

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

1914

1 Drawing "150"

12 Industrial Scenery
(Industrielle Landschaft)
Pencil. 5 x 11 1/8"

venir for Lieschen
zum Gedenkblatt für Lieschen)
k. 8 3/4 x 11 1/8"

ancing Witch
anzende Hexe)
k. 12 x 5 1/2"

26.

Lie

Glück und Segen
im neuen Jahre

Kle

Wäre

Samu

lasse

Leutlich.

bachlass-

zu

herzlichsten Grüßen von mir und meiner
Familie / Hr. Felix Klu

Picture
artenbild)

lock Plants (with n)
Pflanzen--mit h)
k. 8 3/4 x 11 1/2"

vegetation in Half Moon
Wachstum bei Halbmond)
k. 8 7/8 x 6 3/8"

andscape with a Canal
Landschaft mit dem Schiffkanal)
k. 8 7/8 x 11 1/4"

andscape with Adventurers
Landschaft mit Abenteurern)
k. 6 1/2 x 11 1/4"

Ink. 6 1/8 x 5 3/4"

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

1914

1 Drawing "150"

12 Industrial Scenery
(Industrielle Landschaft)
Pencil. 5 x 11 1/8"

evenir for Lieschen
zum Gedenkblatt fur Lieschen)
Ink. 8 3/4 x 11 1/8"

ancing Witch
(anzende Hexe)
Ink. 12 x 5 1/2"

26. IX. 53

Felix Klee
und Jeanne

30. XII. 52

Picture
artenbild)

lick.
class-

g)

lock Plants (with n)
hrpflanzen--mit h)
Ink. 8 3/4 x 11 1/2"

vegetation in Half Moon
(achstum bei Halbmond)
Ink. 8 7/8 x 6 3/8"

andscape with a Canal
(andschaft mit dem Schiffkanal)
Ink. 8 7/8 x 11 1/4"

andscape with Adventurers
(andschaft mit Abenteurern)
Ink. 6 1/2 x 11 1/4"

Ink. 6 1/8 x 5 3/4"

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

1914

1 Drawing "150"

12 Industrial Scenery
(Industrielle Landschaft)
Pencil. 5 x 11 1/8"

venir for Lieschen
zum Gedenkblatt für Lieschen)
k. 8 3/4 x 11 1/8"

ancing Witch
anzende Hexe)
k. 12 x 5 1/2"

26. IX. 53

Lieber Herr Valentin,

für den schönen
Klee-Katalog danke ich Ihnen herzlich.
Wäre es Ihnen möglich, mir für die Nachlass-
sammlung noch 5 Kataloge zukommen zu
lassen. Mit bestem Dank und
herzlichen Grüßen von mir und meiner
Familie / Ihr Fritz Klee

Picture
artenbild)

ock Plants (with n)
Thrpflanzen--mit h)
k. 8 3/4 x 11 1/2"

vegetation in Half Moon
Wachstum bei Halbmond)
k. 8 7/8 x 6 3/8"

andscape with a Canal
andschaft mit dem Schiffkanal)
k. 8 7/8 x 11 1/4"

andscape with Adventurers
andschaft mit Abenteurern)
k. 6 1/2 x 11 1/4"

Ink. 6 1/8 x 5 3/4"

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

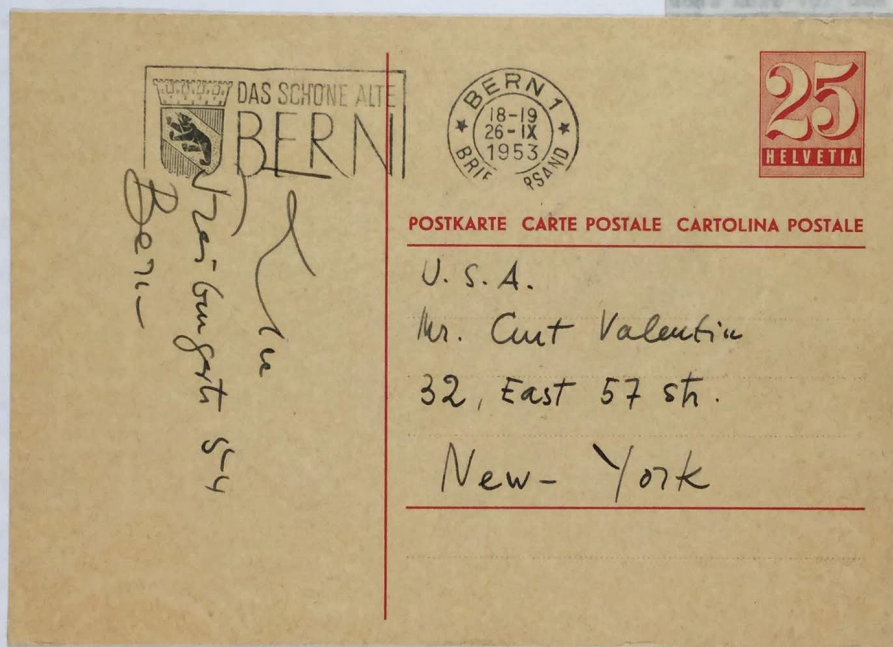
1914

1 Drawing "150"

12 Industrial Scenery
(Industrielle Landschaft)
Pencil. 5 x 11 1/8"

venir for Lieschen
zum Gedenkblatt für Lieschen)
k. 8 3/4 x 11 1/8"

ancing Witch
(tanzende Hexe)
k. 12 x 5 1/4"



Picture
Cartenbild)

U. S. A.
Mr. Curt Valentin
32, East 57 st.
New-York

urpflanzen--mit n)
k. 8 3/4 x 11 1/8"

vegetation in Half Moon
(Wachstum bei Halbmond)
k. 8 7/8 x 6 3/8"

andscape with a Canal
(Landschaft mit dem Schiffkanal)
k. 8 7/8 x 11 1/4"

andscape with Adventurers
(Landschaft mit Abenteurern)
k. 6 1/2 x 11 1/4"

Ink. 6 1/8 x 5 3/4"

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

1914

1 Drawing "150"
(Zeichnung 150)
Ink. $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ "

2 Street in Tunis
(Strasse in Tunis)
Pencil. $7\frac{1}{2} \times 11$ "

3 No. 133
(Nr. 133)
Ink. $3\frac{3}{4} \times 8\frac{3}{16}$ "

1917

4 Travelling Birds
(Reisende Voegel)
Ink. $3\frac{7}{8} \times 8\frac{1}{2}$ "

1918

5 Scherzo with Ladder
(Scherzo mit der Leiter)
Ink. $11\frac{1}{2} \times 8\frac{5}{8}$ "

6 Drawing of a Nude
(Aktzeichnung)
Ink. $5\frac{5}{8} \times 4\frac{1}{8}$ "

1919

7 No. 20
(Nr. 20)
Ink. $11\frac{5}{16} \times 5\frac{7}{8}$ "

8 Joyous Arrival of the New Ship
(frohe Ankunft des Neuen Schiffes)
Ink and watercolor. $6\frac{1}{2} \times 8\frac{5}{8}$ "

9 Lightning
(Blitzschlag)
Pencil. $8\frac{3}{4} \times 9\frac{1}{2}$ "

1920

10 No. 106
(Nr. 106)
Ink. $7\frac{5}{16} \times 11\frac{1}{8}$ "

11 Two Ways of Dying
(zweiertei Sterben)
Ink. $6\frac{1}{8} \times 5\frac{3}{4}$ "

12 Industrial Scenery
(Industrielle Landschaft)
Pencil. $5 \times 11\frac{1}{8}$ "

1921

13 Souvenir for Lieschen
(zum Gedenkblatt für Lieschen)
Ink. $8\frac{3}{4} \times 11\frac{1}{8}$ "

14 Dancing Witch
(tanzende Hexe)
Ink. $12 \times 5\frac{1}{4}$ "

1923

15 The Prospector
(Der Rutengaenger)
Pencil. $8\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{4}$ "

16 Drawing for a Garden Picture
(Zeichnung zu einem Gartenbild)
Pencil. $9\frac{1}{2} \times 12$ "

17 Drawing for 1923
(Zeichnung zu 1923)
Pencil. $8\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{4}$ "

1924

18 Rest from Migration
(Rast auf der Wanderung)
Ink. $4\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{4}$ "

19 Devotion
(Ergebenheit)
Pencil. $11\frac{1}{8} \times 3\frac{7}{8}$ "

20 Clock Plants (with h)
(Uhrpflanzen--mit h)
Ink. $8\frac{3}{4} \times 11\frac{1}{2}$ "

21 Vegetation in Half Moon
(Wachstum bei Halbmond)
Ink. $8\frac{7}{8} \times 6\frac{3}{8}$ "

22 Landscape with a Canal
(Landschaft mit dem Schiffkanal)
Ink. $8\frac{7}{8} \times 11\frac{1}{4}$ "

23 Landscape with Adventurers
(Landschaft mit Abenteurern)
Ink. $6\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{4}$ "

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

24 Warrior Emerging
(auf-tauchende Krieger)
Ink. $6\frac{1}{4}$ x $10\frac{3}{16}$ "

25 Plant Dynamics
(Dynamik der Pflanzen)
Ink. $5\frac{1}{4}$ x $8\frac{7}{8}$ "

1925 Analysis of a Moment
(Analyse eines Moments)

26 Physiognomic Fragment
(Physiognomisches Teilbild)
Ink. $7\frac{5}{8}$ x $5\frac{3}{4}$ "

1926 Maria and Pity
(Maria und Mitleid)

27 Elise
(Elise)
Ink. $11\frac{1}{2}$ x $6\frac{7}{16}$ "

28 Seven Dynamoradiolaren and Others
(sieben Dynamoradiolaren und andere)
Pencil. 11 x $8\frac{3}{4}$ "

29 Cactus Garden
(Kakteengarten)
Pencil. $8\frac{3}{4}$ x 11 "

30 Ballade
(Ballade)
Ink. $4\frac{1}{4}$ x 12 "

31 Hybrid of Dynamoradiolaren I
(Ueberkultur von Dynamoradiolaren I)
Ink. 9 x 12 "

1927 Good Advice Needed
(guter Rat notwendig)

32 Three Witches
(drei Hexen)
Ink. $5\frac{3}{8}$ x $12\frac{3}{8}$ "

33 With Thorns
(mit Stacheln)
Ink. $7\frac{3}{4}$ x $12\frac{1}{8}$ "

34 Seduces, Bedeviles, Destroys
(buhlt teufelt toetet)
Ink. $11\frac{7}{8}$ x $9\frac{1}{4}$ "

35 Seemingly Anchored Feet
(scheinbar fest verankert)
Ink. 12 x $18\frac{1}{4}$ "

36 Severe Rock Picture
(strenge Felsbildung)
Pencil. $8\frac{1}{4}$ x 13 "

1928

37 She is Leaving us!
(Sie Verlasst uns!)
Ink. $15\frac{1}{4}$ x $23\frac{5}{8}$ "

38 Flight Shortly Before Crash
(flucht kurz vor dem Sturz)
Ink. $17\frac{7}{8}$ x $23\frac{5}{8}$ "

39 Dance Exercise
(taenzerische Uebung)
Ink. $17\frac{7}{8}$ x $10\frac{7}{8}$ "

40 Souvenir of Cairo
(Erinnerung an Kairo)
Pencil. $8\frac{1}{4}$ x $13\frac{1}{16}$ "

41 Out of My Eye! Snail!
(aus meinen Auge! Schnecke!)
Ink. 13 x $8\frac{1}{4}$ "

42 Last Hope
(letzte Hoffnung)
Ink. $6\frac{3}{4}$ x $17\frac{3}{4}$ "

43 Back to Mother
(zurueck zur Mutter)
Ink. 13 x 18 "

44 Masquerade
(Maskenspiel)
Ink. $11\frac{3}{4}$ x $8\frac{1}{2}$ "

45 Two Groups
(zwei Gruppen)
Ink. 13 x 18 "

46 Naval Port
(Kriegshafen)
Ink. $11\frac{3}{4}$ x $17\frac{3}{4}$ "

47 Two Children
(zwei Kinder)
Ink. $9\frac{1}{4}$ x $9\frac{1}{2}$ "

48 Prayer and Temptation
(Gebet bei Versuchung)
Ink. $11\frac{3}{4}$ x 9 "

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

1930

- 49 Prince
(Fürst)
Ink and watercolor. $18\frac{1}{2}$ x $11\frac{7}{8}$ "

1931

- 50 Analysis of a Moment
(Analyse eines Momentes)
Ink. $13\frac{1}{16}$ x $8\frac{5}{16}$ "

1932

- 51 Remorse and Pity
(Reue und Mitleid)
Ink. $9\frac{5}{8}$ x $12\frac{3}{8}$ "

- 52 Birth of Night
(Nachtgeburt)
Wash. $17\frac{1}{4}$ x $11\frac{1}{2}$ "

- 53 Small Victor
(kleiner Sieger)
Ink. $6\frac{1}{2}$ x $13\frac{1}{2}$ "

- 54 Nasty Music
(boese Musik)
Ink. $9\frac{3}{4}$ x $15\frac{7}{8}$ "

1933

- 55 With her Bigger Sister
(mit der grossern Schwester)
Pencil. 13 x $8\frac{1}{4}$ "

- 56 Good Advice Needed
(guter Rat vonnoten)
Pencil. $16\frac{5}{8}$ x $11\frac{5}{8}$ "

1934

- 57 Sleepwalker
(Somnambulatura)
Pencil. 19 x $12\frac{1}{2}$ "

1935

- 58 Two Red Men on Scaffolding
(zwei Rote im Geruest)
Pastel. $11\frac{1}{2}$ x $16\frac{1}{2}$ "

1937

- 59 Prairie Landscape
(Wiesen-Landschaft)
Tempera. 12 x $10\frac{3}{4}$ "

- 60 Searching and Finding
(Suchend und Findend)
Wash. $13\frac{3}{4}$ x $19\frac{5}{8}$ "

- 61 Regulating Cross
(ordnendes Kreuz)
Watercolor. $8\frac{3}{8}$ x $11\frac{11}{16}$ "

1938

- 62 Little Adventurer
(kleiner Abenteurer)
Watercolor. $17\frac{1}{4}$ x $11\frac{1}{2}$ "

- 63 Swarming
(Schwarschaft)
Watercolor. 12 x $10\frac{1}{2}$ "

- 64 A Nest, Its Armor, Its Future
(ein Nest, sein Wappen, seine Zukunft)
Ink. $11\frac{3}{4}$ x $8\frac{1}{4}$ "

1939

- 65 Projected Bird Meeting
(distanzierte Vogelbegegnung)
Gouache. $17\frac{3}{4}$ x $23\frac{3}{4}$ "

1940

- 66 (no title)
Tempera. $7\frac{5}{8}$ x 11 "

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

April 1, 1954

April 9, 1954

Mr. Felix Klee
Freiburgstrasse 54
Bern, Switzerland

Mr. Felix Klee
Freiburgstrasse 54
Bern, Switzerland

Dear Felix Klee:

I remember we talked about the matter of the "Portrait of Stravinsky" some time ago and decided it could not be Stravinsky. The question has come up again, and I forgot what we said at that time; could you refresh my memory.

By the way, Stravinsky was in the gallery a few days ago, and he mentioned to me the name of the man whose portrait it is but I forgot the name.

Please return the reproduction because it does not belong to me.

Sincerely yours,

Curt Valentin

CV:JW

Enclosure

I hope very much to publish the book late this year or the beginning of 1955. Please let me know what you think about it.

Very sincerely yours,

Curt Valentin

CV:JW

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

FELIX KLEE
FREIBURGSIR. 54
TELEPHON 21360
B E R N

V S A
An Herrn
Curt Valentin
33 East 57th Street
New York 22 NY

April 1, 1954

den 7. Februar 1954

Mr. Felix Klee
Freiburgstrasse 54
Bern, Switzerland

Dear Felix Klee:

Enclosed is a catalog of the Feininger exhibition which opened this week. Mr. and Mrs. Feininger give you their best regards and asked me to send you a catalog right away.

I mentioned to you the other day that Grohmann and I have the intention of publishing a book of Paul Klee drawings which would consist of two volumes: one volume with text and about one-hundred illustrations (line cuts), and one volume with about 120 collotype plates. We are meeting in Switzerland towards the end of June or beginning of July to make the choice of drawings, which in my opinion should be chosen exclusively from the collection of the Bern Museum. This would give the book a more definite documentary value; especially, since practically all the drawings owned by the Museum have not been published before.

The book, of course, would be quite an expensive project and certainly not a book on which money could be made. I discussed the matter of royalties with Grohmann, and he said you or Dr. Moser have asked for five or six hundred dollars for the rights of publication. If this is correct, let me know; also if it is incorrect.

I hope very much to publish the book late this year or the beginning of 1955. Please let me know what you think about it.

Very sincerely yours,

Curt Valentin

CV:JW

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

FELIX KLEE
FREIBURGSTR. 54
TELEPHON 21360
B E R N

U S A
An Herrn
Curt V a l e n t i n
32 East 57 th street
N e w Y o r k 22 N Y
- - - - -

den 7. Februar 1954

Sehr geehrter Herr Valentin,

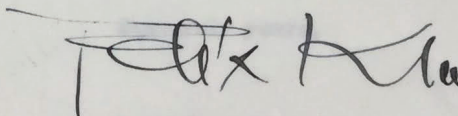
auch wir denken noch gern an den netten Abend im Schweizerhof zurück. Sie hatten ja wirklich wenig Zeit, sodass sich ein Besuch in unserem Heim nicht so ohne weiteres ergab. Sollten Sie aber mal mehr Zeit haben, wird sich schon eine Begegnung bei uns verabreden lassen.

Die Fortsetzung unserer Geschäfte lässt sich im Augenblick nicht voraussehen. Bis auf weiteres darf ich nichts, und später möchte ich so wenig als nur möglich verkaufen, um die auf mich zufällig gekommene Restsammlung nicht noch mehr zu dezimieren. So wird neben schönen amerikanischen Privatsammlungen eben auch Bern seinen Anziehungspunkt betreffend Kleescher Kunst behalten. Und das ist gut so.

Es hat mich sehr interessiert, den Ausbauplan der Kleecke Ihres Freundes Thompson in Pittsburgh zur Kenntnis zu nehmen. Da mein Vater auch ausübender Musiker (Geiger) war, so war ihm die gesamte Geigenliteratur geläufig. Er spielte mit meiner Mutter (Klavier) mit Vorliebe klassische Meister, begonnen bei Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Reger, Frank. Ausserdem Trios, Quartette von Haydn, Mozart, Beethoven und wenn er allein im Atelier musizierte: Die Solopartiten von J.S.Bach. Sein Repertoire war also nicht allein mit Bach und Mozart erschöpft.

Ich hoffe, Ihnen mit dieser Auskunft wunschgemäss gedient zu haben und begrüsse Sie heute

mit vorzüglicher Hochachtung



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

January 20, 1954

December 16, 1953

Mr. Felix Klee
Freiburgstrasse 54
Bern, Switzerland

Dear Mr. Klee:

It was a most enjoyable evening in Bern, and it was very nice having you and Mrs. Klee for dinner. I am awfully sorry I did not have more time because I have always wanted to visit your home and look at your pictures, which I hope you will permit me to do next time I come to Bern.

Dr. Moser called me from Zurich before I left, and for the time being everything seems to be settled. As you know, the last payment which I owed has been made although I hope someday I shall owe you money again. I have never broached the subject of "business" because I have never thought the time was right for it. I assume you will let me know if and when things are more settled.

My friend David Thompson of Pittsburgh, an ardent and enthusiastic collector of your father's work and owner of over fifty paintings and watercolors, is building an annex to his house especially designed as a small museum for his Klee collection. He asked me to send you the enclosed blueprint for the Corner Stone. Also Mr. Thompson is very eager to know what Paul Klee's favorite music was (in particular, I know it was Bach and Mozart). Whenever you get around to it, please drop me a note and if there are any special compositions by the two composers which your father specially liked, please mention them to me.

With my best regards to you and your wife,

Sincerely yours,

Curt Valentin

CV:JW

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

December 16, 1953

Mr. Felix Klee
Obstbergweg 6
Bern, Switzerland

Dear Felix Klee:

Enclosed is a catalog of an exhibition, now being held in London, of the Klee drawings I own myself. I am sending you ten more copies under separate cover.

I just had a letter from Will Grohmann who is going to see you on January second in Bern. I shall try to be there at the same time.

With my best wishes for a Merry Christmas and a Happy New Year,

Sincerely yours,

Curt Valentin

Curt Valentin

CV:JW
Enclosure

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

October 12, 1953

February 10, 1953

Mr. Felix Klee
Obstbergweg 6
Bern, Switzerland

Dear Mr. Klee:

Dear Felix,
Thank you very much for your postal card. I am
very pleased you like the catalog. We sent you ten copies
about two weeks ago which should have reached you by now.
Sincerely yours,
Just let me know if you would like to have more.

Sincerely yours,

Curt Valentin

CV:JW

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

16 April 1953

February 10, 1953

Lieber Felix Klee:

Ich sollte es und zu von mir hoeren lassen trotzdem sich
alle "Geschäfte" mit Herrn Dr. Moser abwickeln. Alle Zahlungen
Mr. Felix Klee
Obstbergweg 6
Bern, Switzerland
erfolgen.

Dear Felix Klee:

In der nächsten Saison möchte ich noch einmal wieder eine
Enclosed is a copy of a letter I wrote to
sehr schöne Klee-Ausstellung machen, nur Bilder die bisher hier nicht
Dr. Moser today.
geweiht wurden. Dann werde ich gern einige Bilder oder Blätter
aus Ihrer Sammlung zeigen, selbst wenn sie "unverkäuflich" sein sollten.

Sincerely yours,

Curt Valentin

Wie mir Herr Dr. Moser mitteilte, bin ich Ihr "Agent" noch bis
Februar 1954 und er machte mir auch Hoffnung über spätere Zusammenarbeit.
CV:JW
Enclosure
Nebenbei dass Sie im Augenblick nichts verkaufen. (Doch Ihre Idee nicht)
Natürlich bin ich stets interessiert zu kaufen.

Ich bemühe mich Grahmann's Buch hier bei einem Verleger
unterzubringen, hoffentlich gelingt es mir bald.

Lesen Sie auch einmal von sich hoeren. Ich komme wahrschein-
lich im Juni nach Bern, wenn nicht bevor.

Herzliche Gruesse stets Ihr

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

S e s s i o n

16 April 1953

Der Untersichnete, Herr Felix Klee, Bern, hat
Herrn Dr. Rudolf Moser, Rechtsanwalt, Zürich, mit dem
Inkasso seines Guthabens bei Herrn Curt Valentin,
32 East 57th Street, New York 22, N.Y., im Betrage von
Lieber Felix Klee: 28'090.- (achtundfünfzigtausendneunzig 0/00

Ich sollte ab und zu von mir hoeren lassen trotzdem sich
alle "Geschaeft" mit Herrn Dr. Moser abwickeln. Alle Zahlungen
sind puenktlich erfolgt und werden auch weiterhin ebenso puenktlich
erfolgen.

In der naechsten Saison moechte ich gern einmal wieder eine
sehr scheene Klee-Ausstellung machen, nur Bilder die bisher hier nicht
gezeigt wurden. Cann wuerde ich gern einige Bilder oder Blaetter
aus Ihrer Sammlung zeigen, selbst wenn sie "unverkaeflich" sein sollten.

Wie mir Herr Dr. Moser mitteilte bin ich Ihr "Agent" noch bis
Februar 1954 und er machte mir auch Hoffnung fuer spaetere Zusammenarbeit.
Ich nehme an dass Sie im Augenblick nichts verkaufen. Oder irre ich mich?
Naturerlich bin ich stets interessiert zu kaufen.

Ich bemuehe nuch Grohmann's Buch hier bei einem Verleger
unterzubringen, hoffentlich geligt es mir bald.

Lassen Sie auch einmal von sich hoeren. Ich komme wahrschein-
lich im Juni nach Bern, wenn nicht bevor.

Herzliche Gruesse stets Ihr

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

Z e s s i o n

Der Unterzeichnete, Herr Felix Klee, Bern, hat Herrn Dr. Rudolf Moser, Rechtsanwalt, Zürich, mit dem Inkasso seines Guthabens bei Herrn Curt Valentin, 32 East 57th Street, New York 22, N.Y., im Betrage von SFr. 58'090.- (achtundfünfzigtausendundneunzig 0/00 Schweizerfranken) aus Lieferungen von Werken des Malers Paul Klee beauftragt.

Der Unterzeichnete tritt dieses Guthaben hiermit an Herrn Dr. R. Moser ab, à conto von dessen Honoraransprüchen gegen den Unterzeichneten. Die Festsetzung dieser Ansprüche gemäss dem zürcherischen Anwaltstarif bleibt vorbehalten.

Herr Klee bittet Herrn Valentin, das Guthaben gemäss den Anweisungen von Herrn Dr. R. Moser baldmöglichst zu reglieren.

Bern, den 4. Februar 1953.

Felix Klee

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

Felix Klee
Freiburgstr 54
B e r n

den 30.November 1952

February 21, 1951

Verehrter Herr V a l e n t i n ,

für Ihren lieben Brief vom 23.November danke ich Ihnen herzlich, ebenso für die lang-ersehten beiden Kleemappen, die bis heute nicht in meinem Besitz waren. Nachträglich habe ich mich auch für den Novalisband zu bedanken, der so wenigstens in der englischen Ausgabe in meinem Besitz ist. Als Sie mir vor 2 Jahren auf meinen Auskunftswunsch negativen Bescheid gaben, war ich ehrlich gesagt ein wenig traurig. Nun ist ja über die Verrechnungsstelle in Zürich die Wahrheit ein wenig ans Licht gekommen. Sie hat in $\frac{1}{2}$ Jahr Revisionsarbeit den Augiasstall der Kleeengesellschaft ausgemistet. Sie wird über kurz oder lang zu bestehen aufhören, ein recht unrühmliches Blatt moderner "Kunstgeschichte" wird wortlos weitergeblättert. Ich wusste sehr wohl, dass Sie in Bern im August waren. Ich selbst war noch in Bern, aber mit eigener Arbeit so überlastet, dass ich keine Zeit fand, Sie im Schweizerhof aufzusuchen. Wenn Sie im Dezember nach der Schweiz kommen, lege ich in 1.Linie wert darauf, dass Sie meinen Anwalt Herrn Dr. Rudolf Moser, Löwenstr 71, in Zürich aufsuchen. Ich selbst bin augenblicklich wohl weniger wichtig. Mit nochmaligem Dank für Ihre mir sehr wertvollen Zusendungen, bin ich mit freundlichen Grüßen,

Ihr

Felix Klee

Carl Valentin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

Felix Klee
Freiburgstr 54
Bern
den 18. Januar 1951

An Herrn Curt Valentin
32 East, 57th St.
New York 22

Lieber Herr Valentin,

February 21, 1951

Mr. Felix Klee
Freiburgstrasse 54
Bern, Switzerland

Lieber Felix Klee:

Sie bedenken mich seit Jahren
schönen Grüssen, mit Publikationen über weissen
endlich an der Zeit ist, mich dafür
können Sie einen persönlichen Besuch
nicht realisieren, doch nehme ich an, dass
wieder hier aufsuchen werden. Obwohl Sie
Ich wollte Ihnen immer schon schreiben und ich
dachte Sie auch einmal in Bern zu sehen. Aber meine Reisen
sind immer so eilig und meine Zeit so eng bemessen, dass
ich nie zu allem was ich tun moechte, komme.

Vor einigen Tagen erhielt ich Ihren Brief vom
18. Januar, auf den ich Ihnen bisher nicht antwortete, da ich
wie alle New Yorker die Grippe hatte. Ich moechte mich nun
ungern in die Unstimmigkeiten, die zwischen Ihnen und den
Herren der Klee-Gesellschaft zu bestehen scheinen, hinein-
mengen, besonders, da ich keine rechte Vorstellung habe, was
vorgegangen ist oder vorgeht, auch von Ihnen diesbezüglich
nie etwas vernommen habe. So erscheint es mir nicht geschäft-
sueblich zu sein, Ihnen die Information zu geben, um die Sie
mich ersuchen. Ich habe stets mit Herrn Buergi direkt ver-
handelt und es waere von meinem Standpunkt aus gesehen ein
unfaeres Geschäftsgebaren, eine Auskunft ueber die Höhe
des Betrages meiner Ankaufe eine Auskunft zu geben. Das
werden Sie sicherlich begreifen. Im uebrigen war doch die
Klee-Gesellschaft, soviel ich weiss, verpflichtet die getaetigten
Transaktionen der "Verrechnungsstelle" mitzuteilen, was doch
wohl ordnungsgemäss geschehen ist.

Ich hoffe nun sehr, dass im Interesse aller
Beteiligten, sich die Unstimmigkeiten zu Ihrer und der Klee-
Gesellschaft Zufriedenheit beilegen lassen. Mir einen so grossen
Gefallen tun, wenn Sie mich, oder meinen Anwalt über die Höhe der
getaetigten Transaktionen informieren würden. Es ist vielleicht
sonst nicht üblich das aus der "Schule der Kunst" über der
Verdacht einer Geschäftsverwicklung.

Mit freundlichen Grüssen,

Curt Valentin

Ihr ergebener

Felix Klee

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III. A. 82

Felix Klee
Freiburgstr 54
B e r n
den 18. Januar 1951

An Herrn Curt V a l e n t i n
32 East, 57 th Str.
N e w Y o r k 22

Lieber Herr V a l e n t i n ,

Sie bedenken mich seit Jahren immer mit so schönen Grüßen, mit Publikationen über meinen Vater, dass es nun endlich an der Zeit ist, mich dafür zu bedanken. Leider konnten Sie einen persönlichen Besuch bei uns bisher nicht realisieren, doch nehme ich an, dass Sie bald mal wieder hier auftauchen werden. Obwohl Sie wohl annahmen, dass wir noch in Deutschland residieren, so muss ich den Irrtum richtigstellen: Seit November 1948 leben wir zu dritt hier in Bern, und haben das Land seitdem nicht verlassen. Und in diesen $2\frac{1}{4}$ Jahren hat sich gar manches ereignet, dass Sie sehr in Erstaunen versetzen würde, wenn Sie genauere Details darüber erfahren würden. Wie Sie wohl annehmen, handelt es sich um die 4 Herren der Kleeengesellschaft, deren Bekanntschaft Sie ja auch vor einigen Jahren machten, als Sie hier weilten. Sie luden mich zuerst sehr generös ein, drehten dann aber den Spiess um, verlangten, dass ich schleunigst nach Deutschland zurückdampfen soll und bewarfen mich nach allen Regeln der Kunst mit Dreck, bezeichneten mich als Faulpelz, als Nazi und derlei Schmeichelnamen mehr. Nazi war ich nie, und ein Faulpelz wohl auch nie; doch die Dinge nahmen einen weitaus schärferen Verlauf. Seit dem Sommer 1949 nahm ich mir einen eigenen Rechtsanwalt: Dr. Rudolf Moser, Löwenstr 71, Zürich, der seitdem meine Rechte vertritt und erstreitet. Die Behörde, die über das beschlagnahmte Vermögen der deutschen zu wachen hat, schaltete sich auch ein und ist nun sehr interessiert, all die vielen verschleierte Details der letzten Geschäftsgebahren in Erfahrung zu bringen. Niemals bekam man über den gesamten Verlauf eine Abrechnung. Aus diesem Grund wende ich mich an Sie. Als Sie im Sommer 1947 in Europa waren, kauften Sie eine Reihe Kleebilder von der Kleeengesellschaft. So erzählten Sie in verschiedenen Freundeskreisen. Sie würden mir einen s e h r grossen Gefallen tun, wenn Sie mich, oder meinen Anwalt über die Höhe des getätigten Kaufes, die Anzahl der Bilder (vielleicht sogar eine Detailangabe derselben) informieren würden. Es ist vielleicht sonst nicht üblich da aus der "Schule zu plaudern", aber der Verdacht einer Geschäftsverschleierung ist von der Gesellschaftsseite aus so gross, dass jede Nachforschung von grösster Wichtigkeit ist. In Erwartung Ihrer baldigen Antwort bin ich mit bestem Dank für Ihre Bemühungen und herzlichen freundschaftlichen Grüßen,
Ihr ergebener

Felix Klee