

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

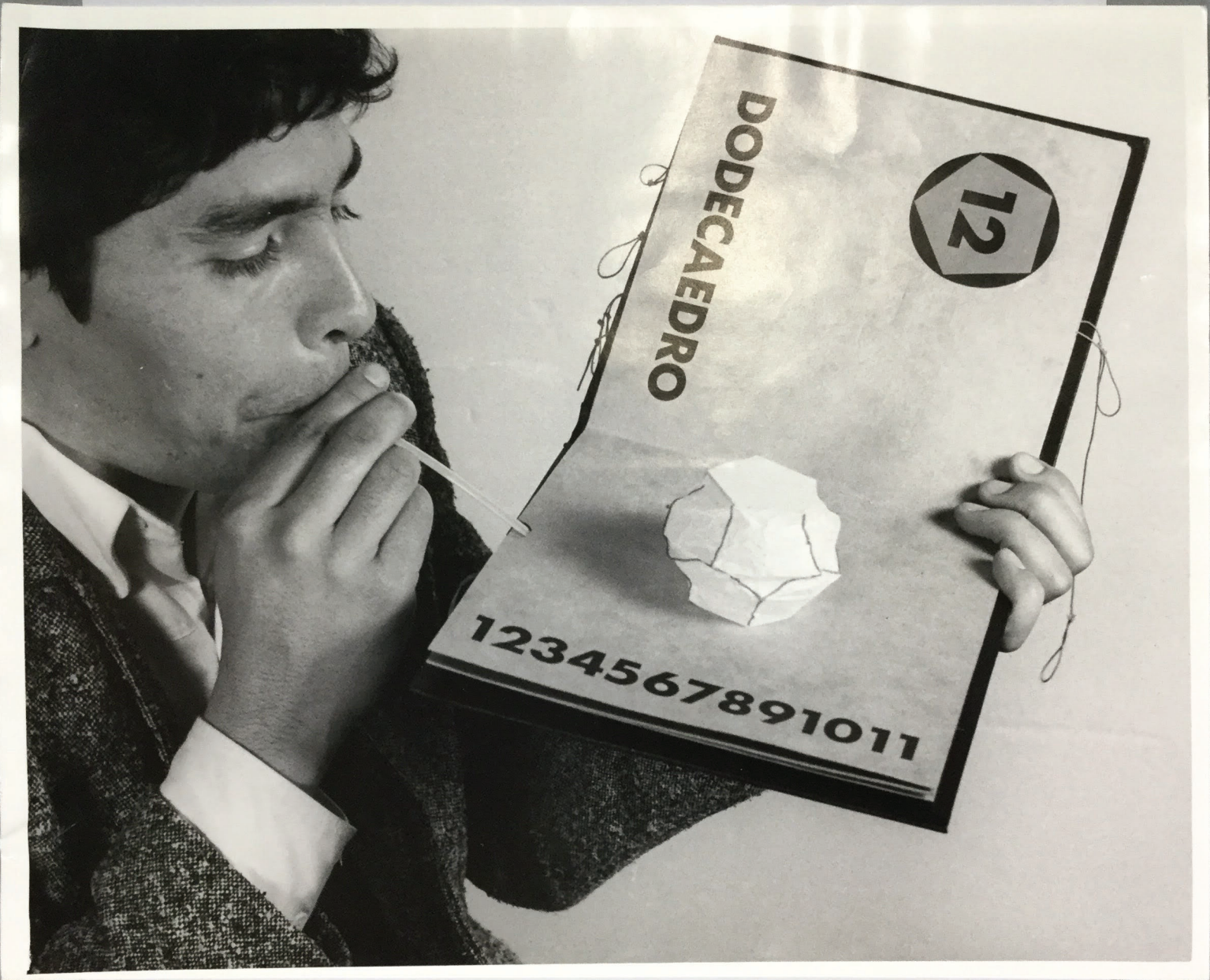
In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	II.B.8



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	II.B.8

México, D. F., octubre 10, 1979.

G.E. Marx Vigo
Casilla Correo 264 y 266
1900 La Plata
Prov. de Bs. Aires
A r g e n t i n a

Estimados Graciela y Vigo:

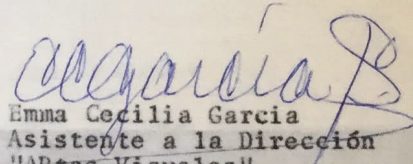
Hemos recibido su material y sus cartas, así como esta última fechada el 27.09.79, como les dijo Marisa Pecanins haremos lo posible por publicar algo en Artes Visuales, estos dos libros de Estampillas y Matasellos son verdaderamente una belleza y de gran interés.

Posiblemente este material también lo usará Carla Stellweg, en un No. sobre arte latinoamericano que ella esta editando: LAICA, y que se publicará pronto.

Tan pronto tenga yo más noticias y sepa si efectivamente se publicará en la revista LAICA o en la nuestra yo se los haré saber.

Reciban un cordial saludo y mil gracias por su colaboración.

La dirección particular de Beatriz Moyano es:
Paseo de la Herradura No. 147
Col. Bosques de la Herradura
Edo. de México
M é x i c o.


Emma Cecilia Garcia
Asistente a la Dirección
"Artes Visuales".

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	II.B.8

Agosto 17 de 1979.

G.E. Marx Vigo
Casilla Correo 264 y 266
1900 La Plata
Prov. de Bs. Aires
ARGENTINA

Estimado Marx Vigo:

Acuso recibo de su libro internacional No.2 de Estampillas y Matasellos, haremos lo posible por publicar algo sobre él en nuestro próximo No.23 de Artes Visuales.

Esperando seguir recibiendo noticias tuyas, quedo de Ud.

Atentamente

Marisa Pécans
Marisa Pécans
Secretaria Editorial
Artes Visuales.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	II.B.8

La Plata, 27.09.1979.-

Querida amiga:

muchas gracias por su carta del 17 de agosto de 1979.-

Un poco tardía, pero... de acuerdo al funcionamiento del correo de mi país, por lo menos llega.

Gracias por la hermosa noticia que para nosotros es alentadora, de publicar ciertas características de nuestras publicaciones acerca de las estampillas y matasellos.

Siempre es importante que difundan estas ideas, que no son patrimonio de nadie sino simplemente un aporte a éste movimiento contemporánea creacional.

Así lo tenemos entendido claramente, en consecuencia todo lo que se hace por comunicar la existencia de algún intento, es ~~pe~~ aportar a la expansión sobre todo latinoamericana, que nos interesa como prioridad uno.

Acompañamos al presente nuestra declaración acerca de la filatelia marginal, parelala y creativa, lamentablemente nos queda un ejemplar en idioma inglés, me imagino que para uds. no será problema el traducirlo al castellano, es una especie de propuesta-plataforma para intentar enriquecer la práctica del correo creacional - conocido como mail art o arte correo -.

También nos interesaría, si es posible mantenerne contacto con Beatriz Moyano. Puede ud. si es tan amable cedernos su actual dirección particular ?

Muchas gracias de antemano y esperamos no ponerla a ud. en compromiso alguno.

Por correo separado irán uds. recibiendo ciertas ideas, formulaciones y trabajos futuros nuestros.

Muchas gracias por todo, un abrazo fraternal, chau

G.F.MARX VIGO
CASILLA CORREO 264 y 266
1900 LA PLATA
PROV. DE BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Gelmucho