CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

September 8, 1952

Mrs. Marina Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Marina:

CV:lw
Enclosure

I returned to New York safely.

As for the large "Jiocolier", I shall try to buy it out-right if you give me a very good price on it. But you must understand that once in awhile I would like to have larger pieces on consignment; it would be mostly a matter of form because sooner or later I probably would be able to buy it anyway. However I want to be careful and not obligate myself and get too many heavy debts. You know I have a rather large "stock" of Marini bronzes in all sizes, and I have invested a great deal of money already.

I know it is more difficult to send things on consignment but since you do the same thing for other people in Germany and England, I do not think it should be too difficult to do the same thing for me. Nevertheless, tell me the best price for the "Jiocolier" and ship it soon. Also please give me a list of the other things which we decided to send and send them soon.

I hope the large drawings left with the two paintings by Morandi. By the way, I would appreciate it very much if you would give Italeuropa a ring and ask them to contact Giorgio Morandi, who still has one painting which I bought and which has to be shipped; I did not take it at the time because it was not dry yet.

When I came back I found five bronzes which were shipped some time ago but for which you did not send an invoice. Please, as I told you before, always think to send a list with prices of everything you ship.

255

259

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

We are sending the two drawings to Russell Hitchcock and have credited your account. We also credited your account with the three drawings I took along.

Enclosed is my check for $2000 representing my first payment on the $4000 which I owe for the large "Horse". Give this check to Italeuropa and tell them the balance of $2000 will follow very soon.

My best to Marino and you as always.

Sincerely yours,

CV:JW
Enclosure

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

TO ALL THE WORLD — TO SHIPS AT SEA

FAST — DIRECT

RADIOGRAM

CLASS OF SERVICE	
FULL RATE	x
RADIOLETTER (LT)	
PRESS	
FULL RATE UNLESS OTHERWISE MARKED	

NUMBER

CHECK

TIME

CHARGE ACCT. NO. ES-11-403

DATE September 11, 1952

SENDER'S NAME AND ADDRESS Curt Valentin, 32 East 57th Street

TO

Marini
2 Piazza Mirabello
Milan

via RCA

SENDER PLEASE SPECIFY ROUTE. INSERT "RCA"

peux vendre grand Babele prix 1300 pour projet d'Architecte

est ce que peux avoir deuxieme fonte prix plus bas et quand urgent

telegraphiez amities

Curt

256

Send the above Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.

RCA COMMUNICATIONS, INC., A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA

CV:UW

American Cable & Radio System ... American Cable & Radio System

257

254

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

September 11, 1952

Mrs. Marina Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Marina:

I cabled you this morning as follows: "Peux vendre grand Babele prix 1300 pour projet d'Architecte est ce que peux avoir deuxieme fonte prix plus bas et quand urgent telegraphiez amities". The story is that an architect from Chicago would like to incorporate the piece in his architecture but has a very limited amount of money. I would like to do it because there is practically nothing by Marino in Chicago, and the owner of the house is an important person.

Please tell me as soon as possible what other pieces you have shipped since my last visit.

Sincerely yours,

CV:UW

259

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

All America Cables and Radio · Commercial Cables · Mackay Radio
American Cable & Radio System · 67 BROAD ST., N.Y. - BOWLING GREEN 9-3800

TO SEND A REPLY
CALL
PLAZA 9-6189
551 MADISON AVENUE

ACR12/PC49

MILANOPO 6 SEPT 12 1952 0900

BUCHVALENT

NEWYORK (CURT VALENTIN 32 EAST 57TH ST WHEN CLD DROP)

EPUISE BABELE AMITIES

MARINO

258

Je sais qu'il y a eu un dessin vendu à un americain à Venise, mais j'ignorais le nom. C'est entendu qu'on peut pas eviter à la Biennale de vendre.

Vos amis Pullitzer sont vraiment gentil et ils vous porterons un petit souvenir de ma part et après vous allez me dire votre impression.

Tous nos amitiés et les meilleures pensées

Votre

MARINO

Merci pour le $ 2000 pour l'à- compte du gran cheval.

259

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

I$ septembre I952

Cher Curt,

merci pour tout l'ensemble de lettres que je viens de recevoir.

Je vous ai répondu à votre telegramme en vous disant que le chevalier " Babele " était épuisé. Lédition est de trois pièces. La prèmiere c'est à vous - la deuxieme est vendu à Londres et la troisième est exposé en Hollande . Justement on vient de me demander de l'acquerir. Si je n'arrive pas à la vendre vous pouvez l'avoir, mais la sculpture sera de rétour seulement au commencement de décembre.

Depuis votre départ je ne vous ai rien envoyé car je ne savais pas que vous étiez si pressé . Les choses que je vous envoyerais seront:

Les trois petites Pomona	$ 725
cheval tête en arriere	$ 600
petit Babele	$ 250

Pour la "Giocoliera" je peux vous réduire le prix, pourvu qu'on vous l'envoie en exportation definitive - $ I900 Donnez une réponse à propos de ca, et alors je vous envoyerais tout ensemble.

Le prix pour le cheval en bois éxposé à la Biennale est pour vous $ 3200.

Je sais qu'il y a eu un dessin vendu à un americain à Venise, mais j'ignorais le nom. C'est entendu qu'on peut pas eviter à la Biennale de vendre.

Vos amis Pullitzer sont vraiment gentil et ils vous porterons un petit souvenir de ma part et après vous allez me dire votre impression.

Tous nos amitiés et les meilleures pensées

Votre

M. Dani

Merci pour le $ 2000 pour l'à- compte du gran cheval.

259

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

September 13, 1952

Mrs. Marina Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Marina:

This letter is my urgent request for another cast of the "Babele", about which I sent you a cable two days ago and to which I received a negative reply. There must be another cast available, and I beg you on my knees to cooperate.

It was very important for me to sell my cast here for an architect's project in Chicago. Very important because there is practically nothing of Marino's work in Chicago or vicinity; also very seldom does an architect use sculpture. Very important also because the lady for which this house was built is an important collector in Chicago, and the piece itself in the house means a good deal of publicity for you and for us.

But to enable this architect to incorporate the bronze in his project and also in his financial calculations, I had to sacrifice practically all my profit. I made my sacrifice, will you too please. . .

All my best,

All my best,

CV:JW

269

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

September 17, 1952

Mrs. Marina Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Marina:

I talked to Joe Pulitzer over the telephone—he spent only a few hours in New York while on his way from Europe home. He said he saw one of Marino's paintings which he liked and wants very much. So please send it with other things next time you have something to ship.

Dick Davis came back too, and he is still interested in the large Horse which you got back from the Museo del Arte Moderna in Milan. Please reserve it for me, and I shall let you know soon.

Also I am still considering the early Horse and Rider in bronze which is in your studio. What is the best price you can make on the piece?

I hope everything is all right. I am surprised I have not heard from you.

All my best,

CV:JW

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

$2400	I.	"Pomona" life size - I950	L. I.500.000
$2240	2.	Horseman" half life-size, I939 plate IO(Milione)	L. I;400.000
	3.	"Horseman" plate 32 Scheiviller	faker
	4.	"Horseman" plate 36 Scheiviller	faker
	5.	"Dancer" plate IO Scheiviller	faker
$3200	6.	"Horseman" wood	L. 2.000.000
$ 560	7.	"Portrait of Marina"	L. 350.000
	8.	"Portrait of Igor Stravinsky"	
$560	9.	"Portrait of Dr. Georg Schmidt"	L. 350.000
	IO.	"Small Horseman" Jour edition	
$1440	II.	"Horseman" I945 plate 73 Milione	L. 900.000
	I2, I3, I4,	"Three Graces"	
$560	I3.	"Figure without feet plate 8 Scheiviller	L. 350.000
$ 720	I6.	"Susanna" plate 56 Milione	L; 450.000
	I7.	"small Horseman"	
$400	I8.	" Relief	L. 250.000
	I9.	small "Juggler"	L. I20.000

on peut ajouter

$640	20.	cheval dernier morgen dont vous avez achetés une forte	L. 400.000
$2800	21.	cheval grand - dernier	L. 1.300.000
262 $72.00		Dessin morgen	L. 45000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

15 : 625 = 24
2500

20 : 625 = 32
1250

45 : 625 = 72
1250

45 : 625 = 72
1250

13 : 625 = 28
500

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

mercial Mackay All America Commercial Mackay All America Com

4/15/50
pd a Verona 174 –

Milano

Lido Cavaglia – a mio Lr. 100.000 ?

Lausanne a Stolenwerk $800
a mio $800 = $ 1600 ✓

Mme Walton a mio – $ 1100 ✓

20 dettini i $ 56 a mio = $ 1120 Ou corrigez-moi

1 cavallo Selby 400 pd ?
1 pic. cav. Walton 300 pd
pic. cav Lugwell 300 pd a Stet = $ 2500
pic. cav. Texas 500 – pd. 3/28 psv 1000
pic. cav. Texas 500 – pd. 3/18

cavallo a Stolenwerk $ 1200 ✓

MM
Cr 500 – fin 4 Lucerne ? psv

$ 2350

263

52

enth.
ave
stay
again.

on
urry
om

et-
le".

r
In
os-

ou
.

re-
me:

Arte Moderna in Milan and the wooden figure at the Biennale.

Sincerely yours,

CV:JW

265

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

All America Cables and Radio · Commercial Cables · Mackay Radio · All America Cables and Radio · Commercial Cables · Mackay Radio

RECEIVED AT MG

1952 SEP 17 PM 12:26

TO SEND A REPLY CALL PLAZA 9-6189 551 MADISON AVENUE

American Cable & Radio System · 67 BROAD ST., N.Y. - BOWLING GREEN 9-3800

ACR49/PC87

MILANOPO 6 SEPT 17 1952 1515

BUCHVALENT

NEWYORK (CURT VALENTIN 32 E 57 ST DROP)

ACCEPTE FUSION BABELE

MARINI

26 4/5

In addition to the list you gave me in your letter, I am still to get one more cast of the "Petit Babele".

How about selling me the "Giocoliera" and the early "Horse and Rider", which is still standing in your studio and of which there is only one cast, for $3500? In case you agree, please ship all the pieces as soon as possible.

We are starting the season on Monday and as you know, your exhibition is scheduled for April 21--May 16.

Two more things interest me, and I would appreciate it if you would reserve them until you hear from me: the "Horseman" which is coming back from the Museo del Arte Moderna in Milan and the wooden figure at the Biennale.

Sincerely yours,

CV:JW

26 4/5

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI

September 18, 1952

Mrs. Marina Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Marina:

Many thanks for your letter of September fifteenth. As I told you, I talked to the Pulitzers. So far they have failed to give me the petit souvenir, but they did not stay in town more than a few hours and I shall see them soon again.

Many thanks for your cable--so I shall count on another cast of the "Babele". There is no particular hurry and if you prefer, I shall take the cast coming back from Holland.

In addition to the list you gave me in your letter, I am still to get one more cast of the "Petit Babele".

How about selling me the "Giocoliera" and the early "Horse and Rider", which is still standing in your studio and of which there is only one cast, for $3500? In case you agree, please ship all the pieces as soon as possible.

We are starting the season on Monday and as you know, your exhibition is scheduled for April 21--May 16.

Two more things interest me, and I would appreciate it if you would reserve them until you hear from me: the "Horseman" which is coming back from the Museo del Arte Moderna in Milan and the wooden figure at the Biennale.

Sincerely yours,

CV:JW

265

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI

septembre I9, I952

Cher Curt,

hier je vous ai envoyé le telegramme en vous disant que j'ai ordonné la fusion du chevalier Babele pour votre client de Chigago. Tachez d'avoir un peu de patience car mon fondeur est toujours lente, mais il est bon. Donc c'est la quatrième fusion et dérnière.

J'ai eu la visite de Mr. J. Sachs Plaut Directeur du Musée de Boston. Il aimerait avoir une sculpture pour son Musée et naturellement je lui ai dit de s'adresser à vous. Cherchez de lui donner quelque chose d'important. Il m'a parlé de v vouloir faire une exposition à Boston. Je trouve que pour cette année ca suffit de faire la vôtre. N'etes vous pas d'accord avec moi?

Demain je vais aller à Venise pour une semaine, pour ce Congrès de l'Unesco.

Mille bonnes choses et amitiées de nous deux

Votre

Marino

266

de les demander aà des collectionneur.

A bientot vous lire, mille bons souvenirs de nous deux

Votre Marino

267

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI

September 25, 1952

Mrs. Marina Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Marina:

I am waiting for an answer to my last letter about the "Giocoliera" and the early "Horseman". What kind of price can you make if I would add the wooden "Horseman" (Biennale)?

I still do not have any definite reply about the bronze (Dick Davis). Please have a little more patience. I shall let you know soon.

Sincerely yours,

CV:JW

P.S. Enclosed is my check for $2000 representing the second and last payment on the large "Horse".

C.V.

267

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI

octobre I, I952

2

Cher Curt,

il y a ~~longtemps~~ beaucoup de lettres à vous repondre, mais comme je vous avez écrit j'étais obligé d'aller pour toute une semaine à Venise à ce Congres dell'Unesco. Assez interes= sant, car on a rencontré tout le monde.

Merci pour les $ 2000 que je viens de ~~rec~~ recevoir.

Donc, pour le grand dessin que vos amis Pulitzer ont tellement aimé, je ne peux pas l'envo= yer car je suis entrain de le travailler et je ne peux pas garantir la reussite.

On attend à vous envoyer les sculptures que vous avez choisi , pour votre decision à propos de la " Giocoliera ". Le dernier prix pour vous est de $ I900 Donnez moi une réponse si vous etes d'accord avec la Giocoliera, comme ca je peux vous envoyer tout ensemble.

J'ai arrangé, ces jours ci, á propos d'une visite de Mr. Faerber, l'exposition à Göteborg et Stockholm pour le janvrier.
Le chevalier ancien, j'ai l'intention de l'envoyer à cette exposition, car j'ai personnellement très peux des pieces grandes et je serais même obligé de les demander aà des collectionneur.

A bientot vous lire, mille bons souvenirs de nous deux

Votre MARINO

le chevalier ancien est retiré de l'exposition du Musée de Göteborg et Stockholm. Bien également pour le Musée de Bâle

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

October 6, 1952

Mr. Marino Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Marino:

Thank you very much for your letter of October first. O.K. for the "Giocoliera" for $1900.

I shall let you know about the other "Horseman" and the "Horseman" in wood--Biennale-- soon.

Sincerely yours,

CV:JW

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103



à encore tous les soupirs
avec les trois dernières -
Ici joie - la vôtre - pour
votre comptabilité -
nous irions pour deux
jours à Florence - il faisait
si beau - ici - c'est
déjà froid - nous avons
admiré le catalogue des
Picasso. Quelle belle exposition
aussi. My love - à Gertrude -
et mille amitiés à vous
Wilfredo Marsha
MARTINO

271

Cavallo Trian
Horse peti-
Boxer
Small Babele
Stravinsky

oing now and whether there
Also would you do me a
I have never received the
k should be here by now.

272

273

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

The B's share forgetting my

Dear Curt, Here we all are on Bank X
the Riviera – the sun shining
& we're all thinking of
you & wish you were here.
love from us all Henny & Dorian
Hi Curley! K's 72100 Ralph Leith
Graham Peligram Herbert Read
William Hayford Frank X

Vera Fotografia - Rip. Interdetta

Curt Valentin Esq
Valentin Gallery
32 East 57th Street
New York 19.
U.S.A.

POSTE ITALIANE

35 LIRE

CENTRO

Venezia – Piazzetta dal lato del Canal Grande
Venise – Petite Place de St. Marc au coucher du soleil
Venice – Little Square of St. Mark at Sunset
Piazzetta - St. Marcus Platz

10, 1952

Mrs. Marina Marin

I am te
for April 21--May
I hope to see you
I shall come to N

52

CV:JM
Enclosure

…ue
…vetti
…i sieuis
… en
…mperial
…ch L.125.000
… vous
… sculptures
… dessins.
…ke – pour

r the
Small

…vous deux
… – il faisait
…i beau – ici – c'est
…déjà froid – nous avons
…admiré le catalogue des
…Picasso. Quelle belle exposition
…aussi, my love – à Gertrude
…et mille amitiés à vous
…trois chers MARINO

ertrude)
th
$250

two
o buy

ormerly
New York
The
in
nty-fourth.
od now

om Venice
with the

271

oing now and whether there
Also would you do me a
I have never received the
k should be here by now.

Cavallo Trian
Horse peti
Boxer
Small Babele
Stravinsky

272

273

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

Morandi?

octobre 11, 1952

Chez Curt.

Je viens de me renseigner chez Olivetti pour la machine à écrire que vous désirez - en langage anglais - Impérial Elite 2,23 - Le coût L.125.000

Le matin où vous a envoyé tous les renseignements avec les trois dessins. Ici joie - la note - pour votre comptabilité -

Nous étions pour deux jours à Florence - il faisait si beau - ici - c'est déjà froid - nous avons admiré le catalogue des Picasso. Quelle belle exposition, n'est-ce pas, my love - à Gertrude et mille amitiés à vous

Votre Curt

Martha

MORRIS

271

Mrs. Marina Marin

I am te
for April 21--May
I hope to see you
I shall come to F

52

CV:JM
Enclosure

r the
Small

ertrude)
th
$250

two
o buy

ormerly
New York
The
in
nty-fourth.
od now

om Venice
with the

oing now and whether there
Also would you do me a
I have never received the
k should be here by now.

Cavallo Trian
Horse peti
Boxer
Small Babele
Stravinsky

272

273

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

Cavallo Triangulare	800	
Horse petite	550	? 250
Boxer	150	
Small Babele	250	
Stravinsky	600	— 500
		1200

272

tober 15, 1952

Enclosed is my check for $1200 in payment for the following items: "Cavallo Triangulare", "Boxer" and "Small Babele".

In the same shipment came a small "Horse" (Gertrude) and a "Portrait of Stravinsky". I am crediting you with the same prices as before, and I hope this is correct: $250 for the small "Horse" and $500 for the "Portrait".

I am sorry to be so slow in deciding on the two pieces you are holding for me, but I hope to be able to buy them.

Dick Davis is interested in the "Horseman" formerly owned by the Musee de l'Art Moderno. He is coming to New York on Friday, and I hope to settle the matter with him. The "Horseman" (Battersea Park) might be sold to a museum in Canada, but I will not know about it until October twenty-fourth. So I hope you will reserve for me the "Horseman" in wood now at the Biennale.

Many thanks for your historical post card from Venice signed by so many celebrities. I hear Henry Moore is with the Roberts in Rome now.

Tell me what Marino is doing now and whether there are photographs of any new pieces. Also would you do me a favor and call Italeuropa because I have never received the paintings by Morandi, which I think should be here by now.

273

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

October 15, 1952

Mrs. Marina Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Marina:

Enclosed is my check for $1200 in payment for the following items: "Cavallo Triangulare", "Boxer" and "Small Babele".

In the same shipment came a small "Horse" (Gertrude) and a "Portrait of Stravinsky". I am crediting you with the same prices as before, and I hope this is correct: $250 for the small "Horse" and $500 for the "Portrait".

I am sorry to be so slow in deciding on the two pieces you are holding for me, but I hope to be able to buy them.

Dick Davis is interested in the "Horseman" formerly owned by the Musee de l'Art Moderno. He is coming to New York on Friday, and I hope to settle the matter with him. The "Horseman" (Battersea Park) might be sold to a museum in Canada, but I will not know about it until October twenty-fourth. So I hope you will reserve for me the "Horseman" in wood now at the Biennale.

Many thanks for your historical post card from Venice signed by so many celebrities. I hear Henry Moore is with the Roberts in Rome now.

Tell me what Marino is doing now and whether there are photographs of any new pieces. Also would you do me a favor and call Italeuropa because I have never received the paintings by Morandi, which I think should be here by now.

273

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

I am tentatively scheduling Marino's exhibition for April 21--May 16. Are you planning to come to New York? I hope to see you meanwhile although I do not know whether I shall come to Europe this Christmas or not, but I might.

As ever,

CV:JW
Enclosure

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

octobre 24, I952

Cher Curt,

merci pour le $ I200. Dans la même compte il y a le portrait Stravinsky $ 600 et le petit cheval $ 550(pas á confondre avec le cheval Gertrude)

J'attends la décision de notre ami Davis pour le chevalier. Je reserve le chevalier en bois pour vous, et j'espère que vous allez faire l'affair avec le Musée de Canada.

Pour le moment, j'ai pas beaucoup travaillé; on me laisse pas tranquil; il y a toujours des ennuis ici. Je suis entrain de me disputer avec l'organisation du Musée de Milano car à la fin de la Biennale, ils ont pris la decision de ne plus acheter le gran cheval, après avoir laissé pendant toute l'exposition l'affiche" vendu au Musée de Milano" Il y a toujours des intrigues et j'ai raison, quand je dis que je veux vivre en Ialie comme un étranger. Maintenant je crains qu'il vont me réclamer le chevalier et cette à cause de ca, que j'aimerais que Mr. Davis prende une décision.

J'ai telephoné à Italeuropa; les choses de Morandi sont parti depuis deux jours.

Ce n'est pas tout à fait décidé de venir en Amerique Le janvrier je dois me rendre dans les pays nordiques, mais j'espère de vous rencontrer avant.

J'ai vu Arp à Ascona. Il se porte bien mais il doit mener une vie très tranquille. j'ai eu gran plaisir de le rencontrer, il est tellement sumpathique.

Mille amitiées de nous deux

votre

Tu a un chien?....

maintenant Tu n'est plus seul.....

274

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

October 27, 1952

Mr. Marino Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Marino:

Davis has not made a decision, and the whole thing seems to be doubtful; however, I shall buy the "Horseman", which was formerly in the Musee de la Modern, if you make me a good price. As you know, I paid $1680 for the first cast which I sold to Henry Hope.

The sale to the Toronto Museum (Canada) does not seem to work either, but I would still like you to reserve the "Horseman" in wood because it does interest me very much and would be very important for our exhibition.

As for the paintings by Morandi, one thing I do not understand is why Italeuropa keeps the paintings for months and months before shipping.

Sincerely yours,

CV:JW

275

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI

novembre 7, I952

Cher Curt,

merci pour vos deux lettres.
Je regrette pour l'endécision de Mr. Davis.
Je ne peux vraiment pas vous réduire le prix
sur le chevalier car $ 2500 ce n'est pas éxageré
pour une si grande pièce.

Le Babele, pour le collectionneur de
Chicago est prêt pour l'envoyer. Je veux le faire
encore demain. Le prix est de $ I200 au lieu de
$ I300, car vous avez dit de diminuer quelque chose.

Pour le platre en couleur exposé à
la Biennale, vous pouvez l'avoir, seulement il
faut penser que c'est très dèlicat pour le
transport. Le prix est de $ 700 aulieu de $ 800

A bientôt de vous lire, tous les plus
amicales pénsees de nous deux

Votre

MARINO

276

277

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

November 5, 1952

Mrs. Marina Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Marina:

Would you sell the painted plaster which you had in the Biennale and if so, for how much?

Best,

CV:JW

277

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

November 14, 1952

Mr. Marino Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Marino:

Thank you very much for your letter of November seventh. I would like to send you some more money, but I would like to have a list of everything not paid before I send you a check. The last shipment just arrived but has not been passed by the customs yet; I hope to have it by the beginning of next week.

Please ship the "Babele" since it is ready, and I shall credit your account with $1200. Also I would like to buy the plaster of the "Babele", but I do not think it should cost more than the bronze, which cost $500. Have it packed very carefully, and I think it will arrive in good condition. But you should supervise the packing and ask Italeuropa to let us know the shipping date and how the case is marked so I can tell our packer here to unpack it as carefully as possible. Should something break, a plaster can be easily repaired.

I am trying to be a little careful about buying things so please give me a few more days until I can decide about purchasing the "Horseman", which came back from the Museo del Art Moderno. The cast is probably back in your studio, and you said you wanted to work on it. Do not sell it before telling me.

Please let me know in time where you will spend Christmas because I hope to be in Europe as usual.

All my best,

CV:JW

278

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI

novembre 17, 1952

Cher Curt,

voilà la note de ce que vous venez de me demander.

Le "Babele" est déjà en chemin pour New York.

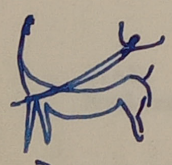
Je ne peux pas comprendre quelle sculpture en platre vous voulez avoir.
Dans l'autre lettre vous avez mentioné le chevalier "triangolare" éxposé à Venise - le meme que vous avez en bronze, et le prix que je vous ai fait pour celui là était de $ 700.
Maintenant vous parlez du "Babele" pour $ 500.

Le chevalier "Museo di Milano" est bien caché dans mon atelier, pour le moment.

Nous avons aucun programme pour Noel, sauf que Marina passera la veille de Noel à Locarno et pius on peut se rencontrer aussi ailleur. Decidez vous et écrivez nous, votre itineraire. Nous sommes si heureux de vous rencontrer bientot.

Mille bons souvenirs de nous deux

Votre Marino



BABELE



TRIANGOLARE

279

280

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

November 21, 1952

November 24, 1952

Mr. Marino Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Marino:

I did get mixed-up with the titles, and I mean the "Chevalier Triangolare" which was exhibited in Venice. What I meant to say is--whatever the title--I think it is too expensive for a plaster, and I hope you will let me have the piece for the same price as the bronze, which is $500.

Enclosed is my check for $1149 in payment of the following:

July 1951	drawings	$309
July 1952	"Stravinsky"	600
Aug. 1952	two drawing for Hitchcock and one drawing	240

My Christmas itinerary is not quite certain yet, but I shall let you know soon. Somehow I do not like the idea of <u>not</u> coming to Milan but if there is nothing much to see in the way of new sculpture, we might meet somewhere else.

Sincerely yours,

CV:JW
Enclosure

280

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

November 24, 1952

Mr. Marino Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Mr. Marini:

The last shipment containing six bronzes and three drawings arrived in good condition, and we all LOVE the Lady juggler.

Sincerely yours,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI

décembre I, I952

Cher Curt,

nous sommes très content d'apprendre que vous vous êtes décidez de venir pour Noel en Europe. Donnez nous votre itineraire et on se rencontrera où vous preferez.

Merci pour le chèque. Il y a une faute. Sur les dessins - $ I064 - l'accompte était de $ 725 et pas de $ 755 . Donc dans ce compte il y a une manque de $ 30 que vous verserez à moi directement et pas sur le compte de Italeuropa. Merci.

Pour le platre je vous l'envoyerais dans quelques jours.

A très bientot, cher Curt, avec les meilleures pénsees de nous deux

Votre

Marino

282

Enclosure

283

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

December 2, 1952

Mr. Marino Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Marino:

Enclosed is my check for $800 in payment for the "Petit Cheval" (July, 1952) $550 and "Bosseto Babele" (October, 1952) $250.

I would like to order another cast of the "Horse and Rider" (triangular). When do you think it will be ready?

Also are there still casts available of the "Horse and Rider" (Texas), which costs $500? I would like to have one or two more casts.

Hope to see you before the month is over.

Sincerely yours,

CV:JW
Enclosure

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Valentin	Series.Folder: III.A.103

TO ALL THE WORLD — TO SHIPS AT SEA

RCA FAST DIRECT RADIOGRAM

CLASS OF SERVICE	
FULL RATE	
LETTER TELEGRAM (LT)	
PRESS	
FULL RATE UNLESS OTHERWISE MARKED	

NUMBER

CHECK

TIME

CHARGE ACCT. NO. ES-89-552 DATE December 4, 1952

SENDER'S NAME AND ADDRESS Curt Valentin, 32 East 57th Street

TO

Marini
2 Piazza Mirabello
Milan

via RCA

SENDER PLEASE SPECIFY ROUTE: INSERT "RCA"

May I have another cast Cheval Gertrude 250 dollars

and when

Curt

284

10100

Send the above Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.

RCA COMMUNICATIONS, INC., A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA

CV:JW

286

100

527

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI

décembre 6, I952

Cher Curt,

merci pour le chêque. Ce matin j'ai reçu votre telegramme et ce matin même j'ai expédié le chevalier "triamgolare" en plâtre $ 500 et le cheval Gertrude $ 250.

Je ne peux plus faire autre fusion du chevalier "triangolare" car j'en ai déjà quattre examplaire et ca suffit.

Au pliasire de vous revoir bientot,

bien amicalement

Votre

Marino

285

286

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

December 10, 1952

Mr. Marino Marini
2 Piazaa Mirabello
Milan, Italy

Dear Marino:

Thank you very much for your letter of December sixth. I do not think there is anything wrong in making five casts instead of four of the "Chevalier Triangolare". But we can talk about it and also talk about the large "Horseman" from the Musee de l'Art Moderno which is reserved for me.

See you very soon. Probably in Milan between the twenty-seventh and the thirtieth. Are you planning on going to Paris at the beginning of January?

Sincerely yours,

CV:JW

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

December 24, 1952

Mrs. Marina Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Mrs. Marini:

Would you please send us another copy of Giglioli's L'ARTE ETRUSCA published by S. A. Fratelli Treves.

Best wishes for the Holiday Season to you and Mr. Marini.

Sincerely yours,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

octobre I944 - Tete Carrà V. L. 2000000

accompte L. I00.000

---

aout I950 - danseuse $. I600 paid

déclaré $ 800 ? à payer

à moi directement $ 800

---

juillet I95I - dessins $ I064

accompte $ 755 comm 309 pd. 11/21/52

---

juillet I952 - tete Strawinsky $ 600 — pd. 11/21/52

petit giocoliere $ I50 — paid

petit cheval $ 550 paid 12/2/52

chevalier "triangolare" $ 800 — paid

bozzetto Babele $ 250 — paid

$2350

accompte $ I200

encore à payer $ II50

---

aout I952 - 2 dessins Mr. Hitchcock 144 — L; 90.000 — pd. 11/21/52

---

comm juillet I952 - 2 grands dessins sur toile ? L 320.000

---

aout I952 - I dessin moyen gris blanc 96 — L. 60.000 pd 11/21/52

240

octobre I952 - giocoliera $ I900

3 petites pomone $ 725

OK cheval tete en arrière $ 600

bozzetto Babele ($) 250 — paid 12/2/52

3 dessins en couleur sur toile $ 450

$ 3925

p87

OK. novembre I952 - Babele p87 $ I200

Mem debit

9/5 Comm Kunsthalle # 725 —

not shown

Open 11/30

1600 -

550 paid 12/2

1950

725

600

250 paid 12/2

5625

800

paid 12/2

Mem credit 4825

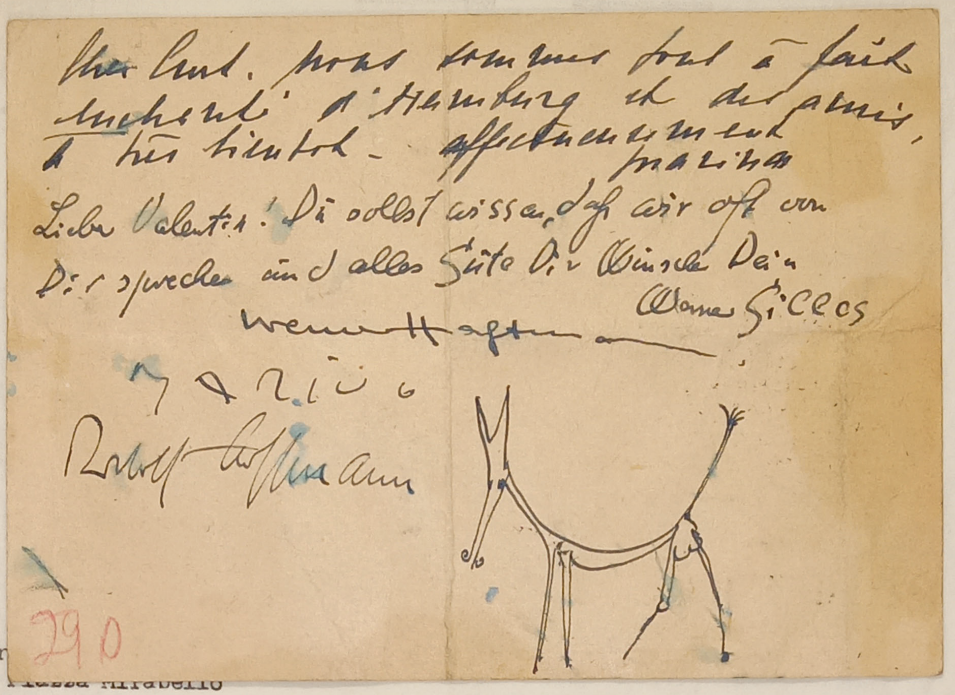
450

5275

288

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103



290

Mr
2
Milan, Italy

Dear Mrs. Marini:

Enclosed is our check for $161 in payment for the bronze "Tete Carra".

Also enclosed are two checks for $300 each in payment for the bronze "Dancer" imported in 1950.

Sincerely yours,

Jane Wade

Enclosures

P.S. We all enjoyed the New Year's card--many thanks.

291

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103



M
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Mrs. Marini:

Enclosed is our check for $161 in payment for the bronze "Tete Carra".

Also enclosed are two checks for $800 each in payment for the bronze "Dancer" imported in 1950.

Sincerely yours,

Jane Wade

Enclosures

P.S. We all enjoyed the New Year's card--many thanks.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

January 17, 1953

Mrs. Marina Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Mrs. Marini:

Enclosed is our check for $161 in payment for the bronze "Tete Carra".

Also enclosed are two checks for $300 each in payment for the bronze "Dancer" imported in 1950.

Sincerely yours,

Jane Wade

Enclosures

P.S. We all enjoyed the New Year's card--many thanks.

291

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI

23 janvier 1953

Chère Curt,

en tout hâte un petit mot, avant de quitter Milano pour Florence – pour vous remercier des chèques. J'espère vous êtes bien rentré. J'ai regretté de ne pas vous avoir vu à Paris – mais je dois être un peu somnolent – en ce moment fatigant trop –

292



I shall arrange



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103



I shall arrange ma



Marina a été l'enthousiaste de nos séjours : — nous partons — pour la Suède à la fin de la semaine prochaine — Je me réjouis de connaître ces pays nordiques pourvu qu'on ne gèle pas ! Je vous écrirai —

Mille bons souvenirs de nous deux

Votre Martha

Votre MARTHA

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103



February 6, 1953

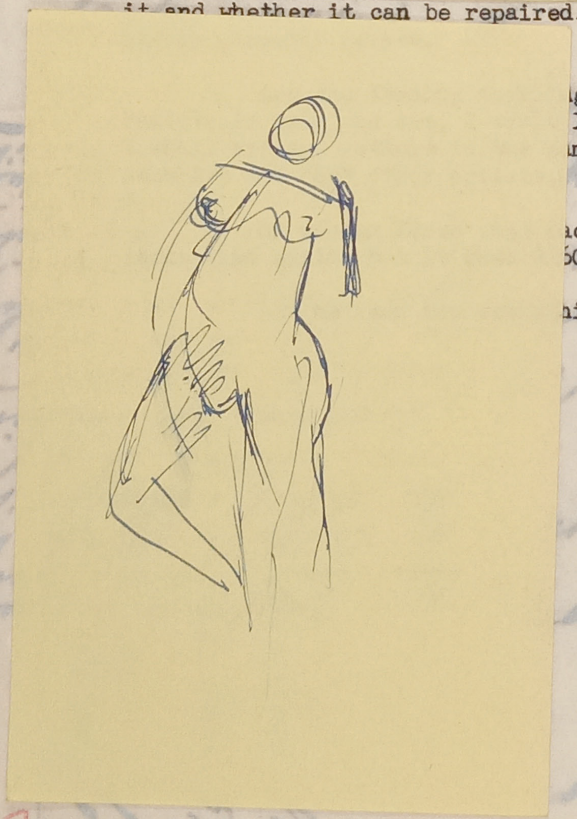
ell. The plaster arrived
see what we can do about
it and whether it can be repaired. I do not think it was

g to the Biennale in Sao
like to [redacted]le the loans.
me way with Henry Moore,

ack from the restorer. It
50 to fix.

hing goes.

Sincerely yours,



293

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

February 6, 1953

Mr. Marino Marini
c/o Gosta Olson
Swensk-Franska Konstgalleriet
Stockholm, Sweden

Dear Marino:

I hope everything goes well. The plaster arrived in a very bad condition. I shall see what we can do about it and whether it can be repaired. I do not think it was really properly packed.

Are you lending anything to the Biennale in Sao Paulo? In case you are, I would like to handle the loans. I shall arrange matters in the same way with Henry Moore, Jean Arp and "my" other artists.

My wooden Horse came back from the restorer. It looks fine again, but it cost $260 to fix.

Let me know how everything goes.

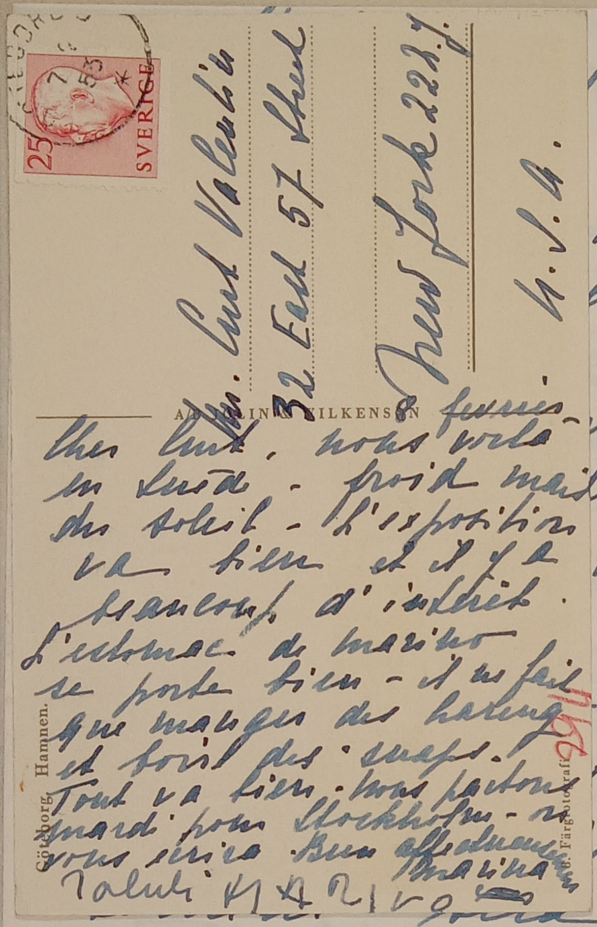
Sincerely yours,

CV:JW

293

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103



Mr. Curt Valentin
32 East 57 Street
New York 22, N.Y.

ALEXANDER WILKENSON

Göteborg Hamnen

Tarifa Postale

SVERIGE

25

fevrier

arrivant
on a trouvé
était un
de vous lire
cher Curt. nous voilà
en Suède - froid mais beau
du soleil - l'exposition
va bien et il y a beaucoup
beaucoup d'intérêt
l'estomac de Marino
se porte bien - il ne fait
que manger du hareng
et boit des eaux.
Tout va bien nous partons
mardi pour Stockholm - nous
vous verrons bien affectueusement
Malina
Palau

le
vernissage - il y a
déjà une quantité
d'article -
à propos de

295

C.V.

297

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103



malgré les 20 degrés
sous zero ! — Il y a
un grand intérêt
pour l'exposition
Samedi chez le
vernissage — il y a
déjà une quantité
d'articles —
A propos de

295

C.V.

297

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

Stockholm 11 - février

Chers Curt. en arrivant à Stockholm on a trouvé votre lettre - c'était un grand plaisir de vous lire

Nous sommes tout à fait ravis de notre séjour en Suède. malgré les 20 degrés sous zero ! - Il y a un grand intérêt pour l'exposition à Samedi chez le vernissage - il y a déjà une quantité d'articles -

A propos de

295

C.V.

297

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

l'exposition au Brésil
marche envoyez
une ~~grande~~ pièce
et vous pouvez envoyer
des autres - comme
vous pensez le mieux.
Nous serons de retour
à Milano vers le 25
du mois - nous sommes
enchanté de Stockholm -
c'est une ville splendide.
et très hospitale -
Pei vous a envoyé le
catalogue - j'espère vous
l'avez reçu -
Mille faveurs amitiés
de nous deux Matisse
Salutations cordiales.
Matisse

297

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

KUNGL. AUTOMOBIL KLUBBEN
HOTELLET
S. BLASIEHOLMSHAMNEN 6
STOCKHOLM
TEL. 23 88 00 • FÖR RIKSSAMTAL 23 88 60

Stockholm 16

16 - février

Chers Lund. nous avons
apprécié beaucoup
votre télégramme -
Merci de tout coeur.
le succès est
grand - il y avait une
telle foule pour le
vernissage - et on
nous a tellement
gaté -
nous quittons
demain pour

1903 – 1953 KAK 50 ÅR I BILISMENS TJÄNST
B 1. H. 51. 1. 50 M.

C.V.

296

297

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

Copenaghen - et à
la fin de la semaine
nous serons à la
maison - nous avons
été heureux de notre
séjour - on a été très
gai - et Stockholm
nous plaît énormément.
Je t'écrirai de vous lire
dans nos plus
affectueuses pensées
Marina

Grazie del telegramma
che ci ha fatto molto
caro Arp

953

you
good
was.

out
log,
lar

orable
ack

Adams.
o I

C.V.

997

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

February 27, 1953

Dear Marina:

I hope you returned safely to Milan. Thank you for your communications, and I am very happy you had a good time. Mr. Olson wrote me how successful the exhibition was.

Did I get all the casts of the "Cavaliere" of which I bought the whole edition. Someone asked me about the cast which was in the Biennale, No. 10 of the catalog, "Piccolo Cavaliere" 1951. Did I ever get this particular cast?

As I told you, the plaster arrived in a deplorable condition, and the restorer is asking $375 to put it back into shape.

More soon.

Sincerely yours,

CV:JW

P.S. Enclosed is a letter I received from a Mr. Arthur Adams. What is it all about? Please return the letter so I can answer it.

C.V.

997

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

February 28, 1953

MARINO MARINI

mars 3, 1953

Dear Marina:

I have promised two exhibitions: one to the Cincinnati Art Museum in Cincinnati, Ohio, for April-May and afterwards to the Walker Art Center in Minneapolis, Minnesota.

These exhibitions will not be very large ones; however, I am afraid I do not have enough material myself. Would you please make me a list of the smaller bronzes which are available in your studio either for me to buy or for you to lend to the exhibitions. An immediate answer would be appreciated.

Enclosed is my check for $250--Marino's fee for the two new lithographs.

I had a letter from Dr. Faerber, who translated the preface for your Stockholm catalog. I am deeply touched and flattered about the honor which was given to me in connection with Marino's work.

As ever,

CV:JW
Enclosure

298

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI

mars 3, I953

Cher Curt,

merci pour vos deux dernières lettres et merci pour le payement des deux lithos.

Vous m'avez affrayé en me parlant des autres expositions, car en ce moment je ne possede pas des petites sculptures, sauf que:

15153	chevalier Texas(votre édition)	$ 500
15154	chevalier sp. P.	$ 500
15155	petit Babele	$ 250
	portrait Stravinsky(votre édition)	$ 600
	Deux grands dessins - Chaque	$ 270

Maintenant c'est necessaire d'attendre parceque je suis entrain de faire une nouvelle production. Les éditions des choses anciennes sont terminé.
Répondez moi si je peux vous envoyer ces pièces que je viens de vous proposer,

Soyez si gentil de vous souvenir des deux lithos(noir) promis à Mme Jesi et l'autre à Marina. Merci beaucoup.

A propos du chevalier en ceramique que Mr. Adams vous propose, ca existe trois examplaires; Il faut bien s'assurer que n'existe pas d'autres copies. Je veux écrire et me reinsegner.

Tous nos pensées plus amicales
Votre

MARINO

299

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

March 9, 1953

Dear Marina:

Thank you very much for your letter of March third. Yes, please ship the four bronzes as soon as possible but not the drawings, for the time being. I still have all the large drawings I bought last time.

I am sorry I forgot about the lithographs; also I do not know whether Mrs. Jesi wants one or two of the same lithograph. Anyway I am sending two proofs of the same lithograph by Printed Matter. Please give one or two to Mrs. Jesi, and I shall send you another if you would like me to.

Also I am not sure whether I promised them to Mrs. Jesi as a gift--I probably did.

Sincerely yours,

CV:JW

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

March 14, 1953

Dear Marina:

Do you know where these drawings are? Maybe you still have them. In case you do, I would like to buy them. Not that anyone wants to buy them, but ART NEWS would like to reproduce them in color in case they are in this country.

Would you please send the enclosed letter to Mr. Adam.

Sincerely yours,

CV:JW
Enclosures

801

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

March 17, 1953

Dear Marina:

Would you please do me a favor and go to our girlfriend at Olivetti and buy one typewriter (portable) "Lettera 22" with French typeface, and one English portable with the same type as in the enclosed letter written by Olivetti.

Please ask Italeuropa to do the rest (ship both to W. R. Keating and Company, 90 Broad Street, New York City, attention our account). The payment probably has to be effected in a dollar check from here.

Sincerely yours,

CV:JW
Enclosure

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI

mars 2I, I953

Cher Curt,

je vous ai envoyé les trois bronzes: chevalier(Texas), chevalier sp. p., et le petit Babele. Le Stravinsky n'est pas encore terminé. Je veux le travailler en bronze, on vous l'envoyera une autre fois.

C'est bien gentil de votre part si vous vous souvenez de la litho en noir que vous avez promis en cadeau à Madame Jesi. Vous avez promis une copie à Marina aussi, mais si vous en avez pas assez, elle peux renoncer.

A propos du dessin reproduit su " Das Kunststwerk " il a été vendu en Allemagne. Je sais par Mr. James Plaut que dans le mois de mai on le veut réproduire sur la couverture de " Art News" Dr. Frankfurter a fait demander si après ce dessin j'ai fait la statue. C'est un dessin pour le chevalie Ingersoll. Je pense vous possedez cette photo,Soyez si aimable de la faire parvenir à Mr. Frankfurter.

4x18

A Monsieur Plaut j'ai répondu que ce n'é= tait pas possible d'éxposer en ce moment, car je manque des sculptures.

Si Mr. Morelle ou Mr. Adams vous envoye la photo de la ceramique, Tachez de me la faire par= venir; car je me defie sur l'autencité.

Marina vous a ordonné les deux machines à écrire chez Olivetti. prochainement vont ouvrir une succursale à New York, voilà l'explication de la lettre.

Bien amicalement de nous deux

303

Marino

304

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

March 23, 1953

Mrs. Marina Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Marina:

How many casts are left of the "Horse" of which I am enclosing a photograph? A x 18

Best,

CV:JW
Enclosure

304

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

March 27, 1953

Mrs. Marina Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Marina:

Thank you very much for your letter of March twenty-first. We sent you two lithographs--one for Mme. Jesi and one for you.

Best,

CV:JW

305

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI

mars 29, I953

Cher Curt,

les deux lithos sont arrivé et c'était une grande joi dè la part de Madame Jesi et de Marina. Elles vous remercient mille fois.

Du chevalier que vous venez de m'envoyer la photo, existe trois examplaire et il y a encore un bronze disponible.

Nous avons recu la visite des Tanguy et on a eu grand plaisir de les revoir.

Comment allez vous? Nous allons passer ces jours de fetes à Florence.

Très amicalement de nous deux

Votre

marino

Merci cher Curt, pour la litho - je suis si heureux de l'avoir — à bientôt l'espère. affectueusement

marino

306

C.V.

307

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

April 7, 1953

Dear Marina:

Many thanks for your letter. Would you please reserve the "Horse" for me but do not ship it yet. Are there any photographs of new things I should see?

Friends of mine from California, Mr. and Mrs. Sidney Brody, will probably come to see you with Frank Perls, an art dealer in Beverly Hills who, two years ago, made an exhibition of Marino's work.

In case they want to buy something, the best way would be to reserve the piece for them and ask them to deal with me directly about price and so on. Anyway I leave it to you.

Sincerely yours,

CV:JW

P.S. Next time Marino goes to Paris, I hope he will make another lithograph, which I promised to the Art Institute of Chicago for their 130 members of the Print Club.

C.V.

307

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

April 9, 1953

Dear Marina,

Can I have another cast of the bronze relief of which I am enclosing a photograph and if so, how soon can I have it?

Best,

CV:JW
Enclosure

50

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

April 15, 1953

Mrs. Marina Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Marina:

Enclosed is my check for $750 in payment for the "Babele" in plaster and the "Petite Cheval" (Gertrude).

Please make me a list of things unpaid so we can check.

Sincerely yours,

CV:JW
Enclosure

309

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

TO ALL THE WORLD — TO SHIPS AT SEA

FAST DIRECT

RADIOGRAM

RCA

CLASS OF SERVICE	
FULL RATE	
RADIOLETTER (LT)	
PRESS	
FULL RATE UNLESS OTHERWISE MARKED	

NUMBER

CHECK

TIME

CHARGE ACCT. NO.

SENDER'S NAME AND ADDRESS: Curt Valentin 32 E 57

DATE: 4/17/53

TO: LT (Italy)

Marini 2 Piazza Mirabello
Milan

via RCA

SENDER PLEASE SPECIFY ROUTE: INSERT "RCA"

Estceque je peux avoir troisième fonte cheval commandé deuxième ma lettre april 7 prix 590 télégraphiez merci

Curt

310

Send the above Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.

RCA COMMUNICATIONS, INC., A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA

nous vos - tout dernier mes
vendre directement -
Dans quelques jours on
va voir Jim Loeb - on le
reverra beaucoup -
Mille tous tendresses
de nous deux

Malvina

311

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

18 avril 1953

Chers Curt, nous venons de recevoir votre télégramme. Dans ma dernière lettre je vous avais dit que ce serait une troisième fusion — je l'ai ordonné au fondeur et vous pouvez l'avoir —

Marino a été enchanté du dessin pour la couverture du catalogue. Les couleurs sont bien vues —

C'est entendu, que d'vos amis de la Californie viennent nous voir — nous aurons plaisir de les recevoir —

Dans quelques jours on va voir Jim Loby — on le connaît beaucoup —

Mille tendres souvenirs de nous deux

Maïa

311

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

April 22, 1953

Dear Marina:

In case you have not shipped the two Olivetti typewriters, would you please have one shipped to Mr. John S. Newberry, Jr., Hotel Lancaster, Rue de Berri, Paris, marked "hold for arrival". The second typewriter please hold, and I shall take it when I come.

I sent you a telegram because I wanted a third cast of the "Horse": one is here, one I ordered before, and I wanted to know whether there is a third available for me. If so, would you please have it cast immediately.

Someone offered me a sketchbook of Marino's dated 1930-1938, measuring 6 3/4 by 8 5/8 inches and containing 134 drawings.

My best regards to Jim Soby and his wife whenever they come.

Sincerely yours,

CV:JW

312

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

April 25, 1953

MARINO MARINI

30 avril 1953

Dear Marina,

You did not answer my letter of April ninth which reads as follows: "Can I have another cast of the bronze relief of which I am enclosing a photograph and if so, how soon can I have it?". In case you did not receive the letter or the photograph, it is the bronze cast of the bas relief of the four horses which Marino had cast for me and whidh I have at home.

I have decided to buy the "Cavalier" (Blanchette Rockefeller and Henry Hope) which you got back from the Museo del Arte Moderno and for which you want $2500.

Joe Pulitzer was in the gallery yesterday and asked for the large painting in which he is interested. In January you showed me the painting and said you would send it, so please send it soon.

Sincerely yours,

CV:JW

313

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI

30 avril 1953

Cher Curt,

je pense que quelques lettres sont disparu, car j'ai toujours répondu à vos lettres et je vous ai aussi confirmé que le cheval, dont vous avez envoyé la photo est à votre disposition c'est la troisième fonte, mais c'est encore chez le fondeur et il faut compter au moins quinze jours pour l'avoir.

Je vous envoye entretemps le grand dessin fixé pour Mr. Pulitzer.

Je viens de recevoir le catalogue du Cincinnati Museum. J'ai beaucoup apprecié, car je le trouve très bien imprimé et j'ai plaisir d'entendre que l'exposition a du succès.

Les Soby on rennoncé au voyage à Milano Nous regrettons énormement de ne pas les voir. On se réjouissez tellement de leur visite. C'est très dommage.

A propos des machines à ecrire chez Olivetti; il y en a seulement une qui est prete, celle avec le typeface en englais. Il faut me dire la quelle des deux machines faut envoyer à Mr. John Newberry à Paris.

As ever yours,

CV:JW

P.S. Enclosed is my check for $1175 in payment of the 3 petites Pomona and the 3 dessins sur toile.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

May 1, 1953

Dear Marina,

I have decided to buy the "Cavalier" (Blanchette Rockefeller and Henry Hope) which you got back from the Museo del Arte Moderno and for which you want $2500. Do not ship it now; we will decide what to do when I come to Milan, which I hope will be towards the end of June.

Would you also let me have another cast of the "Portrait of Stravinsky". As you remember, I am supposed to have the whole edition although I do not remember how large the edition is supposed to be. I sold the cast, which is now on exhibition at the Museum of Modern Art, to a New York collector.

What are your plans for the month of June? I thought I might leave the middle of June or, the latest, the twentieth of June and go to Rome first. Do you think you would have time to meet me in Rome, and we could drive back together to Milan. I would like to stay in Rome about ten days and get some rest.

As ever yours,

CV:JW

P.S. Enclosed is my check for $1175 in payment of the 3 petites Pomona and the 3 dessins sur toile.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

juillet I952

2 grands dessins sur toile- chaque à L. I60.000 = L. 320.000

---

octobre I952

giocoliera	$ I900
3 petites pomona	$ 725
cheval tete en arrière	$ 600
bozzetto Babele	$ 250
3 dessins sur toile	$ 450
	$ 3925

accompte $ 250
à payer $ 3675 — 3675 -

---

novembre I952

Babele $ I200 — 1200 -

3I décembre I952

I5 dessins à L.45.000 = $ I080 — 1080 -

5955

mars I953

petit Babele	$ 250
cavaliere sp. p.	$ 500
cavaliere Texas	$ 500
	$ I250

---

mm? OK 1250

7205

OK 4/29/53

Mollis cari saluti.

Mario

316

Chers Lust, voici ce que vous me demandez pour votre comptabilité - j'espère que vous pouvez comprendre - Merci pour le chèque - A bientôt de vous lire, bien affectueusement Mario

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

May 4, 1953

MARINO MARINI

Dear Marina:

Thank you very much for your letter of April thirtieth. As for the Olivetti typewriter, send the one which is ready to Mr. John S. Newberry, Hotel Lancaster, Paris. The second typewriter, Olivetti can hold until I come to Milan.

We received the lithographs from Mourlot. Ask Mourlot to send you the proofs you want. If he does not have any left, I shall send you one of each from here.

Sincerely yours,

CV:JW

317-318

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI

maa 4, I953

à Mr. John S. Newberry

Cher Curt, ano.

merci pour votre lettre du I mai et aur encore discuter.
pour le payement des 3 petites pomona et des aires est assez bas,
dessins. squ'à Paris pour la fair

C'est entendu que le chevalier(Blanchette- e. Il vous a même
Rockefeller) est destiné à vous. Mourlot il le

On se réjouis beaucoup de vous revoir.
Le 7 juin nous quittons Milano pour la Belgique. il est entraine de
Nous sommes invité par la Baronne Lambert(très assé ou perdu. Si
bonne collectionneur) de passer quelques jours chez ore une fonte.
elle. Nous pensons d'être de rétour vers le 25
juin. Si vous êtes à Rome on peut vous chercher ce de l'exposition
à Florence et même à Rome si on est pas trop est pas d'accord avec
fatigué du long voyage. 'il n'aime pas de faire
Si par hasard vous changez itineraire et vous desen- s sculptures avez vous
dez à Paris, on peut très bien vous chercher la bas
Reflechissez et donnez nous une réponse.

. On peut vous attendre
Le portraite Stravinsky, dont l'édition rivez pas trop tard.
vous appartienne, a trois fontes. Il y a encore la I7 et après nous irons
troisième qui est à votre disposition. s réjoindre à Bruxelles
ert - 24 Avenue Marnix

Je suis heureux d'apprendre que vous
avez aimé le livre du Milione. J'espère qu'on vous plaisir de bientot vous
a envoyé avec le texte en englais.

En attendant de vos nouvelles, tous
nos amitiés les meilleurs

Votre MARINO

318

319

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

mai I5, I953

Cher Curt,

j'ai fait envoyé une machine à écrire à Mr. John S. Newberry et l'autre sera prête quand vous passerez de Milano.

A propos de la litho de Chicago, il faur encore discuter. Le prix que vous venez d'offrir pour I25 examplaires est assez bas, si vous considerez que Marino doit se rendre jusqu'à Paris pour la faire

Marino aimerait bien illustrer un livre. Il vous a même montré celui qui est dejà fait et il a pensé que Mourlot il le imprimerait très bien.

Pour le basrelief des chevaux, Marino il est entraine de chercher le modele, mais il craigne que il est cassé où perdu. Si on le trouve il y a la possibilité de faire encore une fonte.

J'ai montré ce matin à Marino l'annonce de l'exposition de Boston. Il a crié pour une demi heure. Il n'est pas d'accord avec cette exposition et il m'a prié de vous dire qu'il n'aime pas de faire de la décoration dans les exposition. Combien des sculptures avez vous envoyé? Et les quelles?

Nous partons pour Bruxelles le 7 juin. On peut vous attendre et aller ensemble à Paris, pourvu que vous n'arrivez pas trop tard. Nous allons rester à Bruxelles jusqu'à le I6 où I7 et après nous irons directement à Paris.Espérons que vous pouvez nous réjoindre à Bruxelles L'adresse est la suivante: Chez la Baronne Lambert - 24 Avenue Marnix

Donnez nous des nouvelles. Au grande plaisir de bientot vous voir, toutes nos plus cheres pénsées

affectuesement

Wolfgang

319

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

May 18, 1953

Mrs. Marina Marini
2 Piazza Mirabello
Milan, Italy

Dear Marina:

Thank you very much for your letter of May fifteenth. As for the price of the lithograph, I am giving the entire edition as a gift to the Art Institute of Chicago for distribution to the members. But we can talk about it when we see each other.

I shall try to be in Bruxelles in time to meet you; otherwise we will see each other in Paris right away.

I am sorry about the exhibition in Boston. It is not entirely my fault although I could have prevented it. Personally I did not lend one single piece; they all come from private collections.

Sincerely yours,

CV:JW

320

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

LT

ES-11-403 June 3, 1953

Curt Valentin Gallery, Inc. 32 East 57th Street, New York 22, N. Y.

MARINI
2 PIAZZA MIRABELLO
MILANO, ITALY

YOU PROMISED SOME TIME AGO ANOTHER CAST GIOCOLIERE FOR TWELVE HUNDRED

DOLLARS INSTEAD OF NINETEEN HUNDRED. CAN YOU SHIP IMMEDIATELY?

CABLE REPLY REGARDS

CURT

321

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Valentin	Series.Folder: III.A.103

TO ALL THE WORLD — TO SHIPS AT SEA

FAST RCA DIRECT

RADIOGRAM

CLASS OF SERVICE	
FULL RATE	
LETTER TELEGRAM (LT)	x
PRESS	
FULL RATE UNLESS OTHERWISE MARKED	

NUMBER

CHECK

TIME

CHARGE ACCT. NO. ES-89-552

DATE June 12, 1953

SENDER'S NAME AND ADDRESS Curt Valentin Gallery, 32 East 57th Street

TO

Marini
c/o Lambert
24 Avenue Marnix
Bruxelles

via RCA

SENDER PLEASE SPECIFY ROUTE: INSERT "RCA"

SERAI PARIS DIMANCHE VOUS ATTEND RESTERAI UNE SEMAINE

AU REVOIR

Curt

322

10100

Send the above Radiogram subject to the conditions, regulations and rates as set forth in the applicable tariff of RCA Communications, Inc., and on file with the regulatory authorities.

RCA COMMUNICATIONS, INC., A SERVICE OF RADIO CORPORATION OF AMERICA

T La semaine dernière

art depuis longtemps.
a coûtera beaucoup plus.

323

e de Skira, qui n'arrive
dans ses mains un
le L. I.000.000 pour le
du livre.
Est ce que vous avez l'idée de le faire? En tout ca il faudrait annuler le contrat avec Skira.

Est ce que vous avez recu les phots de Lederer? Il est assez étrange car je lui ai déjà écrit deux fois , sans recevoir réponse.

Encore, cher Curt, mille bons voeux pour votre santé ~~avec~~ très affectueusement de nous deux

Marina

324 Auguri di guarire MARINO

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI 28.8.53

Chers Curt.

Je ne suis pas certain si ma lettre adressée à Paris a pu vous rejoindre - malgré la peine - en tout ca elle n'était pas importante seulement un petit saluto avant votre départ - j'espère vous avez eu un bon voyage et pas trop fatiguant -

La semaine dernière

323

I954

on apprend que vous
nes. Qu"est ce que c'est
important. Nous vous
donnez nous aussitot
s anxieux de les recevoir.
ut rien faire pour vous.
votre complete disposition
joie pour nous si vrai=
mez ce petit coin du
même on peut trouver
le telephone c'est encore
es difficultées.

e me demander, voilà que

)
)
)
)

iangolare $ 2400 et

faire le bronze. Je vous

of the book) le prix
On peut vous faire ce
'ait depuis longtemps.
a coûtera beaucoup plus.

e de Skira, qui n'arrive
dans ses mains un
le L. I.000.000 pour le
du livre.
Est ce que vous avez l'idée de le faire? En tout ca il faudrait annuler le contrat avec Skira.

Est ce que vous avez recu les phots de Lederer? Il est assez étrange car je lui ai déjà écrit deux fois , sans recevoir réponse.

Encore, cher Curt, mille bons voeux pour votre santé ~~avec~~ très affectueusement de nous deux

marina

324 Auguri di buonissime MARINO

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

on vous a envoyé les deux danseuses - et je pense que entretemps vous aurez reçu la toute grande sphère -

Maillol a envoyé les sculptures à Sao Paolo et il vous fait dire envoyer le petit giroflier en couleur.

Seulement lundi. Malheureusement vous n'expédiez les lundi, car les jours tout le monde était en vacances

Merci pour l'album que je viens de recevoir je l'ai beaucoup apprécié

Mille amitiés de nous deux. bien affectueusement

Marina

I954

on apprend que vous
nes. Qu"est ce que c'est
important. Nous vous
donnez nous aussitot
s anxieux de les recevoir.
ut rien faire pour vous.
votre complete disposition
joie pour nous si vrai=
mez ce petit coin du
même on peut trouver
le telephone c'est encore
es difficultées.

e me demander, voilà que

iangolare $ 2400 et

faire le bronze. Je vous

of the book) le prix
On peut vous faire ce
'ait depuis longtemps.
a coûtera beaucoup plus.

e de Skira, qui n'arrive
dans ses mains un
e L. I.000.000 pour le
du livre.
n tout ca il faudrait
annuler le contrat avec Skira.

Est ce que vous avez recu les phots de Lederer? Il est assez étrange car je lui ai déjà écrit deux fois , sans recevoir réponse.

Encore, cher Curt, mille bons voeux pour votre santé ~~avec~~ très affectueusement de nous deux

Marina

324 Maillol

Maillol

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

février IO, I954

Cher Curt,

c'est avec beaucoup de regret qu'on apprend que vous êtes malade et obligé au lit pour des semaines. Qu"est ce que c'est arrivé? Soyez prudent, car la santé est si important. Nous vous souhaitons de vous remettre au plus vite et donnez nous aussitot vous pouvez, de nouvelles - nous sommes très anxieux de les recevoir. C'est dommage qu'on est si loin et qu'on peut rien faire pour vous. Soyez certain que la chambre à Forte sera à votre complete disposition et vous pouvez bien vous l'immaginer quelle joie pour nous si vraiment vous aller venir. Esperons que vous aimez ce petit coin du monde. Pour le répos; c"est l'idéal et quand même on peut trouver beaucoup des choses pour ce distrair. Mais le telephone c'est encore un grand probleme, on nous fait tellement des difficultées.

En réponse de ce que vous venez de me demander, voilà que je vous ai envoyé:

le cheval (Hamburg)

et tout de suite après:

le toureau grand	$ I000
bozzetto atomico	$ 500
bozzetto atomico	$ 500
I dessin grand	$ 300

Prochainement on vous envoyera le cheval triangolare $ 2400 et la Danseuse No 9 $ I900.

La danseuse IV, on est entrain de faire le bronze. Je vous ferais signe aussitot elle sera prête.

Le giocoliere I940 (plate No I9 of the book) le prix en platre ou en bronze est le meme $ I300. On peut vous faire ce prix très raisonable, car le bronze a été fait depuis longtemps. Mais si vous demanderiez une autre fonte, ca coûtera beaucoup plus.

Marino attend toujours une réponse de Skira, qui n'arrive jamais..... Il est très embeté car il a dans ses mains un contrat que mMarino a signé. Le prix est de L. I.000.000 pour le livre et il pretend 5 examplaires du tirage du livre.
Est ce que vous avez l'idée de le faire? En tout ca il faudrait annuler le contrat avec Skira.

Est ce que vous avez recu les phots de Lederer? Il est assez étrange car je lui ai déjà écrit deux fois , sans recevoir réponse.

Encore, cher Curt, mille bons voeux pour votre santé ~~avec~~ très affectueusement de nous deux

marina

MARINO

324 Auguri di guarire

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI

février 15

Chers Curt.

Comment ça va ? Dites nous quelques choses sur votre santé. Mariko hier vous a envoyer un dessin un peu gai, pour vous soulager un peu — Je pense que vous serez sûrement gaie comme vous le méritez. Nous pensons bien qu'un peu rien fait pour vous. Mais je vous prie de nous donner bientôt de vos nouvelles.

328

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

Soyez certain que nous
aurons aucun contact
avec Mr. Jolas - mais
jusqu'à aujourd'hui la
galerie n'existe pas.
L'exposition que vous
vous me demandez
c'est maintenant à
Helsinki - c'est arrangé
par Mr. Faerber - je
avec des revues des
collections privées et
des autres qui
appartiennent à la
galerie de Mr. Olson.

Le chevalier
Battersea Park.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI

est prêt et on va
vous l'expédier
dans cette semaine

De cette publication
de ce magazin - nous
pouvons pas comprendre
de quoi s'agit - en
tout ca. nous avons
rien donné —

Bien lund. remettez
vous bien et au
plus vite - bien
affectueusement

marino

Con i saluti.
MARINO

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI

avril 20, 1954

Cher Curt,

je suis content que tu est mieux, mieux, mieux. L'air d'Europe te portera bonheur et soulegement.

Je ne veux pas aller à la Biennale de Venise pour le vernissage - je n'ai rien exposé pour cette année.

Le travail marche lentement dans ce dernier periode. Toujours encore avec le grand cavalier, dont je viens de t'envoyer une photo.

Je serais à Paris vers la fin de mai et c'est possible que je ferais quelques lithos.

De toutes petites sculptures j'en n'ai pas pour le moment. Aussitot j'en ferai, je n'oublierai pas de te faire signe.

J'espère que les dernieres sculptures qui ont tellement voyagé, soient finalement arrivé chez toi.

Mille bonnes choses, cher Curt, bien amicalement de nous deux

MARINO

326

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Valentin	III.A.103

MARINO MARINI, LA GERMINAIA, VIA RAFFAELLI 54 - FORTE DEI MARMI

7 septembre I954

Chère Jane,

merci beaucoup pour vos deux lettres et pour toute votre gentillesse.

Je pense souvent à vous et à votre chagrin que c'est aussi partager par nous, C'est une perte si grande, que personne ne peut remplacer. C'est vraiment gentille de faire cette publication sur Curt. Marino vous envoye un dessin et la photo du dernier portrait qui a été fait pendant son séjour à Forte, justement les derniers jours de sa vie.

En réponse à votre seconde lettre je peux vous dire que le cavalier dont vous me demander est actuellement exposé à Holland Park La deuxième fonte est à notre maison de Forte dei Marmi et la troisième, on est entrain de la fondre et elle sera prête dans un mois. On avait parlé de cette sculpture avec Curt, mais sans une décision définitive, car lui pensai toujours de vendre le cavalier (Ingersoll) au Musée de S. Louis. En tout ca si à Mr. Rathbone est interessé pour cette sculpture, le prix est de $ 3000. Je regrette que je peux pas vous envo= yer une photo, mais je les ai à Milano mais aussitot je serai de rétour je vous l'envoyerai

Bien affectueusement de nous deux, croyez, chère Jane, à notre sincère amitié

Marino

327