

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	1.6

Xalapa, Veracruz a 14 de Septiembre de 1984.

a Cada y Roger:

Ya se que al recibir la presente pensarán que algo me traigo entre manos, pero no, no traigo ni escondo nada, solo que estoy gravemente apenado y molesto por no mantener una correspondencia más continua con la gente que tanto me ha dado, apoyo de toda índole, y yo de malagradecido... pero, no se al regresar a México la suerte ilumino mis acciones, inicié, digamos una nueva ca-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

rera; Adolfo Patiño surgió como artista y eso tuvo
 un buena respuesta, mi trabajo se cimentó y em-
 pezó a dar frutos. Después de vivir tres meses en
 N.Y. regresé con muchas ideas de las cuales aun no
 terminé de expresarlas. De aquel momento (Dic '82)
 llegue a México y aún estaba la expo de "Arte-Ob-
 jeto" y había una obra mía participando, pero lo más
 intenso se inició en Febrero de 1983, hice una pre-
 sentación con los miembros de "Peyote y la Compañía"
 de objetos de pequeño y mediano formato que deno-
 minamos "Objetos Acciñados", la idea es crear arte-
 objetual en serie, digamos desde 3 a 10 o más ejem-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

plasm, podr tens la posibilidad de que una obra de
 arte "ejemplar" pueda ser repetida sin podr su
 intención inicial y así podr ~~tens~~ promover el
 "arte-objeto" a un mayor número de interesados, a-
 demás de disminuir su precio. No fue un gran éxi-
 to comercial por sí al levantar el ánimo de los es-
 pectadores. Después vino el "III Encuentro Nacional de Arte
 Joven" en Aguascalientes, Agr. y gané un premio de ad-
 quisición, que fue la copia fotográfica que os envié en
 algún momento... Realizó Carla Rippey una expo en
 "En Tallers" y ya que era gratis cada mismito rea-
 liza ~~tr eventos~~ un evento para mantener el

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

interés de la época vigente hicieron el Performance
 "Porque; Amor y Muerte" (Todo un epeto!) A través de
 la misma galería me propuso a Dickey y a mi una
 época en Calisia "COLLAGE" en Monterrey y parece, según
 me enteré fue allá en Monterrey un buen acontecimiento,
 la tele y la prensa reportaron bien pero nunca un
 aprecio por allá, era época se tituló "Pericater".
 Me propuse hacer mi 1^{er} época individual en
 Calisia "Chapultepec" del INBA y a la vez participe
 en el Salón Anual de Pintura '83, en donde obtuve
 otra adquisición que me dio dinero dos días an-
 tes de inaugurar mi época y así pagué el co-

tel, a
 terial.
 de Be
 palaro
 para
 CULUM
 pro es
 ma a
 no ven
 s int
 cionista
 tión de

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

tel, el enmarcado y un poco de lana para ma-
 terial. Entre el mes de sept-oct. hubo en el Palacio
 de Bellas Artes cinco obras objetuales y tres reuniones
 polaroid realizadas por mí, fue un buen momento
 para mi promoción. De ahí en adelante mi COM-
 CULUM ha crecido, mi obra se ha vuelto más sólida
 pero es bien conocido que las ventas en esta ra-
 ma del arte, como toda vanguardia que resulta "nueva",
 no vende, parece que aún en México todo lo que
 es interdisciplinario carece de interés por los colec-
 cionistas o los simples aficionados al arte (en sus-
 tancia de dinero), pero eso si el público lo

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

bastante estimulado y comenta y se emociona pero no compra, en fin! parece que "nadie es profeta en su tierra" o al menos en sus principios, sin embargo de Feb '83 a este momento Sept. '84 he conseguido premios de adquisición, menciones honoríficas, integrarme a varias colecciones privadas y al Museo de Arte Moderno de Oaxaca, Magdalena Carranza que aunque en el Tamayo tiene interés en proponerme para una expo el proximo año en el Museo, una colectiva de jóvenes artistas mexicanos, obtuve la "Mención Honorífica" "Pisra-Orozco - Sigüenza" en la I Bienal que convoco

la t
del
quien
se c
despu
che
politi
en
(Benja
tiene
tutor
NO PA

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

la Habana, Cuba; Belkin está dirigiendo el Museo
 del Chopo de la UNAM y él ganó el premio de ad-
 quisición en Cuba (\$5000 U.S.D.). Ya sabes que
 se abrieron nuevas galerías en México, en primer
 lugar "Galería de Arte Contemporáneo", con una no-
 che de "Gala", ~~son muchos políticos~~ algunos
 politiquillos, "estars" del cine y Michi Sagor, en
 un principio pareció buena onda el director
 (Benjamin Díaz y compañía) pero ahora a tras del
 tiempo ha resultado un trazo, exponen los ar-
 tistas, dice vende obra y al cobrar el artista
NO PAGA!, la hace de pedo, te hace dar de-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

cenas de vueltas por seguir con pretextos, que
 nunca le faltan, realmente se ha quemado por
 acá, a nosotros un "pedido" gastado por más de
 \$75 000 - H.N. y dice que si no le va a pagar
 pero de eso ya van más de cuatro meses y cada
 vez tiene nuevas excusas y pretextos para no en-
 tregar el supuesto cheque. Me he enterado por
 Latin de otros galeistas y artistas al que han reboteado
 cheques de él, que además ha dado cheques de cuen-
 tas canceladas y que no deja llevar tu obra después
 de tu expo. Por ahí rumorín que tiene ante-
 cedentes de robo de obra y hay din mis!

que
 ment
 haré
 Buen
 esa
 las v
 de m
 Ahí tu
 has d
 Fue
 expo
 de m

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

que se siente protegido por la política que realmente son dueño de la balía y por eso el hule y deshace la vesir del artista. En fin! Bueno, seguimos con Balsin "Alternativa", que ~~esa~~ hasta el momento se ha pagado puntualmente las ventas que ha hecho, se inaugura con la presencia de más de medio mundo del arte joven en México. Ahí tuve ya una efra que compartí con Esteban Azamar, has de recordar los dibujos que lleve de él a N.Y. Fue una buena presentación para Esteban y una efra media floja para mi trabajo, pero se trataba de mover un dibujo y el cometido se cumplió.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	1.6

Esta es la que en julio 1984. Esta galería no mantiene una gran continuidad en sus expos, al me hace que les falta algunos que programe y organice su calendario, tal vez yo, pero a pesar de que se llame "ALTERNATIVA", no tiene un criterio "alternativo" y más bien convencional en su gusto. La dirige CRISTINA KHALO y el dueño es un joven millonero ALFREDO VALENCIA. Puedo decir que son muy buena onda! pero no muy abierta a las propuestas nuevas. Patricia Ortiz Monasterio re-abrió su galería en un local enorme, una casa porfiriana espléndida, la noche de inauguración lo

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	1.6

hizo con la presentación de su colección de por-
 tals de "DESNUDO" y la expo de trabajos de
 más de 25 artistas, entre ellos yo, una vez más
 gusto mi trabajo pero no se vendió, en fin!
 La Paty O.M se porta bastante bien con sus artistas, cum-
 ple en las exps y en la paga, cada inauguración
 (Van 3) se vuelve todo un evento social-artis-
 tico y no se digna la respuesta en la media de
 difusión, ella si que se sabe mover y conservar
 el respeto con sus artistas, nada de trazar!
 Y aún me llegó la noticia de otra galería
 nueva, pero ~~esta~~ vez en New York, se llama:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	1.6

"SEGUY/STELLWEG" en Mex st. Vi el anuncio en ARTFORUM y ART IN AMERICA, ¿Que tal te va? y Don Roger Welch que nuevo proyecto realiza, me cae muy bien y me gusta haber tenido la oportunidad de trabajar un poco con él. Bueno, seguimos con lo de tu Calzón; acá en Méjico lo comento Miguel Angel Ríos (el artista argentino que me habian presentado allá) y me decía que estaban enfocando solo a artistas graffiti, a mi se me hizo lo más natural en una ciudad como N.Y. pero a él parece que le saca de onda, en fin! También Macotela lo comento y Asango que me

dijs
me
reila
go a
prom
sigue
bien c
y que
de que
cias a
"expre
el d.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

no
7
za,
re-
lo
me
phi-
go
so
'1
e
dijo que le había gustado el espacio. Who is quick?
me podías poner en tu lista de invitados para
recibir tus invitaciones y/o catálogo de las muestras,
yo acá me laiego pasando entre representantes y
promoviendo el trabajo de la Kipper, que siempre
sigue vendiendo bien, a Azarur que ya está
bien conectado entre "Alternativa" y "Sloanne Rastin"
y que vende de vez en vez, y ahora a Robin Matur
de quien te estoy enviando dos que los transparen-
cias de un trabajo gráfico y pictórico, es mi nuevo
"representado", a pesar lo voy a mover por
el D.F. haber que sale. Después de todo de lo que

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

viendo de ella me tomo mi pequeña comisión para
requerir en el arte. Aquí te envío mi catálogo de
la expo que realice en Sept-Oct 1983, la in-
vitación de "Rito y Naturaleza de la Muerte" en Julio '84.
La revista de Rogelio Villareal, "La Revista Rota" #1,
el #2 aparece el 20 o 21 de Sept. ya te la en-
vía, dile a Roge que si quiere colaborar me envíe
un proyecto gráfico o fotografías de su trabajo re-
ciente, en el próximo número 3 va a tener un
texto y foto de Carlos Zepeda, con el he seguido
cateándome. Oye, una pregunta: ¿Qué paso con
el "libro-Bandera" y con el dibujo de la caballer

de Fr
o si
des
no te
reubi
dezo,
ca pro
adelant
lo que
(y gale
amplia
no e

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

de Frometa? Hay chance de venderse el dibujo?
o si no de regalo? El libro-banderas lo pue-
der conservar en tu colección, después de todo
no tendría lana con que pagarte ^{los} favores que
recibi de uds. dos, de veras que te los agra-
dezo, no lo olido y más vale tarde que nun-
ca pro de veras ¡MIL GRACIAS! Cuenta de hoy en
adelante conmigo por tenerte informada de
lo que surja en el arte, publicaciones, galerías
(y galeristas), tengo la coderna de información más
amplia de la región (o sea de Xalapa, Veracruz)
no, no es cierto pro si mantengo estrecha comun-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

vivación con varias partes interesadas en el Arte
y su difusión y comercialización. Así en Xa-
lapa la vida es bastante gris en cultura a
pesar de su pinche diversidad que solo es un
pretexto político-cultural de adornarse con un
supuesto movimiento cultural. En Arte Plas-
tías se mueven bien, pero se puede decir que
Xalapa es un ombligo del mundo, la verdad
que para de la Piedad y Yo, solo tienen visto a
gente apta como Esteban Azamar en el dibujo y
a este Matar que se me hace demasiado vaquero -
disto para estar hacer de abayo plástico y de

más
(a va
cia p
Bogea
que a
en el
en Ta
nal de
sea el
obras a
fueron
ix a

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

más de 20 años. Felipe Ehrenberg tu 'gran amigo'
(a verda!) está en Chicago como artista en residen-
cia por cuatro meses y acaba de presentar un
proyecto para el programa cultural fronterizo
que se llama "Frente a Frente" y se celebrará
en el Festival de la Raza del 12 al 14 de oct.
en Tijuana, B.C. con apoyo del Consejo Nacio-
nal de Herencia por la Atención de la Juventud (o
sea el CRTA) y va a haber una expo con
obras de artistas Mexican-northamericanos y Me-
xican, yo estoy en dicha muestra, pienso
ir a ver la expo y escribir o participar

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

en un Colloquio que se dice habrá. Y te
platicare que tal salió y que tal la obra ex-
puesta. Sabes del nuevo periódico que se está
anunciando desde poco más de medio año?
"La Jornada", que pretende ser un diario de am-
plia circulación, sin concesiones y que se está
fundando con el apoyo de intelectuales, artís-
tas y periodistas de primer rango, esta idea
surge por las diferencias que existen en
el seno del "Uno + uno" y de ahí surge este
nuevo movimiento apoyado por Fco. Toledo, por
ejemplo, el maestro Toledo la realizará cuatro

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

ses de espléndido grabado (250 cada grabado) y
 al colaborar con \$100.000⁰⁰ (M.N.). como accio-
 nista te dan un grabado de Toledo que re-
 sulta toda una inversión ya que el puro gra-
 bado vale \$50.000 del aguila. Carlos Payán es
 el Director de "La Jornada", que a pesar de que
 aun no aparece ya es el diario más famoso
 en el D.F. You know? En fin, no sé, han
 pasado tantas cosas en mis nueve años en
 México que ya quisiera correr de aquí, fui
 propuesto por Jorge Alberto Manrique a la
 Bienal de París junto con Eloy Tosi y

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

Toledo, al menos Eloy y yo no fuimos electos
por los "Dioses", el maestro Gamboa, Helen Escobedo
y dos más enviaron otras propuestas, hasta
el momento no sabemos quiénes fueron los
seleccionados, la gente le hace de cuenta de
misterio y ficción, en fin, ese comportamien-
to infantiloides sigue preponderando ha-
ciendo niveles. Siento que he trabajado domi-
niado en mi Arte y ya me saca de onda
la mala recepción del mercado. O lo mejor
lo que sucede es que no hay una in-
fraestructura adecuada para implantar un

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

buse mirado para el otoño nuevo, para las
 propuestas renovadoras, he tenido que sub-
 sistir de concurso, al menos hasta Mayo '84
 que gane el 38. Premio del Centenario Na-
 cional de Pintura "El Paisaje Vascongado"
 que convocó el Gobierno de Vascon y la
 Universidad Vascongada, Coda (Pipig) obtuvo
 una adquisición y ya, hasta ahí han lle-
 gado mis "triumfos", vaya pues. Tengo para
 abril o mayo una expo en Paty O.H., se
 titula "Pirámides y Pastels" es todo un juego
 conceptual alrededor de las Pirámides como

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

monumentos místicos y religiosos perpetuos y
los pabellones como monumentos efímeros a
las celebraciones sociales, culturales, de diversas
épocas, los primeros de una estructura
filosófica de gran alcance en la historia
de la humanidad y los segundos como
una celebración ritual menor pero también
como una manifestación cultural de las
sociedades humanas. Ya te envío los pro-
gramas que se van a editar, la invitación y
el catálogo. Por ahora te envío transcripción
de el trabajo de la 1ª época; "Marzo de

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

Referencia: "La Excepción de la Regla". Que te parecen? les ves o no futuro? que crees, voy bien o me regreso? Por ahora te estado realizando proyecto grafico, te envio el catalogo de esa expo. Sin Intaglin de una lata apachurrada, usada como placa de grabado, con polvo de ceniza como tinta y ~~una cajetilla de cigarillo incrustada~~ la envoltura de una cajetilla de cigarillo como elemento grafico "ready-made" incrustada entre las dobladuras de la lata apachurrada, el juego es bastante plausible, pero no vende (por ahora) pero confio

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

que a un futuro no muy lejano sea buscado
por los galeristas y museos. Creo que eso va
a suceder, el tiempo me dará la razón (lo
malo es que ahora es cuando se reconocen
mis méritos como un experimentador plas-
tico que busca (y encuentra) en todas las
áreas que se propone, pero creo que lo que
lo saben y aprecian son aun más jóvenes que
yo y sin dinero para invertir en mi trabajo.

En fin, la lucha continua... tengo que re-
filar a la verdad y reconocer que si no fue-
ra por la hippy ya me hubiese dedicado

a vend
algo e
deber
van a p
gm i Co
y un

Xalapa
continua

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

a vender todo, pero ella me ha brindado tanto apoyo economico como moral y profesional. Acababan de cumplir seis años juntos y ya vamos por el septimo. Pues bien mis queridos amigos; Costa y Roger solicitan un grato saludo y un gran abrazo por lo de de:

[Signature] 1984.

Xalapa, Vx. 14/SEPT/1984. 17:04 hrs. En un continuo dia lluvioso.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

P.D. - Aún no tengo los duplicados de las transparencias de mi obra y de la de Matus, pero en cuanto me los entreguen te los envío por separado.

[Signature]
1/4.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.6

