

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

09 04 03 16:45

0169390433

BUREN STUDIO

001 003

# Éditions 11/28/48

9 Apr 2003

CATALOGUE RAISONNÉ DES ŒUVRES DE

DANIEL BUREN

redigé par Annick Boissnard et Daniel Buren



Deux types de catalogues : **chronologique** (par 3 années) et **thématique**

### Plan de chaque ouvrage

Texte d'introduction d'un historien d'art (20 à 30 pages)

Chaque œuvre :

- 1 page, 1 double page ou 2 doubles pages
- 2 ou 3 photos-souvenirs
- 1 à 6 esquisses graphiques
- notice descriptive rédigée par Annick Boissnard et Daniel Buren
- références d'expositions
- bibliographie sélective
- collection

En fin d'ouvrage :

- expositions des 3 années de la période de référence
- expositions dans lesquelles les œuvres ont été exposées et mention des œuvres exposées
- bibliographie sélective des ouvrages auxquels il est fait référence :
  - écrits et entretiens de Daniel Buren
  - écrits sur Daniel Buren
  - catalogues d'exposition

### Caractéristiques techniques

Format couverture fermée 300 x 250 mm

Sur papier couché moderne satiné

150 g/m<sup>2</sup>

age : couverture pleine toile.

reliure cousue, tranchefile tête et marquage à froid sur le plat dessus et le dos

## SCHÉMA DE PUBLICATION

### I CATALOGUE RAISONNÉ CHRONOLOGIQUE DANIEL BUREN

Catalogue en XIII tomes à ce jour. Chaque tome répertorie chronologiquement les œuvres de trois années (quatre pour le Tome I) de travail. La publication des différents tomes s'effectue dans un ordre pouvant ne pas suivre la numérotation de celle-ci.

Tomes	Années répertoriées	Publication	Tomes	Années répertoriées	Publication
I	1960 - 1962		VII	1979 - 1981	
II	1964 - 1966	Paru au 4 <sup>e</sup> trimestre 2000	VIII	1982 - 1984	
III	1967 - 1969		IX	1985 - 1987	
IV	1970 - 1972		X	1988 - 1990	
V	1973 - 1975		XI	1991 - 1993	
VI	1976 - 1978		XII	1994 - 1996	2004
			XIII	1997 - 1999	Paru en juin 2002

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

## Éditions 11/28/48

### I CATALOGUE RAISONNÉ CHRONOLOGIQUE DANIEL BUREN

VIENT DE PARAÎTRE

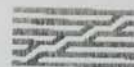
*Daniel Buren 1997/1999*

Catalogue raisonné chronologique : tome XIII

Texte d'introduction Bernard Blistène, Conservateur en Chef du Patrimoine, Inspecteur général de la création artistique à la Délégation aux Arts Plastiques

Notices descriptives Annick Boissard et Daniel Buren de 109 œuvres et projets exécutées entre 1997 et 1999 et 52 œuvres antérieures réinterprétées

400 quadrichromies 192 pages



Co-édition : Centre Georges Pompidou, Paris/Éditions 11/28/48, Le Bourget

Prix TTC 74 € ISBN 2-914204-03-5 ISBN 2-84426-128-0

PARU

*Daniel Buren 1964/1966*

Catalogue raisonné chronologique : tome II

Texte d'introduction Christian Besson, historien d'art

Notices descriptives Annick Boissard et Daniel Buren de

341 œuvres 188 pages

338 quadrichromies 3 similis en noir et blanc

Coédition : Musée d'art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq / Éditions 11/28/48, Le Bourget

Prix TTC 74,70 € ISBN 2-914204-02-7

### II CATALOGUE RAISONNÉ THÉMATIQUE DANIEL BUREN

PARU

*Daniel Buren Cabanes éclatées 1975/2000*

Catalogue raisonné thématique : volume 2

Texte d'introduction Nora Alter / Alex Alberro, historiens d'art

Notices descriptives Annick Boissard et Daniel Buren de

55 œuvres 112 pages

164 quadrichromies 26 similis en noir et blanc

Prix TTC 69 € ISBN 2-914204-01-9

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

09/04 '03 16:46

0169390433

BUREN STUDIO

003/003

# Éditions 11/28/48

## BON DE COMMANDE

Catalogue raisonné thématique Daniel Buren <i>Volume 2 Cabanes éclatées 1975/2000</i> Paru juin 2000 ISBN 2-914204-01-9	En dehors <i>Europe</i> HT 65,40	TVA 5,5 % 3,60	France et <i>Europe</i> TTC 69,00 €
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	----------------------	----------------------------------------------

Catalogue raisonné chronologique Daniel Buren <i>Tome II 1964/1966</i> Paru octobre 2000 ISBN 2-914204-02-7	70,81	3,80	74,70 €
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------	---------

Catalogue raisonné chronologique Daniel Buren <i>Tome XIII 1997/1999</i> Paru juin 2002 ISBN 2-914204-03-5 ISBN 2-84426-128-0	70,14	3,86	74,00 €
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------	---------

Nom	V2 Cabanes éclatées	Prix	.....ex. x	..... € =
Prénom	ISBN 2-914204-01-9			
Institution	Tome II 1964/1966	Prix	.....ex. x	..... € =
	ISBN 2-914204-02-7			
	Tome XIII 1997/1999	Prix	.....ex. x	..... € =
Adresse	ISBN 2-914204-03-5			
	ISBN 2-84426-128-0			
	<b>E m b a l l a g e</b>			
	et frais de port : France : Franco			= 0 €
	<b>E m b a l l a g e</b>			
	et frais de port :			
	• Europe :	.....ex. x	8 € =	..... €
	• Afrique, États Unis			
	d'Amérique, Canada,			
	Proche et Moyen Orient	.....ex. x	12,5 € =	..... €
	• Autres destinations	.....ex. x	19,35 € =	..... €
Code postal	Total à payer ..... €			
Ville	Veuillez adresser votre règlement :			
Pays	par chèque bancaire (France uniquement)			
Téléphone	à l'ordre de :			
Télécopie	SARL Éditions 11/28/48 ou			
Email	par virement bancaire (tous pays) au compte suivant :			
Site web	Frais bancaires à la charge du donneur d'ordre			
Fait à	BNP 64, avenue de la Division Leclerc 93350 Le			
le	Bourget France			
Signature :	Code Banque : 30004 Code agence 00963			
	N° de compte 10061504 Clé RIB 10			

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

Feb 2001

KUB 01 01

**Daniel Buren**  
**Les Couleurs Traversées**

27.01 - 18.03.2001

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13



**Daniel Buren**

«Les Hommes-Sandwiches»

Paris 1968

Weiß und grügestreiftes Papier, mit Reißnägeln auf von Sandwich-Männern getragenen Platten befestigt.

Nichts anderes war sichtbar, kein Titel, kein Autor. Auf Ansprechen wurde geantwortet: «Wir tragen Platten, die vorne und hinten mit vertikalen weißen und grünen Streifen bedeckt sind.»

White and green striped paper, attached with thumbtacks to boards carried by sandwich men. Nothing else was to be seen, no title, no author. When asked, they answered: "We are carrying boards that are covered on the front and on the back with vertical white and green stripes."

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II. 13

**Daniel Buren**  
Installations-  
ansicht, Portikus,  
Frankfurt  
am Main, 1999  
© Portikus,  
Frankfurt am Main,  
Daniel Buren

Der französische Künstler Daniel Buren (geboren 1938 in Boulogne-Billancourt, lebt und arbeitet in situ) realisiert seit über 30 Jahren Werke, die unmittelbar auf den sie umgebenden Raum Bezug nehmen. Als einer der ersten verwendete er den Begriff *in situ*, um seine künstlerische Vorgehensweise zu beschreiben. Seine Arbeiten werden in der Regel mit dem Abbau einer Ausstellung zerstört. Was von ihnen bleibt, sind fotografische Dokumentationen, Kataloge und die von Buren verfassten Werkbeschreibungen.

Buren wendet sich Ende der 60er Jahre von der Malerei ab und erklärt vertikale, farbige und weiße Streifen zum Basis-material seiner Kunst. Sein in Ausstellungsräumen und im öffentlichen Raum installiertes Streifenmuster versteht er als »visuelles Werkzeug«, das als reproduzierbarer Signifikant ohne Eigenaussage alle variablen Bedingungen markieren und hinterfragen soll. Die Untersuchung der ästhetischen, sozialen, ökonomischen und politischen Rahmenbedingungen zeitgenössischer Kunst sind seither übergeordnetes Thema seiner Arbeit.

Seit Anfang der 80er Jahre bezieht Buren neben gestreiftem Stoff oder Papier zunehmend andere Materialien wie Holz, Plexiglas, Spiegel und Glas in seine Arbeiten ein, die, zunächst noch den Streifen untergeordnet, nach und nach autonomer verwendet werden. Zudem markiert er nicht mehr nur vorgefundene Orte, sondern schafft selbst Orte, indem er Trennwände, Korridore oder begehbare Kuben (=cabanes-) in die Ausstellungsräume einfügt.

Sein Repertoire reicht heute von sparsamen Eingriffen, mit denen er verborgene Strukturen und Mechanismen sichtbar macht, bis zu umfangreichen Inszenierungen mit Spiegeln, einer breiten Palette an Farben und raumverändernden Einbauten.

Daniel Buren hat trotz bedeutender Aufträge für den öffentlichen Raum – beispielsweise die Umarbeitung des Ehrenhofs des Palais Royal in Paris (1985/86) im Auftrag der französischen Regierung – sowie unzähliger Einzelausstellungen und Beteiligungen an künstlerischen Großereignissen seine Distanz gegenüber den Mechanismen des Kunstbetriebes bewahrt und seine Analyse und Kritik auch in zahlreichen Texten formuliert, wobei er die Erweiterung von Kunst in den öffentlichen Raum ebenso überprüft wie Galerien und Museen.



#### Funktion des Museums

Das Museum ist ein privilegierter Ort mit einer dreifachen Rolle:

##### 1. Ästhetisch.

Es ist der Rahmen, der reale Träger, in den das Werk sich einschreibt – sich hineinkomponiert. Es ist zugleich das Zentrum des Geschehens und der einzige (topographische und kulturelle) Gesichtspunkt, unter dem das Werk gesehen wird.

##### 2. Ökonomisch.

Es gibt allem, was es ausstellt, einen kommerziellen Wert, dadurch, dass es privilegiert/Selektiert. Indem es das Werk vor der Welt des Alltäglichen bewahrt und es (aus) ihr entrückt, bewirkt es seine Höherstufung in der Gesellschaft und sichert sein Bekanntwerden und seinen Konsum.

##### 3. Mystisch.

Das Museum/die Galerie sichern allem, was sich leichtgläubig und wie gewohnt darin ausstellen lässt, umgehend den Status »Kunst«. Damit unterbinden sie von vornherein jeden Versuch, nach den eigentlichen Grundlagen der Kunst zu fragen, ohne dabei den Ort berücksichtigen zu müssen, an dem sich eine solche Frage stellt. Das Museum (die Galerie) ist der mystische Leib der Kunst.

Daniel Buren, New York, 1970

Erstmals publiziert in: Daniel Buren, Position – Propositionen, Städtisches Museum Mönchengladbach, Jänner 1971

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II. 13



**Daniel Buren**  
-Erscheinen -  
-Scheinen -  
-Verschwinden-  
Installations-  
ansicht, Kunst-  
sammlung NRW,  
Düsseldorf, 1996  
© Kunstsammlung  
NRW, Düsseldorf,  
Daniel Buren

### In Bregenz

trifft Buren auf die prägnante Architektur des Kunsthauses von Peter Zumthor, das seit seiner Eröffnung im Brennpunkt des aktuellen Diskurses zur zeitgenössischen Museumsarchitektur steht. Er greift die grundlegenden architektonischen Prinzipien des Hauses auf – die Auflösung der monolithischen Raumskulptur durch die Glashaut, das Licht als konstituierendes Element, das Regelwerk der Lichtdecken und Wände sowie die Dramaturgie der gestapelten Enfilade – für eine gleichermaßen systematische wie freie künstlerische Setzung.

Burens strukturelle und ästhetische Auseinandersetzung mit den architektonischen Gegebenheiten des Kunsthauses schafft eine einzigartige und unverwechselbare Situation und stellt damit zentrale Fragen nach den heutigen Bedingungen der Produktion und Präsentation von Kunst.

Zur Ausstellung erscheint ein gemeinsam mit dem Künstler gestalteter Katalog mit einem Interview von Jérôme Sans, einem Gespräch zwischen Daniel Buren und Eckhard Schneider und einer farbigen Fotodokumentation des Bregenzer Ausstellungsprojekts, ca. 48 Seiten, weich gebunden, deutsch/englisch, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2001, ATS 180,- | € 13,08.

For more than 30 years, the French artist Daniel Buren (born in 1938 in Boulogne-Billancourt, living and working in situ) has been producing works that make direct reference to the space in which they are situated. He was one of the first to use the term *in situ* to describe his artistic practices. As a rule, his works are destroyed once an exhibition is dismantled. All that remains are documentary photographs, the catalogues, and a description of the works, which are written by Buren himself.

At the end of the 60s, Buren turned his back on painting and declared vertical colored and white stripes to be the basis of his art. Buren sees this pattern of stripes installed in exhibition areas and public spaces as a "visual tool" which – as a signifier that can be reproduced and that does not have its own meaning – inscribes and questions all the variable sites of meaning. Since then his examination of the aesthetic, social, economic, and political frames for contemporary art have been a major theme of his work.

Since the beginning of the 80s, Buren has been increasingly using other materials in his work, such as wood, Plexiglas, mirrors, and glass, in addition to striped material and paper. At first, these materials were subordinate to the stripes, and then they increasingly became more autonomous. Furthermore, he not only inscribes pre-existing space, but also creates spaces himself by introducing into the exhibition partitions, corridors, and cubes that can be entered into ("cabanes"). Colors are also gaining more importance in his work: whereas in earlier works they were, without exception, worked into the series of stripes, they have been becoming more independent since the mid 80s, more expansive, and often combined with mirrors.

Despite important commissions for public spaces, such as the remodeling of the courtyard of honor of the Palais Royal in Paris (1985/86), commissioned by the French government, and despite participation in major artistic events, Daniel Buren has remained detached from the mechanisms of the art industry and has also formulated his analysis and critique in numerous texts in which the expansion of art into public spaces are examined as well as galleries and museums.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

Originally published in French in:  
Daniel Buren. Position – Propositionen,  
edited by Städtisches Museum  
Mönchengladbach, January 1971

#### Function of the museum

Privileged place with a triple role:

1. Aesthetic.

The Museum is the frame and effective support upon which work is inscribed/composed. It is at once the centre in which the action takes place and the single (topographical and cultural) viewpoint for the work.

2. Economic.

The Museum gives a sales value to what it exhibits, has privileged/selected. By preserving or extracting it from the commonplace, the Museum promotes the work socially, thereby assuring its exposure and consumption.

3. Mystical.

The Museum/Gallery instantly promotes to "Art" status whatever it exhibits with conviction, i.e. habit, thus diverting in advance any attempt to question the foundations of art without taking into consideration the place from which the question is put. The Museum (the Gallery) constitutes the mystical body of Art.

Daniel Buren, New York 1970



Daniel Buren  
© Villa Medici,  
Rom, 2000

#### In Bregenz

Buren is confronted with Peter Zumthor's concise Kunsthaus architecture, which, since its opening, has been a focus of current discourse on museum architecture. He takes up the fundamental architectonic principles of the house – the dissolution of the monolithic spatial sculpture by means of the glass skin, light as an established element, the regulating order of the light ceilings and walls, as well as the dramaturgy of the stacked enfilade – for a systematic as well as free artistic installation.

A catalogue (German and English) designed together with the artist will appear on the occasion of the exhibition, published by the Verlag der Buchhandlung Walther König (Cologne) with an interview by Jérôme Sans, a conversation between Daniel Buren and Eckhard Schneider and a color documentation of the Bregenz exhibition, ca. 48 pages, ATS 180,- | € 13,08.

## KUB 01.01

### Vermittlung

27.01.–18.03.2001

#### Der Diskurs

ist essentieller Bestandteil von Daniel Burens Werk

Neben der Reflexion der eigenen Produktion in zahlreichen Texten gilt dies für das prinzipielle Nachdenken über die Institution Museum sowie die Rolle des Betrachters innerhalb des Betriebssystems Kunst. Orientiert an Inhalten der Ausstellung untersucht die Kunstvermittlung am Kunsthaus Bregenz diese künstlerische Grundhaltung. Unterschiedliche besucherorientierte Vermittlungsangebote – Führung, Dialog, Film, Vortrag und Gespräch – bieten einen vielfältigen Einstieg zur Auseinandersetzung mit Daniel Buren im Kontext zeitgenössischer Kunst.

#### Führung

##### Fix

Führungen durch die aktuelle Ausstellung finden samstags um 14 Uhr, sonntags um 16 Uhr sowie donnerstags um 19 Uhr statt.

##### Individuell

Nach Voranmeldung kann eine individuell abgestimmte Führung zur Kunst oder Architektur (auch kombiniert) gebucht werden.

##### Direktor

Eckhard Schneider führt am Donnerstag, den 1. Februar, um 19 Uhr durch die Ausstellung Daniel Buren.

##### Finale

Am Sonntag, den 18. März, besteht um 16 Uhr die Möglichkeit, an der letzten Führung durch die Ausstellung teilzunehmen.

##### Architektur

Reine Architekturführungen werden an jedem ersten Sonntag im Monat um 11 Uhr oder nach Vereinbarung angeboten.

##### Backstage

Am Donnerstag, den 22. Februar, um 19 Uhr ist es im Rahmen einer Führung möglich, einen Blick hinter die Kulissen des Kunsthauses zu werfen.

Führungsbeitrag jeweils 30,- ATS pro Person

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegellaub	II. 13

## Dialog

**Dialog**

In einer offenen Diskussionsführung wird zur Kunst Daniel Burens, zum Kunsthause sowie zu aktuellen Fragen Stellung bezogen. Je nach Anlass übernimmt der Kunstvermittler diese Führungen in Kooperation mit geladenen Gästen.

- Donnerstag, 8. Februar, 19 Uhr: Rudolf Sagmeister und Winfried Nußbaumüller
  - Donnerstag, 1. März, 19 Uhr: Werner Grabher (Leiter der Kulturabteilung des Landes Vorarlberg) und Winfried Nußbaumüller
- Führungsbeitrag: 30.- ATS pro Person

**Familie**

In einer besonderen Aktionsführung wird durch Spiele und Geschichten der ganzen Familie Daniel Burens Arbeit nähergebracht.

- Sonntag, 11. Februar und Sonntag, 4. März jeweils ab 14 Uhr.
- Führungsbeitrag: 30.- ATS pro Person, Dauer: 2 Stunden

**Künstlerfrühstück**

- Am Samstag, den 17. Februar, findet von 10 bis 12 Uhr ein gemeinsames Frühstück mit dem Künstler statt. Der Unkostenbeitrag für das Frühstück beträgt 80.- ATS. Um Anmeldung wird gebeten.

**KUB & Kaffee**

Anschließend an ein Einführungsgespräch im Café bieten wir einen geführten Rundgang durch die Ausstellung. Die persönlichen Erfahrungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer bilden den Ausgangspunkt.

- Mittwoch, 7. Februar und Mittwoch, 7. März jeweils 15 – 17 Uhr
- Inklusive Eintritt, Führung und Kaffee 70.- ATS

## Diskurs

**Vortrag**

- Freitag, 9. Februar, 19 Uhr: **Johannes Meinhardt** (Kunstkritiker, Tübingen) »Daniel Burens Werk im Spiegel der Institutionskritik«
- Freitag, 16. Februar, 19 Uhr: **Daniel Buren** zu seinem Werk (engl.)
- Freitag, 9. März, 19 Uhr: **Rudi Fuchs** (Direktor des Stedelijk Museums, Amsterdam) »Ein Rückblick – Buren im Kontext von Conceptual und Minimal«

**Gespräch**

- Freitag, 2. März, 19 Uhr: »**Das Streifenmuster Daniel Burens: Instrument oder Signatur?**« Eckhard Schneider (Moderation), Isabelle Graw (Herausgeberin der Zeitschrift Texte zur Kunst, Köln), Heinz Schütz (Kunstkritiker und Dozent, München), Hubert Matt (Künstler und Kunsttheoretiker, Bregenz) Eintritt für Gespräch oder Vortrag 60.- ATS (die Ausstellung ist geöffnet)

**Film**

- Donnerstags ab 16 Uhr werden im Untergeschoss des Kunsthause Filme (frz.) zum Werk Daniel Burens gezeigt: »**Daniel Buren: Artiste sans Atelier**« (Dokumentarfilm, Philippe Puicouyoul, 1988, F) und »**Daniel Buren, un projet pour l'entrepôt**« (Dokumentation, Bordeaux CAPC, 1991, F)

## Schule

**Lehrer**

Für Lehrerinnen und Lehrer findet eine kostenlose Sonderführung statt. Diskutiert werden verschiedene Wege und Modelle, Schülerinnen und Schülern einen altersgerechten Zugang zum Werk von Daniel Buren zu ermöglichen.

- Donnerstag, 25. Jänner, 18 Uhr: Führung für Lehrerinnen und Lehrer allgemein höherbildender Schulen (In Kooperation mit: Pädagogisches Institut Bund)
- Mittwoch, 31. Jänner, 16 Uhr: Führung für Lehrerinnen und Lehrer von Volksschulen
- Freitag, 2. Februar, 15 Uhr: Führung für Lehrerinnen und Lehrer von Hauptschulen und sonderpädagogischen Schulen

**Mappe**

Lehrerinnen und Lehrer erhalten als Unterrichts- und Führungshilfe eine Mappe zur Ausstellung. Diese beinhaltet didaktische Anregungen und Ideen für den fächerübergreifenden Unterricht. In der Bibliothek des Verwaltungsgebäudes ist zudem ein Handapparat bereitgestellt.

## Kind

**Geschichte**

Der Kunstdrache erzählt diesmal gemeinsam mit dem Zebra für Kinder im Alter von 5 bis 10 Jahren Kunstgeschichten.

- Dienstag, 30. Jänner und Mittwoch, 28. Februar jeweils ab 16 Uhr, Eintritt für Kinder gratis

**Workshop**

Für Kinder im Alter von 5 – 10 Jahren findet jeden Samstag von 10 bis 12 Uhr ein Workshop statt.

Beitrag: 50.- ATS (Material und Eintritt inkludiert)

**Kurs**

**Streifen** – Unter der Leitung von Marco Ceroli findet in den Semesterferien ein aufbauendes pädagogisches Programm nach der Munari-Methode statt (für Kinder von 5 bis 12 Jahren).

- Erster Streifen Abdrücke Di. 13. Februar, 10 – 12 Uhr
- Zweiter Streifen Raum Mi. 14. Februar, 10 – 12 Uhr
- Dritter Streifen Bewegung Do. 15. Februar, 10 – 12 Uhr
- Vierter Streifen Verbindung Fr. 16. Februar, 10 – 12 Uhr
- Fünfter Streifen Präsentation Sa. 17. Februar, 15 – 17 Uhr

Nur nach Anmeldung! Die Teilnahmegebühr beträgt für 5 Termine 400.- ATS (inkl. Abschlußmappe + Materialien).

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

KUB 01.01

## Daniel Buren Les Couleurs Traversées

27.01.–18.03.2001

**Kunsthau Bregenz**  
Karl Tizian Platz  
A-6900 Bregenz

**Phone**  
(+43-5574) 485 94-0  
**Fax**  
(+43-5574) 485 94-8  
**Mail**  
kub@kunsthau-bregenz.at  
**Web**  
www.kunsthau-bregenz.at

**Direktor | director**  
Eckhard Schneider

**Kurator | curator**  
Dr. Rudolf Sagmeister

**Technik | technical staff**  
Markus Tembl  
Markus Unterkircher  
Stefan Vonier

**Kommunikation |  
press and public relations**  
Eva Thole  
DW | ext. -13  
eva.thole@vir.gv.at

**Publikationen und Archiv |  
publications and archive**  
Dr. Herbert Abrell  
DW | ext. -16  
herbert.abrell@vir.gv.at

**Kunstvermittlung |  
art education**  
Mag. Winfried Nußbaumüller  
DW | ext. -17  
winfried.nussbaum-  
mueller@vir.gv.at

**Information und Anmeldung  
von Führungen |  
information and registration  
for guided tours**  
Cornelia Marlovits  
DW | ext. -18  
cornelia.marlovits@vir.gv.at

**Öffnungszeiten | opening hours**  
Dienstag – Sonntag 10 – 18 Uhr  
Donnerstag 10 – 21 Uhr  
Tuesday – Sunday 10 a.m. – 6 p.m.  
Thursday 10 a.m. – 9 p.m.

**Copyright**  
© 2001 by Kunsthau Bregenz

**Konzeption | conception**  
Eckhard Schneider

**Text | text**  
Herbert Abrell  
Rudolf Sagmeister  
Eva Thole  
Winfried Nußbaumüller

**Redaktion | edited by**  
Eva Thole

**Übersetzung | translated by**  
Colin Gregory-Moore  
Kathleen Sagmeister-Fox

**Fotos | photography**  
© Daniel Buren  
© Bernard Boyer

**Gestaltung | graphic design**  
Clemens Schedler  
Büro für konkrete Gestaltung

**Druck | printed by**  
Höfle Offsetdruck

**Unser besonderer Dank gilt |  
Special thanks to**  
Monsieur François Laquière  
Kulturrat, Direktor des  
Französischen Kulturinstitutes,  
Wien  
Monsieur Jean-Louis Poitevin  
Direktor des Französischen  
Kulturinstitutes, Innsbruck

Mit freundlicher  
Unterstützung  
von | Sponsored by



ZUMTOBEL STAFF  
DAS LICHT



glasmarte

Interlux Hirsch GmbH  
Hörsching



Kunsthau Bregenz

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

KUB 01.01

**Daniel Buren**  
**Les Couleurs Traversées**  
**27 | 01 | - 18 | 03 | 2001**

Einladung

Wir laden Sie und Ihre Freunde  
herzlich zur Eröffnung der Ausstellung  
am Freitag, 26. Jänner 2001, um 19 Uhr ein.

You and your friends  
are kindly invited to attend the opening of the exhibition  
on Friday, 26 January, 2001 at 7 p.m.

**Es sprechen | speakers**  
Dr. Hans-Peter Bischof, Kulturlandesrat  
Eckhard Schneider, Direktor Kunsthaus Bregenz

Die Ausstellung  
steht unter der Schirmherrschaft  
Seiner Exzellenz  
des französischen Botschafters in Wien,  
Monsieur Jean Cadet

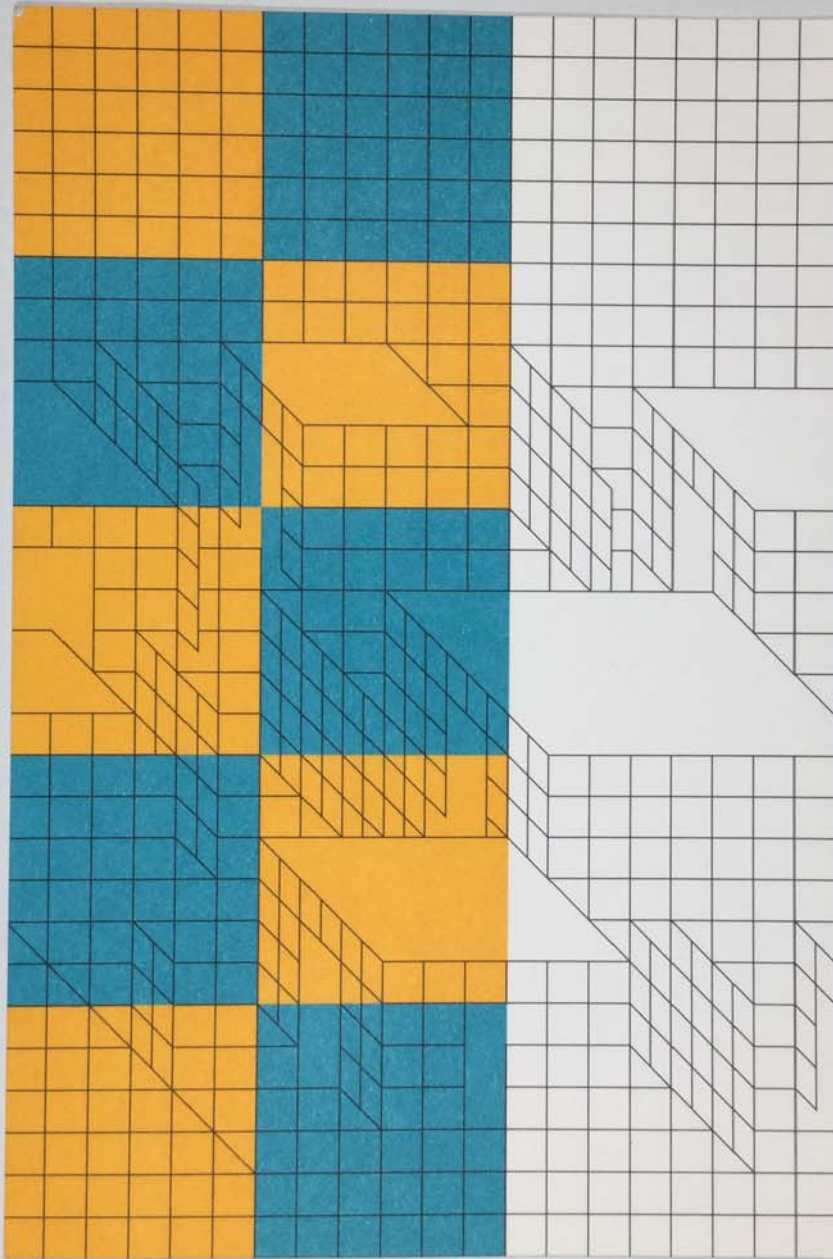
This exhibition takes place  
under the auspices  
of His Excellency Monsieur Jean Cadet,  
Ambassador of France to Austria



Kunsthaus Bregenz

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

234,9cm

← 26,1cm 26,1cm 26,1cm 26,1cm 26,1cm 26,1cm 26,1cm 26,1cm 26,1cm →

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81

**Descriptif permettant la reconstruction de l'oeuvre.**

Soit un mur X sans porte ni fenêtre et obligatoirement blanc. En plein milieu de ce mur on dessine, à même le mur, à l'aide d'un crayon graphite gras, une grille dont la taille extérieure est de 234,9 cm de large par 234,9 cm de haut. Elle est constituée de 81 carrés de 26,1 cm de large chacun, soit la largeur et la hauteur étant divisées chacune par neuf carrés égaux. La largeur de cette grille est invariable, ainsi que son encadrement latéral (voir plus loin) ce qui signifie qu'aucun mur de moins de 287,1 cm de large ne pourra être choisi.

La hauteur en revanche doit s'adapter à la hauteur du mur.

(\*) Éventualité idéale mais sûrement nécessaire: mur fait juste 234,9 cm de haut. Dans ce cas la hauteur de la grille (= large à sa largeur) s'étend du ras du sol au ras du plafond. Dans le cas où le mur serait plus haut que la hauteur de la grille, on situe alors la grille exactement au centre de la hauteur du mur, comme elle se trouve déjà au centre par rapport à la longueur de ce même mur. Dans ce dernier cas la hauteur du mur est plus petite que la hauteur de la grille. On place alors la grille en plein milieu de la hauteur du mur considéré et l'on coupe symétriquement la première et la dernière rangée de carrés horizontaux à la taille désirée.

L'encadrement quant à lui est visualisé par l'ajout, à droite et à gauche de la grille dessinée à même le mur comme indiqué ci-dessus, de deux bandes verticales prenant toute la hauteur du mur et ayant chacune 26,1 cm de largeur. Ces deux bandes doivent être peintes d'un rouge se rapprochant le plus possible de celui défini sous la dénomination "PANTONE Red 032 C", dans la gamme Pantone Color Selector 1000/Coated édition 1995. La peinture en question doit être aussi plate que possible, sans effet, comme celle du mur blanc accueillant l'oeuvre.

Cette grille une fois dessinée à même le mur et les deux bandes bandes rouges l'encadrant étant peintes, on installe, comme indiqué sur le croquis (voir dessin), les 13 éléments en plexiglas partiellement recouverts de peintures noires, la face peinte devant être appliquée contre le mur.

On fera attention lors de la pose de ces éléments au fait qu'ils n'ont pas tous la même dessin et que chacun d'eux a une place spécifiquement définie sur la grille considérée, à savoir que l'alternance, d'un carré de la grille à l'autre, des carrés en plexiglas peints, doit conserver de gauche à droite, le rythme et les séquences: bande transparente, bande noire, bande transparente, bande noire etc.

**DANIEL BUREN**

www.antihology-of-art.net

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

ANTHOLOGY OF ART [www.anthology-of-art.net](http://www.anthology-of-art.net)

Until September 30th, 2002, the Anthology of Art offers an internet-based platform for dialogue between 312 international artists and theorists who are invited to respond to the following question: **"What is, in the context of contemporary art, your vision of a yet unknown art?"** Its theme is the vision of art and its relationship to theoretical discourse. The 12 initial participants will invite their successors to replace the thesis and images. Every second week the website will renew itself and create a plural artwork, of which the contents and contributors cannot be predicted. This process and the diversity of the contributions open up the possibility to a new form of art.

**Organizer:**  
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig/Germany

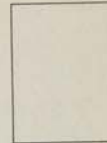
**Partners:**  
Lettre International, Berlin; Université de Haute Bretagne, Rennes 2;  
Evens Foundation, Antwerp; Universität Karlsruhe (TU);  
Virtuelle Bibliothek der UB

**Press:**  
[press@anthology-of-art.net](mailto:press@anthology-of-art.net)

**Funded by:**  
STIFTUNG NIEDERSACHSEN

© Jochen Gerz, Anthology of Art, 2001-2002

27 Feb 02



---

---

---

---

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

1818

24 October 1998 / Amsterdam

INTERNATIONAL GENERAL  
POB 350, New York, N.Y. 10013.  
Herenstraat 1a, 1015 BX Amsterdam.  
Fax & Tel: + (31 20) 622.91.44.

Daniel Buren  
Le Bois Enchanté, France  
FAX: 33 1 68.38.04.33

Dear Bijou:

I saw you exhibition at Renn Espace when I was in Paris, and although I missed the shaped canvases, it was quite interesting to see, but I must say, I think it was a very very good idea to continue to develop your ideas.....

日本

yokatta deshita ka,

Seth

TÉL (1) 42 50 33 89 FAX (1) 42 51 0300

BIEN AU CONTRAIRE : LES COULEURS SONT SUAVES, LES FORMES ORGANIQUES CONTRARIÉES PAR DES RAYURES VERTICALES IRRÉGULIÈRES EXPRIMENT NÉANMOINS LA RECHERCHE MINIMALISTE DE L'ARTISTE, ALORS QUE LA RÉPÉTITION PLASTIQUE QUI STRUCTURE LA TOTALITÉ DU TABLEAU ANNONCE L'ÉLARGISSEMENT, LE DÉPASSEMENT DE SES LIMITES, JUSQU'AU COMPLET ENVAHISSEMENT DE L'ESPACE.

DANS CES PEINTURES, LA NON COULEUR ARGENTÉE A LAISSÉ PLACE AUJOURD'HUI AU MIROIR, LES RAYURES PEINTES AUX BANDES INDUSTRIELLEMENT TISSÉES, ALORS QUE L'ESPACE PICTURAL DU TABLEAU A ENFIN CÉDÉ À CELUI DE L'ESPACE RÉEL.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

RENN ESPACE D'ART CONTEMPORAIN PRÉSENTE  
DES PEINTURES DE 1964 ET 1965 DE DANIEL BUREN  
ET VOUS INVITE AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION  
LE SAMEDI 28 SEPTEMBRE 1996 À PARTIR DE 11 HEURES  
L'EXPOSITION SE PROLONGERA JUSQU'AU  
28 DÉCEMBRE 1996, 7 RUE DE LILLE À PARIS 7<sup>E</sup>  
DU MARDI AU SAMEDI DE 15 HEURES À 19 HEURES  
TÉL (1) 42 60 22 99. FAX (1) 42 61 03 06

BIEN AU CONTRAIRE : LES COULEURS SONT SUAVES, LES FORMES ORGANIQUES  
CONTRARIÉES PAR DES RAYURES VERTICALES IRRÉGULIÈRES EXPRIMENT  
NÉANMOINS LA RECHERCHE MINIMALISTE DE L'ARTISTE, ALORS QUE  
LA RÉPÉTITION PLASTIQUE QUI STRUCTURE LA TOTALITÉ DU TABLEAU ANNONCE  
L'ÉLARGISSEMENT, LE DÉPASSEMENT DE SES LIMITES, JUSQU'AU COMPLET  
ENVAHISSEMENT DE L'ESPACE.

DANS CES PEINTURES, LA NON COULEUR ARGENTÉE A LAISSÉ PLACE  
AUJOURD'HUI AU MIROIR, LES RAYURES PEINTES AUX BANDES  
INDUSTRIELLEMENT TISSÉES, ALORS QUE L'ESPACE PICTURAL DU TABLEAU  
A ENFIN CÉDÉ À CELUI DE L'ESPACE RÉEL.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

D A N I E L B U R E N  
P E I N T U R E S D E 1 9 6 4 E T 1 9 6 5

LES PEINTURES DE 1964 ET DE 1965 PRÉSENTÉES DANS CETTE EXPOSITION SONT À PROXIMITÉ DU TRAVAIL ACTUEL DE DANIEL BUREN. ELLES SEMBLent EN ÊTRE LA GENÈSE. ELLES CONFRONTENT À LA FOIS CE QUE L'ARTISTE SOUHAITAIT ABANDONNER (ET FINIT PAR LE REFUSER RADICALEMENT) ET LA PROBLÉMATIQUE PLASTIQUE DE SES RÉALISATIONS NOUVELLES.

ELLES NE SONT PAS ENCORE DANS UN TOTAL REFUS D'EXPRESSION, BIEN AU CONTRAIRE : LES COULEURS SONT SUAVES, LES FORMES ORGANIQUES CONTRARIÉES PAR DES RAYURES VERTICALES IRRÉGULIÈRES EXPRIMENT NÉANMOINS LA RECHERCHE MINIMALISTE DE L'ARTISTE, ALORS QUE LA RÉPÉTITION PLASTIQUE QUI STRUCTURE LA TOTALITÉ DU TABLEAU ANNONCE L'ÉLARGISSEMENT, LE DÉPASSEMENT DE SES LIMITES, JUSQU'AU COMPLET ENVAHISSEMENT DE L'ESPACE.

DANS CES PEINTURES, LA NON COULEUR ARGENTÉE A LAISSÉ PLACE AUJOURD'HUI AU MIROIR, LES RAYURES PEINTES AUX BANDES INDUSTRIELLEMENT TISSÉES, ALORS QUE L'ESPACE PICTURAL DU TABLEAU A ENFIN CÉDÉ À CELUI DE L'ESPACE RÉEL.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

IL Y A DIX ANS, EN 1986, LORSQUE LA COMMANDE PUBLIQUE DU PALAIS ROYAL *LES DEUX PLATEAUX*, SURNOMMÉE DEPUIS *LES COLONNES DE BUREN* FÛT ACHÉVÉE, CETTE RÉALISATION DONNAIT À L'ARTISTE UNE NOTORIÉTÉ QU'AUCUNE DE SES MANIFESTATIONS PRÉCÉDENTES NE LUI AVAIT OFFERTE.

AINSI, FAIT RARE DANS L'HISTOIRE, UNE ŒUVRE D'AVANT-GARDE ÉTAIT PORTÉE À LA CONNAISSANCE DU GRAND PUBLIC, LEQUEL - FACE À CET ENVIRONNEMENT MONUMENTAL, SUPPORT À TANT DE POLÉMIQUES - IGNORAIT QUE L'ARTISTE AVAIT COMMENCÉ SON PARCOURS PAR LA PEINTURE, PEUT-ÊTRE AU SENS LE PLUS CLASSIQUE DU TERME.

DANIEL BUREN TRAVERSE LES ANNÉES SOIXANTE ET LES ANNÉES SOIXANTE-DIX AVEC LA DISCRÉTION EFFICACE, MAIS RADICALE DE SON "OUTIL VISUEL", RAYÉ INVARIABLEMENT. IL EN FERA L'ARME ABSOLUE DE LA CRITIQUE DU TABLEAU DONT IL RECHERCHERA SANS CESSÉ LE DÉPASSEMENT, SANS JAMAIS S'ÉCARTER DE SON HISTOIRE ET DE L'HISTORIQUE DE SES MISES EN SITUATION.

C'EST DANS LES ANNÉES QUATRE-VINGT QUE L'ACQUIS DE SES EXPÉRIENCES ÉCLATERA AVEC UNE RICHESSE PICTURALE ET SPATIALE DONNANT À SON ŒUVRE DE NOUVEAUX TERRITOIRES D'INVESTIGATION.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

6 Jan 95/A

Daniel BUREN

a la douleur de vous faire part du décès de son père,  
survenu à Paris, le 18 décembre 1994, dans sa 88<sup>ème</sup> année.

La cérémonie religieuse et l'inhumation ont eu lieu dans la plus stricte intimité  
au cimetière de Montmartre.

21, rue de Navarin - 75009 Paris -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

12 May 1994  
Amsterdam

Daniel Buren  
Le Bois Enchanté, France  
FAX: 33 1 69.39.04.33

INTERNATIONAL GENERAL  
POB 350, New York, N.Y. 10013.  
Herenstraat 1a, 1015 BX Amsterdam.  
Fax & Tel: + (31 20) 622.91.44.

Dear Bijou:

Hope you had a good quick productive trip to Greece; sorry not to have had the time to lunch with you this past Monday, but I had a meeting in Amsterdam at the end of the day, & left Paris in the morning.

We will also miss you in Rotterdam on the 16 May as we will be in south Spain 16-30 May, trying to understand the complex relationship between life & art & sun & food & c & c....

However, hope springs eternal; I expect to be back in Paris for the kids ca 11-13 June & I will call; perhaps then?

Marja awaits your text before we leave, with impatience. We will be spending the next few days working in the garden but I will be back & forth to Amsterdam to do some real work.

Love to family et al,

Seth

tweedeling aan. De  
worden dan deel v  
aspecten van bestaande werken (or van het oeuvre) zichtbaar te maken. Bovendien biedt het  
medium televisie geheel nieuwe presentatie- en distributiemogelijkheden voor zijn werk. Het  
stelt hem in staat om op een gemakkelijke manier buiten de kunstcontext te treden.  
Vanuit bovenstaand bewustzijn heeft Buren een aantal film-, video- en televisiewerken  
gemaakt. Voor Film from Stock heeft hij daaruit samen met de organisatoren een selectie  
gemaakt. In Zaal De Unie zal behalve deze selectie een kleine video-installatie van Buren te  
zien zijn. Aan de hand daarvan zal de kunstenaar zelf zijn films en video's toelichten.

Vertoond worden onder anderen:  
WATCH THE DOORS PLEASE  
COULEURS  
IDENTIFICATION (Schum/Buren)  
en een aantal titelloze, voor exposities gemaakte films en video's.

Het programma is tot stand gekomen dankzij grote steun van Witte de With.

Datum: maandag 16 mei 1994  
Plaats: Zaal De Unie; Mauritsweg 34; Rotterdam  
Aanvang: 20.30 uur  
Toegang: f 10,- (CJP, Rotterdampas en 65+ pas: f 7,50)  
Reserveren is gewenst: 010-4333534 (tussen 11.00 en 17.00 uur).

Op dit moment zijn in Rotterdam twee tentoonstellingen waarbij de kunstenaar Daniel Buren  
betrokken is te zien. Voor Museum Boymans-van Beuningen ontwierp hij een permanente  
installatie en voor Witte de With stelde hij als gastconservator de tentoonstelling  
*L'oeuvre a-t-elle lieu?* samen.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13



Mauritsweg 34 3012 JT Rotterdam  
Postbus 2800 3000 CV Rotterdam

28 april 1994

*gmg 94*

## AANKONDIGING

### Film from

Op 16 mei presenteren we de laatste seizoenen haar succesvolle beeldende kunstwerken. Daniel Buren is z

Daniel Buren is het medium film. Uiterlijk laat het beelden en witte verticale strepen. Hij brengt hij aan op een expositie. Dit kan in 1957 gebruikte draaifilm, zoals in 1969, in Parijs erg populair. Vanaf 1970 richt Buren zich op de mogelijkheden van de Japanse televisie-onvergelijkbaarheid ('vervormde') beeld. Niettegenstaande de tweedeling aan. De worden dan deel v

... worden dan deel van het oeuvre om bepaalde aspecten van bestaande werken (of van het oeuvre) zichtbaar te maken. Bovendien biedt het medium televisie geheel nieuwe presentatie- en distributiemogelijkheden voor zijn werk. Het stelt hem in staat om op een gemakkelijke manier buiten de kunstcontext te treden. Vanuit bovenstaand bewustzijn heeft Buren een aantal film-, video- en televisiewerken gemaakt. Voor Film from Stock heeft hij daaruit samen met de organisatoren een selectie gemaakt. In Zaal De Unie zal behalve deze selectie een kleine video-installatie van Buren te zien zijn. Aan de hand daarvan zal de kunstenaar zelf zijn films en video's toelichten.

Vertoond worden onder anderen:  
WATCH THE DOORS PLEASE  
COULEURS  
IDENTIFICATION (Schum/Buren)  
en een aantal titelloze, voor exposities gemaakte films en video's.

Het programma is tot stand gekomen dankzij grote steun van Witte de With.

Datum: maandag 16 mei 1994  
Plaats: Zaal De Unie; Mauritsweg 34; Rotterdam  
Aanvang: 20.30 uur  
Toegang: f 10,- (CJP, Rotterdampas en 65+ pas: f 7,50)  
Reserveren is gewenst: 010-4333534 (tussen 11.00 en 17.00 uur).

Op dit moment zijn in Rotterdam twee tentoonstellingen waarbij de kunstenaar Daniel Buren betrokken is te zien. Voor Museum Boymans-van Beuningen ontwierp hij een permanente installatie en voor Witte de With stelde hij als gastconservator de tentoonstelling 'L'oeuvre a-t-elle lieu?' samen.

*DB*  
*8 Apr. 1994 - Dinner in A*  
*Op 16 mei 1994 Rotterdam - Dinner*  
*with museum opening*  
*Add Charlotte Bar*  
*Gave Schum, Q Cat, 19 Cats, etc*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13



28 april 1994

## AANKONDIGING

### Film from Stock - Daniel Buren

Op **16 mei** presenteert de Rotterdamse Kunststichting in **Zaal De Unie** voor de laatste maal dit seizoen haar succesvolle serie **Film from Stock**. Daarin worden films en video's vertoond van beeldend kunstenaars. In deze laatste aflevering staat het werk van *Daniel Buren* centraal. Daniel Buren is zelf aanwezig en verzorgt de toelichtingen bij zijn werk.

Daniel Buren is het meest bekend als beeldend kunstenaar, maar hij maakt ook gebruik van het medium film.

Uiterlijk laat het beeldende werk van Buren zich herkennen door een afwisseling van gekleurde en witte verticale strepen van 8,7 centimeter breedte. Dit zogenaamde markiezendoek-patroon brengt hij aan op de wanden of andere architectonische elementen van de locatie waar hij exposeert. Dit kan een museum zijn, maar ook een locatie buiten de institutionele kunstcontext. In 1957 gebruikte Daniel Buren voor het eerst het medium film. Op het Mexicaanse platteland draaide hij, zoals hij het zelf noemt, "des petites esquisses"; schetsen op super 8-film. Ruim 10 jaar later, in 1969, installeerde hij in de Parijse Galerie Yvon Lambert een Scopitone, een in die tijd in Parijs erg populair soort visuele jukebox, waarop hij acht van dergelijke films afspeelde. Vanaf 1970 richt Buren zijn aandacht op het medium televisie. Ofschoon hij gefascineerd is door de mogelijkheden die het biedt, houdt hij een kritische afstand. Als 'voorwoord' bij een Japanse televisie-documentaire over zijn werk liet hij een tekst opnemen die de onvergelykbaarheid benadrukte van het geregistreerde en gemonteerde (naar zijn mening 'vervormde') beeld met het origineel.

Niettegenstaande zijn kritische houding blijft de fascinatie voor video en film. Hij brengt een tweedeling aan. De media kunnen worden gehanteerd om specifieke kunstwerken te maken en worden dan deel van het oeuvre, of kunnen documentair worden ingezet om bepaalde aspecten van bestaande werken (of van het oeuvre) zichtbaar te maken. Bovendien biedt het medium televisie geheel nieuwe presentatie- en distributiemogelijkheden voor zijn werk. Het stelt hem in staat om op een gemakkelijke manier buiten de kunstcontext te treden. Vanuit bovenstaand bewustzijn heeft Buren een aantal film-, video- en televisiewerken gemaakt. Voor *Film from Stock* heeft hij daaruit samen met de organisatoren een selectie gemaakt. In Zaal De Unie zal behalve deze selectie een kleine video-installatie van Buren te zien zijn. Aan de hand daarvan zal de kunstenaar zelf zijn films en video's toelichten.

Vertoond worden onder anderen:  
**WATCH THE DOORS PLEASE**  
**COULEURS**  
**IDENTIFICATION** (Schum/Buren)  
 en een aantal titelloze, voor exposities gemaakte films en video's.

Het programma is tot stand gekomen dankzij grote steun van Witte de With.

Datum: maandag 16 mei 1994  
 Plaats: Zaal De Unie; Mauritsweg 34; Rotterdam  
 Aanvang: 20.30 uur  
 Toegang: f 10,- (CJP, Rotterdampas en 65+ pas: f 7,50)  
 Reserveren is gewenst: 010-4333534 (tussen 11.00 en 17.00 uur).

Op dit moment zijn in Rotterdam twee tentoonstellingen waarbij de kunstenaar Daniel Buren betrokken is te zien. Voor Museum Boymans-van Beuningen ontwierp hij een permanente installatie en voor Witte de With stelde hij als gastconservator de tentoonstelling *L'oeuvre a-t-elle lieu?* samen.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

14 Jan 93 / A'dam

Dear Bijou —

Thank for your & Chantal's hospitality last  
3-4 Jan — have you <sup>ever</sup> thought about opening  
an hotel? —

As promised here is a copy of the  
article on the contract —

Also thank for final version of your  
"Context" text — here is an update on the  
current state of the project —

Seth

PS: Et alors, quelle était la couleur du  
cheval blanc de Louis XV? Helen de Teoie?  
C'est la même? Et dans le noir, par exemple?  
toutes les chevaux sont grise? —

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II. 13

~~DB~~

3-4 Jan 93 / Vavrenes-Jaroy

~~Solomon + Wood~~

he gave me  
7 pp

Context = project + missing pages

FC interview

make 2x

SSA

Did not work out - bad  
quality of hook-up

Contact article — send him copy —

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Siegelaub	II.13

EXP: PRODUC FRAN CULT 1992-10-12 17:41 63-96 S #1

Paris le 12/10/92  
17H00.

From DB —

14 Oct 92/A — 10-1040

Did interview with Benezet  
at Radio-Noord-Holland  
via telephone hook-up —  
Mostly about the 1960s + history  
making —

Monsieur.

SIEGELAUB :

Mathieu BENEZET.

la liaison radio

Mardi 14 oct 92. depuis la Radio d'Amstèr

Noord-Holland.

Slotenkade n° 133. AMSTERDAM.

entre 10H et 10h45 avec le studio 167.

à Paris

Pouvez-vous être vers 9h45 à l'adresse indiquée.

Par avance Merci.

Michel TAURAND  
Service de Coordination  
des médias et production

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

EXP: PRODUC FRAN CULT 1992-10-12 17:41 63-96 S #1

Paris le 12/10/92  
17H00.



M. TAURAND  
33 1 4230 2132.  
Fax 33 1 4230 1009

A. l'attention de Monsieur  
Seth. SEIGUELAUB :

de la part de M. Mathieu BENEZET.

confirmation de la liaison radio

Mercredi 14 oct 92. depuis la Radio d'Amstèr

Noord-Holland.

Slotenkade n° 133. AMSTERDAM.

entre 10H et 10h45 avec le studio 167.

à Paris

Pouvez-vous être vers 9h45 à l'adresse indiquée.

Par avance Merci.

Michel TAURAND  
Service de Coordination  
des programmes de Production

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

-8  
 7 June 92 / Jovoy - Varennes  
 DB

See 2 LW paintings OK -

Context - his text; que desc -

Tap thing -

My art coll idea/present -

que ESPRIT, etc -

His archives -

Fotos of kids -

Context - misy 7 pers -

in Bonn on 17 June; Milan - cab - 7 July -

première

ême à ce

uestion en

ait cachait

ant qu'elle

ant de soi

En effet,

émergeat

a-t-il (ou

dernières

mander: "

val blanc

ergea à la

gré à l'art

s années

inant de

uestion à

si cet art

tradition de

a remplacé

ne un jour

rmes qui ne

si tel est le

on ambition

se, qu' une

présupposition dans votre question se cache. Pour répondre à cette question cachée il faudrait déjà connaître quelle était ou bien quelles étaient, les ambitions cachées de toutes les effervescences artistiques qui ont émergées à la fin des années 60.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

*Burton, In, Fund, Conte, B. June 1961, Javon...*

N'arrivant pas à répondre à votre première question et me questionnant moi-même à ce sujet j'ai cru deviner que cette question en fait, n'en était pas une mais en fait cachait une présupposition qui, pour autant qu'elle puisse être acceptée, ne va pas autant de soi que d'aucuns pourraient penser. En effet, votre question : "comment l'art qui émergeait à la fin des années 60, s'intégra-t-il (ou non) à l'art dominant des 20 dernières années- revient à peu près à demander: "Quelle était la couleur du cheval blanc d'Henri IV ?" En effet, l'art qui émergea à la fin des années 60 ne s'est pas intégré à l'art dominant de ces 20 dernières années puisqu'il fut justement l'art dominant de ces 20 dernières années. La question à poser serait plutôt celle de savoir si cet art s'est ou non installé dans la tradition de l'art qui le précédait et qu'il a remplacé (avant d'ailleurs d'être lui-même un jour remplacé par une ou d'autres formes qui ne manqueront pas de surgir) ? Et si tel est le cas, ce faisant, a-t-il faillit à son ambition première ou non ? C'est là, je pense, qu'une présupposition dans votre question se cache. Pour répondre à cette question cachée il faudrait déjà connaître quelle était ou bien quelles étaient, les ambitions cachées de toutes les effervescences artistiques qui ont émergées à la fin des années 60.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

D'une manière générale on peut dire que ce qui liait toutes ces démarches, c' était une volonté, partagée sans connivence consciente, et ce, de part et d'autre de l'atlantique, par la majorité des 115 noms que vous citez, de changer le monde, à tout le moins le monde de l'art. Si une telle ambition n'est pas en soi, nouvelle dans le siècle elle n'en est pas moins rare et fut, de part son amplitude et son internationalisme seulement comparable au grand souffle qui traversa le monde de l'art entre 1907 et 1917.

L'ambition affichée par les multiples questionnements et oeuvres proposées tournaient pêle-mêle autour de questions fortes, voire radicales dont voici une liste non exhaustive: Questionnement sur l'objet ? Sa forme son fond ? Remise en question des concepts de peinture et de sculpture ? Remise en question des matériaux utilisés ? Mise en question de la valeur d'échange ? Mise en question du concept d'avant-garde ? Mise en question de la fonction du Musée ? Mise en question de la notion de galerie ? Mise en question de l'autonomie (marchande) de l'art ? Mise en question des représentations nationales ? Mise en

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

N'arrivant pas à répondre à votre première question et me questionnant moi-même à ce sujet, je me suis posé les questions suivantes :

question des notions d'artiste et d'art ?  
 Questionnements sur les relations entre le politique et l'art ? L'argent et l'Art ? L'idéologie et l'Art ? L'art et l'art ? L'art et ses contextes ? Mise en question de la notion de communication ? Questionnements sur les relations avec le public ?  
 Questionnements sur le visible et l'invisible ? etc.

à peu près à demander : "Quelle était la couleur du cheval blanc d'Henri IV ?" En effet, l'art qui émergea à la fin des années 60 ne s'est pas intégré à l'art dominant de ces 20 dernières années puisqu'il fut justement l'art dominant de ces 20 dernières années. La question à poser serait plutôt celle de savoir si cet art s'est ou non installé dans la tradition de l'art qui le précédait et qu'il a remplacé (avant d'ailleurs d'être lui-même un jour remplacé par une ou d'autres formes qui ne manqueront pas de surgir) ? Et si tel est le cas, ce faisant, a-t-il failli à son ambition première ou non ? C'est là, je pense, ce que vous cachez dans votre question cachée. Pour répondre à cette question cachée il faudrait déjà connaître quelle était ou bien quelles étaient les ambitions cachées de toutes les expérimentations artistiques qui ont émergées à la fin des années 60.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

Buren Last 7 p  
to come  
Context  
B June 92/  
Varenne

N'arrivant pas à répondre à votre première question et me questionnant moi-même à ce sujet j'ai cru deviner que cette question en fait, n'en était pas une mais en fait cachait une présupposition qui, pour autant qu'elle puisse être acceptée, ne va pas autant de soi que d'aucuns pourraient penser. En effet, votre question : "comment l'art qui émergeait à la fin des années 60, s'intégra-t-il (ou non) à l'art dominant des 20 dernières années- revient à peu près à demander: "Quelle était la couleur du cheval blanc d'Henri IV ?" En effet, l'art qui émergea à la fin des années 60 ne s'est pas intégré à l'art dominant de ces 20 dernières années puisqu'il fut justement l'art dominant de ces 20 dernières années. La question à poser serait plutôt celle de savoir si cet art s'est ou non installé dans la tradition de l'art qui le précédait et qu'il a remplacé (avant d'ailleurs d'être lui-même un jour remplacé par une ou d'autres formes qui ne manqueront pas de surgir) ? Et si tel est le cas, ce faisant, a-t-il faillit à son ambition première ou non ? C'est là, je pense, qu'une présupposition dans votre question se cache. Pour répondre à cette question cachée il faudrait déjà connaître quelle était ou bien quelles étaient, les ambitions cachées de toutes les effervescences artistiques qui ont émergées à la fin des années 60.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

2

question des notions d'artiste et d'art ?

D'une manière générale on peut dire que ce qui liait toutes ces démarches, c' était une volonté, et partagée sans connivence consciente, et ce, de part et d'autre de l'atlantique, par la majorité des 115 noms que vous citez, de changer le monde, à tout le moins le monde de l'art. Si une telle ambition n'est pas en soi, nouvelle dans le siècle elle n'en est pas moins rare et fut, de part son amplitude et son internationalisme seulement comparable au grand souffle qui traversa le monde de l'art entre 1907 et 1917.

L'ambition affichée par les multiples questionnements et oeuvres proposées tournaient pêle-mêle autour de questions fortes, voire radicales dont voici une liste non exhaustive: Questionnement sur l'objet ? Sa forme son fond ? Remise en question des concepts de peinture et de sculpture ? Remise en question des matériaux utilisés ? Mise en question de la valeur d'échange ? Mise en question du concept d'avant-garde ? Mise en question de la fonction du Musée ? Mise en question de la notion de galerie ? Mise en question de l'autonomie (marchande) de l'art ? Mise en question des représentations nationales ? Mise en

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

3

question des notions d'artiste et d'art ?  
Questionnements sur les relations entre le  
politique et l'art ? L'argent et l'Art ?  
L'idéologie et l'Art ? L'art et l'art ? L'art et  
ses contextes ? Mise en question de la  
notion de communication ? Questionnements  
sur les relations avec le public ?  
Questionnements sur le visible et  
l'invisible ? etc.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

3 June 92/A

*Faxe  
4 June  
003*

BUREN, Daniel, "B.jou"

FAX: 33142852468



Salut les copains!

Received your fax of today (at 2<sup>08</sup>)

OK - Will see you in Varennes-Jancy on Sunday,  
7 June, ca 19<sup>30</sup>, after I drop off kids.

Yes, 4 full pages for "Context" project definitely  
still wanted — A bientôt — *Sell*

will be recorded or answered more likely! In your message let me know where and when I can reach you back.

See you bientôt, °

*je t'embrasse  
Daniel*

° French for "early well"!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

JUN 03 '92 02:08

253 P01

Daniel Buren  
Fax 33 1 42 85 24 68

(Navarin)

Seth Siegelaub  
Fax 19 31 20 622 91 44

Salut Sijalou !

We just get back from the moon ! We were Chantal and I, working in Reykjavik for 10 days....

I am working in a hurry for my show here in Paris opening on the 4th of June.

About your question now.....I will be in Jarcy on Sunday the 7th and will have to leave (for a change) on the 8th. So, if you are around let us now. You are the most welcome. By the way I have already 4 full pages for you....unless it's so late that you don't need it anymore.

If you come, tell us by fax or a phone call. If you call before saturday please do it at Navarin's street 48 78 23 93 because it will be recorded or answered more likely ! In your message let me know where and when I can reach you back.

See you bientôt, °

*je t'embrasse*  
Daniel

° French for "early well"!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

JUN 03 '92 02:08

253 P01

Daniel Buren  
Fax 33 1 42 85 24 68

Seth Siegelaub  
Fax 19 31 20 622 91 44

Salut Sijalou !

We just get back from the moon ! We were Chantal and I, working in Reykjavik for 10 days....

I am working in a hurry for my show here in Paris opening on the 4th of June.

About your question now.....I will be in Jarcy on Sunday the 7th and will have to leave (for a change) on the 8th. So, if you are around let us now. You are the most welcome. By the way I have already 4 full pages for you....unless it's so late that you don't need it anymore.

If you come, tell us by fax or a phone call. If you call before saturday please do it at Navarin's street 48 78 23 93 because it will be recorded or answered more likely ! In your message let me know where and when I can reach you back.

See you bientôt, °

*je t'embrasse*  
Daniel

° French for "early well"!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13



1 JUNE 1992/ A'dam

*Fixed  
2028*

Daniel Buren, Varennes-Jarcy

FAX: 33 1 69 39 04 33

Dear Bijou & Chantal:

Will you be au chateau & available on the evening of 7 June, Sunday?

Where will you be during June? July? August? Etc....

Advise; until then, peut-être,\*

Seth

\* French for "maybe"

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

- DB - 29-30 June 91/at PB with kids

ed  
DIST

His Ecrito + Brodeaux exh -

\* to you

What is happening to his archives -

We were painting crate

Content of Art Text -

Notes to JW? ok -

gave me appt  
Propos délibérés

f, your  
ring up

He took photos of all of us -

Forgot to look at EW crate -

o) 5-25

Ked to make a drawing -

March -

Sent them a gift - what?

14 Oct 91/P - Spoke on tel -

BS  
7

yourself, it will  
with a  
2251,00.

Félonneau

Eric Félonneau

capc Musée d'art contemporain  
Entrepôt.  
7, rue Ferrère  
33000 Bordeaux  
Téléphone 56 44 16 35  
Fax 56 44 12 07

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

25 Feb 92/A

To: Etabs. BUREN / Fax 33-1-69390433 <sup>Faxed</sup> 1015T

Dear Bijou — Following my call of yesterday :

- ① Did you receive my letter + Buchloh's article sent to you 29 Oct 91? —
- ② I received your Ecrits from Bordeaux — Thank —
- ③ Please send me, or the Fricke's in Dusseldorf, your "Context" text, even handwritten; we are now finishing up this part of the project —

We are in the US (NY, Vancouver, Utah, New Mexico) 5-25 March, & I come to Paris for the kids 28-29 March — will you be around then? —

Ars longa, vita breve? — Love to family too — *Sells*

Encl/

Bordeaux.  
Biel Buren,  
B.  
500 pages  
pages of 8,7

yourself, it will  
with a  
2251,00.

*Félonneau*

Eric Félonneau

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

Bordeaux le 29 Octobre 1991

Eric Feloneau  
laub

29 OCT 1991/ A'dam

Danile Buren  
Rue de Navarin Information &  
Fax Distribution Center

Dear Bijou:

Following our conversation last 14 Oct., I trust you  
are well wherever you are....

As promised, enclosed here find Buchloh's reply to me  
in October, No 57, & my letter to the editor (as yet  
unpublished).

Also, please DO NOT forget, wherever you are, to send  
your (even handwritten) "Context" text to the Fricke  
in Düsseldorf as soon as possible; see enclosed.

All's well here; will be in Paris in mid-November,  
then with Marja in early Jan 1992; maybe see you then?

Love to all concerned,

Geth

Encl/

Feloneau

Eric Feloneau

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

capc Musée d'art contemporain de Bordeaux

Bordeaux le 26 Septembre 1991

Monsieur Seth Siegelaub  
Amsterdam

DB file

09-33-1

DB

69 007556

Fax NUS in r. Navan - 42 85 24 68

Varennes-Jarbay - 69 39 04 33

- 20 62 59 2 - left message -

- 24 Feb - I called - he will be  
there end of Mar

The price of each element, numbered and annotated, can be obtained by dividing the price of the whole by 98. The "Ecrits" themselves consist of a boxed set of three 500 pages volumes, on the back of which appear red and white stripes of 8,7 cm wide.

If you would like to have one of these elements for yourself, it will be sent to you in specially designed packaging, along with a photograph of the whole work. the unit sale price is FF 2251,00.

Your sincerely,

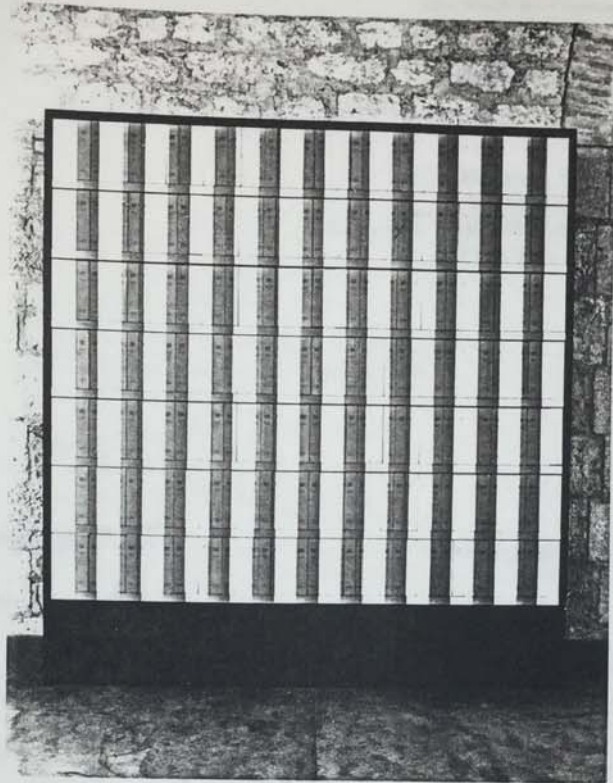
Félonneau

Eric Félonneau

capc Musée d'art contemporain  
Entrepôt.  
7, rue Ferrère  
33000 Bordeaux  
Téléphone 56 44 16 35  
Fax 56 44 12 07

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13



Set in univers type, format 225 X 140 X 140 mm, printed on featherweight paper 90 g, cover in keacolour 300 g Swan.

Publication date : 17 May 1991.  
Sale price : FF 2551,00

Contact :  
Eric Félonéau  
Valérie Desbailhs.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

capcMusée d'art contemporain de Bordeaux

Bordeaux, le 15 avril 1991

N.Réf : E.911.15.04

Monsieur Seth Siegelaub  
Herenstraat 1. A  
~~01015~~ Amsterdam  
Pays Bas

1015 IX

M. Siegel

Cher Monsieur,

Nous avons le plaisir de vous informer de la publication prochaine par le capcMusée d'art contemporain de Bordeaux d'un ouvrage réunissant l'ensemble des textes écrits par Daniel Buren de 1965 à 1990.

Cet ouvrage intitulé "Daniel Buren, Les Ecrits, 1965 - 1990" reproduira dans son intégralité le texte suivant auquel vous avez collaboré :

- titre : Entretien
- publié dans : Art Monthly
- date : 1989

La publication aura lieu le 17 mai 1991, à l'occasion de l'exposition "Daniel Buren" au capcMusée. Dès cette date, nous vous adresserons un exemplaire de l'ouvrage, et nous serons très heureux de vous le remettre personnellement si vous souhaitez être des nôtres à l'occasion du vernissage de l'exposition, le 17 mai à 12 heures.

Nous vous prions d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de nos salutations les plus distinguées.

International General  
PO BOX 1000 New York NY 10108 USA  
HOLLAND  
Tel: (212) 213 1144  
Association of Publishers & Rare Booksellers

Permission granted. Please send  
copy to me in Amsterdam  
Thank you.  
Seth Siegelaub  
4 May 91 / A'dam

Marc Sanchez  
Assistant de Direction

capcMusée d'art contemporain  
Entrepôt.  
7, rue Ferrère  
33000 Bordeaux  
Téléphone 56 44 16 35  
Fax 56 44 12 07



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

27 Jun 91 / My

From DB

## French Tact from Toronto Exhibition

Il faut sérieusement douter qu'un artiste, quel qu'il soit, puisse représenter son pays; un groupe fondé sur la seule nationalité ne peut, au mieux, qu'accumuler des individualités et faire catalogue. L'idée d'une exposition de groupe est stupide quand le critère de sélection est la nationalité (entendons-nous bien: d'autres critères pourraient être très stupides ou extrêmement stupides, celui-ci est simplement stupide). Nous ne cherchons pas à vous aveugler d'évidences mais nous n'arrivons pas à comprendre en quoi d'autres critères seraient moins intéressants (tels l'âge, le sexe, la couleur de la peau ou des cheveux).

Nous n'avons rien de commun avec les gens qui sont invités ici, ni avec ceux qui, non invités, sont restés au pays; être français, dans ce domaine, n'implique aucune communauté.

Toutefois, cette exposition-ci devrait avoir le mérite de refléter absolument la situation générale du monde artistique aujourd'hui, situation à laquelle la scène française ne saurait échapper, nous osons même dire qu'elle en est exemplaire. Nous cotoyons ici des artistes totalement démunis d'approche critique sur la peinture et, de surcroît, gavés de talent. Ils répètent tous, en un peu plus mal, ce qui se fait sur place ou ailleurs et, pire, le répètent avec quelques années de retard. Talent, absence de réflexion (qu'un humour un peu poussif serait censé remplacer): c'est ce qu'on a en France, largement relayé par une presse spécialisée totalement déficiente, par des critiques de l'insignifiance (au demeurant charmants, attendrissants et pitoyables. Vénaux peut-être. On dit même que certains sont nuls). Nous ne leur en voulons pas: Comment attendre, quand il n'y a pas de travail sérieux, ou si rare, une critique exigeante?

fax Dec 1 1979 1 22 1 1 1 2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

2

On peut, dans cette perspective, dire que l'erreur n'est pas d'inviter les autres artistes présents mais de nous inviter nous. L'erreur ou l'inconscience, pourrait-on alors être tenté de penser, serait dans le fait que nous ayons accepté cette invitation. Nous le faisons délibérément quoique dans une situation très inconfortable. Nous ne pourrions jamais rivaliser avec le talent ni l'astuce, nous n'avons jamais essayé de le faire; nous ne rivaliserons pas avec nos prétendus confrères parce que tout travail qui se risque dans le lieu du questionnement est condamné par les démarches faciles; les attitudes de ceux qui exposent ici à côté de nous, simples à appréhender (trop simples) et intimement médiocres parlent, elles, d'un lieu déjà défriché de l'art, voire même rabâchent purement et simplement, et cyniquement, la "tradition". Nous sommes, en face d'eux, par essence, fragiles et non crédibles.

Cette exposition inintéressante est tout à fait intéressante: elle montre ce qui est nul et donne un bon reflet de cette démission internationale et particulièrement française, cette France qui prétend peindre et ne fait qu'étaler de la peinture, qui prétend contester et ne produit que d'inoffensifs gags, qui, plus rarement, prétend réfléchir et n'épuise que des idées d'occasion. Commerces complémentaires. Nous cotoyons ici un monde qui profite d'une crise où il ne se trouve pas si mal et qui trouve chic de dénoncer en privé ce qu'il accepte publiquement.

Nous sommes ici présents pour nous abstraire de cette histoire, autant que faire se peut, et si nous ne sommes pas compris nous n'en voudrions à personne. Nous nous exposons à vos sarcasmes, à vos sourires et même, peut-être, à votre admiration. Ce n'est pas sereinement. Nous ne serons jamais sereins.

Daniel Buren  
Michel Parmentier

Michel Parmentier  
Daniel Buren

Fait à Paris avril 1990

*more*  
|| When, rarely, ~~pretend~~ <sup>seems</sup> to think and,  
in fact, only deals with current ads.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

ROM HAYAKAWA

FAX NO. 81354577997

1999-04-09 18:05 P. 1

D.B. To S.S.  
 9 Apr 99 Tokyo April 1<sup>st</sup> 99

ANTAL S.01

Dear dear "bijou" si jaloux!  
 What a surprise.  
 Your nice message show me  
 That I really miss you -  
 All the best to Maria hoping  
 To see you both very very soon,

草  
 田  
 田

je t'aime, all<sup>3</sup>  
 1/1/99

Manat

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegellaub	II.13

FROM HAYAKAWA

PAK NO. 81354577997

1999-04-09 18:05 P. 1

D.B. To S.S.

9 Apr 99

To S.S. April 17<sup>th</sup> 99

DATA 5.01

Dear dear S.S. 会 is jealous  
 What a surprise  
 Your wife really show me  
 That I really will be  
 All the best to you hoping  
 To see you both very soon,

草子  
 草子  
 草子  
 草子

Chantal

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

① April 1999

Chere Bijou —

展  
示  
会  
に  
成  
功  
を  
欲  
し  
が  
る

セ  
ト  
ス  
と  
ア  
リ  
セ

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	II.13

POST CARD

**DANIEL BUREN**  
TO LOOK OUT OF THE WINDOW  
SITUATED WORK



*Fax betw  
10-12 AM*

APRIL 9 - MAY 29, 1999

TUES - SAT: 11 - 19

OPENING: 18 - 20, APRIL 9

Seth Siegelaub  
Herenstraat 1A,  
NL-1015 BX Amsterdam  
Holland

**MASATAKA  
HAYAKAWA  
GALLERY**

1-16-1-301, Ebisunishi, Shibuya-ku, Tokyo 150-0021  
Tel: 03-5457-7991 Fax: 03-5457-7997

*0081-*

*send Fax  
when our time? 10-12 PM*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Siegelaub	Ⅱ.13

