

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.86

April 27, 1938

Mr. Edward Alden Jewell
New York Times
229 West 43rd Street
New York, New York

*and to inform
press*

Dear Mr. Jewell:

Enclosed you will find the announcement of my change of address. After May 1st, the Buchholz Gallery will be located at 32 East 57th Street.

Starting May 3rd, I will have an exhibition of original drawings and sculptures by Kaethe Kollwitz. Simultaneously the Hudson Walker Gallery will show lithographs, etchings and water colors by Kaethe Kollwitz. The press is cordially invited to see my exhibition on Monday, May 2nd.

Very sincerely yours,

Curt Valentin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Valentin	III.A.86

May 29, 1938

Liebe Frau Kollwitz:-

aus einigen Presse-Ausschnitten, die ich Ihnen durch Buchholz zukommen liess, werden Sie ersehen haben, dass die beiden Ausstellungen bei Hudson Walker und bei uns einen sehr schoenen Erfolg gehabt haben. Die dritte Ausstellung geschah ohne unser Wissen- in der Arista Gallery, die mir nur dem Namen nach bekannt ist und die wohl nur eine kleine Reihe von graphischen Blaettern-aus welcher Quelle ist mir unbekannt- zur Schau brachte. Nach dem Hudson Walker Erfolg im letzten Jahr war es mir wichtig, eine neue und groessere Basis fuer den Erfolg Ihres Werkes zu schaffen- und das scheint fuer die Zukunft gelungen zu sein. Die Einigung mit Hudson Walker erfolgte, weil er eine grosse Anzahl Ihrer Blaetter in der Schweiz gekauft hatte, was ich weder verhindern konnte noch wollte- zumal er ein sehr anstaendiger und hilfsbereiter Kollege ist; so einigen wir uns auf die Loseung und ich gab ihm auch von meinen graphischen Blaettern so wie er mir einige seiner Handzeichnungen gab.

Meine Ausstellung ist nun zu Ende. Das der Verkaufserfolg nicht so eminent ist, ja, das liegt eben an den miserablen geschaeftlichen Verhaeltnissen hier, unter denen ich den ganzen Winter hindurch zu leiden hatte. Buchholz wird Ihnen mitgeteilt haben, dass zwei Zeichnungen und das Grabrelief verkauft wurden. Ein Freund von mir, der sich hier zu Besuch aufhielt, aber nicht die Moeglichkeit hat, hier zu kaufen, wird auf seine Wuensche in Berlin zurueckkommen. Er wird das Selbstbildnis in Bronze und die beiden Zeichnungen "Leere Schusseln" und "Nachdenkende Frau" erworben; ich werde die beiden Zeichnungen zu diesem Zwecke nach Berlin zurueckgehen lassen.

Mir selbst war die Ausstellung eine grosse

2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.86

Freude und eine taegliche Bereicherung, wenn ich in unsere Gallery kam. Ich hoffe nun, auch in Zukunft einiges fuer Sie leisten zu koennen.

Die Abrechnungen fuer einige graphische Blaetter folgt durch Herrn Buchholz.

Ich haette Sie noch um einen Gefallen gebeten: Die Kaeuferin des Grabreliefs, Frau Shulman, haette gern einige Zeilen von Ihnen, die Sie bitte an Sie direkt richten wollen und hierherschicken. Vielleicht bringen Sie in dem Brief zum Ausdruck, dass Sie sich freuen, dass sie die Bronze erworben hat und sagen ihr einige Worte ueber die Bedeutung des Reliefs.

Fuer heute verbleibe ich mit freundlichen Gruessen an Ihre Familie und fuer Sie und in der Hoffnung, es moege Ihnen ertraeglich gut gehen,

als Ihr

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Valentin	III.A.86

Kaethe Kollwitz

Catalogue and Price List

Drawings

1. Vagabond 200
2. Mother and Child 180
3. Call of Death (Self-Portrait) 180
4. On the Brink 170

Customs Form 6423
TREASURY DEPARTMENT
Art. 369, C. B. 1931
Nov. 5-24

Paper mat found damaged and two small holes found in upper left hand corner of drawing Title "Sinking" drawing Title "Widow" found cut in center and repaired

DAMAGE

The contents of this package were found
to be damaged when opened in the U. S.
Appraiser's Stores.

ENTRY NO.

345005

CASE NO.

Curx Valentin 9911

2-441
U. S. CUSTOMS EXAMINER'S OFFICE

7/23, 1938

J. A. McCarthy
U. S. Customs Examiner.

4

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.86

Kaethe Kollwitz

Catalogue and Price List

Drawings

1. Vagabond 200
2. Mother and Child 180
3. Call of Death (Self-Portrait) 180
4. On the Brink 170
5. Death and The Girl 180
6. Without Work 180
7. In the Corner 120
8. Death Leading Woman Away 240
9. Empty Dishes 200
10. Mother and Two Children 240
11. Mother and sleeping Boy 120
12. Despair 170
13. Widow 200
14. Spectators 100
15. Women and Children
16. Sketch of Children 70
18. Woman Greeting Death 180
19. Self-Portrait Sold
20. Death and Women 225
21. Woman's Prison 225
- 22.

Sculptures

23. Self-Portrait 1936 \$450
24. Relief 1935 300
25. Waving Farewell 1937 450
26. Woman and Child 1937 400

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Valentin	III.A.86

Also to Jewell, Devree, Genauer, Coates

June 17, 1938

Mr. Jerome Klein
New York Post
75 West Street
New York, New York

Dear Mr. Klein:

This is to notify you that the
Gallery will be open to the public through-
out the month of June and thereafter by
appointment.

The present exhibition is a summer
group show, comprising important works by the
principal artists which this gallery represents,
namely; paintings and watercolors by Paul Klee,
Max Beckmann, Schmidt-Rottluff, Emil Nolde, Carl
Hofer, Juan Gris, F. Leger, and Kaethe Kollwitz,
together with sculpture by Wilhelm Lehmbruck,
Ernst Barlach, Renee Sintenis, Aristide Maillol,
Gerhard Marcks, Degas, George Kolbe and others.

I hope you will come to see the exhibi-
tion.

Very sincerely yours,

Curt Valentin

5

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Valentin	III.A.86

April 27, 1938

Mr. Robert M. Coates
The New Yorker
25 West 43rd Street
New York, New York

Dear Mr. Coates:

Enclosed you will find the announcement of my change of address. After May 1st, the Buchholz Gallery will be located at 32 East 57th Street.

Starting May 3rd, I will have an exhibition of original drawings and sculptures by Käthe Kollwitz. Simultaneously, the Hudson Walker Gallery will show lithographs, etchings and water colors by Käthe Kollwitz. I will have a preview for the press on Monday, May 2nd.

May I take this opportunity to thank you for your very interesting article on Paul Klee and for the courtesy which the New Yorker extended to this gallery for that exhibition.

Very sincerely yours,

Curt Valentin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.86

April 27, 1938

Miss Emily Genauer
New York World Telegram
New York, New York

Dear Miss Genauer:

Enclosed you will find the announcement of my change of Address. After May 1st, the Buchholz Gallery will be located at 32 East 57th Street.

Starting May 3rd, I will have an exhibition of original drawings and sculptures by Kaethe Kollwitz. Simultaneously, the Hudson Walker Gallery will show lithographs, etchings and water colors by Kaethe Kollwitz. There will be a preview for the press on Monday, May 2nd.

Very sincerely yours,

Curt Valentin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.86

April 27, 1938

Mr. Henry McBride
New York Sun
280 Broadway
New York, New York

Dear Mr. McBride:

Enclosed you will find the announcement of my change of address. After May 1st, the Buchholz Gallery will be located at 52 East 57th Street.

Starting May 3rd, I will have an exhibition of original drawings and sculptures by Kaethe Kollwitz. Simultaneously, the Hudson Walker Gallery will show lithographs, etchings and water colors by Kaethe Kollwitz. I will have a preview for the press on Monday, May 2nd.

Very sincerely yours,

Ourt Valentin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Valentin	III.A.86

List of Kaethe Kollwitz Prints

Arbeitslosigkeit	Sievers #100	Etching
Frau mit Kindern vertraut sich dem Tod an		Lithograph
Versinkende		Lithograph
Die Pflueger	Sievers # 94	Etching
Tod und Mädchen		Lithograph
Tod und Frau (2)	Sievers #103	Etching
Carnagnola	Sievers # 49	Etching
Der Tod, Kinder ueberfallend		Lithograph
Beim Dengeln	Sievers # 90	Etching
Vergewaltigt	Sievers # 97	Etching
Bewaffnung in einem Gewoelbe	Sievers # 95	Etching
Schlachtfeld	Sievers # 96	Etching
Die Gefangenen	Sievers # 98	Etching
Staedtliches Obdach	Sievers #133	Lithograph
Selbstbildnis	Sievers #197	Lithograph
Ueberfahren	Sievers #104	Etching
Verbruederung	Sievers #177	Lithograph
Muetter	Sievers #151	Lithograph
Gesenkter Frauenkopf	Sievers # 77	Etching
Ruf des Todes (2)		Lithograph
Mutter und Kind		Lithograph
Szene aus dem "Germinal"	Sievers # 21	Etching
Not	Sievers #34	Lithograph
Selbstbildnis, 1923	#153	Woodcut
Zertretene		Etching
Besuch im Kinderkrankenhaus (2)	#192	Lithograph
Brot (2)	#174	Lithograph

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.86

Käthe Kollwitz prints (continued)

Die Familie		Lithograph
Tod (2)	Sievers # 35	Lithograph
Frau an der Wiege	# 38	Etching
Buchhändler-Frau	#139	Lithograph
Berufung	# 15	Etching
Sturm	# 36	Etching
Der Tod (2)	# 37	Etching
Deutschlands Kinder hungern	#139	Lithograph
Selbstbildnis mit Hand an der Stirn	#136	Etching
Drei Köpfe	#137	Lithograph
Tabernakel (2)	# 39	Etching
Selbstbildnis an Tisch (2)	# 16	Etching
Frau mit überausendergelegten Kindern (2)	# 41	Etching
Mutter mit Kind auf dem Arm (2)	#18	Etching

Mutter & Kind

110

Etching

Mischpflanz

194

Lithograph

Mutter mit schlafenden Jungen

196

Lithograph