

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

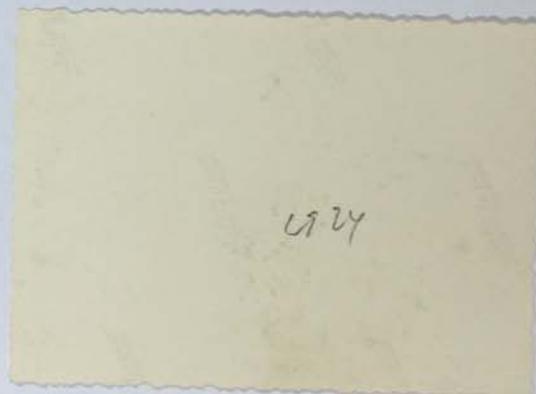
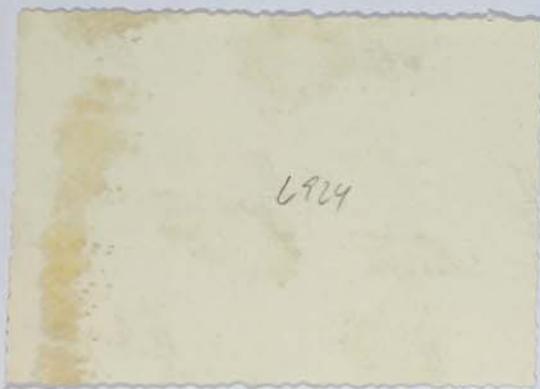
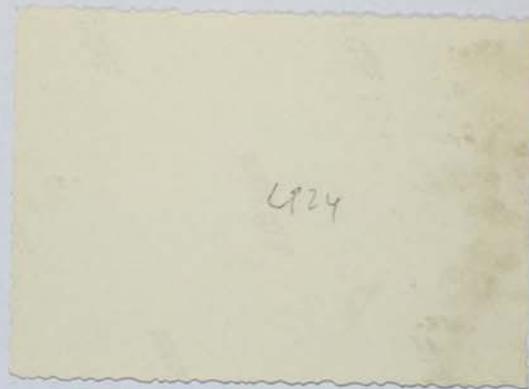
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

From Paul Klee's unpublished "Journals."

1901: Generally speaking, Goethe is the only bearable German (perhaps I would like very much to be that German myself).

Thoughts about portraiture. Many will not recognize the truth of my mirror. It should be remembered that I do not propose to reflect the surface (a photographic plate can do that), but rather that I must pierce through to the inner man. I mirror the very heart. I write words on the brow and around the corners of the mouth. My human faces are truer than the real ones.

Then I philosophize about Death, which completes that which was not completed in life. Yearning after Death not as an absolute negative, but as a striving toward fulfillment.

1903: Letter to L.: Painting never begins with a poetic mood or idea, but with the construction of one or more figures, with the harmony of several colors and tone values, or with the appraisal of spatial relationships and so forth. But then whether one of those alien ideas appears or not is completely one and the same; it may, but again it does not have to.

1905: I create pour ne pas pleurer; that is the first and last reason.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

1906: I have never illustrated a literary subject, but I have made a picture of -- and then for the first time enjoyed -- the "accidental" coincidence of a poetic and an artistic thought.

1909: Nature can permit herself extravagance in every way; the artist must be frugal to the very end. Nature is loquacious to the point of disarrangement; generally, the artist must be discreet.

If a primitive quality appears from time to time in my work, this primitivity is explained by my discipline of reducing to basic essentials. It is simply frugality, the ultimate professional perception. And thus the opposite of genuine primitivity.

1912: There are, you know, still the very beginnings of art which one finds in ethnographic collections or at home in the nursery. Don't laugh, reader! Children are also capable of art, and this fact shows their wisdom. The more helpless they are, the more instructive an example they are to us, and so soon they must be protected from corruption. The creations of the mentally ill are parallel phenomena; and in the sense in which it is meant here, neither childish conduct nor insanity is the insult it might appear. All this should be considered in absolute earnestness -- more so than the idea of reforming all the Pinakotheks in the world. When, I believe, all the streams of the spiritual tradition are really choked with sand, and these firm traditionalists I have mentioned (liberal gentlemen!) show us as apparently fresh and healthy

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

faces, but then when in the greater light of history these gentlemen appear as the epitome of fatigue, a great moment will have arrived, and I hail those who are working together toward the coming reformation.

The most daring of them here is Kandinsky, who is active in writing also ("Das Geistige in der Kunst," published by Piper).

The "Blaue Reiter," that is its name. Kandinsky and Marc, the daring editors, have already arranged their second showing this winter, this time a graphic one, in the upper rooms of the Goltz Gallery. This dealer is taking a risk as the "first on the street" to exhibit cubist art in his show window. This is considered by the passersby as typically Swabian. Picasso, Derain, and Braque as "Schwabinger Freunderln" -- what a pretty thought!

1918: ---everything is sinking around me, and good work rears up in front of me. In every way, my hand is the tool of a distant sphere. My head, too, is not a thing that functions on this level, but a different, higher, farther thing. Surely I must have great friends there -- bright, but also dark ones. It's all the same; I find them all of infinite worth.

1919: Art is symbolically related to creation; it is an example, just as the earthly is a cosmic example. Liberating the elements, grouping them into related arrangements, the dissection and reconstruction -- simultaneously -- of the many

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

parts into the whole: all these are serious questions of form, important for artistic comprehension, but still not art in the highest realm. The mysterious begins in the highest realm, and the intellect dies out dolefully. Phantasy, moved by instinctive charms, simulates situations for us that are somehow more stimulating and exciting than the flagrantly earthly. Then symbols comfort the spirit, since the spirit understands that it need not be chained to the single potential of the earthly. Ethical seriousness prevails over erudition -- and so does goblin mockery.

Art transcends the object and the real, just as it transcends the imaginary. Art plays an unknowing game in matters. Just as a child imitates us in games, so we in our games imitate the Powers who created and create the world.

(From: Bildende Kunst und Architektur
(Vol. III: Zwischen den Kriegen), by
Will Grohmann. Frankfurt am Main:
Suhrkamp Verlag.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Paul Klee, Aus den Tagebüchern (nicht veröffentlicht)

1901 Überhaupt ist Goethe der einzige erträgliche Deutsche (so deutsch möchte ich vielleicht selber ganz gern sein).

Gedanken über die Porträtkunst. Mancher wird nicht die Wahrheit meines Spiegels erkennen. Er sollte bedenken, daß ich nicht dazu da bin, die Oberfläche zu spiegeln (das kann die photographische Platte), sondern ins Innere dringen muß. Ich spiegle bis ins Herz hinein. Ich schreibe Worte auf die Stirn und um die Mundwinkel. Meine Menschengesichter sind wahrer als die wirklichen.

Dann philosophiere ich über den Tod, der gut macht, was im Leben nicht zum Abschluß gelangt. Die Sehnsucht nach dem Tod nicht als Vernichtung, sondern als Streben nach der Vollkommenheit.

1903 Brief an L.: Die bildende Kunst beginnt niemals bei einer poetischen Stimmung oder Idee, sondern beim Bau einer oder mehrerer Figuren, bei der Zusammenstimmung einiger Farben und Tonwerte, oder bei der Abwertung von Raumverhältnissen usw. Ob dann aber eine jener fremdem Gebiet gehörenden Ideen hinzukommt oder nicht, ist vollständig einerlei, sie kann es, doch sie muß es nicht.

1905 Ich schaffe pour ne pas pleurer, das ist der letzte und erste Grund.

1906 Nie habe ich ein literarisches Motiv illustriert, sondern ich habe bildnerisch geformt und mich erst dann gefreut, wenn sich ein dichterischer und ein bildnerischer Gedanke "zufällig" deckten.

1909 Die Natur kann sich Verschwendung in allem erlauben, der Künstler muß bis ins letzte sparsam sein. Die Natur ist beredt bis zum Verworrenen, der Künstler sei ordentlich verschwiegen.

Wenn bei meinen Sachen manchmal ein primitiver Eindruck entsteht, so erklärt sich diese Primitivität aus meiner Disziplin, auf wenige Stufen zu reduzieren. Sie ist nur Sparsamkeit, also letzte professionelle Erkenntnis. Also das Gegenteil von wirklicher Primitivität.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 2 -

1912 Es gibt nämlich noch Uranfänge von Kunst, wie man sie eher in ethnographischen Sammlungen findet oder daheim in seiner Kinderstube. Lache nicht, Leser! Die Kinder können es auch, und es steckt Weisheit darin, daß sie es auch können! Je hilfloser sie sind, desto lehrreichere Beispiele liefern sie uns, und man muß auch sie schon früh vor einer Korruption bewahren. Parallele Erscheinungen sind die Arbeiten der Geisteskranken und es ist also weder kindisches Gebaren noch Verrücktheit hier ein Schimpfwort, das zu treffen vermöchte, wie es gemeint ist. Alles das ist tief ernst zu nehmen, ernster als sämtliche Pinakotheken, wenn es gilt, heute zu reformieren. Wenn wirklich, wie ich glaube, sämtliche Läufe der geistigen Tradition versanden und die vorgenannten, unentwegten Pfadgeber (liberale Herren) uns scheinbar gesunde und frische ^{der}Minen zeigen, im Licht großen Historie aber der Inbegriff von Müdigkeit sind, dann ist ein großer Augenblick gekommen, und ich begrüße sie, die an der nun kommenden Reformation mitarbeiten.

Der kühnste von ihnen hier ist Kandinsky, welcher auch durch das Wort zu wirken sucht (Das Geistige in der Kunst, bei Piper).

Der Blaue Reiter, so heißt das Ding. Die wagemutigen Redakteure, Kandinsky und Marc, haben diesen Winter schon die zweite Ausstellung veranstaltet, diesmal eine graphische in den oberen Räumen der Kunsthandlung Goltz. Dieser Händler riskierte als "erster am Platz" in seinem Schaufenster kubistische Kunst ~~anzudeuten~~ auszustellen, die von den Gaffern als typisch Schwabingisch bezeichnet wird. Picasso, Derain, Braque als Schwabinger Freunderln, ein netter Gedanke!

1918 ... alles versinkt um mich, und gute Werke entstehen von selber von mir. Meine Hand ist ganz Werkzeug einer fernen Sphäre. Mein Kopf ist es auch nicht, was da funktioniert, sondern etas anderes, ein Höheres, Ferneres irgendwo. Ich muß da große Freunde haben, helle, aber auch dunkle. Das ist gleich, ich finde sie alle von großer Güte.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 3 -

1919 Kunst verhält sich zur Schöpfung gleichnisartig, sie ist ein Beispiel, ähnlich wie das irdische ein kosmisches Beispiel ist. Die Freimachung der Elemente, ihre Gruppierung zu zusammengesetzten Unterabteilungen, die Zergliederung und der Wiederaufbau zum Ganzen auf mehreren Seiten zugleich, all dies sind hohe Formfragen, ausschlaggebend für die künstlerische Verständlichmachung, aber noch nicht Kunst im obersten Kreis. Im obersten Kreis beginnt das Geheimnisvolle, und der Intellekt erlischt kläglich. Die Phantasie, von instinktiven Reizen beschwängt, täuscht uns Zustände vor, die irgendwie mehr ermuntern und anregen als die allbekanntesten irdischen. Dort trösten Symbole den Geist, weil er einsieht, daß er nicht an die eine Möglichkeit des Irdischen gekettet zu sein braucht. Ethischer Ernst waltet und zugleich koboldisches Kichern über Gelehrsamkeit.

Die Kunst geht über den Gegenstand hinaus, über den realen, wie über den imaginären. Sie spielt mit den Dingen ein unwissend Spiel. So wie ein Kind im Spiel uns nachahmt, ahmen wir im Spiel den Kräften nach, welche die Welt erschufen und erschaffen.

Ant. Will Grohmann, Bildende Kunst ist Architektonisch
(Zwischen den Kriegen Bd III) Suhrkamp Verlag
Frankfurt a. M.

Herscheid A

Herrn Dr. G. G. G.
G. G. G.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Klee drawings preface

copy 2

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

broader

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

The drawings of Paul Klee are among the most profuse of the 20th Century. They total no less than 3,500, of which Klee about 2,500 are now in the Klee Foundation in the Berne Museum. Klee himself never sold his drawings, and he gave away only a few; he considered them as study material and did not want to share part with them. It was his wish that they might all be turned over to a public collection. In great part, this wish was fulfilled.

Klee concentrated on drawing from the very beginning, and in the first ten years of his creative activity, from 1900 to 1910, drawings were the most important part of his work. The ten famous etchings "Inventions" (1903-1908) are the expression of an emphatic talent for drawing and of his striving for

pictures on the underside of glass as "glassed drawings." mastery of it; and Klee himself referred to many of the glassed pictures as "~~glassed drawings~~." *drawing to kind glass.*

At the beginning of his career he even considered earning his living as an illustrator. It was in 1914, on his trip to ^{Tunisia} ~~Tunisia~~, that he ventured into colour for the first time, and from then on Klee was a painter.

and nearly all his
course, he continued drawing until his death, ~~his drawings were~~ *his specializations in painting emerge from*
studies in drawing. ~~and for almost all the drawings he conceived.~~ *delight*

Klee could certainly not master the exuberance of his inventiveness in paintings alone; much had to remain in sketch form. Some of these sketches are consummate in themselves and need no further development, while others are preliminaries which Klee would rework, often only after years had passed. "Still others were done only after the picture had been completed and, like the 'Caravaggio' (1901), a document of his ^{delight} friends in

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

[Cat. No. 47]
 represent an additional mastery, as well as an enrichment of the catalogue of his work. In his drawings, so to speak, Klee had an ^{inimitable} ~~encompassed~~ the whole range of his creative effort.

In drawing, Klee discovered the possibility of a free, ^{imitating} ~~inimitable~~ representation. Here he reached his "orientation on the pictorial scene," which he was able to expand in the course of his development towards the spatial, the graphic, and the transcendental. This orientation runs parallel to his orientation on the natural scene -- that is, Klee cultivated his insight into art and reality at the same time. ^{like} ~~as~~ Goethe ^{he} had ~~the presentiment~~ ^{before him} that the spiritual law in man corresponds to the law of nature. Only in this way can we account for the self-evidence of associations, which set him apart from his contemporaries and make his work so life-like and real.

In the collection of ~~at the Curt Valentin Gallery in New York~~, there are ^{nearly all} examples of ^{plastic + spiritual} ~~almost the various kinds of sketches, either for paintings or those made as independent drawings.~~ There are

the naturalistic ones, such as "Quarries" (1909), and the ^{symbolic ones,} particularly ~~draftsmanlike,~~ like "Perspective Figuration" (1925); ^{in a Harlem} ~~the demonstrative, like the "Scene from Fomine~~ ^{is evident} "Leisure" (1926); and the abstract, ^{is full of motion.} ~~like the precise, linear~~ "Who Follows Next Attacks" (1933). Every Klee collector is

tempted to want to own at least one item from each of the numerous stages of his development: a humorous one, like "Pointed Word and Fists" (1925), ^[Cat. No. 22] an ironic one, like "Portrait of the Expressionist" (1922); ^[Cat. No. 16] a souvenir of the trip to Egypt, like the "Caravansery" (1931), ^[Cat. No. 401] or a document of his ^{delight} ~~friends~~ in

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

[Cat. No. 47]

the theatre and the circus, like the "Dance Scene" (1938). and
 Yet there are also collectors who fall in love with the variety
 of Klee's styles of drawing and look for examples of his graphic
 invention. The vast richness of Klee makes this as impossible
 as the desire for examples covering his intellectual range.

But this differentiation is basically an ~~academic one~~, ^{illusion}
 because ~~presentation~~ ^{idea} and the ~~pictorial medium~~ ^{artistic} are so much inter-
 twined that the ~~pictorial concept~~ ^{Klee's} can reach its highest stage
 of development only with complete freedom of the line. Consider

how concrete -- as early as 1913 -- is the very non-concrete ^{event}
 "Joseph's Chastity ^{Arouses the Indignation of the Dark Regions,} ~~Incurs the Wrath of the Troubled Regions,~~" [Cat. No. 6]
 in comparison with the ^{drawing} "Who Follows Next Attacks," where
 actually a legible picture emerges only from the ^{interlocking}
 pattern ^{of intercrossing important lines} and the ^{heaviness of the line}. This is even more the
 case with "Entering Figure" (1935). How many "Entering Figures" [Cat. No. 45]

has Klee, friend of the theatre, drawn and painted! But here
 only the theme of entrance has remained, which obtrudes on the
 viewer no differently from the way a musical theme obtrudes on
 the listener. pencil, pen, and later also charcoal or brush

Klee loved Music, above all! Had he not been a musician too, Klee
 would never have become what he ^{imagined} ~~hoped to be~~. From music he
 learned, as a creative being, to listen to his inner voice and
 to have confidence in the medium of his ^{means} expression. There are
 fugues ^{among his works} in Klee, and "magic squares"; but not only that: the
 infiltration of music is consummate in Klee, and only in Klee.

artist like Klee, who has reconstrued the whole alphabet from the
 ground up!

Translated from the German

B. S. G. S.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

It runs through his work not only as rhythm, counterpoint, and harmony, but also as the complicated devices of modern music such as rhythmic breaks and free tonality. ^{There with} ~~This is how~~ Klee remained quite free and non-doctrinaire: logically, he ^{put} ~~placed~~ brick on brick, and step by step he came to the stage of pushing beyond the optical into ever deeper layers, until he succeeded in ^{representing} ~~portraying~~ complex facts just as the musician and the poet do.

Many people ^{misunderstand} ~~actually still feel~~ that Klee's drawings and sketches ^{are} "infantile." But of course Klee believed that children are also capable of art, yet he categorically refused to acknowledge any interchange between the infantile and the "elementary." He had invented the elements of his own art, and refined them for so long that ^{he was able} ~~it was impossible~~ for him to ^{realize} ~~make~~ the parallel figuration of ^{the head of an} ~~a single head~~ ("The Elders," [Cat. No. 26] 1926) ^{to realize} ~~into~~ a "Garden of Orpheus" or a "Golgotha," ^{or more} ~~into~~ "History" (1930) into the spiral "Plants in the Soil" (1921) ^{Field} ~~the spiral~~ "Plants in the Soil" (1921) and ^{the} ~~the~~ ^{continuous line} ~~the~~ into a "History" (1930), a vision of Shakespearean magnitude.

Klee used pencil, pen, and later also charcoal or brush for his drawings, most of which were done very quickly. There were evenings when he made as many as twenty drawings, and, as he himself put it, worked "like a ^{little} ~~snare~~ drummer." His drawings must not only be seen: they must be read, even more than his pictures and watercolours. Drawings ^{transfer} ~~shoulder~~ the heavy weight ^{on} ~~of~~ the alphabet and ^{on the combination of the signs} ~~its ally, type~~: how much more in the case of an artist like Klee, who has renovated the whole alphabet from the ground up!

--Will Grohmann

Translated from the German

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

The following is a list of the works of art in the collection of the Museum of Modern Art, New York, which are the property of the artist or his estate. The list is arranged in chronological order, and includes the title, the date, the medium, and the artist's name. The list is intended to provide a general overview of the collection and is not intended to be a comprehensive inventory. For a complete list of the works in the collection, please refer to the Museum's online database or contact the Archives.

broader

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

The drawings of Paul Klee are among the most profuse of the 20th Century. They total no less than 3,500, of which ^{the best are} about 2,500 are now in the Klee Foundation in the Berne Museum. ^{inventory}

Klee himself never sold his drawings, and he gave away only a few; he ^{believed} considered them as study material and did not want to ^{part} part with them. It was his wish that they might all be turned over to a public collection. In great part, this wish was fulfilled. ^{mental} This orientation runs parallel to his orienta-

Klee concentrated on drawing from the very beginning, and in the first ten years of his creative activity, from 1900 to 1910, drawings were the most important part of his work. The ten famous etchings "Inventions" (1903-1908) are the expression of an emphatic talent for drawing and of his striving for mastery of it; and Klee himself referred to many of the glassed pictures as ^{"drawings behind glass."} "glassed drawings." At the beginning of his career he even considered earning his living as an illustrator. It was in 1914, on his trip to ^{Tunis} Tunis, that he ventured into colour for the first time, and from then on Klee was a painter. Of course, he continued drawing until his death, and drawings were made for almost all the ^{drawings} drawings he conceived. ^{conceptions}

Klee could certainly not master the exuberance of his inventiveness in paintings alone; much had to remain in sketch form. Some of these sketches are consummate in themselves and need no further development, while others are preliminaries which Klee would rework, often only after years had passed. Still others were done only after the picture had been completed and

like the "Caravaggio" (1931), or a variant of his ^{style} style in

if defined exclusively - 2 - by lines, is full of notion.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

represent an additional mastery, as well as an enrichment of the catalogue of his work. In his drawings, so to speak, Klee ~~had an~~ ^{all} ~~encompassed the whole range of his creative effort.~~ ^{inventory}

In drawing, Klee discovered the possibility of a free, ^{making} inimitable representation. Here he reached his "orientation on the pictorial scene," which he was able to expand in the course of his development towards the spatial, the graphic, and the transcendental. This orientation runs parallel to his orientation on the natural scene -- that is, Klee cultivated his insight into art and reality at the same time, ^{to the point he had} ~~that the spiritual law in man corresponds to the law of nature.~~ Only in this way can we account for the self-evidence of associations, which set him apart from his contemporaries and make his work so life-like and real.

^{In} ~~At the~~ Curt Valentin Gallery in New York, there are ^{is collection} ~~examples of almost the various kinds of sketches, either for paintings or those made as independent drawings.~~ There are the naturalistic ones, such as "Quarries" (1909), and the ^{symbolic ones} ~~particularly craftmanlike~~, like "Perspective Figuration" (1925); the demonstrative, like the "Scene from Feminine ^{Privy} Leisure" (1926), ^{is evident} ~~and the abstract, like the precise, linear "Who Follows Next Attacks" (1933).~~ Every Klee collector is tempted to want to own at least one item from each of the numerous stages of his development: a humorous one, like "Pointed Word and Fists" (1925), an ironic one, like "Portrait of the Expressionist" (1923); a souvenir of the trip to Egypt, like the "Caravansery" (1931), or a document of his ^{diligent} ~~in~~

if, defined exclusively - 2 - by lines, is full of notion.

broader

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

the theatre and the circus, like the "Dance Scene" (1938).
 Yet there are also collectors who fall in love with the variety
 of Klee's styles of drawing and look for examples of his graphic
 invention. The vast richness of Klee makes this as impossible
 as the desire for examples covering his intellectual range.

But this differentiation is basically an ^{illusion} academic one,
 because ^{idea} presentation and the ^{artificial} pictorial medium are so much inter-
 twined that ^{Klee's} the pictorial concept ^{can} reach its highest stage
 of development only with complete freedom of the line. Consider
 how concrete -- as early as 1913 -- is the very non-concrete ^{event}
 "Joseph's Chastity Incurs the Wrath of the ^{mindy} ~~World~~ Regions,"
 in comparison with the ^{drawings} "Who Follows Next Attacks," where
 actually a legible picture emerges only from the ^{crossing} ~~interlocking~~
^{of intercrossing important lines} pattern ~~and the heaviness of the lines~~. This is even more the
 case with "Entering Figure" (1935). How many "Entering Figures"
 has Klee, friend of the theatre, drawn and painted! But here
 only the theme of entrance has remained, which obtrudes on the
 viewer no differently from the way a musical theme obtrudes on
 the listener.

^{Klee loved} Music, above all! Had he not been a musician too, Klee
 would never have become what he ^{imagined} ~~hoped to be~~. From music he
 learned, as a creative being, to listen to his inner voice and
 to have confidence in the medium of his ^{means} ~~expression~~. There are
^{among his works} fugal ~~in~~ Klee, and "magic squares"; but not only that: the
 infiltration of music is consummate in Klee, and only in Klee.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

too given

It runs through his work not only as rhythm, counterpoint, and harmony, but also as the complicated devices of modern music ^{There with} such as rhythmic breaks and free tonality. ~~this is how~~ Klee remained quite free and non-doctrinaire: logically, he ^{put} placed brick on brick, and step by step he came to the stage of pushing beyond the optical into ever deeper layers, until he succeeded ^{representing} in ~~portraying~~ complex facts just as the musician and the poet do.

Many people ^{miss in understanding} actually still ^{as} feel that Klee's drawings and sketches ~~are~~ "infantile." But of course Klee ^{believed} believed that children are also capable of art, yet he categorically refused to acknowledge any interchange between the infantile and the "elementary." He had invented the elements of his own art, and refined them for so long that ^{he was able} it was impossible for him to ^{realize} realize ^{out of a} ~~make~~ the parallel figuration of ^{the head of an "Old woman"} ~~the head of an "Old woman"~~ (1926) ^{or} into a "Garden of Orpheus" or a "Golgotha," ^{to realize} ~~or make~~ to realize ~~the spiral~~ ^{out of ribbons} ~~the spiral~~ "Plants in the Soil" (1921) and ^{his} ~~the~~ continuous line ^{the} into a "History" (1930), a vision of Shakespearean magnitude.

Klee used pencil, pen, and later also charcoal or brush for his drawings, most of which were done very quickly. There were evenings when he made as many as twenty drawings, and, as he himself put it, worked "like a ^{Kettle} snare drummer." His drawings must not only be seen: they must be read, even more than his pictures and watercolours. Drawings ^{managers} ~~show~~ the heavy weight ^{on} of the ^{on the combination of the signs,} alphabet and ~~its~~ ^{type} (how much more in the case of an artist like Klee, who has renovated the whole alphabet from the ground up!

---Will Grohmann

broader

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

proton

12.7.35.

- Hauptscene aus dem Ballet "Der falsche Schwur". Curt Valentin Gallery, New York (1922, 155)
- Auf der Wiese, 1923. Marian Willard-Johnson, Locust Valley
- Chinesisches Bild. 1923 vielleicht identisch mit Chinese Story (siehe cliché). "Chinesische Novelle" 1922. 10 1/2 X 12 3/4" G. David Thompson, Pittsburgh
- Landendes Boot. Mrs. Lois Dailey, Pomfret Center, Coonnecticut
- Schlange auf der Leiter. Siehe Copie an Peter Watson
- Formel eines Krieges. 1936. William A. Weintraub, New York
- Sextett der Genien. John S. Newberry, Jr. Grosse Pointe, Michigan
- Tief im Walder. G. David. Thompson, Pittsburgh
- Omphalo-zentrischer Vortrag. Bennard H. Friedman, New York
- Bal Champêtre. Frederick A. P. Zimmermann, New York
- Verstaendiger, 1934. Leland Haywardn, New York
- Rote und Weisse Kuppeln. 1914. 5 1/2 X 5 3/4". Clifford Odets
- Two Ladies. Zwei Damen. 4 X 5 inches. Fred Schang, New York
- Traumstadt. 1921. Betty Chamberlain, New York
- Narr in Christo. 1923. Walter Zivi, Chicago
- Haus der opera buffo. Mrs. Charlotte Purcell, Chicago
- Segelschiffe. 1911. 3 1/4 X 8 inches. Curt Valentin Gallery
- Kind und Hund. Mrs. Robert T. Gage, Milford, Connecticut
- Tiere im Gehege. 9 1/4 X 12 inches. Fred Schang, New York
- Die Traene; 1933. Mrs. Walter Paepcke, Chicago

B. Paepcke

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

12.2.35.

Lieber Großmann-- für Bern und leben Sie wohl; sehen Sie sich die Ausstellung auch für mich an und hoffentlich hat der Katalog Abbildung gluckauf für die Reise nach Bern! Ich beneide Sie ehrlich und gebe selbst die Hoffnung nicht auf, die Klee-Ausstellung zu sehen. Aber die Hoffnung hat überhaupt keine reale Basis, nur die Idee macht heiter und darum soll diese Idee leben! Ich hoffe sehr, dass Sie mir sofort einen Katalog der Ausstellung schicken; wird umgehend bezahlt, auch in Devisen, denn über 10 M wird er ja nicht kosten! Und vielleicht schreiben Sie einen Bericht für die Frankfurter Zeitung, die neulich auch über Chagall, Hofer und Marc im Zürcher Kunsthaus berichtete.

Ihr
Grüssen Sie Klee, umarmen Sie ihn; er weiss nicht, wie ich ihn und seine Bilder liebe. Ich finde in seiner Kunst Verwandtschaft mit Marcks. Ist das albern? Oder nur die Grosse? Oder wirklich wahr?

(signed) Curt Valentin
Huggler machte mal eine kleine völlig erfolglose Marcks-Ausstellung; H. ist überhaupt kein Genie. Aber seine Kirchner-Ausstellung war schon und Klee wird auch schon. Dafür kann H. aber nichts.

Grüssen Sie auch Lily, Lily; hoffentlich geht es ihr gut.

Bin auf der Suche nach Bildhauernachwuchs. Bin wohl ein veränderter Plastiker. Und schlage mich mit der Idee meiner Ausstellungen--ganz furchterlich. Traume davon und werde es nie zu etwas bringen, weil ich in allem leichtsinnig bin, nur nicht in meiner Arbeit und in der Kust. Die "Handzeichnungen des 19. Jahrhunderts" werden wohl nichts. Alles Material, was man bekommt, ist zweitrangig und völlig wirkungslos.

Haben Sie eine überragende Ausstellungsdee? Ich bin ausgetrocknet/

Kirchgraber ist ein noch ausgetrockneterer. Alte Fotos von Marcks gibt es zu wenig. Lasse überhaupt auch noch neue Fotos machen jetzt. Vor abschluss soll er schreiben, welche Fotos er bringt. Mochte Marcks vorher fragen. Denn ich habe ein Verantwortungsgefühl und bekomme dauernd etwas auf den Kopf. Und, wann wird der Aufsatz erscheinen und wie ist es mit dem Honorar? D. bekommt die Fotos keinesfalls geschenkt, denn er hat es nicht verdient. Und wer die "Kunst" liest, liebt lange noch nicht Marcks. Wir wollen mit unseren Gutern geizen! Ich finde das richtiger als die überhandnehmende Popularisierung des gerade noch Verständlichen.

In der "Deutschen Zukunft" stand über Dix und Lenk und Sezession und alles andere, nur nicht über Marcks.

Werden Sie Schlemmer sehen, wenn Sie nach Basel kommen? Ich glaube, er wohnt dort ganz in der Nahe. Besuchen Sie Haller in Zurich? Und machen Sie einen Abstecher zu Oskar Reinhart?

Bescheiden

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

-2- 12.2.35.

Lieber G. Gluckauf für Bern und leben Sie wohl; sehen Sie sich die Ausstellung auch für mich an und hoffentlich hat der Katalog Abbildungen. Vielleicht bringt "Minotaure" oder "Cahiers d'Art" etwas ausführliches über die Ausstellung mit vielen Bildern oder der V. B. Hoffnung hat überhaupt keine reale Basis, nur die Idee macht heiter und darum soll diese Idee leben! Ich hoffe sehr, dass Sie mir sofort Ich bin verarzt und trübe und manches Mal ohne Hoffnung. Grüssen Sie die Eidgenossen--sie sind geizig und oft sogar falsch. Und hoffentlich begreifen sie Klee so gut wie die Hotellerie.

Ihr

Grüssen Sie Klee, umarmen Sie ihn; er weiss nicht, wie ich ihn und seine Bilder liebe. Ich finde in seiner Kunst Verwandtschaft mit Mercks. Ist das albern? Oder nur die Grosse? Oder wirklich wahr?
(signed) Curt Valentin

Suggler machte mal eine kleine völlig erfolglose Mercks-Ausstellung; B. ist überhaupt kein Genie. Aber seine Kirchen-Ausstellung war schön und Klee wird auch schön. Dafür kann R. aber nichts.

Grüssen Sie auch Lily, Lily; hoffentlich geht es ihr gut.

Bin auf der Suche nach Milchhaarnachwuchs. Bin wohl ein verhiadeter Plastiker. Und schlage mich mit der Idee meiner Ausstellungen--ganz fürchterlich. Traume davon und werde es nie zu etwas bringen, weil ich in allem leichtsinnig bin, nur nicht in meiner Arbeit und in der Kunst. Die "Handzeichnungen des 19. Jahrhunderts" werden wohl nichts. Alles Material, was man bekommt, ist zweitragig und völlig wirkungslos.

Haben Sie eine überragende Ausstellungs-idee? Ich bin ausgetrocknet!

Kirchgraber ist ein noch ausgetrockneter. Alte Fotos von Mercks gibt es zu wenig. Laese überhaupt auch noch neue Fotos machen jetzt. Vor Abschluss soll er schreiben, welche Fotos er bringt. Möchte Mercks vorher fragen. Denn ich habe ein Verantwortungsgefühl und bekomme dauernd etwas auf den Kopf. Und, wann wird der Aufsatz erscheinen und wie ist es mit dem Honorar? D. bekommt die Fotos keinesfalls geschenkt, denn er hat es nicht verdient. Und wer die "Kunst" liest, liest lange noch nicht Mercks. Wir wollen mit unseren Gutern gehen! Ich finde das richtiger als die überhandnehmende Popularisierung des gerade noch Verständlichen.

In der "Deutschen Zukunft" stand über Dix und Lenz und Secession und alles andere, nur nicht über Mercks.

Werden Sie Schlemmer sehen, wenn Sie nach Basel kommen? Ich glaube, er wohnt dort ganz in der Nähe. Besuchen Sie Haller in Zürich? Und machen Sie einen Abstecher zu Oskar Reinhart?

C. Valentin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

-2- 12.2.35.

Lieber Grohmann--f für Bern und leben Sie wohl; sehen Sie sich die Ausstellung auch für mich an und hoffentlich hat der Katalog Abbildung gluckauf für die Reise nach Bern! Ich beneide Sie ehrlich und gebe selbst die Hoffnung nicht auf, die Klee-Ausstellung zu sehen. Aber die Hoffnung hat überhaupt keine reale Basis, nur die Idee macht heiter und darum soll diese Idee leben! Ich hoffe sehr, dass Sie mir sofort einen Katalog der Ausstellung schicken; wird umgehend bezahlt, auch in Devisen, denn über 10 M wird er ja nicht kosten! Und vielleicht schreiben Sie einen Bericht für die Frankfurter Zeitung, die neulich auch über Chagall, Hofer und Marc im Zürcher Kunsthaus berichtete.

Ihr
Grussen Sie Klee, umarmen Sie ihn; er weiss nicht, wie ich ihn und seine Bilder liebe. Ich finde in seiner Kunst Verwandtschaft mit Marcks. Ist das albern? Oder nur die Grosse? Oder wirklich wahr?

(signed) Curt Valentin

Huggler machte mal eine kleine völlig erfolglose Marcks-Ausstellung; H. ist überhaupt kein Genie. Aber seine Kirchner-Ausstellung war schon und Klee wird auch schon. Dafür kann H. aber nichts.

Grussen Sie auch Lily, Lily; hoffentlich geht es ihr gut.

Bin auf der Suche nach Bildhauernachwuchs. Bin wohl ein veränderter Plastiker. Und schlage mich mit der Idee meiner Ausstellungen--ganz furchterlich. Traume davon und werde es nie zu etwas bringen, weil ich in allem leichtsinnig bin, nur nicht in meiner Arbeit und in der Kust. Die "Handzeichnungen des 19. Jahrhunderts" werden wohl nichts. Alles Material, was man bekommt, ist zweitrangig und völlig wirkungslos.

Haben Sie eine uberragende Ausstellungs-idee? Ich bin ausgetrocknet/

Kirchgraber ist ein noch ausgetrockneterer. Alte Fotos von Marcks gibt es zu wenig. Lasse überhaupt auch noch neue Fotos machen jetzt. Vor abschluss soll er schreiben, welche Fotos er bringt. Mochte Marcks vorher fragen. Denn ich habe ein Verantwortungsgefühl und bekomme dauernd etwas auf den Kopf. Und, wann wird der Aufsatz erscheinen und wie ist es mit dem Honorar? D. bekommt die Fotos keinesfalls geschenkt, denn er hat es nicht verdient. Und wer die "Kunst" liest, liebt lange noch nicht Marcks. Wir wollen mit unseren Gutern geizen! Ich finde das richtiger als die überhandnehmende Popularisierung des gerade noch Verständlichen.

In der "Deutschen Zukunft" stand über Dix und Lenk und Sezession und alles andere, nur nicht über Marcks.

Werden Sie Schlemmer sehen, wenn Sie nach Basel kommen? Ich glaube, er wohnt dort ganz in der Nahe. Besuchen Sie Haller in Zurich? Und machen Sie einen Abstecher zu Oskar Reinhart?

besonderen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

-2-

Gluckauf für Bern und leben Sie wohl; sehen Sie sich die Ausstellung auch für mich an und hoffentlich hat der Katalog Abbildungen. Vielleicht bringt "Minotaure" oder "Cahiers d'Art" etwas ausführliches über die Ausstellung mit vielen Bildern oder der V. B.

Ich bin verarmt und trübe und manches Mal ohne Hoffnung. Grüssen Sie die Eidgenossen--sie sind geizig und oft sogar falsch. Und hoffentlich begreifen sie Klee so gut wie die Hotellerie.

Ihr

(signed) Curt Valentin

Dr. Will Grohmann
Beethoven Strasse 39
Berlin-Lankwitz, Germany

RECEIVED

DREAMS AND PROJECTS with woodcuts by Jean Arp \$25.00
Account 302 8.40
\$16.60

C. Valentin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

September 26, 1952

Dr. Will Grohmann
 Beethoven Strasse 39
 Berlin-Lankwitz, Germany

STATEMENT

DREAMS AND PROJECTS with woodcuts by Jean Arp	\$28.00
Discount 30%	8.40
	\$19.60

570

Brooklyn

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Berlin - Lankwitz, Beethovenstr. 39

- 15. August 1953 -

Lieber Curt Valentin,

Dein Telefonanruf heute war eine reizende Überraschung. Ich glaubte Dich sonnebadend irgendwo in den Bergen und habe überhaupt nicht damit gerechnet, aber mich nun umso doller gefreut. Erholt hast Du Dich auf Deiner Europa-Tournee ~~nur~~ überhaupt nicht, Dein Arzt wird schimpfen. Nächstes Jahr mußt Du sicher wieder auf den Bürgerstock.

Ich sah gleich nach Deinem Klee nach. Es steht im Jahre 1922 unter 177: ~~Gemälde~~ "Gemälde Öl "Ruinen", Nesselstoff aufgeklebt." Stimmt es mit Deinem überein? --- Wir haben auch einiges umgehängt, und weil ich mich so über die ~~dämlichen~~ Werners geärgert habe, konnte ich den Werner in meinem Zimmer nicht mehr leiden, statt dessen hängt nun Wills schönste Klee-Zeichnung ^{h. 20} drin, und ich bin glücklich damit.

Ansonsten habe ich viel zu tun. Ida macht Ferien, die Tage verfliegen, Jaxeli wurde gestern getrimmt, in Berlin ist Sommer. Daß Du kommen willst, ist natürlich wunderschön, ich bedaure nur, daß die Festwochen noch nicht begonnen haben, denn da Du schlecht still sitzen kannst, werde ich mir den Kopf zerbrechen, was wir Dir bieten könnten. Vielleicht gibt es gerade etwas Nettes. Nur ist Dein Geschmack so verwöhnt und Berlin ein bißchen provinziell. Gib bitte rechtzeitig Bescheid, dann hole ich Dich ab.

Heute nur schnell diesen Gruss, es ist Sonnabend, nachmittags haben wir Besuch, abends sind wir eingeladen, und ich habe beide Hände voll zu tun. Mehr morgen nach London.

Alles Liebe und Gute für Dich und Deine Reise
Herzlichst

Annem(arie)

P.S. Will hat übrigens einen wunderschönen Kandinsky mitgebracht, ich mag ihn doch ganz besonders. Und ich weiß auch warum.

Übrigens müssen Minnings jetzt auch
in Brüssel und Antwerpen sein. Vielleicht
briffst hi sie.

L. Valentin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

September 1, 1953

Dr. Will Grohmann
Beethovenstrasse 39
Berlin-Lankwitz, Germany

Dear Dr. Grohmann:

Mr. Valentin asked me to remind you to please
send us by air mail the Klee quotation for our forth-
coming catalog.

Sincerely yours,
Sincerely yours,

Jane Wade
Jane Wade

W. G. Grohmann
F. B. von l. B.

Deine
Anmerkung

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

September 10, 1953

Dr. Will Grohmann
Beethoven Strasse 39
Berlin-Lankwitz, Germany
Berlin-Lankwitz, Germany

Dear Dr. Grohmann:

Dear Annette:

Would you please let us know by return airmail
enclosed is a bill from Wasmuth. Would you mind
the address of Bernard Koehler. I still owe this money; I
have forgotten.

Also some time ago, I sent Will two small photographs
by Leger. At the time, I think I either gave one to Will
or he bought one, and I asked you to send the remaining two
somewhere. Would you remember where they were sent?

Sincerely yours,

Jane Wade

More soon.

Sincerely yours,

CV:JM
Enclosure

In briefem bei Hand war die
Firma der Galerie von E. B.

Deine
Annette

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

September 16, 1953

Miss Annemarie Zils
c/o Dr. Will Grohmann
Beethovenstrasse 39
Berlin-Lankwitz, Germany

Dear Annemarie:

Enclosed is a bill from Wasmuth. Would you mind calling them and asking whether I still owe this money; I have forgotten.

Also some time ago, I sent Will three lithographs by Leger. At the time, I think I either gave one to Will or he bought one, and I asked you to send the remaining two somewhere. Would you remember where they were sent?

More soon.

Sincerely yours,

CV:JW
Enclosure

*übrigens send mir die
Flaschen Ballerit von P. B.*

Lebe herzlich wohl

Deine
Annemarie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Berlin, den 1953 16 Uhr

Lieber Curt Valentin,

heute ist Deine Klee-Vernissage. Wann ist das bei Euch in N.Y.? Nachmittags oder vormittags? Denke sehr an Dich und wünsche Dir und der Ausstellung das Beste.

Will ist wieder zurück, es ist wieder Leben im Haus. Alles ging gut. Er ist entzückt von dem bezaubernden Katalog und hat seinen gleich an Sührkamp geschickt, ich gebe aber meinen nicht her. Für alle Fälle ist Suhrkamps Adresse:

Dr.h.c. Peter Suhrkamp, Frankfurt/Main, Schaumainkai 53

Über die Aussicht, eventuell an der Princetown-University lectures zu halten, ist er sehr erfreut. Es ginge sprachlich ohne weiteres. Sein Englisch ist leidlich, aber für lectures würde er ~~es~~ es so machen wie in London bei dem Klee-Vortrag in der Tate-Gallery. Er muß den Text dann ausarbeiten und ihn mit einem Amerikaner oder Engländer durchgehen. Nichts wäre schöner, als wenn dieser Plan in Erfüllung ginge, wir wollen uns nicht zu sehr darauf spitzen, aber schon die Aussicht möbelt auf. Hab herzlichen Dank für Deine Fürsprache. Ich könnte in der Zeit, ein bißchen was für mein Englisch und Französisch tun, was so nötig wäre, und wozu ich bei unserem Betrieb sonst nie komme,

Daß Du den "Berg des Stieres" nicht rechtzeitig bekamst, tut mir so leid. Ich hatte alles gleich abgeschickt und gehofft, es erreichte Dich in Paris. Finde es aber auch die Höhe, daß "Pont Royal" Dir Deine Luftpost (ich hatte es nämlich per avion abgesandt) ~~nicht~~ mit gewöhnlicher Post nachschickt. Dabei bist Du doch so ein guter Kunde, Aber der Katalog ist auch so schön. Will sagte mir noch, ich sollte Dir schreiben, als er das letzte Mal bei Bergruen war, hatte dieser ein Klee-Aquarell, längst nicht so wunderbar wie der "Stierberg" für 7500 DM von jemandem gekauft. Das soll der bisher höchste Preis für ein Aquarell gewesen sein. Mehr als 2000 Dollar könne Fritz auf keinen Fall kriegen. Hast Du übrigens schon das Marine-Album gesehen, das Bergruen von Toulouse rausgebracht hat? Wir waren empört, das reine Plagiat. Ich legte Deine Skizzenbücher daneben, Du hast mit allen schlimmsten Ausdrücken recht. Und wie geschmacklos den Hund draufzuklitschen. Hoffentlich blamiert er sich tüchtig.

Lieber Curt, morgen muß ich Dir schon wieder schreiben, denn Dein Geburtstag steht vor der Tür, aber heute wollte ich schnell noch allen geschäftlichen Kram erledigen. Jetzt muß ich W. wecken, der zum Arzt will, sein Ohr ist etwas besser, dann müssen wir diktieren und viel tun. --- Was machst Du für eine deutsche Ausstellung? Wer noch möglich wäre, wird Dir w. selbst schreiben.

Lebe herzlich wohl

Übrigens sende ich Dir
Kunstanbalt von E. B.

Deine
Annerle

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

P.S. Ist es nicht merkwürdig, grade als ich nun endlich auch meine andere Korrespondenz erledigen wollte, ruft meine Tante (die vom Jeß-verlag) an und bittet mich darum, eine Stunde rauskommen zu dürfen, um sich einige schöne Bücher anzusehen, da es ja in der Ostzone nichts derartiges gäbe. Ich konnte ihr nicht absagen, sie kam also, und ich zeigte ihr allerlei schöne Bücher. Von Deinen war sie begeistert, und auch ich muß gestehen, war wieder hingerissen von Deinen Einfällen und der Kühnheit, mit der oft Dinge hingesezt sind und wie alles stimmt.

Gestern bekam Will ein Buch von Argan "Scultura di Picasso", Alfieri, Venezia, italienisch und englisch. Kennst Du es? Es sind schon alle die neuen Plastiken drin. Bei der Gelegenheit fiel mir ein, daß ich neulich Dias für Wills Vortrag machen ließ und verzweifelt ein schönes Foto einer Picasso-Plastik suchte, ein frühes und ein spätes. Falls Du einmal welche bekommen kannst, denke bitte an uns. Es fehlt uns oft. --- Nun endgültig Addio, ich muß endlich etwas tun. Herzlich

ab. Schreibe mir, wie es Dir gefällt, und wenn Du jemanden hast, könnte ich ihm ein Exemplar schicken. Falls geeignet, würde ich gern sehen, daß es auch in USA herauskommt.

Annemie hat mir von Princeton erzählt. Wenn ich mich vorbereiten kann, was ich auch mit meinem Klee in London gemacht habe, dann würde es wahrscheinlich sprachlich ganz glatt gehen. Auf alle Fälle wäre für mich eine solche Einladung nicht nur eine große Genugtuung, sondern auch eine große Freude, da ich auf die Weise noch in diesem Leben einige der schönsten amerikanischen Museen sehen könnte.

Für die deutsche Ausstellung würde ich vorschlagen: Winter, Nay, Baumeister, Werner, eventuell Gilles, Camaro, Nesch und Trökes, und von Bildhauern Uhlmann. Das würde zahlenmäßig wohl auch genügen. Allerdings würde ich versuchen, falls Du nicht herkommst, die Auswahl soweit als möglich mitzubestimmen, weil bekanntlich die Künstler oft nicht das Richtige heraussuchen. Von Baumeister z.B. gibt es schlechte, aber auch sehr gute Bilder, da müßte man aufpassen, ebenso bei Winter und Nay.

So, das wäre für heute alles. Ich wünsche Dir einen schönen Tag und ein schönes Jahr und bin mit herzlichen Grüßen

Dein

W. J. S.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Berlin, den 29.9.1953

Lieber Curt Valentin,

von Herzen alles Gute für das neue Lebensjahr, für Dich persönlich, für Deine Arbeit und für Deine Galerie. Ich wünsche Dir vor allem, daß Du mit Deiner Gesundheit etwas vorsichtiger umgehst, denn ich schreibe Dir in dem Augenblick, wo im Rundfunk mitgeteilt wird, daß unser Oberbürgermeister an einem Herzschlag gestorben ist, sicher infolge von Überarbeitung und Aufregung. Eine Katastrophe für Berlin. Annemie sagt mir, ich solle mir's zu Herzen nehmen, und ich gebe Dir diese Ermahnung weiter.

Außerdem wünsche ich Dir, daß Du einmal im Jahr irgendwo ^{in Europa} Dich zwei bis drei Wochen ausruhst, in einer schönen Gegend. Ich verspreche Dir auch, daß wir Dich besuchen werden, wo es auch sei.

Dein Klee-Katalog ist sehr schön geworden. Zu blöd, daß der "Berg des Stieres" in Paris hängen geblieben ist und nicht mit Luftpost nachgeschickt wurde, wir haben das natürlich angenommen. Ich würde an Deiner Stelle, wenn Du den "Berg des Stieres" haben willst, Fritz Bienert ein Angebot machen, und zwar auf folgender Basis: als ich nach Dublin nochmals in Paris war, hatte Berggruen gerade ein Klee-Aquarell für 7500 DM gekauft, es war größer als der "Berg des Stieres", aber nicht annähernd so wichtig. Ich würde Bienert schreiben, der bisher höchst bezahlte Preis für ein Aquarell sei 7500.- und Du bötest ihm dasselbe. Ich glaube auch nicht, daß er von irgendeiner Seite mehr bekäme. Fritz Bienert ist augenblicklich für einige Zeit in Berlin und erreichbar unter der Adresse: Berlin-Dahlem, Schorlemerallee 21 a, c./o. Johannes Glaser.

Ein Exemplar des Katalogs schickte ich mit Begleitbrief an Suhrkamp. Ich sah ihn auf der Rückreise von Heidelberg. Mein Buch liegt am 15.10. gebunden vor, es geht am gleichen Tag als Geburtstagsgeschenk an Dich ab. Schreibe mir, wie es Dir gefällt, und wenn Du jemanden hast, ~~könnte ich ihm ein~~ ^{könnte} ich ihm ein Exemplar schicken. Falls geeignet, würde ich gern sehen, daß es auch in USA herauskommt.

Annemie hat mir von Princeton erzählt. Wenn ich mich vorbereiten kann, was ich auch mit meinem Klee in London gemacht habe, dann würde es wahrscheinlich sprachlich ganz glatt gehen. Auf alle Fälle wäre für mich eine solche Einladung nicht nur eine große Genugtuung, sondern auch eine große Freude, da ich auf die Weise noch in diesem Leben einige der schönsten amerikanischen Museen sehen könnte.

Für die deutsche Ausstellung würde ich vorschlagen: Winter, Nay, Baumeister, Werner, eventuell Gilles, Camaro, Nesch und Trökes, und von Bildhauern Uhlmann. Das würde zahlenmäßig wohl auch genügen. Allerdings würde ich versuchen, falls Du nicht herkommst, die Auswahl soweit als möglich mitzubestimmen, weil bekanntlich die Künstler oft nicht das Richtige herausuchen. Von Baumeister z.B. gibt es schlechte, aber auch sehr gute Bilder, da müßte man aufpassen, ebenso bei Winter und Nay.

So, das wäre für heute alles. Ich wünsche Dir einen schönen Tag und ein schönes Jahr und bin mit herzlichen Grüßen

Dein

W. W. W.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Berlin, den 30. September 1953

Liebster, bester Curt Valentin,

es sollte heute ein froher, herzlicher Geburtstagsbrief werden, herzlich zugetan wird er Dir auch jetzt noch sein, aber froh nicht mehr. Wir sind alle so traurig, seit wir gestern vom plötzlichen Tode unseres Bürgermeisters hörten. Er war unser bester Mann und einer der Besten in ganz Deutschland. Was soll aus Berlin werden? Er wird nicht zu ersetzen sein, in unserer Situation ist das doppelt furchtbar. Was werden die nächsten Wochen bringen?

Liebster Curt Valentin, alle werden Dich zu Deinem Geburtstag feiern und preisen, nur aus Berlin klingen die guten Wünsche nun traurig. Ob und wann man sich noch einmal wiedersehen wird? Alles erscheint einem plötzlich so fraglich. Ich verschenke eigentlich nicht gerne Fotos, habe mich immer gestraut dagegen und überlegte auch gestern noch, ob ich Dir eins in den Geburtstagsbrief stecken sollte oder nicht. Nun schicke ich sie Dir. Die letzten drei aus Darmstadt, die beiden aus Dresden und das, was ich Dir damals vor-enthielt. Wenn irgendetwas bei uns passieren sollte, ist mir der Gedanke lieb, bei Dir noch ein bißchen aufgehoben zu sein.

So, nun aber Schluß mit den sentiments. Das Leben geht weiter, und Du feierst Geburtstag. Laß Dich umarmen und Dir sagen, wieviel Gutes ich für Dich auf dem Herzen habe. Paß immer schön auf Dich auf. Bleibe gesund, das ist die Hauptsache, sei glücklich und habe Erfolg und Freude an Deiner Arbeit. Besuche uns mal wieder und mache viele Späßchen. Mein Hauptgeschenk sind die "Fragmente von Novalis". Sie sind an Dich unterwegs, aber da ich sie aus Dresden mitbringen mußte, werden sie zu spät kommen, Luftpost war zu teuer, dafür schicke ich lieber ein Ostpäckchen. Am 5.10. werde ich natürlich den ganzen Tag an Dich denken und veranlassen, daß wir irgendetwas Gutes auf Dein Wohl trinken. Wie schön wäre es, man könnte Dich anrufen und Dir selbst gratulieren, aber das geht nun leider nicht.

Laß es Dir sehr gut gehen, der Himmel segne und behüte Dich

Von Herzen

Deine

Annemarie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

September 30, 1953

Dr. Will Grohmann
Beethovenstrasse 39
Berlin-Lankwitz, Germany

Dear Will:

Annemarie told me you would like to have the two sketchbooks by Cezanne and Toulouse-Lautrec, which I am sending you today in appreciation for your preface for the Klee drawings since you do not want to have any payment.

Are there any books you want which I published; enclosed is a list.

Also enclosed is a copy of the preface in English. If there are any changes, please let me know right away.

Sincerely yours,

CV:JW
Enclosures

*In Auftrag von...
van...
B. van der...
B. van der...*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Berlin, den 8. 10. 1953

Liebster Curt Valentin,

die letzte Woche war eine Strapaze, bin ziemlich müde und kaputt. Heute Abend atme ich zum ersten Male wieder auf. --- Ganz Berlin trauerte, so etwas von spontaner echter Anteilnahme erlebte ich noch nie. Ich sah den Fackelzug von der Hochschule aus, wo ~~ich~~ Will einen Vortrag hatte. Ob hoch, ^hniedrig, arm oder reich, alle erlebten die Trauerfeierlichkeiten mit und stellten nachts Kerzen ins Fenster.

Außerdem Arbeit über Arbeit. Das Schlimmste war die Spezifikation der Werbungskosten für die ~~Stuer~~. Während Du gestern Geburtstag feierst, mußte ich aufs Finanzamt. Gott sei Dank ging alles gut und freundlich. ^{von allen} Sonnabend Nacht kamen noch meine Schwester und mein Schwager aus Dresden. Das war nett, kostete mich aber bei allem Drum und Dran auch Kraft, Zeit, usw. Heute mittag reisten sie wieder ab. Wir sahen Sonntag das "Schloß" von Kafka, Berlins beste Aufführung der letzten Spielzeit. Wenn Du wieder einmal kommst und es wird noch gespielt, müßtest Du es eigentlich sehen.

Und wie ging es Dir? Bist Du tüchtig gefeiert worden? Waren alle besonders nett? Hier schien die Sonne. Davon hängt für mich immer viel ab. Wir haben an Dich gedacht. Heute war Grosse Wäsche, und inheim paar Minuten sinke ich ins Bett.

Wegen der "Physiognomischen Kristallisation", der Handzeichnungen und der Skizzenbücher wird Will Dir schreiben, vielleicht hat alles bis Weihnachtzeit, wenn Du wieder im Lande bist.

Ich glaube auch, daß Zette Landluft und Rumtoben besser bekommt als Großstadt. --- Kennst Du die Novalis-Fragmente nicht? Will zitiert oft etwas aus ihnen. Er behauptet, alles Moderne sei dort schon enthalten. Hoffentlich hast Du sie bald.

Ach, jetzt hätte ich fast das Wichtigste vergessen: gestern ^{kam} ~~ich~~ das Adressenringbuch. Ich bin so froh. Zwei Buchstaben (AB) habe ich schon eingetragen. Es ist eine herrliche Erfindung, und bei uns gibt es das nicht. Dank Dir sehr.

Interessiert Dich eigentlich, wenn ich irgendetwas von unseren Ereignissen hier hinerzähle? [?] Mit Briefen über den Ozean ist es eine eigentümliche Sache. Wenn ich sonst irgendwohin schreibe, kann ich mir Umgebung und Landschaft und ~~sonst~~ ^{andere} einiges vorstellen. Bei Dir kann ich das alles nicht und schreibe ins Ungefähr. Weiß nie, ob Du grade traurig bist, wenn ich lache oder umgekehrt. Das ist schwierig. Und ~~was~~ Dich ~~sonst~~ interessieren könnte, passiert bei uns kaum.

Bin heute so müde. Lebe wohl und Gute Nacht
Herzlich
Deine

*Will dir schreiben, wenn er wieder
in den nächsten Tagen da sein
wird.* *Kommende*
B. Valentin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Soll Will anden betreff der
Herren der Princeton - Univ.
ein Exemplar des Sicht.
Kamp schicken durch Dich?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

October 10, 1953
October 9, 1953

Miss Annemarie Zilz
Dr. Will Grohmann
Beethovenstrasse 39
Berlin-Lankwitz, Germany

Dear Annemarie:

I would like to have by air the SUHRKAMP book for my Princeton friend as soon as it comes out.

Also I would like to have Will's curriculum vitae and a list of his publications.

All the corrections for Will's preface were mailed to London yesterday.

More soon.

Sincerely yours,

CV:JW

P.S. I think either Will or you told me the Dublin Museum wanted to show my Klee drawings; however, they never got in touch with the Institute of Contemporary Arts in London.

C.V.

Annemarie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Will Grohmann
Berlin - Leschwitz
Beethovenstr. 39

11. Oktober 1953

Lieber Curt,

anbei die Besprechung Deiner Skizzenbücher. Art bespreche ich gegen Seibachsten. Was sagst Du dazu, das Berggruen auch ein Toulouse-Lautrecbuch besaß? "Kleine Klappnote erhalten die Freund-schaft", das es in unserm Jahre... aber das scheint mir in diesem Falle nicht zu stimmen.

October 10, 1953

War gestern einen Tag in Hamburg zur Eröffnung der Kandinsky-Ausstellung in der Kunsthalle, die einen sehr guten Eindruck macht.

Zum ersten Male sah ich Leute in einer Kandinsky-Ausstellung wirk-lich interessiert. Heide möchte die "Composition IV" kaufen (1911),

und dieses Bild ist auch wirklich... es jeden Vergleich Klee which measures 12 3/4 by 11 1/4 inches. Now is it by Klee? tags Kaffee bei Hasen-Platz mit Hay und Werner, abends wieder zurück. Katalog gab es leider

Keines. The whole thing seems very strange to me because I am doubtful about the picture. It is painted on card-board. With the picture is a separate piece of stretcher which reads "1938 H18 'Nacht-Blute' Klee". The handwriting is obviously right, but I think it is possible that someone copied the painting and sold it with the piece of stretcher to prove its authenticity. The picture was bought by a California dealer from Spiller which, as far as I know, is not a very good source.

Der Photograph might confuse you because the picture and the piece of stretcher were photographed together although the two objects are separate.

Sincerely yours,

Let wohl und sei herzlich gegrüßt von
Deinem

CV:JW
Enclosures Curt Valentin,

war gestern im Senat (Weesedamm) und sprach Frau Dr. Käthe Glaser, die morgen nach Amerika fliegt für ein Vierteljahr, wie soll sich in "Exhibitions" vervollkommen. Kennst Du sie eigentlich? Ich habe sie gern, sie ist die einsige bei uns im Senat, die etwas Schwung hat und sich immer wieder bemüht, etwas Ordentliches zu machen und etwas zu riskieren. Sie würde sich gern Deine Klee-Ausstellung anschauen. Sie wird Grüße von uns bringen. Vielleicht kennst Du ihr für ihren Amerika-Aufenthalt einige Tipps geben.

Heute hat Hofar 75. Geburtstag. Ich verpasst es nämlich nochmals zu schreiben. Er hat Eiswetter, wunderbar schön. -- In Augenblick gibt's sonst nicht viel Neues. Nächste Woche beginnen wir mit den Vorlesungen.

Herzlichst

Willas

Annemarie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Will Grohmann
Berlin - Lankwitz
Beethovenstr. 39

- 11. Oktober 1953 -

Lieber Curt,

anbei die Besprechung Deiner Skizzenbücher. Arp bespreche ich gegen Weihnachten. Was sagst Du dazu, daß Berggruen auch ein Toulouse-Skizzenbuch rausgegeben hat? "Kleine Plagiate erhalten die Freundschaft", hieß es in unseren Jahren in Berlin, aber das scheint mir in diesem Falle nicht zu stimmen. *Oktober 14, 1953*

War gestern einen Tag in Hamburg zur Eröffnung der Kandinsky-Ausstellung in der Kunsthalle, die einen sehr guten Eindruck macht. Zum ersten Male sah ich Leute in einer Kandinsky-Ausstellung wirklich begeistert. Heise möchte die "Komposition IV" kaufen (1911), und dieses Bild ist auch wirklich so schön, daß es jeden Vergleich mit den 1911 gemalten Bildern aushält. Nachmittags Kaffee bei Hassenpflug mit Nay und Werner, abends wieder zurück. Katalog gab es leider keinen, die Bilder sind erst in letzter Minute gekommen; Nürnberg (Grote) hatte die Annahmen der Kisten verweigert und scheinbar auch die Unterlagen für den Katalog nicht weitergeschickt. Möchte wissen, was da wieder für eine Schweinerei passiert ist. Daraufhin wollte Hentzen die Ausstellung auch nicht machen. Als ich in Paris war, hörte ich nur, daß Grote die doppelte Anzahl von Bildern haben wollte, aber nicht die entsprechende Versicherung bezahlen. Vielleicht darum. Berlin wird die Kandinsky-Ausstellung sicherlich machen.

Wie geht es sonst? Was macht die Klee-Ausstellung? Schade, daß ich nicht mal hineinschauen kann, der Katalog würde dazu verführen.

Leb wohl und sei herzlich begrüßt von
Deinem *WGM*

Lieber Curt Valentin,

war gestern im Senat (Messedamm) und sprach Frau Dr. Käthe Gläser, die morgen nach Amerika fliegt für ein Vierteljahr, sie soll sich in "Exhibitions" vervollkommen. Kennst Du sie eigentlich? Ich habe sie gern, sie ist die einzige bei uns im Senat, die etwas Schwung hat und sich immer wieder bemüht, etwas Ordentliches zu machen und etwas zu riskieren. Sie würde sich gern Deine Klee-Ausstellung ansehen. Sie wird Grüße von uns bringen. Vielleicht kannst Su ihr für ihren Amerika-Aufenthalt einige Tipps geben.

Heute hat Hofer 75. Geburtstag. Ich vergaß es neulich nochmals zu schreiben. Er hat Kaiserwetter, zauberhaft schön. --- Im Augenblick gibt's sonst nicht viel Neues. Nächste Woche beginnen wir mit den Vorlesungen.

Herzlichst

Deine
Annemarie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

October 14, 1953

Dear Will,

Thank you very much for your letter of October eleventh, and the write-up on the sketchbooks. Very nice of you--thank you.

I am interested to hear about the Kandinsky exhibition in Hamburg. Would you know whether there are any other early paintings by Kandinsky available and how much they cost?

Best,

CV:JW

Ann Marie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Berlin, den 14.10.1953

Liebster Curt Valentin,

ich habe Hexenschuß, bin kreuzlahm und denke an Dich, der Du ja Ähnliches durchgemacht hast. Aber trotzdem war heute ein himmlischer Tag. Die Sonne scheint seit einer Woche ohne jede Trübung, das Laub ist bunt und alles wie verzaubert. Will hatte die glorreiche Idee, dieses wunderbare Herbstwetter noch einmal auszunützen, und so machten wir einen Ausflug ins Freie, Will, Eulein, Jaxeli und ich. Zunächst fuhren wir nach Zehlendorf zum Waldfriedhof, dort liegt zwischen lauter Bäumen und Wiesen Reuter. Alle Wege sind mit Kränzen und Blumen umsäumt, und Tag für Tag pilgern die Berliner hinaus. Wir liebten ihn alle sehr. Will war am 12. September noch zu einer längeren Unterredung wegen des des Butler-Denkmal bei ihm und am 15.9. waren wir lange mit seiner Frau zusammen, die auch sehr nett ist. Es ist ein Jammer, daß er nicht mehr da ist. Von Zehlendorf wanderten wir durch den Herbstwald nach Wannsee, denn ich wollte, wo wir nun einmal so in der Nähe waren, auch gerne noch zu Sauerbruch, der in Wannsee beerdigt ist und wo ich noch nie hingekommen war. Eulein und Jaxeli trennten sich dann ander Straße, wo's zum Schweden-Pavillon geht von uns, und Will und ich gingen zu Sauerbruch. Dann trafen wir uns wieder im Schweden-Pav., wo wir zu Mittag aßen, die Sonne schien und der Wannsee war so schön.

Als wir um drei nach Hause kamen, konnte ich allerdings kaum mehr kramen vor Rückenschmerzen, aber auch das hatte sein Gutes, ich leistete mir den Luxus und kroch ~~ins~~ mit Heizkissen ins Bett, genoß mein Faulenzen und holte mir die "Lehrlinge von Sais", die Kleezeichnungen passen wunderbar dazu. Übrigens hatte ich in Dresden die "Hymnen an die Naht" auch mit Entzücken wiederentdeckt und habe sie mir mit nach Berlin genommen. --- Ich habe neulich aus meinen Insel-Büchern den "Westöstlichen-Diwan" rausgezogen und vorhin kam mir der Gedanke, daß es Picasso-Zeichnungen gibt, die zu ihm passen könnten. Ich weiß aber nicht, ob er stimmt. Um Deine Morgenkonzerte ben~~nde~~ ich Dich, wir haben nur das Radio, das uns oft ärgert, früh gibt es Wochentags nie gute Musik, aber vorhin grade war ein Mozart-Opern-Konzert, und das Herz ging einem auf.

Übrigens Deine Wasmuth-Rechnung bezahltest Du ja damals mit Travelschecks und ~~ist~~ nach den Corrinths habe ich mich längst erkundigt, keiner hat sie vorrätig, aber ich habe bei Wasmuth eine Bestellung laufen, hoffentlich hat sie Erfolg. --- Will hat für mein Gefühl ein ausgezeichnetes Katalogsvorwort für die Kandinsky-Ausstellung geschrieben, die bei Maeght Anfang November eröffnet wird (11 Schreibmaschinenseiten), am liebsten würde ich's Dir schicken, denn ich habe nun grad mal für Kandinsky eine besondere Vorliebe und freue mich jetzt schon auf die Ausstellung, die von Hamburg nach Berlin kommen soll. Was machst Du nach dem Klee?--- Der Suhrkam soll am 20. nun endlich kommen, wir schicken Dir gleich per Luft ein Exemplar.

Leb wohl, sei umarmt und begrüßt von

Deiner

Annemarie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Berlin, den 15.10.1953

Lieber Curt,

ich habe mir das Foto angesehen. Die angegebenen Beschriftungen beider Aquarelle stimmen, und zwar 1923/11 "L-Platz im Bau"; Aquar. Kreidegr. 1938 / H 18 "Nachtblüte" pastose Kleisterfarbe, Pappe.

Zur "Nachtblüte" Folgendes: ich mußte vor acht Tagen in Heidelberg einen Vortrag halten und war bei Mr. Noonan eingeladen, dem Leiter des Amerika-Hauses. An der Wand hing ein Klee, Kleisterfarbe, wohl auch 38, und Mr. Noonan sagte mir, daß drei ganz ähnliche in Stuttgart von jemanden gekauft sind, auch Kleisterfarbe. Bei allen diesen Bildern ist die Beschriftung aber aufgeklebt. Provenienz "Spiller! Wie^{du} weißt, hat Klee das nie gemacht. Spiller hat schon mal an die Galerie Moos in Genf eine Fälschung verkauft, die Bürgi für die Klee-Gesellschaft zurückgekauft hat (nach Aussage von Rolf).

Spiller hat selbst Klee nicht mehr gekannt, aber sich an Lily herangemacht und dort eine bedauerliche Rolle gespielt. Er studierte damals Kunstgeschichte und wollte bei Gantner über Klee promovieren. Gantner wollte das Thema annehmen, wenn ich das Korreferat übernehme. Darauf schrieb Spiller drei Bände völligen Quatsch und ließ alles erreichbare Material photographieren. Lily übergab ihm eines Tages einen Rohrplattenkoffer voll des pädagogischen Nachlasses mit allen Notizen und Zeichnungen Klees für den Unterricht, den Bill bereits in Arbeit hatte, und nun gibt Spiller bei Schwab die von Klee fertig geschriebenen Kolleghefte heraus, wobei seine Arbeit nur im Abschreiben bestand und in einem Vorwort. Die ganzen schwierigen Dinge, eingeschobene Manuskript-Zettel, Berechnungen, Zeichnungen usw., die man hätte einfügen müssen und mir denen Spiller nichts anfangen konnte, da er Klee gar nicht kannte, sollen in einem zweiten Band kommen, aber niemand wird sich bereit finden, diese fast unmögliche Arbeit jetzt zu machen, nachdem die vier fertigen Manuskripte bei Schwab gedruckt sind. Spiller hat die Herausgabe erreicht, weil er einen Brief von Lily hatte, obwohl er seit Jahren Maler ist und sich in Mexiko und den USA herumtreibt.

Nicht nur ich vermute, daß ein großer Teil der Fälschungen von Spiller kommt, vor allem hat mich jetzt der Besuch in Heidelberg darauf gebracht. Alle die von Spiller verkauften Klees haben aufgeklebte Zettel, die Nummern stimmen, denn Spiller hat viele Monate lang bei Lily alles Material zur Verfügung gehabt, 1940 bis 1946, und hat wahrscheinlich auch Abschriften aus dem Katalog gemacht.

Wo aber kommen die Titelzettel her? Hat er sie im Atelier gefunden, in dem er ohne Aufsicht tun und lassen konnte, was er wollte? Oder erklären sie sich zum Teil dadurch, daß Nierendorf bei einer großen Menge von farbigen Blättern die Bilder ausgeschnitten und als Tafelbilder montiert hat, die Beschriftungen angeblich weggeworfen? Ein Packen solcher Blätter kam an Rolf Bürgi eines Tages zurück. Nierendorf wollte sie umtauschen gegen andere Blätter und Rolf Bürgi wußte nicht, was er damit machen sollte, weil er selbst nicht wußte, welche Nummern und welche Titel diese Blätter gehabt haben. --- Es ist sehr witzig, daß bei dem ordentlichen Klee der Nachlaß fast ausnahmslos in solche Hände geraten ist. Das ist das eine.

Und nun das andere: Dank für die Betreuung des Klee-Katalogs. Hoffentlich wird er recht schön und hoffentlich schickt Gregory eine Korrektur. Ich suche ein englisches Buch "Language of Science", Verfasser Langlen, London. Kennst Du es? Es soll vergriffen sein. Falls Du es in Amerika noch auftreiben kannst, wäre ich Dir dankbar. Das Suhrkamp-Buch geht mit Luftpost sofort an Dich ab.

Keiner für 2 Maler, aber wichtig.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Mr. James White, Dublin, 131 Hollybank Road, Drumcondra, hatte keine Adresse. Ich habe ihm nun die von Dir und von Penrose geschrieben. Wenn Du gegen Weihnachten nach Berlin kommst, können wir uns vielleicht mal überlegen, ob Du eventuell auch Deine Zeichnungen in Berlin ausstellen lassen würdest.

Mein "curriculum vitae" lege ich bei, einschließlich Bibliographie. Falls Du sie lieber in englisch hättest, lege ich Dir noch eine Blanko-unterschrift bei und wäre Dir dankbar, wenn Du Dich dessen annähmst, denn wir wissen nicht, was Humanistisches Gymnasium, Staatsexamen usw. in USA heißt. --- Meine Bücher über Kandinsky, Klee, Kirchner und Baumeister werden wohl in der Bibliothek der Princeton-University sein. Die längeren Rosen-Kataloge könnte ich eventuell nochmal schicken, wenn Du sie nicht hast und zur Verfügung stellen kannst. Diese Kataloge sind wichtig, weil es sozusagen erste Veröffentlichungen der betreffenden Künstler sind.

Herzlich

Dein WJM

P.S.

Wenn ich mit der Klee-Drucklegung nichts mehr zu tun habe, möchte ich gern einmal die Frage der Klee-Fälschungen in einer größeren internationalen Kunstzeitschrift ventilieren. Dabei würde ich Dich bitten, mir einige Deiner Unterlagen zur Verfügung zu stellen. Selbstverständlich würde ich es nicht vom Kriminellen, sondern nur vom kunstwissenschaftlichen Standpunkt aus machen. Frage: was wird gefälscht und wie wird gefälscht. Woran erkennt man Fälschungen? Ich glaube, daß sich heute mal jemand um diesen Fall kümmern müßte. Soweit ich in Deutschland, Schweiz und Frankreich auf diese Dinge gestoßen bin, werde ich versuchen, die Unterlagen selbst zu bekommen, aber wäre selbstverständlich für jede Mitarbeit dankbar. Findest Du nicht auch, daß ich das machen müßte?

W

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 18. Oktober 1953 -

Lieber Curt,

meine Hamburger Kandinsky-Kritik lege ich Dir nochmals bei, falls die Zeitung sie nicht, wie das manchmal passiert, sie Dir mit Luftpost geschickt hat.

Die schönsten frühen Bilder sind!

Alex Hillman

"Improvisation 14", 1910 (wunderbare hellen Farben: rosa, blau, gelb etc. und "Komposition IV", 1911 vielleicht das schönste Bild der Ausstellung, für das sich auch Heise interessiert.

Die "Bauhaus"-Periode wirkt im Vergleich zu diesen Bildern und im Vergleich zu den späten Pariser Bildern etwas kalt. Den größten Erfolg hatten in Hamburg die späten Pariser Arbeiten:

- "Komposition X", 1939
- "Wechselseitiger Akkord", 1942 und vor allem
- "Bewegung", 1935. ("Bewegung" ist ein helleres Sternbild)

Von den realistischen Arbeiten sind die ganz frühen nicht gut, ^{wohl} aber die halbabstrakten wie "Kirche in Murnau", 1908 (sehr kleines Bild) und "Landschaft mit Turm", 1908. Sehr schön vor allem die angegebenen beiden.

Einen Katalog gibt es leider nicht, was ich sehr bedaure. Verkäuflich sind alle Bilder. Die angegebenen Preise, sagt Heise, wären ziemlich hoch, aber ich glaube es ist so, daß Nina und Maeght sehr mit sich handeln lassen, wenn die Reflektanten ernsthafte Absichten haben. Wenn Museen etwas haben wollen, sind sie billiger.

Respekt Dein W.M.

der Theaterkritiker Luft ist besonders nett, seine Frau sehr amüsant, sie wollen Dich kennen lernen, wenn Du das nächste Mal hier bist, müssen wir Dich präsentieren. Irgendwie kamen wir auf Dich. Haben Dir die Ohren geklungen? Heute kommen schon wieder Gäste. Sonst geht alles leidlich gut. - Hast ^{ja} ein tolles Ausstellungsprogramm. Den Calder und Masson hat W. noch nicht, natürlich würde er sich freuen, aber nur, wenn Du noch genügend hast.

Bessere Träume und das Beste wünscht Dir
Deine

Americaner

Janet & I. H. ...

... besonders ...

... haben ...

...

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

24. Oktober 1953

Liebster Curt,

Dank für Deinen netten Brief heute. Will bittet mich, Dir zu schreiben, ob Du das Luft-Suhrkamp-Buch nicht den Princeton-Leuten vorlegen oder ~~xxxx~~ schicken kannst. Wäre vielleicht ganz gut. Du kriegst gleich noch eins geschickt. Schriebst Du nicht, Dein Freund David Th. wolle eins haben. Nun ist es aber so, daß wir unsere Freixemplare alle schon verteilt haben, sie reichen sowieso nicht. Kann nicht Mr. T. sich eins durch seine Buchhandlung bestellen? Es geht auch ganz schnell.

Hat Dir eigentlich Mr. Whight nicht geschrieben? Er hatte sich ja so sehr darum bemüht, nach London Deine Zeichnungen zu bekommen, da die armen Dubliner so selten es ^{was} Gutes zu sehen ~~bekommen~~ kriegen. Wir hatten Mr. White Deine Adresse und die von Penrose geschrieben und hofften, er schreibe Dir dann selbst. Seine Adresse ist noch mal: Mr. James White, 131 Hollybank Road, Drumcondra, Dublin. Falls Dublin jetzt nicht möglich sein sollte, ließe es sich vielleicht später einrichten daß das Stadt-Museum sie ausstellen kann.

Ich vertippe mich dauernd, entschuldige, weiß nicht, warum ich so konfus bin.

Wir hatten neulich einen reizenden Abend mit dem Feuilleton, der Theaterkritiker Luft ist besonders nett, seine Frau sehr amüsan, sie wollen Dich kennen lernen, wenn Du das nächste Mal hier bist, müssen wir Dich präsentieren. Irgendwie kamen wir auf Dich. Haben Dir die Ohren geklungen? Heute kommen schon wieder Gäste. Sonst geht alles leidlich gut. - Hast ^{ja} ein tolles Ausstellungsprogramm. Den Calder und Masson hat W. noch nicht, natürlich würde er sich freuen, aber nur, wenn Du noch genügend hast.

Bessere Träume und das Beste wünscht Dir
Deine

Amman

Janet & I will love for you
 From a very good friend, especially Mrs.
 Kline, who is very kind and kind in her
 and I hope you will be a good friend
 to her and her family.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

28. Oktober 1953

Mein lieber Curt,

Du bist ja der reine Menschenbeglucker. Feininger die Schreibmaschine, Will die schönen Skizzenbücher und mir als tolle Überraschung die "Vogue" und den "Bazar". Dazu kam heute noch der Marini-Katalog. Ich umarme Dich, Du bist ein "Schatz". Freue mich ja so. Selbst Will konnte nicht widerstehen und hat eine halbe Stunde seiner kostbaren Zeit verschwendet, um sich die schönen Frauen anzugucken. Er war ganz begeistert von Aufmachung und allem. Ich natürlich auch, allerdings kommt man sich dann hier wie in Hinterpommern vor, aber nichts destotrotz, herz- und augenerquickend. Auch für die Skizzenbücher innigen Dank, einen Cézanne durfte ich mir mit raufnehmen und meinen Toulouse, den mir Will entführt hatte, habe ich mir wieder geholt. Den Marini muß ich mir heute abend erst mal in Ruhe ansehen. Will hat ih natürlich auch gleich wieder in Beschlag gelegt, und noch hatte ich keine Zeit. Aber auf den ersten Blick maht er einen großartigen Eindruck. Nur suchte ich Dein Porträt und fand es nicht. Ist es eigentlich inzwischen fertig?

Mein Gott, Du hast uns ja sogar noch etwas bescheert, darüber haben wir uns sogar ganz besonders gefreut: die Fotos von der Klee-Ausstellung und die Picassos. Will war begeistert, er wird Dir selbst noch schreiben, und ich habe die Ausstellung ganz ausführlich mit Katalog studiert und mich gefreut, wie schön alles aussieht.

Inzwischen hast Du schon wieder Vernissage Marini hinter Dir. Ich glaube, daß das alles eine wahnsinnige Schufterei ist. Gibt es denn niemanden, der Dir hilft? Der bewußte Jochen Geede war früher sehr nett und intelligent, wollte eigentlich in München Kunsthändler werden und soll jetzt in New York studiert haben. Ob es aber stimmt, weiß ich nicht, auch nicht, ob er noch nett ist. Ich war mit seiner Frau befreundet, die ich gerne hatte, stehe aber augenblicklich in keiner Verbindung mehr. Schulze hat seine Adresse. Nächstes Jahr mußt Du irgendwo richtige Ferien machen, denn New York ist sicher eine Nervenmühle.

Uns geht es gut. Die Suhrkämpfe habe ich an viele netten Leute geschickt, Arp hat auch eins gekriegt. Hoffentlich besteht es vor Beiner strengen Kritik. Bei uns ist nach wie vor jeden Tag Sonne. Der schönste Herbst seit Jahren. Neben mir schnarcht Jaxeli und wartet auf seinen Spaziergang zur Post, außerdem lutsche ich Schokolade, alles o.k.

Nun denke auch ab und zu mal an Dich. Deine Schrift lese ich fließend.

Nochmals 1000, 1000 Dank

*Augustin Dank u. Gruß
LW*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Dr. Will Grohmann

-2-

October 28, 1953

I would suggest sending a review copy of your book to Douglas Cooper who might review it in the LONDON TIMES LITERARY SUPPLEMENT.

Also I would like to ask you to send copies to the following people and

October 28, 1953

Mr. Graham Sutherland
White House
West Walling, Crutcliffe
Leam, Bedford

Dr. Will Grohmann
Beethovenstrasse 39
Berlin-Lankwitz, Germany

Dear Will:

Many thanks for sending me your new book. I am very eager to read it, which I hope will be soon.

Do you know a painting by Klee called "Homage a Picasso", dated 1914, No. 192, size 38 x 30 cm. Asta von Friedrichs is offering it to me for 13,000 DM.

Sincerely yours,

CV:JW

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Dr. Will Grohmann

-2-

October 28, 1953

I would suggest sending a review copy of your book to Douglas Cooper who might review it in the LONDON TIMES LITERARY SUPPLEMENT.

Also I would like to ask you to ask Suhrkamp to send copies to the following people and bill me:

Mr. Graham Sutherland
White House
West Malling, Trottiscliffe
Kent, England

Mrs. Mathilde Beckmann
38 West 69th Street
New York, New York

Mr. Jean Arp
21 Rue des Chateigners
Meudon-Val-Fleury, Seine, France

Also ask them to send two more copies to me.

C.V.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

1. November 1953

Lieber Curt,

zunächst meinen herzlichsten Dank für die beiden wunderbaren Skizzenbücher und die herrlichen Picassofotos; die eine Plastik von 1905 war mir bisher überhaupt noch unbekannt. Von den beiden Exemplaren, die ich Dir mit Luftpost geschickt hatte, ist eins für Princeton bestimmt. Du wirst ja wissen, wem Du es gibst. Ich freue mich, daß Dir mein Buch gefällt und auch darüber, daß Du gleich eine so große Bestellung auf den Band machst!

Die "Hommage à Picasso" ist ein Bild, dem ich seit Jahren nachjage, ohne es zu finden. Es hat sehr lange bei Klee im Atelier gehangen, und ich vermute, daß es erst nach seinem Tod durch irgendwen an irgendwen gekommen ist. Es ist übermäßig schön. Klee bezeichnet es als kleines Oelbild, oval, 38 mal 30 cm. 13 000 DM ist viel Geld, aber, wenn ich mir vorstelle, was heute schon für die Aquarelle gezahlt wird, scheint der Preis mir angemessen. Auf alle Fälle ein exceptionelles Stück, das mir in meiner Fotosammlung fehlt. Meine Wertschätzung des Bildes teile ich natürlich nur Dir mit. A. v. Fr. würde ich natürlich nichts darüber sagen.

Den Brief von Princeton habe ich erhalten. Ich würde mich nach wie vor sehr freuen, wenn etwas daraus würde, und ich denke, daß das Suhrkamp-Buch die betreffenden Herren, die die Entscheidung haben, im Hinblick darauf interessieren wird.

Weißt Du übrigens, daß am 12. November bei Klippstein eine Auktion ist mit ziemlich vielen Zeichnungen und Graphiken von Klee? Vermutlich hast Du den Katalog bekommen. Am 24.11. ist ja wieder bei Ketterer eine Auktion, aber die scheint nicht so großartig zu sein diesmal.

Jetzt noch eine Frage zu meinem Klee-Buch. Wie Du weißt, bringen wir die farbigen und ^{ganzseitigen} ~~großartigen~~ Abbildungen chronologisch laufend mit dem Text. Für die kleinen 250 Abb. im ausgezogenen Katalog am Schluß will Lachenal gern eine Einteilung haben, nicht nach Jahren, sondern ^{nach Gruppen} ~~in~~ Gruppen. ^{magische} ~~edche~~ Im ersten Teil durchgehende Gruppen wie "Landschaft", "Humor", "Musik" etc. In der zweiten größeren Hälfte nach Schematas (mathematische, ^{magische} ~~edche~~ divisionistische Bilder usw.). Im zweiten Teil decken sich die Bilder ungefähr mit der Chronologie, weil Klee ja immer wieder neue Schemata erfindet. Im ersten Teil dagegen reichen die Landschaften beispielsweise von den frühesten Bildern bis zu den spätesten ohne Rücksicht auf den Stil. Lachenal meint, ~~diese~~ Gruppen seien für das Publikum attraktiver, und ich bin mir nicht ganz sicher, ob nicht die seriöseren Leute eine solche Einteilung kitschig finden. Was meinst Du dazu? Schreibe mir

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

ganz kurz Deinen Standpunkt, denn Du bist ja Kleekenner. Ware Dir diese Katalogeinteilung angenehm oder nicht? Würdest Du sie besser finden als eine simple chronologische Anordnung, auch im Anhang. Falls die Gruppen blieben, würde die Gesamtzahl der Abbildungen, der großen und der kleinen nochmals in einem chronologischen Abbildungsverzeichnis auftauchen.

Mit herzlichen Grüßen

Dein

LDM

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

November 2, 1953

Dear Will,

About the two paintings "Improvisation 24" and "Komposition IV" by Kandinsky:

Would you please let me know the prices and also send me photographs. Thank you very much.

Best regards,

CV:JW

schreiben sollte, ev. Bars.

renden

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 4. November 1953 -

Liebster Curt,

ich habe überhaupt keine Zeit, weil Will mir wieder mal meinen ganzen Stenoblock volldiktirt hat, aber nichtsdestotrotz will ich Dir schnell noch was schreiben. Ich habe während des Diktierens noch einmal ~~mit Will~~ zum ersten Mal ernsthaft mit Will das Projekt eines Buches "Hommage à Curt Valentin" besprochen. Er ist sehr dafür. Natürlich kann ^{man} nicht auf Deinen 60. Geburtstag warten, andererseits müßte irgendein wirklicher Anlaß vorhanden sein. Wann wird Deine Galerie 20 Jahre alt?

Will denkt sich die Sache so: etwa fünfzig Seiten Text, kann auch mehr sein (Biographie und Würdigung aller Verdienste um die Kunst und die Künstler). Es muß natürlich etwas ganz Exceptionelles werden auch im Text. Dann sozusagen hommages à Valentin von Deinen großen Künstlern: Picasso, Moore, Marini, Arp, Sutherland, ^{nessen} Matisse, Miro, Butler, Laurens ^{Chagall} Marcks, Giacometti und wie sie alle heißen. Wir dürften schon deshalb nicht so lange warten, weil etliche schon ziemlich hoch an Jahren sind. Das Ganze muß excellent werden, in jeder Weise. Fragt sich nur, welcher Verlag in Frage kommt. Will dachte an Trois Collines, weil man auf ihn Einfluß haben könnte. Weißt Du einen besseren, hast Du einen guten Verlegerfreund? Denn wie man Bücher am ^{richtigsten} ~~besten~~ macht, weißt Du ja am besten.

X Daß Will sozusagen den Haupttext schreibe, fände ich gut, denn er hat Dich ja als Stift bei Flechtheim kennengelernt und Deinen ganzen Werdegang miterlebt, irgendwo habt Ihr ja auch dieselben Künstlerlieben gehabt: Klee, Kirchner, Beckmann, Picasso, Kandinsky (Du ja nicht so, aber das macht nichts, dafür ich). Er kennt alle die tollen Ausstellungen die Ihr damals bei Flechtheim machtet usw.

Was meinst Du eigentlich? Ich finde es so ungerecht: Wenn einer ein guter Künstler ist, bleiben seine Arbeiten, wenn einer gut schreibt, seine Bücher, aber Deine Ausstellungen bleiben ja leider nicht ^{Individuell} ~~besessen~~ trotz der schönen Kataloge, und was steckt oft für Arbeit, Energie und ~~Zeit~~ ^{Besessenheit} da drin, ~~das ist alles was man hat~~. Deine Bücher bleiben, aber die sind ja sozusagen nebenberuflich entstanden. Irgendwie müßtest Du auch sonst noch verewigt werden. --- Du siehst, wir haben bei Deinem nächsten Besuch viel zu besprechen.

Schluß - Bumm. Ich muß arbeiten.

100 000 Grüße

x Ich weiß nicht, ob über die Zeit in Amerika vielleicht ein Americaner schreiben sollte, ev. Barst?

venden

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Eben Hill mit Spiel von der Straßenbahn abgeholt. Er meint, es sind ja auch prominente Sammler wie Edgar Kaufmann, Künstler wie Kip und Freunde wie Swartzberg etwas davon befragen besser schreiben. Das sind ja alles die ersten beiden!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

November 6, 1953

Miss Annemarie Zilz
Beethovenstrasse 39
Berlin-Lankwitz, Germany

Dear Annemarie:

Would you do me a great favor and call Mann;

I just bought a copy of the ZEICHNUNGEN VON HANS VON MAREES; I think it is a beautiful book. For future reference I would like you to ask them to make an estimate how much it costs to print such a book. The book on Klee drawings which I am planning to do with Will will, of course, have many more pages; however I find out on the bases of their estimate whether they are cheaper than other printers in America and Switzerland.

Also ask them to send me five copies of the book with the regular book sellers discount.

Sincerely yours,

CV:JW

Der Mann, der diese und andere, und auch die beiden 43 und 51...
Es ist vollendet und bereit zum Verkauf und diese Geschenk für den
Gedruckte 27 und 28. Seite 2.12.

Es werde es gleich mitnehmen, wenn es so haben willst. Das
Frage ist, ob es bald in Deutschland best, wenn ich diese bei
den Loter nicht verpflichten können, bis 11. Dezember zu zahlen.
Es wird sehr unbedingten, die wertlos sind, bei der ich kein
Geld habe, akzeptieren. Lieber würde ich alles so machen.
An sich würde ich es lieber Dir als einem anderen Kaufmann
geben. Vielleicht kommt es dann in eine tolle Einzahlung
wie ichung oder Thompson, da würde ich's in unternehmen.

Wir schicken Dir unsere Christus-Gedächtnisbilder die letzte
von Henry Moore, damit Du dort zum Weihnachtsfest alles vorfindest.
Bei herzlichem Gruß von

Vom 5.-8.1. werde ich bei Cooper sein.

Wegen Übersetzung

CV:JW

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Berlin, den 24.11.1953

Dear Curt,

schnell einen Gruß und einen Glückwunsch zur Picasso-Valentin-Ausstellung, sie muß ja nach dem Katalog großartig sein, der Katalog ist besonders schön mit dem Eluard.

Will ist wieder zurück von der Kandinsky-Ausstellung bei Möller, die Du übrigens noch sehen wirst, denn sie geht bis zum 14.1. In der Kestner-Gesellschaft wird Schlemmer am Sonnabend ausgestellt, eventuell muß W. auch dort wieder hin, dann wird er ja bis zur Schweizer Reise gegen Weihnachten dableiben.

Mir geht es so halb-lappisch, wie man in Sachsen sagt. Weihnachten macht mir Kopfzerbrechen, dazu die scheußlich kurzen Tage und die blöde Ordnererei von Katalogen und Zeitungsausschnitten, um die ich mich monatelang gedrückt hatte und die in ich diesem Jahr endlich noch fertig kriegen muß. Etwas verdrießlich das alles, ich wünschte der Winter wäre überstanden. --- Gestern in einem schönen Schubert-Konzert.

Muß gleich zur Vorlesung, drum kurz.

Deine neuen Klee-Zeichnungen sind zauberhaft.

1000 Grüsse von der etwas miesepetrigeren

Übrigens ist Schmidts-Rolle Annemarie da.

Tota allem schien heute die Sonne, ein kelker doch schöner Tag. Viel Glück alles wegen! *March's gut!* *Viel Sch... überall, die Rechte. Davand gibt Lion marschier. Asper + Koch*

Ich will im Archiv (Museum) für mein Buch noch einiges nachsehen und die Zeichnungen bestimmen, die in den Text kommen. Kohlhammer hat schon angefangen zu drucken und zu klischieren. Ich möchte nun mit Felix auch unser Handzeichnungsbuch besprechen, und ich könnte mir vorstellen, daß es außergewöhnlich schön wird. Wenn wir uns also vorher nicht in Berlin sehen, aber ich hoffe, Du kommst, müßten wir uns vielleicht in Bern treffen, denn es wäre gut, mit Felix gleich alles festzumachen. Er scheint mir wieder gewogen zu sein, vielleicht hat er gemerkt, daß ich keine Privatinteressen habe.

Aber nun das Haus! Einiges Geld habe ich, das andere kommt durch die Honorare jetzt herein - und nun muß ich noch einen Klee verkaufen. Jetzt fragt es sich, ob Du ihn haben willst und wieviel Du zahlst. Wir machen also zum ersten Mal ein Geschäft, was man unter Freunden eigentlich nicht tun soll, und Gott gebe, daß es gut geht. --- Du kennst das Bild, es heißt: "Physiognomische Kristallisation", es hing bei mir hinten in der Klausur, Oelfarbe auf Seide, und hat die Größe 42 mal 51 cm. Es ist voll signiert und bezeichnet und Klees Geschenk für die Cahiers d'Art-Aufgabe 5.74.

Du kannst es gleich mitnehmen, wenn Du es haben willst. Die Frage ist, ob Du Geld in Deutschland hast, denn ich habe bei dem Notar mich verpflichten müssen, bis 31. Dezember zu zahlen. Es wäre sehr umständlich, die Berliner Bank, bei der ich mein Geld habe, einzuschalten, lieber würde ich alles so bezahlen. An sich würde ich es lieber Dir als einem anderen Kunsthändler geben. Vielleicht kommt es dann in eine schöne Klee-Sammlung wie Schang oder Thompson, da wüßte ich's in guten Händen.

Wir schicken Dir unsere Christmas-Kleinigkeiten an die Adresse von Henry Moore, damit Du dort zum Weihnachtsabend alles vorfindest.

Sei herzlich begrüßt von

Deinen

Vom 5.-8.1. werde ich bei Cooper sein.

wenn überprüfung

CTM

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Will Grohmann
Berlin-Lankwitz
Beethovenstr.39

13. Dezember 1953

Lieber Curt,

dritter Advent, Tannenzweige und ein goldner Stern, Eukalyptus - die Mispeln fehlen noch, leider schlechte Weihnachtsmusik im Radio. Ein Plattenspieler kommt erst, wenn ich das Haus ~~be-~~kauft zahlt habe. Ja, stell Dir vor, ich habe es am Freitag notariell gekauft, hatte auch wirklich nicht gewußt, wohin ich umziehen soll mit meinem vielen Kram, den Büchern und Bildern, vor allem der Zeitverlust wäre nicht zu ertragen gewesen. Wo sollte ich ein halbes Jahr hernehmen, da das letzte Mal das Einpacken ein Vierteljahr und Einrichten der Bücher ein weiteres Vierteljahr dauerte.

Ich diktiere Annemie, sie hat ein gelbes Kopftuch um und ein Wollbäckchen, weil der Zahnarzt gestern an einem ihrer Backenzähne sein Messer gewetzt hat und genäht. Aber es geht schon viel besser und sie wird Donnerstag zu ihrer Mutti nach Dresden fahren, doch am zweiten Weihnachtsfeiertag kommt sie wieder zurück, und dann kommst hoffentlich bald Du. Annemie hat Dir ja meinen Plan geschrieben, wir müßten uns schon treffen, zumal ich am 1. Januar zu Felix muß, der mir übrigens die Abrechnung von Moser gestern mit einem Brief schickte, damit ich für ihn in Bonn plädieren soll. Normalerweise müßte Felix eine halbe Million an Deutschland zahlen. Ich fahre also am 1. Jan. zu ihm nach Bern, er erwartet mich und ladet mich als Gast ein. Ich will im Archiv (Museum) für mein Buch noch einiges nachsehen und die Zeichnungen bestimmen, die in den Text kommen. Kohlhammer hat schon angefangen zu drucken und zu klischieren. Ich möchte nun mit Felix auch unser Handzeichnungsbuch besprechen, und ich könnte mir vorstellen, daß es außergewöhnlich schön wird. Wenn wir uns also vorher nicht in Berlin sehen, aber ich hoffe, Du kommst, müßten wir uns vielleicht in Bern treffen, denn es wäre gut, mit Felix gleich alles festzumachen. Er scheint mir wieder gewogen zu sein, vielleicht hat er gemerkt, daß ich keine Privatinteressen habe.

Aber nun das Haus! Einiges Geld habe ich, das andere kommt durch die Honorare jetzt herein - und nun muß ich noch einen Klee verkaufen. Jetzt fragt es sich, ob Du ihn haben willst und wieviel Du zahlst. Wir machen also zum ersten Mal ein Geschäft, was man unter Freunden eigentlich nicht tun soll, und Gott gebe, daß es gut geht. --- Du kennst das Bild, es heißt "Physiognomische Kristallisation", es hing bei mir hinten in der Klausur, Oelfarbe auf Seide, und hat die Größe 42 mal 51 cm. Es ist voll signiert und bezeichnet und Klees Geschenk für die Cahiers d'Art-~~Aufsatz~~ *S. 11.*

Du kannst es gleich mitnehmen, wenn Du es haben willst. Die Frage ist, ob Du Geld in Deutschland hast, denn ich habe bei dem Notar mich verpflichten müssen, bis 31. Dezember zu zahlen. Es wäre sehr umständlich, die Berliner Bank, bei der ich mein Geld habe, einzuschalten, lieber würde ich alles so bezahlen. An sich würde ich es lieber Dir als einem anderen Kunsthändler geben. Vielleicht kommt es dann in eine schöne Klee-Sammlung wie Schang oder Thompson, da wüßte ich's in guten Händen.

Wir schicken Dir unsere Christmas-Kleinigkeiten an die Adresse von Henry Moore, damit Du dort zum Weihnachtsabend alles vorfindest.

Sei herzlich begrüßt von

Deinem

Vom 5.-8.1. werde ich bei Cooper sein.

wenn überfällig

WGM

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

TO ALL THE WORLD			TO SHIPS AT SEA	
CLASS OF SERVICE			NUMBER	
FULL RATE		CHECK		
LETTER TELEGRAM (LT)	<input checked="" type="checkbox"/>	TIME		
PRESS				
FULL RATE UNLESS OTHERWISE MARKED		RADIOGRAM		

CHARGE ACCT. NO. ES-89-552

DATE December 16, 1953

SENDER'S NAME AND ADDRESS Curt Valentin, 32 East 57th Street

TO

Grohmann
Beethovenstrasse 39
Berlin

via RCA

SENDER PLEASE SPECIFY ROUTE:

INSERT "RCA"

BITTE SENDET PHOTOGRAPHIE DES VERKAEUFLICHEN KLEES UND WAS
PREISIDEE IST WERDE VERSUCHEN SOVIEL WIE MOEGLICH ZU ZAHLEN

Curt

10100

Send the above Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.
RCA COMMUNICATIONS, INC., A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA

alles glatt. Nur schnell noch einen Gruß. Reise glücklich, schlafe
Dich aus, feire schön Weihnachten. Mir geht es wieder gut nach
schoenlichen Tagen. Freue mich auf's Verwöhntwerden und daß alles
überstanden ist. Dank für Brief und "Vogue". Richte alles so ein,
wie es am besten paßt. Mir persönlich wäre es am liebsten, Du
kämst nach Berlin, aber alles andere ist mir auch recht. Sieh
bitte zu, daß Du Will irgendwo erwischst. Und gib bitte möglichst
bis zum 28. annähernd über Deine Absichten Bescheid.

Also nochmals "mach's gut!"
Alles Liebe

D.A.

Annemarie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 18.12.1953 -

Lieber Curt,

anbei Foto per Drucksache "Physiognomische Cristallisation" von 1924.

Ich hatte mir nach den letzten Preisen, die ich in Paris erlebte, ca. 10.000.-DM als Preis vorgestellt, aber wir können hier, wenn Du das Original siehst, noch einmal in aller Ruhe über den Preis sprechen. Einen großen Gefallen würdest Du mir tun, wenn Du mir bis 31. Dezember 5000.- DM vor auszahlen könntest auf mein Konto: Berliner Bank, Depositenkasse 24, Berlin-Steglitz, Schloßstr. 102-103. Kontonummer: 18 083.

Denn ich muß bis zum 31. Dezember laut notariellen Vertrag die Kaufsumme entrichten, die Grundstückserwerbsteuer hat noch Zeit. *Nur 5000 fehlen noch.*

Du wirst baß erstaunt sein über meine geschäftliche Ader. Ich komme ~~ja~~ wirklich zu dem Haus wie die Jungfer zum Kind, aber ich bereue den Unsinn nicht, Haus und Garten sind schön, monatelanges Gestörtsein durch Umzug ist das Schlimmste. Es ist ja auch bei uns so, daß es ganz gleich ist, ob das Geld auf der Bank liegt oder *in einem* ~~ich ein~~ Haus habe, man hat sich längst abgewöhnt, an irgendwelche Sicherheiten zu glauben, die Hauptsache ist, daß man lebt und soviel verdient, daß man mit einem gewissen Vergnügen existiert.

Es wäre natürlich schön, wenn Du nach Weihnachten hierher kämst. Ich muß auf alle Fälle nach wie vor am 1.1. nach Bern und ein paar Tage zu Cooper.

Grüße bitte Henry Moore und Frau von mir herzlich und sag ihm meine schönsten Wünsche. Dir alles Gute für die große Fahrt und bald Auf Wiedersehen

Dein

Wm

Lieber Curt,

in zehn Minuten muß ich zur Bahn, gen Dresden, hoffentlich geht alles glatt. Nur schnell noch einen Gruß. Reise glücklich, schlafe Dich aus, feire schön Weihnachten. Mir geht es wieder gut nach scheußlichen Tagen. Freue mich auf's Verwöhntwerden und daß alles überstanden ist. Dank für Brief und "Vogue". Richte alles so ein, wie es am besten paßt. Mir persönlich wäre es am liebsten, Du kämst nach Berlin, aber alles andere ist mir auch recht. Sieh bitte zu, daß Du Will irgendwo erwischst. Und gib bitte möglichst bis zum 28. annähernd über Deine Absichten Bescheid.

Also nochmals "mach's gut!"

Alles Liebe

D.A.

Annemarie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

December 22, 1953

Dear Will:

Thank you very much for your letter of December eighteenth. The prices for the works by Klee are fantastic in Europe, and even a client would not pay 10,000 DM for the "Physiognomische Cristallisation". However we will talk about it. Since you need the 5000 DM before December thirty-first, I am transferring this amount to your bank account today. If we do not agree on the Klee, for which you might get more money in Germany, you can pay me back the money sometime next year.

I have no time to write a long letter today, but I hope we see each other. I shall be in London at the May Fair Hotel, Berkeley Square, London, on December twenty-fifth and stay until December twenty-ninth. I cannot tell you my definite plans before I get to London, where I have several things to do.

Sincerely yours,

CV:JW

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 17. Januar 1954 -

Lieber Curt,

ich muß doch Deinem Münchner Spediteur die Bankanweisung schicken und weiß den Namen nicht genau, war es Wäscher, Arnulfstrasse? Wie hieß der Herr, der das Bild übernommen hat? Habe schon Winter, dem Will sowieso schreiben mußte, um die Adresse gebeten, frage Dich aber zur Sicherheit auch noch mal.

Ob die "Physiognomische Kristallisation" ein Oelbild ist und wie ein solches zu behandeln, erkundigte ich mich nochmals bei Will. Sie ist eins, und Klee hat sie im Oeuvrekatalog selbst als "Gemälde" (sonst farbiges Blatt od. Gouache) bezeichnet. Im Oeuvrekatalog steht wörtlich:

1924,15 Physiognomische Kristallisation Gemälde Oelfarbe auf Nessel
tuch, aufgeklebt

Später hat Klee, wenn er auf dünne Gewebe gemalt hatte, die auf Leinwand aufgeklebt, aber 1924 noch auf Pappe. Hoffentlich kommt das Bild gut an und hast Du Glück damit.

Am Freitag waren wir bei Schüler. Die Galerie Schüler hat wie die anderen Galerien etwas Geld von der "Deutschen Notgemeinschaft" bekommen, da hier ja wenig Verkäufe möglich sind und die Galerien es infolgedessen schwer haben. Die Räume sahen bei der letzten Winter-Ausstellung und auch bei der letzten Schmidt-Rottluff-Ausstellung sehr anständig aus, und wir wären Dir dankbar, wenn Du Dich überwinden könntest, die Blätter auch nach Berlin zu geben, da selten etwas Gutes hierher kommt.

Geht es Dir wieder gut? Hier herrschte die letzten Tage orkanartiger Sturm, und ich hatte schon Angst, wie es Dir bei dem Überflug ergangen sein mag. Ich muß noch oft an Dich denken und wünsche Dir viel Gutes.

Herzlich

Annemarie

Lankwitz läßt grüßen.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

January 21, 1954

Miss Annemarie Zilz
Beethovenstrasse 39
Berlin, -Lankwitz, Germany

Dear Annemarie:

The name of the packer in Munich is Gebruder
Wetsch, Schliessfach 308, Munich 2 BS.

I forgot to give you the list of watercolors
and paintings by Klee owned by David Thompson. When-
ever you get around to it, please check the list and
add the numbers of the inventory.

Sincerely yours,

CV:JW
Enclosures

Enclosure

Adresse von Lankwitz: In Getheln | Rhein
Bahnhofstr: 49

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

February 3, 1954

January 29, 1954

Dr. Will Grohmann
Beethovenstrasse 39
Berlin-Lankwitz, Germany

Miss Annemarie Zilz
c/o Dr. Will Grohmann
Beethovenstrasse 39
Berlin-Lankwitz, Germany

Dear Annemarie:

I do not have Mr. Lachenal's new address, and I would appreciate it if you would forward the enclosed letter to him.

CV:JW
Enclosure

Sincerely yours,

Jane Holt

Adresse von Lachenal: In gelblich | Kathrin
Bahnhofstr. 49

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

February 3, 1954

Dr. Will Grohmann
Beethovenstrasse 39
Berlin-Lankwitz, Germany

Dear Dr. Grohmann:

Mr. Valentin is sick at home and will not be back in the gallery for at least two more weeks. But he would like to let you know that he received a letter from Otto Stangl in Munich regarding the exhibition of the Klee drawings.

Will you please let us know where you would like to show the drawings in Berlin because none of the galleries you mentioned to Mr. Valentin seem suitable to him; especially since he is not very much in favor of giving the exhibition to Mr. Springer. Also if Mr. Schueler still has the same kind of gallery he had a year or two ago, he would not like to show the drawings there either.

Would you know of any other place in Berlin which is more suitable and, as Mr. Valentin puts it, more "Dignified".

Sincerely yours,

Jane Wade

Adresse von Lankwitz: In Getheln | Rhein
Bahnhofsstr. 49

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Berlin, den 5. Februar 1954

Mein lieber Curt,

Ich sitze heftig über meiner Drucklegung, die wahnsinnig kompliziert ist, Kohlhammer Stuttgart, Lachenal Ingelheim, Cooper Avignon etc. Dabei immer noch 15 Grad Kälte, man weint, wenn man auf der Straße steht, und heute schreiben die Zeitungen, es dauerte noch lange. Wie ist es bei Euch? Die Queen Elisabeth hat auf alle Fälle in Sidney Sommer, wie ungerecht! --- Ist mein Klee angekommen? Wie sieht er in Amerika aus? Ich habe soeben eine vier Tage Ausstellungs-Reise hinter mir, München, Stuttgart, Köln und schicke Dir ein paar Aufsätze mit, damit Du siehst, was hier los ist.

Ich freue mich auf unsere Handzeichnungen. Wir hatten meiner Erinnerung nach gedacht, etwa hundert Strichätzungen im Text und Katalog, und für den Lichtdruck-Band sprachst Du, glaube ich, von 120-140. Das kann eine schöne Sache werden, die Auswahl ist fast unbegrenzt, 3000 in Bern!!! Ich freue mich schon auf die drei Tage, wo wir in der Stiftung und bei Felix die schönsten heraussuchen und möglichst alle unveröffentlicht. Die Hauptsache ist, daß wir mit Felix zu einem Vertragsabschluß kommen, denn Du kannst Dir denken, was für komische Leute sich an ihn heranmachen. Das fing 1941 bei Lily an und hat noch nicht aufgehört. Infolge des Prozesses kommen nun die anderen, die auch nicht richtig sind. Gott schütze uns! --- Dank für Beckmann-Katalog, muß eine schöne Ausstellung sein. Deine Kataloge wachsen sich zu einer kleinen Kunstbibliothek aus.

Mit herzlichen Grüßen

Dein

Wm

Adresse von Lachenal: Ingelheim | Rhein
Bahnhofsstr. 49

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

produktion. Bis 1930 nennt Klee Oelbilder "Gemälde" und farbige Blätter "Aquarelle", später schreibt er "Tafelbilder" und "Farbige Blätter".

Gerade wollte ich Deinen Brief zukleben, da kommt eine Nachricht von Deiner Sekretarin, daß Du noch immer krank warst und zu Hause bleiben müßtest, mindestens noch vierzehn Tage. Du tust mir so leid, ich kann es Dir gar nicht sagen. Hoffentlich müßt Du Dich nur schonen und hast nicht auch noch Schmerzen und hoffentlich geht Dir diese erzwungene Ruhepause nicht gar so sehr auf die Nerven, wo Du doch eigentlich immer Betrieb und was zu tun brauchst. Sei nicht unvorsichtig, beiß kurze Zeit die Zähne zusammen, damit es nicht schlimmer wird und länger dauert. Ich hoffe ja, Du wirst nicht allzu oft allein sein und viel Besuch haben. Denk möglichst nur an Gutes und Erfreuliches, es gibt ja genug davon. Hör viel gute Musik. Nun hast Du endlich auch mal Zeit zum Lesen, brauch ja nicht gerade über Kunst sein, es gibt ja auch da genug.

Mach uns keinen Kummer, werde schnell gesund.

Das Beste! *Schumann Rich!*

A.

F.S. von Will

Soeben Dein Brief. Ich wüßte hier niemanden, der die Klee-Hand-Zeichnungen machen könnte. Ich kann auch nicht gut, nachdem ich Schüler Aussichten gemacht habe, die Ausstellung jemanden anderen vermitteln, da würde Schüler glauben, es geschähe aus Animosität, umso mehr als Schüler wahrscheinlich schon davon gesprochen hat, daß er die Klee-Zeichnungen zeigen möchte. Er hat sich sehr bemüht, ist, glaube ich, auch nach Hannover gefahren, um sich die Ausstellung bei Hentzen anzusehen. Immerhin sehen die Räume jetzt ganz anständig aus und nicht wie Wohnung; und was die Hauptsache ist, die Lage am Kurfürstendamm ist sehr günstig. Er hat außerdem ein gutes Stammpublikum und seine Ausstellungen sind sehr anständig. Ich glaube, wenn es bei Schüler von Dir aus nicht geht, dann müßte Berlin ausfallen.

Mrs. Wade schreibt, daß Du krank bist und nicht in die Galerie kommen kannst. Das tut uns sehr leid, und wir bedauern, daß wir Dich nicht mal besuchen und Dir die Krankheitstage verdrängen können.

Adresse von Lachenap: *Angelheim | Rhein*
Bahnhofstr. 49

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

February 9, 1954

Dear Will:

Enclosed are copies of correspondence regarding requests for the exhibition of my collection of drawings by Klee.

Hentzen wrote me that Schoeler is coming to negotiate about it. But as I told you, I do not care to show the exhibition at the Schoeler Gallery if it is the same Gallery I saw several years ago (or was it last summer?).

Still in bed. More soon.

Sincerely yours,

CV:JW
Enclosures

Adresse von Lachenal: Angelheim | Rhein
Bahnhofsstr. 49

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Berlin, den 14. Februar 1954

Mein lieber Curt,

ich bin wirklich traurig, daß es Dir so schlecht geht, aber ich hoffe zu Gott, daß das Schlimmste überstanden ist und Du bald wieder in die Gesellschaft der Unentwegten zurückkehrst. An Besuch und Lektüre scheint es Dir nicht zu fehlen, wie Annemie mir sagte, aber allzu viele Besuche sind in Deinem Zustand sicher von Übel, schmeiß also die Bande raus! Lies lieber etwas so Spirituelles, daß Du auf den Alkohol mit Kussband verzichten kannst.

Unser Buch schreitet rüstig voran, ich bekam heute Umschlag und Druckbögen, und es scheint tatsächlich so, als wenn im Mai das Buch ausgeliefert werden könnte. Der Abrams hat wahnsinnigen Druck dahinter gemacht, und Keller und Lachenal wollen die beiden anderen Ausgaben gleichzeitig mit der englischen erscheinen lassen. Noch in dieser Woche erhältst Du die vollständigen Listen aller Abbildungen, und ich wäre Dir von Herzen dankbar, wenn Du sie mit der Dir angeborenen Sorgfalt durchsehen und korrigieren würdest. Ich hoffe, daß die Listen im wesentlichen stimmen; in einigen wenigen Fällen war es mir nicht möglich, Maße und Besitzer festzustellen. Auf einer Liste von Lachenal las ich gerade, daß der "Balkon" 1908 Hinterglasbild, Laurens, Pittsburgh, gehört. Stimmt das? Gehörte er nicht Rolf Burgi? Und ebenso wundert mich, daß der "Wachsamer Engel" als Besitz von Cooper angegeben ist, das war doch das schwarz-weiße Blatt, das bei Bürgis im Esszimmer hing. Vielleicht weißt Du Bescheid.

Anbei meine Beckmann-Notiz aus der "Neuen Zeitung". Alles übrige wird Dir Annemie schreiben. -- Heute war es den ersten Tag wärmer, und wir atmeten auf. Die sibirische Kälte zieht ab, und die Viererkonferenz löst sich wahrscheinlich ohne Wohlgefallen auf. Aber Euer Dulles ist ein tapferer Mann, und wir haben seine Offenheit stark bewundert. Den Russen die Wahrheit zu sagen, ist bestimmt nicht leicht. Nun wird alles beim Alten bleiben, tant de bruit pour une omelette!!!

Schüler bekommt die Ausstellung also nicht, das tut mir für Berlin leid, aber ich bin auch ein Dickkopf und kann es verstehen, wenn andere einen ebenso dicken Kopf haben. Ich habe Hentzen also geschrieben, daß er weiter verfügen soll ohne Berlin.

Leb' wohl, bessere Dich und sei von Herzen begrüßt von

Deinem

Wim

P.S. Gestern schrieb mir Hans Hartung erfreut aus Paris, daß er bereits zum dritten Male zur Biennale eingeladen worden ist. Von unsern Malern stellt keiner der wichtigen aus, weil sie vor vier Jahren mit zwei Aquarellen vertreten waren. Ich habe bei Hanfstaengl nochmal für Winter pladiert, aber er schreibt: dieses Jahr nur Surrealisten. Kennst Du einen? Ich nicht!

Hartung hat seinen Vertrag mit Carré dahingehend geändert, daß er jetzt befugt ist, auch selbständige Ausstellungen, besonders im Ausland, zu machen. Er würde gern einmal in USA ausstellen und dachte an Dich. Wir haben, glaube ich, auch schon einmal von dieser Möglichkeit gesprochen. Er ist sicher von der Jüngeren der stärkste, und ich brüte seit einiger Zeit (im Unterbewußtsein) über das, was ich seit einem Jahr für die "Cahiers d'Art" darüber schreiben soll. Überlege Dir's doch mal!

Adresse von Lachenal: Ingelheim | Rhein
Bahnhofstr. 49

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

February 17, 1954

Dear Will:

I would like to write to Felix Klee and make a contract for the two-volume edition of the Klee drawings. You mentioned a sum Felix Klee wanted for the rights, which was around \$500. Before I write to Felix Klee, let me know the exact amount.

I received your letter this morning and also the lists, which I shall study later.

Still in bed!

Best,

CV:JW

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 20. Febr. 1954 -

Liebstes Valentinchen,

eine Stunde aufstehen pro Tag und ab nächste Woche Galeriebesuche sind schon ein Fortschritt, jetzt wird es schon werden, und man braucht keine Angst mehr um Dich haben. Wie Du schriebst "Emboli", hatte ich große. Aber Dein Arzt scheint ja gut auf Dich aufzupassen und Du scheinst zu folgen, das ist die Hauptsache. Laß es Dir von Tag zu Tag besser gehen, damit Du wieder "heiter" wirst, denn das ist eine Deiner liebenswertesten Eigenschaften. Entspanne Dich und erhole Dich und gib Dir Mühe, denn Du und Deine gute Laune sind einfach unentbehrlich für die Kunst und für uns alle!

Habe eben Will den Daumen gedrückt für seine Miró-Eröffnung. Morgen kommt er wieder zurück, und Jaxeli freut sich jetzt schon auf die Autofahrt vom Flugplatz nach Hause, das ist immer sein Schönstes.

----- Eben einen herrlichen Sonnabendnachmittag und -abend gehabt, ganz allein und geruhsam, so wie ich es ab und zu am liebsten habe. Es geht überhaupt zur Zeit sehr gut, die Sterne scheinen wieder mal günstiger zu stehen, irgendwie sind sie sicher im Spiel, denn wie kommt es sonst, daß man plötzlich ohne Grund traurig und dann wieder ohne Grund froh ist. Augenblicklich ist, Gott sei Dank, letzteres der Fall. ---- Übrigens überall, wo ich hinkomme (nur bei besonderen Gelegenheiten allerdings, weil ich sie schone), fällt meine Tasche auf, immer wird sie bewundert, ich ~~exzitiere~~^{bin} dann stolz und genieße ihren Glanz und ihre Wirkung und denke mit Dank an Dich.

Inzwischen wirst Du auch noch die anderen Listen bekommen haben, ich hoffe, es macht Dir nicht zuviel Mühe, sie zu ergänzen, Will wäre Dir sehr dankbar dafür. --- Habe heute Nachmittag auch noch mal Deinen Beckmann-Katalog in aller Ausführlichkeit mir angesehen und bin sehr beeindruckt. Sicher wieder eine Aufsehen erregende Ausstellung. --- Bei uns ^{ist} zur Zeit eine Max-Ernst-Ausstellung, Bilder von 1953, einige ~~Bilder~~ sind wunderbar gemalt, ganz durchsichtig und unwirklich. Oder sind sie Dir auch wieder zu "intellektuell"? Ich habe ja gekonnten "Intellektualismus" sehr gerne und empfinde ihn überhaupt nicht als negativ, sondern als "geistig", deshalb auch meine Vorliebe für Kandinsky.

Werde jetzt zu Bett gehen, noch ein bißchen lesen und auch morgen nur tun, was mir Spaß macht. Sei begrüßt und leb wohl!

Hast Du eigenlich den Brief mit den Themen par. hinde bekommen?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 21.II. 1954 -

Lieber Curt,

muß Dir schnell noch einen Gruss schicken, denn ich habe mich gerade mit Dir beschäftigt. Hatte mir immer schon vorgenommen, wenn einmal Zeit und Ruhe, Klees Briefe an Will im Original zu lesen. Das tat ich nun heute Nachmittag bei schöner Musik. Sie sind wunderbar wie alles von ihm, so daß man in Gedanken in die Knie geht, Will hat Briefe seit 1921 bis 1940, viele überhaupt alle mit der Hand, während Kandinsky später mit der Maschine schrieb. Vielleicht habe ich nächsten Sonntag Zeit, die Briefe von Kandinsky zu lesen, auch davon hat Will einen ganzen Karton voll. --- Aber warum ich Dir schnell noch schreibe, in der Mappe unter den Klee-Briefen lag eine mit Briefen von Dir, ich kam mir ein bißchen indis-kret vor, aber gelesen habe ^{ich} Sie doch, und sie waren so nett, einfach reizend zum Teil. Einen, den wichtigsten vielleicht, wenn auch den traurigsten, schicke ich Dir mit, aber bitte sende ihn zurück, denn ich habe nicht gefragt, ob ich darf. Werde nicht traurig, wenn Du ihn liest, sondern denke stets und immer, wie sehr, sehr wichtig Du bist und wie Du gebraucht wirst von Deinen Leuten, sei nicht unvorsichtig.

Kripps. entkenn.
 Ich hatte heute auch eine Nachricht, die mir Sorgen macht. Ein Eilbrief und Hilferuf von meiner Schwester, die seit Jahren eine Art Bechterew'sche Krankheit hat, eine Rückgrat-geschichte, die sehr schmerzhaft ist, ab und zu einen bösen Anfall, da kann sie nicht mehr gehen und sich bewegen. Wir hofften so, daß es diesen Winter nicht dazu käme, und nun liegt sie doch wieder, dabei gibt es keine Medizinen in der Ostzone, ich bin also heute Vormittag schnell zum Arzt gerannt, hab Rezepte geholt, Medizinen besorgt und alles per Eilboten abgeschickt, hoffentlich bekommt sie es auch, einmal ist eine wertvolle Spritze verloren gegangen. Wenn so etwas eintritt, kommt einem das ganze Elend dieser schrecklichen Zeiten wieder hoch, und man fühlt die Russengefahr wie einen Alpdruck. Wie ich mir wünsche, daß ein Wunder geschieht und man wieder einmal ohne Angst leben kann. Diese verdammte Verbrecherbande, der Teufel soll sie holen.

Nur schnell diesen Gruss, werde gesund und habe glückliche Tage

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 22. Februar 1954 -

Lieber Curt,

finde bei meiner Rückkehr Deinen Brief vor, und es tut mir leid, daß Du immer noch zu Hause bleiben mußt und nur zwei Stunden in die Galerie gehen kannst. --- Habe in Stuttgart eifrig Drucklegung mitgemacht und habe das Gefühl, daß, wenn nichts passiert, das Buch sehr schön wird. Du bekommst demnachst noch die Listen der kleinen Abbildungen im Katalog, und zwar die endgültige. Ich bin Dir sehr dankbar, wenn Du Dich der Mühe unterziehst, die Besitzer durchzulesen oder anzumerken, wenn Dir sonst etwas auffällt.

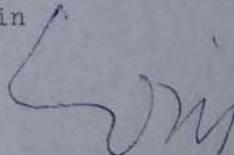
Wegen der "Handzeichnungen Klee" habe ich mit Felix zu Neujahr gesprochen, und ich habe dabei an 2000 sfrs. Reproduktionshonorar gedacht. Ich würde ihm auf dieser Basis einen Vertrag vorschlagen, vielleicht gleich direkt zur Unterschrift zuschicken und ihm dazu schreiben, daß Du Dir diese Ausgabe in bester Ausstattung zugleich als ein schönes "Memorial" für Paul Klee denkst. Das wird Felix bestimmt Eindruck machen, denn er ist so.

Ich freue mich heute schon auf die Tage, wo wir die Zeichnungen herausuchen, möchte aber auch schöne Zeichnungen bringen aus dem Vorrat der 2000, von denen Du mir die Fotos geschickt hast. Für den Text würde ich mir eine ganz besondere Mühe geben, er müßte das Wesentlichste von Klee enthalten und Wesentliches über die Zeichnung überhaupt. Bei Klee scheiden sich sehr deutlich die tagebuchartigen Aufzeichnungen, die gestalterischen Experimente und die bildhaften Zeichnungen. Ein erster Teil müßte die Entwicklung von 1900-1940 beschreiben, ein zweiter die inhaltlichen Elemente, ein dritter müßte eine Art Systematik des zeichnerischen Werkes behandeln, aber ich denke, daß läßt sich auf vierzig Druckseiten bewältigen.

Nun wünsche ich Dir vor allem recht gute Besserung, gutes Wetter - hier sind immer noch 10-20 Grad Kalte - und gute Gedanken!

Herzlich

Dein



Wie bei Synopsen

Wird bei, wo die Kopie von Felix Meyer (+) unterzeichnet ist? Ich würde die Maße des Selbstporträt 1919 u. des Selbstportr. 1921 (Grafisch aus Berlin)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 26. II. 1954 -

Liebster Curt,

wir freuen uns wirklich alle, daß es bei Dir voran geht und Du wieder aufstehen und laufen kannst, "langsam, aber sicher" ist besser als zu schnell mit Rückfall, sei vorsichtig, nichts übertreiben und nicht leichtsinnig!!!!

Wir haben eine turbulente Woche hinter uns und die kommende scheint auch nicht ruhiger zu werden. Aber seit vorgestern sind bei uns Wärmegrade, heute in der Sonne schon zehn, der Schnee ist weggetaut, man ahnt den Frühling, und als ich neulich nach einem Abendspaziergang mit Jaseli sagte, man rücht ihn, zitierte Will frei nach Otto Lange Folgendes:

Die Eier werden billiger, die Mädchen werden williger,
es riecht aus den A....., kurz es ist Frühling worden!!!

Schön, was?? ---- Hier ist der Fasching ausgebrochen, die Vorlesungen fallen wegen der Akademiebälle aus, die Hochschule steht Kopf, heute beginnt's, und vier Tage 'zinnobern' nun die Berliner.

Am Sonntag ist die Eröffnung des neuen KonzertsaaIs der Musikhochschule, Uhlmanns drei Meter hohe Plastik ist fertig geworden und aufgestellt, Werners Wandbild (19 m) muß noch gemalt werden, aber er hat den Auftrag und kann sich ins Zeug legen.

Mit Asta von Fr. telephonierte ich, das Bild ist da, gerahmt soll es am Dienstag sein, dann wird uns Munsing hinfahren, und wir werden es angucken, es soll sehr schön sein, ein Foto hast Du wohl. "Maison blanche" aus XIème Siècle hat Müller an das Wallraf Rich. Museum verkauft, das Feininger-Porträt besass früher das Museum in Chemnitz, will mich mal bei Schmidt-R- erkundigen, wo es geblieben ist. ---- Dein Kandinsky muß der Malweise nach von 1903 sein, Klee- mann nannte es "Den Einzug des Fürsten", Will kann den genauen Titel nur in Paris bei Nina feststellen, vielleicht muß er nächste Woche hin, 80 % sicher, aber noch nicht 100%. --- Auf den Arp-Katalog freuen wir uns, bist ein Tausendsassa, daß Du das alles vom Bett aus schafftest!

Wir wollen uns weiter gegenseitig Daumchen drücken, damit alles glatt und gut gehe. In Amerika wird es die "Physiognomische" nicht ganz leicht haben, sie ist so mystisch, hoffentlich hast Du noch Glück mit ihr, toi, toi, toi! Dank für Deine Mühe. --- Deine Valentin-Karten begeisterten hier die Gemüter, ". hat sie sogar in die Zeitung mitgenommen, weil die dort Sinn für solche Scherze haben und Ihr in USA so etwas am besten könnt.

Lebe wohl und glücklich
Herzlichst

W. Franz Großarth

Annemarie Wenden

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

soeben den Brief wegen der Kleb-
Zeichnungen!

Will du Klara noch schon eine
Antwort an die telephonische
und schriftl. d. Klara Briefe
an Hertha schreiben?

Vielleicht ist es schon zu
spät, vielleicht klappst es
noch, schon weißt's.

Da ich vorläufig nicht
zum Tippen komme, schicke
ich meinen Brief immer
ab.

Schmidt. Rottl. war vorher
nicht zu Hause, werde nur
auf Wilks Brief schreiben,
wo der Feininger ist.

Addio, bist auch manch-
mal ein Briefkopf.

An Eide. Gross A.

Handwritten signature or mark at the bottom right.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 27. Februar 1954 -

Lieber Curt,

soeben Dein brief. Ich hoffe, daß sich noch alles mit der Klee-Ausstellung arrangieren läßt, habe mit Schüler telephonierte. Er fürchtet, die Zeit wird nun etwas zu kurz, wenn Dublin endgültig am 15. April eröffnet. Ich habe deswegen nochmals an White und Hentzen mit Luftpost geschrieben und auch gefragt, ob Schüler außer der Beteiligung des Hertransports (DM 400.-) und dem Transport von Hannover nach Berlin, zusätzlich Versicherung und Kautions, den Transport nach Dublin bezahlen müßte? Aber das wird sich klären. Es wäre ein Jammer, wenn Deine schönen Klee-Zeichnungen nicht auch nach Berlin kämen.

Ich freue mich, daß es Dir wieder besser geht, und nun der Frühling eingezogen ist, wird Deine Gesundheit viel raschere Fortschritte machen. --- Ich schicke Dir heute die Listen der Katalog-Abbildungen mit, also der kleinen Bilder im Anhang und bitte Dich herzlich, auch sie zu kontrollieren, vor allem die Besitzer. Kohlhammer arbeitet ausgezeichnet, ich habe viel Hoffnung.

Was meinst Du eigentlich mit Masson? Ich habe mir die Graphik-Ausstellung in Düsseldorf angesehen. In dem Saal war gleichzeitig eine Architektur-Ausstellung, ein Wettbewerb für das neue *Krankenhaus* eingebaut und beeinträchtigte den Eindruck sehr. Aber ich bin schließlich davon unabhängig und habe mir trotzdem die Blätter genau angesehen. Ich finde nach wie vor, Masson einen sympathischen und begabten Mann und würde jede Gelegenheit benützen, ihn aufzusuchen, aber könnte ihn doch niemals als ersten Ranges bezeichnen. Es sei denn, daß man ihn auf Grund seiner Arbeiten vor 1930 (ich meine die Radierungen und die Bilder auf Sand) einordnete. Was er seit Ende des Krieges macht, ist etwas fifty:fifty. Ich fürchte, wenn er nicht Franzose wäre, würde er nicht diesen Erfolg haben. Aber über den Fall Masson sprechen wir nochmal, wenn wir uns sehen.

Im übrigen schufte ich unverdrossen weiter und hoffe nach wie vor auf gute Zeiten.

Sehr herzlich

Dein

LJM

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Lieber Curt,

anbei die Thompson-Liste. Ich habe mich sehr bemüht, alles zu finden, aber einiges ist unklar:

- 1908 Houses at Forest Edge
- 1916 Circus Folks
- 1923 Sganarelle
- 1930 Tropische Blüten

kann ich im Katalog nicht entdecken. Kontrolliert bitte noch einmal Titel und Jahr. "St. Anthony after the Shock" ist statt 1934 1935, ich fand es per Zufall.

Nicht ganz sicher bin ich mir bei:

- 1932 Circle against Angle
- 1934 Landschaft (mit Accenten??)
- 1937 Blaue Abstraktion

Ich habe das mir am ähnlichsten erscheinende genommen, aber bitte noch einmal prüfen. --- Sonst wird es stimmen, seit 1925 besitzt Klee Buchstaben, in Klammern schrieb ich Euch noch die fortlaufende Nummer der Jahres-

mann ist herrlich geworden, werde Dir ein Foto schicken, wir sind alle begeistert. --- Wollte gestern eigentlich schreiben "bist ein Querkopf, aber ein netter", dass ich die Apposition vergessen hatte, fiel mir ein, als zugeklebt war. Also nimm sie bitte hinterher zur Kenntnis. Im Augenblick ist viel los, Einladungen, Fasching, Arbeit usw., wir sind vergnügt, sei Du es auch.

Herzlich

A.

* aber möglichst in den nächsten Tagen.

das wäre wunderbar. Alles hängt von Dublin ab. Dein Brief war nett zu lesen, ich bin immer sehr froh, wenn Du Will gegenüber positiv eingestellt bist.

Ich bin so glücklich, daß die Sonne wieder scheint, der Winter ist immer schwer zu ertragen, und dieses Jahr war er es doppelt. Hoffentlich bessert sich Dein Befinden weiter von Tag zu Tag. Iss auch tüchtig Vitamine, sie sind in dieser Jahreszeit unentbehrlich, wirklich, und Du wirst dann auch nicht mehr so müde sein. Es gibt sie ja jetzt in jeder Form, Will kriegt seit langem schon jeden Tag zwei Täfelchen Nastrovit (Schweizer Mittel) und abends einen Frucht-salat, und er war der einzige, der diesen Winter keine Erkältung hatte.

Sei lieb und herzlich begrüßt

A.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

der Weg ist leider zu weit, sonst kämen wir eilendst. Hast Du wenigstens etwas Gutes zu Lesen? Ich hoffe, Du hast inzwischen meinen Macke bekommen, er wird Dich sicher interessieren. An Romanen lesen wir jetzt "The Fountainhead" von Ayn Rand xxx, ein Architekten- und Liebensroman, den ich sehr gut finde, und die Bücher von Marshal Bruce, die hier sehr gut besprochen wurden. Aber wahrscheinlich hast Du sie schon.

Leb wohl, werde bald gesund und sei herzlich begrüßt von
Deinem

konkret ist es also... Entscheidung... im... Konzert, will mich gleich danken und weggehen... mann ist herrlich geworden, werde Dir ein Foto schicken, wir sind alle begeistert. --- wollte gestern eigentlich schreiben "bist ein Querkopf, aber ein netter", dass ich die Apposition vergessen hatte, fiel mir ein, als zugeklebt war. Also nimm sie bitte hinterher zur Kenntnis. Im Augenblick ist viel los, Einladungen, Fasching, Arbeit usw., wir sind vergnügt, sei Du es auch.

Herzlich

* aber möglichst in den nächsten Tagen.

A.

das wäre wunderbar. Alles hängt von Dublin ab. Dein Brief war nett zu lesen, ich bin immer sehr froh, wenn Du Will gegenüber positiv eingestellt bist.

Ich bin so glücklich, daß die Sonne wieder scheint, der Winter ist immer schwer zu ertragen, und dieses Jahr war er es doppelt. Hoffentlich bessert sich Dein Befinden weiter von Tag zu Tag. Iss auch tüchtig Vitamine, sie sind in dieser Jahreszeit unentbehrlich, wirklich, und Du wirst dann auch nicht mehr so müde sein. Es gibt sie ja jetzt in jeder Form, Will kriegt seit langem schon jeden Tag zwei Täfelchen Nastrovit (Schweizer Mittel) und abends einen Frucht-salat, und er war der einzige, der diesen Winter keine Erkältung hatte.

Sei lieb und herzlich begrüßt

A.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 28. II. 1954 -

L.C.,

anbei die Liste der kleinen Katalog-Bilder. Habe sie Dir schnell noch auf dünnes Papier getippt, Besitzer habe ich bei Felix und ^{Brigitte} Stiftung nicht ausführlich angegeben, denn diese Liste ist ein Konzept. Alle Maße sind vorhanden, außer wenn ein rotes Fehlzeichen steht, ebenso die Besitzer, bei den USA-Besitzern machte ich ein Kreuzchen, damit Du sie Dir besonders ansiehst. Solltest Du noch irgendwelche Wünsche haben, schreibe sie bitte, denn dieser Katalog wird zuletzt gedruckt und läßt sich noch korrigieren.

Geht es Dir gut? Bei uns ist heute große Eröffnung des Konzertsaaes der Musikhochschule, heute früh feierliche Übergabe, heute abend Festkonzert, will mich gleich umziehen und weggehen. Die Plastik von Uhlmann ist herrlich geworden, werde Dir ein Foto schicken, wir sind alle begeistert. --- Wollte gestern eigentlich schreiben "bist ein Querkopf, aber ein netter", dass ich die Apposition vergessen hatte, fiel mir ein, als zugeklebt war. Also nimm sie bitte hinterher zur Kenntnis. Im Augenblick ist viel los, Einladungen, Fasching, Arbeit usw., wir sind vergnügt, sei Du es auch.

Herzlich

A.

* aber möglichst in den nächsten Tagen.

das wäre wunderbar. Alles hängt von Dublin ab. Dein Brief war nett zu lesen, ich bin immer sehr froh, wenn Du Will gegenüber positiv eingestellt bist.

Ich bin so glücklich, daß die Sonne wieder scheint, der Winter ist immer schwer zu ertragen, und dieses Jahr war er es doppelt. Hoffentlich bessert sich Dein Befinden weiter von Tag zu Tag. Iss auch tüchtig Vitamine, sie sind in dieser Jahreszeit unentbehrlich, wirklich, und Du wirst dann auch nicht mehr so müde sein. Es gibt sie ja jetzt in jeder Form, Will kriegt seit langem schon jeden Tag zwei Täfelchen Nastrovit (Schweizer Mittel) und abends einen Frucht-salat, und er war der einzige, der diesen Winter keine Erkältung hatte.

Sei lieb und herzlich begrüßt

A.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 2. März 1954 -

Liebes Valentinchen,

es ist allerschönstes Vorfrühlingswetter, Jaxeli, Ida und ich sind allein, Ida putzt die Fenster blank, Jaxeli stromert im Garten rum, ich muß die im ^{Klee}Text vorkommenden Abbildungen mit den Listen vergleichen, ziemlich mühsam, aber zuvor mache ich mir noch das Vergnügen und schreibe Dir ein paar Zeilen, denn heute wird ja die Arp-Ausstellung eröffnet, der Katalog kam heute früh an und erregte unser Entzücken, sieht alles so gut aus. Ich habe dem Arpchen gegenüber etwas ein schlechtes Gewissen, habe Rosen zwar seine Adresse gegeben wegen der Romantikerliteratur, habe auch den Novalis für ihn binden lassen, grade telephonierte ich mit unserer Buchbinderin, er ist fertig, aber Will hat noch nichts geschrieben - vielleicht kann er jetzt gleich noch auf die Ausstellung Bezug nehmen - es war bei der Listenarbeiterei einfach nicht zu machen, heute muß er noch einen Aufsatz für Werner-Washington schreiben, vielleicht schafft er es danach, er muß sich doppeltgroße Mühe geben.

Ich muß mich übrigens noch für zwei Modehefte bedanken und tue es hiermit herzlich. ---- Ob die Klee-Ausstellung noch werden kann, ist immer noch unsicher. Gestern rief Hentzen deswegen an, Will war unterwegs, und ich sprach mit ihm, er war sehr liebenswürdig und nett, nur mit der Zeit ist es schwierig, für nur vierzehn Tage kostet Schüler die Ausstellung zuviel. Will hat ja sofort noch einmal express an White geschrieben und ihn gebeten, doch erst am 1. Mai zu eröffnen, falls das geschehe, könnten wir die Ausstellung noch hernehmen, das wäre wunderbar. Alles hängt von Dublin ab. Dein Brief war nett zu lesen, ich bin immer sehr froh, wenn Du Will gegenüber positiv eingestellt bist.

Ich bin so glücklich, daß die Sonne wieder scheint, der Winter ist immer schwer zu ertragen, und dieses Jahr war er es doppelt. Hoffentlich bessert sich Dein Befinden weiter von Tag zu Tag. Iss auch tüchtig Vitamine, sie sind in dieser Jahreszeit unentbehrlich, wirklich, und Du wirst dann auch nicht mehr so müde sein. Es gibt sie ja jetzt in jeder Form, Will kriegt seit langem schon jeden Tag zwei Täfelchen Nestrovit (Schweizer Mittel) und abends einen Frucht-salat, und er war der einzige, der diesen Winter keine Erkältung hatte.

Sei lieb und herzlich begrüßt

A.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Prof. Dr. Will Grohmann
Berlin - Lankwitz
Beethovenstr. 39

- March, 9th, 1954 -

Dear Mr. White,

Prof. Grohmann flew to-day for a few days to Western Germany, but knowing that you would like to be informed about the last news on the Klee-Drawings, I will write you briefly the most important facts.

Yesterday morning, Dr. Hentzen from Hannover said called us up and told, that he had a letter from you, in which you cancelled what you had written in the letter for Grohmann, March 1st. We were very sad to have to give up seeing the exhibition here in Berlin, but meanwhile the forwarding agent in Hannover had, in accordance with your first letter, given the drawings on the way to Berlin and the boxes arrived to-day. To hurry up and to facilitate the transport to Dublin, Mr. Grohmann has contacted with the Irish Attaché in Bonn. But anyway we can promise you, that the drawings will be in Dublin at the latest 23rd of April. We have found out that the air-freight is not more expensive than the ordinary transport and you can count with the arriving of the Klee-Drawings in time.

We hope that in this way everything will work out satisfactorily.

Sincerely Yours

Assistant

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 19. März 1954 -

Lieber Curt,

schnell vor dem Essen noch einen Gruss.

Die "Wetterfahne", 1924, U 129 ist falsch. Buchstaben benützt Klee erst seit 1925, und dann niemals mit so hohen Zahlen. Auch sonst gibt es 1924 keine "Wetterfahne".

Deine beiden letzten Karten waren so schön, der Moore und der Ananasbaum mit den lieben Tierchen. Habe sie mir beide aufgestellt, weil sie mir solchen Spaß machen.

Wie geht es? Neulich die Schrift auf dem Couvert schien mir ein bißchen veralkoholisiert, aber vielleicht war sie nur eilig. Du mußt in Zukunft etwas nüchterner leben oder Du kriegst mal ne schöne Arterienverkalkung mit allen dazu gehörigen Nebenerscheinungen. Ich habe es bei Sauerbruch miterlebt, der aß und trank auch zu gern und konnte es nicht lassen, als dann dadurch das Gehirn defekt wurde, war es tragisch und für die, die ihn gern hatten, besonders. Bei Dir ist jetzt der Zeitpunkt gekommen, wo Du ein bißchen Deine Vernunft einschalten mußt, später wird es immer schwerer und ist dann meist nicht mehr reparabel. Wenn Du Deine Maschinerie gar nicht erst verschlacken laßt, und nach der langen Abstinenzperiode haben sich alle Deine Organe ausgeruht und erholt, wirst Du mehr vom Leben haben als zuvor. Du wirst drei Glas Wein hundertmal intensiver genießen als früher drei Pallen. --- Ich lege Dir den Zettel von Nestrovit bei und eine Kostprobe. Es ist vorzüglich, und Wills Arzt, der ein Arzt ist, wie man ihn sich besser nicht wünschen kann, emphieht es als das Beste seiner Art. Will hat es seit einem Jahr etwa ausprobiert, und Du kannst ja an seiner Leistungs- und Spannkraft ermessen, ob es gut tut. Früher hat er mich immer ausgelacht, und wenn ich jetzt mal nicht rechtzeitig für Ersatz gesorgt habe, feht ihm was, er sagt selbst, es tut ihm gut und er fühle sich viel frischer und gesünder. Täglich zwei Tafelchen mußt Du nehmen, Falls Du es in New York nicht bekommen solltest, besorge ich es Dir hier und schicke Dir jeden Monat eine Hunderterpackung.

Hoffentlich habe ich mich jetzt nicht zu unbeliebt bei Dir gemacht, aber was sein muß, muß sein, und ich weiß, daß ich Recht habe.

Leb wohl und sei mir nicht böse.

Wulfen A.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 4. April 1954 -

Liebster Curt,

was macht der blöde Müller für einen Maler. Ich habe
 was für einen Originalbrief von Will er dir schon geschickt
 ich habe die ganze Korrespondenz in Copie zu und dir geschickt
 Am 21. 4. schreibt Will an Müller: "Der Brief ist
 subliminale Fälschung ... und er ist das Bild-Photo, das
 mir geschickt haben, habe ich bereits vor einem Jahr
 einmal bekommen, und Sie wissen daraus, das diese Bild
 gar schon ziemlich lange herkommt." ...

March 30, 1954

Dear Grohmann:

Mr. Henri Kleemann, who is now in Munich, wrote
 me as follows: Any comment?

"I found a fake Klee (Segelboote) in Cologne at
 Ferdinand Moeller which to my great surprise was found OK
 by Grohmann. After I told Alex Voemel about it the fol-
 lowing day, he mentioned that it is the same Klee questioned
 also by you a few years ago at the museum at Cologne. How
 Grohmann can state that it is a genuine Klee, I cannot
 understand. Anyhow, I saw the original letter from Grohmann
 and I asked Moeller to give me a copy of which I am sending
 you another one."

Best,

CV:JW

gestern mit Matti in der Stadt, wir haben
 ein paar Sachen an, aber wieder noch, fragte mich bei der
 Schilf, ein nach dem Goethe-Institut, die immer vergangen
 und wir antwortete zu haben sind. Die Schilf hat eine
 ganze mir die Antwort aufgeben. - Der Herrmann habe ich
 nicht aufgegeben, weil Du ihn immer noch hast, was
 es nochmal wieder versuchen - Es gibt allerdings für die
 eine Ausgabe, Druck, drei Bände, allerdings noch
 ten, Bellenden, Lyris usw. Kann es etwas auch in Frage
 bitte.

Sonst geht es gut, Matti war auch begeistert von
 ich habe dir gestern bei Sally ein paar Passende
 Knuffl, sehr schön. Gratuliere Dir herzlich zum neuen
 und zum neuen Teppich. Zu den anderen also bei, bei, ich
 und überhaupt. - - - Was für ein Bild von den
 habe noch ihre Fotos, Hoffentlich geht es dir gut.

Ich grüße und hoffe dich herzlich

habe ich dich.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 4. April 1954 -

Liebster Curt,

was macht der blöde Müller für einen Quatsch. Ich möchte wissen, was für einen Originalbrief von Will er Kleemann gezeigt hat. Ich habe die ganze Korrespondenz in Copie da und finde keinen. Am 11. 4. schreibt Will an Müller: ... der Klee ist leider eine scheußliche Fälschung ... und am 22.4. das Klee-Foto, das Sie mir geschickt haben, habe ich bereits vor einem Jahr ~~bekommen~~ einmal bekommen, und Sie ersehen daraus, daß dieses Bild offenbar schon ziemlich lange herumläuft ohne anzukommen..."

Nun weiß ich aber nicht ganz genau, ob sich diese beiden Stellen auf die "Segelschiffe" beziehen, ganz genau weiß ich es von dem Brief, den ich Dir in Copie beilege, denn Müller hatte uns das Fastell geschickt, mir gefiel es gar nicht, Eulein auch nicht und Will auch nicht. Da es aber von Frau Levedag unter ehrlichsten Beteuerungen angeboten wurde, konnte man ja nicht einfach erklären, der tote Levedag sei ein Schwindler gewesen und hätte den Klee gefälscht. Übrigens hatte Müller den Klee schon an Reidemeister verkauft, als er bei Will anfragte und war sicher zu feige und geldfuchsig, um den Kauf zurückzunehmen. Aber ich bin wütend über seine Schlußerei mit angeblichen Will-Briefen. --- Will ist zur Zeit in Frankfurt, mal abwarten, wie er sich äußert. Jedenfalls hat er bestimmt keinen Brief geschrieben, den ich nicht getippt hätte und unter meinen Copien existiert keiner.

Geht es Dir nicht besonders? Ich wurde ganz traurig nach Deinem Brief von Der Fechsträhne, ich wünschte Dir viel mehr dicke Glücksstrahlen, aber gegen die Sterne kann man ja leider wenig tun und immer sind sie einem eben nicht zugewandt. Letzten Endes bist und bleibst Du aber ein Sonntagskind und wirst Glück haben. Hoffentlich meinen es die Sterne im Sommer gut mit uns und sind uns hold gesinnt. Den Frühling finde ich, kann man am ehesten noch auch mit astrologischen Quadraten durchstehen, aber wenn das Pech in den Winter fällt wie bei mir vorige Jahr, ist es furchtbar. Wolltest Du mir nicht mal Deine Geburtsstunde geben, es wäre nicht uninteressant zu wissen, welche Himmelskörper an Deiner komischen Mischung beteiligt sind.

Ich war gestern mit Mutti in der Stadt, wir sahen uns die Klee-Zeichnungen an, immer wieder schön, fragten auch bei der Schöllerin nach den Goethe-Insel-Bänden, die leider vergriffen und nur antiquarisch zu haben sind. Die Schöllerin hat sie nicht könnte nur ein Inserat aufgeben. - Den Corrinth habe ich noch nicht auf tun können, hast Du ihn inzwischen? Sonst müßte man es nochmal woanders versuchen - Es gibt allerdings für 27,80 eine Ausgabe, Dünndruck, drei Bände, allerdings nach Sachgebieten, Balladen, Lyrik usw. Käme so etwas auch in Frage? Antworte bitte.

Sonst geht es gut, Mutti war auch begeistert von Deiner Tasche, ich habe mir gestern bei Bally ein paar passende Schuhe gekauft, sehr schön. Gratuliere Dir übrigens zum neuen Grammophon und zum neuen Teppich. Zu 'einer also toi, toi, toi alles Gute und überhaupt. --- Was hörtest Du von Ben Shan von Zette? Ich habe noch ihre Fotos., hoffentlich geht es ihr gut.

Ich grüße und umarme Dich herzlich

P.S. Übrigens ist der arme Suhrkamp immer noch im Sanatorium und sehr krank, das tut mir wirklich leid, denn von allen Leuten, die ich aus den letzten Jahren kenne, hat Gottfried denn auch mich den größten Eindruck gemacht, Suhrkamp den zweitbesten, aber am liebsten von allen habe ich Dich.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Will Grohmann
Berlin - Lankwitz
Beethovenstr. 39

- 6. April 1954 -

Lieber Curt,

aus Frankfurt zurückgekehrt, finde ich Deinen Brief vor und gebe Dir in Stichworten den Gang der Handlung:

Möller hatte das Pastell "Segelschiffe" an Reidemeister verkauft. Ich habe sofort protestiert und verlangt, daß er es zurücknimmt. Hat Möller getan. Original hier gehabt und geschrieben, wie Du aus Copie ersehen hast.

Darauf Kandinsky-Ausstellung in Köln. Langes Gespräch mit der Witwe des Malers Levedag, die von Möller für das Pastell 2000.-DM erhalten hatte. Sie ist eine geborene Gräfin Soundso, völlig verarmt, mittellos, verdient sich ihr Brot mit Schreibearbeit, kann nichts zurückzahlen, da sie die 2000.- von Möller verbraucht hat für Begräbnis Levedag etc. Sie schwor, daß dieses Pastell von Klee an Carla Grosch und von Carla an Levedag geschenkt worden sei. Das könnte stimmen, denn Carla war dauernd im Hause Klee und Levedag wurde von Klees mit Geld und Lebensmitteln laufend unterstützt, geht auch aus Lilys Briefen an mich hervor. Nachdem ich keinen Zweifel an der Glaubwürdigkeit von Frau Levedag für berechtigt hielt, sie macht einen sehr anständigen Eindruck, habe ich folgendes salomonische Urteil gefällt: (und vielleicht auch aufgeschrieben, um das zu wissen, müßte ich die Copie sehen, die Dir Kleemann geschickt hat): wenn Frau Levedag die Wahrheit spricht, ist das Pastell eine verworfene Skizze Klees, die er Carla Grosch, vielleicht auf ihren Wunsch, bedenkenlos geschenkt hat, da sie ja zum Hause gehörte. Carla Grosch hat sie dann an Levedag weitergegeben, mit dem sie befreundet war, und Levedag hat Klee nicht um eine nachträgliche Signierung bitten können, da er gewußt hat, daß es eine von Klee unvollendete und vielleicht verworfene Arbeit war. ✕

Darauf habe ich Möller und Frau Levedag gesagt, sie könnten dieses Blatt keinen Sammler, am wenigsten aber einem Museum anbieten, denn es wäre nicht im Sinne Klees, auch wenn das Klee-Bild eine verworfene Skizze sei. Aber wenn sie einen Dummen fänden, dem das alles gleichgültig sei, so könnten sie ihm ja das Blatt billig verkaufen. Dann brauchte die Witwe Levedag sich nicht um die Rückerstattung der 2000.-DM zu plagen, die sie wahrscheinlich doch nicht aufbrächte, auch wenn sie ihren ganzen Besitz verkaufte, denn die nachgelassenen Bilder von Levedag kauft kein Mensch.

Dies der Tatbestand, den Rest kannst Du Dir denken. Möller scheint sich mal wieder als großer Kunsthändler bewiesen zu haben. Ich wäre Dir dankbar, wenn Du Kleemann (aufklärtest).

Deinen Brief an Felix finde ich ausgezeichnet und hoffe, daß alles gut geht. --- Leb wohl!

Mit herzlichen Grüßen

Dein WM

1000 Liebe Grüße A.

x Felix Klee hat das Pastell auf fünf seiner ^{händigen} Erfahrungen (einmal "Exposé" 11 9. cell erhalten. Man hat

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

April 15, 1954

Dear Will:

Enclosed is a copy of a letter I received from Dr. Moser about our project.

I still think it would be a better idea to base the entire publication on the drawings owned by the Museum, which seems to give the book a more definite value.

If you agree, why don't you write to Dr. Huggler and try to arrange our project so all difficulties are settled before we go ahead.

Sincerely yours,

CV:JW
Enclosure

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 15. April 1954 -

Mein lieber Curt,

mit meiner Exchange-Reise hat es nun doch noch geklappt. Ich bin überglücklich. Am 16. Mai abends fliege ich nach Frankfurt, am 17. nach New York, und zwar für zwei Monate. Neuerdings sind die Reisen zwei, nicht drei Monate, und die "Neue Zeitung" bezahlt auch kein Gehalt für diese Zeit. Aber die kürzere Dauer der Reise ist mir sogar außerordentlich lieb, und mit dem Geld werden wir schon zurecht kommen, ich arbeite ja genug.

Ich vermute, daß ich zuerst ein paar Tage in Washington sein muß, will mich aber dann so schnell wie möglich in den Osten begeben und erst am Schluß der Reise nach dem Westen fahren. Freue mich unbändig, Dich und Deine Galerie von Angesicht zu Angesicht zu sehen, einige alten Freunde vom Bauhaus und das MOMA und einige Klee-Sammler! Was wird das für eine Zeit! Ich hoffe, daß ich Deine guten Ratschläge noch einen Monat in Amerika genießen kann, Mitte Juni fliegst Du ja sicher nach Europa. Es war sehr komisch, eine vor drei Jahren aufgeschobene Reise nun plötzlich Wirklichkeit werden zu sehen.

Ich füge Dir noch eine kleine Liste von Klee-Arbeiten bei, von denen mir Angaben fehlen, weil sie (nicht von mir) noch hineingenommen worden sind.

Ich grüße Dich österlich und von Herzen

Dein

WMA

Es handelt sich um folgende Arbeiten:

Festungsneubau	1919	6 1/2 x 6	Besitzer ???
Fark bei See	1920	???	??? <i>in Pagan Book</i>
Kopf eines jungen Knaben		???	Odets?
Der Neugeborene			Besitzer fehlt
Wald bei M			Besitzer fehlt
Mr. Pep mit seinem Pferd		Maße ???	Besitzer ??? <i>WA Hartma</i>
Burghügel			früher: Galerie de l'art mod. Basel, jetzt ???
Neugeordneter Ort	<i>1940</i>	<i>11 1/2 x 11 1/2</i>	Besitzer ??? <i>IBM</i>
Geheimschrift		Maße ???	Besitzer ???
Not durch Dürre			Besitzer ???

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Berlin - Lankwitz, Beethovenstr. 39

-17. April 1954-

Lopie

Lieber François,

es tut mir leid, Dir sagen zu müssen, daß ich mit Dir nicht weiter arbeiten kann und von heute an, alles mit dem Verlag fertig mache. Es ist einfach unfair von Dir, im letzten Moment das Buch durch den völlig sinnlosen Abbildungsteil kaputt zu machen. Die Auswahl der Farbtafeln ist falsch, die Auswahl der Ganzseitigen mit Ausnahme der ersten Seiten, die wir in Darmstadt gemacht haben, ganz falsch. Durch den Gruppen-Katalog wollte ich retten, was zu retten ist. Ich habe ihn Dir vollständig (200 Nummern), sogar mit Titelangaben aller nicht in den Gruppenkatalog kommenden Abbildungen vor vielen Wochen geschickt. Ich habe Dich, nicht nur in Darmstadt, sondern in vielen Briefen beschworen, nicht möglichst im letzten Moment noch ^{Abänderungen} ~~Abänderungen~~ vorzunehmen, zu denen ich keine Angaben habe. Der Erfolg ist, daß Du weder meinen Text noch meine Listen liest und 25 Abbildungen hineinnimmst, die ich in der kurzen Zeit nicht mehr identifizieren kann. Ich habe zwei Tage und zwei Nächte bis früh um sechs versucht, trotzdem die Sache in Ordnung zu bringen. Es geht nicht, daß Du Abbildungen nimmst, wie die "Dramatische Landschaft" 1926, F 4, wo nicht nur Maße und Besitzer fehlen, sondern wo die Signatur und das Jahr falsch ist, so daß ich den Titel des Bildes nicht nur in dem angegebenen Jahr, sondern auch in den benachbarten Jahrgängen nicht finden kann. Ich habe jetzt zwei Jahre hunderte von Briefen geschrieben, um einen exakten Katalog-Teil drucken lassen zu können. Die ganze Arbeit ist umsonst, wenn Du jetzt noch 25 Abbildungen ohne Angaben oder mit lückenhaften Angaben einsetzt. Wie Du das mit den Zeichnungen gehandhabt hast, weiß ich nicht, ich vermute ebenso. Aber auch die Zeichnungen kommen in den chronologischen Katalog und müssen alle Angaben haben.

Was jetzt entsteht, ist ein Bilderbuch nach Deinem Geschmack und ein Textteil, der nichts damit zu tun hat. Ich kann mir überhaupt nicht vorstellen, daß Du den Gruppen-Katalog selbst gemacht hast, so sinnlos ist alles. Ich weiß, daß Du acht Stunden schwer bei Böhringer arbeiten mußt und abends müde bist, aber wir können nicht ins Vorwort schreiben, daß Lachenal es nicht besser machen konnte, weil er keine Zeit hatte. --- Keller erwartete die Zeichnungen zum Klischieren spätestens am Ostersonnabend, da sie Dienstagfrüh in die Kunstanstalt gehen müssen. Ich habe Deine Termine mit Gutbrod nicht selbst gesehen. Wären sie so, daß Du im Recht bist (was ich mir nicht vorstellen kann, denn schließlich habe ich mit Herrn Gutbrod gesprochen), so wäre Gutbrod der Leidtragende.

Der Fehler war, daß Du glaubtest, den Abbildungsteil besser machen zu können als ich. Ich habe die größte Geduld und das größte Vertrauen zu Dir gehabt, aber nun sehe ich mich hundertprozentig enttäuscht. Es ist alles falsch. *Und ich habe mit allem die dreifache Arbeit.*

Es war ein Irrsinn, daß Du zwei Jahre auf den Abbildungen gesessen hast, und ich nichts hatte und mich an mein Gedächtnis halten mußte, während bei Dir die Abbildungen monatelang unberührt lagen. Sollte sich herausstellen, daß der Gruppenkatalog Anerkennung findet, so ist das Dein Verdienst, daß er so miserabel geworden ist, Deine Schuld. Vielleicht konntest Du es nicht besser machen, aber dann hättest Du mir die Fotos schicken sollen. *Tals Idee*

Die 1200 Fotos hat Valentin auf meine Bitte aus und aus Freundschaft machen lassen für mich und mein Buch. Die anderen gehören mir, mit Aus-

X haben wir inzwischen gefunden: 1928, aber ohne Angaben!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

nahme der wenigen, die Dir gehören. Die 1200 Fotos hat zunächst die Klee-Gesellschaft bezahlt, aber sie sind dem Verlag Kohlhammer in Rechnung gestellt worden, nicht mir und nicht Dir. Da ich als Autor des Buches aber die ganze Verantwortung habe, hast Du kein Recht, sie zurückzuhalten und mir damit meine Arbeit unmöglich zu machen.

Ich ziehe aus dem Tatbestand folgende Konsequenzen:

1. Sämtliche Fotos, mit Ausnahme derjenigen, die Dir gehören und die Du nicht hergeben willst, werden von Dir sofort an den Verlag Kohlhammer zu Händen von Krista Baumeister eingeschrieben geschickt. Sie müssen Donnerstag, den 22. April, in Stuttgart sein.
2. Sind sie Donnerstag, den 22.4., nicht in Stuttgart, dann werde ich vorher anordnen, daß Herr Gutbrod sofort telegraphisch zurückgerufen wird, denn er ist es schließlich, der sein Geld verliert, und er muß rechtzeitig darum wissen.
3. Ich benachrichtige mit Eilboten Dieter Keller, daß er die Gruppenkatalog-Tafeln nicht druckt, da Du trotz meiner exakten Forderungen mit den Abbildungen so nach Belieben umgegangen bist, daß ich bei einer größeren Anzahl von ihnen keine Angaben finden kann.
4. Von den Zeichnungen dürfen nur diejenigen klischiert werden, die vollständige Angaben haben. Die anderen tausche ich durch entsprechende aus wie bei dem Gruppenkatalogseiten, denn es handelt sich hier um ~~die~~ ^{eine} ~~Wissenschaftliche Biographie über Paul Klee~~ nicht um ein Bilderbuch.
5. Die Verantwortung dafür übernehme ich Gutbrod gegenüber. Er wird verstehen, daß ich mich mit einem solchen Dilettantismus nicht lächerlich machen kann und ihn mit.

x Kann ich es nicht sein? Ich bin nicht der Mann,

Ich werde also mit Hilfe des Fotomaterials in Stuttgart alles in Ordnung bringen. ~~Das~~ ^{Handelt} ~~es~~ ^{sich} ~~um~~ ^{um} ~~ein~~ ^{ein} ~~Vertrag~~ ^{Vertrag}, muß prozessual ~~abgeschlossen~~ ^{abgeschlossen} werden, wer die Schuld dafür trägt, daß das Buch nicht am 7. Juni erscheinen und an Abrams geliefert werden kann.

Es tut mir leid, daß dies das Ende ist, aber wenn Du überhaupt noch vernünftig denken kannst, dann mußt Du verstehen, daß das Buch für uns alle wichtiger ist als die Rücksichten, die wir auf Deine Vorstellungen von dem Buch und auf Deinen Zeitmangel infolge des anstrengenden anderen Berufs nehmen können.

Ich werde Dieter Keller durch Eilboten entsprechend benachrichtigen, damit er alles über alles Bescheid weiß. --- Ich möchte Dir übrigens mitteilen, daß Deine Briefe, die mit gewöhnlicher Post gehen, drei Tage brauchen, während ich meine Post mit Luft und Eilboten schicke, um nicht Tage, sondern sogar Stunden zu sparen.

Ich hatte bereits in Darmstadt das Gefühl, daß Du Dir des Ernstes der Situation nicht bewußt bist. Ich hatte gehofft, daß meine Reaktion Dir genügend klar gezeigt hatte, wie die Sache steht. Heute nach vierzehn Tagen ist nichts weiter erfolgt, als daß der längst fertige und nun völlig verdorbene Gruppenkatalog, dessen ersten Teil wir in Darmstadt ~~fertig~~ ^{fertig} ~~haben~~ ^{haben}, an Dieter Keller gegangen ist, und nun nicht mal hergestellt werden kann.

Mit besten Grüßen

Die roten Anzeigen sind mir für Dich (Valentin), hat h. nicht gelangt.
 Der Text ist übrigens fix und fertig, auch schon Karrekturen gelesen.
 Wir stellen gestern fest, daß h. nicht mit 25 neue Abb. rein genommen hat, sondern auch

und alles dir klar machen
 so in's Feld ohne Sinn + Verstand.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 19. 4. 1954 Ostermontag -

Liebster Curt,

eigentlich sollte ich mich ein Stündchen hinlegen, aber ich muß Dir erst schnell schreiben, wie sehr ich mich ~~xxxxxxx~~ gefreut habe. Am Ostersonntag gegen acht, ich lag noch im Bett, kam der Eilbote und brachte Deinen Brief, das war ein freudiger Auftakt, er war ganz so, wie ich mir einen gewünscht hatte, und nun brauchst ^{du} auch so bald keinen so langen mehr zu schreiben. Dann tranken wir gemütlich Kaffee mit Ostereiermürbchen usw., alles sehr nett. Dann kam der Briefträger und damit der Clou. Ich hatte mir gerade noch überlegt, Dir schnell zu schreiben, daß Du um Gottes willen nichts zu Ostern schenken solltest. denn das Weihnachten reichte für alle Feste des Jahres mit, da kam der Moore, und ich fiel tatsächlich fast vom Stuhl, vor Freude, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ und vor Überraschung. Das ist das Schönste, was Du Dir hättest ausdenken können. Ich liebe es über alle Maßen. Es hat dieselben Farben wie die Landschaften Leonardos (das von Leonardo in Wills Kritik war von mir, ~~und Will~~ ^{ford es auch} ~~geliebt~~ und da hat er es reingenommen), übrigens die "Gebirgsbildung" von Klee, die im Klee-Zimmer hängt, hat auch dieselben Töne, und ebenso glaube ich Deine "Diana", Grünblaus mit Rosa-rot, und gerade das habe ich ganz, ganz besonders gerne. Damit alle etwas davon haben, habe ich es auf Will's Arbeitstisch gestellt, morgen kriegt es ein passendes Passepartout mit einem schmalen Stahlrahmen, damit es besser stehen kann, und ich werde es ^{dort} lassen, denn dann habe ich während der Diktierpausen immer etwas zum Freuen und tausendmal am Tage, wenn ich durchgehe noch dazu. Wenn Will aber wegfährt, hole ich es auf meinen Schreibtisch, es ist heute schon mein Liebling, und ich werde es als solchen behandeln. Bin einfach glücklich. ---

Ostern ging dann schön weiter, früh Musik und Feiern, Mittags vorzüglichen Sauerbraten mit Klößen, Kaffeetrinken bei Munsings mit Kindern und Hund. Sie haben auch einen tollen Flattenspieler und schöne Flatten. Wir sind sehr traurig, die netten Munsings werden Berlin verlassen, fahren am 2.5. nach USA und kommen dann ^{Befürwortung} nach Linz. Nehme an, daß Ihr Euch mal mit Will sehen werdet. Ich wollte Dich immer schon bitten, ob es Dir möglich ist, Munsing ab und zu Deine Kataloge zu schicken, er interessierte sich immer besonders, schätzt Dich sehr, Deine Ausstellungen, Bücher usw. und ist einer der wenigen, die wirklich etwas verstehen. Ich weiß nicht, ob es möglich sein wird, aber vielleicht doch. Sie waren eigentlich richtige Freunde geworden, ich glaube auch, daß Will seine US-Reise hauptsächlich M. zu verdanken hat, der sich tüchtig dahinterklemmte.

Nach dem Abendessen fing es an, Osterlich-lieulich zu werden: wir setzten uns nämlich hin und versuchten die Idiotien von M. L. zu reparieren. Wir arbeiteten zu dritt bis nachts um drei. Ich glaube, bei L. stimmt nicht alles. Erst hat er schon die ^{ganzzheitigen} ~~ganzzheitigen~~
 * nach der ^{Abf. Latzring} ~~Abf. Latzring~~.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

2.

Abbildungen ohne jede Rücksicht auf Wills Text zusammengestellt und ohne sie vorher nochmal zu zeigen zum Klischieren gegeben, so daß alles irreparabel war. Dann hatte er doch die Idee mit dem Gruppen-Katalog gehabt, es soll eine Art Bildkatalog kommen, immer acht kleine Abbildungen auf eine Seite, damit man den Text und die Erklärungen besser verstehen kann. ^{alles miteinander} Diesen Quatsch mit Lachenals Gruppen hat Will nicht mitgemacht, aber er hat sich dann entschlossen, diesen Abbildungskatalog chronologisch zu gliedern, damit er übersichtlicher wird, einen chronologischen Katalog mit sämtlichen Angaben gibt es außerdem noch. Wir hatten L. alles ^{genau} vorbereitet, damit ja keine Panne passiert. Ich kann Dir nicht alles schreiben, viel zu langweilig, er hat große Töne geredet, dicke Versprechungen gemacht und der Effekt ist, absolute Idiotie. Ich habe Dir einen Durbschlag gemacht, damit Du mal ein bißchen dahinter gucken kannst. Es ist ein reines Verhängnis, erst die hochstaplerische Klee-Gesellschaft, die ihre Finger drin hatte und jetzt L, Wichtigtuer und ^{2. der Lehrer} Schlawiner in ^{ganzer} Person. Gott sei Dank, hat es jetzt gekracht, wartete schon lange drauf, und hoffentlich ist jetzt die Atmosphäre gereinigt. ^{Dem er zahlt keinen Pfennig, fühl mich am.}

Heute haben wir jedenfalls von früh an geschuftet, alles wieder so weit wie nur möglich in Ordnung ^{gebracht}, war gerade auf der Post, heute Nacht geht die zweite Sendung ab. Jetzt schnell noch meinen Dank ~~anzudeuten~~ Dir sagen wollen. Hoffentlich geht alles gut ^{bei Dir}. Ich freue mich sehr, Dich in absehbarer Zeit wiederzusehen.

Dank Dir, umarme Dich und gebe Dir einen ^{Küßchen} Kuß

Annemarie

Übrigens Uhlmanns haben sich sehr gefreut, Sonnabend kam das Geld, und ich kam gerade zu Ihnen, als sie Ostereinkäufe ^{zehen} machen wollten.

Die ganze Familie läßt sich prüfen, meine jetzt; ^{mit Uhlmanns, anderen} Du bist, Will v. Gereli.

Aber Uhlmanns prüfen auch, sie legten gleich was zurück, damit Hans U. mit Biennale fahren kann. Helld ja nur aus. Wir lieben Dich alle sehr, ^{aber} Dich ganz besonders!

Entschuldige das Geschmiere, bin doch sehr müde. Versteht Du eigentlich mein Deutsch?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 22. April 1954 -

Lieber Curt,

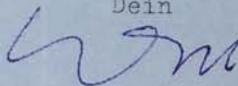
Dank für Brief und Moser-Copie. Bevor ich an Hugler schreibe, folgende Frage: was würdest Du dazu meinen, wenn wir für die Text-Illustrationen Zeichnungen aus dem Besitz von Felix und für den Lichtdruckband Zeichnungen aus der Stiftung nähmen? Vielleicht machen wir uns Felix dadurch geneigter, und da er ja auch sein Flacet für die Lizenz der Stiftung geben muß, ist es vielleicht ganz klug, ihn nicht auszuschalten. Ich wäre aber auch mit der anderen Lösung einverstanden. Nur müßte ich es dann entsprechend begründen.

Das Moore-Aquarell ist wunderbar und erfreut unser Herz. Hab tausend Dank! Wir werden es sehr schön rahmen lassen.

In drei Wochen sehen wir uns. Vorläufig kann ich mir's noch kaum vorstellen, daß ich plötzlich in der 57th Street die Treppen zur Gallery Valentin heraufsteige. Ich muß langsam anfangen, mir eine Liste der Menschen zu machen, die ich gern wiedersehen möchte, wenn ich voraussetzen kann, daß die Betreffenden mich auch gern wiedersehen möchten. Sehr freue ich mich auf Deine Sammler, die mir hoffentlich Ihre Schätze zeigen.

Mit herzlichen Grüßen

Dein



Lieber Curt,

nach kalten häßlichen Tagen scheint wieder einmal die Sonne. Es gibt nicht viel zu berichten, nur Arbeit, Arbeit, Arbeit. Gestern eine Einladung, aber ich war so müde, fast so sehr wie in München und Bern, und ich hatte infolgedessen nicht viel von. Wegen Deiner Leica fragte ich. Sie kostet ohne Zubehör 1080.-DM, in diesen Tagen sollen Prospekte und Apparte kommen, ich schicke Dir dann einen Prospekt. Sie sei das neueste Modell usw. Den Moore-Katalog schicke ich per Luft-Drucksache, einige Preise schrieb ich dazu. Wünsch uns, daß wir die nächsten Wochen gut überstehen mögen. Will war gestern zur Generaluntersuchung! mildes Herz, kein Wunder. Morgen muß er schon wieder nach Stuttgart, Montag amerikanische Jury in Bonn, nebnbei Vorlesungen, Kolloquium, Zeitung und Schreiben. -- Ich habe zur Zeit nur den einen Wunsch, daß es mit dem Klee-Buch ein gutes Ende nehmen möge. I. antwortete larmoyant und dumm, W. arbeitet nur noch mit dem Verlag direkt, und nun geht plötzlich alles.

Nun schnell diesen Gruss. Ich hoffe wir feiern alle unter guten Sternen ein schönes Wiedersehen.

Herzlich

Handwritten notes at the bottom of the page, including "Walter Dill Scott" and "1954".

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

A pril 23, 1954

Dear Will:

The watercolor by Paul Klee, "Mr. Pep and his Horse", 1925, is in the Wadsworth Atheneum in Hartford, Connecticut. It measures $10\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ inches.

In addition, the Wadsworth Atheneum has the following watercolors:

"Marionettes in a Storm" 1929
watercolor and ink, $13\frac{1}{4} \times 13\frac{1}{4}$ inches

"Begrussing" 1922
watercolor, $8\frac{7}{8} \times 12\frac{3}{8}$ inches

"Architecture" 1924
oil on canvas, $12\frac{3}{4} \times 12\frac{1}{2}$ inches

Sincerely yours,

CV:JW

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 25. April 1954 -

Liebster Curt,

Dank für Deinen sehr langen und sehr netten Brief heute und dafür daß Du Dich wegen Will gleich so bemüht hast. Zur Zeit ist er in Stuttgart, Montag muß er nach Bonn zu einer amerikanischen Jury. Mittwoch kommt er zurück. Aber ich ^{weiß}, daß er vorhatte, gleich ^{von} nach Washington nach New York zu kommen. Es wäre schön, wenn Ihr zusammen nach Pittsburgh könntet. Die Hauptsache ist, daß Du ihn ein bißchen beratst, wie er die Zeit am nutzbringendsten anwenden kann. Bis 20. Juni etwa wollte er im Osten bleiben und dann noch nach dem Westen. Am 15. Juli muß er wieder zurück, die Exchangegeschichte ist auf zwei Monate reduziert worden. Wir könnten also Ende Juli nach Bern kommen. Daß ich Dich schon vorher in Berlin sehen werde, freut mich sehr. 5. Juli paßt mir leidlich, besser wäre es noch in der Woche zwischen 28. Juni bis 5. Juli, vom 10. Juli an ist es ungünstig, denn wenn W. am 15. zurück kommt, bin ich angebunden durch Haus und Arbeit.

Was für Klee Bogen soll Will mitbringen? Meinst Du die Biographie? Die wird hoffentlich um diese Zeit schon fertig sein. Sie beginnen ab Montag den Umbruch zu drucken, das soll in Tag- und Nachtschichten gehen, denn Abrams muß sie am 7. Juni bekommen. So wie ich sie gewünscht hätte, wird sie sicher nicht. Wir hatten Lachenal alles Material gelassen, damit er sich ^{wirklich} intensiv mit der Gestaltung des Buches befassen sollte. Ich glaubte, in der Schweiz und bei Skira hätte er wenigstens Bücher machen gelernt, Will glaubte es auch, aber es war ein Trugschluß. Er machte Kinkerlitzchen, die zu Klee überhaupt nicht passen. Keller bei Gutbrod ist gut und ordentlich, er arbeitet mehr ^{aber} à la Bill, was ich auch nicht mag, ohne wirkliches Fingerspitzengefühl, ohne Imponderabilien, alles nach Schema F. Ich hoffe, Will hat einiges noch korrigieren können, aber Will ist ja schließlich kein Verlagsfachmann, und es ist furchtbar, daß er sich neben allem anderen Kram auch noch um diese Dinge kümmern muß. Du wirst sicher manches auszusetzen haben, wo ich mit meiner mangelhaften Verlagsausbildung auch schon merkte, daß es so nicht stimmt, und zusammenhängend. Ich bin direkt glücklich darüber, daß wir die Klee-Zeichnungen mit Dir machen und daß wenigstens so ein Klee-Werk erscheint, daß in Form und Gehalt kleewürdig wird.

Erkundigte mich noch einmal bei einem Fotoverständigen wegen Deines Apparats. Der beste für Laien- also nicht Berufsfotographen, ist eine "CONAFLEX" von Zeiss Ikon, Stuttgart, handlich mit einer Spiegellinse, in der Du jedes Bild einstellen kannst. Preis mit allem Zubehör: Tasche, Gelbfilter, Belichtungsmesser usw. 580.-DM. Werde Dir einen Prospekt schicken. -- Die Moore-Preise konnte ich nur zum Teil erfahren, die meisten Sachen sind unverkäuflich, einige Preise schrieb ich als Maßstab hinter die Nummern, Zeichnungen kosten zwischen 200.- bis 800.-DM.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Wegen Der Insel-Goethe-Bände erkundigte ich mich auch noch einmal bei Rosen usw. Da es sie nirgends gab und es ~~sehr~~ unwahrscheinlich ist, daß sie in nächster Zeit auftauchen, ließ ich durch die Schöllerin die vollständigen Goethe-Gedichte von Manesse an Dich schicken. (30.04)

Das CALANGRO-Buch gefiel mir auch, war allerdings nicht so sicher, ob es Dir gefällt. Du bist ja Städter, während ich zur Hälfte vom Lande bin mit einer angeborenen Schwäche für alles, was ^{da} kreucht und fleucht. Aber ich dachte, wo Du ja immer mal nach Südamerika willst, kann es nichts schaden, wenn Du schon die Tiermaronen kennst.

Übrigens der Garten ist jetzt so schön, daß es mir immer wieder leid tut, daß Du den ganzen Frühling verpaßt. Und Crock ist in Berlin, ich will ihn mir unbedingt ansehen.

Hoffentlich bist Du bald wieder ganz auf dem Damm, in jeder Beziehung, ich wünsche es Dir sehr. Will macht mir auch Sorgen. Er ist so abgearbeitet, und noch ist kein Ende abzusehen, ich zerbreche mir den Kopf, wo man bremsen könnte und wie man einen Tag Bettruhe einschleiben könnte. Aber noch weiß ich es nicht. Ich selber bin wieder ausgeschlafen und es ginge mir ausgezeichnet, wenn ich mich eben nicht sorgen müßte.

Alles Liebe, von Herzen

Armenarie

Kann Dir willst, Kannst Du mir auch Englisch schreiben, ob wohl mir Dein Deutsch immer Spaß macht, es hat charm.

Gestern Mark von Ursula Bode. Sie hat wegen des Fingers noch viel durchmachen müssen. Nagelbessentän-
ding mit operativer Entfernung des Nagels usw. Schreiblich. Tut mir leid. had' niemanden mit ein, wenn Du nach Blm kommst. Besuche machen je, aber nicht wieder so viele fremde Leute. Hab' Dich viel lieber für mich allein.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

April 26, 1954

Dear Grohmann,

This letter is in reply to your letter of April twenty-second about our book on Klee drawings. I still think the book would be a better documentation if all the drawings would come from the Bern Museum. Also it might be advisable in this case to have a complete list in the book of the drawings belonging to the Bern Museum.

I would like to please Felix Klee, and we can do it some other time. But I would not like to jeopardize the idea of the book just to please him. Why should we try to please him anyway? He should be pleased we are doing to the book.

I am very eager to get the book out this year, if possible. Since the tentative time I made for our meeting in Bern seems to overlap with your visit to the U.S., I would like you to tell me when we can meet.

Did you ever look at the painting by Schmidt-Rottluff at Asta von Friedrichs which still interests me? I never received a definite answer from you except that Mr. Munsing thought it was a good painting, but I do not think Mr. Munsing is an expert.

Sincerely yours,

CV:JW

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 5. Mai 1954 -

Lieber Curt,

die Sache mit Douglas war so, daß er zwar den Termin einhalten wollte, aber von Monat zu Monat hinausschob und für das Kapitel WERK alle Fotounterlagen in der richtigen Reihenfolge verlangte, die die Druckerei zum Klischieren braucht. Es war ihm zu un bequem dann nochmal die Übersetzung der Titel mit den Fotos zu vergleichen. Schließlich erklärte er, nicht vor Ende Juli fertig werden zu können und außerdem sollte ihm eine Sekretarin für seine Arbeit gestellt werden. Das Ganze wuchs sich zu einem Komplex aus, so daß man schließlich einen englischen, wie man sagt, erstklassigen Übersetzer in Genf beauftragte, das Kapitel WERK zu übersetzen, nachdem Cooper LEBEN, LEHRE und SCHLUSSWORT übersetzt hat. Das Buch wird also mit zwei Übersetzern erscheinen.

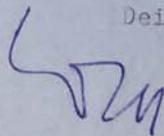
Bei der Revision stellte sich heraus, daß in der Cooperschen Übersetzung entsetzlich viele Irrtümer waren, die er vielleicht selbst auch noch gefunden hätte, aber erst bei der Revision und für die verlangte er nochmal eine geraume Zeit. Der Verlag hatte schließlich das Gefühl, daß er vor Weihnachten keinesfalls fertig würde. Er hatte übrigens auch ganz offen erklärt, wenn ihm etwas dazwischenkäme, müßte er die Arbeit aussetzen. Wir haben uns trotzdem nicht gekracht und weiter liebenswürdige Briefe geschrieben. Ich habe es sehr bedauert, daß er die Übersetzung nicht zu Ende führt und er auch, und so ist alles in Ordnung, wenigstens so weit, bei Cooper etwas in Ordnung ist.

Wir sind jetzt bei den letzten Korrekturen und was an Maßen und an Besitzern fehlt, ist nicht mehr viel. Denn was fehlt, wird sich wahrscheinlich nicht finden lassen, und außerdem konnte ich in einigen Fällen rein zeitlich nicht mehr die nötigen Briefe schreiben, weil am Schluß noch einige Zeichnungen hineingesetzt worden sind, die ohne Angaben waren. Ich habe also nochmals eine letzte Liste an die Stiftung, an Felix und einige anderen Bekannten geschickt, um eventuell noch dieses oder jenes zu erfahren. Ich schicke auch Dir eine letzte (diesmal wirklich letzte) Liste und bitte Dich sehr herzlich auszufüllen, was Du auszufüllen in der Lage bist. Jede Kleinigkeit ist selbstverständlich wichtig.

Also hoffentlich bald! Ich fliege am 17. von Frankfurt ab und komme also am 18. an.

Mit sehr herzlichen Grüßen

Dein



Tausend Dank für!

Viel Arbeit.

Hocherzogen, sieht wunderbar aus

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

- 25. Mai 1954 -

Liebster Curt,

wie dankbar ich Dir für alle Deine Herzlichkeit w. gegenüber bin, kann ich Dir gar nicht sagen. Er schreibt so begeistert und von Dir nur in Superlativen! Hoffentlich hat er weiter so viel Glück, aber daß der Anfang und Start so schön wurde, verdankt er Dir, da hast Du wieder ein paar Pluspunkte für den Himmel, von mir werden sie noch dazu dick unterstrichen und angekreuzelt! Ich freue mich doll auf Dich und habe, trotzdem man den Tag nicht vor dem Abend loben soll, daß Gefühl, diesmal wird es viel netter als im Winter. Poi,toi, toi.

Heute Nacht habe ich einen langen Brief an Dich verfaßt, schicke ihn aber nicht ab, es ist zu umständlich. Gestern verlangte nämlich der Rechtsanwalt vom Kohlhammer-Verlag alle Akten den Kiepenhauer-Prozeß betreffend, ich habe sie nun die ganze Nacht hindurch studiert, um nochmal über alles genau Bescheid zu wissen, Mitternacht war ich verzweifelt, wollte Dich dann um Rat fragen, kam aber dann selber ganz gut wieder vom Fleck, schicke an W. mein Resumé und erkann sich nochmal vielleicht mit Dir, der Du die Situation ja kennst, und mehr Erfahrung hast als wir, darüber kurz unterhalten. Vielleicht kommen wir nur mit dem bloßen Schreck davon, aber ich fürchte, Leute wie K. fischen nur zu gern im Trüben. Bis jetzt ist noch garnichts akut, wir wollen nur auf alles vorbereitet sein.

Sonst geht es mir gut, allerdings einige Sorgenwölkchen an meinen Ferien- oder Ruhedach, meine Schwester ist wieder krank und kann mich nicht besuchen, das tut mir unendlich leid. Eulein flog heute nach Stuttgart zur letzten Durchsicht, und ich bin mit Ida und Jaxeli ganz allein, nur ein Amselpäazchen hat sich bei uns im Holzschuppen noch eingenistet, und macht uns viel Spaß. Das Weibchen brütet auf 5 Eiern, während der Herr Papa auf der Wiese davor auf und ab stolzert und Waghe hält. Ich bin immer auf dem Sprung, um jede Katze, die sich sehen läßt, zu verjagen. Wir haben das Amselidyll mit einem Gitter geschützt, das haben die Kleinen sogar verstanden und respektiert, und nun hole der Teufel alle Katzen, damit wir die Wochenstube mit erleben können. --- Schreib mir jetzt auch wieder mal, denn Post ist meine große Sensation, da ich sonst anfangs mich verlassen und vereinsamt zu fühlen. Du wirst allerdings vor Deiner großen Reise jetzt wenig Zeit haben. Übrigens rief Schmidt-Rottluff gestern an, er muß am 28. nach Kiel zu einer großen Sch.-R.-Ausstellung fahren. Ihr scheint Euch immer zu verpassen. Ich freue mich jedenfalls wirklich und wahrhaftig auf Dich und wünsche Dir nur Gutes. Liebes Extraktisches

Deine Annemarie

Klara v. Bille über

Eine Sitten v. Gebärdensprache
manich Tips

mit dem Anzeichen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Leb wohl, ich freue mich, daß Du schon wieder Extratouren machen kannst (Pittsburg). Das Bild heißt "Kakeudämonisch", und ich erkläre mir den Titel bei dem alten Griechen Klee folgendermaßen! kalos kakados heißt "schön und gut", wobei das kak eine Zusammenziehung von kak und agathos ist, entstanden aus "kaiagathos" = "und gut". Also wird "Kakeudämonisch" (was es gar nicht gibt) heißen "Und wohl-(=angenehm)dämonisch". Der Titel würde also bedeuten: Und dämonisch, aber in angenehmer Weise. Ich schreibe Dir die griechischen Worte daneben. *καλος κακωνος* *KAKEUDAIMONISCH*

Da ich das Aquarell nicht vor mir habe, habe ich vier Jahrgänge durchgesehen, aber dieser Titel und dieses Jahr paßt am besten. Annemie schreibt Dir die noch in Frage kommenden.

Mit herzlichen Grüßen
Dein

LM

Reiter

Gockel und Schwein	1920	Z	?	<i>Thompson?</i>
Erwachende	1920	farb.Bl.	--	?
Kunststück der Tiere (für Florina)	1921	farb.Bl.	--	?
Schicksalsstunde um 3/4 12	1922	Oel	?	?
Apparat für feine Akrobatik	1922	Z	--	?
Festzug auf Schienen	1923	farb.Bl.	?	<u>Odets?</u>
Dünenflora	1923	farb.Bl.	--	?
Chinesisch I (nicht Chin.Novelle)	1923	Oel	--	?
Farbige Dreigliederung	1923	farb.Bl.	?	?
Wachstum bei Halbmond	1924	Z	--	?
Landschaft mit Abenteurern	1924	Z	--	?
Fischerboote	1924	Z	--	?
Zeichensammlung	1924	farb.Bl.	--	?
Mazzao	1924	farb.Bl.	--	?
Reisevogel	1925	Z	?	?
Afrikanische Dorfscene	1925	Z	--	?
Dorf als Reliefspiel	1925	farb.Bl.	?	?
Verfall	1927	Z	--	Kathrine Warren?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Über dem angeblichen "carneval folks" haben wir alle geknobelt. Ich sah zuerst nach und dachte schon Klee sei ~~un~~anständig einmal unanständig gewesen, denn "kakeudämonisch" stand handschriftlich und ohne "U-Bogen im Katalog, aber Will gab dann gelehrte griechische Erklärungen, Klee war nicht unanständig. Will dachte zunächst das Bild sei 1913, weil es ihn an den "Garten der Leidenschaft" erinnerte, aber es gibt eigentlich nur 1914 zwei Titel, die eventuell auch passen würden: 1914,142 "Naturtheater" und 1914,53 "Taggespenster auf dem Dach". Uns jedenfalls gefällt "Kakeudämonisch" am besten, und wenn das Bild wirklich 1916 kommt nichts anderes in Frage. Ich habe Dir vorhin zu Deinen Zeichnungen, von denen nur die Nummern angegeben sind, die passenden Titel gesucht und sie auf dem Verzeichnis von Schüler ergänzt.

Wie ist der Ausflug nach Pittsburg Dir bekommen? Freue mich wirklich von Herzen, daß Du wieder so obenauf bist. Aber sei weiter klug und weise und übertreib es nicht, denk auch immer an die Vitamine. Der Mensch gehört nicht zu der Gattung der Fleischfressenden Säugetiere, er ist für ~~Semisch~~gemischte Kost eingerichtet. --- Wie gesagt, wir sind mobil und munter, wenn man schon meist zu Hause hocken muß, ist es ganz schön lauter Bäume und viele Vögel zu sehen, wenn man aus dem Fenster guckt. --- Dankesküßchen für alles!

Amnensie

Reiter

Gockel und Schwein	1920	Z	?	Thompson?
Erwachende	1920	farb.Bl.	--	?
Kunststück der Tiere (für Florina)	1921	farb.Bl.	--	?
Schicksalsstunde um 3/4 12	1922	Oel	?	?
Apparat für feine Akrobatik	1922	Z	--	?
Festzug auf Schienen	1923	farb.Bl.	?	Odets?
Dünenflora	1923	farb.Bl.	--	?
Chinesisch I (nicht Chin.Novelle)	1923	Oel	--	?
Farbige Dreigliederung	1923	farb.Bl.	?	?
Wachstum bei Halbmond	1924	Z	--	?
Landschaft mit Abenteurern	1924	Z	--	?
Fischerboote	1924	Z	--	?
Zeichensammlung	1924	farb.Bl.	--	?
Mazzaro	1924	farb.Bl.	--	?
Reisevogel	1925	Z	?	?
Afrikanische Dorfszene	1925	Z	--	?
Dorf als Reliefspiel	1925	farb.Bl.	?	?
Verfall	1927	Z	--	Kathrine Warren?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Nur die Fragezeichen sind anzuprägen, nicht die Punkte!

Liste zur Ergänzung (Valentin-Fotos)

Titel	Jahr	Technik	Maße	Besitzer
München, Artillerie-Exerzierplatz	1910	Z	--	?
Götzen	1913	Z	--	?
Fatamorgana zur See	1918	farb.Bl.	?	? Odets?
Mit der Drei (Dreitakt)	1919	farb.Bl.	--	?
Wasservogel	1919	farb.Bl.	?	?
Festungsneubau	1919	farb.Bl.	--	?
Legende vom Tod im Garten	1919	Oel	?	?
Abgeworfener u. verhexter Reiter	1920	Z	--	?
Gockel und Schwein	1920	Z	?	Thompson?
Erwachende	1920	farb.Bl.	--	?
Kunststück der Tiere (für Florina)	1921	farb.Bl.	--	?
Schicksalsstunde um 3/4 12	1922	Oel	?	?
Apparat für feine Akrobatik	1922	Z	--	?
Festzug auf Schienen	1923	farb.Bl.	?	<u>Odets?</u>
Dünenflora	1923	farb.Bl.	--	?
Chinesisch I (nicht Chin. Novelle)	1923	Oel	--	?
Farbige Dreigliederung	1923	farb.Bl.	?	?
Wachstum bei Halbmond	1924	Z	--	?
Landschaft mit Abenteurern	1924	Z	--	?
Fischerboote	1924	Z	--	?
Zeichensammlung	1924	farb.Bl.	--	?
Mazzaço	1924	farb.Bl.	--	?
Reisevogel	1925	Z	?	?
Afrikanische Dorfscene	1925	Z	--	?
Dorf als Reliefspiel	1925	farb.Bl.	?	?
Verfall	1927	Z	--	Kathrine Warren?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Commercial Cables and Radio
Mackay Radio
All America Cables and Radio
Commercial Cables
Mackay Radio
All America Cables and Radio
Commercial Cables
Mackay Radio
All America Cables and Radio
Commercial Cables
Mackay Radio
All America Cables and Radio

3800
American Cable & Radio System
67 BROAD ST., N.Y. · HOWLING GREEN 9-3800
American Cable & Radio System
67 BROAD ST., N.Y. · HOWLING GREEN 9-3800

10

AL

57

FKL11

BERLIN 22 4 1011

LT BUCHVALENT CURT VALENTIN 32 EAST 57TH ST DROP /N
NEWYORK22

I WOULD LIKE TO ATTEND CURT VALENTINS BIRTHDAY AD MEMORIAL
EXHIBITION BEST GREETINGS TO ALL HIS FRIENDS

WILL GROHMANN

11

OCT 5 - 1954
PLEASE TELEPHONE
YOUR REPLY TO
WHITEMALL 4-3100

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

October 8, 1954

Dr. Will Grohmann
Beethovenstrasse 39
Berlin-Lankwitz, Germany

Dear Dr. Grohmann:

How very thoughtful of you to send us the
cable -- thank you very much.

With my fondest regards,

Sincerely yours,

Jane Wade

jw;eko

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Prof. Dr. Will Grohmann
 Berlin - Lankwitz
 Beethovenstr. 39

- October, 31- 1954 -

Dear Jane Wade,

I cannot tell you how much I was grieved that it was impossible for me to come to Curt Valentins Memorial Exhibition. I certainly would have made all efforts to assist but unfortunately the journey is too long. Kurt Wolff wrote me in details telling how beautiful it was and in what form it took place. He sent me also Aline Saarinen's necrologue which is as wonderful as that of Soby for which I wish to thank you most sincerely. I was grateful to read it. If you would be kind enough to do more than you had done already, I should be very much obliged to send me the catalogues of the exhibitions so far as there are. No need to tell you that I am quite disposed to pay your expenses and remit you the corresponding amount in some way.

What about the "Hymns to the Night" which were to be printed with some Klee drawings? As far as I know, Curt Valentin had made already the necessary arrangements and he asked me to send him ten photos of the Klee drawings for that volume. And has happened something with regard to the issue of the Klee drawings? Curt Valentin had already selected in Bern one half of these drawings while the remainder should be chosen by both of us. He had sent me the list from Bern and it was our proposal when he was finishing his journey, to meet again in Bern. He was already in possession of the estimate made up by the Phototypical Institute Funk & Saueremann, Basle. I do not wish - as it is understood - to incommode you with these matters for you may have quite different concerns. On the other hand, it may be that you are in permanent contact with Mr. Ralph Colin or with Mr. David Thompson or with another one of his friends and that you are discussing perhaps these matters. I had written to David Thompson that I would like to have published the Klee drawings by Valentin's with the remark "In memoriam Curt Valentin" on the first page for the Klee drawings were his last publishing project. In case that you should have received other suggestions in this respect from one of his friends, be so good as to inform me correspondingly. If not, I would try to have published the Klee drawings in the same manner as my Klee biography, namely in a German, American and French edition. Should this not be possible with Curt Valentin's for the USA, it would be necessary perhaps to approach Abrams or Kurt Wolff and to see what could be done. The original project consisted of two volumes: the first volume with 120 heliographics and the second volume with a complete catalogue of the drawings, text and about 100 simple "Strichätzungen" distributed on the printed pages.

It is understood that I do not wish at all your taking this work off my shoulders. All the necessary correspondence will be my own task and I only would like to know whether something has been done already.

I hope that, in the meantime, you will have received the Klee biography from Abrams or the German publisher. I asked them to send you a presentation-copy as well as to all Klee collectors who had put at our disposal a picture, Thompson, Colin, Schang etc. I sincerely hope you and all the Klee friends will have enjoyed this biography.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Dr. Will Grohmann

- 2 -

May 17
Now I must trouble you with a matter relating to business. When arriving in the Gallery, I handed over to Curt Valentin two early Klee lithographics which he sent to Chicago. He thought that the people concerned - I suppose it is Schniewind - would buy these rarities and he indicated me a price of US \$ 100.- per piece. Furthermore I gave him a Kandinsky drawing and another Klee lithographic "The bearded Man". Would you please inform me what happened with them so that I can tell you how you could make use of them.

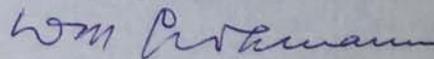
for 2 drawings
of Whitman
Abrecht
On May 17th, the day of my arrival in New York, Curt Valentin told me that the same day 50 Dollars had been assigned to my Berlin address. The bookkeeper had even entered this amount in his books. But I did not receive anything up to this date, neither the money nor a corresponding bank notification. I think that you will have no difficulty in asking your bank what happened with these 50 Dollars because the Berlin bank would have informed me immediately on arrival of the money. I sincerely regret to cause you troubles with this matter but I think that you are able to arrange all these affairs. In case that these 50 Dollars were not assigned, I would like to give this money for the Curt Valentin Memorial Plastic in the Museum of Modern Art. I am sorry that I cannot give more at present for I had to buy recently the house where I am living. Furthermore I must pay during the next 12 months the remainder of the purchase-money. As you know, an author in arts never earns more than he needs.

we received no 1915 from Emma College
Equivalent of NY 221
was paid by Hentzen
5/17 45
2122
Another matter relating to business is the question of an old aunt of Curt Valentin, Mrs. Grete Goetze, who is living here in an asylum for aged people - the address is: Ploener Str. 25, Berlin-Grunewald. - She asked me to inquire - I think she has addressed already directly to yourself - whether she could rely on further assistance by you. She has 83 years and Curt Valentin assigned to her regularly some money via Hentzens. She must be in great need of help and I succoured her recently myself.

How are you getting on yourself? I imagined that it is rather sad to work in your beautiful Gallery without Curt Valentin although it may be consolatory for you to continue performing still a part of his own work. It must be awfully difficult to keep going the whole apparatus and to make simultaneously schemes for the future.

Please give my kindest regards to your collaborators. With hearty greetings I am

Yours sincerely



Many thanks for the Memorial Exhibition Catalogue which arrived yesterday.

In the Gallery still are 2 watercolors of Klee owned by Fritz Biemel, the son of Ida Biemel.
Is Local Valley Comm. or New York?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

November 4, 1954

Mr. Will Grohmann
Beethovenstrasse 39
Berlin-Lankwitz, Germany

Dear Mr. Grohmann:

Thank you very much for your very nice letter of October thirty-first.

We will send you copies of the bound catalogues within the next few days; however, there is one volume which is completely gone I am sorry to say.

I am seeing Mr. Colin today and will show him your letter regarding the publications and will write you later about it.

No, unfortunately, we have not received the Klee Biography from Abrams.

The two early Klee lithographs are still with Mr. Schniewind in Chicago. The Kandinsky drawing and the Klee lithograph "The Bearded Man" are still here.

I shall have to ask Mr. Abicht, our accountant, about the matter of the \$50. and will write you about this matter later.

For the time being we have asked Alf Hentsen to take care of the monthly payments to Mrs. Goeze. As soon as things are more settled, I rather imagine the Estate will take care of these monthly payments.

As for me, I am exhausted, tired and not too enthusiastic — without Mr. Valentin it just doesn't make too much sense and all the "fun" and stimulus is gone. All I can do is work hard, do my best and see what happens.

Sincerely yours,

Jane Wade

jw;eko

P. S. Yes, the two watercolors owned by Fritz Bienert are still here.

Locust Valley is in Long Island, N. Y.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

2.

P.P.S. I just spoke to Mr. Colin about the publications. Evidently he has already written to you -- terribly sad that these things have to come to an end. By all means do try Mr. Thompson or other publishers here in the United States

Dear Mr. Grossman

Just a short lasty note about the check for the \$50.00.

Our accountant checked the matter and the following is his report:

The billery received in 1953 from Smith College a check for \$50.00. The amount of the check was \$50.00, was paid by Dr. Kaplan on the seventeenth of May 1954.

I hope this will clarify the matter.

Sincerely yours,

John Kohn

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Dr. Will Grohmann
 Savits - Lankwitz
 Beethovenstr. 39

- December 1, 1954 -

Dear Jane Wade;

November 16, 1954

Mr. David Thompson received the Lise-biography
 and so I hope that you got it also.

Yesterday I had a letter from Dr. Hentzen-Hannover,
 Dr. Will Grohmann
 Beethovenstrasse 37 also had no money by the
 Berlin-Lankwitz, Germany (for two Ualman-drawings)

Dear Dr. Grohmann: money as from April 14 for two

Just a short hasty note about the matter of
 the \$50.00. your father to whom he sent the 50 Dollars?

Our accountant checked the matter and the
 following is his report:

The Gallery received in 1953 from Smith
 College a check for \$50.00. The equivalent in DM,
 which was 221 DM, was paid by Dr. Hentzen on May
 seventeenth to Miss Zilz.

I hope this will clarify the matter. seen many

Sincerely yours,
 Jane Wade

jw;eko

With my best regards
 sincerely yours

Wm. L. ...

*Many, many thanks for the beautiful
 Calceps!*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Dr. Will Grohmann
 Berlin - Lankwitz
 Beethovenstr. 39

- December 1, 1954 -

Dear Jane Wade;

Mr. David Thompson received the Klee-biography
 and so I hope that you got it also.

Yesterday I had a letter from Dr. Hentzen-Hannover,
 who wrote me that he also had no money by the
 Valentin-Gallery May 17 (for two Uhlmann-drawings)
 and that the last money ~~was~~ from April 14 for two
 Uhlmann-sculptures. Would you be so nice to ask
 your book-keeper to whom he sent the 50 Dollars?
 I think he must know the person addressed und have
 the receipt of the bank.

Handwritten notes:
 1st of Uhlmann
 DM 1st 54
 100 = 9.14
 DM 1st 50
 221 =
 1st to
 Zilly
 11/11/54

Handwritten note:
 I did not
 say =
 Hentzen
 travel
 as opposite
 and changed
 us for his
 fragments

I am sorry to trouble you because you work so hard
 in the Gallery, but I am sure that all friends of
 Curt will help you. Your Moore-Exhibition is most
 beautiful and also the catalogue. I have seen many
 of these items in his studio when I was last time
 in London and now I know also why he performed
 "King and Queen"! There are so many stories behind
 art-works!

With my best regards
 sincerely yours

Handwritten signature: Wm Grohmann

Handwritten note: Many, many thanks for the beautiful
 Catalogue!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

December 8, 1954

Dr. Will Grohmann
Beethovenstrasse 39
Berlin-Lankwitz, Germany

Dear Dr. Grohmann:

Thank you very much for your note, and we shall have our accountant check once more on the mystery of the fifty dollars.

Also, we all very much enjoyed your Merry Santa Claus.

No, the Gallery has never received a copy of your Klee book. Yesterday we finally bought one from a book store; I too bought one for myself, personally -- such a magnificent and beautiful publication.

Just a thought: if you ever hear of any paintings, watercolors or drawings by Klee which are for sale, we would very much appreciate your letting us know.

With my best personal regards,

Sincerely yours,

Jane Wade

Jane Wade

jw;eko

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

December 17, 1954

Dr. Will Grohmann
Beethovenstrasse 39
Berlin-Lankwitz, Germany

Dear Dr. Grohmann:

Just a short note in reference to the mysterious fifty dollars.

As I told you, we had the accountant check once more on the matter and the following is his statement: The Gallery did not pay the \$50.00. The payment was made by Dr. Alfred Hentzen in Hannover to Miss Zilz in May 1954. We did not send money to Dr. Hentzen for this payment but asked him to charge our account with 221 DM.

I hope this will clear up the matter -- sorry I cannot be of more assistance.

Sincerely yours,

Jane Wade

jw;eko

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

January 7, 1955

Dr. Will Grohmann
Beethovenstrasse 39
Berlin-Lankwitz,
Germany

Dear Dr. Grohmann:

We received today the catalogues and
phamplets from the Inter Nationes Inc. --

how very thoughtful of you to think of us.

Many thanks,

Sincerely yours,

Jane Wade

jw;eko

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Dr. Will Grohmann
Berlin - Lankwitz
Beethovenstr. 39

- March, 9 - 1955 -

Dear Jane Wade:

Thank you for the catalogs which have the old level.
I am very happy to see that you go on.

What is the matter with my two January 11, 1955 of Klee?
Mr. Schniewind wrote me Jan. 3, he returned them to you
for Mr. David Thompson. If he isn't interested please
send Dr. Will Grohmann
Beethovenstrasse 39
Berlin-Lankwitz, Germany

(Klee's sketchy-drawing) do you as possible
I hope you got news by Dr. Bentzen, he affirmed me
Dear Dr. Grohmann:

that he neither got a order to send me \$ 50.- neither
he sent me. We received back from the Art Institute of amount
Chicago the two lithographs by Paul Klee which belong 50.-
to you. I should like to pay you
by cheque.

Mr. Schniewind advised us that you wish to have
the two lithographs sent to Mr. David Thompson in Pittsburgh.
We mailed him the prints today, and you will probably hear
from him directly.

Sincerely yours,
Jane Wade

Jane Wade

jw;eko

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Dr. Will Grohmann
Berlin - Lankwitz
Beethovenstr. 39

- March, 9 - 1955 -

Dear Jane Wade:

Thank you for the catalogs which have the old level.
I am very happy to see that you go on.

What is the matter with my two early lithos of Klee?
Mr. Schniewind wrote me Jan.3, he returned them to you
for Mr. David Thompson. If he isn't interested please
send them back to Berlin with the two other sheets
(Klee-litho and Kandinsky-drawing) *as soon as possible*
perhaps as printed in letter, registered.

I hope you got news by Dr. Hentzen, he affirmed me
that he neither got a order to send me 50.- neither
he sent me the monney. After having advanced the amount
two years ago I should like very much to get the 50.-
by cheque.

*The two early Klee prints, the Klee lithograph and
the drawing by Kandinsky will be returned to you as soon as
possible. Mr. With all my best wishes, I am*

Sincerely yours,

*We will have the money and take care of the matter
of the 50 and send you a check*

Wm Grohmann

*By any chance will you be in Paris around the first
of August? I shall be there for a few days, and would very
much like to see you again and have a long chat.*

Best,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Dr. Will Grohmann
Berlin - Lankwitz
Lankwitzstr. 39

April 22, 1955

Dear Jane Wade:

Returned from Paris I found your beautiful catalogs
(Klee-Drawings and Mary Gallery), ^{March 15, 1955} of
admiration. But alas the three Klee-lithographs and
the drawing of Kandinsky have not yet arrived, neither
the two Klee-watercolors of Fritz Bionert (Berlin-
Schlesendorf, Flensburgerstr. 20), neither the 50 Dollars

Dear Dr. Grohmann, very glad and thankful if you would

dispatch. Thank you very much for your kind letter of March
ninth. Mrs. Gertrude Lenart, a very dear friend of Mr. Valentin's
whom you have met, has designed all the exhibition catalogs, and
we all think she has done a beautiful job. She comes into the
gallery everyday and has been a great help and moral support.
I know she would love to hear from you.

The two early Klee prints, the Klee lithograph and
the drawing by Kandinsky will be returned to you as soon as
possible. Mr. Thompson decided not to purchase the two prints,
and is returning them to us.

We will have the accountant take care of the matter
of the \$50 and send you a check soon.

By any chance will you be in Paris around the first
of August? I shall be there for a few days, and would very
much like to see you again and have a long chat.

Best,

Jane Wade

Dr. Will Grohmann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

By chance Miss Zitz found
 this order of Curt among her
 letters!
 Bitte schicke an Grete Goeze ein Korb
 mit weihnachtlichen Esswaren. Etwa 30
 DM. Oder gibt es dafuer nichts ?

DON

in -Lankwitz
 Thoenstr. 39

Dear Jane Wade, Thank you very much
 for having passed my letters and the drawing
 and for sending the watercolors of Mr.
 Bienen next week. I am very glad to
 get them next time.

But I am very unhappy that
 you think I want to deceive you
 with the 50 \$.

185,60 (17. 1. 54) was for a
 six-line ticket Babin - Thunten

30,- - Babin
 19. 1. 54 was for a christ-
 mas parcel to Curt and
 Miss Grete Jockse, Babin -

5,80 Plöhrstrasse 25
 19. 1. 54 for two bottles
 of wine for Miss Schwarz.

221,00 (cont.) Kolbe Museum.
 Babin - Charlottenburg 9
 = Miss Zitz advanced the money.

Receipt given by Miss
 Zitz to Curt

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

DR. WILL GROHMANN ~~BRESSEN A 20 REICKER STRASSE 99 RUF 48803~~

Berlin - Lankwitz
Beethovenstr. 39

Dear Jane Wade, Thank you very much
for having passed my bills and the drawing
and for sending the watercolors of Mr.
Biemers next week. I am very glad to
get them next time.

But I am very unhappy that
you had to want to deceive you
with the 50 \$.

185,60 (11. 1. 54) was for a
six-line ticket Berlin - München

- Berlin
19. 1. 54 was for a christ-
mas parcel to Curk and
Miss Irene Jocke, Berlin -

Pöhlstrasse 25
19. 1. 54 for two bottles
of wine for Miss Khwarz.

Kopf, Kolbe Museum.
Berlin - Charlottenburg 9
= Miss Zitz advanced the money.

Receipt given by Mrs
Zitz to Curk

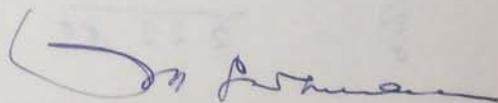
30, -
5, 20

221, 00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Valentin	III.B.20

F because the museum had not
 enough money in Buch.
 The payment has nothing to do with the 2
 Whelan drawings I paid to Whelan
 in Buch. F Mrs. Heimerl, Mills College,
 sent the amount ^{50 \$} to Carl Valentin
 for me, because I wanted to have it
 during my stay in the USA.
 I asked Carl Mai 19 and your
 bookkeeper told Carl that the 50 \$
 were sent Mai 17 ¹⁹⁵⁸ to my address.
 But he didn't send the money.
 Otherwise I want to get the
 receipts of your bank. Your book-
 keeper must have a document of
 having sent the 50 \$.

With my kindest regards
 Yours



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

May 28, 1955

Dear Jane Wade:

Thank you very much for your cheque, I received. I am very glad that the matter now is completely arranged.

May 7, 1955

Now I have an other question for you:

I am publishing a biography of Schmidt-Rottluff and my publisher, the same who made my Kluge-book, would like to have with the biography a catalogue of Schmidt-Rottluff's paintings.

Dr. Will Grohmann
Beethovenstrasse 39
Berlin-Lankwitz, Germany

Dear Dr. Grohmann:

Thank you very much for your letter with all the details regarding the payment of the \$50.

Our accountant checked your letter and realized the whole matter was a misunderstanding on his part. Because of the payment of 221 DM, which is \$50, he confused the two payments.

Enclosed is our check for \$50 and our apologies about the delay.

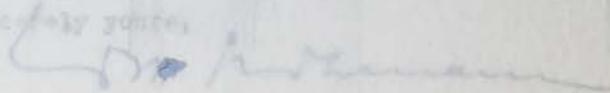
Best regards,

I should be also very glad if you could give me some information about paintings of Schmidt-Rottluff, Jane Wade's other collections,

Enclosure

With thanks and my best wishes,

sincerely yours,



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Dr. Will Grohmann
Berlin - Lankwitz
Beethovenstr. 39

May 28, 1955

Dear Jane Wade:

Thank you very much for your cheque, I received. I am very glad that the matter now is completely arranged.

Now I have an other question for you:

I am publishing a biography of Schmidt-Rottluff and my publisher, the same who made my Klee-book, would like to have with the biography a catalogue of Schmidt-Rottluff's paintings.

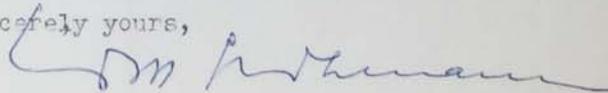
Schmidt-Rottluff has lost by war nearly everything, 2000 drawings, a lot of watercolors and about 200 oil paintings, also his notes, his letters, all his documents etc.

Therefore I am looking for informations from everywhere. The catalog refers only to the oil paintings and I should be very thankful, if you would be so nice to help me and write what you have of paintings in the Valentin-Gallery or of photos of sold paintings, with titles, measures, technique and, if it is possible, a photo.

I should be also very glad if you could give me some informations about paintings of Schmidt-Rottluff you know in other collections, firstly private collections.

With thanks and my best wishes,

sincerely yours,



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

F26
BC 24
BE 98
~~BA 2~~

Sold:

~~F 79~~

~~C 99~~

AL 50

AS 96

~~BC 91~~

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

June 27, 1955

Dr. Will Grohmann
Beethovenstr. 39
Berlin-Lankwitz, Germany

Dear Dr. Grohmann:

In reply to your note of June twenty-fourth, we sent you sometime ago photographs of all paintings and watercolors by Schmidt-Rottluff with all information marked on the back including information as to present owners. I do not understand why you have not received them.

If you do not receive the photographs within the next two or three weeks, please let us know and we shall reorder them for you. I am sorry there has been a delay.

I leave for England on Thursday. Will spend three weeks motoring quietly through the English countryside and then four days in Paris. Maybe on my next trip I shall be able to visit you in Germany.

Thank you for your kind thoughts regarding the Catalogue. Sales have been terrific, and the dear Gallery looks sad and empty. We will be closed during July and August, and will re-open after Labor Day to continue liquidation -- just how long this will take, we do not know.

Very sincerely yours,

Jane Wade

jw;eko

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.B.20

Dr. Will Grohmann
Berlin - Lankwitz
Beethovenstr. 39

June 24, 1955

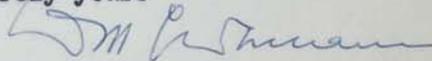
Dear Jane Wade:

Would you be so nice to answer my letter concerning the Schmidt-Rottluff-catalog of his paintings. Mr. Barr wrote me yesterday that he purchased "The pharisäer" from the Valentin Gallery and I heard that also other paintings are sold by Curt.

I hope not to do too much trouble for you with my questions, but I needed urgently every information about all the paintings.

When do you come to Europe and where do you stay? Perhaps we can see each other somewhere. I should be very glad and send you my best greetings,

sincerely yours



P.S. In this moment I received your wonderful and helas your last catalog! What a pity! But also what a success to have continued Curt's work for a whole year on his level. Please give also my thanks and my greetings to Mrs. Gertrude Lenart and Mr. Ralph Colin.