EAST 63 STR. PHONE: RE 7-1032)

Kindest regards before
yours
Herbert Tannenbaum
messenger

Sept. 20/47

zu nehmen. Alles andere dann später von Angesicht zu Angesicht.
Herr Kahnweiler war 10 Tage hier. Es war sehr nett mit ihm und seiner Nichte.
Wie hat Ihnen die Photo nach dem Beckmann-Portrait gefallen?
Wiederholten herzlichen Gruss und Dank
Ihr [illegible]

of Mr. Morton
ur "Cirque"
u to call him
ely yours,
o Mr. Valentin

encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. B. 41

NEW YORK, N.Y. SEP 20 11-PM 1917

GRAND CENTRAL STATION

THIS SIDE OF CARD IS FOR ADDRESS

BUCHHOLZ GALLERY
MR. CURT VALENTIN
32 EAST 57 STREET
NEW YORK 22.

und die Kisten bei ~~[illegible]~~ Ihnen in Bewahrung zu nehmen. Alles andere dann später von Angesicht zu Angesicht.
Herr Kahnweiler war 10 Tage hier. Es war sehr nett mit ihm und seiner Nichte.
Wie hat Ihnen die Photo nach dem Beckmann-Portrait gefallen?
Wiederholten herzlichen Gruss und Dank
Ihr [illegible]

of Mr. Morton
ur "Cirque"
u to call him
ely yours,
o Mr. Valentin

encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

Amsterdam, am 24 April 1947.

Lieber Herr Valentin!

Herzliche Grüsse zuvor.

Es ist schwer an Passage zu kommen; nachdem meine Frau und ich jetzt im Besitz der Visen sind. Hier wir werden Ende Juli doch von hier abreisen können.

Heute diese: Sie werden durch Keating zwei Kisten Nr V 7147 mit consular invoice erhalten. Ich bitte Sie herzlich, alles zu erledigen und die Kisten bei sich in Empfang zu nehmen. Alles andere dann später von Angesicht zu Angesicht.

Herr Kalmicker war 10 Tage hier. Ich war sehr nett mit ihm und seiner Nichte.

Sie hat Ihnen die Photos nach dem Bahnen-Portrait gefallen?

Wiederholten herzlichen Gruss und Dank

Ihr [illegible].

of Mr. Morton
ur "Cirque"

u to call him

ly yours,

o Mr. Valentin

encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

December 15, 1947

Mr. H. Tannenbaum
Bradford Mansion
355 Boston Post Road
Rye, N. Y.

Dear Mr. Tannenbaum:

We are enclosing the check of Mr. Morton R. Goldsmith who bought your "Cirque" this morning for $700.

Mr. Valentin would like you to call him please.

Very sincerely yours,

Secretary to Mr. Valentin

encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

November 22, 1947

Mr. H. Tannenbaum
Bradford Mansion
355 Boston Post Road
Rye, N. Y.

Dear Mr. Tannenbaum:

This is to let you know that I sold the set of 14 etchings by Picasso and have credited your account with $700. The check will be forwarded to you in due course.

I have also credited your account with $275 for the etching by Ensor which was sold to the Art Institute of Chicago.

Very sincerely yours,

Curt Valentin

P.S. I showed the two paintings by Munch to James Soby who is a member of the purchasing committee for the Museummf Modern Art. His reaction was rather negative but I will show them to Alfred Barr.

CV:mm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

December 23, 1947

Dr. Herbert Tannenbaum
Bradford Mansion
355 Boston Post Road
Rye, N. Y;

Dear Dr. Tannenbaum:

This is to confirm that I have bought from you the painting by Max Beckmann, "Actresses," 1946, for the sumeof $1000, payable in four monthly installments, on February 15, March 15, April 15, and May 15.

Very sincerely yours,

Curt Valentin

CV:mm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

March 25, 1948

Mr. Herbert Tannenbaum
Bradford Mansion
355 Boston Post Road
Rye, N. Y.

Dear Mr. Tannenbaum:

I am enclosing my check for $562.88 in full payment of the set of Picasso etchings sold at the Parke-Bernet sale.

Very sincerely yours,

Curt Valentin

CV:mm
encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

May 27, 1948

Dr. Herbert Tannenbaum:
Bradford Mansion
355 Boston Post Road
Rye, N. Y.

Dear Herbert Tannenbaum:

I am enclosing my bill for the three frames for the Klee watercolors, one of which will be changed.

Sincerely,

Curt Valentin

CV:mm
encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

May 29, 1948

Dr. Herbert Tannenbaum
Bradford Mansion
355 Boston Post Road
Rye, N. Y.

Dear Herbert Tannenbaum:

The Paul Klee watercolor "In die Hoehle," priced at $450, has been sold and a check will be forwarded to you in due time.

Sincerely yours,

Curt Valentin

CV:mm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

September 16, 1948

February 21, 1950

Dr. H. Tannenbaum
Bradford Mansion
355 Boston Post Road
Rye, N. Y.

Dear Dr. Tannenbaum:

Would you mind paying me the $25 which Mr. Landman owes me for a frame. If you prefer, I will send the bill to him directly.

I am back from Europe and will be glad to see you whenever you come to town.

With my best regards.

Sincerely,

Curt Valentin

CV:mm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

HERBERT TANNENBAUM *PAINTINGS · DRAWINGS · SCULPTURE*

355 BOSTON POST ROAD · RYE, NEW YORK · TELEPHONE: HARRISON 8-4693

Mr.Curt Valentin
Hotel Post Royal
7 Rue Montalembert
Paris,France

25. Dezember 1950

February 21, 1950

Lieber Curt:

Dr. H. Tannenbaum
355 Boston Post Road
Rye, New York

Dear Herbert:

I am sorry to say that for the time being I cannot sell you a share in the sculpture by Lehmbruck which I bought at the Chrysler sale.

Someone else is involved and the only thing I could do would be to sell it out-right to you; however, I have to add a "normal" profit, and I don't think you would be interested for the time being.

Sincerely yours,

CV:JW

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

HERBERT TANNENBAUM *PAINTINGS · DRAWINGS · SCULPTURE*

355 BOSTON POST ROAD · RYE, NEW YORK · TELEPHONE: HARRISON 8-4693

Mr.Curt Valentin
Hotel Pont Royal
7 Rue Montalembert
Paris,France

25. Dezember 1950

Lieber Curt:

Diesen Briefbogen beneide ich leise,weil er in Paris sein darf (und dazu noch in Deiner Hand).
Zur Sache: ich habe das kleine Bild von Campigli verkauft und ich glaube,dass ich noch eines der gleichen Art und Preisklasse an den Mann bringen koennte.
Ich frage mich (und Dich),ob wir mit Campigli nicht etwas mehr hier machen koennten.Wenn Du willst,erwaehne meinen Namen.Er kennt mich. War in Amsterdam schon bei mir.
Vielleicht sollten wir ein paar Bilder zusammen kaufen,oder eine Ausstellung machen.Aber das Einzelne zu entscheiden,ueberlasse ich Dir.
Have a nice time.

Mit herzlichem Gruss
und den aufrichtigen Wunsch
für ein gutes Neues Jahr
Dein Herbert Tannenbaum.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

December 17, 1952

Mr. Herbert Tannenbaum
19 East 57th Street
New York, New York

Dear Mr. Tannenbaum:

Enclosed is our check for $700 in payment for the pastel drawing by Edvard Munch.

Sincerely yours,

Jane Wade

Enclosure

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

January 14, 1953

April 7, 1952

Mr. Herbert Tannenbaum
19 East 57th Street
New York, New York

Dear Mr. Tannenbaum:

Enclosed is our check for $600 representing your half share in the sale of the stone carving "Crouching Nude" by John B. Flannagan.

Sincerely yours,

Jane Wade

Enclosure

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

April 7, 1952

Mr. Herbert Tannenbaum
19 East 57th Street
New York, New York

Dear Herbert:

Enclosed is my check for $900 in full payment for the watercolor by Paul Klee.

Sincerely yours,

CV:JW
Enclosures

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

August 12, 1955

Dr. Herbert Tannenbaum
19 East 57th Street
New York, New York

Dear Mr. Tannenbaum:

Would you please either call me or write me and let me know when you will be in the City.

I have a few ideas which might interest you.

Very sincerely yours,

Jane Wade

jw;eko

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

August 24, 1955

HERBERT TANNENBAUM
MOUNT DESERT, MAINE

Mr. Herbert Tannenbaum
Mount Desert, Maine

Dear Mr. Tannenbaum:

Thank you very much for your letter of August twentieth. There is no great hurry, just drop in when you come into the city.

Sincerely yours,

Jane Wade

jw;eko

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

HERBERT TANNENBAUM
MOUNT DESERT, MAINE

August 20. 1955

Dear Miss Wade:

Your letter dated August 12 came yesterday for me. I thank you very much and I feel sorry that I can answer your letter so late. Yesterday I tried to reach you by phone in the gallery. But nobody answered. I will call you again tomorrow (Monday) morning. But in case I can not reach you I write this letter to let you know, that I will be back immediately after Labor day and that I am very intrested to hear about your ideas. If it should be very urgent and necessary I could come back a few days earlier.

In my summerhome I do not have a telephone. But the person to whom call you could reach me at my neighbors house (Mr. Rudolf, assistant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

2

HERBERT TANNENBAUM
MOUNT DESERT, MAINE

of Mr. Bing from the Metrop. Opera), if you have to tell me something urgent.
The Telefon-Number is: SOUTHWEST HARBOR 268 - RING 4,
But I hope to reach you by phone tomorrow morning.

Very sincerely yours
Herbert Tannenbaum

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.8.41

September 8, 1955

Dr. Herbert Tannenbaum
19 East 57th Street
New York 22, New York

Dear Dr. Tannenbaum:

According to our records you still have on approval from us the following items:

S— Picasso, "David and Bathsheba III", lithograph
Picasso, "Girl with Necklace", lithograph
Max Ernst, "Sea Forms", oil
Schmidt-Rottluff, "Still Life with Pears", watercolor

Also I believe you still have a painting by Jawlensky.

Would you either purchase or return these items as soon as possible.

Very sincerely yours,

Jane Wade

jw;eko

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

May 5, 1955

Dr. Herbert Tannenbaum
19 East 57th Street
New York, New York

Dear Dr. Tannenbaum:

Since the Gallery will eventually close, we would like to have everything which is now on consignment to you returned to the Gallery not later than the fifteenth of June.

In the meantime would you please be kind enough to send us a complete list of everything which you have.

Thank you very much for your assistance and cooperation.

Very truly yours,

Jane Wade

jw;eko

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

January 21, 1953

3239

Dr. Herbert Tannenbaum
19 East 57th Street
New York, New York

~~STATEMENT~~ (Lithographs by Pablo Picasso) on approval

10040	"Small Profile"	$120 — S
R 9599	"Pigeon"	85
R 9527	"Seated Girl"	150
9898	"David and Bathseba III" +	150
9986	"Girl with Necklace" +	100
R 9613	"The Nest"	75
R K3387	"Ram's Head"	100
R 8644	"Two Nudes"	85
RR 8734	"Head of a Girl"	75
R 9493	"Head of a Girl"	65
R/1384-E	"Fruitbowl and Cup"	75
R 10022	"Profile of a Girl"	100
10686 III	"Musical Faun"	110 — S
10893 I	"Lace Collar"	85 — S
12338	"Jeunesse"	150 — S
		1525
	Discount ~~1/3~~ 25%	508
	For resale	$1017.00
	2/5/53	236.67
		780.33

355 .25 / 1775 / 710 / 88.75

266.25 / 88.75 / 355.00

236.67 / 29.58 / 206.25

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

April 21, 1954

Mr. Herbert Tannenbaum
19 East 57th Street
New York, New York

ON APPROVAL

54
15245 Max Ernst "Sea Forms" oil $500 net } Sold

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.41

March 2, 1955

Herbert Tannenbaum Gallery
19 East 57th Street
New York, New York

ON APPROVAL

1651
6776
15297

Modersohn Becker "Girl with Cat" oil	$150 net	Sold
Modersohn Becker "Peasant Woman" oil	500 net	
Schmidt-Rottluff "Still Life with Pears" watercolor	250 sales price	

(it is understood that we will devide the profit over and above the marked net prices)