

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II. 12

# hanne darboven zum 60. geburtstag



sonntag **29. april 2001**

**musikhalle** großer saal **15 uhr**

26 Apr 01 -  
sent. postcard birthday kello  
to  
Hanne!

KULTURSENATORIN DR. CHRISTINA WEISS

LÄDT SIE EIN ZU EINEM KONZERT MIT ANSCHLIESSENDEM EMPFANG  
AUS ANLASS DES

60. GEBURTSTAGES VON HANNE DARBOVEN

AM SONNTAG, DEM 29. APRIL 2001, UM 15.00 UHR,  
IN DER HAMBURGER MUSIKHALLE, JOHANNES-BRAHMS-PLATZ

ANTWORT AUF BEIGEFÜGTER KARTE ERBETEN BIS ZUM 20. APRIL 2001

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

# hanne darboven zum 60. geburtstag

## thomas dahl orgel

Hanne Darboven: op.19 6 Bücher

Johann Sebastian Bach: Toccata d-Moll BWV 565

Hanne Darboven: op.20 6 Bücher

Johann Sebastian Bach: Toccata d-Moll BWV 565

Hanne Darboven: op.21 3 Bücher

Johann Sebastian Bach: Toccata d-Moll BWV 565

Hanne Darboven: op.22 3 Bücher

Johann Sebastian Bach: Toccata d-Moll BWV 565

*Wie ehrt man Hanne Darboven, die großartige Weltkünstlerin, die Hamburger Kosmopolitin. Sie gilt als eine der wichtigsten Künstlerinnen der Gegenwart. Ihre Werke befinden sich in den großen Museen der Welt. In Hamburg hat die Kunsthalle einen Teil aus dem Oeuvre in ihre Sammlung aufgenommen und die Deichtorhallen haben Werke von Hanne Darboven ausgestellt.*

*Aber, sich selbst sieht Hanne Darboven nicht nur oder gerade nicht als bildende Künstlerin. Sie denkt und arbeitet ebenso musikalisch – als Komponistin. Ein beeindruckender Werkkatalog liegt bereits vor, darunter Symphonien, Streichquartette und ein Requiem.*

*Hanne Darboven wünscht sich ein Konzert in der Musikhalle und Hamburg erfüllt ihr diesen Wunsch gerne. Der Organist Thomas Dahl, 1. Kirchenmusiker von St. Petri, wird an der Konzertorgel im Großen Saal der Musikhalle Teile aus dem Orgelwerk von Hanne Darboven präsentieren, kombiniert mit der berühmten Toccata d-Moll von Johann Sebastian Bach, ein Schlüsselwerk für Hanne Darboven.*

*Freuen wir uns auf dieses außergewöhnliche Konzert für eine herausragende Künstlerin.*



Eine Veranstaltung der Musikhalle Hamburg in Verbindung mit der Kulturbehörde Hamburg



eintritt frei

26 Apr 01 - birthday hello  
sent. postcard to  
Hanne!

KULTURSENATORIN DR. CHRISTINA WEISS  
LÄDT SIE EIN ZU EINEM KONZERT MIT ANSCHLIESSENDEM EMPFANG  
AUS ANLASS DES  
60. GEBURTSTAGES VON HANNE DARBOVEN  
AM SONNTAG, DEM 29. APRIL 2001, UM 15.00 UHR,  
IN DER HAMBURGER MUSIKHALLE, JOHANNES-BRAHMS-PLATZ

ANTWORT AUF BEIGEFÜGTER KARTE ERBETEN BIS ZUM 20. APRIL 2001

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

96/97

love

18 Dec 96

h.d. + micky  
Am Burgberg 26  
21079 Hamburg  
Germany

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

### **Hanne Darboven. Bücher 1966-2002**

Ausstellungseröffnung am Sonntag, dem 24. März 2002 um 11 Uhr im Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster – Begrüßung Dr. Erich Franz / Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster – Einführung Dr. Ortrud Westheider / Bucerius Kunst Forum Hamburg – Die Künstlerin ist anwesend – Hierzu laden wir Sie und Ihre Freunde herzlich ein.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

## Bücher 1966-2002

Literatur und Bildende Kunst sind normalerweise zwei verschiedene Sparten unserer Kultur: Bücher vermitteln Wissen, es werden Geschichten darin erzählt. Man liest sie von vorn nach hinten. Bilder dagegen werden nicht gelesen, sondern betrachtet. Man kann sie in einer Sekunde erfassen, aber auch lange anschauen und das Spiel von Farben und Formen auf sich wirken lassen. Hanne Darbovens Werke werden im Museum gezeigt, sie sind gerahmt und werden an der Wand präsentiert – eigentlich ein klarer Fall von Kunst, nicht von Literatur. Trotzdem: Hanne Darboven sieht sich selbst als Schriftstellerin und auf die Frage, was ihre Kunst ausmache, sagt sie: „99% sind Buch“.



Die Schreibzeit 1975-1981, Ed. 1999

Der scheinbare Widerspruch ist keiner. Alles, was im Museum als aneinandergereihte Folge von Skizzen zu sehen ist, sind eigentlich Seiten eines Buches. Hanne Darboven macht Kunst in Form von Büchern: großformatige Kladden, meterlange Regale voll von angefüllten Ordnern, Faksimileeditionen. Mit großer Disziplin füllt sie Tag für Tag Seite um Seite um Tageskalender, Wochenaufzeichnung und aktuellem Werkzyklus. Sie versteht das als Fortführung von James Joyce, der die konventionelle Literatur ihres Erachtens in die Unlesbarkeit geführt hat. Er hat Gedanken geschildert, sie aber nicht mehr einem Handlungsstrang untergeordnet. Das gerade birgt für Hanne Darboven die Möglichkeit, eine Literatur jenseits von Botschaften und Belehrungen zu schreiben. Sie schreibt Daten von Tagen, Monaten, Jahren und Jahrhunderten. Sie mißt die Zeit durch ein eigens entwickeltes System von Quersummen. Sie füllt das Netz von Tages- und Jahreszahlen mit Text auf, die Kulturgeschichte geschrieben haben oder den eigenen Tag bestimmen. Baudelaire, Rilke und Sartre stehen neben tagespolitischen Artikeln aus dem Magazin „Der Spiegel“. Auf diese Weise macht sie eine Offerte: Sie bietet die Möglichkeit, Geschichte – persönliche, politische und kulturelle – aus der Spannung zwischen dem linearen Nacheinander und dem verwobenen Nebeneinander zu rekonstruieren. So verleiht sie dem alten Medium Buch Speichertechniken, wie wir sie heute von Computern kennen. Das Max-Planck-Institut für Geschichte gab 1999 ein Werk Hanne Darbovens heraus, an dem die große deutsche Konzeptkünstlerin von 1975 an kontinuierlich gearbeitet hatte: *Die Schreibzeit*.



Quartett >88< 1990

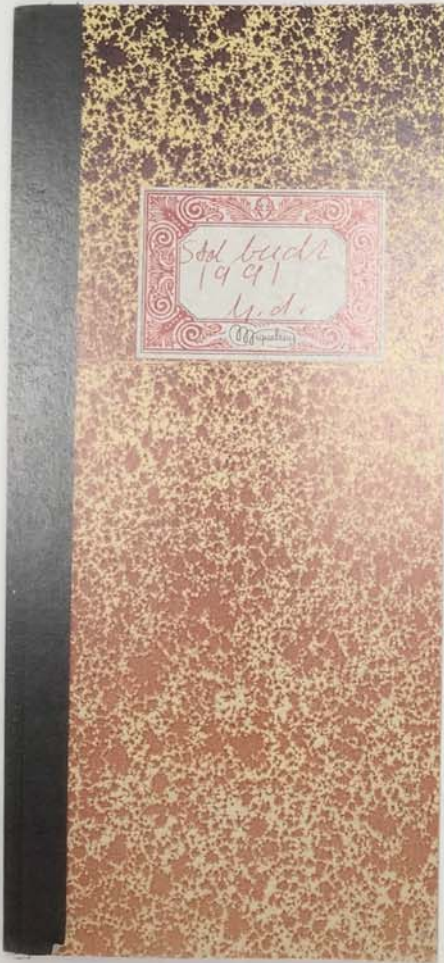
Fragmentarisierung, Neukonstellation und Verflechtung von Texten sind wissenschaftlichen Verfahrensweisen vergleichbar und wurden im Zusammenhang mit neuen Formen der Geschichtsschreibung zur Diskussion gestellt. Die Ausstellung im Westfälischen Landesmuseum Münster hebt die zentrale Rolle des Buches in Darbovens Werk erstmalig hervor. Mit dieser Ausstellung macht Hanne Darboven einen neuen Blick auf ihr Werk möglich.

Zur Ausstellung erscheint das von Elke Bippus und Ortrud Westheider bearbeitete Werkverzeichnis „Hanne Darboven. Bücher 1966-2002. Kommentierte Bibliographie“ im Verlag der Buchhandlung Walther König.

Existenz 1966-1999

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

20 Mar 02



Stundenbuch 1991

**LWL**  
Für die Menschen.  
Für Westfalen-Lippe.



**Dauer der Ausstellung:**  
24.03. - 26.05. 2002

**Während der Feiertage**  
am 29.03., 31.03. - 1.04.  
und 19. - 20.05. ist das  
Museum geöffnet.

**Westfälisches Landesmuseum  
für Kunst und Kulturgeschichte  
Münster**  
Domplatz 10, 48143 Münster  
Tel. 02 51/59 07-01  
Fax 02 51/59 07-210  
landesmuseum@lwl.org  
www.landeshmuseum-muenster.de

**Öffnungszeiten**  
Dienstag bis Sonntag von  
10.00 - 18.00 Uhr

**Öffentliche Führungen finden an  
den folgenden Sonntagen jeweils  
um 11.30 Uhr statt: 14.04., 21.04.,  
5.05., 26.05.2002**

Westfälisches Landesmuseum  
für Kunst und Kulturgeschichte Münster

**Hanne Darboven.**

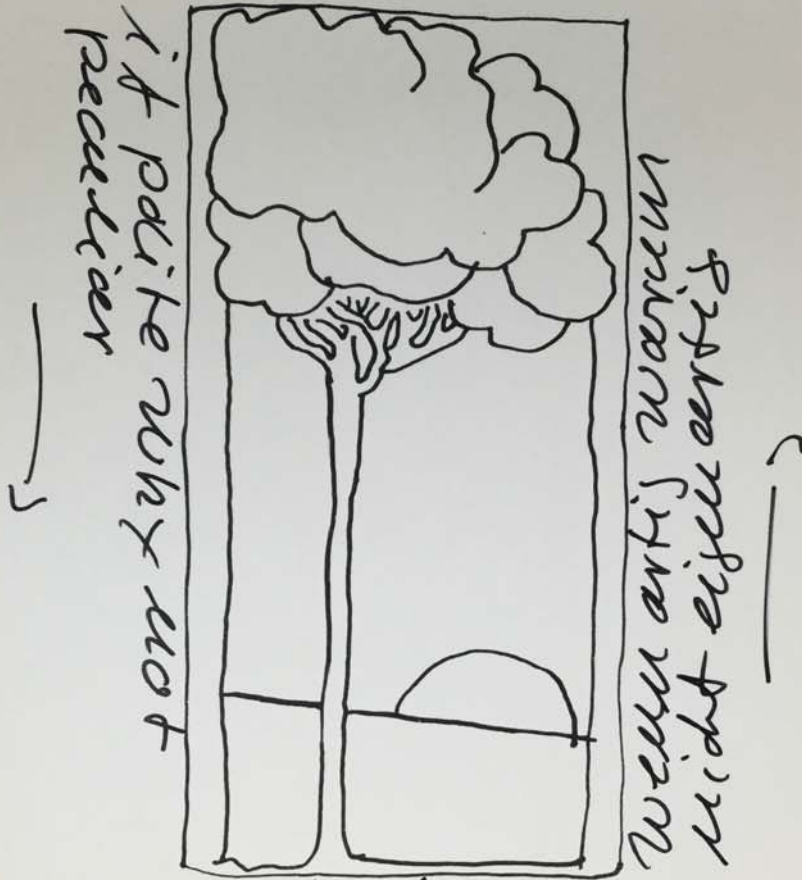
Bücher 1966-2002

The image shows a row of blue book spines with gold lettering. The spines are arranged in a slightly curved line, and the text on them is partially visible. The books are part of an exhibition or collection.

 **Landschaftsverband  
Westfalen-Lippe** [www.lwl.org](http://www.lwl.org)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



M. d.  
19 d 3

dear seth + maria  
thank you for having  
been with me love  
maureen 7.7.1999 today

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

10 July 99/A

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

*Ill Home*  
19 40-763.3033

2 Jan 1910 - I called -  
She goes to hospital for  
Thurs + Wed for cancer  
checking. —

Donnerstag bis 21 Uhr



HAMBURGER  
KUNSTHALLE

To West

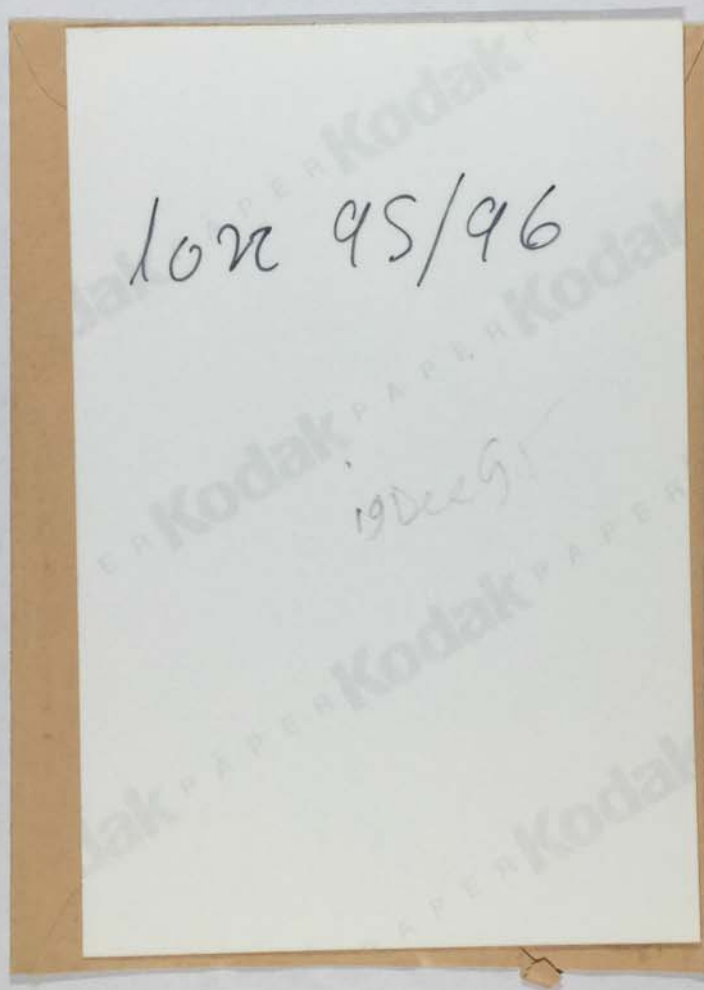
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II. 12

H.D. und Micky  
21079 Hamburg  
Am Burgberg 26  
Germany



Seth Siegelaub  
Herenstraat 1 a  
1015 BX Amsterdam

Holland

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

dear seth + maria

21079  
cumbria  
love  
hannah  
micky

9.6.95  
today  
~~let;~~

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

12 June 95/A

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

Friday  
N. d. + w. r. i. c. h. y  
Today

To  
Seth Siegelau  
Marid  
Heraustrat 1a  
1015 Amsterdam  
Holland



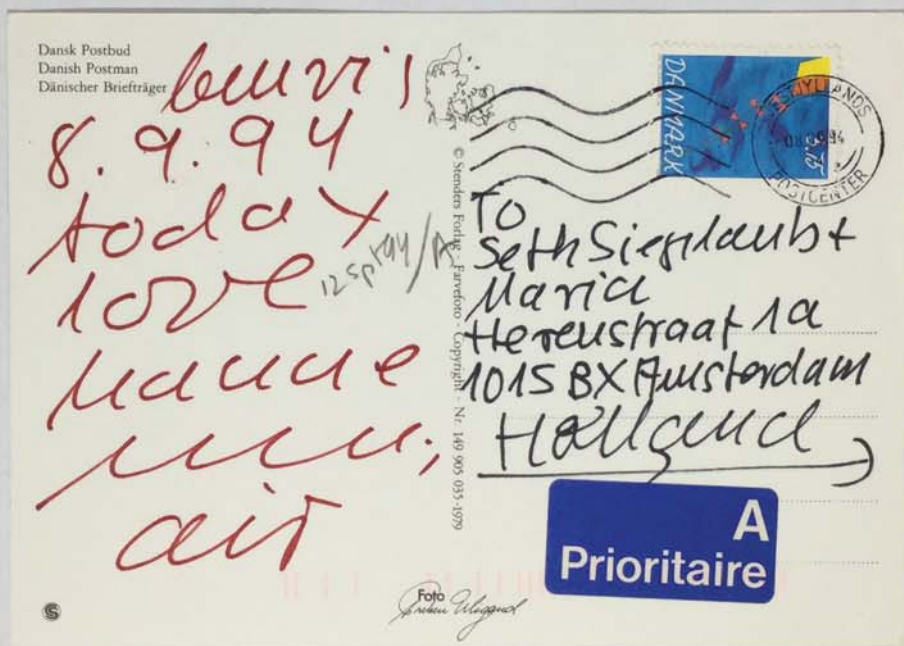
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II. 12



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II. 12



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

# HANNE DARBOVEN

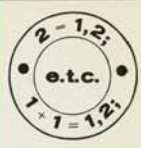
Stone of Wisdom  
*Stein der Weisen*  
1996

10 January - 7 February 1998

SPERONE WESTWATER  
142 Greene Street New York 10012  
212-431-3685 (fax) 941-1030

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

<p><b>BURGBERG</b></p> <p>während der Saale-Eiszeit (160 000-120 000) als Teil des Höhenzuges (Erdmoräne) Wilatorf-Höpen</p> <p>aus Schmelzwassersand und Geschiebemergel vor der Eisstirn zusammengestaucht. In der Weichsel-Eiszeit (75 000-8 000) bei der Zertalung der Rönneburger Landschaft aus dem Höhenzug als Einzelberg (Zeugenberg) herausmodelliert.</p> <p>Ringwall aus spätsächsischer Zeit, 8.-9. Jahrhundert. Das sichtbare Wallgrabensystem - Konstruktion aus Holz und Erde - war in der ursprünglichen Form wesentlich steiler und höher. Die Bedeutung der Befestigungsanlage ist noch nicht erforscht.</p> <p>Polis, grch., Burg, Stadt, Staat</p> <p>5.8.1992</p> <p>pax et bonum</p> <p>today</p> <p>Patriotismus, Nationalismus, Kosmopolitismus, Dekadenz</p>	<p>dear Seph and Mary in Burgberg</p> <p>Ubiquist</p> 
--	---

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

6Sp192/A  
~~manjulaud~~  
abund laud  
5+8+9+7 → 24  
love maud +  
midey

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

DANMARK DENMARK DÄNEMARK DANEMARK DANMARK DENMARK DÄNEMARK DANEMARK DANMARK DENMARK DÄNEMARK DANEMARK

Egeskov slot.  
Egeskov Castle.  
Schloß Egeskov.

2.6.94 today  
dear sith and  
many thank  
you for you cards  
and help in  
work would be  
happy to see you  
here again to  
tell you to show  
you love  
Marian + Mickey  
all

TO 4 June 84  
Seth Siegelau  
~~Post~~ Herenshaat 1a  
1015 BX Amsterdam  
Holland

Clara Schumann  
Seit 1.7.  
gelten neue  
Postleitzahlen.

7 315412 200054  
21079

© 1993 SCANDECOR PRINTED IN DENMARK

PRISORUPP  
PRISORDE  
HUMERYHMA  
PRICE CODE

S3

9717 Photo: Robert Trojaborg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

dear seth died  
midrid  
30.9.93



7M, 93/A

maybe  
earbored  
ex libris  
if polite why not  
peculiar love  
mandat + mick

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

18.10.93 today  
all but, but,  
our side and  
Maria  
sleeping  
work  
love  
Hanne &  
Ulrich

early Jan 94  
- Hanne called to say hello  
& she rec'd our cards & will  
write.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

16 Sept 92/A

Hanne D called for  
talk - she was feeling  
better

22 Dec 92 - sent Xmas  
card





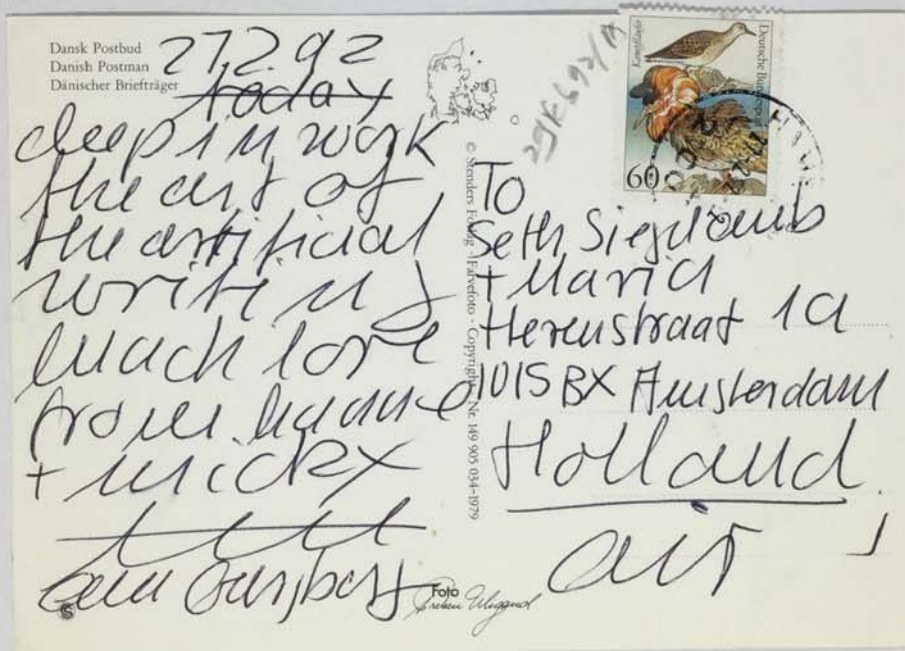
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II:12



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



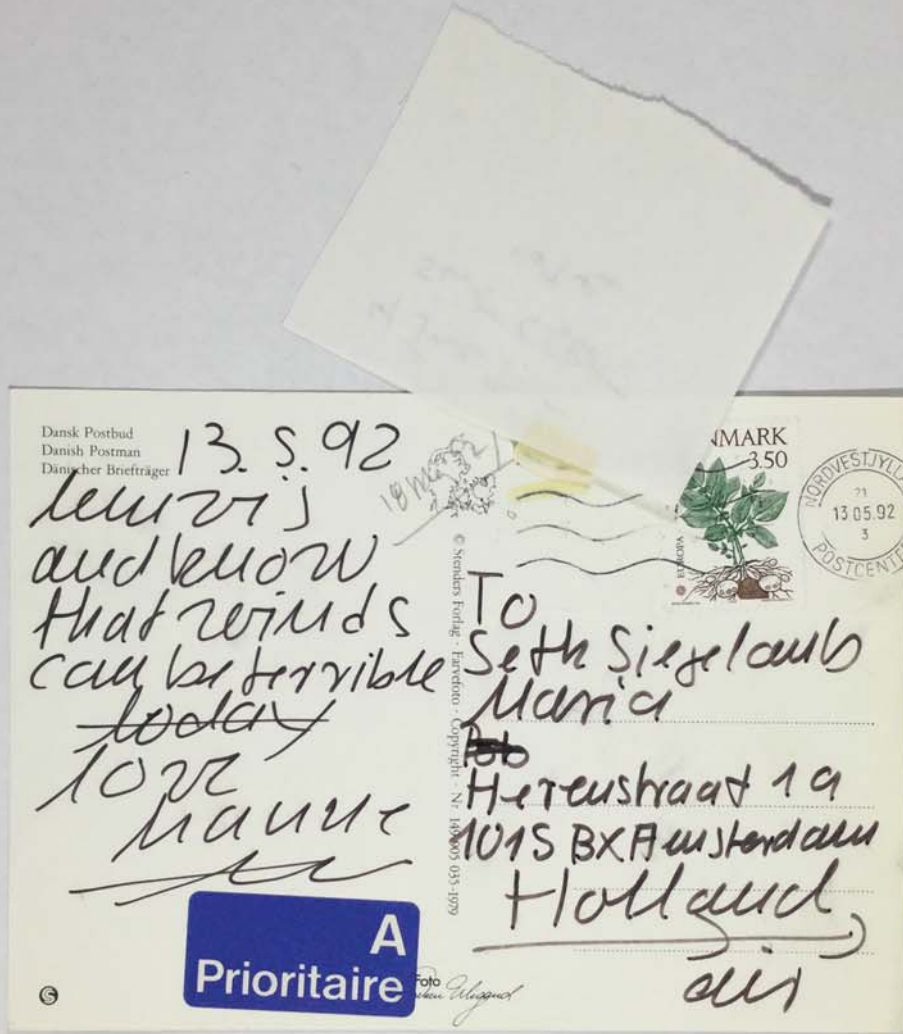
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II. 12



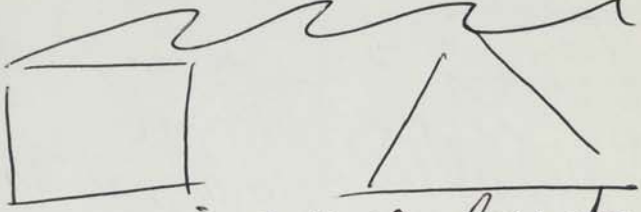
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.


The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12


The sundial the moon light  
for the cookies  
  
as i was lucky &  
love  
as,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

Absender  
March 20, 1992  
Mandy +  
Micky  
(Postfach oder Straße und Hausnummer)  
Oudekerkplein  
(Postleitzahl) (Ort)  
today  
spring time  
am thankful  
for today  
12<sup>00</sup> noon time

26 mar 92/A  
  
To  
Seth Siegel +  
Mandi  
Herengracht 1a  
1015 BX Amsterdam  
(Postfach oder Straße und Hausnummer)  
Molland  
(Postleitzahl) (Bestimmungsort) air

Duisenberg  


FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

Bomben auf  
Monte Carlo  
La patronna  
Reel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

Absender  
12.3.92  
Hanne +  
Micky  
(Postfach oder Straße und Hausnummer)  
Auburn  
(Postleitzahl) (Ort)  
~~Woda~~  
Spielzeit  
3920  
A

26 mes 92/A

To

Postkarte  
Seth Siegelau  
Herestraat 1a  
1015 BX Amsterdam  
(Postfach oder Straße und Hausnummer)  
Holland  
(Postleitzahl) (Bestimmungsort) W



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

in Amst

25 Jan 1

To: Hann

FAX

Fax Report \*\*

29144

Date : Jan 25, 92 12:51

Location : 009331 40 122686

Pages : 01

Result : OK

We hope / expect that you have a  
 very good exhibition, as usual, &  
 we hope to see you if you come  
 north to our little village. Until  
 then or before or until then or before or  
 until then or before or until then or  
 before or . . . . Seth & Marja &  
 Seth & Marja & Seth & Marja  
 & Seth & Marja & Seth &  
 Marja & Seth & Marja & Seth  
 & Marja & Seth & Marja & Love  
 & Love & Love & Love & Love

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

## Seth & Marja

in Amsterdam / Tel+Fax: (31-020) 622 9144

25 Jan 1992/

To: Hanne Darbaven, 90 van Abbemuseum

FAX: 040-122686

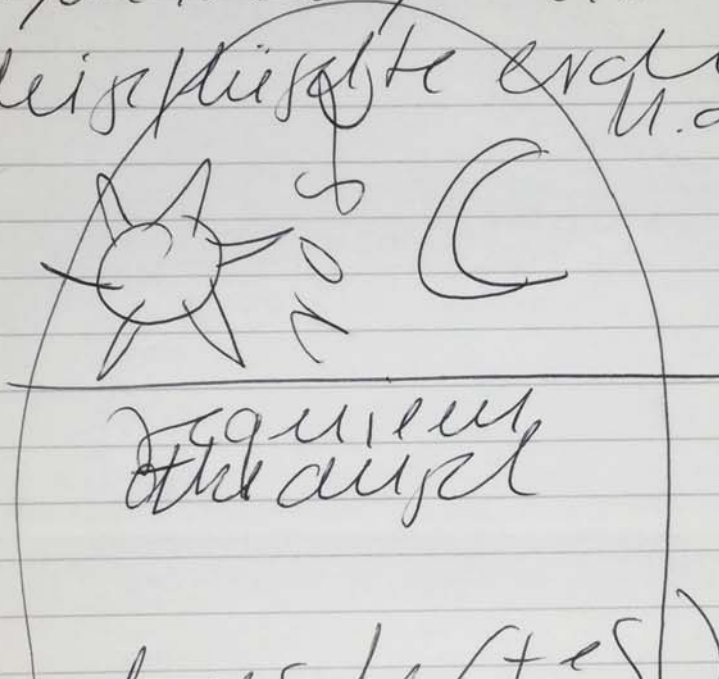
We hope / expect that you have a  
 very good exhibition, as usual, &  
 we hope to see you if you come  
 north to our little village. Until  
 then or before or until then or before or  
 until then or before or until then or  
 before or . . . . Seth & Marja &  
 Seth & Marja & Seth & Marja  
 & Seth & Marja & Seth &  
 Marja & Seth & Marja & Seth  
 & Marja & Seth & Marja & Love  
 & Love & Love & Love & Love

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

am bumper, 1.2.92 today  
 dear seth and Maria back  
 you are now abbe museum  
 with you in my mind

disziplinäre erde  
 U.d.

5 Febr 92/A



~~dash (+es)~~

$$1 + 2 + 9 + 2 \rightarrow 14$$

~~10~~  
~~14~~

much love from  
 Maudie + Mickey

*[Handwritten signature]*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

## Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

22 October 1991 / Paris  
Hanne Darboven,  
Deichtorhalle, Hamburg

Liebe, Chère, Dear & Lieve  
HANNE

Because of the installation of the  
Agnes Martin exhibition here, we  
cannot be with you, Mickey, your  
important exhibition & our other  
friends. Nevertheless we know, as  
usual, it will be successful. Also,  
bon appetit —

Love, Seth

Marja

Tulindeloh

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II. 12

Atelier Hanne Darboven · Foto: Courtesy Galerie Ascan Crone, Hamburg

a  
laden

Kult

Die  
Es ers

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II. 12

Deichtorhallen Hamburg

Zur Eröffnung der Ausstellung

## HANNE DARBOVEN

Die geflügelte Erde  
Requiem

am Dienstag, den 22. Oktober 1991  
um 19.00 Uhr in der Nordhalle  
laden wir Sie und Ihre Freunde herzlich ein

Eröffnung:

**Christina Weiss**

Kultursenatorin der Freien und Hansestadt Hamburg

Einführung:

**Zdenek Felix**

Direktor der Deichtorhallen

Die Ausstellung dauert bis zum 24. November 1991  
Es erscheint ein Katalogbuch in der Edition Cantz, Stuttgart

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II. 12

Anlässlich der Eröffnung am 22. Oktober 1991, 19.00 Uhr  
wird die Uraufführung der jüngsten Komposition  
Hanne Darbovens stattfinden: "Leo Castelli Symphony 4.9.1991"  
Dirigent: Tjard Kirsch

Öffentliche Führungen:  
jeweils am Mittwoch um 16.00 Uhr  
und am Sonntag um 11.00 Uhr

Deichtorhallen Ausstellungen GmbH · Altländer Straße · 2000 Hamburg 1  
Telefon 040 / 32 37 63

5 Minuten zu Fuß vom Hauptbahnhof, oder mit der U-1 bis Steinstraße  
Zufahrt zum Parkplatz über Oberbaumbrücke

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II. 12

Zur Eröffnung der Ausstellung

## HANNE DARBOVEN

Die geflügelte Erde  
Requiem

am Dienstag, den 22. Oktober 1991  
um 19.00 Uhr in der Nordhalle  
laden wir Sie und Ihre Freunde herzlich ein

Eröffnung

Christina Weiss

Kultursenatorin der Freien und Hansestadt Hamburg

Einführung

Zdenek Felix

Direktor der Deichtorhallen

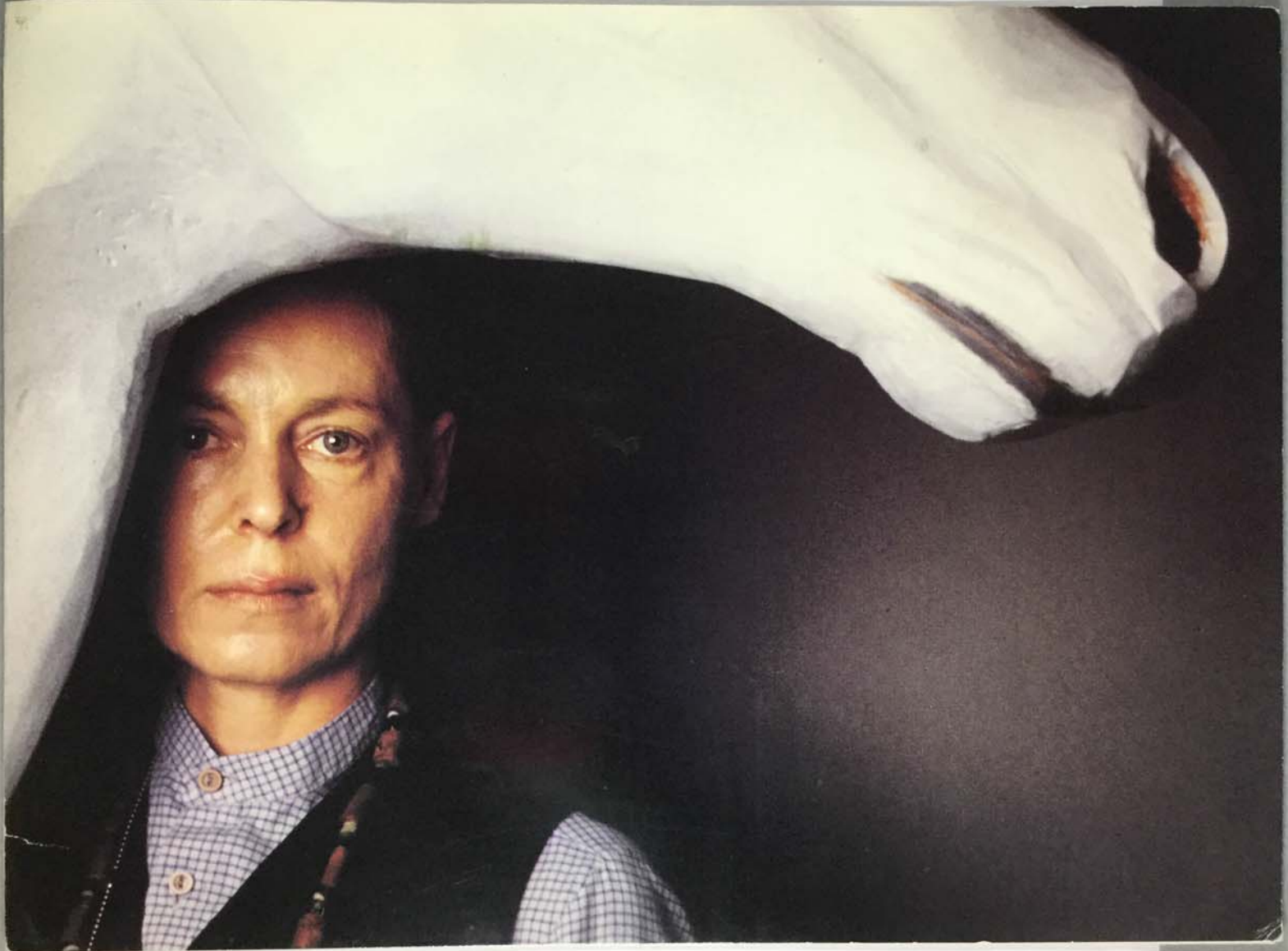
Die Ausstellung dauert bis zum 24. November 1991  
Es erscheint ein Katalogbuch in der Edition Cantz, Stuttgart

Oct. 5, 1991  
Love See you  
Maud + Felix



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

# HANNE DARBOVEN

BIRTHDAY GIFT 1987

6-27 FEBRUARY

LEO CASTELLI  
142 GREENE STREET NEW YORK

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



Dansk Postbud  
Danish Postman  
Dänischer Briefträger

**A**  
**Prioritaire**



© Stenders Folke - Færdig - Copyright 1979 - 140 905 027 1979



beurij 1-8. 91  
idi Mabeell  
se trilleent  
ze eedje -  
trilleent  
winderuik  
lees  
maand  
A. Siegel

Ulrich Bischoff  
Staatssalerie  
Moderne Kunst  
Bareystr. 29  
8 Manden 40  
Tyskland

Foto  
Jens Møller

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

25.9.91  
Ulrich Bischoff  
München

Einführung in die Ausstellung:  
Ulrich Bischoff  
Staatsgalerie moderner Kunst

Die Künstlerin ist anwesend

Staatsgalerie moderner Kunst  
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München  
Prinzregentenstraße 1, Haus der Kunst (Westflügel)  
8000 München 22, Tel.: (089) 29 27 10

Öffnungszeiten:  
Di.-So. 9.15-16.30 Uhr, Do. auch 19-21 Uhr

Die Direktion  
der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen  
bittet zur Eröffnung der Ausstellung

Hanne Darboven  
EVOLUTION >86<

am Donnerstag,  
dem 19. September 1991, um 18.00 Uhr  
in die Staatsgalerie moderner Kunst  
im Haus der Kunst - Westflügel

Ausstellungsdauer bis 3. November 1991

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II. 12



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

Detail (Hanne and Micky, 1980) from *Vier Jahreszeiten*, 1981  
Photo: Bernhard Berz

am bun, ben, 25. 9. 91  
Seth + Maria  
Muck love  
Maade + Micky  
A

We gratefully acknowledge the assistance of  
Galerie Paul Maenz, Köln and the Leo Castelli Gallery, New York

to be fo

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

11  
h7

You are cordially invited  
to the opening of an exhibition of works by

HANNE DARBOVEN

to be held on Saturday, May 18th, 1991  
from 3 pm to 5 pm

to be followed by a concert of new works for chamber orchestra  
from 5 pm to 7 pm

in celebration of the artist's 50th birthday

YDESSA HENDELES ART FOUNDATION  
778 King Street West  
Toronto, Ontario

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II. 12

EXHIBITION LIST

This is the first extensive exhibition outside Europe by German artist Hanne Darboven.

**Existenz**, 1989

ink and photographs on paper, 2,261 sheets, 29.7 x 21 cm each

**Quartett »88«**, 1988

ink, photographs, offset lithography, 745 sheets, 42 x 29.7 cm each  
ink on paper, 36 sheets, 29.7 x 21 cm each

**Requiem für M. Oppenheimer**, 1985

ink, photographs, and offset lithography on paper, 192 sheets, 70 x 50 cm each, audio tape

**Vier Jahreszeiten**, 1981

ink, photographs, postcards and printed material on paper, 697 sheets, 35 x 25 cm each, 1 long-playing record

**Wende »80«**, 1980/1981

offset lithography, 416 sheets, 42 x 29.7 cm each, 11 long-playing records

**Notation** (Quartett op. 26, Modell 9), 1989

ink on manuscript, 49 sheets, 29.7 x 21 cm

**Quartett op. 26, Modell 1-9**, 1989/1990

offset lithography, 111 sheets, 29.7 x 21 cm each, 2 compact discs

**Hommage an meinen Vater**, 1989

offset lithography with photographic additions, 96 sheets, 42 x 29.7 cm each

**Welttheater**, 1979

offset lithography, 366 sheets, 21 x 29.7 cm each

**Zigeunerleben**, 1979

offset lithography, 31 sheets, 42 x 29.7 cm each

**Ansichten »82«**, 1982 (to be installed in 1992)

ink, photographs and offset lithography on paper, 162 sheets, 49.5 x 69 cm each

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II. 12

CONCERT PROGRAMME

**Symphony op. 27**

**Part I**

**Part II**

**Part III**

**A-B-C Symphony op. 37**

COMPOSED BY

**HANNE DARBOVEN  
AND FRIEDRICH STOPPA**

\*\*\*

WORLD PREMIERE PERFORMANCE BY  
ARRAYMUSIC

Christopher Butterfield, Conductor

Flutes	Douglas Stewart, Christine Little
Clarinets	Robert W. Stevenson, Michele Verheul
Bassoon	Shannon Peet
French Horn	Neil Spalding
Violins	Marie Berard, Jayne Maddison
Viola	Douglas Perry
Violoncello	Paul Widner
Contra Bass	Roberto Occhipinti

Concert co-presented with the GOETHE-INSTITUT TORONTO 

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12

ART METROPOLE will host a reception for COOSJE VAN BRUGGEN  
to celebrate the launch in Canada of her first artist's book project

**HANNE DARBOVEN**  
**URZEIT/UHRZEIT**

a facsimile reproduction in book form of the artist's original artwork  
published in a limited edition by Rizzoli International Publications, New York

on Saturday, May 18th, from 2:30 pm to 3:30 pm  
at 788 King Street West

\* \* \*

THE POWER PLANT will present a slide lecture by COOSJE VAN BRUGGEN  
on the work of HANNE DARBOVEN

on Sunday, May 19th, at 2:00 pm  
at 231 Queen's Quay West



YDESSA HENDELES  
ART FOUNDATION

The Ydesa Hendeles Art Foundation is a privately funded non-profit organization formed in 1988  
to provide a programme of contemporary art exhibitions from a developing collection.  
The gallery is open to the public Wednesday through Saturday, 1 pm to 5 pm.

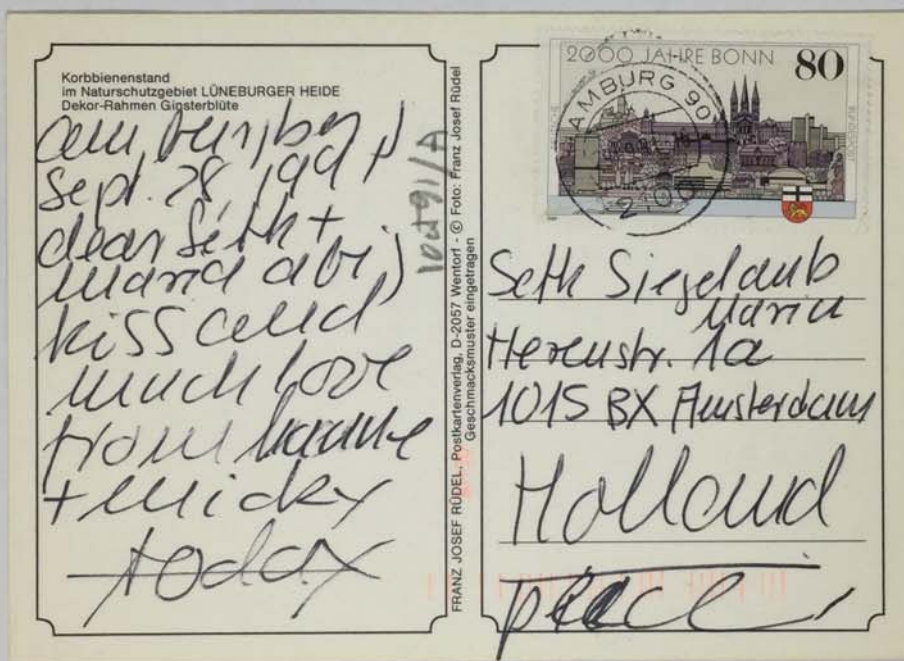
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



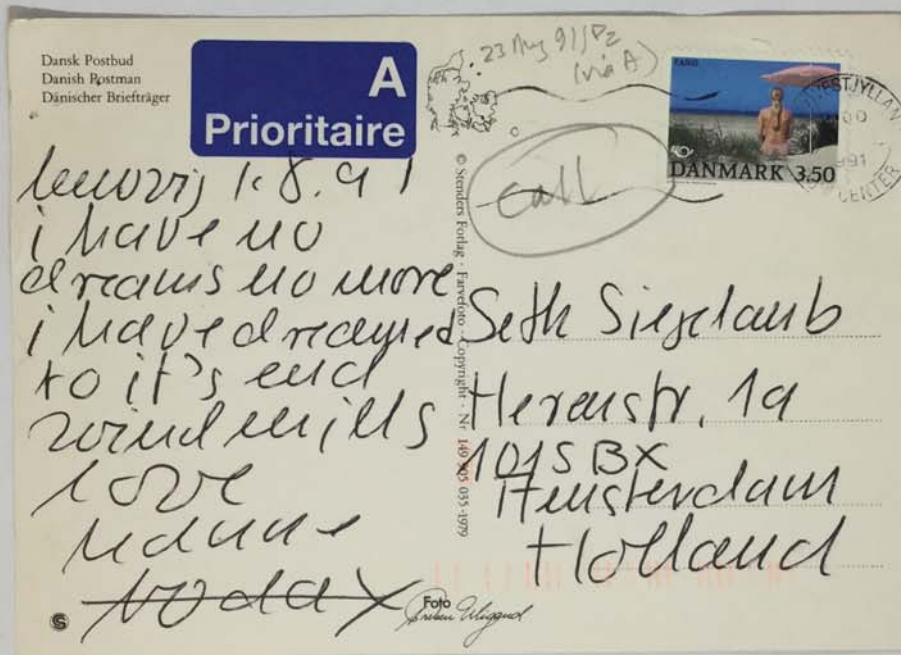
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II.12





FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II. 12

HANNE DARBOVEN  
21 HAMBURG 90  
AM BURGBERG 28 · ☎ 7633033

Seite 173  
Bayern  
Frank

24 Dec 66  
paid  
xmas card

0	18	46	74
1	19	47	75
2	20	48	76
3	21	49	77
4	22	50	78
5	23	51	79
6	24	52	80
7	25	53	81
8	26	54	82
9	27	55	83

Gregory Zill  
1982

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa
Sa	So	Mo	Di	Mi	Do
Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi
Do	Fr	Sa	So	Mo	Di
Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo
Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa

Beispiel: 1. Jan. 1975 ⇒  
11. d. ⇒ Mittwoch  
Dies Jahr 75 ⇒ Ziffer 2  
1. Januar = 1. d. d. Spalte: 1  
Feiertag = Spalte: 1  
11. d. d. Ziffer 2, d. h. Mittwoch  
u. s. w.

1982  
12.11.82  
1600-er-Schuljahr  
1600-er-Schuljahr  
1600-er-Schuljahr



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II. 12

M. d.  
Meute

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	SIEGELAUB	II. 12

