

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.1

CARLA STELLWEG
LATINAMERICAN & CONTEMPORARY ART

Octubre 28, 1991

FAX: 1 page
TO: Maris Bustamante
011 525 5110077
c/o CSI BUCARELI

Querida Maris: ¡Qué linda de que te hayas puesto celosa! La verdad es que no estuve con nadie del medio de 'artes plásticas/visuales' sino llegué por 8 días para terminar de concretar el material de Frida Kahlo/Retratos Fotográficos que necesitamos para el libro que se va publicar en Europa, con edición en U.S., después en francés con Hachette, y en italiano se supone con Mondadori, y así, etc., por el mundo..un proyecto que me tiene muy retrasada con todo lo demás pero que asumí y no solo asumí, sino que firmé un contrato de esos que te obliga a cumplir y tratar con el concepto 'deadlines'.. terrible! Los únicos que ví fué a Juan y Mahia/ y la nueva empresa de Olivier Debroise con Cia.: 'Curare'. ¿Ya fuiste?

No sé en qué quedó lo de la beca de artes visuales de la Guggenheim, lo que si sé es que le escribí a Carlos Zepa, creo que hace dos años, y a Rolando Peña, y varios más. Será que lo de Felipe Ehrenberg como fecha de corte, tiene un significado simbólico nefasto? No lo sé.. Sé que la tuvo Graciela Iturbide, después de Pedro Meyer..También sé que no te la dan de buenas a primeras, pero hay que comenzar por solicitarla alguna vez, así que:dale. Y, claro, usa mi nombre, con mucho gusto, cantaré rapsodias adecuadas para el oído gringo deseoso de 'juzgar'.

Las cosas por aquí no andan bien, para nada. Cerraron muchísimas galerías, las becas están por el suelo, los subsidios restringidos y debatidos por sus inclinaciones de 'censura'(Jesse Helms:recuerdas?) Pero, seguimos en la lucha. Llevé 4 artistas a la feria de Basilea, y nos fué mejor que a los demás. Estuve trabajando en el libro de Frida con las que la conocieron en 1939, puras octogenarias, (en Europa) a veces de gran inspiración, y a veces, supertriste, como Dora Maar, la viuda de Breton, Jacqueline Lamda, o Gisèle Freund. Después trabajé un poco en una muestra cuya premisa me trae *muchas* reservaciones, en Amberes, Bélgica, otra de esas de '1992' 500 años, colonia, etc.etc.Luego visité a mi madre..para terminar la gira por las Europas. Después fuí a Los Angeles, donde fungí de curadora de su primera expo. museo de Roberto Gil de Montes, escribí dos catálogos y acabo de abrir 2 expo's en L.A. con viaje y, llegando me fuí a Boston, a ver "El Corazon Sangrante" organizada, conceptualmente y de todo, por Olivier. De allí que me tarde en responderte. La vida, pues..las distancias..la prisa ojalá encuentre una solución, pues me gustaría estar en México pero,..??Te mando besos, buenos deseos y mi cariño de siempre para ti y tus hijas. Fuerza y Exito! Abrazotes también de Roger que ya sabes, te quiere igual —

Carla Stellweg

Zocalo Inc., 87 E. Houston Str., N.Y.C.10012, (212) 431 5556
fax: (212) 274 9306

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.1

22.10.91 14:06 FROM C.S.I. BUCARELI

PAGE.001

México, D.F. a 22 de octubre de 1991.

PARA: CARLA STELLWEG
FAX: (212) 274-93-06

DE: MARIS BUSTAMANTE
FAX: (915) 511-00-77

Querida Carla:

Me puse bastante celosa cuando Maia Biblos me presumió que te vio hace unas semanas, porque yo ni me enteré que estabas por acá.

La cosa de CONACULTA que disfrute de octubre de 1990 a octubre de 1991 ha terminado y estoy preparando mis papeles para irme a la Buggerheim. Quiero que me digas como está la cosa, porque hay bastante que no la dan para artes visuales (más exactamente desde que se la dieron a Felipe Ehrenberg... y también quiero saber si se permite ponerte como una de las cuatro referencias que piden.

Este número de fax está cruzando la calle, así que es bastante rápido. Así como el fax mismo el recibirlos.

Mi mamá Andrea y Nani están muy bien, tal vez mejor que yo misma. Ojalá se me agradecerá más si haber podido tomar la decisión de venderlos, porque se han obligado a no deprimirme tanto.

El 15 de noviembre me voy a Berlín y Düsseldorf a supervisar el montaje de una exposición y dar conferencias y performances, me voy por un mes y me acompañan los dos jefes de mi taller. Ya te platicaré más en otra ocasión, porque tengo que ir por Andrea que regresa de la Escuela.

Me gustaría saber de Ustedes más seguido, y me gustaría verte cuando vengas, incluso si quieres quedarte en mi casa, ya sabes, hay suficiente lugar y estoy en un lugar estratégico.

Bye, Maris Bustamante.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Stellweg	I.1

OT 23 101 14186 FROM L.S.11 BUCHRELI

PAGE.001

México, D.F. a 22 de octubre de 1991.

PARA: LAURA STELLWEG
FAX: (212) 274-93-06

DE: MARIS BUSTAMANTE
FAX: (915) 511-00-77

Querida Laura:

Me puse bastante celosa cuando Maia Biblos me presumió que te vio hace pocas semanas, porque yo ni me enteré que estuviste por acá.

La beca de CONACULTA que disfruté de octubre de 1990 a octubre de 1991 ha terminado y estoy preparando mis papeles para proponerlos a la Guggenheim. Quiero que se digas como está la cosa, porque hace bastante que no la dan para artes visuales (más exactamente, desde que se la dieron a Felipe Ehrenberg...), y también quiero saber si me permites ponerte como una de las cuatro referencias que piden.

Este número de Fax está cruzando la calle, así que es bastante rápido (más tanto como el Fax mismo) el recibirlos.

Mis hijas Andrea y Neus están muy bien, tal vez mejor que yo misma. Cada vez me agradezco más el haber podido tomar la decisión de tenerlas, porque me han obligado a no deprimirme tanto.

El 14 de noviembre me voy a Berlín y Düsseldorf a supervisar el montaje de una exposición y dar conferencias y performances, me voy por un mes y me acompañan los dos jefes de mi taller. Ya te platicaré más en otra ocasión, porque tengo que ir por Andrea que regresó de la Escuela.

Me gustaría saber de Ustedes más seguido, y me gustaría verte cuando vengas, incluso si quieres quedarte en mi casa, ya sabes, hay suficiente lugar y estoy en un lugar estratégico.

Bye, Maris Bustamante.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.1

OCT 22 '91 14:06 FROM C.S.I. BUCHRELI

PAGE.001

Mexico, D.F. a 22 de octubre de 1991.

PARA: CARLA STELLWEB
FAX: (212) 274-93-06

DE: MARIS BUSTAMANTE
FAX: (915) 511-00-77

Querida Carla:

Me puse bastante celosa cuando Maia Biblos me presumió que te vió hace pocas semanas, porque yo ni me enteré que estuvieste por acá.

La beca de CONACULTA que disfruté de octubre de 1990 a octubre de 1991 ha terminado y estoy preparando mis papeles para proponerme a la Guggenheim. Quiero que me digas como está la cosa, porque hace bastante que no la dan para artes visuales (más exactamente, desde que se la dieron a Felipe Erhenberg...) y también quiero saber si me permites ponerte como una de las cuatro referencias que piden.

Este número de Fax está cruzando mi calle, así que es bastante rápido (casi tanto como el Fax mismo) el recibirlos.

Mis niñas Andrea y Neus están muy bien, tal vez mejor que yo misma. Cada vez me agradezco más el haber podido tomar la decisión de tenerlas, porque me han obligado a no deprimirme tanto.

El 14 de noviembre me voy a Berlín y Düsseldorf a supervisar el montaje de una exposición y dar conferencias y performances, se voy por un mes y me acompañan los dos jefes de mi taller. Ya te platicaré más en otra ocasión, porque tengo que ir por Andrea que regresa de la Escuela.

Me gustaría saber de Ustedes más seguido, y me gustaría verte cuando vengas, incluso si quieres quedarte en mi casa, ya sabes, hay suficiente lugar y estoy en un lugar estratégico.

Bye, Maris Bustamante.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.1

TRANSMISSION REPORT

OCT 28 '91 16:01

RECEIVER:

0115255110007

PAGES SENT:

01

DURATION:

00:58

terrible! Los únicos que ví fue a Juan y Mahia/ y la nueva empresa de Olivier Debroise con Cia.'Curare'. ¿Ya fuiste?

No sé en qué quedó lo de la beca de artes visuales de la Guggenheim, lo que si sé es que le escribí a Carlos Zerpa, creo que hace dos años, y a Rolando Peña, y varios más. Será que lo de Felipe Ehrenberg como fecha de corte, tiene un significado simbólico nefasto? No lo sé.. Sé que la tuvo Graciela Iturbide, después de Pedro Meyer.. También sé que no te la dan de buenas a primeras, pero hay que comenzar por solicitarla alguna vez, así que:dale. Y, claro, usa mi nombre, con mucho gusto, cantaré rapsodias adecuadas para el oído gringo deseoso de 'juzgar'.

Las cosas por aquí no andan bien, para nada. Cerraron muchísimas galerías, las becas estan por el suelo, los subsidios restringidos y debatidos por sus inclinaciones de 'censura'(Jesse Helms:recuerdas?) Pero, seguimos en la lucha. Llevé 4 artistas a la feria de Basilea, y nos fue mejor que a los demás. Estuve trabajando en el libro de Frida con las que la conocieron en 1939, puras octogenarias, *(en Europa)* a veces de gran inspiración, y a veces, supertriste, como Dora Maar, la viuda de Breton, Jacqueline Lamda, o Gisèle Freund. Después trabajé un poco en una muestra cuya premisa me trae *muchas* reservaciones, en Amberes, Bélgica, otra de esas de '1992' 500 años, colonia, etc.etc.Luego visité a mi madre..para terminar la gira por las Europas. Después fui a Los Angeles, donde fungí de curadora de su primera expo. museo de Roberto Gil de Montes, escribí dos catálogos y acabo de abrir 2 expo's en L.A. con viaje y,llegando me fui a Boston, a ver "El Corazon Sangrante" organizada, conceptualmente y de todo, por Olivier. De allí que me tarde en responderte. La vida, pues..las distancias..la prisa ojalá encuentre una solución, pues me gustaría estar en MEXICO pero,...??Te mando besos, buenos deseos y mi cariño de siempre para ti y tus hijas. Fuerza y Exito!

Abrazotes también de Roger que ya sabes, te quiere igual —

Carla Stellweg

Zocalo Inc., 87 E. Houston Str., N.Y.C.10012, (212) 431 5556
fax: (212) 274 9306

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Stellweg	I.1

CARLA STELLWEG
LATINAMERICAN & CONTEMPORARY ART

Octubre 28, 1991

FAX: 1 page
TO: Maris Bustamante
011 525 5110077
c/o CSI BUCARELI

Querida Maris: ¡Qué linda de que te hayas puesto celosa! La verdad es que no estuve con nadie del medio de 'artes plásticas/visuales' sino llegué por 8 días para terminar de concretar el material de Frida Kahlo/Retratos Fotográficos que necesitamos para el libro que se va publicar en Europa, con edición en U.S., después en francés con Hachette, y en italiano se supone con Mondadori, y así, etc., por el mundo..un proyecto que me tiene muy retrasada con todo lo demás pero que asumí y no solo asumí, sino que firmé un contrato de esos que te obliga a cumplir y tratar con el concepto 'deadlines'.. terrible! Los únicos que ví fue a Juan y Mahia/ y la nueva empresa de Olivier Debroise con Cia.'Curare'. ¿Ya fuiste?

No sé en qué quedó lo de la beca de artes visuales de la Guggenheim, lo que si sé es que le escribí a Carlos Zepa, creo que hace dos años, y a Rolando Peña, y varios más. Será que lo de Felipe Ehrenberg como fecha de corte, tiene un significado simbólico nefasto? No lo sé.. Se que la tuvo Graciela Iturbide, después de Pedro Meyer..También sé que no te la dan de buenas a primeras, pero hay que comenzar por solicitarla alguna vez, así que:dale. Y, claro, usa mi nombre, con mucho gusto, cantaré rapsodias adecuadas para el oído gringo deseoso de 'juzgar'.

Las cosas por aquí no andan bien, para nada. Cerraron muchísimas galerías, las becas están por el suelo, los subsidios restringidos y debatidos por sus inclinaciones de 'censura'(Jesse Helms:recuerdas?) Pero, seguimos en la lucha. Llevé 4 artistas a la feria de Basilea, y nos fue mejor que a los demás. Estuve trabajando en el libro de Frida con las que la conocieron en 1939, puras octogenarias, *(en Europa)* a veces de gran inspiración, y a veces, supertriste, como Dora Maar, la viuda de Breton, Jacqueline Lamda, o Gisèle Freund. Después trabajé un poco en una muestra cuya premisa me trae *muchas* reservaciones, en Amberes, Bélgica, otra de esas de '1992' 500 años, colonia, etc.etc.Luego visité a mi madre..para terminar la gira por las Europas. Después fui a Los Angeles, donde fungí de curadora de su primera expo. museo de Roberto Gil de Montes, escribí dos catálogos y acabo de abrir 2 expo's en L.A. con viaje y, llegando me fui a Boston, a ver "El Corazon Sangrante" organizada, conceptualmente y de todo, por Olivier. De allí que me tarde en responderte. La vida, pues..las distancias..la prisa ojalá encuentre una solución, pues me gustaría estar en México pero,...??Te mando besos, buenos deseos y mi cariño de siempre para ti y tus hijas. Fuerza y Exito!
Abrazotes también de Roger que ya sabes, te quiere igual —

Carla Stellweg

Zocalo Inc., 87 E. Houston Str., N.Y.C.10012, (212) 431 5556
fax: (212) 274 9306