CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

Wiesbaden 1o V 53

Sehr verehrter Herr Bürgermeister !
Meine sehr verehrten Damen und Herren!

Wenn ich jetzt ein paar Worte des Dankes sage für die grosse Ehrung, die mir heute widerfährt, so darf ich meiner Genugtuung Ausdruck geben, dass dieser Tag nicht der erste ist, der mich mit Wiesbaden verbindet: Die Ausstellung, die gerade vor zwanzig Jahren der damalige Museumsdirektor Herr von Schenk zu Schweinsberg veranstaltete, war die letzte im III. Reich noch mögliche meiner Arbeiten. Alle Arbeiten, wie sie damals vom Rücktransport kamen, ruhten in Kisten verpackt bis 1945 in Halle, wo sie dann beim Einmarsch der Russen das übliche Schicksal erlitten. Dies sei nun ad acta gelegt.- Aber vielleicht langweile ich Sie nicht allzusehr, wenn ich Ihnen ein wenig erzähle, wie ich mir meinen Beruf vorstelle - d.h. wenn ich spreche vom blinden Homer, vom hinkenden Hephästos, vom gelähmten Wieland.

So lange ich denken kann, habe ich gezeichnet, und ich nahm diese Tätigkeit als ein Geschenk vom lieben Gott hin. Erst später merkte ich, dass dies Talent (Talent = Geschenk) eine verpflichtende Aufgabe ~~darstellt,~~ in sich birgt.

Kunst ist ein Bewusstwerden der Lebenslust, Formung ist Mitteilung und Verewigungswille.

Der Künstler verschreibt sich der Formung dessen, was das Leben chaotisch bietet, und die Form allein rechtfertigt ihn. So wird das Tuch, das voller Gewürm und Ungeziefer vom Himmel hängt, für ihn rein. Damit leistet er aber der Menschheit einen notwendigen Dienst: Er wird eine Art Barometer , indem er vorhandene doch bislang unsichtbare Kräfte aufzeigt. Ein sinnloses Beginnen ist es, dies Barometer auf Schönwetter festzunageln, wie es im totalitären Staat versucht wird. Die Künstler wären also die Empfindungsorgane der Menschheit.

Man wundert sich, dass bei Tier und Mensch diese Organe am Kopf, also vorn, also an der gefährdetsten Stelle angebracht sind, wo man sich statt ihrer eher einen Panzer erwartet.

Es zeigt sich, dass nichts den Leib so gut schützt wie Empfindsamkeit.
Ich sagte: An dieser gefährdetsten Stelle: die bedenkliche Vielfalt der Eindrücke, die hemmungslosen Gefühle, das sind die grossen Gefahren! Hier wirkt die Kunst als das notwendige Filter durch Bewusstmachung, und Bewusstmachung ist Sublimierung. Sublimierung aber heisst Verzicht auf Wünsche. Die tötlichen Sirenenklänge können nur durch die Zucht der Formung gebannt werden.

Darum ist nicht der Affekt, sondern die Erinnerung, Mnemosyne, die Mutter der Musen. (Goethe sagt einmal:" sei Langeweile mir, Mutter der Musen, gegrüsst!") Dies bedeutet auch die Inschrift auf dem Sockel einer Büste von Willibald Gluck in Paris: "Non sirenis, sed musis!"

Sie besinnen sich alle auf die Stelle im Homer, wie Odysseus an den Sirenen vorbeifährt, Den wackren Gefährten, die in Reihen gesetzt der Ordnung nach die Ruder bedienen, verklebt er die Ohren mit Wachs: ihr Heil liegt in der Taubheit.
Er aber kann sich der süssen Qual des Hörens hingeben, denn er ist an den Mast gefesselt, freiwillig der Aktivität beraubt.

Man kann nicht zugleich lauschen und handeln . Wem aber das Lauschen, das Schauen auferlegt ist, der muss auf dem Willen verzichten. Denn wenn der Künstler wollen will, verstummen die Sirenen, aber es schweigt auch die Muse.

G Marcks

Prof. Gerhard Marcks, anlässlich der Verleihung des Kulturpreises der Stadt Wiesbaden 1953, am 1o. Mai 1953.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99



Köln 3 VI 53

Lieber Valentin!

Es ist nicht ganz leicht auf Deinen letzten Brief zu antworten.
Worüber Du Dich – mit Recht – beklagst, ist im Grunde nur seine Säumigkeit. So wenigstens sehe ich's nach eigenen Erfahrungen.
Was aber soll ich machen? Soll ich Könnchen mich zwischen den 2 Kunsthändler-Mühlsteinen zermalen lassen? Das macht auch Keinen Spass. Und Du würdest die ganze Sache auch erleichtern, wenn Du nicht so ungenau wärst und man sich in jedem Fall auf Deine Correktheit verlassen könnte.
Aber ich kann verstehn, wenn meine Puppen Dir allmählich zu altmodisch werden. Ich weiss, sie sind nicht schlechter als sie sind, aber sie sind halt nicht in der Mode – ich muss meinen Kurs zuende durchhalten, weil ich ihn für richtig halte.
Was Du über America sagst: Besatzung ist gewiss das letzte Mittel, sich in einem Land beliebt zu machen, zumal nach „Kreuzzug" und „Reeducation".

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

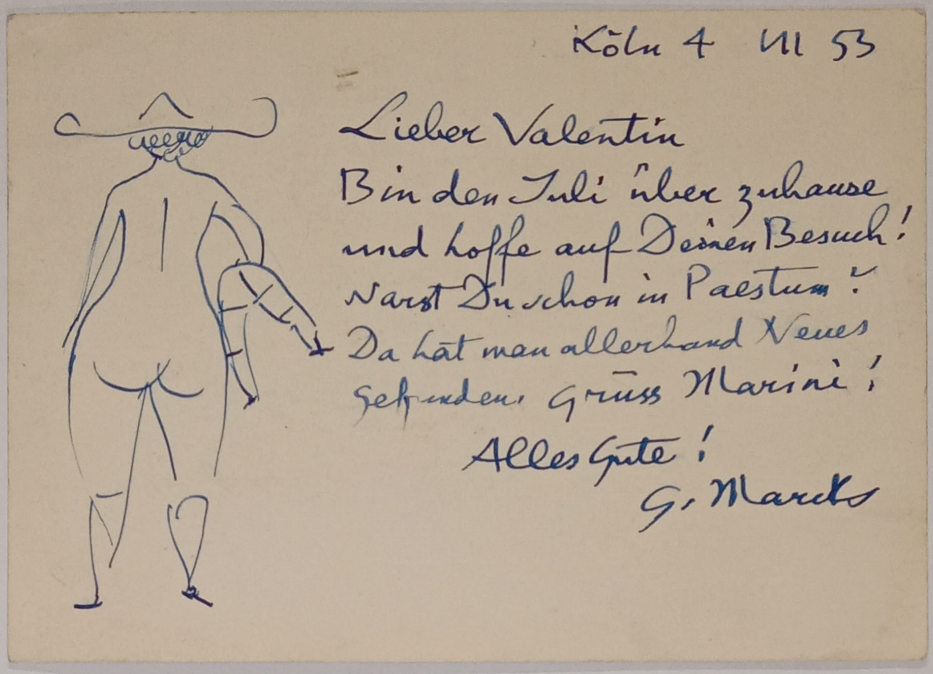
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

Aber kein Mensch hasst die Americaner bei uns!
Im Gegenteil, man weiss, dass sie unsre einzige
Chance sind weiterzuleben. Wir möchten allerdings
gern Deutsche bleiben.
Hol der Teufel den Hoffmann. Wir wollen ihn
töten. Dann bringst Du mich um und ich Dich.
Damit ist alles oK.

Herzlich
Dein Gerhard Marcks

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99



Köln 4 VI 53

Lieber Valentin
Bin den Juli über zuhause
und hoffe auf Deinen Besuch!
Warst Du schon in Paestum?
Da hat man allerhand Neues
gefunden. Grüss Marini!
Alles Gute!
G. Marcks



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99



PostKarte

417

Dt. BUNDESPOST 20 Pf

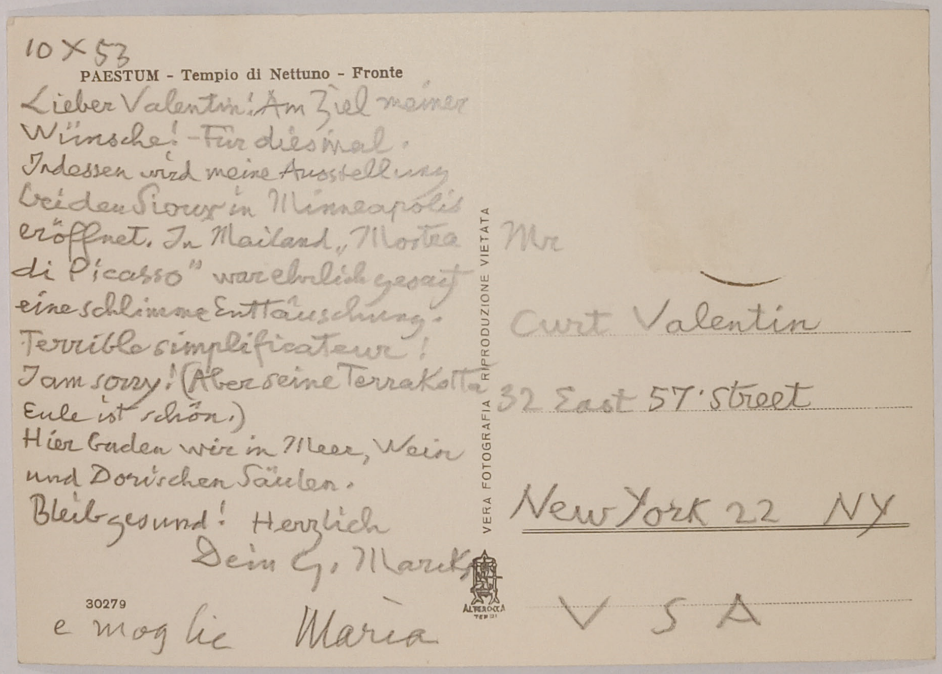
SIEGBURG

Hr.
Curt Valentin

[redacted]

H POINT. ROYAL

PARIGI



10 X 53

PAESTUM - Tempio di Nettuno - Fronte

Lieber Valentin! Am Ziel meiner Wünsche! - Für diesmal. Indessen wird meine Ausstellung bei den Sioux in Minneapolis eröffnet. In Mailand „Mostra di Picasso" war ehrlich gesagt eine schlimme Enttäuschung. Terrible simplificateur! I am sorry! (Aber seine Terrakotta Eule ist schön.)
Hier baden wir in Meer, Wein und Dorischen Säulen.
Bleib gesund! Herrlich
Dein G. Marotta
e moglie Maria

30279

VERA FOTOGRAFIA RIPRODUZIONE VIETATA

Mr
Curt Valentin
32 East 57 Street
New York 22 NY
U S A

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

Köln – Müngersdorf
Belvedere 149a
22 X 53

Lieber Valentin!

Gestern kam ich aus Italien zurück. In Paestum und Umgegend haben wir unvergeßlich schöne Tage verlebt, einsam zwischen dem Landvolk, Büffeln, Tempeln, Bergen und See. Könnte man doch seine Erkenntnisse auch gleich realisieren! Du würdest gute Plastik von mir zu sehn kriegen.
Da liegt ein Stein im Wege: Hoffmann. I am sorry, I am sad! Natürlich habe ich ihm gleich einen freundlich groben Brief geschrieben. Aber alles ginge gut, wenn ich in Hamburg wäre. Ich säße ihm täglich auf der Palle. Dennoch will ich noch nicht an schlechten Willen glauben: der Umzug hatte natürlich noch allerhand hinter sich. Wie Behörden bummeln, das erlebe ich, seit ich Barth hierher holen will – sie sind wie ein Brei, – zieht man den Löffel raus, ist's als wäre nichts gewesen.
„Doch laßt Euch nicht erschüttern, ob schon Kanonen zittern!"
Heute kam der Katalog vom Walker Art Center. Opulent und liebevoll gemacht! Es waren wohl genug Sachen auf der Ausstellung? Hinterher fielen mir noch andre Besitzer ein, Frau Guermonprez – Elsässer und Feininger.
Der war diesen Sommer in einem Arbeitssturm, grossartig! Aber laß Dich wegen Corinth nicht irre machen: er ist unser größter Maler, trotz Klee und Beckmann. Ich stellte das gestern in Basel wieder fest.
Laß Dir's gut gehn und hab schönen Dank für Deine Mühe um mich! Kuno grüßt Deine Hündin mit Schwanzkuß!

Herzlich
Dein
Gerhard Marcks

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

November 9, 1953

Dear Marcks,

Enclosed is a telegram which shows how popular you are in Texas! Meanwhile the bronze has been returned and is back in the exhibition.

Best,

CV:JW
Enclosure

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

February 15, 1954

Mr. Gerhard Marcks
Gutshof Beleveder
Cologne-Muengersdorf, Germany

Dear Mr. Marcks:

We are sending our check for $1110 to Mr. Hoffmann tomorrow.

Mr. Valentin is still sick in bed, but he would like to let you know that Mr. Pulitzer in St. Louis does not seem to be interested anymore in the "Maja" or the "Bather".

Sincerely yours,

Jane Wade

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

February 19, 1954

Mr. Gerhard Marcks
Gutshof Belveder
Cologne-Muengersdorf, Germany

Dear Mr. Marcks:

Mr. Valentin is still sick in bed and will not be back in the office for at least two more weeks.

However he hastens to tell you that he will be very glad to make out an affidavit for immigration for your son Christof. He will need all details about your son--date of birth, etc., etc.

Sincerely yours,

Jane Wade

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

March 27, 1954

Dear Marcks,

Enclosed are the papers for Johann Christoph, which I hope will satisfy the officials.

I wrote to Hoffmann and asked him to send me another "Cock" and also for months I have been trying to get a "Spanish Fisherman", but as usual no answer comes out of the Hoffmann Gallery.

I have one cast of the "Cock" at home where he is very happy, and I gave one cast as a gift to the City Art Museum in St. Louis.

Sincerely yours,

CV:JW
Enclosures

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

Christoph Marcks
geb. 5. IX. 1927 in Halle a.S.
studiert Soziologie in München
wohnt München 23 Ohmstr. 1 I.
macht sein Diplom Examen im Juli

Sincerely yours,

CV:JW
Enclosure

CV:JW

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

May 6, 1954

Mr. Gerhard Marcks
Gutshof Belveder
Cologne-Muengersdorf, Germany

Dear Marcks:

Many thanks for your letter. I hope you had a good time in Sweden and I assume you are back.

I am leaving here on June tenth and hope to be in your neighborhood around July first.

Sincerely yours,

CV:JW

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

May 14, 1954

Dear Marcks,

Enclosed is a memorandum about new rules made by the U.S. Custom Court.

You would probably save me a lot of money if you would always reserve the first three casts for me. The ruling means that one cast declared as the original will be admitted free of duty plus two casts which have to be numbered 1 and 2.

Sincerely yours,

CV:JW
Enclosure

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

Köln-Müngersdorf
Belvedere 149a
2 VI 54

Lieber Valentin!

Schönen Dank für Deinen Brief vom 14 Mai!
Die Import Lizenz ist ja interessant, aber für mich nicht ganz einfach auszuwerten. Ich denke, ich werde für Dich und USA römische Zahlen einführen, für Deutschland arabische. Denn ich weiss ja im Voraus garnicht, auf welche Plastik Du anbeissen wirst.
Der Rodin Katalog erweckt doch eigenartige Gefühle – ich erinnere mich, beim ersten Anblick von Rodin Plastik ganz negativ gepackt gewesen zu sein, als 18jähriger. Die völlige Auflösung aller taktischen und plastischen Gesetze zu Gunsten alleia des „modelé" hat auch was beleidigendes. Und doch – er ist grossartig, nebenbei auch im Menschlichen. Maillol ist neben ihm ein Spiesser, soviel plastischer er ist. Aber Picasso als Fortsetzer ist nicht überzeugend.
Ich war in Schweden, und als stärkstes Erlebnis nahm ich den Claudius Civilis von Rembrandt mit nachhaus – sonst ist mir dort alles, bis auf die Elche, zu sauber und Komfortabel. Leider verpasste ich währenddessen Marini in Köln.
Wirst Du Dich an der deutschen Ausstellung im M. of modern Art 1956 beteiligen?
Ich stelle ab 6 August im Art Council in London aus.
Neuerdings will ich wieder zum Modell zurückkehren und lehne alle neuen Aufträge ab. Auch davon kriegt man mal genug.
Du triffst uns den Juni und Juli at home.

Auf Wiedersehn!

Dein
Gerhard Marcks

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

GERHARD MARCKS SCULPTURE
(June 5, 1954)

Eos, bronze, 1934, 21" H.
Cenerentola, bronze, 15¼" H.
Brigitta, bronze, 40" H.
Woman with Shawl, bronze, 16" H.
Two Girls Reading, bronze, 1944, 21½" H.
Life Guard, bronze, 1947, 23½" H.
Head of Esther, II, bronze, 1948, 9¼" H.
Kneeling Cow, bronze, 1948, 10½" H.
Freya, bronze, 1949, 66½" H.
Portrait of Toni Stadler, bronze, 1935, 10 3/4" H.
Stallion, bronze, 1944, 8 3/4" H.
Eva, bronze, 1947, 62½" H.
Negro Trumpeter, bronze, 1950, 11" H.
Adonis, bronze, 1942, 16¼" H.
Little Sheep Dog, bronze, 1947, 4 3/4" H.
Centaur, bronze, 1949, 7½" H.
Sleeping Soldier, bronze, 1942, 10¼" H.
Girl with Lifted Hands, bronze, 1940, 24 3/4" H.
Young Girl Dressing, bronze, 1952, 19 3/4" H.
The Expulsion of Eve" bronze, 1951, 22½" H.
Theresa, bronze, 1951, 23½" H.
Standing Youth, bronze, 1943, 10" H.
Dove, bronze, 1952, 10 3/4" H.
Spanish Bull, bronze, 1950, 8 1/8" H.
Camel, bronze, 1951, 12 3/4" H.
Cock in the Rain, bronze, 1952, 9 3/4" H.
Heavy Horse, bronze, 1953, 13 3/4" H.
Triumpher, bronze, 1953, 12 5/8" H.
Spanish Dancer, bronze, 1951, 12¼" H.
Standing Youth, bronze, 1943, 10" H.
Crouching Girl, bronze, 1943, 14½" H.
Old and Young Women, bronze, 1945, 23¼" H.
Girl with an Apple, bronze, 1948, 28¼" H.
Girl in Chemise, terracotta, 1949, 33½" H.
Seated Girl, bronze, 1953, 24½" H.
Large Cock, bronze, 1952, 19 3/4" H.
Crouching Boy, bronze, 1953, 10½" H.
Grazing Horse, bronze, 10½" H.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

August 26, 1954

Mr. Gerhard Marcks
Gutshof Belveder
Cologne-Mungersdorf, Germany

Dear Mr. Marcks,

It is very difficult for me to say many words at this time, but I know our thoughts are the same as our hearts. Mr. Valentin was a very important part of my life—I loved him terribly.

We are reopening the gallery on September seventh with a large group show, and it is our desire to continue the esteemed name of Curt Valentin Gallery for many years to come.

If Mr. Valentin made any purchases or selections of sculpture and drawings when he saw you, would you kindly send me a list with prices and also inform me about shipping dates.

With my fond regards and many thanks for your assistance and cooperation,

Sincerely yours,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

September 15, 1955

Mr. Gerhard Marcks
Gutshof Belveder
Koln-Mungersdorf, Germany

Dear Mr. Marcks:

Among the various items shipped to us after Mr. Valentins death were eighteen of your drawings.

Would you please let us know right away whether Mr. Valentin purchased these drawings or whether they are here on consignment. If purchased, please let us know how much Mr. Valentin paid for them.

Since we are liquidating we need to settle all these matters as quickly as possible.

With my best personal regards.

Very sincerely yours,

Jane Wade

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

SCULPTURE AND DRAWINGS BY GERHARD MARCKS
SENT TO J. B. NEUMANN GALLERY
SEPTEMBER 23, 1955

CVG No.	Photo No.	Title	Net Price
12329	AO 31	"Head of Esther II" bronze, 1948, 9¼" H.	$175
12330	AO 42	"Kneeling Cow" bronze, 1948, 10½" H.	575
12535	AP 77	"Portrait of Toni Stadler" bronze, 1938, 10¾" H.	285
12536	AO 33	"Stallion" bronze, 1944, 8¾" H.	190
12890	AR 84	"Eva" bronze, 1947, 63½" H.	2860
13207	AU 11	"Little Sheep Dog" bronze, 1947, 4¾" H.	115
~~14266~~	~~AX 89~~	~~"Girl with Lifted Hands" bronze, 1940, 24¼" H.~~	
15367	BC 23	"The Expulsion of Eve" bronze, 1951, 22½" H.	495
15368	AX 88	"Theresa" bronze, 1951, 25½" H.	440
15369	BB 97	"Standing Youth" bronze, 1943, 10" H.	175
15370	BB 96	"Dove" bronze, 1952, 10¾" H.	250
15767	BE 56	"Camel" bronze, 1951, 12¾" H., 16¼" L.	480
15769	BE 55	"Heavy Horse" bronze, 1953, 13¾" H., 17¾" L.	535
15770	BE 62	"Triumphator" bronze, 1953, 12 5/8" H.	185
13075		"Seated Nude" ink, 16¾ x 11½"	
13076		"Reclining Nude" pencil, 11½ x 16¼"	
13077		"Nude Bending Forward" pencil, 15 x 10½"	
13078		"Standing Man" pencil, 16½ x 11¾"	
13080		"Standing Youth" ink, 17¼ x 12¼"	
13081		"Youth Holding Shirt" pencil, 17½ x 12¼"	
13082		"Standing Nude" pencil, 17¾ x 12"	
13083		"Standing Nude" pencil, 16¾ x 12"	

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

13084		"Standing Nude" (back) pencil, 16½ x 10¼"
13085		"Seated Youth" pencil, 18 x 12"
13086		"Standing Nude" (back) pencil, 16½ x 11½"
13087		"Girl with Hands on Knees" pencil, 12¾ x 10½"
13088		"Standing Nude" pencil, 17¾ x 10½"
13089		"Seated Youth" pencil, 15¼ x 10½"
13090		"Seated Youth" pencil, 12 x 14½"
13091		"Old Woman" pencil, 14½ x 9¾"
13092		"Standing Boy" pencil, 16½ x 10½"
13093		"Standing Nude" pencil, 16¼ x 11½"
13094		"Standing Nude" pencil, 16¾ x 11½"
13095		"Seated Youth" pencil, 16½ x 10¼"
13098		"Standing Nude" pencil, 20½ x 12½"
13099		"Nude Walking" pencil, 20½ x 12¾"
13102		"Seated Youth with Drapery" pencil, 18½ x 13¼"
13532	AV 17	"Melusine" pencil, 1951, 11¾ x 8"
13534	AV 18	"Melusine" pencil, 1951, 11 x 8"
13535	AV 20	"Head of a Girl" pencil, 1951, 11¼ x 8"
13538	AV 23	"Girl Resting" pencil, 1951, 5¼ x 7¼"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

SCULPTURE BY GERHARD MARCKS

On Consignment Curt Valentin Gallery

(from artist and Hoffman)

Gallery No.	Title	Old Net Price	New Net Price
12326	Two Girls Reading, bronze, 1944	570.	765.
12328	Life Guard, bronze, 1947	265.	440.
12329	Head of Esther II, bronze, 1948	170.	175.
12330	Kneeling Cow, bronze, 1948	420.	575.
12535	Portrait of Toni Stadler, bronze, 1935	230.	285.
12536	Stallion, bronze, 1944	85.	380.
12538	Crowing Cock, bronze, 1945	30.	80.
12890	Eva, bronze, 1947	1,900.	2,860.
13198	Negro Trumpeter, bronze, 1950	210.	230.
13207	Little Sheep Dog, bronze, 1947	50.	115.
15365	Young Girl Dressing, bronze, 1952	250.	270.
15367	The Expulsion of Eve, bronze, 1951	300.	495.
15368	Theresa, bronze, 1951	400.	440.
15369	Standing Youth, bronze, 1943	120.	175.
15370	Dove, bronze, 1952	250.	250.
15767	Camel, bronze, 1951	330.	480.
15769	Heavy Horse, bronze, 1953	480.	535.
15770	Triumpher, bronze, 1953	135.	185.
15773	Crouching Girl, bronze, 1943	580.	610.
15774	Old and Young Women, bronze, 1945	670.	765.
15775	Girl with an Apple, bronze, 1948	670.	670.
15777	Seated Girl, bronze, 1953	730.	955.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

SCULPTURE BY GERHARD MARCKS

On Consignment Curt Valentin Gallery

(from artist and Hoffman)

Gallery No.	Title	Old Net Price	New Net Price
12326	Two Girls Reading, bronze, 1944	570.	765.
12328	Life Guard, bronze, 1947	265.	440.
12329	Head of Esther II, bronze, 1948	170.	175.
12330	Kneeling Cow, bronze, 1948	420.	575.
12535	Portrait of Toni Stadler, bronze, 1935	230.	235.
12536	Stallion, bronze, 1944	85.	380.
12538	Crowing Cock, bronze, 1945	30.	80.
12890	Eva, bronze, 1947	1,900.	2,860.
13198	Negro Trumpeter, bronze, 1950	210.	230.
13207	Little Sheep Dog, bronze, 1947	50.	115.
15365	Young Girl Dressing, bronze, 1952	250.	270.
15367	The Expulsion of Eve, bronze, 1951	300.	495.
15368	Theresa, bronze, 1951	400.	440.
15369	Standing Youth, bronze, 1943	120.	175.
15370	Dove, bronze, 1952	250.	250.
15767	Camel, bronze, 1951	380.	480.
15769	Heavy Horse, bronze, 1953	480.	535.
15770	Triumpher, bronze, 1953	135.	185.
15773	Crouching Girl, bronze, 1943	580.	610.
15774	Old and Young Women, bronze, 1945	670.	765.
15775	Girl with an Apple, bronze, 1948	670.	670.
15777	Seated Girl, bronze, 1953	730.	955.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

SCULPTURE BY GERHARD MARCKS

On Consignment Curt Valentin Gallery

(from artist and Hoffman)

Gallery No.	Title	Old Net Price	New Net Price
12326	Two Girls Reading, bronze, 1944	570.	765.
12328	Life Guard, bronze, 1947	265.	440.
12329	Head of Esther II, bronze, 1948	170.	175.
12330	Kneeling Cow, bronze, 1948	420.	575.
12535	Portrait of Toni Stadler, bronze, 1935	230.	285.
12536	Stallion, bronze, 1944	85.	380.
12538	Crowing Cock, bronze, 1945	30.	80.
12890	Eva, bronze, 1947	1,900.	2,360.
13198	Negro Trumpeter, bronze, 1950	210.	230.
13207	Little Sheep Dog, bronze, 1947	50.	115.
15365	Young Girl Dressing, bronze, 1952	250.	270.
15367	The Expulsion of Eve, bronze, 1951	300.	495.
15368	Theresa, bronze, 1951	400.	440.
15369	Standing Youth, bronze, 1943	120.	175.
15370	Dove, bronze, 1952	250.	250.
15767	Camel, bronze, 1951	380.	480.
15769	Heavy Horse, bronze, 1953	480.	535.
15770	Triumpher, bronze, 1953	135.	185.
15773	Crouching Girl, bronze, 1943	580.	610.
15774	Old and Young Women, bronze, 1945	670.	765.
15775	Girl with an Apple, bronze, 1948	670.	670.
15777	Seated Girl, bronze, 1953	730.	955.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

PRINTS AND DRAWINGS BY GERHARD MARCKS

On Consignment Curt Valentin Gallery

(from artist and Hoffmann)

Gallery No.	Title
13094	Standing Nude, pencil, 1953
13095	Seated Youth, pencil, 1953
13097	Two Nudes, pencil, 1953
13098	Standing Nude, pencil, 1953
13099	Nude Walking, pencil, 1953
13100	Standing Nude, pencil, 1953
13101	Standing Nude, pencil, 1953
13102	Seated Youth with Drapery, pencil, 1953
13103	Standing Youth, ink, 1953
13074	Standing Youth, pencil, 1953
13075	Seated Nude, ink, 1953
13076	Reclining Nude, pencil, 1953
13077	Nude Bending Forward, pencil, 1953
13078	Standing Man, pencil, 1953
13079	Otto Lindig, pencil, 1953
13080	Standing Youth, ink, 1953
13081	Youth Holding Shirt, pencil, 1953
13082	Standing Nude, pencil, 1953
13083	Standing Nude, pencil, 1953
13084	Standing Nude (back), pencil, 1953
13085	Seated Youth, pencil
13086	Standing Nude (back), pencil, 1953
13087	Girl with Hands on Knees, pencil, 1953
13088	Standing Nude, pencil, 1953
13090	Seated Youth, pencil, 1953
13091	Old Woman, pencil, 1953

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

GALLERY NO.	TITLE
13092	Standing Boy, pencil, 1953
13093	Standing Nude, pencil, 1953
13104	Old Woman Fishing, woodcut, 1949
13105	Girl and Old Woman, woodcut
13107	Cat, woodcut, 1949
13108	Cat, woodcut, 1949
13109	Fable, woodcut, 1949
13110	Three Birds, woodcut, 1948
13111	Three Birds, woodcut, 1947
13112	Jonah and Dove, woodcut, 1948
13532	Melusine, pencil, 1951
13534	Melusine, pencil, 1951
13535	Head of a Girl, pencil, 1951
13538	Girl Resting, pencil, 1951

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

PRINTS AND DRAWINGS BY GERHARD MARCKS

On Consignment Curt Valentin Gallery

(from artist and Hoffmann)

Gallery No.	Title
13094	Standing Nude, pencil, 1953
13095	Seated Youth, pencil, 1953
13097	Two Nudes, pencil, 1953
13098	Standing Nude, pencil, 1953
13099	Nude Walking, pencil, 1953
13100	Standing Nude, pencil, 1953
13101	Standing Nude, pencil, 1953
13102	Seated Youth with Drapery, pencil, 1953
13103	Standing Youth, ink, 1953
13074	Standing Youth, pencil, 1953
13075	Seated Nude, ink, 1953
13076	Reclining Nude, pencil, 1953
13077	Nude Bending Forward, pencil, 1953
13078	Standing Man, pencil, 1953
13079	Otto Lindig, pencil, 1953
13080	Standing Youth, ink, 1953
13081	Youth Holding Shirt, pencil, 1953
13082	Standing Nude, pencil, 1953
13083	Standing Nude, pencil, 1953
13084	Standing Nude (back), pencil, 1953
13085	Seated Youth, pencil
13086	Standing Nude (back), pencil, 1953
13087	Girl with Hands on Knees, pencil, 1953
13088	Standing Nude, pencil, 1953
13090	Seated Youth, pencil, 1953
13091	Old Woman, pencil, 1953

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

GALLERY NO.	TITLE
13092	Standing Boy, pencil, 1953
13093	Standing Nude, pencil, 1953
13104	Old Woman Fishing, woodcut, 1949
13105	Girl and Old Woman, woodcut
13107	Cat, woodcut, 1949
13108	Cat, woodcut, 1949
13109	Fable, woodcut, 1949
13110	Three Birds, woodcut, 1948
13111	Three Birds, woodcut, 1947
13112	Jonah and Dove, woodcut, 1948
13532	Melusine, pencil, 1951
13534	Melusine, pencil, 1951
13535	Head of a Girl, pencil, 1951
13538	Girl Resting, pencil, 1951

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

PRINTS AND DRAWINGS BY GERHARD MARCKS

On Consignment Curt Valentin Gallery

(from artist and Hoffmann)

Gallery No.	Title
13094	Standing Nude, pencil, 1953
13095	Seated Youth, pencil, 1953
13097	Two Nudes, pencil, 1953
13098	Standing Nude, pencil, 1953
13099	Nude Walking, pencil, 1953
13100	Standing Nude, pencil, 1953
13101	Standing Nude, pencil, 1953
13102	Seated Youth with Drapery, pencil, 1953
13103	Standing Youth, ink, 1953
13074	Standing Youth, pencil, 1953
13075	Seated Nude, ink, 1953
13076	Reclining Nude, pencil, 1953
13077	Nude Bending Forward, pencil, 1953
13078	Standing Man, pencil, 1953
13079	Otto Lindig, pencil, 1953
13080	Standing Youth, ink, 1953
13081	Youth Holding Shirt, pencil, 1953
13082	Standing Nude, pencil, 1953
13083	Standing Nude, pencil, 1953
13084	Standing Nude (back), pencil, 1953
13085	Seated Youth, pencil
13086	Standing Nude (back), pencil, 1953
13087	Girl with Hands on Knees, pencil, 1953
13088	Standing Nude, pencil, 1953
13090	Seated Youth, pencil, 1953
13091	Old Woman, pencil, 1953

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.99

GALLERY NO.	TITLE
13092	Standing Boy, pencil, 1953
13093	Standing Nude, pencil, 1953
13104	Old Woman Fishing, woodcut, 1949
13105	Girl and Old Woman, woodcut
13107	Cat, woodcut, 1949
13108	Cat, woodcut, 1949
13109	Fable, woodcut, 1949
13110	Three Birds, woodcut, 1948
13111	Three Birds, woodcut, 1947
13112	Jonah and Dove, woodcut, 1948
13532	Melusine, pencil, 1951
13534	Melusine, pencil, 1951
13535	Head of a Girl, pencil, 1951
13538	Girl Resting, pencil, 1951