

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

— PR Suisse V.A.5 —
(see also: original ts
in PR II. B.36)

16 East 57th Street
New York City, N. Y.

Le 16 Avril 1942

Monsieur le Président
de la Commission d'Examen des Cas de Déchéance
de la Nationalité Française,
MINISTÈRE DE LA JUSTICE,
Vichy, France.

Monsieur le Président,

J'apprends que par un décret en date du 23 Février 1942 en vertu de la loi du 23 Juillet 1940, j'ai été déchu de la nationalité française pour avoir, sans mission ou raison valable, quitté le territoire métropolitain entre les 10 Mai et 30 Juin 1940.

Cette loi a spécifié que, seulement pour ce fait, je pourrais être considéré comme ayant entendu me soustraire aux devoirs et obligations qui incombent aux membres de la communauté nationale et par suite avoir renoncé à la nationalité française.

C'est avec indignation que je proteste contre l'interprétation, à mon cas, du texte précité. Vous pouvez en effet constater par les pièces attachées à cette lettre que j'ai toujours rempli dignement, sans contestation possible, tous les devoirs qui m'incombent et que je n'ai renoncé à aucun. Mon passé est fait d'honneur et de probité; il parle par lui-même; on ne peut donc aujourd'hui l'effacer d'un trait de plume sans commettre une flagrante injustice; ceci je ne puis l'admettre sans élever une protestation formelle.

Par ma lettre en date du 6 Mars 1941, je me suis permis de vous indiquer d'une façon succincte les raisons que j'estimais et que j'estime valables pour lesquelles j'ai quitté mon pays.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

- 2 -

J'ai l'honneur de renouveler et de développer ici à nouveau, les raisons de mon départ de France.

La firme d'art, Cézanne Incorporated, 515 Fifth Avenue à New York, dont je suis le président depuis Juin 1938, m'avait requise de venir remplir mes fonctions et, en outre, au même moment, des Universités et des directeurs de Musées américains m'avaient demandé de faire dans leurs institutions des conférences et d'organiser aux Etats-Unis des expositions d'art français pour l'éducation artistique du public. Attendu que ces propositions me semblaient fort intéressantes, surtout à l'époque où ces demandes m'étaient faites, je me suis décidé à les accepter.

La lettre de l'avocat de cette corporation et les photographies des cables des directeurs de Musées américains, adressés au Consul des Etats-Unis à Lisbonne, joints à cette lettre démontreront l'absolue véracité de ces faits.

Je suis donc parti de France, sans emporter quoique cela soit de mes biens, le 23 Juin 1940, muni des autorisations du Ministère des Affaires Etrangères No.4730 et de celles des Autorités Civiles et Militaires, pour les buts ci-dessus mentionnés.

C'est seulement pendant mon séjour au Portugal que j'ai connu les conditions de l'armistice. Celles-ci m'ont incité justement à poursuivre mon voyage. En effet, après réflexion, j'ai jugé que je pouvais me rendre plus utile aux Etats-Unis qu'en rentrant en France.

J'ajoute que tous mes biens se trouvaient en zone occupée, c'est à dire contrôlés et gouvernés par les autorités occupantes qui se sont déjà chargé d'en réaliser une partie à leur profit. Je n'avais donc pas au besoin la ressource de me rendre dans la zone

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

- 3 -

libre; l'absence de tous moyens m'auraient obligé d'y végéter misérablement, dans une oisiveté complète, sans aucun profit pour la communauté française, sans autre raison que celle de partager sa souffrance, sans lui alléger en quoi que cela soit, son infortune.

C'est pour ces raisons que je n'ai pas rompu mes engagements et que je me suis embarqué pour les Etats-Unis afin d'y continuer à soutenir librement l'esprit et la culture française. Je dois dire que partout en Amérique, j'ai été reçu avec sympathie, non seulement par égard pour ma personnalité, très estimée et connue ici, mais encore en tant que représentant de l'art d'un malheureux pays qui, malgré sa défaite, est toujours passionément aimé. J'éprouve, de ce fait, pour le grand pays des Etats-Unis, une profonde et vive reconnaissance et également pour m'avoir accueilli avec amitié, précisément parce que j'étais français.

L'état de mes activités depuis mon arrivée dans ce pays, également ci-joint, démontre d'une façon péremptoire que j'ai rempli les buts qui m'avaient été proposés. Je ne pense donc pas que mon pays puisse me reprocher de contribuer à faire rayonner son esprit au delà de ses frontières.

Je vous prie, Monsieur le Président, de bien vouloir reconnaître le bien fondé de ces raisons et en toute équité de reconsidérer mon cas. Je vous prie également, en tout état de cause, de me faire connaître les motifs exacts qui ne m'ont jamais été communiqués et qui ont provoqué la mesure prise contre moi.

Le fait d'être déchu d'une nationalité implique un déshonneur qu'aucun homme digne ne peut accepter sans être à même de se défendre.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

- 4 -

Monsieur le Président, en vous demandant de reconsidérer mon cas, je n'implore pas une clémence pour un délit que je n'ai pas commis, mais j'appelle une justice à laquelle j'ai droit comme tout autre français.

Mes biens se trouvant, comme je l'explique plus haut, en zone occupée, je ne puis donc attendre de vous, pour le moment, que d'être replacé dans la qualité que j'avais avant le décret du 25 Février. Et ce, d'autant plus, que l'on ne peut pas changer les faits:- que je suis né à Paris il y a plus de soixante ans, que j'ai fait mes études au Collège Rollin, que mon éducation et ma culture sont essentiellement françaises, que j'étais mobilisé en 1914, que j'ai rendu d'indiscutables services à mon pays et que par conséquent ma qualité ne diffère en rien de celle d'un autre de mes compatriotes.

Enfin soyez assuré, Monsieur le Président, que replacé dans ma qualité de français ou maintenu par vous "dénationalisé", je continuerai toujours à soutenir le prestige culturel de la France, dont la grandeur momentanément éclipsée par le malheur des temps, est au coeur de tous ceux que j'approche.

Pour terminer, je tiens à déclarer formellement, qu'en créant ici un centre d'art français très apprécié par le public, je n'ai pu le faire qu'en récupérant des biens qui avaient été dûment déclarés, en temps voulu, à l'Office des Changes.

Confiant en l'esprit de justice et d'équité de mon pays, pour ne pas être, pour l'unique raison de mon départ, jugé indigne d'appartenir à la communauté française, je vous prie de croire,

.....

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

- 5 -

Monsieur le Président, en ma haute considération.

Paul ROSENBERG

Pièces jointes:

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

① found out-of-Polder
between S & K Misc ...
[PR II.5 ...]

3

Photocopie du texte original de la lettre de ZEITSCHER à
l'Ambassadeur Abetz. Signée par ZEITSCHER, dont la traduction
figure à la page 134 du Livre de pillage par les Allemands des
Oeuvres d'Art et des Bibliothèques appartenant à des Juifs
en France.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

A

Indexes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Property of

PAUL ROSENBERG

16 East 57th Street
New York 22, N.Y.

A

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Explanatory

INDEX

(for the Census)

No.	Description	Date
1	Photostat of a letter from the French Ambassador advising Mr. Rosenberg of the granting of an official visa in connection with artistic exchanges	April 22, 1945
2	Photostats of receipts from the National Bank for Commerce and Industry (Hondays branch):	
3	Receipt No. 39303 Y	June 19, 1940
4	" " 39303 Z	" 18 "
5	" " 39303 F	" 19 "
6	The Loose-leaf section	" " "
7	" " 382280 A	" " "
8	" " 382279 A contains only	" " "
9	" " 382278 A	" " "
	" " 382277 <u>copies and photostats</u>	" " "
	Copies of cables exchanged between Paul Rosenberg, New York and Mr. * no original documents are filed therein	
10	No. 1	Nov. 4, 1944
11	Nos. 2 through 7	" "
12	No. 8 " 13 (part)	" "
13	No. 13 " 17	Dec. " "
14	No. 18 " 22	" " "
15	No. 23 " 29	" " "
16	No. 30 " 34	Jan. 1945
17	No. 35 " 39	" " "
18	No. 40 " 43	Feb. " "
19	No. 44 " 47	" " "
20	No. 48 " 50	" " "
21	No. 51 " 54	" " "
22	No. 55 " 58	Apr. " "
23	Nos. 59 and 60	" " "
24	No. 61	" " "
25	Nos. 62 thru' 67	Apr. " "
26	No. 68 " 71	" " "
27	No. 72 " 74	" " "
28	Nos. 75 and 76	May " "
29	No. 77 " 78	" " "
30	No. 62A	Apr. " "
155	Photostat of License from Treasury Department	March 1, 1945
156	Copies of letters to and from Paul and Conrad Rosenberg together with copies of architectural material from the letters	
30	Letter from Pages numbered 1 to 161	Feb. 23, 1945
31		
32		
33		
34	Extracts from a letter from Conrad Rosenberg	Mar. 27, 1945

A

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Explanatory

I N D E X

(for the Censor)

<u>I</u>	<u>P</u>		
<u>N</u>	<u>A</u>		
<u>D</u>	<u>G</u>		
<u>E</u>	<u>E</u>		
<u>X</u>	<u>No.</u>	<u>Description</u>	<u>Date</u>
A	1	Photostat of a letter from the French Ambassador advising Mr. Rosenberg of the granting of an official mission in connection with artistic exchanges	April 22, 1945
B		Photostats of receipts from the National Bank for Commerce and Industry (Hendaye branch):	
	2	Receipt No. 393033 F	June 19, 1940
	3	" " 393032 F	" 18 "
	4	" " 393031 F	" 19 "
	5	" " 392525 F	" " "
	6	" " 382280 A	" " "
	7	" " 382279 A	" " "
	8	" " 382278 A	" " "
	9	" " 382277 A	" " "
C		Copies of cables exchanged between Paul Rosenberg, New York and his brother, Edmond Rosenberg, Paris:	
	10	No. 1	Nov. 4, 1944
	11	Nos. 2 through 7	" "
	12	Nos. 8 " 13 (part)	" "
	13	Nos.13 " 17	Dec. "
	14	Nos.18 " 22	" "
	15	Nos.23 " 29	" "
	16	Nos.30 " 34	Jan. 1945
	17	Nos.35 " 39	" "
	18	Nos.40 " 43	Feb. "
	19	Nos.44 " 47	" "
	20	Nos.48 " 50	" "
	21	Nos.51 " 54	" "
	22	Nos.55 " 58	Mar. "
	23	Nos.59 and 60	" "
	24	No. 61	" "
	25	Nos.62 thru' 67	Apr. "
	26	Nos.68 " 71	" "
	27	Nos.72 " 74	" "
	28	Nos.75 and 76	May "
	29	Nos.77 " 78	" "
		No. 62A	Apr. "
D	155	Photostat of License from Treasury Department	March 1, 1945
E		Copies of letters to and from Paul and Edmond Rosenberg, together with copies of enclosures received from the latter:	
	30)	Letter from Edmond Rosenberg	Feb. 23, 1945
	31)		
	32 (
	33 (Extracts from a letter from Edmond Rosenberg	Dec. 27, 1944
	34 (

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Index - page 2

E (Cont'd)

35	Letter from Edmond Rosenberg to Mr. A. Henraux	Dec. 26, 1944	
36)			
37)	Letter from Edmond Rosenberg to Mr. A. Henraux	Dec. 15, 1944	
38 (
39 (List of paintings which were stored at Floirac		
40 (
41	Letter from Mr. Bourdet to Edmond Rosenberg	Dec. 8, 1944	
42)			
43)	Letter from Paul R. to Edmond R. (original carbon copy)	Dec. 5, 1944	
44)			
45	Letter from P. Cancalon to Edmond Rosenberg	Dec. 4, 1944	
46	Letter from Edmond Rosenberg to M. & Mme. Ledoux	Nov. 27, 1944	
47	Letter from Louis Le Gall to Edmond Rosenberg	Nov. 22, 1944	
48	Extract from letter to Edmond Rosenberg from Paul R.	Nov. 8, 1944	
49)			
50)	Extracts from letters to Paul R. from Edmond R.	(Oct. 23 to Nov. 17, 1944	
51)			
52 (
53 (Letter from Paul Rosenberg to his brother-in-law,		
54 (Albert Borel (original carbon copy)	Oct. 18, 1944	
55 (
56	List of contents of cases left at Floirac (paintings)		
57	Photostat of certificate from the German authorities at the time of the removal by them of the contents of the vault in the National Bank of Industrial & Commercial Credit, at Libourne.	Sept. 5, 1941	
58	Letter from the National Bank for Commerce and Industry, (BNCI) to Mr. Georges Braque	Feb. 5, 1941	
59	List of pictures in the vault in Bordeaux with valuation by Mr. Roganeau	Feb. 4, 1941	
60	Letter from Paul Rosenberg to Louis Le Gall	July 6, 1940	
F	61	Copy of a cable from Paul Rosenberg to Paul Ebstein (former director of his gallery in Paris)	Feb. 27, 1945
	62	Copy of a cable from Paul Ebstein to Paul Rosenberg	Feb. 26, 1945
G			
H	64	Copy of a cable from Paul Rosenberg to Albert Henraux	Dec. 5, 1944
	65	Notes on paintings known to be in Switzerland	Jan. 11, 1945
I		Copy of the inventory of Paul Rosenberg's personal effects which were left in France:	
	66 -	through page 71 - Silverware	
	72 -	" " 75 - Embroidered linens and Laces	
	76	" " Kitchen Utensils	
	77 -	" " 79 - Wine Cellar	
	80 -	" " 85 - House linen	
	86 -	" " 92 - Furniture and Nick-nacks	
	92 -	" " 93 - Dishes (China)	
	94	Oriental Rugs	
	95	Glassware	
J	156)		
	157)	List of paintings left in France of which there are	
	158)	photographs in New York.	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

- Sept. 4, 1944
- A
- K 149) Extracts from letter to Paul Rosenberg from his son,
 150) Alexandre, known as "Kiki".
 150 A quotation (bottom of the page)
- L 96 Photostat of Mr. Roganeau's official valuation of the
 thru paintings left in a vault at Libourne and confiscated
 102 by the Germans
- 103
 thru Photostat of list of paintings left at Floirac
 106 (compiled by Alexandre Rosenberg)
- M 107 Article entitled "Exposé des Motifs", written Paul
 thru Rosenberg, regarding the possessions of individuals
 114 residing in occupied territory, which were confiscated
 by the Germans.
- N 151
 thru Notes for an article entitled "Règlement International"
 154
- O 159 - through 161 see foot-note page 4 (Rear Pocket)
- P 115
 thru Inventory of the Paris stock (filed backwards) (pictures)
 125
- 126 List of works of art (other than pictures) in Paris gallery
 127 " " " " " " " " " which were
 Paul Rosenberg's personal property.
- Q
- R 140) Letter from Léa Roisneau to Paul Rosenberg (the writer
 141) was the latter's former secretary in Paris). Nov. 17, 1944
 63 Copy of a cable from Paul Rosenberg to Léa Roisneau Nov. 4, 1944
 142) Copy of a letter from P.R. to Léa Roisneau June 13, 1941
 143)
 144 { Copy of a letter from Léa Roisneau to Paul Rosenberg May 7, 1941
 145 {
 146 {
 147) Copies of cables to and from L. R. and P. R. Nov. 1940
 148) May 1941
- S 128
 thru List of the stock in New York (pictures)
 135
- T 136 Envelope containing photographs of pictures in France
 (Paintings which were in the Paris stock)
- U
- V 137(Copy of a letter sent to Prof. Lionello Venturi by Ludovic
 138) Rodo, regarding the Camille Pissarro catalogue which the
 former edited.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Index - page 4

W

Y 139 Photostat of page from the Berliner Illustrierte Zeitung with photographs of French artists in Germany during the war.

Z

IN THE POCKETS:

Front Pocket: Folder containing photographs of the gallery in New York and of the Cézanne, Renoir and van Gogh exhibitions which Paul Rosenberg organized in New York for various benefits. Additional copy of page 139 (see "Y").

Envelope containing original letters from the French Embassy (Mr. Rosenberg's official mission) and from the French Consulate (Mr., Mrs. and Miss Rosenberg's certificates of residence.)

Envelope containing passport photographs of Mr. and Mrs. Rosenberg.

Cheque book from the National Bank for Commerce and Industry.

Certificate No. A 721970 from the Surrogate's Court naming the executors of Yvon Helft's estate. (Yvon Helft was Mr. Rosenberg's brother-in-law).

Original letter from the French Press and Information Service addressed to Mrs. Paul Rosenberg.

Sheet of paper with notes on paintings Mr. Rosenberg wishes to look for in France for other people.

Rear Pocket: Folder containing original letters from the patrons of the Cézanne exhibition (which was held in the galleries of Paul Rosenberg & Co., 16 East 57th Street, New York, from November 19th to December 19th, 1942).

Original letter from Frances Dauton regarding her villa at Villefranche-sur-Mer, Alpes Maritimes, France.

List of paintings by Marie Laurencin, Fernand Léger and André Masson, which Mr. Rosenberg had on arriving in the United States. (Also Braque and Picasso). (Removed and filed under "O")

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

T A B L E

	<u>Rubrique</u>	<u>No. de la Page</u>
Alexandre Rosenberg - lettre d'	K	149 & 150
- liste établie par	L	103 à 106
Ambassade de France - lettre de l'Ambassadeur	A	1
- Ordre de Mission		pochette gauche
Artistes français en Allemagne	Y	139
Banque Nationale pour le Commerce et l'Industrie		pochette gauche
- carnet de chèques	E	58
- lettre à Georges Braque	B	2 à 9
- reçus (photostats)		
Bérard, Armand - (voir Ambassade)		
Berliner Illustrierte Zeitung - (voir Artistes)		
Bonnet, Henri - (voir Ambassade)		
Bordeaux - liste des tableaux à - (voir Inventaires)		
Borel, Albert - lettre à	E	52 à 55
Bourdet, M. - lettre de l'inspecteur	E	41
Braque, Georges - (voir Banque)		
Câbles - Edmond Rosenberg	C	10 à 29
- Paul Ebstein	F	61 & 62
- Albert Henraux	H	64
- Léa Roisneau	R	63 & 147
Cancelon, Ph. - lettre de	E	45
Citation - "L'artiste ne relève..."	K	150
Consulat de France à New York - certificats de résidence		pochette gauche
Ebstein, Paul - câbles	F	61 & 62
Edmond Rosenberg - câbles	C	10 à 29
- correspondance	E	30 à 60
Estimations de Mr. Roganeau - Bordeaux	E	59
- Libourne	L	96 à 102
Exposé des Motifs	M	107 à 114
Floirac - liste des tableaux à - (voir Inventaires)		
Helft, Yvon - certificat des exécuteurs testamentaires		pochette gauche
Henraux, Albert - câble	H	64
- lettres d'Edmond Rosenberg à	E	35 à 37

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

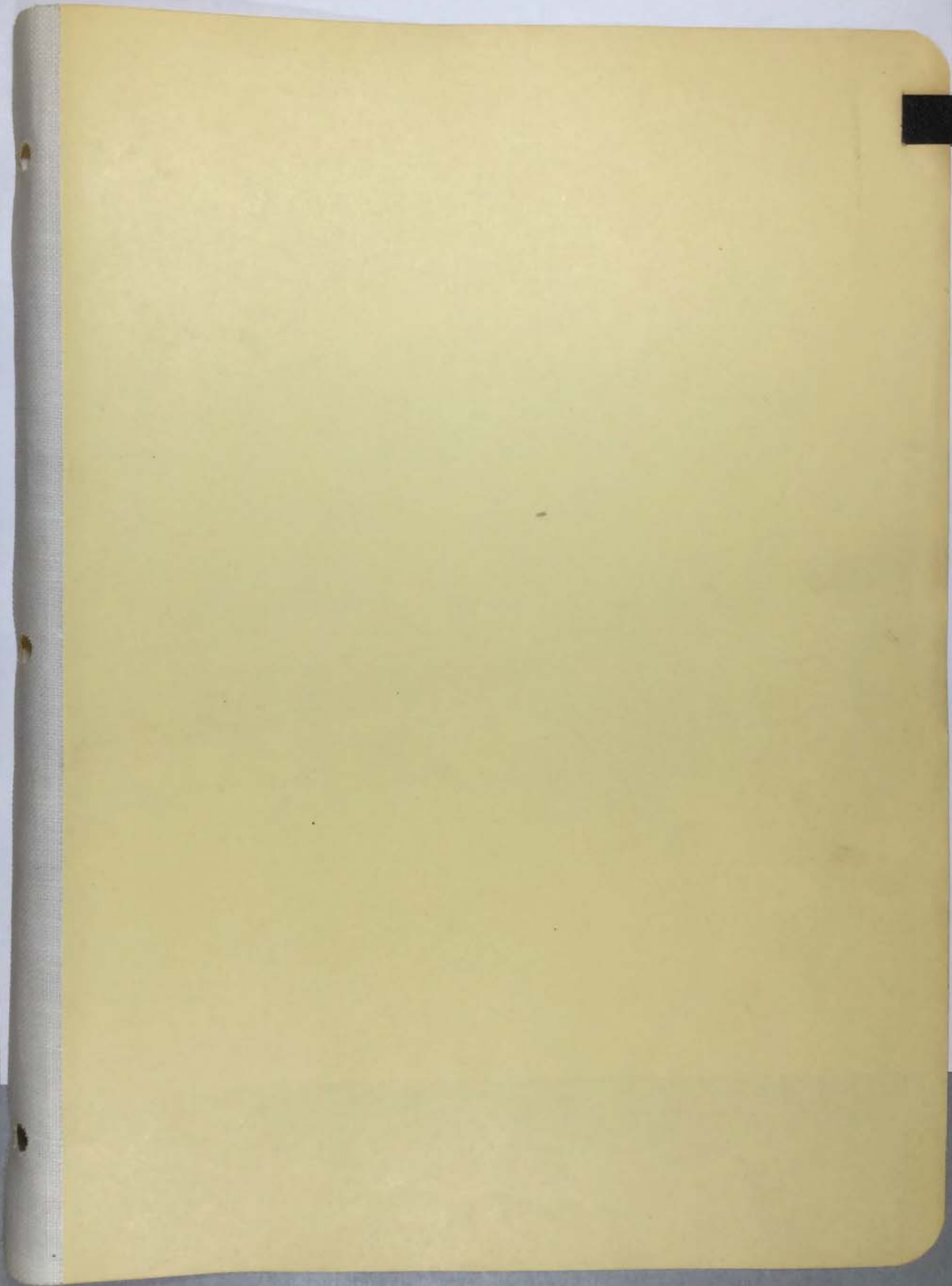
T a b l e
(suite)

Inventaires - Bordeaux	E	59
- Floirac (envoyé à Henraux)	E	38 à 40
- " (établi par Louis)	E	56
- " (établi par Kiki)	L	103 à 106
- " (établi par P. R.)	E	60
- Libourne	L	96 à 102
- objets d'art	P	126 & 127
- rue La Boétie	I	66 à 95
- stock de New York	S	128 à 135 *
- stock de Paris	P	115 à 125
 Kiki - (voir Alexandre)		
Ledoux, M. & Mme. - lettre à <i>(voir aussi Cancelon)</i>	E	46
Le Gall, Louis - lettres	E	47 & 60
Libourne - estimation des tableaux à - (voir Inventaires) - certificat de retrait du Devisenschutzkommando	E	57
Licence du Treasury Department, Foreign Funds Control	D	155
Liste établie par Alexandre	L	103 à 106
Loévi, Madame Georges - résumé de ses affaires	K	149 & 150
Mission, Ordre de - (voir Ambassade)		
Objets d'Art - (voir Inventaires)		
Photographies - tableaux en France	T	136
- tableaux à New York		pochette gauche
- Marguerite et Paul Rosenberg		" "
Reçus de la B. N. C. I. - (voir Banque)		
Règlement International	N	151 à 154
Rodo, Ludovic - lettre de - (voir Venturi)		
Roganeau, F. - (voir Estimations)		
Roisneau, Léa - correspondance	R	140 à 148
Rosenberg - (voir Alexandre ou Edmond)		
Stock - (voir Inventaires)		
Suisse - tableaux en	H	65
Tableaux en France - Liste des photos à New York	J	156 à 158
- Photographies	T	136
Venturi, Lionello - lettre adressée au Professeur	V	137 & 138

* voir également "O" (pages 159 à 161)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5



A

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

*Ambassade de France
aux Etats-Unis*

HB/AMG.

N° 1072

Washington, le 22 AVRIL 1945.

CHER MONSIEUR,

MERCI DE M'AVOIR ENVOYÉ LA MAGNIFIQUE PHOTO DU BUSTE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, QUE JE SUIS HEUREUX D'AVOIR DANS MON BUREAU.

J'AI REÇU L'AUTORISATION DE VOUS DONNER UNE MISSION SANS FRAIS POUR VOUS OCCUPER D'ÉCHANGES ARTISTIQUES. VOULEZ-VOUS, EN MON ABSENCE, VOUS ADRESSER À M. ARMAND BERARD, CONSEILLER À L'AMBASSADE, QUI FERA LE NÉCESSAIRE. JE SUIS CERTAIN QUE VOTRE VOYAGE EN FRANCE SERA TRÈS UTILE ET JE VOUS SOUHAITE UN COMPLET SUCCÈS.

CORDIALEMENT À VOUS.

St Jouard

MONSIEUR PAUL ROSENBERG,
16 EAST 57TH STREET,
NEW YORK.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

RECD APR 25 1945

1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

B

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 175 MILLIONS DE FRANCS ENTièrement VERSÉS
SIÈGE SOCIAL : 16, BOULEVARD DES ITALIENS - PARIS (9^e)

N^o 393033 F

Siège *Stendhal*

REÇU D'ESPÈCES

Le *19 Juin 1940*

REÇU DE

*Monsieur Paul Rosenberg
21 rue de la Boétie
Paris*

COMPTE N^o

La somme de *Quatorze mille quatre cent
quatre vingt cinq francs*

MONTANT

14485 francs

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

Allain

R. C. Seine 251.988 B



C. A. I. - TV. EY. (1)

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 175 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS
SIÈGE SOCIAL : 16, BOULEVARD DES ITALIENS - PARIS (9^e)

N° 393032 F

Siège Hervey

REÇU D'ESPÈCES

Le 18 Juin 1942

REÇU DE

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue de la Boétie
Paris

COMPTE N°

La somme de mille six cent vingt cinq
francs

MONTANT

1625 francs

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

Alain



R. C. Seine 251.988 B

C. A. I. - TV. EY. (1)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series/Folder:

V.A.5

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 175 MILLIONS DE FRANCS ENTièrement VERSÉS
SIÈGE SOCIAL : 16, BOULEVARD DES ITALIENS - PARIS (9^e)

N° 393031 F

Siège *Hewday*

REÇU D'ESPÈCES

REÇU DE
*Monsieur Paul Rosenberg
21 rue de la Brete
Paris*

Le *19 juin 1940*

COMPTE N°

La somme de *Deux millions deux cent vingt neuf
mille deux cent quatre vingt quatre francs*

MONTANT *2.229.280 francs*

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

Alcan



R. C. Seine 251.988 B

C. A. I. - TV. EY. (1)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	
	Paul Rosenberg	
	Series/Folder:	V.A.5



BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 175 MILLIONS DE FRANCS ENTièrement VERSÉS
SIÈGE SOCIAL : 16, BOULEVARD DES FRIANIS · PARIS (9^e)

N^o 392525 F

Siège

Handay

REÇU D'ESPÈCES

Le

19 Juin 1940

REÇU DE *pour compte*
Monsieur Paul Rosenberg -
21 rue de la Petite
Paris

La somme de

deux cent quatre mille francs

de la Banque Nationale pour
le Commerce et l'Industrie à
Handay

MONTANT

204 000 francs

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

Handay



R. C. Seine 251.988 B

C. A. I. - TV. EY. (1)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Paul Rosenberg

Series/Folder:

V.A.5



R. C. Seine 251.988 B

N° 382280 A

Siège Neudorf

RECU DE TITRES

Le 19 Juin 1940.

REC U DE
Monsieur Rosenberg Paul
Paris

PRIÈRE DE RAPPORTER LE PRÉSENT RECU POUR LE RÈGLEMENT

QUANTITÉ (en chiffres)	NATURE DES TITRES	JOUISSANCE
1.000.000	2 haies Paris d'armement à dix ans émis le 4.0.00 00371711 à 810.	11/5/40
740.000	2 haies Paris d'armement à dix ans émis le 4.0.00 00496001 à 074.	23/5/40
350.000	2 haies Paris d'armement à dix ans émis le 4.0.00 00495171 à 227.	27/5/40
50.000	2 haies Paris d'armement à dix ans émis le 4.0.00 00300139 à 143.	12/2/40
60.000	2 haies Paris d'armement à dix ans émis le 4.0.00 00371995 à 392.000.	23/5/40
300.000	2 haies Paris d'armement à dix ans émis le 4.0.00 00049344 à 346.	25/5/40

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE
J. H. Hassard



TI. 4 - XU. C.H. (11)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Paul Rosenberg

Series/Folder: V.A.5

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 175 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS
SIÈGE SOCIAL : 16, BOULEVARD DES ITALIENS - PARIS - (9^e)

R. C. Seine 251.988 B

N° 382279 A

Siège

Kewau

REÇU DE TITRES

Le

19 Juin 1940

REÇU DE

*Monsieur Rosenberg Paul
Paris*

PRIÈRE DE RAPPORTER LE PRÉSENT REÇU POUR LE RÈGLEMENT

QUANTITÉ (en chiffres)	NATURE DES TITRES	JOUISSANCE
<i>500.000</i>	<i>Cinq cent mille francs Bons d'armement à six mois émis le 7 février 1940 - n° 17968 à 972.</i>	
<i>2.000.000</i>	<i>Deux millions francs Bons d'armement à six mois émis le 14/2/40 après 1.000.000 - n° BAV 1939.6 - n° 17974 à 994</i>	
<i>6.000</i>	<i>Six mille francs Bons d'armement de 1.000 à 1 an émis le 25/5/39 n° 1386-1396 à 501.</i>	
<i>20.000</i>	<i>Vingt mille francs Bons d'armement à 1 an émis le 25/5/39 après 10.000 - n° 0523204 à 201.</i>	
<i>300.000</i>	<i>Trois cent mille francs B. Armement à six mois émis le 25/5/40 après 10.000 - n° 00495109 à 136.</i>	
<i>500.000</i>	<i>Cinq cent mille francs B. Armement à six mois émis le 11/8/40 après 10.000 - n° 0037151 à 610.</i>	
<i>1.000.000</i>	<i>Un million francs B. Armement à six mois émis le 11/8/40 après 10.000 - n° 00371511 à 710.</i>	

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

J. L. Haisault



XU. C.H. (1)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Paul Rosenberg

Series/Folder: V.A.5



N° 382278 A

Siège

Le Havre

REÇU DE TITRES

Le

19 Juin 1946.

REÇU DE

*Morin Rosenberg Paul
21 Rue de la Brèche
Paris*

PRIÈRE DE RAPPORTER LE PRÉSENT REÇU POUR LE RÈGLEMENT

QUANTITÉ (en chiffres)	NATURE DES TITRES	JOUISSANCE
1	<i>Un Bon à lots de cent francs C. France n° 1887.4-14668</i>	<i>1 épar.</i>
2	<i>Obli. de 60 francs Panama. n° 1449288 à 286.</i>	<i>1 épar.</i>
1	<i>Un certificat nominatif n° 24 de cinq actions de mille francs Golfers Club n° 203 à 207</i>	<i>1 épar.</i>
6	<i>Six actions Min. d'électricité n° 2807 n° 29171-619862-519153-1023907-291759</i>	<i>en 1947</i>
2	<i>deux act. de 250 francs d'électricité n° 1389908/908</i>	<i>en 1947</i>
300.000	<i>francs Bond de la C. A. D. Nationale à 18 Mars 1947</i>	<i>le 26/9/39</i>
	<i>3 coupons de 100.000 - n° 11.820 à 11.822 - CADNE-18</i>	<i>1 épar.</i>
	<i>2 coupons de 10.000 - n° 17379 à 17391 - CADN-18</i>	<i>1 épar.</i>
200.000	<i>Cinq cents mille francs Bond au trenten. Public à 1 an</i>	<i>le 26/9/39</i>
	<i>3 coupons de 100.000 n° 3840 à 3842 - A4 BT S-12</i>	
	<i>2 coupons de 10.000 - n° 10875 à 10876 - BT P</i>	<i>1 épar.</i>

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

Hassab



T. 4 - XU. C. H. III

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:
Paul Rosenberg

Series: Folder:
V.A.5

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.



BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 175 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS
SIÈGE SOCIAL : 16, BOULEVARD DES ITALIENS - PARIS - 19^e

R. C. Seine 251.988 B

N° 382277 A

Siège

headup

REÇU DE TITRES

Le

19 Juin 1946

REÇU DE
Monsieur Paul Rosenberg
21, rue de la Boétie
Paris

PRIÈRE DE RAPPORTER LE PRÉSENT REÇU POUR LE RÈGLEMENT

QUANTITÉ (en chiffres)	NATURE DES TITRES	JOUISSANCE
20	Rentes Pente 5% 1920 - No 034-40 1079 960	nov ^{br} 1939
2	blig. C. Natal 5% 1920. n° 1514619-3204 988.	juin 1939
10	Bond C. Natal 5% Janv. 1923 - n° 5788263/264- 4679881 - 2353217 - 771972 - 1919441/442 - 498821 à 498122 - 2344422.	août 1939
6	oblig. e. A. D. N. 5% 1938 9 mille francs. 14 169. 40. 1331478 à 482.	nov ^{br} 1939
1	oblig. V. Paris 1871 - n° 299403	juill. 39.
1	Bon à lots de 25 ^{fr} exposition universelle 1937. 613129	1 ^{er} épon
20	vingt act. de 500 ^{fr} Industrielle de Verrierie n° 1963-4830-4943-4927/729-59-663- 2218-3110-3111-3108-6685/638-4940/40.3637-7407	ex. épon 3

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

J. Hassall



Tl. 4 - XU. C.H. (1)

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:
Paul Rosenberg

Series: Folder:
V.A.5

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 175 MILLIONS DE FRANCS ENTièrement VERSÉS
SIÈGE SOCIAL : 16, BOULEVARD DES ITALIENS - PARIS - (9^e)

R. C. Seine 251.988 B

N° 382277 A

Siège

hendaye

REÇU DE

En outre des quatre reçus de la Banque Nationale Pour le Commerce et l'Industrie, ci-inclus, je possède les quatre suivants:

- *No. 392525 - 204.000 francs (deux-cent quatre mille) *espèces*
- 393031 - 2.229.280 " (deux millions deux cent vingt-neuf mille, deux cent quatre-vingt)
- 393032 - 1.625 " (mille six cent vingt-cinq)
- 393033 - 14.485 " (quatorze mille quatre cent quatrevingt cinq)

* Numéros de la Série "F", tous du siège d'HENDAYE, et datés du 18 et 19 Juin, 1940.

tous reçus d'espèces

1	20	vingt act. de 100 ^e S ^e Industrielle de verrerie	S. efom
		u ^e 1963-4800-4943-4929/72-619-663-	ex. epm 3
		2218-3110-3111-3108-6685/638	7407

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

J. J. Hasselberg



TI. 4 - XU. C.H. (11)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 175 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS
SIÈGE SOCIAL : 16, BOULEVARD DES ITALIENS - PARIS - (9^e)

R. C. Seine 251.988 B

N° 382 277 A

Siège Neudorf

REÇU DE TITRES

Le 19 Juin 1940

REÇU DE
Monsieur Paul Rosenberg
21, rue de la Boétie
Paris

PRIÈRE DE RAPPORTER LE PRÉSENT REÇU POUR LE RÈGLEMENT

QUANTITÉ (en chiffres)	NATURE DES TITRES	JOUISSANCE
20	Banque Paribas 5% 1920 - n° 036 - n° 1079 960	nov - 1939
2	oblig. C. Hadad 5% 1920. n° 1314519 - 324 988.	juin 1939
10	Banque Paribas 6% Janv. 1923 - n° 5788263/264 - 4679881 - 2383217 - 771972 - 1919441/442 - 498821 à 498122 - 2344422.	août 1929
6	oblig. C. H. D. N. 5% 1938 9 mille francs. n° 169. n° 1331478 à 482.	nov - 1939
1	oblig. V. Paris 1871 - n° 299403	juill. 33.
1	Banque à lots de 25 ^e exposition universelle n° 613129	1. epou
20	vingt act. de 500 ^e Industrielle de verrerie n° 1963 - 4530 - 4743 - 4727/729 - 519 - 563 - 2218 - 3110 - 3111 - 3108 - 6685/638 - 4407/408 - 323 - 1607	ex. epou 3

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

Hastalby



TI. 4 - XU. C.H. (1)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 175 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS
SIÈGE SOCIAL : 16, BOULEVARD DES ITALIENS - PARIS - (9^e)

R. C. Seine 251.988 B

N° 382278 A

Siège Keudorf

REÇU DE TITRES

Le 19 Juin 1946.

REÇU DE
Mohsen Rosenberg Paul
21 rue de la Boétie
Paris

PRIÈRE DE RAPPORTER LE PRÉSENT REÇU POUR LE RÈGLEMENT

QUANTITÉ (en chiffres)	NATURE DES TITRES	JOUISSANCE
1	un Bon à lots de cent francs C. France n° 18874-19668	1. épus.
2	oblig. de 60 francs Panama n° 1449289 à 286	1. épus.
1	un certificat nominatif n° 24 de cinq actions de mille francs Golfers Club n° 203 à 207	1. épus.
6	six actions Union d'électricité n° 2804 n° 29171 - 619862 - 519163 - 1023907 - 281769	20. épus 28
2	deux act de 250 francs Union d'électricité n° 1389908/908	en épus 36
500.000	francs Bond de la C. A. D. Nationale à 18 mois emise le 20/9/39	1. épus.
	3 coupons de 100.000 - n° 11.820 à 11.822 à CADNE. 18	1. épus.
	2 coupons de 10.000 - n° 17379 à 17397 à CADV. 18	1. épus.
500.000	cinq cents mille francs Bond - en trois tranches public à 1 an emise le 2/9/39	1. épus.
	3 coupons de 100.000 n° 3840 à 3842 - A. à BT S. 12.	
	2 coupons de 10.000 - n° 10875 à 108769 - BT P. 12.	1. épus.

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

Hassad



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 175 MILLIONS DE FRANCS ENTièrement VERSÉS
SIÈGE SOCIAL : 16, BOULEVARD DES ITALIENS - PARIS - (9^e)

R. C. Seine 251.988 B

N° 382 279 A

Siège Kew-Forest

REÇU DE TITRES

Le 19 Juin 1940

REÇU DE
Monsieur Paul Rosenberg
Paris

PRIÈRE DE RAPPORTER LE PRÉSENT REÇU POUR LE RÈGLEMENT

QUANTITÉ (en chiffres)	NATURE DES TITRES	JOUISSANCE
500.000	Cinq cent mille francs Bons d'arrangement à six mois émis le 7 février 1940 - n° 013361396 à 1397	
2.000.000	Deux millions francs Bons d'arrangement à six mois émis le 16/2/40 après de 100.000 - n° BAV 1939.5 - n° 17971 à 17994	
6.000	Six mille francs Bons d'arrangement de 1.000 à 1 an émis le 25/8/39 n° 013361396 à 1401	
20.000	vingt mille francs Bons d'arrangement à 1 an émis le 25/8/39 après de 10.000 - n° 00239204 à 209	
300.000	Trois cent mille francs B. Arrangement à six mois émis le 30 après de 10.000 - n° 00496109 à 136	
800.000	Cinq cent mille francs Bons d'arrangement à six mois émis le 11/8/40 après de 10.000 - n° 00371561 à 610	
1.000.000	Un million francs d'arrangement à six mois émis le 11/8/40 après de 10.000 - n° 00571511 à 710	

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

J. A. J. Lassalle



XU. CH. (1)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 175 MILLIONS DE FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS
SIÈGE SOCIAL : 16, BOULEVARD DES ITALIENS - PARIS - 19^e

R. C. Seine 251.988 F

N° 382280 A

Siège

Reuda
RECU DE TITRES

Le

19 Juin 1940.

RECU DE

*Monsieur Rosenberg Paul
Paris*

PRIÈRE DE RAPPORTER LE PRÉSENT RECU POUR LE RÈGLEMENT

QUANTITÉ (en chiffres)	NATURE DES TITRES	JOUISSANCE
<i>100.000</i>	<i>2 titres Bons d'armement à six mois émis le 23/8/40</i>	<i>11/8/40</i>
<i>740.000</i>	<i>2 titres Bons d'armement de 10.000 à six mois émis le 23/8/40</i>	<i>23/8/40</i>
<i>350.000</i>	<i>74 titres de 10.000 à six mois émis le 27/8/40</i>	<i>27/8/40</i>
<i>50.000</i>	<i>38 titres de 10.000 à six mois émis le 12/2/40</i>	<i>12/2/40</i>
<i>60.000</i>	<i>32 titres de 10.000 à six mois émis le 23/8/40</i>	<i>23/8/40</i>
<i>500.000</i>	<i>6 titres de 10.000 à six mois émis le 25/8/40</i>	<i>25/8/40</i>
	<i>3 titres de 100.000 à six mois émis le 25/8/40</i>	<i>25/8/40</i>

BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE

J. L. Harsault



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

C

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

No. 1.

November 6, 1944

VENIR TU TE METTRE RAPPORT AVEC GENEVIE GACHINSKYNAS LUI DEMANDER SI VENDRE
 SERRAT SIENE A COUREVOIE EXPOSE EN AMERIQUE ET A QUEL PRIX ET JACQUES LAMOCHE
 18 RUE ALFRED DEVIGNY SI VENDEUR NOS LAURENCE HENRI SMYTT ET A QUEL PRIX
 SAISIR

le 4 Novembre, 1944

PAUL

RECU VOS NOUVELLES HEUREUX SAVOIR ETES TOUS BIEN REMERCIEMENTS POUR TES

November 16, 1944

DEMARCHES ET TON AFFECTION STOP SOMMES SANS NOUVELLES NOTRE FILS DEPUIS

29 SEPTEMBRE SOMMES ANXIEUX ECRIS LUI BPM 6 SI84202 cable sa reponse

STOP ESPERE POUVOIR VENIR BIENTOT SEUL ENTRETEMPS TU RECEVRAS TOUTES

November 21, 1944

INSTRUCTIONS POUR RECUPERATION NOS BIENS ET EFFECTUER TOUTES DEMARCHES

STOP OBTIENS ROISNEAU COMMUNICATION TOUS DOCUMENTS NECESSAIRES ET RAPPORT

SUR AGISSEMENTS RESPECTIFS DE TOUS ET HESITE PAS AGIR SEVEREMENT ENVERS

CEUX QUI SE SONT MAL CONDUITS STOP EMBRASSONS TOUS TENDREMENT

PAUL ROSENBERG

November 21, 1944

REMERCIEMENTS NOUVELLES MON FILS STOP AS TU RECU POUVOIR SI QUI EFFECTUE DEMARCHES
 POUR RESTITUTION ARGENT SOUS RESERVE RECLAMATION INTERET POUR BONS TRESOR MON
 RENOUVELER STOP VERSE TOTAL MORGAN OU TU AS PRODUCTION PAR LAQUELLE TOURNAS TE
 REMBOURSER FRAIS ET PAYER DEMARCHE NECESSAIRES STOP AVAIS ENVOYER ARGENT
 BANQUE CREDIT ROE BONTIE STOP DEMANDE LAURENCE BRACQUE PICASSO SI PEUVENT ENVOYER
 TOILES SOIT POUR ACHAT FERME SOIT POUR EXPOSITION STOP MERIE SAVOIR AGISSEMENTS
 ROISNEAU QUI AVAIT QUATRECENT A MOI ET SI AS TOUS RENSEIGNEMENTS SUJET MES
 TAREKATH STOP AS TU VU HUISMAN ET JANJARD AUXQUELS AI CABLE ET BEKIY CAR MA PRE-
 SENCE NECESSAIRE POUR RECHERCHES ET AUTORISATION DOIT VENIR PARIS DEMANDEUR ME
 RECLAMER CET EFFET STOP DES QUE VEPRAS MON FILS CABLE DIS LUI SOMMES RECONTENTE
 ETRE LAURENCE LOURENCE SANS NOUVELLES EMBRASSONS TOUS ET LUI TENDREMENT MERIE
 MA DIVERSES ENVOYER MERIE

November 24, 1944

AGRANDIR A GENE 45 JOURS ET SERA PARIS FIN CEVAISE STOP TE CONFIRME LETTRE 17
 NOUVELLES BRAVE AINS PAS BOMBARDEMENT MEURS FACILITE RECOUR STOP QUIQUE DOUG-
 MONTAGNE INCOMPLAIS OCCUPE CESSIONNEMENT TES AFFAIRES STOP EN ATTENDANT TES
 INSTRUCTIONS MARCHE MOI POUR RECHERCHES ET RECHERCHES BIENS SPOULES ET POUR
 PLAINTES SAISIR

November 24, 1944

N'AYANT PAS VO NOTRE FILS DEPUIS QUATRE ANS ET DEMI ET RESIDANT STATE UNIS SERAIT
 IL POSSIBLE OBTENIR PERMISSION PROFITER CONGE QUARANTEJOURS JOURS POUR VENIR ICI
 AVOIR NOS SAISIRONS SATURELLEMENT TONS FRAIS ET SERIENS SI MERIE SAISIR
 PAUL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

November 28, 1944

No. 2 November 6, 1944
 VEUX TU TE METTRE RAPPORT AVEC GINETTE CACHINSIGNAC LUI DEMANDER SI VENDEUR SEURAT SCENE A COURBEVOIE EXPOSE EN AMERIQUE ET A QUEL PRIX ET JACQUES LAROCHE 16 RUE ALFRED DEVIGNY SI VENDEUR SON LAUTREC HENRI SAMARY ET A QUEL PRIX BAISERS
 PAUL

No. 3 November 14, 1944
 LAROCHE ET CACHINSIGNAC SON PAS VENDEURS COFFRE BRAQUE INTACT STOP AI ECRIT TON FILS STOP VERRAI AUSSITOT POSSIBLE HUISMAN ET JAUJARD BAISERS
 EDMOND

No. 4 November 21, 1944
 PAR MEME SOURCE SAIS TON FILS VIENT RECEVOIR AFFECTATION A DEPOT REGION PARISIENNE STOP SELON HENRAUX PARTIE TA COLLECTION DONT HOMME A OREILLE DE CASSEE VANGOGH SERAIT SUISSSE ET NON VENDUE BAISERS
 EDMOND

No. 5 November 21, 1944
 CANCELLED
 REMERCIIONS NOUVELLES MON FILS STOP AS TU RECU POUVOIR SI OUI EFFECTUE DEMARCHES POUR RESTITUTION ARGENT SOUS RESERVES RECLAMATION INTERET POUR BONS TRESOR NON RENOUELES STOP VERSE TOTAL MORGAN OU TU AS PROCURATION PAR LAQUELLE POURRAS TE REMBOURSER FRAIS ET PAYER DEMARCHES NECESSAIRES STOP AVAIS EGALEMENT ARGENT A BANQUE CREDIT RUE BOETTIE STOP DEMANDE LAURENCIN BRAQUE PICASSO SI PEUVENT ENVOYER TOILES SOIT POUR ACHAT FERME SOIT POUR EXPOSITION STOP DESIRE SAVOIR AGISSEMENTS ROISNEAU QUI AVAIT QUATRECENT A MOI ET SI AS TOUS RENSEIGNEMENTS SUJET MES TABLEAUX STOP AS TU VU HUISMAN ET JAUJARD AUXQUELS AI CABLE ET ECRIT CAR MA PRESENCE NECESSAIRE POUR RECHERCHES ET AUTORISATION DOIT VENIR PARIS DEMANDE LEUR ME RECLAMER CET EFFET STOP DES QUE VERRAS MON FILS CABLE DIS LUI SOMMES MECONTENTS ETRE LAISSES LONGTEMPS SANS NOUVELLES EMBRASSONS TOUS ET LUI TENDREMENT PRESENTE MA DEMANDE EGALEMENT HENRAUX
 PAUL

No. 6 November 24, 1944
 ALEXANDRE A CONGE 45 JOURS ET SERA PARIS FIN SEMAINE STOP TE CONFIRME LETTRE 17 NOVEMBRE BEAUX ARTS PAS MOMENTANEMENT MESURE FACILITER RETOUR STOP QUOIQUE DOCUMENTATION INCOMPLETE OCCUPE SERIEUSEMENT TES AFFAIRES STOP EN ATTENDANT TES INSTRUCTIONS MANDATS MOI POUR RECHERCHE ET REVENDICATIONS BIENS SPOLIES ET POUR PLAINTES BAISERS
 EDMOND

No. 7 November 24, 1944
 N'AYANT PAS VU NOTRE FILS DEPUIS QUATRE ANS ET DEMI ET RESIDANT ETATS UNIS SERAIT IL POSSIBLE OBTENIR PERMISSION PROFITER CONGE QUARANTECINQ JOURS POUR VENIR ICI AVION STOP PAYERIONS NATURELLEMENT TOUS FRAIS ET SERIONS SI HEUREUX BAISERS
 PAUL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

No. 8

November 24, 1944

DES QUE VERRAS MON FILS CABLE MOI DIS LUI SOMMES MECONTENTS RESTER SI LONGTEMPS
 SANS NOUVELLES STOP TROUVERAS TOUTES DOCUMENTATIONS DANS ALBUM PHOTOGRAPHIQUE
 AVEC AIDE ROISNEAU ET EBSTEIN ET LOUIS DONNERA LISTE TABLEAUX RESTES FLOIRAC
 AINSI CAISSES ARGENTERIE STOP IMPOSSIBLE FAIRE DESIGNATION TABLEAUX BRAQUE
 PICASSO LAURENCIN INDESCRIBIBLES STOP PAR MATISSE A VENCE PEUX OBTENIR PHOTOS
 TABLEAUX LUI AI ACHETES STOP VAIS ESSAYER ETABLIR LISTE ET TE FERAI PARVENIR
 STOP NATURELLEMENT PEUX EFFECTUER TOUTES RECHERCHES POUR REVENDICATION BIENS
 SPOLIES ET POUR AU BESOIN DEPOSER PLAINTES STOP BANQUE NATIONALE CREDIT LIBOURNE
 FOURNIRA COPIES PROCESVERBAUX REMISE TABLEAUX AUTORITES ALLEMANDES STOP TE FERAI
 PARVENIR EGALEMENT UNE COPIE RELACHE PAS BEAUXARTS DESIRANT VENIR PARIS BAISERS
 PAUL

No. 9

November 25, 1944

RECUPERATION AURA AINSI PREMIERE DOCUMENTATION RESTE POURRA
 NOT SENT - LICENCE NOT RECEIVED UNTIL 1ST OF MARCH. BY MATISSE STOP ALLEMANDE
 VOUS ETES AUTORISE TANT PAR MADAME PAUL ROSENBERG QUE PAR MOI MEME A EFFECTUER
 TOUTES DEMARCHES POUR PRENDRE POSSESSION TOUTES SOMMES D'ARGENT NOUS APPARTE-
 NANT ET QUI SE TROUVENT DANS LES MAINS DE SEQUESTRES ET DE LES VERSER A LA
 BANQUE MORGAN STOP DE RECLAMER TOUTES PROPRIETES NOUS APPARTENANT DE DEPOSER
 TOUTES PLAINTES CONTRE PERSONNES QUI PEUVENT ETRE EN POSSESSION D'OBJETS DE
 TOUTE NATURE NOUS APPARTENANT ACHETES DIRECTEMENT OU INDIRECTEMENT AUX ALLE-
 MANDS STOP CE CABLE EQUIVAUT A PLEINS POUVOIRS ET ANNULE CEUX QUI AURAIENT PU
 ETRE DONNES ANTERIEUREMENT A D'AUTRES QUE VOUS MEME
 PAUL

No. 10

November 25, 1944

EL PRIX IMMOBILIER REQUISITIONNE TENDREMENT
 PAUL
 DIS MON FILS POUR VENIR ICI DOIT FAIRE SA DEMANDE AUTORITES MILITAIRES PARIS
 STOP MISSION MILITAIRE ICI FACILITERA SA VENUE STOP DEMANDE LOUIS FAIRE PAR-
 VENIR LISTE TABLEAUX LAISSES FLOIRAC ET M'ENVOYER BAISERS
 PAUL

No. 11

November 27, 1944

REALISE REPLENIS SI PAS PORTABLE CAR EST FORCEMENT PLUS
 DEMANDE LOUIS COMMUNICATION LISTE TABLEAUX FLOIRAC REMERCIE LE MA PART CE
 QU'IL FIT POUR NOUS STOP DEMANDE MON FILS SI SE RAPPELLE LISTE TABLEAUX DRESSEE
 PAR LUI A FLOIRAC SONT CEUX QUI RESTERENT STOP ENVERRAI LISTE DETAILLEE CENT-
 SOIXANTEDEUX TABLEAUX COFFRE LIBOURNE QUI FURENT PRIS PAR ALLEMANDS STOP POS-
 SEDE COPIE RECU AUTORITES ALLEMANDES REMIS BANQUE POUR DECHARGE STOP CABLE
 EGALEMENT SI MON FILS PAS BLESSE OU MALADE TENDREMENT
 PAUL

No. 12

November 29, 1944

TOTALITE IMMEUBLE BOETIE REQUISITIONNE POUR DUREE INDETERMINEE PAR COLONEL
 HENDRICK CHEF SERVICE REQUISITION 2 BOULEVARD INVALIDES POUR SOCIETE PRIVEE AI
 PROTESTE SANS RESULTAT STOP JE CONTINUE DEMARCHES POUR TON RETOUR PICASSO
 ESSAIE AUTRE VOIE
 EDMOND

No. 13

November 29, 1944

PROTESTE PAR CABLE COLONEL HENDRICK CONTRE REQUISITION STOP LE PREVIENS MON

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

No. 15

continued
 PROCHAIN RETOUR POUR ROUVRIER GALERIE ET HABITER STOP TRANSMETS CE CABLE
 AUTORITES INTERESSEES CAR ATTEINTE A PROPRIETE PRIVEE ET MES DROITS
 PAUL

No. 14

December 1, 1944
 ALEXANDRE PAS SOUVENIR AVOIR ETABLI LISTE TOILES MAIS PAR LOUIS AI EU LISTE
 PAR NUMEROS ET ARTISTE DES 73 TABLEAUX NON ROULES MIS EN CAISSE PAR LUI GRACE
 LAQUELE ET TA LETTRE JUILLET 1940 A LOUIS AI PU COMMANDER REPRODUCTIONS PETITES
 PHOTOS CORRESPONDANTES POSSEDEES PAR ROISNEAU STOP MANQUE RENSEIGNEMENTS POUR
 DI ZAZINE CES TABLEAUX SUITE MAUVAIS NUMEROS AINSI QUE POUR TABLEAUX ROULES ET
 TABLEAUX DEJA CAISSE LORS TON DEPART FLOIRAC MAIS PAS IMPORTANCE CAR HENRAUX
 PRESIDENT COMMISSION RECUPERATION AURA AINSI PREMIERE DOCUMENTATION RESTE POURRA
 SUIVRE PUR MESURE STOP AI DEJA ECRIT BANQUE LIBOURNE ET MATISSE STOP ALEXANDRE
 NI BLESSURE NI MALADIE BAISERS
 EDMOND

No. 15

December 2, 1944
 TE FERAI PARVENIR LISTE TABLEAUX LIBOURNE AINSI CEUX RESTES FLOIRAC CERTAINS
 AVEC NUMEROS STOP DEMANDE BRAQUE COMMENT PRENDRE POSSESSION COFFRE BORDEAUX
 STOP VAS VOIR DANS HUIT JOURS POUR NOTRE VENUE EXCELLENT AIMI HENRI LAUGIER
 DIRECTEUR DES OEUVRES MINISTERE AFFAIRES ETRANGERES STOP DEMANDE MAX PELLEQUER
 DIRECTEUR BANQUE CREDIT RESTITUTION QUATRECENT LUI AI CONFIES STOP DEMANDE
 BANQUE CREDIT RUE MIROMESNIL SOLDE MON COMPTE STOP ALEXANDRE FAIL IL DEMARCHES
 VENIR ICI STOP A QUEL PRIX IMMEUBLE REQUISITIONNE TENDREMENT
 PAUL

No. 16

December 7, 1944
 RIEN ENCORE PRECIS POUR TON RETOUR STOP CABLE INTENTIONS EGARD EBSTEIN DONT
 UTILISATION DEJA COMMERCIEE SUR TA DEMANDE IMPLIQUE ENGAGEMENT SON EGARD STOP
 IL DESIRE TOUT CENTRALISER REFLECHIS SI PAS PREFERABLE CAR EST FORCEMENT PLUS
 AU COURANT ET SAIT MIEUX QUE MOI CE QUI SE PASSE DANS COMMERCE ET CLIENTELE TE
 CONFIRME TOILES A TOI CIRCULERENT OU CIRCULENT ENCORE SUR MARCHÉ PARIS
 EDMOND

No. 17

December 7, 1944
 SERAIS TRES HEUREUX SI EBSTEIN S'OCCUPAIT RECUPERATION CONNAISSANT TOUS TABLEAUX
 SERA TRES UTILE POUR ETABLIR LISTE COMPLETE NOS TABLEAUX MAIS REMUNERATION D'ICI
 IMPOSSIBLE A MOINS QUE TU ARRANGES AUTREMENT STOP NEANMOINS GARDE SUPREME DIR-
 ECTION STOP INFORME TOUJOURS HENRAUX RENSEIGNEMENTS OBTENUS TENDREMENT
 PAUL
 NOUVELLES LETTRES ARRIVANT PAS STOP RECEVRAS COFFRE LIBOURNE FLOIRAC
 STOP EBSTEIN NECESSAIRE POUR INDICER TABLEAUX SUIVANT PHOTOS STOP SERAIT
 NECESSAIRE FAIRE INVENTAIRE TOUS POUR ETABLIR OBJETS DISPARES STOP INDIQUE
 HENRAUX ACHATS CONNAISSANCE CAUSE PAR PELLEQUER ANANAS MATISSE PETRIDES SATURE
 BOUTE CAFETIERE FRUITS
 PAUL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

- No. 18
December 20, 1944
December 7, 1944
POUVANT PAS VENIR POUR INSTANT BEGERS RECONNAISSANTS ALBERT ET TOI VEILLER SUR
PREFERABLE AVANT PARLER PRIX REQUISITION ATTENDRE RESULTAT REQUETE LEVEE
REQUISITION ADRESSEE PAR ALEXANDRE MINISTRE INTERIEURE TIXIER MAIS INDIQUE
MOI TON PRIX STOP TE CONFIRME AI SOIXANTE A TOI STOP SOLDE COMPTE BANQUE
CREDIT MIROMESNIL 1950 STOP POUR RESTITUTION 400 TON AMI 126 BOULEVARD
MALESHERBES DESIRE LUI FORMER DIRECTEMENT TA DEMANDE EN PRECISANT A QUI
STOP PREFERERAI PASSE VERSER CREDIT LYONNAIS 2 AVENUE MESSINE ET SI ES
ACCORD DEMANDE CETTE AGENCE REOUVERTURE TON COMPTE 41976 EN CONFIRMANT
VALIDITE MA PROCURATION LES INSTRUCTIONS INCLUENT PHOTOGRAPHIES DES 7 TOILES
LIVRAISON 1940 CABLE SI AVAIS VENDU TOILES EDMOND PRECEDENTE NOTAMMENT TOILE
CAFETIERE FRUITS TOILE MARGUERITE FRUITS TON BOLA
- No. 19
December 7, 1944
December 26, 1944
DESIRE PAS MENTIONNER PRIX POUR REQUISITION PREFERE AVOIR IMMEUBLE LIBRE STOP
ATTENDRE REPOSE REQUETE ADRESSEE MINISTRE TIXIER QUE CONNAIS BIEN PERSONELLE
MENT STOP SURPRISE SOLDE COMPTE BANQUE CREDIT MIROMESNIL DEMANDE EXPLICATION
STOP POUR RESTITUTION QUATRECENT PELLEQUER VERSER MORGAN OU AS PROCURATION
TOUJOURS VALABLE STOP TOUCHES TU MA PART LOYERS AUTRES IMMEUBLES STOP SANS
LETTRES DE MON FILS STOP BAISERS POUR TOUS

PAUL
- No. 20
December 15, 1944
GERARD BELLENT ET DIFFERE REVENTE BRACON 100 PAR 73 MANHLINE SUR GUERISON BOU-
LEVARD MARRON ET VERT PEINT 1930 NON PORTE VENDU SUR LIVRE CABLE SI
CE TABLEAU REPOUSSE A TOI STOP CONFIRME QUE ANANAS MATISSE DE PELLEQUER EST BIEN
EST DANS POSSIBILITES LAUGIER OBTENIR RETOUR IL CABLERA NEW YORK INSTRUCTIONS
AUSSITOT APRES AURA CONFERE AVEC JAUARD POUR JUSTIFICATIONS A DONNER STOP
ENVOIE MOI COPIE INVENTAIRE ET RECULIBOURNE CAR BANQUE CREDIT REFUSE ME
COMMUNIQUER CES RENSEIGNEMENTS SANS INSTRUCTIONS ECRITES TA PART STOP CONVER-
SATION AVEC EBSTEIN PAS URGENTE CAR POUR MOMENT AVONS TIRE MAXIMUM DES REN-
SEIGNEMENTS LOUIS LEGALL STOP RESTITUTION IMMEUBLES ROSENBERG AUR LIEU INCESS-
SAMMENT TOUCHERAI CE MOMENT TA PART DANS PRODUITS GESTION SAUF QUINZE MILLE
DEJA VERSES PAR ADMINISTRATEUR A DIRECTION DOMAINES STOP ALEXANDRE A ECRIT
EDMOND
- No. 21
December 16, 1944
January 1, 1945
ALEXANDRE BONNE SANS ETUDE ASSIEMENT STOP SELON INFORMATIONS HENRAUX CINQUANTE
SOLDE MIROMESNIL EST BIEN 1950 FRANCS STOP TE CONFIRME DOIS AVISER DIRECTEMENT
PELLEQUER POUR VERSEMENT MORGAN TENDREMENT
EDMOND
- No. 22
December 16, 1944
January 2, 1945
THANKS FOR ALL YOU DO KNOW HURRY ORRING FIFTY TWO PICASSOS EXCEPT OURSELVES STOP
CABLE PELLEQUER VERSER MORGAN ARGENT STOP DIS ALEXANDRE CABLER DIRECTEMENT
NOUVELLES LETTRES ARRIVANT PAS STOP RECEVRAS LISTE COFFRE LIBOURNE FLOIRAC
STOP EBSTEIN NECESSAIRE POUR INDIQUER TABLEAUX SUIVANT PHOTOS STOP SERAIT
NECESSAIRE FAIRE INVENTAIRE TOURS POUR ETABLIR OBJETS DISPARUS STOP INDIQUE
HENRAUX ACHATS CONNAISSANCE CAUSE PAR PELLEQUER ANANAS MATISSE PETRIDES NATURE
MORTE CAFETIERE FRUITS

PAUL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

- No. 23 December 20, 1944
 POUVANT PAS VENIR POUR INSTANT SERONS RECONNAISSANTS ALBERT ET TOI VEILLER SUR
 NOTRE FILS A SON INSU. TENDREMENT
 REGION PARISIENNE STOP TENDREMENT
 PAUL
- No. 24 December 24, 1944
 LAUGIER A ENVOYE CABLE IL PARLERA BONNET VOIS LE DES SON ARRIVEE STOP RECOIS
 SEULEMENT TA PROCURATION AI OBTENU AUSSITOT INVENTAIRE LIBOURNE STOP COMME MATISSE
 A ENVOYE CONFORMEMENT TES INSTRUCTIONS UNIQUEMENT PHOTOGRAPHIES DES 7 TOILES
 LIVRAISON 1940 CABLE SI AVAIS VENDU TOILES LIVRAISON PRECEDENTE NOTAMMENT TOILE
 CAFETIERE FRUITS ET TOILE MARGUERITES FRUITS FOND NOIR
 EDMOND
- No. 25 December 26, 1944
 AI PAS VENDU CAFETIERE FRUITS NI MARGUERITES FRUITS FOND NOIR DE MATISSE RAPELE
 PAS SI AI VENDU TOILES LIVRAISON PRECEDENTE EBSTEIN OU ROISNEAU TE RENSEIGNERA DONNE
 NOUVELLES NOTRE FILS
 LISTES PLUS PRECISES POUR MESURE RASSEMBLEMENT PHOTOS STOP MORGAN A AVISE PELLE-
 GERARD DETIENT ET DIFFERE REVENTE BRAQUE 180 PAR 73 MANDOLINE SUR GUERIDON BOU-
 TEILLE RHUM TEINTE MARRON ET VERT PEINT 1930 NON PORTE VENDU SUR LIVRE CABLE SI
 CE TABLEAU TOUJOURS A TOI STOP CONFIRME QUE ANANAS MATISSE DE PELLEQUER EST BIEN
 TABLEAU VOLE STOP EBSTEIN DEPITE PAS AVOIR COMME LES AUTRES RECU NOUVELLES DIR-
 ECETES DE TOI CABLE LUI 6 PSICHARI OU IL HABITE AUSSI
 ALEXANDRE STOP TOUJOURS SANS LETTRES
 EDMOND
- No. 26 December 27, 1944
 GERARD DETIENT ET DIFFERE REVENTE BRAQUE 180 PAR 73 MANDOLINE SUR GUERIDON BOU-
 TEILLE RHUM TEINTE MARRON ET VERT PEINT 1930 NON PORTE VENDU SUR LIVRE CABLE SI
 CE TABLEAU TOUJOURS A TOI STOP CONFIRME QUE ANANAS MATISSE DE PELLEQUER EST BIEN
 TABLEAU VOLE STOP EBSTEIN DEPITE PAS AVOIR COMME LES AUTRES RECU NOUVELLES DIR-
 ECETES DE TOI CABLE LUI 6 PSICHARI OU IL HABITE AUSSI
 ALEXANDRE STOP TOUJOURS SANS LETTRES
 EDMOND
- No. 27 December 27, 1944
 ME RAPPELE PLUS BRAQUE MENTIONNE CONTROLE SUR PHOTOS STOP JE CABLE EBSTEIN DONT
 J'IGNORAI L'ADRESSE
 PAUL
- No. 28 January 1, 1945
 ALEXANDRE BONNE SANTE ETUDIE ASSIDEMENT STOP SELON INFORMATIONS HENRAUX CINQUANTEDEUX
 PICASSO RETROUVES DANS TRAIN GARE FRANCE PROBABLEMENT EN PARTIE SINON TOTALITE TA
 PROPRETE LE REVERRAI PROCHAINEMENT
 EDMOND
- No. 29 January 2, 1945
 THANKS FOR ALL YOU DO KNOW NOBODY OWNING FIFTY TWO PICASSOS EXCEPT OURSELVES STOP
 HAD MANY MORE STOP CHECK WITH PHOTOGRAPHS HAS ALEXANDRE RECEIVED MONEY BEST WISHES
 LOVE TO ALL
 EDMOND

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

- No. 30 January 29, 1945
 January 3, 1945
 ALEXANDRE AUTE INVESTIMENT NOUS LAISSANT DEPUIS VINGTUNQ SEPTENNAIRES SANS LETTRES
 AU CAS VIENDRAIS SEUL SERAIT IL POSSIBLE AVOIR CHAMBRE HOTEL ENVIRONS BOETIE
 ET SI VENONS TOUS TROIS DEUX CHAMBRES HOTEL STOP EST ALEXANDRE AFFECTE OU NON
 REGION PARISIENNE STOP TENDREMENT
 STOP DANS LIVRE QUE TU POSSEDES TOUTES INDICATIONS SUR TON SUJET TABLEAUX SONT ANNOTES
 STOP DANS LIVRE CASSOU EDITE BEAUX DEUVRES MATISSE PLANCHES VINGT VINGTUNQ VINGTDEUX
 STOP DANS LIVRE PEINTURE FRANCAISE VINGTIEME SIECLE PAR CHARLES
 TERRASSE PLANCHES COULEURS DESI SIX SONT MA PROPRIETE STOP QUE DEVIENNENT AFFAIRES
 REGU LETTRE 5 DECEMBRE AINSI DOCUMENTS JOINTS VAIS FAIRE AU MIEUX MAIS DIFFICILE
 ALLER EN RAISON INCOMMODITES ACTUELLES ET ENGORGEMENT JUSTICE STOP LEVEE REQUIS-
 ITION REFUSEE STOP HENRAUX A ENTRETENU ATTACHE COMMERCIAL FRANCAIS EN SUISSE DES
 TABLEAUX TU LUI AS SIGNALES
 PAUL
- No. 31 January 5, 1945
 REGU LETTRE 5 DECEMBRE AINSI DOCUMENTS JOINTS VAIS FAIRE AU MIEUX MAIS DIFFICILE
 ALLER EN RAISON INCOMMODITES ACTUELLES ET ENGORGEMENT JUSTICE STOP LEVEE REQUIS-
 ITION REFUSEE STOP HENRAUX A ENTRETENU ATTACHE COMMERCIAL FRANCAIS EN SUISSE DES
 TABLEAUX TU LUI AS SIGNALES
 EDMOND
- No. 31a January 15, 1945
 GRAND VILLETTA DEPUIS PLAINTS CONTRA INCONNU AVEC PABY COMEX
 AVOIR FAISSE STOP AI TOUCHÉ POUR TA PART INNOUELES EVINCH 95 NON COMPTES 29
 ALEXANDRE A ENCAISSE ARGENT TE FAIS PAS SOUCIS SON SUJET STOP PICASSO RETROUVES
 PEUVENT ETRE PROVENANCES DIFFERENTES ACCES POUR VERIFICATION PAS ENCORE ADMIS
 STOP IRAI TOURS AVEC LOUIS DES POURRAI STOP HENRAUX DONT TRAVAIL LENT A DEJA
 MAINS DEPUIS DIX JOURS LISTE TABLEAUX LIBOURNE SUIVANT INVENTAIRE LUI REMETTRAI
 LISTES PLUS PRECISES FUR MESURE RASSEMBLEMENT PHOTOS STOP MORGAN A AVISE PELLE-
 QUER IMPOSSIBLE ACCEPTER SON VERSEMENT SANS AUTORISATION COMMISSION CHANGE CAR
 ES FRANCAIS RESIDANT ETRANGER STOP CROIS PAS URGENT RETIRER TES FONDS CAISSE
 CONSIGNATION OU RAPPORTENT DEUX POUR CENT MERCI POUR MEDICAMENT 1940 VOLE STOP
 RENDEZ VOUS TRJ SERIEUSEMENT LORSQUE VIENDRAI PRO EDMOND VISITE POUR DEUX OU TROIS
 MOIS SI SUIVANT CE DELAI ET REMETTRE AVOIRS AVONS ICI QUI SONT NECESSAIRES POUR
 BO
 JANUARY 15, 1945
 AMERICAIN STOP INFORMATIONS BANCAIRES ET AUTRES ICI TRIS
 CONTRADICTOIRES DESIRE AVOIR ENNUI DE SUJET STOP AUTRE PART ME CONSIDERANT FRANCAIS
 HEUREUX NOUVELLE AFFECTATION FRANCOIS MARGOT REGRETTE SOIT PAS DE MEME POUR
 ALEXANDRE STOP TOUJOURS SANS LETTRES
 PAUL
- No. 33 January 23, 1945
 APPRENDS DECRET FRANCAIS 19 JANVIER 1945 ORDONNE QU'AVOIRS FRANCAIS A ETRANGER
 SOIENT DECLARES STOP AYANT PLUS RESIDENCE FRANCE DEPUIS PRES CINQ ANS MAIS COMP-
 TANT VENIR SOUS PEU POUR VISITE DESIRE ETRE RENSEIGNE AFIN EVITER ENNUIS SI
 CETTE DECLARATION ME CONCERNE STOP CROIS AVOIR FAIT DECLARATION OFFICE CHANGE
 LORSQUE ETAIS ENCORE FRANCE STOP BIENS ICI STRICTEMENT CONTROLES PAR GOUVERNE-
 MENT AMERICAIN QUI AUTORISE TRAVAILLER PAR PERMISSION TRESOR ETATSUNIS STOP
 DONNE NOUVELLES ALEXANDRE
 PAUL
- No. 34 January 28, 1945
 ALEXANDRE BONNE SANTE PROLONGATION SIX JOURS SON CONGE STOP MATISSE REPRESENTE
 SUR COUVERTURE OUVRAGE JEAN CASSOU EST IL TOUJOURS A TOI STOP PUISQUE RESIDES
 ETRANGER PAS TENU MOMENTANEMENT A DECLARATION PRESCRITE PAR ORDONNANCE 19 JAN-
 VIER MAIS SEULEMENT DANS DELAI SIX MOIS APRES AVOIR REPRIS RESIDENCE EN FRANCE
 STOP RECU LETTRE MARGOT 4 DECEMBRE AINSI COLIS REMERCIEMENTS PRIERE ENVOYER MES
 FRAIS THE CHOCOLAT TENDREMENT
 EDMOND

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

No. 55 January 29, 1945

ALEXANDRE AGIT LEGEREMENT NOUS LAISSANT DEPUIS VINGTNEUF SEPTEMBRE SANS LETTRE
 IGNORONS TOUT SON SUJET SA VIE SI RESTERA REGION PARISIENNE COMME FRANCOIS LE PRIE
 TENIR COMPTE ANGOISSE SES PARENTS STOP LE LAISSE PAS SANS LARGEMENT ARGENT AU BES-
 OIN LUI CABLERAI STOP EXPEDIONS THE CHOCOLAT CABLEZ CE DONT TOUTE FAMILLE A BESOIN
 STOP DANS LISTE QUE TU POSSEDES TOUTES INDICATIONS SUJET TABLEAUX SONT ANNOTEES
 STOP DANS LIVRE CASSOU EDITE BRAUN OEUVRIS MATISSE PLANCHES VINGT VINGTUN VINGT DEUX
 SONT MA PROPRIETE STOP DANS LIVRE PEINTURE FRANCAISE VINGTIEME SIECLE PAR CHARLES
 TERRASSE PLANCHES COULEURS DEUX SIX SONT MA PROPRIETE STOP QUE DEVIENNENT AFFAIRES
 MES TABLEAUX VOLES REVENDUS SUISSSE ET PICASSO RETROUVES STOP QUEL PRIX IMMEUBLE
 REQUISITIONNE STOP ATTENDS MES PAPIERS POUR VENIR SURTOUT GARDES SECRET TENDREMENT
 PAUL

No. 36 February 2, 1945

AI CHARGE CABINET DURAND VILLETTE DEPOSER PLAINTS CONTRE INCONNU AVEC FABRY COMME
 AVOCAT PLAIDANT STOP AI TOUCHE POUR TA PART IMMEUBLES ENVIRON 95 NON COMPRIS 29
 ANTERIEUREMENT VERSES AUX DOMAINES STOP TE CONFIRME MORGAN ACCEPTE PAS VERSEMENT
 PELLEQUER SANS AUTORISATION OFFICE CHANGES CAR ES FRANCAIS RESIDANT ETRANGER STOP
 PELLEQUER DEMANDE SI SA DETTE EST PAS 450 ET NON 400
 EDMOND

No. 37 February 2, 1945

PELLEQUER OUTRE SA DETTE QUE PENSE 450 A ACHETE MATISSE ANANAS DATE 1940 VOLE STOP
 RENSEIGNE TOI SERIEUSEMENT LORSQUE VIENDRAI FRANCE EN VISITE POUR DEUX OU TROIS
 MOIS SI SUI OBLIGE DELARER ET REMETTRE AVOIRS AVONS ICI QUI SONT NECESSAIRES POUR
 BONNE MARCHÉ COMPAGNIE AMERICANE STOP INFORMATIONS BANCAIRES ET AUTRES ICI TRES
 CONTRADICTOIRES DESIRE AUCUN ENNUI CE SUJET STOP AUTRE PART ME CONSIDERANT FRANCAIS
 RESIDANT ETRANGER COMME POSSEDE AVOIRS EN FRANCE PENSE CEUXCI DOIVENT ETRE DECLARES
 SUIVANT DECRET DIXNEUF JANVIER.

PAUL

No. 38 February 10, 1945

February 3, 1945
 COMPRENONS QUE CAS ALEXANDRE EST DIFFERENT CELUI FRANCOIS NEANMOINS FAIS PRESSION
 SUR LUI POUR AGR MEME SENS ET AU BESOIN AGIS TOIMEME A SON INSU
 PAUL

No. 39 February 10, 1945

February 4, 1945
 SOLUTION FRANCOIS DIFFICILE MOMENTANEMENT POUR ALEXANDRE AI PRIE AMI ECRIRE POUR
 QUE SEJOUR MAISONSLAFFITTE DURE CERTAIN TEMPS AURAI PAS REPOSE AVANT QUELQUES
 JOURS STOP AI PAS ENCORE ABORDE QUESTION PRIX REQUISITION FIXE MOI TON PRIX STOP
 TOILES PICASSO RETROUVEES PAS ENCORE VISIBLES HENRAUX A PARLE ATTACHE COMMERCIAL
 FRANCAIS QUESTION TOILES EN SUISSSE FAUT PATIENTER STOP PRIERE ENVOYER SI POSSIBLE
 BAS SOIE NYLON DEUXIEME ET TROISIEME TAILLES CHAUSSETTES LAINES GRANDE TAILLE CAFE
 SARDINES AFFECTUEUSEMENT

EDMOND

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

February 12, 1945

18

No. 40 February 5, 1945

TRES INQUIETS MERCI POUR CE QUE FERAS POUR ALEXANDRE ESPERONS COMPTONS SUR TOI
 STOP ADRESSAMES QUANTITE LETTRES PAQUETS ANCIENNE ADRESSE MILITAIRE OU DEVONS
 DORENAVANT ENVOYER AIRGRAPHES LETTRES STOP DESIRE PAS FIXER PRIX REQUISITION
 IMMEUBLE INFORME TOI OFFICIEUSEMENT ME RESERVANT DROIT DISCUTER MONTANT STOP
 POURQUOI FABRY COMME AVOCAT AURAI PREFERE AUTRE IMPORTANT AYANT APPARTENU
 RESISTANCE STOP CONSERVAS TU COPIE LISTE COFFRE LIBOURNE VIDE PAR ALLEMANDS
 DONNANT DETAILS ANNOTEE MA MAIN STOP DETTE PELLEQUER 450 PAR CHEQUE DIXHUIT
 JUIN QUARANTE SUR BANQUE NATIONALE COMMERCE INDUSTRIE BORDEAUX EXPEDIONS CE
 DEMANDEZ COMPRIS BAS RAYONNE SEULS EXISTANT ICI AFFECTIONS
 PAUL

No. 41 February 10, 1945

CROIS FABRY SUFFISANT POUR PREMIERE ETAPE CONSISTANT OBTENIR RENVOI AFFAIRE A
 POLICE JUDICIAIRE POUR ENQUETES PREPARATOIRES AVONS DONC TEMPS POUR CHOIX AUTRE
 AVOCAT LUI ADJOINDRE EVENTUELLEMENT STOP PENSE TU DESIRES AVANT TOUT RECUPERATION
 SANCTIONS PASSANT DEUXIEME PLAN COALITION MARCHANDS EST POSSIBLE STOP SOIS ASSURE
 AI CONSERVE ET BIEN ETUDIE LISTE ANNOTEE TA MAIN MA QUESTION CONCERNANT MATISSE
 COUVERTURE CASSOU REPRODUISAIT QUESTION SEMBLABLE POSEE EBSTEIN PAR RENAND QUI
 DETIENT TABLEAU CASSOU ETAIT INTROUVABLE DANS COMMERCE EBSTEIN A CONSULTÉ DEPUIS
 OUVRAGE CHEZ CONFRERE STOP FRANCAIS RESIDANT ETRANGER DOIT DECLARER AVOIRS ETRANGER
 SEULEMENT DANS DELAI SIX MOIS APRES SA REINSTALLATION EN FRANCE DECLARATION AVOIRS
 EN FRANCE DES RESIDENTS ETRANGER PAS ENCORE PRESCRITE STOP PARS LUNDI AVEC LOUIS
 POUR TOURS SERAI ABSENT TROIS JOURS MINIMUM STOP IMPOSSIBLE TE TENIR COURANT MON
 ACTIVITE CONNAIS DEJA 7 MATISSE ECOULES PARIS DONT FEMME A OMBRELLE SUR BALCON
 PASSE MARS 1942 VENTE PUBLIQUE OU A FAIT 262 AU LIEU 30 ESTIMATION INVENTAIRE
 LIBOURNE

EDMOND

February 15, 1945

No. 42 February 10, 1945

~~CANCELLED~~ TE SERAIS RECONNAISSANT SI TU POUVAIS TARRANGER AVOIR IMPORTANTES SOMMES POUR
 ALEXANDRE STOP AGIS SANS TARDER

PAUL

No. 43 February 10, 1945

DESOLES MALGRE TON INSISTANCE ET POUR NOTRE INQUIETUDE ALEXANDRE AIT PRIS CETTE
 DECISION PRIONS MALGRE TOUT CONTINUER ACTIVES DEMARCHES DANS MEME SENS STOP
 TELEPHONE LAUGIER LINFORMANT ORDRE VISA ARRIVE CONSULAT DEMANDE LUI SI DOIS
 ATTENDRE ARRIVEE PAPIERS INDIQUANT QUE MA VENUE FAIT OBJET DUNE MISSION ETANT
 OBLIGE POUVOIR REVENIR ICI SANS DIFFICULTES AFFECTIONS

PAUL

February 22, 1945

VU HAUT FONCTIONNAIRE DECRET AUTORISE PRELEVEMENT MENSUEL 20000 MAIS PEUX COMPTER
 OBTIENDRAS TRES RAPIDEMENT COMMISSION CHANGES AUTORISATIONS TRES LIBERALES POUR
 TOUS PRELEVEMENTS EN INVOQUANT NECESSITES TES AFFAIRES POSSIBLE MEME DOMAINES TE
 RESTITUERA FONDS SANS SOLLICITER AUTORISATIONS STOP AUCUNE DIFFICULTE PREVOIR COTE
 FRANCAIS POUR RETOUR NEWYORK SAUF DEVRAS TE DEBROUILLER POUR OBTENIR RAPIDEMENT
 PLACES RETOUR STOP CABLE SIGNALANT UTILITE PRESENCE MICHELINE ICI PARTI

EDMOND

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

No. 44 February 12, 1945

PREFERE RECUPERATION MAIS PLAINTE NECESSAIRE POUR DECOUVRIR ACHETEURS AUX ALLE-
MANDS ET AUTRES SUCCESSIFS STOP OUBLIE PAS FLOIRAC STOP MATISSE CASSOU GAUCHE FEMME
ASSISE GARACO ROUGE DROITE FLEURS STOP VALEURS LISTE FANTASISTES FEMME OMBRELLE
DATE ESTIMATION DEPASSAIT CINQCENTS STOP ALBUMS PHOTOS DIVISES TROIS CATEGORIES VEN-
DUS CEUX STOCK CEUX COLLECTION PRIVEE STOP RESTERENT BOETIE TROIS GRANDS BRONZES
RODIN UN MAILLOL MOBILIER BIBLIOTHEQUE EGALEMENT QUANTITE LIVRES CEZANNE PISSARRO
EDITES PAR MOI RENSEIGNE TOI WEBER 25 BOETIE QUE DEVINRENT CES OUVRAGES SI A PAYE
ET A QUI LA QUANTITE LIMITEE LUI RESERVA PAR CONTRAT STOP CRAINS ROISNEAU TRIPOTA
DANS OPERATION CAR BEAUCOUP EXEMPLAIRES SONT SUISSE PORTANT SKIRA EDATEUR STOP
FAIS ATTENTION CAR ROISNEAU EBSTEIN AU MIEUX TU AS BESOIN SOUS TON UNIQUE CONTROLE
POUR INDICATIONS TABLEAUX STOP VOIS ROSE VALLON MUSEE JEU PAUME APPRENNONS TABLEAUX
APPARTENANT ANDRE SELIGMANN MOI SONT DANS CAVES CABLE SANS DESCRIPTION NOMBRE CHAQUE
ARTISTE RESTES TOURS STOP ECONOMISE MOTS INUTILES CABLES SUPPRIME STREET TOUCHE DE-
VOUEMENT TOI LOUIS VOUS REMERCIE TOUS DEUX

PAUL

No. 45 February 14, 1945 POSSEDEUR TABLEAU DEUXIEME LOUIS ET ROISNEAU STOP ONE ILS PRIE
ASTRE CROSS STOP A QUI SERONT RENDUS NOS TABLEAUX JEU DE PAUME STOP DECLARATION
PRENDS CONTACT SANS TARDER AMI PAUL WEILL HOTEL CLARIDGE POUR CAS ALEXANDRE STOP
FAIS LUI PART NOTRE DESIR SUR LA FORME SANS INDICATION VALEURS IDENTIFIANT DESCRIPTION
CHAQUE TABLEAU ET LEUR VALEUR STOP INQUIETS ET PAUL LES NOUVELLES ALEXANDRE
CABLE SON SUJET AVEC DETAILS

PAUL

No. 45a February 15, 1945

RIEN AUTRE PARTI PARIS QUE CABLE RECLAMANT TA PRESENCE STOP POUR TA READMISSION
ETATSUNIS DOIS AGIR TOI MEME NEW YORK DEMANDE AI DE BONNET CAR FORMALITES LONGUES
STOP DEPART ALEXANDRE REMIS QUELQUES JOURS ACCOMPLIT ACTUELLEMENT MISSION STOP PLAINTE
DEPOSEE

EDMOND

No. 46 February 15, 1945

INFORME HENRAUX QUE CONSULAT SUISSE NEW YORK RECUT CABLE DEPARTEMENT ETAT SUISSE
AFIN ME DEMANDER SI MON MATISSE FENETRE OUVERTE ETRETAT REPRODUIT SOUS MON NOM
OUVRAGE ESCHOLIER SE TROUVANT SUISSE TOUJOURS MA PROPRIETE STOP ACHETEUR EVENTUEL
DESIRANT CONNAITRE MA REPOSE AVANT ACQUERIR AFIN EVITER ENNUIS STOP MA QUESTION
MISSION VENUE FRANCE CONSISTAIT UNIQUEMENT SAVOIR EI POURRAIS SANS FAUTE REVENIR
ICI SANS ETRE RETENU CAR READMISSION ETATSUNIS SERA ACCORDEE PAR GOUVERNEMENT AM-
ERICAIN STOP RENSEIGNE TOI SERIEUSEMENT SI AUTORITES FRANCAISES ME OU NOUS LAISSER-
ONT REVENIR STOP PAR INTERPRETATIONS DONNEES ICI BIENS APPARTENANT A NON RESIDENTS
EN FRANCE SERAIENT BLOQUES TELLE SORTE QUE MEME VENANT POUR COURTE VISITE ILS NE
POURRAIENT EN DISPOSER LIBREMENT EN FRANCE STOP FAIS PARVENIR RAPPORT APPROFONDI SUR
CETTE QUESTION STOP MERCI NOUVELLES ALEXANDRE DONNE LES REGULIEREMENT

PAUL

No. 47 February 22, 1945

VU HAUT FONCTIONNAIRE DECRET AUTORISE PRELEVEMENT MENSUEL 20000 MAIS PEUX COMPTER
OBTIENDRAS TRES RAPIDEMENT COMMISSION CHANGES AUTORISATIONS TRES LIBERALES POUR
TOUS PRELEVEMENTS EN INVOQUANT NECESSITES TES AFFAIRES POSSIBLE MEME DOMAINES TE
RESTITUERA FONDS SANS SOLLICITER AUTORISATIONS STOP AUCUNE DIFFICULTE PREVOIR COTE
FRANCAIS POUR RETOUR NEWYORK SAUF DEVRAS TE DEBROUILLER POUR OBTENIR RAPIDEMENT
PLACES RETOUR STOP CABLE SIGNALANT UTILITE PRESENCE MICHELINE ICI PARTI

EDMOND

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

No. 48 February 23, 1945

SONT TOURS COMPRIS TABLEAUX CETTE PROVENANCE DETENUS ROISNEAU ET LOUIS
 PICASSO: 27 TOILES 12 DESSINS; BRAQUE: 12 TOILES, 3 AQUARELLES, 1 DESSIN
 DECORFACHEUX; LAURENCIN: 20 TOILES, 9 AQUARELLES, 4 DESSINS PASTELLISES OU
 NON; MASSON: 55; MATISSE: 3 TOILES, 1 DESSIN; LEGER: 42; RODIN: 3 AQUARELLES;
 ROUALT: 6; MANET: GRANDE ESQUISSE LENAIN BELIER; DEGAS: UNE AQUARELLE, UN
 PASTEL, TROIS DESSINS; DERAIN: 2 DESSINS, 1 SANGUINE; COROT: FEMME VUE DOS;
 RENOIR: 1 DESSIN; DELACROIX: GRECS CHEVAL; INGRES: MOITESSIER. STOP A TOI
 JEUPAUME: PICASSO 24 TOILES DONT 5 NOV 1939 8 DESSINS; BRAQUE: 16 TOILES;
 VUILLARD: 4 TOILES DONT PLACE AUGUSTIN; RENOIR: PORTRAIT FEMME DURANDRUEL, 1
 DESSIN; MATISSE: 2 TOILES; UTRILLOT; LAURENCIN: MINIMUM 20; CABLERAI ULTERIEUR-
 EMENT NOMBRE EXACT BLANCHARD 3 DONT COMMUNIANTE QUARANTAINE TABLEAUX GENRE CHARLOT
 BISSIERES STOP GRANDES STATUES RODIN SERAIENT ALLEMAGNE

EDMOND

No. 49 February 22, 1945

QUELS SONT ET QUI POSSEDENT TABLEAUX DETENUS LOUIS ET ROISNEAU STOP ONE ILS PRIS
 AUTRE CHOSE STOP A QUI SERONT RENDUS NOS TABLEAUX JEU DE PAUME STOP DECLARATION
 NOS AVOIRS FRANCE DOIVENT ETRE DECLARES AVANT PREMIER MARS STOP SI TEL CAS FAIS
 DECLARATION PROVISOIRE POUR LA FORME SANS INDICATION VALEURS IGNORANT DESCRIPTION
 EXACTE CHAQUE TABLEAU ET LEUR VALEUR STOP INQUIETS ETRE SANS NOUVELLES ALEXANDRE
 CABLE SON SUJET AVEC DETAILS

PAUL

No. 50 February 25, 1945

TABLEAU FURENT ENLEVES TOURS LOUIS ROISNEAU EN 1940 POUR LIMITER SPOILIATION
 EVENTUELLE CHEZ LOUIS PARIS LAURENCIN 4 TOILES 3 DESSINS PASTELLISES MAILLOL
 2 BRONZES CHEZ ROISNEAU CAMPAGNE PICASSO 9 TOILES MATISSE 3 TOILES BRAQUE 5
 TOILES 2 AQUARELLES VUILLARD 3 TOILES LAURENCIN 3 TOILES UNE AQUARELLE MAILLOL 2
 BRONZES DECLARATION AVOIRS FRANCE NON DECRETEE MA VISITE JEUPAUME FAITE INSU
 HENRAUX PERAI MOMENT VENU NECESSAIRE POUR RESTITUTION STOP QUOIQUE ALEXANDRE
 REVENU POUR CERTAIN TEMPS CHEZ ALBERT CONSERVERAI CONTACT PAULWEIL STOP PAS
 ENCORE OBTENU LISTE CHOSES DETENUES PAR CONCIERGE SAIS CEPENDANT A NOTAMMENT
 PENSEUR RODIN QUELQUES TABLEAUX LAURENCIN ACTION EVENTUELLE CONTRE LUI RENTRE DANS
 EFFET PLAINTA STOP SUIVANT LISTE REMISE VICART DETIENT MINAUTURE PICASSO BRAQUE
 BERTHEMORISOT ET 17 DESSINS LAURENCIN PICASSO RODIN

EDMOND

No. 54 March 12, 1945

VU L'ARAND COMPTERAI AU MIEUX TES RECOMMANDATIONS EN FESANT RIEN EVENTUALITES
 POSSIBLES ALEXANDRE BONNE SANTE COMME ADRRESSE NP 50070 SUFFIT
 EDMOND

PAUL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

21

No. 51 February 26, 1945

PARTAGE DEPOUILLES MAISON ENTIERE MOBILIER BIBLIOTHEQUE CLICHES ETC SEMBLE FAIT PAR COMPLICES CAR COMMENT VICART POSSESSION MINOTAURE DONNE ALEXANDRE PAR PICASSO ET AUTRES ARTICLES SE TROUVANT TOURS STOP DEPUIS LIBERATION PARIS AVONS AUCUNE NOUVELLE DIRECTE EMILE VICART STOP PRENDS POSSESSION ILLICO ALBUMS PHOTOS DETENUS CONCIERGE INDISPENSABLES POUR IDENTIFIER TABLEAUX VOLES STOP POUR DONNER EXEMPLE MENAGE PAS CONCIERGE RECLAME PERQUISITION AU BESOIN ARRESTATION STOP EXIGE REUNION TES MAINS TOUS OBJETS INDUEMENT DETENUS PAR TIERS STOP A EMILE PARTICIPE PILLAGE STOP VICART EMILE CONNAISSANT SECRETS COMMERCIAUX CROYENT ETRE ABRI POURSUITES STOP HESITERAI PAS MALGRE TOUT DEPOSER PLAINTE STOP TOUTEFOIS DESIRANT EVITER SANCTIONS CONTRE PREUVE BONNE VOLONTE AGIR AVEC DIPLOMATIE SOIT TOI ALBERT OU AVOCAT ME REPRESENTANT STOP SONT MEUBLES ET OBJETS ET LIVRES DART TOUJOURS TOURS STOP PICASSO RETROUVES PROVIENNENT COFFRE LIBOURNE STOP QUE DEVIENNENT TABLEAUX FLOIRAC STOP TON CABLE CONCORDE PAS CELUI ALEXANDRE STOP DESIRONS CONNAITRE SITUATION EXACTE NON ESPOIRS OU POSSIBILITES FAITES PARVENIR LETTRE AVEC DETAILS STOP ALEXANDRE TOI GARDEZ CONTACT PAUL WEILL STOP SI ALEXANDRE BESOIN ARGENT SI NE PEUX EN DONNER LUI CABLERAI STOP ANNIVERSAIRE ALEXANDRE HUIT MARS ACHETE NOTRE PART BEAU CADEAU STOP REMERCIONS TOUS VOTRE GENTILLESSE SON EGARD TOI POUR INLASSABLE DEVOUEMENT DONT CRAINS ABUSER STOP SI PERSONNELLEMENT AS BESOIN ARGENT HESITE PAS SERAIS HEUREUX ETRE UTILE OU EN CABLER.

No. 52 March 5, 1945

TABLEAUX RETROUVES NOTAMMENT PICASSO PROVIENNENT PAS TOUS LIBOURNE CERTAINS FLOIRAC BOETIE TABLEAUX VICART PROVIENNENT BOETIE SAUF LOUIS MARGUERITE DONT DEVOUEMENTS ABSOLUS ET EMILE ABSTENU EVIDENT TOUS AUTRES AGIRENT AVEC INTENTION SE SERVIR MAIS PEUVENT PRETENDRE AVOIR AGI TON INTERET STOP POUR REPREDRE CHOSSES DETENUES QUESTION ABRI SE POSE STOP POUR CONCIERGE PRENDS PATIENCE ALBUMS PAS INDESPENSABLES IMMEDIATEMENT GRACE PETITES PHOTOGRAPHIES STOP MEUBLES OBJETS LIVRES TOUJOURS TOURS SAUF UN BOURGEOIS CALAIS LEQUEL PEUT ETRE ENFERME MEUBLE STOP DANS METIER ALEXANDRE RIEN DURABLE A PRESENTEMENT POSTE NON REDEVALE WEILL QUI DELIVRE TOUT SOUCI POUR CERTAIN TEMPS

No. 53 March 8, 1945

TROIS BOURGEOIS CALAIS SE TROUVAIENT TOURS IMPOSSIBILITE UN SE TROUVER MEUBLE STOP ATTITUDE CONCIERGE REVOLTANTE AGIS SANS EGARDS A SUREMENT FILLE ENTIEREMENT APPARTEMENT MEME TAPIS ETC STOP PRENDS NOTE REPRODUCTIONS SUIVANTES REVUE VERVE COURBET BUCHERON JANVIER 39 MATISSE BLOUSE ROUGE JUILLET 39 PICASSO POMME BRAQUE VERRE VIN ROUGE NOVEMBRE 40 STOP BERNIER MARCHAND TABLEAUX ACHETA 1941 MATISSE LECON PEINTURE FAIS RECHERCHES STOP DESIRANT REUNIR TOUS OBJETS SOUS TON CONTROLE DETENUS PAR TIERS POUR ABRI PRENDS COFFRE BANQUE STOP TIENS NOUS TOUJOURS COURANT SITUATION EXACTE ALEXANDRE

No. 54 March 12, 1945

VU LAZARD CONFORMERAI AU MIEUX TES RECOMMANDATIONS EN PESANT BIEN EVENTUALITES POSSIBLES ALEXANDRE BONNE SANTE COMME ADRESSE SP 50270 SUFFIT

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

22

No. 55 March 19, 1945

PICASSO BRAQUE ET AUTRES AMERIQUE DANS DECLARATION AVOIRS ETRANGERS
 ACTION COMMISSION HENRAUX ENTREE DANS PHASE ACTIVE DEPUIS HUITAINE STOP PUIS JE
 SIGNALER COMME MANQUANTS TABLEAUX SUIVANTS PROVENANCE KLEBER QUOTIQUE ABSENTS TA
 LISTE GRAND PISSARRO AUTOMNE EFFET NEIGE MONET VACHES TOURNANT ROUTE SISLEY AI
 OPERE PRESENCE HUISSIER REPRIS CONCIERGE NOTAMMENT PENSEUR RODIN ALBUMS DEUX
 PENDULES ANCIENNES COFFEUSE ET TABLE CHEVET ANCIENNES MOBILIER MICHELINE PAIRE
 FLAMBEAUX CYGNES MONTES 7 CARPETTES 1 PICASSO 2 BRAQUE DONT UN DESSIN RIDEAU
 DERRAIN 9 LAURENCIN DONT DEUX TOILES 4 COLIS REMPLISSANT LINGE EFFETS ET PETITS
 OBJETS DIVERS AI LIMITE DEPUIS DEBUT ROLE EBSTEIN ROISNEAU A RECHERCHE PHOTO-
 GRAPHIES QUESTION PELLEQUER REGLEE POUR COTE DOMAINES AURAI SATISFACTION ENTIERE
 OU PARTIELLE SELON MON DESIR

EDMOND

No. 56 March 19, 1945

ICI SONT CILIMENS TROIS TABLEAUX FIGURE CHARLOTTE RENCONTRE TROIS FILLES
 PISSARRO AUTOMNE NEWYORK MONET NEIGE MANQUE SISLEY VACHES DU ETRE VENDU PAR MOI
 STOP VIENS RECEVOIR AUTORITES AMERICAINES AUTORISATION OFFICIELLE TE DONNER TOUT
 POUVOIRS POUR TOUTES RECUPERATIONS RECLAMER TOUTES SOMMES DUES ET RETENUES PAR
 PERSONNES PHYSIQUES OU MORALES STOP RECLAME INTERETS POUR DUREE SOMMES CONFISQUEES
 STOP EFFECTUE DEMARCHES POUR RECUPERATION TABLEAUX VOLES SE TROUVANT SUISSE DONT
 AI INFORME HENRAUX PAR CABLE STOP POUR HATER VENUE RACONTE DELICATEMENT HENRAUX SI
 AVAIS MISSION POURRAIS VENIR SUITE AVION STOP AVONS ENVOYE PAQUETS ETOFFE A DIVISER
 ENTRE VOUS ET LEONCE STOP VOUS ECRIS PAS DELAIS TROP LONGS AFFECTIONS

PAUL

No. 57 March 20, 1945

SOUSSOL BOETIE ETAIENT MOBILIER ANCIEN DONT CANAPES QUATRE CHAISES CONSOLE ANCIENNE
 BOIS DORE ETC BUSTE MARBRE COYSEVOX FAISANT PARTIE AFFAIRES STOP OU EST BEAU REGU-
 LATEUR REGENEE GALERIE STOP SURPRIS ARTICLES DETENUS CONCIERGE PENSAIS TOUT TOURS
 STOP FAIS ENQUETE QUI PRIS RIDEAUX ETC SUIS CERTAIN CONCIERGE AUTRES COUPABLES
 DEPOSE PLAINTTE POUR VOL STOP DIS KIKI FAISONS DEMARCHES VENIR DONT RESULTAT LONG
 OUTRES AVONS PROBLEMES REGLER SITUATION ET TROUVER TRANSPORTATION STOP PEUTETRE
 VIENDRAI AVANTGARDE AFFECTIONS

PAUL

No. 58 March 26, 1945

SANS LISTE TABLEAUX AMERIQUE IMPOSSIBLE REMETTRE LISTE COMPLETE TABLEAUX PICASSO
 BRAQUE LAURENCIN MANQUANTS CONFIRME AUCUNE PETITE OEUVRE PICASSO NI FEMME OMBRIELLE
 SUR PLAGE MONET ABBAYE COROT FEMME NUB DEBOUT REMOIR FEMME NU DERRAIN FEMME DEBOUT
 GUYS PETITE NATURE MORTE ET INTERIEUR BONNARD LE TOUT APPARTENANT COLLECTION PRIVEE
 VENDUS OU AMERIQUE STOP VU DESIGNATION 779 SUR TA LISTE CONFIRME QUE TROIS MONET
 KLEBER MANQUANTS OU EST SISLEY ACQUIS ECHANGE DANS AFFAIRE PORTANT SUR TABLEAUX
 KLEBER MALGRE BONNE VOLONTE HENRAUX PREFERABLE PAS COMPTER SUR LUI POUR MISSION RIEN
 NOUVEAU CONCERNANT TABLEAUX SUISSE RECU TOTAL HUIT COLIS DONT DEUX MARGUERITE LOUIS
 REMERCIEMENTS

EDMOND

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

No. 59

March 27, 1945

TABLEAUX PICASSO BRAQUE ET AUTRES AMERIQUE DANS DECLARATION AVOIRS ETRANGERS
 DECEMBRE TRENTENEUF STOP FAUT AJOUTER TABLEAUX PICASSO AVAIS CONFIES BIGNOU
 AYANT FAIT PARTIE EXPOSITION JANVIER TRENTENEUF DONT SUIS POSSESSION PLUS
 TABLEAUX PRETES PAR ENTREMISE GOUVERNEMENT FRANCAIS WORLDSFAIR NEWYORK ARGEN-
 TINE EN OUTRE CEUX SANFRANCISCO AUSTRALIE STOP FEMME OMBRELLE MONET ABBAYE
 COROT VENDUS PAR MOI FRANCE STOP POSSEDAIS PAS COLLECTION PRIVEE FEMME NUE
 DERAINE FEMME DEBOUT GUYS NI FEMME NUE RENOIR AUTRE QUE PETITE AQUARELLE STOP
 TOUTE PETITE NATUREMORTE BONNARD VENDUE INTERIEUR NON VENDU STOP RAPPELLE
 PLUS EST DEvenu SISLEY STOP AUCUNE PETITE OEUVRE PICASSO COLLECTION PRIVEE
 VENDUE SONT ICI GOUACHE FENETRE OUVERTE PEINTURES PETITE FENETRE OUVERTE
 PAQUET TABAC PIPE DANS LOSANGE OISEAU SUR BRANCHE TOUT PETIT GUERIDON HAUTEUR
 SEPT DESSINS TOUS PRETES MUSEUM MODERNART STOP IMPOSSIBLE DECRIRE LAURENCIN
 ICI SONT CELIMENE TROIS TABLEAUX FIGURE CHAMPROSAY RENCONTRE TROIS FILLES
 ROMANESQUES DAISIES AUTO PORTRAIT SYL/PHIDES FEMME BLEUVERT ANGES QUATRE FEMMES
 EN TOUT QUATORZE TOILES DEMANDE PELLEQUER RESTITUTION MATISSE RESERVANT TOUS
 DROITS POURSUITES CONTRE RENOIR AINSI POUR AUTRES MATISSE VENDUS PAR LUI STOP
 AVONS EXPEDIE VINGTNEUF DECEMBRE AU SIX FEVRIER HUIT PAQUETS PLUS DEUX LOUIS
 MARGUERITE SEIZE FEVRIER VINGT MARS ONZE PAQUETS REMERCIONS ENCORE POUR DEVOUE
 TRAVAIL

March 31, 1945
 PAUL

No. 60

March 28, 1945

DIS LAUGIER AI VU BONNET QUI PEUT PAS DONNER MISSION SANS AUTORISATION PARIS
 STOP DEMANDE LUI SI POSSIBILITE L'OBTENIR CAR SUITE DIFFICULTES TRANSPORT ET
 DELAIS CELA FACILITERAIT VENUE RAPIDE AVION MA PRESENCE PARIS ETANT NECESSAIRE
 STOP DIS LUI EXCUSE FAIRE TANT APPEL A LUI CABLE

PAUL ROSENBERG

FOR THE RECORD:

Translation: Suggest to Henraux in order to locate objects and securities held or sold
 illegally, to force by writ all individuals or organizations, no matter who
 they are, to declare - under threat of infliction of terrible penalties -
 all purchases and all sales made after May 10, 1940, of both personal
 property and real estate, indicating their origin. The difficulties have not
 all been solved for our trip but we hope to be in Paris in June. Please obtain
 complete satisfaction from the Germans.

HENRAUX, Albert - President of the Mixed Committee for the recovery of stolen works of art
 GERMAN - Direction des Propriétés de la Nation - A government agency.

Foreign Funds Control, Treasury Dept, Room 400, N. Y. 40004-2, March 1st, 1945

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

No. 62 April 5, 1945

HENRAUX DONT ATTENTION LIMITEE S'OCUPATION ARTISTIQUE A FAIT OUVRIE
 INFORMATION GENERALE SONT FORTUNE COMMENCE AVEC BREVET EMETTE PERIOD JUD-
 ICIAIRE EN COURSE VERTUE S'ENVALENT D'UNE CONTACT VERBALLY AVEC CAR A COMMENCER
 PAR SON DOMAINE STOP PLAINTS AI DEPOSES ACCUSATES FINALEMENT ET COMME MEMES
 X
 EN PREVISION STOP PRESQUE TOUT TABLEAUX DONT AI SIGNALE CIRCULATION BLOQUEE
 ENTRE MAINE L'UNES DEVIENNENT PLUSIEURS RETROUVI EN PLUS 4 BRANQUE DONT TABOURET
 UN FACILET 1940 UN D'UNES UN L'UNES UN PARTIEL LOGAS UN BONDARD TON FERMEMENT
 CONSERVANT L'UNES PEINTURE ENACT STOP CONFIRME NOI QUE TROIS MOIST ELISEE HAS-
 QUINTE

62A - voir page 29 (6 Ann.)

No. 61 April 6, 1945

LAUSIER VACANCES JUSQUE 10 STOP DEJA PRESQUE ENTIEREMENT CAT R C A
 REIN CING MOYENNAUX COLIS ENAIS SAG EN L'UNES SECOURS ENREGISTRERES ENAIS ET NOT
 1945 March 31, 1945

NLT

EDMOND ROSENBERG
 5 VILLA GUIBERT 16, 1945
 PARIS

AVANT TOUT PARTIERS ARRIVERONS VERS CING JUIE GARDE SECRET STOP EST IL POSSIBLE
 SUGGERE HENRAUX POUR DECOUVRIR OBJETS ET VALEURS DETENUS OU VENDUS ILLEGALEMENT OBLIGER
 PAR DECRET TOUTES PERSONNES MORALES OU PHYSIQUES QUELQU'ELLES SOIENT DECLARER FAUTE
 QUOI TERRIBLES PENALITES INFLIGES TOUTS ACHATS TOUTES VENTES EFFECTUEES SUR VALEURS
 MOBILIERES ET IMMOBILIERES DEPUIS DIX MAI 1940 EN INDIQUANT LA PROVENANCE STOP DIFFICULTES
 VENIR PAS RESOLUES ESPERONS ETRE PARIS JUIE STOP OBTIENS COMPLETE SATISFACTION DOMAINES

PAUL ROSENBERG

No. 60 April 16, 1945

FOR THE CENSOR:

Translation: Suggest to Henraux: in order to locate objects and securities held or sold
 illegally, to force by writ all individuals or organizations, no matter who
 they are, to declare - under threat of infliction of terrible penalties -
 all purchases and all sales made after May 10, 1940, of both personal
 property and real estate, indicating their origin. The difficulties have not
 all been solved for our trip but we hope to be in Paris in June. Please obtain
 complete satisfaction from the Domaines.

HENRAUX, Albert - President of the Official Committee for the recovery of stolen works of art
 DOMAINES - Direction des Domaines de la Seine: A government agency.

Foreign Funds Control, Treasury Dept. License No. N. Y. 663334-M, March 1st, 1945

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

No. 62 April 3, 1945
 April 19, 1945

HENRAUX DONT ATTRIBUTIONS LIMITEES RECUPERATION ARTISTIQUE A FAIT OUVRIR
 INFORMATION GENERALE SOUS RUBRIQUE COMMERCE AVEC ENNEMI ENQUETE POLICE JUD-
 ICIAIRE EN COURS DEPUIS QUINZAIN SUIV CONTACT ETROIT AVEC CAR A COMMENCE
 PAR TON DOSSIER STOP PLAINTE AI DEPOSE ACCEPTEE FINALEMENT ET CONFIEE MEMES
 INSPECTEURS STOP PRESQUE TOUS TABLEAUX DONT AI SIGNALA CIRCULATION BLOQUES
 ENTRE MAINS LEURS DETENEURS PLUSIEURS RETROUV EN PLUS 4 BRAQUE DONT TABOURET
 UN MATISSE 1940 UN UTRILLO UN LEGER UN PASTEL DEGAS UN BONNARD TON RENSEIGNEMENT
 CONCERNANT LECON PEINTURE EXACT STOP CONFIRME MOI QUE TROIS MONET KLEBER MAN-
 QUANTS

No. 69

62-A - voir page 29. (5 Avril)

EDMOND

No. 63 April 6, 1945

LAUGIER VACANCES JUSQUE 10 STOP DEJA PRESQUE ENTIEREMENT SATISFACTION DOMAINES
 RECU CINQ NOUVEAUX COLIS TROIS BAS ET DEUX MERCIERIE REMERCEMENTS MIMI ET MOI
 EDMOND

No. 64 April 16, 1945

AVONS TOUTS PAPIERS ARRIVERONS VERS CINQ JUIN GARDE SECRET STOP EST IL POSSIBLE
 RETENIR DEUX CHAMBRES COMMUNICANTES DEUX LITS HOTEL CENTRE STOP AVONS BESOIN
 CHAMBRES CINQUIEME BOETIE SERONT ELLES RENDUES

PAUL

No. 65 April 16, 1945

(AI DISPOSITION CHAMBRE FORTE BOETIE STOP RECEVRAS CABLE ROISNEAU DECLARANT VEXEE
 PAR DEMANDE RESTITUTION TABLEAUX DETENUS REPONDS SIMPLEMENT QUE COMPRENDS PAS SON
 INDIGNATION CAR DEMANDE TOUTE NATURELLE STOP SON ROLE AINSI CELUI EBSTEIN
 ACTUELLEMENT NEGLIGEABLE

EDMOND

No. 71 April 23, 1945

No. 66 April 16, 1945

CABLE DIRECT NOUVELLES ALEXANDRE SI TOUJOURS PARIS STOP EXISTE DOUBLE JEU CLEFS
 CHAMBRE FORTE

PAUL

No. 67

No. 67 April 17, 1945

COROT CIOCCIARA EST TORRENT ABRUZZES GENES PROPRIETE JAVAL PROVIENT VENTE
 KAPFERER DUNKERQUE 2769 ICI PISSARRO MATIN PLUIE EST PAS PASTEL PISSARRO 3594
 ICI PROPRIETE HELFT MATISSE 4001 ICI 4171 4172 DISPARUS FENETRE 409 SUISSE
 BRAQUE 2750 MANQUE OU TOURS AVAIS COLLECTION PARTICULIERE MINIMUM SEIZE MATISSE
 STOCK MINIMUM VINGTCINQ STOP RIEN RECU ROISNEAU INSISTE VERTU POUVOIR RASSEMBLE-
 MENT TOUTES OEUVRES

PAUL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

No. 68 April 19, 1945

LAUGIER CABLERA AFIN RECEIVES AIDE TE PERMETTANT VENIR DES POSSIBLE STOP
ALEXANDRE BONNE SANTE TOUJOURS PARIS STOP QUI DETENAIT AUTRE JEU CLEFS
CHAMBRE FORTE AI CELUI VICART

EDMOND

No. 69 April 19, 1945

AUTRE CLEFS ETAIENT TIROIR MON BUREAU OU EMILE SINON ALTERE PAR CHANGEMENT
UTILITE AUTRE JEU STOP DEMANDE ALEXANDRE SI AURONS POSSIBILITE LE REVOIR
TOUTEFOIS PRIONS FAIRE IMPOSSIBLE ETRE PRESENT NOTRE ARRIVEE STOP POUVONS
NOUS COMPTER SUR CHAMBRES CINQUIEME ET HOTEL.

PAUL

No. 70

~~CALLERY PAS FILS SUISSE EDMUND PAS CONSUL STOP CALLERY INFORME PAR ZERVOS COL-
LE BON DONT AVOIR INVENTE CETTE EMBOSSE ET DETIENT AUTRES
STOP INFORME POLICE JUDICIAIRE NOUS LAISSANT COMPLETE-
MENT EN DOUTE
PAUL~~

No. 70 April 22, 1945

POURRAS DISPOSER QUELQUES CHAMBRES CINQUIEME BOETIE QUESTION HOTEL PREMATUREE
MADAME CALLERY NEWYORK DETIENDRAIT PROVENANCE DIRECTE OU INDIRECTE FABIANI
MATISSE 1940 DROITE BUSTE FEMME CENTRE VASE JAUNE SUR TREPIED TOILE HAUTEUR
SONT RETROUVES TOTALITE CLICHES PHOTOGRAPHIQUES GAUGHIOR CHRIST JAUNE BONNARD
PANIER FRUITS PISSARRO TUILERIES DIMENSIONS CIOCCIARA INVENTAIRE LIBOURNE
CORRESPONDENT PAS A ABRUZZES MAIS 3229 SALLE FERME PORTE OUVERTE FEMME ASSISE
PRES ATRE ABRUZZES EST DEUXIEME INVENTAIRE PRIERE ENVOYER POUR MES FILLES
TISSUS IMPRIMES JEUNES PREFERENCE FLEURS BLANCHES FOND VERT

EDMOND

No. 71 April 23, 1945

CALLERY CHARMANTE AMIE CHEZ QUI DESCENDRAIS SI PAS CHAMBRES IMPOSSIBILITE AIT
ACHETE MATISSE VOIS CE SUJET ZERVOS QUI DETIENT TOUS TABLEAUX QUI ONT PU ETRE
ACHETES SON INSU EN SON NOM STOP COROT SALLE FERME ICI SOUVIENS PAS CIOCCIARA
DOIT PORTER NUMERO PHOTO PROCHE PECHEUR ET ABRUZZES CABLE MESURES COL LARGEUR
EPAULES TOUR POITRINE ET TAILLE LONGUEUR JAMBES MANCHES POUR TOI ET ALEXANDRE.

PAUL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

No. 72

April 27, 1945

MATISSE EFFECTIVEMENT ACHETE POUR COMPTE CALLERY QUI DESIRAIT FAIRE CADEAU A FILS RESIDANT SUISSE SON EX MARI UN CONSUL ITALIEN QUI TRANSPORTAIT TABLEAU EN AUTOMOBILE FUT ARRETE PAR ALLEMANDS QUOIQUE CONSUL RELACHE ULTERIEUREMENT ZERVOS CRAINT TABLEAU PRIS STOP 3856 EST TORENT ABBRUZES 3855 EST PETITE CHARRETTE AVEC BUCHERONS GAUCHE 3955 EST AUTRE COROT AVEC CHARRETTE STOP EST UTRILLO COLLECTION MENIER TOUJOURS TIEN RUE AVEC SUR PIGNON MAISON CINQ ETAGES INSCRIPTIONS CHARBON DEMENAGEMENT TIEN NON CARLE ENONNE ACHAT MATISSE ACHAIT REPONDU DESIR

EDMOND

No. 73

April 30, 1945

CALLERY FAIRE UN CADEAU A FILS SON EXMARI STOP TRANSPORTEUR DU TABLEAU ETAIT UN CONSUL IT ALLEN ET NON EXMARI ZERVOS QUI ACHETA CALLERY PAS FILS SUISSE EXMARI PAS CONSUL STOP CALLERY INFORMEE PAR ZERVOS COLLECTION AUGMENTEE DONC DOIT AVOIR INVENTE CETTE HISTOIRE ET DETIENT AUTRES TABLEAUX PEUTETRE MIENS STOP INFORME POLICE JUDICIAIRE NOUS LAISSANT COMPLETEMENT DEHORS CAR CALLERY INNOCENTE STOP UTRILLO MENTIONNE TOUJOURS MIEN STOP COROT 3855 3955 ICI CABLE MESURES VETEMENTS CIVILS ALEXANDRE PENSE SUITE COOPERATION TELEPHONIQUE AVEC JAV PAUL OCCCLARA EST COROT

No. 74

April 30, 1945 REPRESENTANT PAYEMME ASSISTE SUR BOL EN AI PHOTOGRAPHIE

APPRENDS INDEMNITE ANNUELLE REQUISITION ALLEMANDE BOETTIE DUREE QUARANTE MOIS FUT FIXEE CENT SOIXANTE VAIS RECLAMER VERSEMENT AVEC RESERVES MODICITE STOP COMMUNIQUE SERVICE REQUISITION GUERRE ETAT LIEUX AI FAIT ETABLIR PAR DOMAINES APRES LIBERATION IMMEUBLE ALLEMANDS STOP QUELQUES MEUBLES MERE MARGOT RETROUVES LESQUELS IDENTIFIES PAR ALEXANDRE

EDMOND

No. 76 May 9, 1945

SPECIALISTES AI VU EProuVEMENT CHARGES DIFFICULTES DONNER CONSEIL EFFECTIF SUR DESCRIPTION STOP TROUBLES SEMBLANT INDICATION IMPORTANTE ANOMALIE STOP CHOCS IONISANT ET ELECTRIQUES PEUVENT ETRE DONNES ILLICITES SANS ETRE PHYSIQUEMENT SAIN STOP CARDIOLOG COMPLEMENT ABANDONNE ICI STOP PROGRAMME SCIENCES EN COURS LAISSENT ESPERER TRAITEMENT PROVOQUANT MELIORATION STOP HISTOIRE CALLERY INVENTE TOUTES PIECES POUR BESOIN CAUSE IMPOSSIBILITES MATERIELLES LORS EXISTANT DEMONTRENT LA FAUSSETE STOP DESIRE PAS COMPENSATION MAIS RETOUR TABLEAU STOP AGIS SURTOUT CONTRE FARIANI STOP ACHETER PEUT POSSEDER AUTRES TABLEAUX MEME PROVENANCE AGIE VERTU TRS POUVOIRS LIBERANT IMPENSION AFFAIRE PAS ENTRE TES MAINS ET QU'IGNORE TOUS SEM. DONNEE NOUVELLES ET ON EST ALEXANDRE AFFECTIONS PAUL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

7 May 16, 1945

REMERCIEMENTS POUR CONSULTATION STOP 45 75 AMERIQUE TOILES PIGANNO SUIVANTES
 844 DATE 1925 FEMME PERSIVE DERIVANT DEL. CARMI FONDONS 1873 TETE FEMME GENRE
 1900 CAFE FOURTEIN CHAPEAU D'ARMI 1944 ORANGE TOILE ESCALIER MONTIE L'EX FEMME
 BUREAU REPORTS DE PROFIL ALEXANDRE TOUT SURE TOUTOISE PARIS

No. 75 May 6, 1945

EDMOND
 INTERPRETATION MON CABLE ERRONEE ACHAT MATISSE AURAIT REPONDU DESIR

CALLERY FAIRE UN CADEAU A FILS SON EXMARI STOP TRANSPORTEUR DU

TABLEAU ETAIT UN CONSUL IT ALIEN ET NON EXMARI ZERVOS QUI ACHETA

TABLEAU 300 PENSE ARRANGEMENT INTERVIENDRA AISEMENT ENTRE CALLERY

TOI POUR DEDOMMAGEMENT STOP CABLE SI RESTES MEME AVIS EGARD ZERVOS

PENSE SUITE CONVERSATION TELEPHONIQUE AVEC JAVAL CIOCCIARA EST COROT

LUI AS VENDU REPRESENTANT PAYSANNE ASSISE SUR SOL EN AI PHOTOGRAPHIE

RECEVRAS DIRECTEMENT ALEXANDRE MESURES COMPLET MIMI RAVIE SOULIERS

VOUS REMERCIE PRIERE ME PROCURER SOULIERS NOIRS SE

No. 53A - April 5, 1945

EDMOND

No. 76 May 9, 1945

OBSTENTION VIRE TRAVAIL PONTONALS EFFICILE STOP VIRE TRAVAIL
 SPECIALISTES AI VU EPROVENT GRANDES DIFFICULTES DONNER CONSEIL EFFECTIF
 SUR DESCRIPTION STOP TROUBLES SEMBLANT INDICATION IMPORTANTE ANOMALIE
 STOP CHOCS INSULINE ET ELECTRIQUES PEUVENT ETRE DONNES ILLIMITES CHEZ
 ETRE PHYSIQUEMENT SAIN STOP CARDIOSOL COMPLETEMENT ABANDONNE ICI STOP
 PROGRES SCIENCE EN COURS LAISSENT ESPERER TRAITEMENT PROVOQUANT AMEL-
 IORATION STOP HISTOIRE CALLERY INVENTEE TOUTES PIECES POUR BESOIN CAUSE
 IMPOSSIBILITES MATERIELLES LORS EXISTANT DEMONTRENT LA FAUSSETE STOP
 DESIRE PAS COMPENSATION MAIS RETOUR TABLEAU STOP AGIS SURTOUT CONTRE
 FABIANI STOP ZERVOS PEUT POSSEDER AUTRES TABLEAUX MEME PROVENANCE AGIS
 VERTU TES POUVOIRS DONNANT IMPRESSION AFFAIRE PAS ENTRE TES MAINS ET
 QU'IGNOHE TOUT STOP DONNE NOUVELLES ET OU EST ALEXANDRE AFFECTIONS
 PAUL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

No. 77 May 16, 1945

REMERCIEMENTS POUR CONSULTATIONS STOP AS TU AMERIQUE TOILES PICASSO SUIVANTES
844 DATE 1923 FEMME PENSIVE ECRIVANT COL GARNI FOURRURE 3573 TETE FEMME GENRE
1900 CAPE FOURRURE CHAPEAU GARNI 2064 GRANDE TOILE ESCALIER BOETIE DUX FEMMES
NUES DEBOUT DE PROFIL ALEXANDRE TRES BIEN TOUJOURS PARIS

EDMOND

No. 78 May 16, 1945

AVONS PICASSO FEMME ECRIVANT 1923 ET DUX FEMMES NUES STOP AUCUNE SOUVENANCE
3573 FEMME CHAPEAU GARNI

PAUL

(ce câble aurait dû se trouver à la page 25)

No. 62A - April 5, 1945

OBTENTION VISA TRANSIT PORTUGAIS DIFFICILE STOP VISA TRANSIT
ANGLETERRE ENCORE PLUS DIFFICILE STOP MOYEN RAPIDE VENIR POUR
MOI SERAIT AVION DIRECT DEPENDANT AUTORITES MILITAIRES AMERI-
CAINES STOP POURRAIS OBTENIR SI AVAIS MISSION OFFICIELLE VOIS
CE SUJET LAUGIER PICASSO POURRAIT AIDER SI ALEXANDRE LUI DEMANDE
CE SERVICE CAR DESIRE ARRIVER PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE STOP
MICHELINE AUCUN PROBLEME CAR A MISSION OFFICIELLE MAIS MARGOT
GRAND PROBLEME OUTRE ELLE DESIRE AMENER SES MALLES STOP NE PAR-
TIRAI PAS SANS ETRE CERTAIN ELLES PUISSENT VENIR VIA PORTUGAL
OU AI FAIT EFFECTUER DEMARCHES STOP AVONS CABINES SUR PAQUEBOT
PORTUGAIS PARTANT ENVIRON 15 MAI SI OBTENONS VISAS STOP SUIS
CERTAIN DEUX MONET MANQUANT INDECIS TROISIEME PEUTETRE ANGLETERRE
OU AILLEURS STOP ROGANEAU AYANT FAIT ESTIMATIONS RIDICULES DEVRAIT
ETRE INQUIETE STOP TABLEAUX RETROUVES OU JEU DE PAUME TE SERONT
ILS RENDUS

PAUL

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

D

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Form TFEEL-1 (Revised 8-1-41)
TREASURY DEPARTMENT
FOREIGN FUNDS CONTROL

License No. N. Y. 663334-M
Date: March 1, 1945

LICENSE

(GRANTED UNDER THE AUTHORITY OF EXECUTIVE ORDER NO. 8389 OF APRIL 10, 1940, AS AMENDED, AND THE REGULATIONS AND RULINGS ISSUED THEREUNDER)

To Paul Rosenberg
Name of Licensee
16 E. 57th Street, New York 22, New York
Address of Licensee

Sirs:
1: Pursuant to your application of November 25, 1944, the following transaction is hereby licensed:

Execute and forward a power of attorney to Edmond Rosenberg, Paris, authorizing him to:
Collect all confiscated money and real estate belonging to you, which may be returned by the Provisional Government of the French Republic, file claims and bring action in the French courts against anyone who has stolen, or been involved in transactions directly with the Germans regarding the aforesaid property; Take possession of all properties, wherever they may be; Deposit the money, if and when returned, at Morgan and Company, Paris, under your name; Invest in real estate or in paintings recently painted by French artists and to be sold directly by them to him.

In the event that the communication authorized by this license is transmitted by mail, you should enclose with the communication the original of this license, a duplicate original or a photostatic copy thereof; if transmitted by cable or wireless, you should state the number of this license as a footnote to the communication at the time the communication is filed with the communications company.

* * * *

2. This license is granted upon the statements and representations made in your application, or otherwise filed with or made to the Treasury Department as a supplement to your application, and is subject to the conditions, among others, that you will comply in all respects with Executive Order No. 8389 of April 10, 1940, as amended, the Regulations and Rulings issued thereunder and the terms of this license.

3. The licensee shall furnish and make available for inspection any relevant information, records or reports requested by the Secretary of the Treasury, the Federal Reserve Bank through which the license was issued, the Postmaster at the place of mailing or the Collector of Customs at the port of exportation.

4. This license expires 30 days from the date of its issuance, is not transferable, is subject to the provisions of Executive Order No. 8389 of April 10, 1940, as amended, and the Regulations and Rulings issued thereunder and may be revoked or modified at any time in the discretion of the Secretary of the Treasury acting directly or through the agency through which the license was issued, or any other agency designated by the Secretary of the Treasury. If this license was issued as a result of willful misrepresentation on the part of the applicant or his duly authorized agent, it may, in the discretion of the Secretary of the Treasury, be declared void from the date of its issuance, or from any other date.

Issued by direction and on behalf of the Secretary of the Treasury:

FEDERAL RESERVE BANK OF NEW YORK

By: *[Signature]*

The Act of October 6, 1917, as amended, provides in part as follows:

“Whoever willfully violates any of the provisions of this subdivision or of any license, order, rule or regulation issued thereunder, shall, upon conviction, be fined not more than \$10,000, or, if a natural person, may be imprisoned for not more than ten years, or both; and any officer, director, or agent of any corporation who knowingly participates in such violation may be punished by a like fine, imprisonment or both.”

NOTE: If this license covers gold in any form the provisions of the Provisional Regulations issued under the Gold Reserve Act of 1934 must also be complied with.

ORIGINAL

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

E

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

C
O
P
P
I
d'une lettre manuscrite

23/2/1945

30

L'inventaire de Libourne mentionne un Picasso "Le matin après le pluie" qui ne figure pas non plus sur la liste. Il ne s'agit pas du Picasso "Femme au tournant de la route" mentionné à Paris. S'agit-il du 2594 dont j'annexe

Mon cher Paul,

Je viens d'être avisé qu'une personne en partance pour les Etats Unis et que je ne connais pas veut bien se charger de te transmettre un pli; je profite de son obligeance pour t'écrire mais le peu de temps dont je dispose et d'autres raisons m'obligent à être très bref.

Tout d'abord sois assuré que je m'occupe très sérieusement de tes affaires seulement il faut que tu saches que rien ne peut aller vite en ce moment en raison des incommodités actuelles, notamment la pénurie des moyens de transport dans Paris tout est compliqué. De l'endroit où j'habite la moindre course prend un temps très long.

Bien qu'étant très avancé le travail de réunion des photographies correspondant avec tableaux disparus n'est pas terminé. Il ne pourra vraiment l'être que lorsque tu seras ici car pour Picasso, Braque, Marie Laurencin et Masson il est difficile de savoir d'après le seul libellé de l'inventaire de Libourne ou celui de la liste annotée de ta main de quels tableaux il s'agit vraiment. Ce délai n'a guère d'inconvénient car la commission Henraux n'a pas encore commencée véritablement à fonctionner et d'autre part les tribunaux sont engorgés; les affaires d'opération passent avant toutes les autres. A l'heure actuelle je ne sais pas encore si la plainte dont j'ai chargé Maître Durand-Villette et Fabry du dépôt, sera suivie par la justice militaire ou par les tribunaux ordinaires de droit commun. Cette plainte est basée sur un long rapport très documenté que j'ai établi et que j'ai remis à ces avocats et à Mr. Henraux. Ce rapport englobe la rue La Boétie, Floirac et Libourne. De crainte d'indiscrétions je ne t'ai pas envoyé ce rapport; je te le ferai lire lorsque tu seras ici.

Sois tranquille je suis très circonspect vis-à-vis des personnes faisant partie de ton ancien personnel et contre lesquels tu m'as mis en garde dans un de tes cables à propos de Weber.

Je mets très peu Rois à contribution; c'est plutôt à son ami Ebstein auquel j'ai recours pour la recherche des photographies.

Toute la correspondance est menée personnellement par moi; personne d'autre que moi en a connaissance. Je n'ai mis personne au courant de la plainte que j'ai déposée.

Grâce à l'obligeance de Mr. Dieterle avec lequel Ebstein m'a mis en rapport j'ai pu avoir la photographie des tableaux de Corot suivants qui manquaient: Dunkerque (celui qui a figuré aux "Trésors de l'Art Français" en 1937), la femme au corsage rouge et Angélica (Robaut No. 2502). Cela lui a été possible car il a fait photographier les reproductions figurant dans l'ouvrage de Robaud dont il a un exemplaire.

Dans l'inventaire de Libourne il est fait mention de deux tableaux de Corot que nous ne sommes pas parvenus à identifier: le port de Gênes et Ciocciara. Dans ta liste tu ne parles pas de ces deux toiles. Par contre dans tes archives figure la photographie d'un Corot que tu n'as pas mentionné. Il s'agit de Dunkerque, vue sur le bassin de pêche, le No. 2769, dont j'annexe la photographie à la présente. Ce tableau doit-il être porté comme disparu?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

31

L'inventaire de Libourne mentionne un Pissarro "le matin après la pluie" qui ne figure pas non plus sur ta liste. Il ne s'agit certainement pas du Pissarro "Femme au tournant de la route" pastel qui se trouvait à Floirac. S'agirait-il du 3594 dont j'annexe la photographie à la présente?

Enfin les 3 Matisse Nos. 4001, 4171 et 4172 doivent-ils bien être considérés comme disparus? Le 4001 correspond comme dimensions au dernier des Matisse figurant sur l'inventaire de Libourne; le 4172 pourrait correspondre au 14e des Matisse de cet inventaire bien que la date qui y figure soit 1938 et non 1939 et que les dimensions soient inv (je pense que l'erreur d'inversion est à imputer à la photographie car elle représente un tableau en largeur et non en hauteur). Le 4171 pourrait correspondre au 12e tableau de cet inventaire si les dimensions de la photographie n'étaient pas inv par rapport à celles de l'inventaire. Je te pose ces questions par acquit de conscience.

J'ai, conformément à ta demande, avisé par lettre Mr. Henraux de la question qui t'a été posée par le consulat suisse à New York au sujet de ton Matisse "la fenêtre ouverte" et lui ai remis la photographie de cette toile. Tu la trouveras ci-jointe.

Les 7 Matisse que je connais à l'ores et déjà comme ayant été écoulés à Paris, sont les suivants

- "Nature Morte", figurant sur la première planche de l'album aux Editions du Chêne avec la mention collection
- "La Femme à la Mandoline" figurant sur la 2e planche de cet ouvrage avec la même mention
- "La Jeune Fille à la Jupe Rose" passé par les mains de Fabiani (indication Ebstein) (Ce tableau était à Floirac; la jeune fille est assise avec fleurs sur une table).
- "La Dormeuse" vendu par Coll'et Renoux à un amateur.
- "L'Ananas" vendu par la même galerie à Pellequer.
- "La femme à l'ombrelle au balcon" (mis en vente publique par un certain Mr. Berthet et racheté par lui à cette même vente; je lui ai écrit mais pas encore de réponse.
- "Odalisques et fleurs" (No 3718), acheté par Renaud à la galerie Drouant David

Le déjeuner de Vuillard est passé en vente publique le 18 février 1944. Je sais ce renseignement depuis hier, c'est Ebstein qui me l'a procuré.

Le grand Braque No. 2730 (voir photo-graphie ci-jointe) est passé entre les mains de divers marchands; le premier acquéreur était Fabiani. Ce renseignement m'a également été fourni par Ebstein.

J'ai vu Paul Weil. Il m'a promis de s'occuper de la chose, mais maintenant cela perd de son intérêt. Mon neveu ira le voir la semaine prochaine.

Je te fais parvenir le journal officiel du 19 janv. 1945.

Bien affectueusement à toi,

s/ Ed. Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

32

COPIE

COPIE

Extrait d'une lettre d'Edmond Rosenberg, datée du 27 Décembre, 1944

Mr. Borelly qui dirige la revue Atalante, 29 rue d'Artois, a acheté le 15 Mars 1942 à Mr. Leville Charles, alors secrétaire adjoint à l'Institut d'Etude des Questions Juives, environ 4500 clichés au prix de frs. 10.000 et les meubles qui les entouraient moyennant frs. 2.000.

Une partie de ces clichés (1200) a été revendue par lui avec le mobilier à M. Leiris, le 28 Juillet 1943 au prix de frs. 13.000 et l'autre partie

En ce qui concerne tout d'abord Floirac, tu verras d'après une lettre-rapport daté du 22 Nov. de Louis LeGall, dont tu trouveras ci-joint copie, et par la lettre de Maître Canclon datée du 4 Déc. dont la substance figure au verso de cette copie du rapport de Louis et qui répond à une lettre recommandée que j'avais envoyée à Mr. & Mme. Ledoux, que les Allemands ont enlevé de Floirac non seulement les tableaux mais également tout ce qui s'y trouvait et t'appartenait. Marguerite m'a confirmé que d'après ses renseignements l'opération s'est bien faite en deux temps mais elle doute que les Ledoux n'aient pas conservé des choses, car elle est retournée en 1942 là-bas et elle a vu que la caisse de livres était restée.

En ce qui concerne la rue La Boétie, ainsi que je pense te l'avoir déjà écrit, peu de temps après l'entrée des Allemands à Paris, des officiers de la Wehrmacht sont venus à l'immeuble signifier au concierge qu'ils le réquisitionnaient en entier et qu'il ne devait en laisser sortir quoi que ce soit. Les choses sont, paraît-il (aux dires du concierge), restées en l'état pendant de longs mois; au bout de ce laps de temps, la Gestapo est venue prendre possession de l'immeuble, a procédé à l'enlèvement de ce qui s'y trouvait en remplaçant les meubles par d'autres pris par ailleurs, et a installé dans l'immeuble un institut d'étude des questions juives, comportant du personnel français dont le Gérard, dont je t'ai parlé, comme chef de service, mais travaillant en fait sous la direction de la Gestapo dont plusieurs membres habitaient dans l'un des étages de l'immeuble. C'est au moment de l'occupation de l'immeuble par cet institut et les Allemands qui le dirigeaient, que le concierge a reçu l'ordre de quitter les lieux. Peu de jours avant la libération, aux dires de la concierge du 23 rue La Boétie, le personnel français a pris tout ce qui pouvait encore rester à toi dans l'immeuble, notamment les tentures des murs, les rideaux et les tapis cloués et ce pour se dédommager d'appointements impayés.

Retrouver tout cela sera un travail herculéen car il est vraisemblable que les Allemands ont dû liquider petit à petit, de droite et de gauche, voire même peut-être envoyé en Allemagne, ce qu'ils ont enlevé. Néanmoins, il semblerait que du personnel français de l'institut ait participé pour son propre compte au pillage, si m'en rapporte au fait concret du placement de tes clichés photographiques.

Je t'ai signalé que Mme. Leiris (c'est la gérante de la galerie Kahnweiler et la belle-soeur de ce dernier) détient des clichés photographiques t'appartenant. On lui avait offert tout le lot mais elle s'est bornée à acheter celles se rapportant à Braque, Picasso, Léger et Masson, avec l'approbation de Picasso qu'elle avait consulté au préalable et qui avait vu là un moyen de te conserver ces plaques (Picasso me l'a confirmé).

Désirant savoir comment ces plaques étaient venues sur le marché, j'avais décidé de faire une enquête et pour que cette enquête ait plus de poids j'avais prié la Direction des Domaines de la faire. Il résulte d'un rapport.... que les choses se sont déroulées comme suit:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

33

Mr. Borelly qui dirige la revue Atalanque, 29 rue d'Artois, a acheté le 15 Mars 1942 à Mr. Laville Charles, alors secrétaire adjoint à l'Institut d'Etude des Questions Juives, environ 4500 clichés au prix de frs. 10.000 et le meuble qui les contenait moyennant frs. 3.000.

Une partie de ces clichés (1200) a été revendue par lui avec le meuble à Mme. Leiris, le 28 Juillet 1943 au prix de frs. 13.000 et l'autre partie (3300 clichés) à l'agence de presse Fama, 36 rue de Châteaudun, dont le directeur est un certain Mr. Faillet, en Septembre ou Octobre 1943, moyennant le prix de frs. 100.000.

J'ai donné communication de ce rapport à Mr. Henraux.

Mme. Leiris....a conservé les clichés qu'elle a achetés. Quant à l'agence Fama, j'ignore encore si cet organisme les détient toujours, car j'ai essayé de voir son directeur mais on m'a répondu qu'il était absent de Paris pour une durée qu'on n'a pas pu me fixer.

Il résulte de ce qui précède, qu'une plainte déposée pour le pillage de la rue La Boétie visant en particulier Mr. Laville nous mettra peut-être sur la voie d'autres choses disparues de ton immeuble, mais malheureusement comme les juges d'instruction sont surtout occupés des affaires d'épuration, elle ne sera vraisemblablement pas suivie en ce moment d'autant plus que pas le seul dans ton cas et d'autre part il n'est pas certain qu'on retrouve ce Mr. Laville, voire même ce Mr. Gérard dont je t'ai parlé plus haut.

..... Un marchand particulièrement cité comme ayant eu des tableaux d'origine douteuse est Fabiani.... J'ai vu Gérard au sujet de l'effet de neige de Pissarro qu'on m'avait signalé comme étant passé entre ses mains, en lui disant que je m'intéresse à ce tableau parcequ'il m'appartient en partie. Il a reconnu l'avoir eu et l'avoir vendu à Mme. de la Chapelle. Il n'a pas voulu me dire chez quel particulier il est en ce moment, prétendant qu'il ne fallait pas égarer la clientèle en lui apprenant qu'elle détient des tableaux volés, mais il m'a déclaré que Mme. de la Chapelle et lui feraient le nécessaire pour me rendre ce tableau quand je le voudrais, que je pouvais le considérer comme étant à ma disposition et qu'ayant ainsi la possibilité de rentrer dans mon bien je devais raisonnablement ne pas insister pour savoir où il est en ce moment. Je lui ai répondu que ce qui m'importait beaucoup c'était de savoir comment il avait eu ce tableau. Il m'a dit qu'il l'avait acheté à l'ambassade d'Allemagne....il m'a signalé qu'on venait de lui rendre, comme ayant été volé, un grand Braque qu'avec le concours d'Ebstein, agissant comme courtier, il avait vendu à un autre marchand (j'ai su après que cet autre marchand était Mme. Leiris et que c'était Braque lui-même qui avait dit que ce tableau devait t'avoir été volé.) J'ai alerté aussitôt Ebstein...contrairement à son attente il a vu que ce Braque (un grand panneau de 1m80 x 73, teinte marron et vert, représentant une mandoline sur un guéridon, une bouteille portant en grosses lettres la mention RHUM) n'était pas porté vendu... Comme ce tableau n'était pas resté rue La Boétie, s'il a été volé, il l'a été à Floirac.le livre de stock a été détruit par Gilbert Lévy.... quoiqu'il en soit, Bérard a rendu le tableau à la personne à qui il l'avait acheté.

....Le concierge, Mr. Picard, a fait des difficultés pour me remettre une liste de ce qu'il a mis de côté (d'après Marguerite et Roisneau il se serait bien servi). Je lui ai demandé cette liste il y a deux mois par lettre; il m'a téléphoné que ce que je lui demandais était difficile à faire, que Marguerite lui avait donné des caisses fermées à garder, qu'il ne savait pas ce qu'il y

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

34

Paris le 26 mai 1944

Monsieur le Président,

Il avait dedans, qu'il avait déclaré au commissaire de police et à la Direction des Domaines que les Allemands avaient tout pris, qu'il se trouvait dans un mauvais cas en écrivant le contraire, que je fasse reprendre le tout - qu'il a eu plus de frs.3000 pour garer ce qu'il a mis de côté. Or je ne veux pas faire reprendre le tout en vrac, d'abord parceque je serais obligé, faute de place chez Albert, de mettre les choses dans un garde-meubles, et ensuite en le forçant à écrire ce qu'il a, on aura plus de chance d'avoir une restitution plus grande.

35 rue de l'Université
Paris 16

Monsieur le Président,

Par ma lettre du 15 oct. j'ai eu l'honneur de vous faire connaître que mon frère, Paul Rosenberg, pour mettre ses tableaux à l'abri d'un bombardement éventuel, en avait fait transporter un certain nombre d'entre eux en Gironde, partie dans un coffre à La Banque Nationale pour le Commerce et l'Industrie à Libourne, partie dans une propriété sise à Floirac-la-Bouye près Bordeaux, et que tous ces tableaux ont été enlevés par les autorités occupées.

Sans attendre d'avoir reçu de mon frère soitellement encore aux Etats Unis, l'exactitude complète et précise de ces tableaux, je vous adresse par cette même lettre, avec un jeu de photographies à l'appui, une première liste de tableaux se rapportant à l'enlèvement de Floirac et établie d'après les renseignements dont je disposeis d'ores et déjà ici.

Je viens de recevoir par la Banque Nationale pour le Commerce et l'Industrie, communication de l'inventaire qui a été dressé lors de l'enlèvement des tableaux du coffre de Libourne. Vous voudrez bien trouver ci-joint copie de ce document en trois exemplaires. Ce document est malheureusement assez imprécis pour un certain nombre de ces tableaux; néanmoins je donne des instructions pour qu'on réunisse les photographies de ceux pour lesquels ce document donne des renseignements suffisants et dès qu'elles seront rassemblées je m'empresse de vous les communiquer.

Je m'aperçois à la lecture de cet inventaire que la signature de Samain Fross est à la suite, que j'ai fait figurer sur la liste de Floirac que vous avez entre les mains sous le numéro 1234 ne trouvait en réalité dans le coffre de Libourne. Je vous prie en conséquence de vouloir bien rayez ce dessin sanguin de cette liste.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

C
O
P
I
E

Edmond Rosenberg
5 villa Guibert
Paris 16è

Paris le 26 déc. 1944

Monsieur Albert HENRAUX
35 rue de l'Université
Paris 7è

Monsieur le Président,

Par ma lettre du 15 ct. j'ai eu l'honneur de vous faire connaître que mon frère, Paul Rosenberg, pour mettre ses tableaux à l'abri d'un bombardement éventuel, en avait fait transporter un certain nombre d'entre eux en Gironde, partie dans un coffre à la Banque Nationale pour le Commerce et l'industrie à Libourne, partie dans une propriété sise à Floirac-LaSouys près Bordeaux, et que tous ces tableaux ont été enlevés par les autorités occupantes.

Sans attendre d'avoir reçu de mon frère actuellement encore aux Etats Unis, l'énumération complète et précise de ces tableaux, je vous ai remis par cette même lettre, avec un jeu de photographies à l'appui, une première liste de tableaux se rapportant à l'enlèvement de Floirac et établie d'après les renseignements dont je disposais d'ores et déjà ici.

Je viens de recevoir par la Banque Nationale pour le Commerce et l'Industrie, communication de l'inventaire qui a été dressé lors de l'enlèvement des tableaux du coffre de Libourne. Vous voudrez bien trouver ci-joint copie de ce document en trois exemplaires. Ce document est malheureusement assez imprécis pour un certain nombre de ces tableaux; néanmoins je donne des instructions pour qu'on réunisse les photographies de ceux pour lesquels ce document donne des renseignements suffisants et dès qu'elles seront rassemblées je m'empresse de vous les communiquer.

Je m'aperçois à la lecture de cet inventaire que la sanguine de Renoir: femme nue à sa toilette, que j'ai fait figurer sur la liste de Floirac que vous avez entre les mains sous le numéro 1234 se trouvait en réalité dans le coffre de Libourne. Je vous prie en conséquence de vouloir bien rayer ce dessin sanguine de cette liste.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

C
O
P
P
I
I
Edmond ROSENBERG
5 villa Guibert
PARIS 16

36

Paris le 15 Décembre 1944

Monsieur Albert HENRAUX

35 rue de l'Université

PARIS 7

Une chose paraît certaine, c'est que les tableaux pris au Castel Floirac ne sont pas tous partis en Allemagne car un certain nombre d'entre eux ont circulé sur le marché de Paris. C'est le cas Monsieur le Président, portant le no. 241 sur la liste annexée à la présente (effet de neige) lequel a été signalé comme tel par mon frère, Paul Rosenberg, pour mettre ses tableaux à l'abri d'un bombardement éventuel, en avait fait transporter au début de la guerre un certain nombre en Gironde, à savoir:

- 162 d'entre eux dans un coffre à la Banque Nationale pour le Commerce et l'Industrie à Libourne,

- une centaine d'autres à Floirac-la-Souys près Bordeaux dans une propriété (Castel Floirac) qu'il avait louée à cet effet et où il a d'ailleurs habité avec sa famille.

1e/ Coffre de Libourne

Le coffre de Libourne a été ouvert par effraction le 28 Avril 1941 en présence des autorités occupantes.

Après inventaire, le contenu en a été bloqué et transféré dans un 2me coffre.

Par la suite, sur les ordres du Devisenschutzkommando, ce contenu après nouvel inventaire a été enlevé le 5 Septembre 1941 par le représentant du Devisenschutzkommando, Monsieur BRAUMULLER, et transporté en Allemagne par les services du Ministère de l'Est, installé à cette époque place d'Iéna à Paris.

Monsieur Paul Rosenberg, actuellement encore aux Etats-Unis a reçu copie de l'inventaire dont il s'agit ainsi que copie du reçu délivré par les autorités occupantes lors de l'enlèvement par eux des tableaux.

Il doit m'envoyer ces documents pour que je puisse vous les communiquer et vous remettre les photographies correspondantes.

2o/ Tableaux de Floirac-la-Souys

Le 18 septembre 1940, un groupe de gendarmes allemands et de policiers, accompagnés d'un expert de Paris dont j'ignore le nom, se sont emparés de tous les tableaux qui se trouvaient emballés au Castel-Floirac et les ont chargés sur des camions.

Mon frère doit m'envoyer également une liste à peu près complète de ces tableaux mais grâce à des renseignements dont je dispose d'ores et déjà, j'ai pu en établir moi-même une première liste portant sur 65 d'entre eux. Vous voudrez bien trouver ci-joint, en triple exemplaire cette première liste, ainsi qu'un jeu de photographies s'y rapportant.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

TABLEAUX DE FLOIRAC (1ère liste)

NO	DESCRIPTION	Dimensions	Date
No. 1.547	Une chose paraît certaine, c'est que les tableaux qui ont été pris au Castel Floirac ne sont pas tous partis en Allemagne car un certain nombre d'entre eux ont circulé sur le marché de Paris. C'est le cas notamment du Pissarro portant le No. 241 sur la liste annexée à la présente (effet de neige) lequel m'a été signalé comme ayant passé entre les mains de la galerie de tableaux Gérard, 4 Avenue de Messine à Paris.		1936
No. 1.548	Tableau	0,73 x 0,92	1937
No. 1.549	Tableau	1,16 x 0,89	1931
No. 1.550	Tableau	1,30 x 0,80	1936
No. 1.551	Tableau	0,50 x 0,92	1937
No. 1.552	Tableau	0,97 x 1,30	1938
No. 1.553	Tableau	0,81 x 0,33	1937
No. 1.554	Tableau	1,13 x 1,45	1939
No. 1.555	Tableau	1,37 x 1,07	1938
No. 1.556	Tableau	0,22 x 0,73	1934
No. 1.557	Tableau	1,16 x 0,89	1936
No. 1.558	Tableau	0,97 x 1,30	1936
No. 1.559	Tableau	0,92 x 0,96	1937
No. 1.560	Tableau	1,95 x 0,76	1938
No. 1.561	Tableau	0,30 x 1,10	1938

3. Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance de ma considération très distinguée.

ZIGASMI

No. 1.562	Tableau	0,97 x 1,30	1936
No. 1.563	Tableau	0,50 x 0,92	1937
No. 1.564	Tableau	1,13 x 0,97	1937
No. 1.565	Tableau	0,30 x 0,96	1937
No. 1.566	Tableau	0,97 x 1,30	1936
No. 1.567	Tableau	1,16 x 0,89	1936
No. 1.568	Tableau	1,13 x 1,45	1939
No. 1.569	Tableau	1,37 x 1,07	1938
No. 1.570	Tableau	0,22 x 0,73	1934
No. 1.571	Tableau	1,16 x 0,89	1936
No. 1.572	Tableau	0,97 x 1,30	1936
No. 1.573	Tableau	0,92 x 0,96	1937
No. 1.574	Tableau	1,95 x 0,76	1938
No. 1.575	Tableau	0,30 x 1,10	1938

TABLEAUX DE FLOIRAC (2ème liste)

No. 1.576	Tableau	0,97 x 1,30	1936
No. 1.577	Tableau	0,50 x 0,92	1937
No. 1.578	Tableau	1,13 x 0,97	1937
No. 1.579	Tableau	0,30 x 0,96	1937
No. 1.580	Tableau	0,97 x 1,30	1936
No. 1.581	Tableau	1,16 x 0,89	1936
No. 1.582	Tableau	0,97 x 1,30	1936
No. 1.583	Tableau	0,92 x 0,96	1937
No. 1.584	Tableau	1,95 x 0,76	1938
No. 1.585	Tableau	0,30 x 1,10	1938

TABLEAUX DE FLOIRAC (3ème liste)

No. 1.586	Tableau	0,97 x 1,30	1936
No. 1.587	Tableau	0,50 x 0,92	1937
No. 1.588	Tableau	1,13 x 0,97	1937
No. 1.589	Tableau	0,30 x 0,96	1937
No. 1.590	Tableau	0,97 x 1,30	1936
No. 1.591	Tableau	1,16 x 0,89	1936
No. 1.592	Tableau	0,97 x 1,30	1936
No. 1.593	Tableau	0,92 x 0,96	1937
No. 1.594	Tableau	1,95 x 0,76	1938
No. 1.595	Tableau	0,30 x 1,10	1938

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

TABLEAUX DE FLOIRAC (1ère liste)

38

TOILES		Sujets	Dimensions		Dates
			Haut.	Larg.	
<u>BRAQUE</u>					
No.		Le compotier	1,30	x 0,97	1936
No.	3.989	Guitare, compotier, vase, etc.	1,14	x 1,46	1938
No.	3.889	Mandoliniste	1,30	x 0,97	1937
No.	1.920	Guitare, fruits, pichet et rameau	0,73	x 0,92	1937
No.	2.917	Pomme à la madoline	1,16	x 0,89	1931
No.	1.364	Baigneuse au bras levé	1,30	x 0,74	1926
No.	2.842	Compotier de fruits, guitare, pipe	1,30	x 0,89	1930
No.	3.888	Plat d'huitres au rond de serviette	0,50	x 0,92	1937
No.	4.114	Intérieur, vase noir	0,97	x 1,30	1938
No.	3.868	Femme dans un intérieur	0,24	x 0,33	1937
No.	4.111	Vase devant la fenêtre	1,13	x 1,46	1939
No.	4.115	Le vase sur le guéridon	1,87	x 1,07	1938
No.	1.354	Fruits, tasse et cuillère	0,22	x 0,73	1924
No.	2.754	Compotier, bouteille et guitare	1,16	x 0,89	1930
No.	3.492	Mandoline, fruits et bouteille	0,97	x 1,30	1936
No.	3.765	Femme au chevalet	0,92	x 0,96	1937
No.	1.367	Verre et pommes rouges	1,95	x 0,38	
No.	3.988	Fruits et guitare	0,81	x 1,00	1938
<u>PICASSO</u>					
No.		Nature morte (toile)	1,14	x 1,10	1875
No.		Les Filiales (toile)	0,73	x 0,97	
No.		Nature au tournant de la route (pastel)	0,18	x 0,30	
No.	1.298	Nature morte au buste	0,97	x 1,30	1925
No.	514	Femme nue s'essuyant les pieds	0,65	x 0,50	
No.	847	Nature morte avec poisson	1,30	x 0,97	1923
No.	2.886	Maternité	1,01	x 0,83	
No.	1.140	Compotier, guitare, bouteille et étoiles	0,97	x 1,30	1924
No.	3.410	Femme tenant un livre	1,30	x 0,97	1932
No.	199	Portrait de Mme. P. R.	1,30	x 0,97	1936
No.	1.292	Nature morte avec foulard imprimé	1,00	x 0,81	
No.	4.096	Nature morte	0,81	x 1,00	1939
No.	2.176	Pomme	0,22	x 0,27	1918
<u>Aquarelles, Gouaches, Dessins</u>					
No.	1.836	Le centaure (aquarelle) (Cannes, Juin)	0,22	x 0,28	1933
No.	3.191	Trois personnages dans un intérieur (gouache)	0,40	x 0,50	
No.	3.188	Intérieur (gouache) (Cannes, Juin)	0,40	x 0,50	1933
No.	1.801	Jeune peintre dessinant (dessin)	0,29	x 0,375	
No.	2.160	Fillette au lapin (dessin)	0,15	x 0,095	
No.	2.142	Portrait de Mlle. M. R. (dessin)	0,215	x 0,15	1873
No.	3.922	Nu (dessin pastel)	1,10	x 0,72	
<u>MARIE LAURENCIN</u>					
No.	825	Sucre d'orge (toile)	0,615	x 0,50	1931
No.	2.152	Femme à la mandoline (dessin pastellisé)	0,75	x 0,60	
No.	143	Portrait de fillette ovale (toile)	0,61	x 0,48	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

TOILES	Sujets	Dimensions		Dates
		Haut,	Larg.	
	DEGAS			
No. 3.782	2 danseuses (pastel)	0,87	x 0,64	
No. 4.787	Portrait de Mlle. Diot (pastel)	0,61	x 0,44	
No. 3.527	Deux femmes accoudées (pastel)	0,52	x 0,67	
No. 3.119	Exercice de danse (dessin avec fusain rehaussé de pastel)	0,31	x 0,22	
No. 3.217	Portrait de femme assise avec deux chiens (toile)	0,805	x 0,74	
	RENOIR			
No. 1.893	Femme assise sur un divan (toile)	0,73	x 0,60	1888
No. 707	Femme nue allongée (toile)	0,67	x 1,54	
No. 906	Rosita Mauri, danseuse (dessin)	0,415	x 0,65	
No. 2.194	Trois têtes d'enfant (dessin)	0,28	x 0,21	
No. 919	Bretonne (dessin)	0,40	x 0,30	
No. 1.234	Femme à la toilette (sanguine)	0,40	x 0,30	
No. 628	Jeune fille à la jupe rose (toile)	0,61	x 0,30	
	PISSARRO			
No. 241	Effet de neige (toile)	1,14	x 1,10	1875
No. 4.182	Les Tuileries (toile)	0,73	x 0,92	
No. 486	Femmes au tournant de la route (pastel)	0,48	x 0,30	
	LEGER			
No. 2.724	Contraste d'objets (toile)	1,97	x 1,30	1930
No. 2.723	Clefs et danseuses (toile)	1,97	x 1,30	1930
No. 2.400	Nature morte au compas (toile)	1,97	x 1,30	1930
	DELACROIX			
No. 3.125	La fontaine marocaine (aquarelle portant en bas à gauche l'estampille E.D. de la vente Delacroix)	0,145	x 0,14	
No. 2.006	Soleil couchant (aquarelle)	0,22	x 0,545	
	COROT			
No. 623	Portrait de Mme. Stumph née Elisa Monet et sa fille (toile)	1.04	x 0,74	1872
	MONET			
No. 3.850	Les nymphéas (toile)	0,90	x 0,925	1904

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

<u>TOILES</u>	<u>Sujets</u>	<u>Dimensions</u>	<u>Dates</u>
COURBET			
No. 1.870	Fleurs au pied d'un arbre	0,71 x 1,07	
LE NAIN			
No. 3.827	La famille (toile)	0,89 x 1,16	
BONNARD			
No. 3.923	Intérieur fleurs (toile)	1,16 x 0,89	
No. 3.924	Table de travail (toile)	1,21 x 0,91	
H. MATISSE			
No. 628	Jeune fille à la jupe rose (toile)	0,61 x 0,50	
DAVID			
No. 4.151	Portrait du conventionnel (toile)	0,65 x 0,49	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

BUREAU DE L'ENREGISTREMENT
DE M. BOURDET

16 rue Claude Decaen à Paris

Le 8 Décembre 1944

Monsieur Edmond ROSENBERG
5 villa Guibert
PARIS

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 14 novembre dernier et m'excuse de n'avoir pu, en raison de mon travail, y répondre plus tôt.

J'ai terminé le point dont j'ai été chargé par mon Directeur au sujet des clichés ayant appartenu à Monsieur votre Frère il y a déjà quelque temps. J'adresse par courrier de ce jour un rapport à mon Administration sur cette affaire. Je vous communique la substance de ma lettre:

H. BORELLY, domicilié à Paris, 22 rue de Verneuil, mais qui dirige la revue "ATALANQUE" 29 rue d'Artois, a acheté le 15 Mars 1942 à Monsieur LAVILLE Charles alors secrétaire adjoint à l'Institut d'Etudes des Questions Juives, environ 4.500 clichés au prix de 10.000 francs et le meuble qui les contenait moyennant 3.000 francs.

Une partie de ces clichés (1.200) a été revendu par lui avec le meuble à Madame LEIRIS, 29 rue d'Astorg, le 28 Juillet 1943 au prix de 13.000 francs et l'autre partie (3.300) à l'agence FAMA 36 rue de Chateaudun (Monsieur FAILLET, directeur) en septembre ou octobre 1943 moyennant le prix de 100.000 francs.

Madame LEIRIS a conservé les clichés qu'elle a acquis d'accord avec les peintres BRAQUE et PICASSO.

Quant à ceux acquis par l'agence FAMA, j'ignore si cet organisme les a conservés

J'ajoute que Monsieur BORELLY détient les clichés de la famille de Monsieur votre Frère (40 clichés environ) qu'il a l'intention de lui restituer lorsqu'il en aura la possibilité.

Je me tiens à votre disposition, Monsieur, pour vous donner tous renseignements complémentaires utiles dont vous pourrez avoir besoin à ce sujet.

Quant au mobilier qui garnissait l'immeuble 21 rue La Boétie il m'a été impossible de savoir ce qu'il est devenu malgré mes recherches auprès des personnes qui ont assisté à son enlèvement.

Veillez agréer, Monsieur.....

s/ l'Inspecteur BOURDET

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

42

16 East 57th Street
New York 22, N. Y.

le 5 Décembre, 1944

Mon cher Edmond;

Je t'envoie, ci-inclus, la liste des tableaux que je voudrais croire complète, mais je crains d'en avoir oublié car la plupart ont été inscrits de mémoire ou par les photos. Je te rappelle qu'il se trouvait des tableaux dans le coffre à Libourne, dont tu reçois également la copie de l'estimation, ci-inclus. Cette estimation, faite en vertu de la demande des autorités d'occupation, par Monsieur Rogneau, est ridicule. Entre autres, il se trouve sur cette liste, "Les Jockeys" de Degas, estimé à 180.000 francs, et qui valait au moment de la déclaration de guerre entre cinq et six cent mille francs. Et, parmi les Corot, tu verras "Paysage Maritime" que j'ai acheté à Monsieur Antoine May, en Avril, 1940, pour 660.000 francs, et estimé à 120.000. Ce tableau représente une vue de Dunkerque et Albert Henraux le connaît bien, l'ayant exposé au "Trésors de l'Art Français" en 1937. Puis, il y a "La Femme au Corsage Rouge", également de Corot, que j'ai acheté à Bordeaux pour 520.000, estimé 200.000, et la "Marine" de Saurat, acheté à Monsieur Rolphe de Marées pour 660.000, et estimé à 20.000. J'ai payé M. de Marées par un chèque sur la banque Morgan et Cie, et tu peux en retrouver l'original chez eux. Tous les prix, sans exception, sont ridicules. Tu remarqueras "L'Homme à l'Oreille Coupée" de van Gogh, que j'ai payé 1.375.000 francs, et qui valait un minimum de \$100.000, ainsi que tous les Picasso. Je pourrais faire une remarque sur chaque tableau sur cette liste, mais je crois qu'il suffit que je te dise que l'ensemble de ces tableaux valait, à la déclaration de la guerre, entre cinquante et soixante millions.

D'autre part, je n'ai jamais vendu ces tableaux et je n'accepte pas ces expertises. Tous les Matisse sont à des prix ridiculement bas. Par exemple, "La Femme au Tambourin", que j'ai payé, il y a déjà des années, 80.000 francs, est un tableau qui vaut, et valait à la déclaration de guerre, 220.000. Matisse te fournira toutes les photos des tableaux que je lui ai achetés en Mai, 1940, car ceux-ci n'avaient pas été photographiés par nous. La "Marine" de Saurat, avec une ancre à droite, a été reproduite dans tous les livres, et exposée chez nous. Tache de retrouver toutes les photographies, car je suis persuadé qu'il manque pas mal de tableaux sur la liste. Si je ne me trompe, il y avait plus de 162 tableaux dans le coffre à Libourne.

Les tableaux, dont Kiki a établi la liste, ont dû rester tous à Floirac. Quant à la liste générale, il s'y trouve des toiles qui sont les unes dans le coffre à Bordeaux, les autres à Tours. Par conséquent, quand tu feras l'inventaire général, tu verras ceux qui ont dû rester dans l'immeuble à Paris. Parmi les tableaux roulés, restés à Floirac, il y avait le Nu Allongé de Renoir ainsi que certains Matisse, entre autres la Femme au Balcon qui a été gravé par Villon.

Dans le sous-sol, il y avait les grands bronzes de Rodin, ainsi que "Le Penseur", et le Maillol, grandeur nature. Dans le garde-meubles à Tours se trouvaient beaucoup de nos très beaux meubles, et je te prie de transférer ce coffre (cette pièce) au nom de Micheline, ou au mien, ou au tien, comme ce sera le plus facile pour toi; comme tu as reçu la procuration, il ne faut pas te gêner pour agir.

Je te rappelle qu'en outre des sommes d'argent détenues à la Caisse des Dépôts et Consignations, j'avais un compte à la Banque Nationale de Crédit, à l'angle des rues Mirameuil et La Boétie, qui se montait à environ 36.000 francs. Ainsi que je te l'ai câblé, je te demande de réclamer à Monsieur Max Pollequer, directeur de la Banque Nationale de Crédit, la somme de 400.000 francs que je lui ai remise par un chèque, fait à sa demande "au Porteur", sur la Banque de France, à Bordeaux.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

43

- 2 -

D'autre part, je sais que Monsieur Pellequer a acheté "l'Ananas" de Matisse, bien qu'il savait que ce tableau n'avait été volé.

Demande, sans forcer les choses, ce que sont devenus les 400.000 francs que nos femmes de chambre ont remis à Mademoiselle Roineau. A un moment donné elle m'avait écrit qu'elle avait acheté un Renoir pour 100.000 francs, mais je ne sais ce qu'elle a fait du reste. Sois très diplomate, car tu en as besoin pour la récupération des photographies. Puisque Kiki est à Paris, et doit avoir un jeep à sa disposition, il pourrait prendre les photos chez notre ex-concierge, et tu retrouveras dans ces photos tous les tableaux. Il est évident que je ne puis me rappeler et faire la description de tous les Brugs, Picasso et Laurencin que je possédais, mais il est aisé de les repérer par les photos. Agis sans considération pour personne. Prends possession de l'argent en vertu de ton pouvoir du domaine, en réclamant les intérêts, puisque les bons du Trésor n'ont pas été renouvelés, comme je l'aurais fait. Prends sur ces sommes ce dont tu peux avoir besoin et donne largement à Kiki. Si vous avez besoin d'argent prélevez sur les montants de cet argent.

Dans les chambres du cinquième, rue La Boétie, il y avait un tas de dessins, dont 100 ou 150 de Masson, et dans le sous-sol se trouvaient des tas de tableaux dont je ne me rappelle plus. Évidemment, on ne retrouvera pas tout, mais si tu as des plaintes à déposer contre Vicart, contre Baile, contre le concierge, dépose les, mais demande qu'on fasse une perquisition avant pour éviter qu'on fasse disparaître les choses. De même, Madame Ledoux, à Floirac, détient illégalement, un Renoir, Femme vue de profil, tournée vers la droite, sur fond bleu, reproduit par Eisler-Gracfe, qui appartient à Monsieur Fernand Javal. D'autre part, dans un coffre, il y a deux aquarelles de Cézanne, l'Arlequin et le Jeune Homme au Gilet Rouge, qui appartiennent également à Monsieur Javal, et que je ne retrouve pas sur la liste de Libourne. D'ailleurs, ce coffre a dû certainement être pillé avant l'inventaire.

Si tu as à m'écrire, arrange-toi pour le faire par la valise diplomatique, car le délai pour le courrier ordinaire est éternel. D'autre part, veux-tu aller voir notre excellent ami Henri Langier, Direction des Œuvres à l'Étranger, au Ministère des Affaires Étrangères. Il a résidé pendant longtemps à New York où il était vice-président du comité exécutif de France-Forever, et il nous connaît tous intimement. Dis lui que je veux revenir à Paris pour rouvrir la galerie, etc. A ce sujet, j'ai reçu un câble d'Albert Honraux, me disant que c'est très difficile mais qu'il fera tout son possible pour me le faciliter. Je viens de le remercier, par câble, et de lui dire que je viens d'apprendre, par le docteur Walter S. Schiess, un avocat de Bâle qui est ici pour une conférence industrielle, qu'un nommé Buhrlé, d'Orlikon près de Zurich, a acheté pour un million de francs suisses des tableaux m'appartenant; entre autres, "La Lisieuse" de Corot, "Les Courses" de Bogas et les "Fleurs" de Manet. Il paraît, également, que mes beaux dessins se trouvent chez un nommé Fischer à Lucerne, où un Monsieur Nathan les a vus, et que "l'Homme à l'oreille coupée" se trouve chez le Dr. Vidckehr, Bahnhofstrasse, à Zurich et qu'il l'a acheté à Théodore Fischer. Le Dr. Schiess m'a appris également que d'après les lois suisses nous n'avons que cinq ans, après la date d'achat, pour réclamer ces œuvres et que ces personnes ont une mauvaise réputation et sont de mauvaise foi.

Remercie Picasso des efforts qu'il fera à mon sujet et transmets lui l'expression de mon entière affection et grande dévotion. Quant aux photos dont son amie Madame Leiris en détient une partie, illégalement, laisse trainer l'affaire et je m'en occuperai personnellement lorsque tout sera en ordre. C'est la belle-sœur de Kan-Weiller, et elle demeure chez Simon, 29 rue d'Astorg, mais je ne veux pas risquer de froisser Picasso.

Je t'indique sur les listés, tous les renseignements dont tu peux avoir besoin, autant que je puisse me les rappeler. Pour de plus amples renseignements demande moi des détails, et pour bien établir, fais faire une seconde série de petites photos que tu pourras maintenant m'envoyer par la poste, et je te dirai si les tableaux avaient

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

44

- 3 -

été vendus ou non.

J'ai protesté contre la requisition de mon immeuble, ainsi que je te l'ai câblé, et tu seras bien capable de m'en dire le résultat, car je veux rentrer, comme je l'ai dit plus haut, pour rouvrir la galerie. Je ne sais si je pourrai venir avec Margot et Micheline tout de suite, mais sinon je viendrai seul d'abord et reviendrai ici les chercher plus tard. Veux-tu répéter à Honraux que je suis admirablement bien placé pour indiquer à qui appartenaient tous les tableaux et s'ils ont été vendus régulièrement ou non. Car personne ne peut se tromper ni user de quelque truc que ce soit pour masquer leur vol à mes yeux, et que n'ayant pas vendu un seul tableau depuis le 3 Septembre, 1939, je n'ai aucun ménagement à faire envers qui que ce soit.

Dans l'album publié en couleurs aux éditions du Grand Chêne, le premier tableau reproduit sur Matisse en est un qui m'a été volé (Une Cafetière à Côtes, et des Fruits, sur une petite Table). Il figure comme étant la propriété de Monsieur Petridès, qui a une galerie Avenue Matignon.

J'ai câblé à Braque au sujet du coffre à Bordeaux, en le priant de t'en remettre le contenu. Cette dépêche a été envoyée rue du Louancier, mais il se peut qu'il soit à Varengeville.

Enfin, pour terminer, je te remercie de tout coeur pour tout ce que tu fais et veux bien encore faire pour nous. Tu es un ange, je t'admire et j'ai la plus grande affection pour toi. Je ne serais que trop heureux de t'être utile et si tu as besoin d'argent personnellement prélève sur mon compte. Monsieur Vaugel est parti pour Paris et te remettra de l'insuline avec les indications nécessaires. J'ai câblé \$500 à Kiki en lui disant de les dépenser sans hésiter. Cependant, dans le cas où il ne le ferait pas, veux-tu lui en demander la somme et la garder pour quand il en aura besoin plus tard, et dis-lui s'il en a besoin davantage. Je t'assure que je puis le faire facilement, car, heureusement, dans son exil j'ai très bien travaillé et j'occupe une place importante ici et puis respecté de tout le monde. Mais je te prie de garder cela pour toi. J'occupe un immeuble à côté de Durand-Ruel et Knoedler, mais notre vie est bien triste, car nous craignons toujours pour notre fils et ne sortons jamais - nous ne sommes même pas allés au cinéma depuis trois ans.

Veux-tu embrasser tout le monde pour nous et n'excuser auprès de tout ceux qui sont autour de toi - j'espère qu'en comprenant qu'il m'est impossible d'écrire à tout le monde, malgré que je pense bien à eux.

J'espère que Gaby va mieux, et crois nous, tous trois, bien
tendrement,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Edmond Rosenberg
5 villa Guibert
Paris 16è

Paris le 27 novembre 1944

le 8 novembre, 1944

Monsieur et Madame Ledoux
Le Castel-Floirac
Floirac-La Souys

Gironde

Monsieur, Madame,

J'ai l'honneur de vous informer que mon frère Paul Rosenberg qui a été votre locataire en 1940 et qui se trouve momentanément encore aux Etats Unis, m'a chargé de déterminer l'étendue des biens dont il a été spolié, de faire le nécessaire pour leur recouvrement, voire même d'exercer le cas échéant des poursuites à cet effet.

Or d'après un procès-verbal daté du 28 sept. 1940 que j'ai entre les mains il résulte que le personnel de mon frère a laissé sous votre garde après leur départ du Castel un certain nombre de malles paniers et caisses renfermant des effets, du linge maison, des livres et de l'argenterie, ainsi que du mobilier, un tableau et une voiture automobile, le tout énoncé sur la liste ci-annexée.

Je vous prie de me confirmer par retour du courrier que tout cela est bien encore au Castel, et, pour le cas où certaines choses n'y seraient plus, de m'indiquer la destination que celles-ci ont prises.

Veillez agréer, Monsieur, Madame, l'expression de mes sentiments très distingués.

Marguerite Blanchat, notre voisine femme de chambre, qui se renseignera également sur les tableaux qui se trouvaient à Floirac: s'ils sont toujours entre les mains de Madame Ledoux, ou d'autres, car je n'ai pas eu de nouvelles de cette dernière.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

EXTRAITS

d'une lettre manuscrite de Monsieur Edmond Rosenberg

Paris le 23 Oct. 1944

EXTRAIT d'une lettre de Monsieur Paul Rosenberg

Mon cher Paul,

le 8 Novembre, 1944

.....

Te présenter à Paris est indispensable pour mettre en train les
 Mon cher Edmond,
 tout ce dont tu as été pillé soit à Paris, soit à
 tout n'est pas parti en Allemagne,
 car comme je te l'ai signalé il y a deux ans de Cannes, quelques
 Paris.
 Mlle. Roisneau s'a dit avoir la liste de tous les
 Mets-toi en rapport avec Mademoiselle Roisneau; tâches de récolter
 tous les documents nécessaires entre tes mains, et tiens moi au
 courant de tout ce qui se passe. Dis-moi les noms des marchands qui
 ont acheté des toiles volées, le nom des personnes qui ont pillé
 notre appartement, etc. Comme tu es en possession de mon pouvoir
 officiel, n'hésite pas à déposer des plaintes contre qui que ce soit
 qui ait agi malhonnêtement. Ce pouvoir te donne la possibilité de
 réclamer non seulement l'immeuble, mais les fonds détenus par la
 direction du domaine, qui ont été mis sous sequestre. Tu protesteras
 contre la perte d'intérêt de cet argent, car j'aurais souscrit, comme
 je l'ai fait auparavant, aux bons du trésor ou de la défense nationale,
 dont j'aurais touché les intérêts. Mademoiselle Roisneau t'indiquera
 tout ce qui était dans l'immeuble, 21 rue La Boétie, ainsi que
 Marguerite Blanchot, notre première femme de chambre, qui te renseignera
 également sur les tableaux qui se trouvaient à Floirac: s'ils sont
 toujours entre les mains de Madame Ledoux, ou d'autres, car je n'ai
 pas eu de nouvelles de cette dernière. en dirigé en Allemagne bien avant
 que la déchéance et la confiscation de tes biens aient été prononcées.....

.....

..... que les salles ou
 salles qui avaient été préparés pour t'être exhibés ont été saisis par
 la Gestapo vers le 31-Septembre 1943. Ton chauffeur Louis... à la suite
 avec que M. à Mme. Ledoux... ont dû garder certaines choses, notamment
 une salles d'argenterie de ménage, mais ce n'est là qu'une préoccupation.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

EXTRAITS

d'une lettre manuscrite de Monsieur Edmond Rosenberg

49

Paris le 23 Oct. 1944

Mon cher Paul,

Tout ce qui est des tableaux de Floirac, une chose me paraît établie, c'est que beaucoup n'ont pas été expédiés en bloc en Allemagne car certains d'entre eux ont circulé sur le marché de Paris. C'est le cas des œuvres de Matisse que je t'ai citées il y a deux ans, sur les indications de ce peintre lui-même (j'ai vu passer le double de ce que je t'ai écrit à cette époque à la suite). C'est le cas également de tout ce qui est des deux grands Pissarro de provenance de nos parents. Mlle. Roisneau, puis Mr. Duber, n'avaient déjà parlé de ces tableaux.

Ta présence à Paris est indispensable pour mettre en train les recherches de tout ce dont tu as été pillé soit à Paris, soit à Bordeaux ou Libourne. . . . Tout n'est pas parti en Allemagne, car comme je te l'ai signalé il y a deux ans, de Cannes, quelques uns de tes tableaux de Matisse ont circulé sur le marché de Paris. . . . Mlle. Roisneau m'a dit avoir la liste de tous les tableaux que tu possédais au moment de l'armistice, ainsi que les 3/4 des photographies de ceux-ci. De plus elle croit savoir que les deux grands Pissarro provenant de la succession de nos parents ont été vus chez une marchande dont elle m'a donné le nom.

EXTRAITS d'une lettre manuscrite de M. Edmond Rosenberg, du 30 Octobre, 1944

Tes biens se décomposaient comme suit:

1o) Les fonds que tu avais à la BNCI (agence d'Hendaye et agence de Bordeaux), à la Banque de France (agence de Bordeaux) et à la banque Morgan à Chatel-Guyon, ainsi que le produit de la réalisation des bons du Trésor qui se trouvaient à la BNCI à Hendaye, et dont le montant s'élevait à 70 fois ton cadeau à Mimi pendant la guerre. Ces fonds et produits, sous déduction d'un passif de frs. 400.000 que tu avais (prêt du Crédit Foncier sur la rue La Boétie, contributions et dette envers Mr. Aubert), se trouvent actuellement à la caisse des dépôts et consignation où ils rapportent 2,5%.

2o) Ton immeuble rue La Boétie; cet immeuble n'a pas été vendu.

3o) Ta part dans les immeubles de nos parents; ces immeubles n'ont pas été vendus non plus.

Tout cela te sera restitué quand tu le voudras....

Il n'y a aucun tableau ni objet mobilier quelconque t'appartenant, mis sous sequestre, et pour cause.

Ce que tu avais dans ce domaine, à ton nom, à la BNCI à Libourne avait été enlevé par les autorités allemandes et dirigé en Allemagne bien avant que ta déchéance et la confiscation de tes biens aient été prononcées.....

En ce qui concerne Floirac, comme tu dois le savoir, tous les colis ou malles qui avaient été préparés pour t'être expédiés ont été enlevés par la Gestapo vers la mi-Septembre 1940. Ton chauffeur Louis.... a le sentiment que Mr. & Mme. Ledoux... ont dû garder certaines choses, notamment une caisse d'argenterie de ménage, mais ce n'est là qu'une présomption....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

50

Je t'ai écrit en Janvier 1942 que certains de tes Matisse avaient circulé
 Pour ce qui est des tableaux de Floirac, une chose me paraît établie,
 c'est que ceux-ci n'ont pas été expédiés en bloc en Allemagne car
 certains d'entre eux ont circulé sur le marché de Paris. C'est le cas
 de certaines oeuvres de Matisse que je t'ai citées il y a deux ans, sur
 les indications de ce peintre lui-même (j'ai conservé le double de ce
 que je t'ai écrit à cette époque à ce sujet). C'est le cas également
 de tout au moins l'un des deux grands Pissarro en provenance de nos
 parents. Mlle. Roisneau, puis Mr. Daber, m'avaient déjà parlé de ces
 Pissarro il y a plus de deux ans à Cannes. A ce moment ta secrétaire
 m'avait indiqué avec quelques réticences, parceque courtière en table-
 aux elle ne voulait pas avoir d'histoires, que ces tableaux avaient
 passé chez Gérard. Ces temps derniers...elle m'a répondu d'abord, sans
 pouvoir me préciser lequel des deux, que l'un d'eux avait été détenu
 pendant un certain temps par la marchande de tableaux Mme. de la Chappelle;
 par la suite elle m'a dit au téléphone "il paraît qu'elle a eu les deux".
 Mlle. Roisneau pense que c'est Gérard qui les lui a vendus.

..... j'ai appris par Léonora que M^{me}. Leiris, 23bis rue d'Asolo, détenait
 des plaques négatives t'appartenant et se rapportant à des toiles qui font
 D'après ce que m'a laissé entendre Mlle. Roisneau, celle-ci a investi
 en tableaux pour ton compte, les fonds qu'elle avait à toi. Ces fonds
 s'élevaient à frs. 400.000 (renseignement fourni Mr. Gilbert L. qui
 m'avait déclaré en outre à ce moment qu'elle avait d'ores et déjà employé
 frs. 100.000 à l'achat d'un Renoir).....En dehors de ces fonds ou de
 leur équivalent, elle détient quelques petits tableaux à toi en provenance
 de Tours. Elle les a pris là-bas un jour où elle s'y était rendue avec
 Louis; je tiens ce renseignement de ce dernier. Elle-ci s'est déclarée
 d'accord pour faire tirer des épreuves des tableaux que je lui désignai.
sais pas encore si je vais mettre la chose à exécution, car il n'y
 aurait rien d'impossible à ce qu'elle ait acheté des toiles t'appartenant
 Ton immeuble rue La Boétie a été réquisitionné par la Kommandatur.... à ces
 Mr. & Mme. Picard ont alors pris une autre loge rue de Lisbonne. Leur
 comportement à ton égard prête, paraît-il, à critique. J'en ai vu; ils
 ont quelques petites choses à toi (un peu de linge maison, par exemple). . . .

EXTRAITS d'une lettre de M. Edmond Rosenberg du 17 Novembre 1944

.....

Aux dires de Vicart que j'ai convoqué Mardi dernier, en vue de lui arracher
 ce qu'il sait, il serait resté dans les casiers à la rue La Boétie, comme
 toiles:

- 1 Matisse: grande nature morte
- 1 Picasso: (sous-bois) toile de 30 vendu par Halvorsen
- 1 grand Marie Laurencin: toile de 40
- 1 grand nu: La Hollandaise, de Picasso

Bien entendu, ces toiles ont été enlevées par les Allemands.

Selon Vicart le concierge, Mr. Picard, avait garé: 1 Braque, 1 petit
 Derain et des Marie Laurencin qui se trouvaient dans le sous-sol. Comme
 Mr. Picard m'avait dit que Vicart avait des choses à toi chez lui, notam-
 ment des Braque qui se trouvaient dans le sous-sol, j'en ai demandé la liste
 à Vicart...mais je n'ai encore rien reçu. M. Picard a tous les albums de
 photographies....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Paul Rosenberg

Je t'ai écrit en Janvier 1942 que certains de tes Matisse avaient circulé sur le marché de Paris durant la guerre, à savoir:

1o) 2 toiles de 30 faisant partie de la 2e livraison de ce peintre depuis la présente guerre: l'ananas sur fond rose; dormeuse en blouse roumaine sur table en marbre violet garnie de fruits et feuillage.

2o) une toile de 30: nature morte "Marguerites et fruits sur fond noir", peinte chez Mme. Callery, rue d'Alésia, à Paris, faisant partie de la première livraison de ce peintre pendant la guerre.

3o) une autre nature morte, en hauteur (toile de 12) "pot d'étain à gaudrons avec citrons posés sur table verte et noire".

Où étaient ces toiles, à Floirac ou dans le coffre ouvert par effraction à Libourne? Etaient-elles dans la caisse de Floirac déjà fermée au moment de ton départ, ou figuraient elles parmi les toiles roulées?

Lorsque j'ai appris par Léonce que Mme. Leiris, 29bis rue d'Astorg, détenait des plaques négatives t'appartenant et se rapportant à des toiles qui font partie ou ont fait partie de ta collection, j'ai demandé à la direction des Domaines (il y a de cela près de deux mois) de voir cette marchande.... Elle a dit à l'agent des Domaines...qu'elle avait acheté ces plaques, sur le conseil de Picasso, à Mr. Borelli, 29 rue d'Artois, qu'elle n'avait acheté que celles se rapportant à des toiles de Picasso, de Raque, de Léger et de Masson, et qu'elle avait payé le lot 30.000 frs.

Je suis allé voir Mme. Leiris; sur ma demande celle-ci s'est déclarée d'accord pour faire tirer des épreuves des tableaux que je lui désignerai. Je ne sais pas encore si je vais mettre la chose à execution, car il n'y aurait rien d'impossible à ce qu'elle ait acheté des toiles t'appartenant et elle pourrait être tentée de dissimuler les plaques se rapportant à ces tableaux particuliers ayant passé entre ses mains.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

52

Paul Rosenberg
16 East 57th Street
New York 22, New York

le 18 Octobre, 1944

Mon cher Albert,

Je suis plus qu'heureux d'avoir de tes nouvelles et de savoir que tout va bien chez toi, ainsi que dans notre famille.

Tu m'excuseras, j'espère, si je destine cette lettre davantage à Edmond qu'à toi, mais je n'ai pas son adresse et pourtant je dois me mettre en rapport avec lui au plus tôt.

Veux-tu donc lui demander:

- 1) S'il est toujours en possession de la procuration que je lui ai donnée à Cannes.
 - 2) De se renseigner sur tout ce qui se passe au sujet de mes affaires, soit immeubles, soit mobilier. (*tableaux et argent*)
 - 3) Si, en vertu du décret de Vichy, j'ai été dénaturalisé, Margot ne l'a pas été. Donc, d'après notre contrat de mariage, déposé chez Maître Cottenet, Boulevard Bonne Nouvelle, (ou son successeur), Margot a droit à la moitié des biens acquis depuis notre mariage. Il s'en suit, que tout au moins la moitié de ces biens, confisqués par les autorités occupantes ou par le gouvernement de Vichy, doit lui être restituée.
- Qu'il se mette en rapport avec Mademoiselle Roineau, 6 rue Psichiari, Paris XVIIe, qui doit être au courant de la situation.
- 4) Je tiens à lui rappeler que j'avais, entre autres, les possessions suivantes:-

a) Des tableaux et des objets d'art:

Dans un garde-meubles à Tours - "Aux Professionnels Réunis"
Dans un coffre-fort à la Banque Nationale de Crédit, à Bordeaux
et à la Banque Nationale de Crédit à Libourne;

b) Des comptes en banque à:

La Banque de France à Bordeaux
La Banque Nationale de Crédit à Bordeaux
La Banque Nationale de Crédit à Bayonne
où j'ai déposé pour des millions en bons du Trésor.

c) Des comptes, également, à:

La Banque Nationale de Crédit, à Paris, rue la Boétie, près la rue Miromesnil
La Banque Morgan, à Paris, qui m'a appris qu'environ 158.000 francs ont été remis au gouvernement de Vichy.

....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

53

- 2 -

d) Des tableaux qui doivent se trouver chez Madame Ledoux, à Floirac, Gironde (près de Bordeaux).

e) Monsieur Max Pellequer est détenteur de 400.000 francs, m'appartenant, qui lui ont été versés au moyen d'un chèque, fait "au porteur", sur la Banque de France, à Bordeaux.

f) Marguerite et Marie-Louise, nos femmes de chambre, ont remis à Mademoiselle Roineau la somme de 400.000 francs.

g) Des tableaux, les grands bronzes de Rodin, des quantités de dessins et autres objets d'art, qui étaient restés dans l'immeuble de la rue La Boétie.

5) Je possède, ici, la copie de l'inventaire du coffre de Libourne, qui a été ouvert, et le contenu pris, par les allemands. Cette copie est signée par l'allemand qui me l'a remise.

Il n'y aurait, donc, qu'à demander à toutes les institutions mentionnées ci-dessus, des copies des procès-verbaux remis aux allemands, pour tous les objets ou espèces m'appartenant.

6) Je lui rappelle, également, que parmi mes tableaux il s'en trouvaient qui appartenaient soit à Edmond et à moi, soit à Mimi, à Edmond et à moi, qui nous revenaient de notre mère, ainsi qu'une dette hypothécaire de 500.000 francs, sur l'immeuble de la rue La Boétie, dont je n'ai pu payer les intérêts, étant à l'étranger et mes fonds étant bloqués. Mais l'hypothèque a dû être diminuée du fait de son amortissement automatique, puisque j'avais suffisamment de valeurs en banque pour la couvrir.

7) Si mes tableaux ont été vendus en vente publique, je lui demande de bien vouloir s'informer:-

- i) Par quel commissaire-priseur,
- ii) Quels étaient les experts,
- iii) A quelle date,
- iv) Si la vente portait mon nom,
- v) S'il peut s'en procurer le catalogue.

S'ils ont été vendus à l'amiable, de rechercher:-

- i) A qui ils ont été vendus,
- ii) Par qui,
- iii) A quels prix.

8) Kiki m'a fait savoir que ma bibliothèque de clichés photographiques a été remise à une personne qui me la rendra sur demande, mais je voudrais savoir le nom de cette personne. Et, il faudrait également savoir où est passée ma bibliothèque de

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

- 3 -

54

catalogues et de livres d'art, qui était dans mon bureau.

9) Mademoiselle Roineau et, au besoin, Paul Epstein, pourront identifier les tableaux qui étaient ma propriété et que je n'avais pas vendus (cette identification peut se faire par les clichés photographiques).

10) Dans l'immeuble de la rue La Boétie, se trouvaient aussi du mobilier et des objets d'art qui devaient être encore là, ainsi que l'aménagement de l'appartement (verrerie, porcelaines, tapis, tentures, lits, etc.) qui représentaient une forte somme. Mes malles, contenant des effets personnels, et des caisses d'argenterie, ont été saisies par les allemands à la frontière espagnole (soit à Bordeaux, soit à Hendaye).

J'autorise Edmond à faire toutes démarches, quelles qu'elles soient, à engager tous procès, à entreprendre toutes revendications, en mon nom, et je te prie de bien vouloir l'assister, afin qu'aucun impair ne soit commis.

Monsieur Jacques Janjard, directeur des Musées Nationaux, qui est un ami, est à la tête d'une Commission pour retrouver tous les objets volés ou confisqués. Je peux lui faire parvenir une liste de tout ce qui m'appartenait, mais les Braque, les Picasso et les Marie Laurencin sont difficiles à désigner, car les titres sont, le plus souvent, très vagues: "Nature Morte", "Figure", etc. D'autre part, j'avais aussi des tableaux en compte admis avec Durand-Ruel, tels que "Tatienne avec Chien", par Gauguin, et "Portrait de Femme sur Fond Rose", qui représente le portrait de Madame Aude, et qui a été peint aux environs de 1888, par Renoir.

La liste des tableaux pris par les allemands, qui se trouvaient à Libourne, est incomplète et ne comprend pas tous les tableaux qui m'appartenaient.

Je tiens aussi à observer que l'expert, dont les allemands se sont servis, était un académicien de droite, qui, très certainement, ne goûtait guère l'art contemporain, et qui a ridiculement sousestimé la valeur de mes toiles (qui se montait à environ huit millions). Par exemple, "l'Homme à la Pipe et à l'Oreille Coupée" de Van Gogh, au prix courant de 1.375.000 francs (ou 65.000 dollars, à l'époque), a été estimé à 50.000 francs!

Comme j'ai suggéré plus haut, vous n'aurez qu'à vous adresser aux banques pour tous renseignements, car elles se sont certainement mises à couvert. Mais, méfiez-vous d'ébruiter tout ceci, car il faut éviter que mes confrères - qui se sont aussi mêlés à la vente de mes tableaux - se mettent à couvert par des moyens plus ou moins légaux.

Excuse, je te prie, la sécheresse de cette lettre, mais le temps presse et les communications sont difficiles. Tout ce que je puis vous demander, à tous deux, c'est de bien suivre mes instructions.... enfin, faites pour le mieux!

Je fais des démarches pour aller à Paris, afin de retrouver non seulement mes propres biens, mais également les objets

....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

(feuille manuscrite par Edmond Rosenberg)

Louis s'est borné pour l'instant à lire des tableaux mis en saise par lui à Floirac à prendre le numéro des peintures et le nom des artistes. Certains des numéros ont été reconnus comme erronés, mais à l'aide de la lettre adressée le 6 juillet 1943 à Louis, il a été possible de retrouver pour quelques uns de ces numéros erronés de quelle œuvre il s'agissait.

Voici la liste par numéro que m'a communiqué Louis:

d'art appartenant à d'autres collections privées, et surtout à celles de citoyens américains, qui demeuraient autrefois en France.

Le tableau	Le tableau	Le tableau
Picasso 1120	Picasso 1120	Picasso 1120
Picasso 1121	Picasso 1121	Picasso 1121
Picasso 1122	Picasso 1122	Picasso 1122
Picasso 1123	Picasso 1123	Picasso 1123
Picasso 1124	Picasso 1124	Picasso 1124
Picasso 1125	Picasso 1125	Picasso 1125
Picasso 1126	Picasso 1126	Picasso 1126
Picasso 1127	Picasso 1127	Picasso 1127
Picasso 1128	Picasso 1128	Picasso 1128
Picasso 1129	Picasso 1129	Picasso 1129
Picasso 1130	Picasso 1130	Picasso 1130
Picasso 1131	Picasso 1131	Picasso 1131
Picasso 1132	Picasso 1132	Picasso 1132
Picasso 1133	Picasso 1133	Picasso 1133
Picasso 1134	Picasso 1134	Picasso 1134
Picasso 1135	Picasso 1135	Picasso 1135
Picasso 1136	Picasso 1136	Picasso 1136
Picasso 1137	Picasso 1137	Picasso 1137
Picasso 1138	Picasso 1138	Picasso 1138
Picasso 1139	Picasso 1139	Picasso 1139
Picasso 1140	Picasso 1140	Picasso 1140
Picasso 1141	Picasso 1141	Picasso 1141
Picasso 1142	Picasso 1142	Picasso 1142
Picasso 1143	Picasso 1143	Picasso 1143
Picasso 1144	Picasso 1144	Picasso 1144
Picasso 1145	Picasso 1145	Picasso 1145
Picasso 1146	Picasso 1146	Picasso 1146
Picasso 1147	Picasso 1147	Picasso 1147
Picasso 1148	Picasso 1148	Picasso 1148
Picasso 1149	Picasso 1149	Picasso 1149
Picasso 1150	Picasso 1150	Picasso 1150
Picasso 1151	Picasso 1151	Picasso 1151
Picasso 1152	Picasso 1152	Picasso 1152
Picasso 1153	Picasso 1153	Picasso 1153
Picasso 1154	Picasso 1154	Picasso 1154
Picasso 1155	Picasso 1155	Picasso 1155
Picasso 1156	Picasso 1156	Picasso 1156
Picasso 1157	Picasso 1157	Picasso 1157
Picasso 1158	Picasso 1158	Picasso 1158
Picasso 1159	Picasso 1159	Picasso 1159
Picasso 1160	Picasso 1160	Picasso 1160
Picasso 1161	Picasso 1161	Picasso 1161
Picasso 1162	Picasso 1162	Picasso 1162
Picasso 1163	Picasso 1163	Picasso 1163
Picasso 1164	Picasso 1164	Picasso 1164
Picasso 1165	Picasso 1165	Picasso 1165
Picasso 1166	Picasso 1166	Picasso 1166
Picasso 1167	Picasso 1167	Picasso 1167
Picasso 1168	Picasso 1168	Picasso 1168
Picasso 1169	Picasso 1169	Picasso 1169
Picasso 1170	Picasso 1170	Picasso 1170
Picasso 1171	Picasso 1171	Picasso 1171
Picasso 1172	Picasso 1172	Picasso 1172
Picasso 1173	Picasso 1173	Picasso 1173
Picasso 1174	Picasso 1174	Picasso 1174
Picasso 1175	Picasso 1175	Picasso 1175
Picasso 1176	Picasso 1176	Picasso 1176
Picasso 1177	Picasso 1177	Picasso 1177
Picasso 1178	Picasso 1178	Picasso 1178
Picasso 1179	Picasso 1179	Picasso 1179
Picasso 1180	Picasso 1180	Picasso 1180
Picasso 1181	Picasso 1181	Picasso 1181
Picasso 1182	Picasso 1182	Picasso 1182
Picasso 1183	Picasso 1183	Picasso 1183
Picasso 1184	Picasso 1184	Picasso 1184
Picasso 1185	Picasso 1185	Picasso 1185
Picasso 1186	Picasso 1186	Picasso 1186
Picasso 1187	Picasso 1187	Picasso 1187
Picasso 1188	Picasso 1188	Picasso 1188
Picasso 1189	Picasso 1189	Picasso 1189
Picasso 1190	Picasso 1190	Picasso 1190
Picasso 1191	Picasso 1191	Picasso 1191
Picasso 1192	Picasso 1192	Picasso 1192
Picasso 1193	Picasso 1193	Picasso 1193
Picasso 1194	Picasso 1194	Picasso 1194
Picasso 1195	Picasso 1195	Picasso 1195
Picasso 1196	Picasso 1196	Picasso 1196
Picasso 1197	Picasso 1197	Picasso 1197
Picasso 1198	Picasso 1198	Picasso 1198
Picasso 1199	Picasso 1199	Picasso 1199
Picasso 1200	Picasso 1200	Picasso 1200

Nous allons tous bien, ici; nous sommes confortablement installés, et nous avons une belle galerie. Je viens de recevoir un V-Mail de Kiki qui va bien quoiqu'un peu désorienté après sa visite à Paris. (Cette lettre est datée du 29 Septembre).

J'aimerais bien avoir des nouvelles de Léonce et de savoir s'il ne manque de rien. Si je peux vous être utile, aux uns ou aux autres, n'hésitez pas à me le faire savoir.

Nous vous embrassons tous trois, très tendrement,

Post-scriptum:

Je viens d'apprendre que Monsieur Georges Huisman a été réinstallé comme directeur des Beaux-Arts, 6 rue de Valois. Edmond peut s'adresser directement à lui, et lui expliquer mon cas, car c'est un ami intime avec lequel j'ai les meilleures relations.

Qu'il se mette également en rapport avec mon chauffeur, Louis Le Gall, 47 rue Poncelet, à Paris, et notre première femme de chambre, Madame Marguerite Blanchot, 3 rue Giraudet, Paris XVIIe, qui tous deux peuvent le renseigner sur les tableaux qui se trouvaient à Floirac, et ce qu'ils sont devenus.

La plupart des tableaux avec leur description et objets d'art ont été déclarés au Gouvernement Américain, ce fait que je n'ai pu mentionner dans l'état des lieux et que mes affaires sont sous leur contrôle

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

(feuille manuscrite par Edmond Rosenberg)

56

Louis s'est borné pour l'inventaire des tableaux mis en saisie par lui à Floirac à prendre le numéro des oeuvres et le nom des artistes. Certains des numéros ont été reconnus comme erronés, mais à l'aide de ta lettre adressée le 6 juillet 1940 à Louis, il a été possible de retrouver pour quelques uns de ces numéros erronés de quelle oeuvre il s'agissait.

Voici la liste par numéro que m'a communiquée Louis:

<u>1ère caisse</u>	<u>3e caisse</u>	<u>6e caisse</u>
Pissarro 242	Braque 3988	Braque 3647
Degas 3782	Braque 3888	Picasso 3410
* Degas 266	Pissarro 4182	Braque 3889
Braque 3492	Picasso 4096	Picasso 1140
Picasso 847	Picasso 1292	Léger 2724
Picasso 199	Braque 1920	Léger 2400
Léger 2723	Picasso 2886	Braque 4114
Braque PH3989	David 4151	Picasso 1298
Braque PH4111	Laurencin 143	* Léger 13089
* Picasso	* Braque 4203	Braque 2842
Femme Nue MO	Braque 3868	Braque 2756
Braque 1354	Picasso 3191	Bonnard 3924 (3926?)
* Braque 853		Bonnard 3923
* Renoir 2164		Braque 2917
* Picasso 353		Braque 4115
Braque 3765		Le Nain 3827
	<u>4e caisse</u>	Cl. Monet 3850
<u>2e caisse</u>	Courbet 1870	Braque 3765
Pissarro 4186	Corot 623	
Picasso 3188	Braque 1367	
* Degas 2185	Braque 1364	
Picasso 514		<u>Toiles roulées</u>
Degas ou		Matisse
Renoir 919	<u>5e caisse</u>	Braque
* Renoir 2163	Degas 3119	
Laurencin 2152	Picasso 1836	<u>Toiles roulées</u>
Laurencin 825	Delacroix 2006	Picasso
* Renoir	Renoir 906	Braque
2 têtes	Degas 3527	Renoir
enfants 2194	Picasso 2142	
* Picasso 2104	Renoir 7	
* Picasso 2708	Picasso 2176	
Picasso 2160	Degas 4787	
Delacroix 3125		
Picasso 1801		
* Laurencin 2132		

Les numéros donnés par Louis aux tableaux marqués d'une croix (*) se sont avérés erronés.

Grâce à la lettre que tu as adressée à Louis le 6 juillet 1940 on a pu repêcher parmi ces erreurs 4 des tableaux que la liste de Louis ne permettait pas à elle seule de retrouver sur les livres de Mlle. Roisneau.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

59

Tableaux dans le coffre de Bordeaux

Estimations

75000	1	Cranach	Panneau 30 x 39 daté 1529	Portrait d'enfant
80000	2	Ingres	toile 33 x 33	Tête de Junon (médaillon)
120000	3	Corot	panneau 31 x 23	Petite fille assise dans fauteuil
250000	4	Corot	panneau 41 x 32	Femme regardant un tableau
12000	5	Renoir	toile 44 x 34	Anémones dans un vase
5000	6	Renoir	toile 18 x 32	Pommes et serviette (dédiacé)
1500	7	Renoir	dessin 47 x 40	Tête d'enfant
6000	8	Matisse	toile 46 x 33	Femme au chapeau bleu 1935
4000	9	Matisse	toile 35 x 28	Tête de femme sur fond vert
7000	10	Matisse	toile 38 x 46	Femme sur sofa 1937
8000	11	Matisse	peinture carton 41 x 33	Femme dans un fauteuil
12000	12	Matisse	peinture panneau 42 x 34	Femme couchée dans un lit
2500	13	Braque	toile 19 x 45	Nature morte (jaune et gris)
2500	14	Braque	toile 19 x 45	Nature morte (pêches)
3000	15	Braque	toile 24 x 33	Nature morte (citron gobelet)
5000	16	Braque	toile 33 x 46	Bateau échoué, grèves et falaises
4000	17	Picasso	toile 27 x 22	Composition (nature morte?) 1918
4000	18	Picasso	toile 28 x 36	Composition (nature morte?) 1918
5000	19	Picasso	toile 27 x 35	Nature morte à l'oiseau daté 1919
5000	20	Picasso	toile 21 x 21	Nature Morte devant une fenêtre 1919
5000	21	Picasso	toile 22 x 16	Nature morte au paquet de tabac 1919
12000	22	Picasso	gouache 39 x 33	Personnages daté 1920 (sur papier)
12000	23	Picasso	gouache 39 x 33	Personnages daté 1920 (sur papier)
12000	24	Picasso	gouache 33 x 39	" " " " "
12000	25	Picasso	gouache 34 x 40	" " " " "
12000	26	Picasso	gouache 33 x 39	" " " " "
5000	27	Picasso	toile 27 x 35	Nature morte daté 1922
6000	28	Picasso	toile 22 x 27	Nature morte au poisson daté 1922
6000	29	Picasso	toile 22 x 27	Nature morte au saumon daté 1922
6000	30	Picasso	toile 23 x 27	Nature morte au verre à pied 1922
3500	31	Picasso	toile 46 x 38	Tête daté 1926
3500	32	Picasso	toile 22 x 35	Le Sculpteur et son Modèle 1931
3500	33	Picasso	toile 19 x 24	" " " " " 1931
5000	34	Picasso	toile 19 x 24	Nature morte au café au lait
5000	35	Picasso	toile 19 x 24	Nature morte
5000	36	Picasso	toile 19 x 27	Nature morte au paquet de tabac

Nota les toiles 32 et 33 portent à coté de la date la mention Juan-les-Pins.

Bordeaux le 4 février 1941
signé F. Roganeau
Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts

Les chiffres dans la colonne estimation sont les estimations de la valeur des tableaux données par Mr. Roganeau, Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Extrait d'une lettre adressée le 6 Juillet 1940
par Monsieur P.R. à Monsieur Louis LE GALL à Floirac

Mon cher Louis,

.....
.....
.....

Monsieur P. Marvel, un de mes amis, se présentera pour prendre des tableaux, sur la présentation de cette lettre qu'il vous remettra; vous pourrez lui laisser emporter, contre un reçu pour la bonne règle et pour votre décharge, les tableaux qu'il choisira.

Il y en a de roulés, Renoir et Matisse qu'il faudra mettre sur un cylindre en bois pour qu'ils ne se cassent pas.

Sont restés à Bordeaux:

- 9 peintures de Picasso
- 15 - de Braque
- 1 Claude Monet (nymphéas 1904)
- 2 grands Bonnard
- 6 Matisse qui doivent être roulés
- 1 tableau par Le Nain, hommes femmes assis autour d'une table
- 2 peintures Renoir, femmes assises fond rouge daté 1808 et 1 baigneuse endormie (roulée)
- 2 peintures Pissarro, 1 grand effet de neige le jardin des Tuileries
- 1 David portrait d'homme, costume bleu, revers rouges, fond noir
- 1 Degas, femme assise sur un canapé avec deux chiens
- 1 tableau de Courbet
- 1 tableau de Corot, femme et enfant
- 4 peintures de Léger

plus Marie Laurencin, beaucoup de toiles dont certaines sont restées dans la caisse avec un tableau par Renault, Christ en Croix.

De plus il y a:

- 9 dessins, aquarelles, pastel femme nue dont la grande femme nue debout fond bleu par Picasso
- 6 Degas, dessins et pastels sous verre
- 2 Delacroix aquarelles, Marine, intérieur arabe
- 4 Renoir; Hollandaise, danseuse, dessins de femme nue, aquarelle 2 têtes d'enfant
- 1 Pissarro, pastel rue de village
- 1 Laurencin, dessin danseuse rose
- 4 peintures Laurencin restées au Castel
- 1 petit, très petit tableau: une rose

Doit en tout 75 tableaux sans compter ceux qui sont dans la caisse au-dessus du garage.

Veuillez contrôler qu'il n'en manque pas un.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

F
G
H
I
J

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

62

MLT
PAUL EBSTEIN
8 RUE PICHARDI
PARIS

February 27, 1945

PROPOSITION BELLANGER POURRAIT ETRE INTERESSANTE SIND QUE POUVANT LUTTE
FSENS RFK117 PARIS 48 26 1500

NLT

February 26, 1945

BERNHEIM MAIS PROPRIETAIRES SONT ENTIEREMENT PROPRIETAIRES NOS GALERIES
BELLANGER. NOUS PROPOSE GROS APPORT FINANCIER POUR LUTTES NOUVEAUX IM-
PORTANTS CONCURENTS STOP DESIRE VOTRE OPINION PRINCIPE GENERAL FUSION
BERNHEIM JEUNE ROSENBERG STOP ATTENTE LIBERATION VOTRE GALERIE BERNHEIM
DONNERAIENT LEUR STOP SI PRENEZ PROPOSITION CONSIDERATION DONNERAIS
APRES
AUTRE DETAILS AMITIES

PAUL EBSTEIN

G
H
I
J

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

61

NLT
PAUL EBSTEIN
6 RUE PSICHARI
PARIS

February 27, 1945

PROPOSITION BELLANGER POURRAIT ETRE INTERESSANTE BIEN QUE POUVANT LUTTER
REDOUTE PAS CONCURRENCE CAR TOT TARD RETROUVERONS MAJEURE PARTIE TABLEAUX
ET CAPITAUX STOP EN PRINCIPE SUIS PAS SOUS CERTAINES CONDITIONS OPPOSE FUSION
BERNHEIM MAIS PREFERERAISSOYIONS ENTIEREMENT PROPRIETAIRES NOS GALERIES
ETANT FORCE CONSERVER MAISON ICI DANS LAQUELLE VOUS SEREZ PROBABLEMENT
INTERESSE STOP TOUTEFOIS NE PUIS PRENDRE AUCUNE DECISION AVANT MA VENUE
MA SITUATION LEGALE ET FINANCIERE DEVANT ETRE REGLEE ENTRE FRANCE AMERIQUE
STOP SURTOUT IMAGINEZ PAS BOOM CONTINUERA REACTION INEVITABLE COMME APRES
CRISE 1930 BONNES AMITIES

PAUL ROSENBERG

G
H
I
J

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

G
H
I
J

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

H
I
J

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

January 11, 1945

64

1) A Mr. Buhrle, of Orlikon (Zurich), purchased various paintings belonging to me, for which he paid one million Swiss francs. Amongst them were:

NLT	COROT - "Woman with Red Blouse"	
ALBERT HENRAUX	Robot Catalogue No. 383.	
MUSEES NATIONAUX	DEGAS - "Race Horses"	DECEMBER 5, 1944
PALAIS LOUVRE	MANET - "Flowers"	
PARIS	Duret Catalogue No. 527.	

2) VIENS APPRENDRE PAR DOCTEUR WALTER S. SCHIESS AVOCAT A BALE VENU ICI POUR CONFRANCE QUE BUHRLE ORLIKON ZURICH A ACHETE POUR UN MILLION FRANCS SUISSES TABLEAUX M'APPARTENANT ENTRE AUTRES COROT LISEUSE DEGAS COURSES MANET FLEURS STOP MES BEAUX DESSINS QUE CONNAISSEZ SE TROUVENT CHEZ FISCHER LUCERNE UN MONSIEUR NATHAN LES A VUS STOP HOMME A L'OREILLE COUPE SE TROUVE CHEZ DOCTEUR VIDEKEHR BAHNOFSTRASSE ZURICH ACHETE A THEODORE FISCHER STOP SUIS INFORME QUE DAPRES LOIS SUISSES AVONS SEULEMENT CINQ ANS APRES DATE D'ACHAT RECLAMER OEUVRES STOP VOUS REMERCIE DEMARCHES QUE PEREZ SUIS INFORME PERSONNES MAUVAISE REPUTATION ET MAUVAISE FOI

Mr. Albert Henraux, president of the committee for the recovery of stolen works of art, in Paris, was informed through me of the above and in turn so informed the French Ambassador and the French Commercial Attaché in Switzerland.

The information contained in paragraphs 1, 2 and 3, was given to me by Dr. Walter S. Schiess, a lawyer, of Basle, residing at present at the Hotel Savoy-Plaza.

PAUL ROSENBERG

I
J

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

January 11, 1945

65

- 1) A Mr. Buhrlé, of Orlikon (Zurich), purchased various paintings belonging to me, for which he paid one million Swiss francs. Amongst them were:

COROT - "Woman with Red Blouse"
Robot Catalogue No. 393.

DEGAS - "Race Horses"

MANET - "Flowers"
Duret Catalogue No. 327.

- 2) Doctor Videkehr, Bahnhofstrasse, Zurich, bought:

VAN GOGH - "L'Homme à l'Oreille Coupée"
(Man With Ear Cut off and Pipe")

This painting, belonging to me, was purchased from a Mr. Theodore Fischer.

- 3) This Mr. Fischer has, in his apartment in Lucerne, all the fine drawings which used to hang in the reception room of my galleries in Paris: COROT, DEGAS, DELACROIX, GERICAULT, RENOIR and SEURAT, etc.

According to Swiss laws, the genuine owner has only five years, from the date of the unlawful sale, in which to claim his rightful property, after which he must prove the bad faith of the purchaser.

Mr. Albert Henraux, president of the committee for the recovery of stolen works of art, in Paris, was informed through me of the above and in turn so informed the French Ambassador and the French Commercial Attaché in Switzerland.

The information contained in paragraphs 1, 2 and 3, was given to me by Dr. Walter S. Schiess, a lawyer, of Basle, residing at present at the Hotel Savoy-Plaza.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

I
J

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

J

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

156

<u>ARTIST</u>	<u>STOCK NO.</u>	<u>SIZE (in cm.)</u>
Braque	828	19 x 45
Braque	826	19 x 45
Braque	1709	28 x 72
Braque	1844	29 x 73
Braque	5809	31 x 61
Braque	1568	73 x 92
Braque	4111	113 x 146
Braque	3224	60 x 73
Braque	4164	46 x 55
Braque	2754	82 x 55
Braque	3886	73 x 92
Braque	3888	50 x 92
Braque	3881	54 x 65
Braque	3879	38 x 46
Braque	2498	24 x 35
Braque	4153	55 x 46
Braque	3474	24 x 41
Cézanne	3371	47 x 56
Corot	3867	46 x 55
Courbet	3804	88 x 54
Courbet	3134	46 x 55
Courbet	3992	81 x 65
Courbet	3666	60 x 73
Degas	765	39-1/2 x 90
Degas	82	79 x 64
Degas	3782	87 x 64
Degas	3784 (or 149)	36 x 55
Degas	3527	52 x 67-1/2
Degas	3217	81 x 75
Degas	2201	49 x 38-1/2
Degas	3120	31 x 22
Degas	2308	74 x 84
		113 x 168

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

157

<u>ARTIST</u>	<u>STOCK NO.</u>	<u>SIZE(in cm.)</u>
Degas	3141	61 x 44
Degas	2753	62 x 70
Degas (Quin Maternity)	3960	58 x 47
Delacroix	542	51 x 61
Delacroix	3305	60 x 81
Gauguin	3216	54-72 x 60-1/2
Ingres	3235	50 x 61
Toulouse-Lautrec	3954	72 x 51
Lèger	1935	92 x 65
Lèger	1683	89 x 59
Lèger	2851	92 x 60
Lèger	2846	92 x 65
Lèger	1685	73 x 92
Lèger	2814	73 x 92
Lèger	2860	146 x 114
Lèger	2750	92 x 65
Lèger	2724	97 x 130
Lèger	1686	65 x 92
Lèger	1687	65 x 92
Matisse	3786	73 x 54
Matisse	3789	81 x 60
Matisse	3605	92 x 65
Matisse (T-Sport, 1889)	3791	65 x 50
Matisse	3792	54-1 55 x 46
Matisse	3718	54-1 61 x 50
Manet	3008 (or 149)	40 x 75
Monet	3979	52 x 41-1/2
Monet	3226	90 x 67
Monet	3850	90 x 92-1/2
Monet	171	68 x 90
Le Nain	3827	89 x 116
Le Nain	3255	112 x 168

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

158

<u>ARTIST</u>	<u>STOCK NO.</u>	<u>SIZE (in cm.)</u>
Picasso	4059	38 x 61
Picasso	1801	29 x 37
Picasso (Quinn Maternity)		
Picasso	4068	54 x 65
Picasso	4063	38 x 46
Picasso	2352	54-1/2 x 72-1/2
Picasso	4053	50 x 61
Picasso	4096	81 x 100
Picasso	1292	100 x 81
Picasso	4059	38 x 61
Picasso	1715	
Picasso	4069	46 x 65
Picasso	847	130 x 97
Picasso	4044	81 x 60
Picasso	2355	2m x 140
Picasso	2994	66 x 49
Picasso	4049	54 x 65
Pissarro	3991	55 x 66
Renoir	707	67 x 154
Renoir	3921	32 x 27
Renoir	3937	61 x 46
Seurat	2904	32 x 25
Seurat (Tréport, 1889)		65 x 81
Sisley	719	54-1/2 x 66
Sisley	696	54-1/2 x 74
Sisley	3685	48 x 73
Sisley	4088	46 x 66
Sisley	4073	45 x 55
Sisley	3976	40 x 61
Vuillard	3853	106 x 72
Vuillard	3851	157 x 195
Vuillard	4025	

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

DUPLICATA DU TÉLÉGRAMME VIA RADIO-FRANCE

adressé le _____

à _____

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

14485
 1626
 2209280
 204000
 2449390
 7826
 2449390
 10278390
 4439
 107000

~~2449~~
 2449 390
 7826 000
 10275 1390
 8855 000
 1420 390

4.326.000

9.500.000

150
 140
 1000

14485
 1626
 2209280
 204000
 2449390

2500 -
 6
 20
 4300 -
 6826
 1200
 7826
 2449390
 10278390
 4439
 107000

K per 149

B = 2ccm BNCI

10275
 8855
 1420000
 1800
 211000
 156000
 439

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

K

L

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

C O C
 O P P
 I I
 E

Extrait d'une lettre d'Alexandre Rosenberg à son père

- 1o) 2.140.000 frs. montant du compte-courant à la St. Paris, 4 Septembre, 1944
- 2o) 160.000 frs. indemnité de sinistre ?
-

La Direction des domaines nommée séquestre des biens confisqués appartenant à la suite du décret de déchéance de la nationalité française a procédé aux opérations suivantes:

- 5o) Diverses autres petites sommes.
- Elle a encaissé les sommes suivantes:
- 1o) 1.855.000 frs. environ, à la BNCI, agence d'Hendaye (solde créditeur du compte PR à cette Banque)
 - 2o) 7.000.000 (réalisation de bons du Trésor)
 - 3o) la solde créditeur de PR à la Banque de France à Bordeaux (frs. 68.000 environ)
 - 4o) le solde créditeur de PR à la BNCI de Bordeaux (211.000 frs.)
 - 5o) le solde créditeur de PR à la Banque Morgan à Chatal-Guyon (156.000 frs.)
- Elle a prélevé environ frs. 400.000 sur ces divers encaissements pour régler le passif. Elle a notamment remboursé ce qui restait du prêt du Crédit Foncier sur la rue La Boétie, soit 330.000 frs.

Les tableaux qui se trouvaient à la BNCI à Libourne ont été enlevés par les autorités occupantes et transportés en Allemagne. Le coffre où ils se trouvaient a été ouvert par effraction le 28 Avril 1941.

La Direction des Domaines a essayé de se faire restituer les tableaux ou le produit de leur vente, mais elle a essuyé un refus.

.....

Mme. G. L.
 Sous réserve de ce qui a pu être sauvé par sa brue, tout ce qui se trouvait dans son appartement rue La Boétie a été enlevé par les autorités occupantes ou les services français installés dans l'immeuble et travaillant pour elles.

La direction des domaines, séquestre des biens confisqués de Mme. G. L. a encaissé frs. 2.520.000 se décomposant comme suit:
 Il meurt sans enfants. Il n'a été son roi, son prêtre et son dieu.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

150

- 1o) 2.140.000 frs. montant du compte-courant à la Sté. des Caves Viniprix
- 2o) 160.000 frs. indemnité de sinistre ?
- 3o) 66.000 frs. produit de la vente d'un mobilier se trouvant depuis de très nombreuses années dans un dépôt.
- 4o) 100.000 frs. loyers encaissés en provenance d'un immeuble appartenant à Mme. G. L. (rue du Département)
- 5o) Diverses autres petites sommes.

Sur ces encaissements ont été prélevés environ frs. 300.000 pour règlement d'un passif, dont frs. 120.000 pour remboursement du prêt consenti par le Crédit Foncier sur l'immeuble appartenant à Mme. G. L., frs. 30.000 pour souscription actions nouvelles. Cet immeuble n'a pas été vendu.

Ont été également mis sous séquestre: 400 actions de la Sté. Parisienne d'Escompte, et 127 parts de la Sté. d'Escompte et de Crédit.

CITATION:

L'Artiste ne relève que de lui-même. Il ne promet aux siècles à venir que ses propres oeuvres; il ne cautionne que lui-même. Il meurt sans enfants. Il a été son roi, son prêtre et son dieu.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5



L

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Estimation par Mr. ROGANEAU, Directeur de l'Ecole des Beaux Arts à Bordeaux des œuvres appartenant à Mr. ROSENBERG et enfermées dans un coffre de la B.N.C.I. à LIBOURNE.

ABREVIATIONS :

T : toiles
C : encadré
SC : sans cadre
H : huile
A : aquarelle
D : dessin
DA : dessin aquarelle.
Dr : des. rehaussé
P : pastel
S : sanguine
DE : des. encre

Nom des Artistes	Date de l'oeuvre	Dim.avec cadre larg. x H	Genre	Présentation	Titre	Estimation
INGRES (J.D.) 1780-1867		50 x 83	Mine de plomb	Cadre Louis XIV	Portrait Homme au Chapeau	30.000.- ^{40.000.-}
do.		57 x 65	do.	Cadre	Mr. et Mme. Ramel	120.000.-
DELACROIX (E.)		81 x 64	H	T SC	Sultan du Maroc salué par un diplomate.	150.000.-
do.	1856	61 x 50	H	Do.	Lion et serpent	90.000.-
do.		60 x 73	H	Do.	Portrait	120.000.-
GERICAULT 1791-1824		49 x 45	A	C	Cheval gris pommelé dans les brancards d'une charrette	60.000.-
COROT J.B. 1796-1875		49 x 32	H	T SC ✓	Vue du port de Toulon	150.000.-
Do.		64 x 39	H	Do.	Paysage avec rochers	180.000.-
Do.		39 x 50	D	C ✓	Etude femme Paysage de Marino (Italie) au dos	30.000.- ^{Cadre double face}
Do.		45 x 55	H	T C	Vue de Gênes	90.000.-
Do.		53 x 47	H	T SC	Ciocciara	175.000.-
Do.		42 x 32	H	Do. ✗	l'emme au corsage rouge	200.000.-
Do.		55 x 46	H	Do.	Paysage maritime	120.000.- ^(à app. parer sur à l'île d'Ang)
Do.		55 x 46	H	Do. ✗	Paysage avec rivière "Le Gue"	150.000.-
DAUMIER 1808-1879		55 x 46	D A C	✓	Saltimbanques	80.000.-

1.745.000.-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Nom des Artistes	Date de l'oeuvre	Dim.avec cadre Larg.x H	Genre	Présen- ta- tion	Titre	Estimation
MONET (Cl.) 1840-1926		81 x 50	H	T SC	Etang et villa- ge. Gelée blan- che	120.000.-
Do		50 x 43	H	Do	Enfant dormant	150.000.-
Do		81 x 60	H	Do	Marine	110.000.-
Do.		68 x 90	H	Do	Nature morte au melon d'Es- pagne	80.000.-
Do		90 x 68	H	Do	Paysage aux peupliers	90.000.-
Berthe MORISOT 1841-1895	1891	65 x 54 51 x 61	H H	T SC Do	Nature morte Faneuse (MEZY)	80.000.- 75.000.-
RENOIR (A) 1841-1919		60 x 73	H	T SC	Portrait de rem- me sur fond rou- ge	120.000.-
Do		53 x 45	H	Do	Femme et Fleurs	60.000.-
Do		50 x 59	H	Do	Cinq têtes d'été de	15.000.-
Do		46 x 61	S	C	Petite fille sur la plage	12.000.-
Do		49 x 58	H	T Sc	Anémones	50.000.-
Do		53 x 61	H	T C	Melle. Grimpel (au ruban bleu)	250.000.-
Do		54 x 63	H	T C	Melle. Grimpel (au ruban rouge)	250.000.-
Do		55 x 63	S	C	Femme nue à sa toilette	50.000.-
		54 x 56	D E	C	Frère de Renoir (parasol)	12.000.-
Do.		57 x 36	D E	C	Danse à la cam- pagne	15.000.-
GAUGUIN 1848-1903		73 x 92	H	SC	Calvaire en Bretagne	130.000.-
Do	1902	66 x 75	H	SC	Tahitiens	120.000.-
VAN GOGH 1853-1890		45 x 50	H	SC	Hollandais à la pipe	50.000.-
						5.279.000.-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Nom des Artistes	Date de l'oeuvre	Dim. avec cadre Larg. x H	Genre	Présen- tation	Titre	Estimation
SEURAT	1859-1891	81 x 66	H	S C	Marine	20.000.-
Do		47 x 55	D	C	La Nourrice	3.000.-
		49 x 56	D	C	Blouse blanche	3.000.-
TOULOUSE-LAUTREC	1864-1901	52 x 72	H	S C	Femme lisant	90.000.-
BONNARD (Contemporain)		100 x 65	H	T SC	Enfants attablés	40.000.-
		51 x 62	H	SC	femme assise dans un inté- rieur	25.000.-
Do.		85 x 50	H	T SC	Intérieur avec personnage	30.000.-
Do.		65 x 40	H	Do	Matinée d'été	40.000.-
Do		65 x 45	H	Do	Nature morte	20.000.-
Do		45 x 75	H	Do	Femme au tub	15.000.-
Do		58 x 79	H	Do	femme en barque	30.000.-
VUILLARD (Contemporain)		70 x 59	H	SC	Femme dans un carton intérieur	25.000.-
Do		55 x 52	H	panneau SC	Déjeuner	30.000.-
Do		74 x 56	H	Do	Mère de l'ar- tiste	30.000.-
Marie LAURENCIN (Contemporain)		41 x 55	H	T SC	Femme au noeud rose	20.000.-
Do		41 x 55	H	Do	Femme à la plume blanche	25.000.-
Do		65 x 80	H	Do	Peinture	20.000.-
Do		65 x 80	H	Do	femme bleue et rose	25.000.-
Do		60 x 75	H	Do	Femme à la gui- tare	25.000.-
Do	1951	46 x 55	H	Do	Enfant & fleurs	20.000.-
Do.	1957	46 x 55	H	Do	Deux jeunes fil- les (Turquerie)	25.000.-
						5.840.000

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Noms des Artistes	Date d'oeuvre	Dim. avec cadre Larg. x H	Genre	Présentation	Titre	Estimation
MATISSE (H)	1939	46 x 55	H	T SC	Nature morte aux citrons	20.000.-
Do	1937	50 x 65	H	Do	Femme en bleu	25.000.-
Do	3-1939	46 x 61	H	Do	Femme en vert	25.000.-
Do	1938	50 x 61	H	Do	Femme au tapis vert	25.000.-
Do	1937	50 x 61	H	Do	Femme à la jupe verte	25.000.-
Do		60 x 73	H	Do	La fenêtre ouverte	50.000.-
Do		60 x 73	H	Do	Femme s/ronds rouge. Fleurs au 1er. plan	40.000.-
LEGER (H)		65 x 54	H	T SC	Composition av. personnages	4.000.-
Contemporain		54 x 65	H	Do	Nature morte	4.000.-
Do	1929	52 x 73	H	Do	id.	4.000.-
Do	1928	52 x 73	H	Do	Do	4.000.-
BRAQUE (G)		52 x 73	H	T SC	Grande nature morte au pichet	8.000.-
Contemporain		65 x 26	H	Do	Nature morte au pichet	3.500.-
Do		73 x 23	H	Do	Nature morte aux fruits	3.500.-
Do		65 x 19	H	Do	Do	3.500.-
Do		65 x 20	H	Do	Nature morte aux huîtres	3.500.-
Do		61 x 50	H	Do	Anémones	8.000.-
Do	1930	73 x 50	H	Do	Nature morte bouteille verte	4.500.-
Do	1931	73 x 50	H	Do	Do. Pichet	4.500.-
Do		65 x 35	H	Do	Nature morte	3.500.-
Do	1937	65 x 54	H	Do	Do vase vert	3.500.-
Do		65 x 26	H	Do	Do citrons	3.500.-
Do		73 x 27	H	Do	Do à la coupe	4.000.-
Do		73 x 29	H	Do	Do au pichet	4.000.-
Do		65 x 54	H	Do	Do	3.500.-
Do	1937	65 x 54	H	Do	Do à la coupe	4.000.-
						681.000.-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Nom des Artistes	Date de l'oeuvre	Dim. avec cadre larg. x H	Genre	Présentation	Titre	Estimation
PICASSO (P) Contemporain	20/10/39	33 x 41	H	T SC	Tête stylisée ou portrait	10.000.-
Do	30.1.37	46 x 38	H	Do	Nature morte	12.000.-
Do		46 x 33	H	Do	Do	12.000.-
Do	21.4.37	61 x 38	H	Do	Do	15.000.-
Do	4.12.39	33 x 41	H	Do	Tête stylisée ou portrait	10.000.-
Do	22.10.39	33 x 41	H	Do	Nu s/rond bleu	12.000.-
Do	19.4.37	64 x 46	H	Do	Nature morte	10.000.-
Do	30.II.39	46 x 55	H	Do	Portrait stylisé,	10.000.-
Do		73 x 60	H	Do	Nature morte à la mandoline	12.000.-
Do	9.10.39	60 x 73	H	Do	Personnage assis	15.000.-
Do		76 x 62	H	Do	Panier de fruits X	10.000.-
Do		60 x 80	H	Do	Nature morte	10.000.-
Do		60 x 73	H	Do	Composition	10.000.-
Do	25.10.39	60 x 73	H	Do	Portrait stylisé bleu	10.000.-
Do		50 x 41	D	C	Portrait Melle. Rosenberg	12.000.- <i>(New - mine de plomb)</i>
Do		51 x 43	D	C	Femme nue (sou- venir Michel Ange)	6.000.-
Do		65 x 54	H	T SC	Nature morte à la mandoline	12.000.-
Do		65 x 54	H	Do	Do au picnet	15.000.-
Do		44 x 54	D	C	Pierrot	6.000.-
Do		44 x 54	D	C	Pierrot	6.000.-
Do		43 x 53	D	C	Pierrot	6.000.-
Do		66 x 49	H SC		Panneau Composition	15.000.-
Do		53 x 45	D	C	Homme assis	8.000.- <i>(démonté en parties annex)</i>
Do		54 x 66	D	C	Portrait	6.000.-
Do	1939	46 x 60	H SC		Panneau Do rond bleu	10.000.-
Do		46 x 60	H Do		Do rond vert	10.000.-
Do	1939	46 x 60	H Do		Do rond rouge	10.000.-
Do	1936	61 x 50	H	T SC	Nature morte poêle à frire X	12.000.-
Do	29.10.37	73 x 54	H	Do	Do. aiguillère et coupe	12.000.-
Do	19.4.37	60 x 73	H	Do	Do à la tête cornue	8.000.-
Do	1937	65 x 80	H	Do	Composition	8.000.-
Do		80 x 54	H	Do	Les baigneurs ou sur la plage	20.000.-
Do	31.10.39	65 x 80	H	Do	Portrait au rauteuil	12.000.-

RS HOGANEAU
Libourne, le 6 mai 1941

7.171.000.-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

115

Artiste	No	Sujet	Vendeur	Remarques
Braque	3889	"Guitariste"	Braque	
"	1127	"Anémones" - reproduit en couleurs dans "Tableaux Français du XXe" par Charles Terrasse, Hypérion, Paris, 1939	"	
"	4011	"Le Tabouret"	"	
"	2498	"Verre, Poire et Pommes" (1/2 - Helft)	"	
"	1368	"Le Compotier de Raisins" (Reproduit en large gravure en couleurs)	"	
"	2754	"Compotier de Raisins et Mandoline" (1/2 - Helft)	"	
"	3224	"Le Rond de Serviette"	"	
"	3888	"Plat d'Huitres et Carafe"	"	
"	3886	"Cruchon, Pichet et Mandoline"	"	
"	4153	"Le Verre de Vin"	"	
"	3789	"Devant la Cheminée"	"	
"	3809	"Pêches, Poires et Figs"	"	
"	1844	"Pichet et Compotier"	"	
"	826	"Le Rond de Serviette"	"	
"	828	"Assiette de Pêches"	"	
"		"Les Huitres"	"	
"		"Nature Morte - Guéridon, Compotier et Vase", 1938	"	
"		"Corbeille de Raisins"	"	
"		"Chevalet et Vase" - 1938	"	
"		"Compotier de Fruits Gris"	"	
"		Nature Morte en Longueur	"	
"		"Pichet, Fruits"	"	
"		"Prunes Bleues"	"	
"		"Petit Intérieur"	"	
"		Quatre reproductions en marbre	"	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

116

- 2 -

Braque	"Citrons"	Braque
"	"Décor des Fâcheux"	"
"	"Nature Morte et Composition"	"
"	"Nature Morte à la Guitare"	"
"	"Venus au bras levé" (1/2-Helft)	"
"	"Cheminée"	"
"	Cinquante tableaux différents	"
Bonnard	"Intérieur"	Georges Menier
"	"Table de Travail" (Tapis Bleu) Toile 50	Pierre Loeb
"	"Nature Morte" (Panier de Pommes)	Canonne
"	"Vase de Fleurs sur Table" (Toile 50)	Pierre Loeb
"	"Femme en Bateau"	Canonne
"	"Femme au Parasol"	Pierre Loeb
"	"Paysage Vert"	Roger Bernheim
"	"Femme Intérieur Chapeau Rouge"	San Saltz
"	"Femme au Tub"	Henri Bernstein
"	"Le Déjeuner"	
Blanchard, Maria	"Communiant"	} Cinq tableaux
	"Tête de Femme"	
	"Maternité"	
	"Figure"	
	"?	
Corot	"Femme au Corsage Rouge"	
"	"Port de Marseille"	Tooth, Londres
"	"Dunkerque"	Roger Bernheim
"	"Mme. Stumph" (1/2 - Wildenstein, Paris)	
"	"Torrent des Abruzzes"	Roger Bernheim
"	3867 "Le Pêcheur"	Roger Bernheim
"	"Fillette Assise"	Daber

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

117

- 3 -

Corot		"Femme dans Atelier"	Vente Publique
"		"Angelica" (dessin)	
Cranach		"Enfant en Rouge"	Pierre Loeb
Gázanne	3371	Nature Morte - Aquarelle	Vollard
Courbet		"Fleurs au pied d'un Arbre"	Caspari
"		"Nu Couché"	Bignou
"	3666	"Paysage Vert"	Roger Bernheim
"		"Femme Endormie"	Tanhauser
"		"Le Bûcheron"	Hessel
"	3804	"Enfant de Choeur"	Christie, Londres
Derain		"Nature Morte" (dessin)	Derain
"		"Nature Morte" (dessin)	Derain
"		"Tête" (dessin)	"
"		Rideau - "Boutique Fantastique" (aquarelle)	"
Daumier		"La Parade" (dessin)	Dieterle
Degas	82	"Deux Danseuses Roses" (pastel)	Vente Degas
"	2308	"La Coiffure" (pastel)	Durand-Ruel, Paris
"	3960	"Nu Rose" (pastel)	Roger Bernheim
"	3782	"Deux Femmes aux Jupes Vertes" (pastel)	Dieterle
"	765	"Chevaux de Course" (2/3 - E. R.)	
"		"Petite Danseuse" (Reproduit dans le livre sur Degas pour lequel Degas a fait des vers)	
"	3217	Mme. Jeantand (1/2 Kelekian)	
"	3527	"Conversation" (pastel) (Deux femmes accoudées sur une balustrade. Fond vert)	Beatty
"		"Danseuse à la Barre" (dessin)	Vollard
"	2201	"Deux Femmes Nues" (dessin)	Vente Degas
"		"Deux Danseuses" (dessin)	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

118

- 4 -

Degas	3141	"Mademoiselle Diot"	Vente Publique
"	2753	"Nu" (dessin)	Vente Publique
"	3784	"Femme se Coiffant" (dessin)	Dieterle
"		"Danseuses Roses" (pastel)	Vente Degas
"		"Trois danseuses" (dessin, pastel, avec inscription. Vu de dos)	Vente Doucet
Delacroix		"Portrait de M. Hughes"	André Weil
"	542	"Lion et Serpent"	Dieulafoix
"		"Mérino" (aquarelle)	Vente Doucet
"		"Deux Gracs" (aquarelle)	Tedesco
"		"Cheval" (aquarelle)	Josse Bernheim
"		"Intérieur Arabe" (aquarelle)	Jacques Bernheim
"		"Sultan du Maroc" (Etude pour un grand tableau avec l'ambassadeur de France)	Georges Bernheim
David		"Portrait d'un Homme" (1/2 - G. Lévy)	
Gauguin	2216	"Christ Jaune" (reproduit dans tous les livres)	Fayet
"	3216	"Tahitienne" (1/2 - Durand-Ruel, Paris. Reproduit dans les livres)	Acheté en Hollande entrouise de La Faille
Géricault		"Cheval" (poussin, gravé)	
Ingres		"Portrait de M. & Mme. Ramel" (dessin)	Vente Lapauze
"	3235	"Portrait d'homme au Chapeau" (dessin)	Edouard Jonas
"		"Etude, Mme. Moitessier" (dessin)	Vente Lapauze
"		"Junon" (toile ronde provenant du Musée de Cologne)	Virester
Constan in Guys		"Personnages" (Intérieur)	Hessel
Laurencin		Soixante Tableaux	Marie Laurencin
		Le Chapeau de Treillis	
		La Cheminée	
		Femme tenant une Mandoline	
		Deux Figures (dessin)	
		Femme tenant une Rose, corsage Bleu	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

119

- 5 -

Laurencin (suite)	"Les Biches" (dessin)	Marie Laurencin
	Double Portrait Le Hamac (reproduit en couleurs)	
	"Fillette à la Mandoline"	
	Quatre dessus de portes Jeux d'Enfants Deux autres dessus de portes Dessus trumeaux Femme en bleu, à cheval, corsage bleu à manches blanches	
	"Petit Oval"	
	"Tête de Femme" - 1933	
Léger	Soixante-dix peintures	Fernand Léger
Lautrec	3954 "Le Modèle"	Rudier
Masson	Soixante tableaux	Masson
Manet	3008 "Roses"	Mathissen
"	"Claude Monet dans sa Barque" (Grande toile esquisse)	Georges Bernheim <i>Inv. N°</i>
Matisse	"Femme au Piano" et 2 enfants, blouses blanches et noires	Emile Bernheim.
"	"Femmes au Balcon" (Une tenant violoncelle. Reproduit en couleurs par Villor)	Bernheim Jeune
"	"Femme Assise et Fleurs" (Corsage Vert)	Georges Bernheim
"	"La Leçon de Peinture" (avec toilette, miroir oval reflétant Nice)	Bühler
"	"Femme, Corsage à Fleurs"	Georges Bernheim
"	"Fenêtre à Etretat"	Bernheim Jeune
"	"Odalisque Assise" (Robe rayée mauve)	Matisse
"	"Femme Couchée" (fenêtre ouverte)	Metschianoff
"	"Odalisque, fond noir"	Georges Bernheim
"	"Collier d'Ambre"	
"	3605 "Odalisque au Tambourin"	Hessel
"	"Robe Rayée" (1/2-Réalt)	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

120

- 6 -

Matisse (suite) "Femme au Parasol" (devant fenêtre) Georges Bernheim
 " " "Bras" (1/2 - Helft)
 " " 3792 "Odalisque au Caraco Rouge" Matisse
 (reproduit en couleurs)
 " " "Odalisque, Corsage Mauve"
 (reproduit en couleurs)
 " " 3718 "Odalisque avec Fleurs" Matisse
 " " "Femme Assise" (dessin) Vante Doucet
 " " "Tête de Femme", 1917
 (Fond vert) Matisse
 " " "Femme Corsage Rouge"
 (fond jaune, chapeau bleu) Matisse
 " " 3789 "Devant la Cheminée" 1937
 (Femme assise à droite. Repro-
 duit en couleurs dans livre
 sur Matisse)
 " " 3791 "Femme Bleue Assise", 1937
 " " "Nature Morte" (1/2 - Helft) 1939
 " " "Femme et Fleurs" (1/2 - Helft)
 " " "Femme Corsage Vert" (" ")
 " " "Femme en Bleu Jouant de la
 Mandoline" (1/2 - Helft)
 " " "Tête Rouge et Fleurs", 1940 Matisse
 (Anandier sur piedestal)
 " " "Femme en Noir, Assise", 1940
 (Toile 40, plantes vertes) Matisse
 " " "Intérieur, Femme Assise", '40 Matisse
 " " "Nature Morte, Femme
 Endormie", 1940 Matisse
 (Accoudée à droite, Plantes vertes)
 " " "Nature Morte, Fleurs" 1940 Matisse
 " " "Femme Assise, Nature Morte" 1940
 " " "Petit Nu", 1939
 " " "Nature Morte à l'Ananas", 1940 Matisse

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

121

- 7 -

Claude Monet	779	"Effet de Neige" (1/3 - E.R. & A.B.)		
"		"Varengeville" (1/3 - E.R. & A.B.)		
"	3850	"Nénuphars"	Roger Bernheim	
"	3979	"Enfant Endormi"	Roger Bernheim	
"	171	"Route de Vétheuil"	Doudon, Nice	
"	3226	"Panier de Raisins et Melons"	Duncan Phillips	
Berthe Morisot		"Faneuses"	Halphen	
"		"Fleurs" (et éventail japonais) (1/3 ER & AB)		
Le Nain		"Le Repas" (famille Poulenc)	Michel	
"		"Le Cortège du Bélier"	Michel	
Picasso		Cent tableaux	Picasso	
	4069	"Carafon et Compotier" (3/4 - Helft)	"	
	4067	"Carafon et Verre" (3/4-Helft)	"	
		"Maternité" (grise)	"	
	1292	"Le Foulard Rouge" (Compotier & bout foulard rouge à)	Mme. Bevans	
	4063	"Flambeau, Vase, Verre" (3/4 - Helft)	Mme. Bevans	
	1801	"Peintre et son Modèle"	Mme. Bevans (dessin)	
		"Tête de Femme", 1938 (sur bois) (3/4 - Y.J.Helft)	Mme. Bevans	
		"Tête de Femme", 1938 (sur bois) (3/4 - Y.J. Helft)	Picasso	
		"Tête de Femme", 1938 (sur bois) (3/4 - Y.J.Helft)	"	
		"Portrait de Mme. Rosenberg"	"	(dessin)
		"Tête de Mir" (dessin)	"	
		"Micheline dans un Fauteuil"	"	(dessin)
		"Baigneuse" (pastel) (S'essuyant les pieds)	"	(Salon Vert)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

122

- 8 -

Picasso (suite)	"Pommes"	Picasso
	"Les Centaures" (aquarelle)	"
	"Tête de Femme" (rose), 1940	"
	Tête de Femme" (rose), 1940	"
	"Tête de Femme" (rose), 1940	"
	"Tête de Femme" (rose), 1940	"
	"Tête de Femme" (rose), 1940	"
	"Tête de Femme" (rose), 1940	"
	"Le Garçon" (rose), 1940	"
	"Le Compotier Devant la Fenêtre" " (se trouvait à Bordeaux dans la Salle à Manger)	"
	"Tête Nègre" (reproduit dans/ Picasso catalogue exposition Picasso, N. Y., Museum of Modern Art)	"
	"Mère et deux Enfants" 1922	Picasso (dessin)
	"Portrait de M ^{me} . R. et de sa Fille", 1918	"
	"Le Panier de Fruits" (fond multicolore), 1918	"
	"Le Tricorne - Rideau"	"
	"Trois Nus"	"
	"Le Sculpteur" (petite toile)	"
	"Le Sculpteur et son Modèle"	"
	Douze gouaches abstraites	"
2991	"Grande Nature Morte" (1/2 Heft)" (similaire celle ici, avec lignes noires)	"
	"Composition au Bled" (1/2 Heft)	Picasso
2994	"Femme au Foulard" (1/2 Heft)	"
	"La Cage de Serin" (gde. toile)	"
2382	"Pichet et Guitare"	"
	"Tête, Tranche de Melon et Mandoline Bruno"	André Weil (Proviend de Bernstein, 24)
847	"Les Poissons" (toile 60 en hauteur)	Rebut

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

123

- 9 -

Picasso (suite)	4059	"Pichet, Verre et Pomme" (3/4- Helft)	Rebut	(Exposition Londres)
	4053	"Les Poissons" (3/4 Helft)	Rebut	" "
	4068	"Le Pichet Bleu" " "	Rebut	" "
		"Trois Baigneurs" (toile en largeur, 1 homme debout, 2 femmes chaque côté)	Rebut	
	4049	"La Guitare"	Picasso	
	4096	"Tête de Taureau sur une Table" (signé 15 Jan. 1939)	Picasso	
		"La Liseuse", 1932	Picasso	
		"Nature Morte, Fond Etoiles"	Picasso	
		"Femme au Boléro" (gouache)	Picasso	
		Femme nue, fond plantes, buste sur un		(presque similaire à celui appartenant à Mrs. Gallery)
		"Le Sculpteur et son Modèle"	Picasso	
		"Micheline R. an Infirmière"	Picasso	
		"Micheline R. au Lapin"	Picasso	(dessin)
		"Micheline R. au bord de la Mer"	Picasso	
		"Le Sculpteur et son Modèle"	Picasso	(gouache)
Pissarro	242	"L'Hiver" (1/3 RB & AB)		
"		"Jardins des Tuileries"	San Salz	
"	3991	"Jardins des Tuileries" (55 x 66)		
"		"Rue de Village" (pastel)	Roger Barnheim	(provient de chez Haviland)
"		"Port de Rouen" (1/2 Helft)		
Renoir		"Nu" (aquarelle)	Hessel	
"		"Baigneuse Endormie" (Tableau étroit en longueur)	Vollard	(était à Floirac)
"		"Baigneuse" (sanguine)	Vente Publique	
"	3937	"La Pêcheuse"	Cannons	
"		"La Lecture"	Morand, Lausanne	
"		"Fleurs"	Salz	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

124

- 10 -

Renoir (suite)	"Anémones"	Laroche
"	"Trois Têtes" (dessin)	Zoubaloff
"	"La Danse à Bougival"	Edmond Renoir (dessin)
"	"Tête d'Enfant" (sanguine)	Vollard
"	"Homme au Parasol" (dessin)	Edmond Renoir
"	"Bretonne" (dessin)	Georges Bernheim
"	"Rosita Mauri, danseuse"	
"	"Portrait de Mme. Aude", 1888 (1/2 - Durand-Ruel, Paris)	
Rouault	Cinq Tableaux (étaient à Tours)	
Seurat	"Le Crotoy" (avec ancre) Reproduit dans tous les livres	de Marees (était à Floirac)
"	2904 "Nourrice" (Vue de dos)	Léon Keller (dessin)
"	"Hommes Assis" (dessin)	Baron Gurgeaud
Sisley	"Effet de Neige" (Charette sur la route)	Roger Bernheim
"	3976 "Le Jardin" (Potager au premier plan)	Daber
"	"Les Toits Rouges" (au bord d'une rivière)	Laroche
"	3685 "Bougival" (grand tableau, la Seine venant vers le spectateur)	Bisson (Avenue de Wagram)
"	719 "Tourment du Loing" (96 - Teinte rosée)	Bodenheimer
"	696 "Effet d'Hiver" (des arbres en hiver sans feuilles, la vallée de la Seine dans le fond)	Broun Badin
Utrillo	"Rue de Village"	Gerard
"	"Place de Village"	Gerard
"	"Le Conquet"	Gerard
"	"Coin de Rue"	
"	"Rue à Paris"	Salz
Vuillard	3853 "Portrait de Mme. L." (pastel)	Hessel
"	"Roses"	Salz (provenant collection Bernheim Jeune)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

- 11 -

uite)	3851	"Place St. Augustin"	Roger Bernheim (provenant chez Vagny)
	4025	"Conversation avec Bébé"	Salz
		"Intérieur"	Nathanson
		"Intérieur" (1/2 Hessel)	
h	2205	"L'Homme à l'Oreille Coupée" (1/2 Wildenstein, Paris)	

SCULPTURES

ol		"Statue de Femme"	Georges Bernheim
		Quatre Statuettes Bronze	Vollard
		Trois Terre Cuite	Hessel
in		"Le Penseur" (bronze)	Vente Française
		"L'Age d'Airain"	Rodin
		"Eye" (bronze)	Rodin
"		"St. Jean Baptiste"	Vente Ryan, N. Y.
"		"Enfants" (marbre)	Vente Ryan, N. Y.
"		"Les Quatre Bourgeois de Calais"	Roger Bernheim
"		"Buste de Femme" (Portrait de la femme de l'artiste)	Cloix
Degas		"Danseuse" (bronze)	André Weil
"		"Tête de Femme, XIVE siècle"/ Vente publique (pierre) (Provenant de la vente d'un écrivain)	
		"Isis", Sculpture Egyptienne	Le Caire
		Sculpture Egyptienne	Londres
		Sculpture Egyptienne	Londres
Daumier		"Blanchisseuse" (terre cuite)	Cloix
		1 Sanglier Celtique (marbre)	Segredakis
Coysevox		Tête de Femme" (signée, datée)	Vente publique (marbre)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

126

- 12 -

OBJETS D'ART GALERIE

<u>Sujet</u>	<u>Vendeur</u>
1 Paire de Chenêts, Louis XV	Helft
1 Encrier chinois	Sensimon
1 Régulateur Régence	Vente publique
1 Console "	" "
1 Commode "	Vente Rothchild
1 Commode "	
1 Bureau Boule, Louis XIV	Guiraud
1 Cartel Boule " "	
Table Rienssier	Vente New York
Table-Bureau Louis XVI	
4 Chaises Régence	Fabre
1 Tapis XVIIIe	Vente publique
2 Boites à Savon (argent)	
4,500 clichés (environ)	
1 tapis persan, XVIIe siècle	
Bibliothèque Catalogues (1,200 vol.)	
1 Canapé Régence (velours)	
1 Canapé Régence (canné)	
1 Pendule Louis XVI	
1 Meuble, intérieur vide, se trouvant bureau Roisneau.	Lion

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

127

- 13 -

OBJETS D'ART PERSONNELS

Gouthière	Vase Bronze Doré Pendule en forme de vase, cadran tournant Lustre Cristal de Roche, Louis XIV Coupe et Plateau argent, Louis XIV Pendule (Amours), Louis XIV Bureau, Louis XV Encrier, Louis XVI Mobilier Salon, Empire Mobilier, Louis XV 6 Fauteuils, Louis XVI 2 Chaises Jacob 2 Fauteuils, Louis XV
Garnier	Meuble-Secrétaire, XVIIIe
Lacroix	Meuble à trois portes et tiroir
Rienasser	Table
Leleu	1 Meuble étroit à portes 1 Console Louis XV
Jacob	1 Console Commode et Secrétaire, Louis XVI, en acajou Pendule Louis XVI
Boudin	Secrétaire, marqueterie bois, debout 1 Commode, Louis XVI 1 Lot Argenterie ancienne (XVIIIe) Aiguière argent, Régence Meuble à Tiroirs, Louis XV

NOTA: Braque, Marie Laurencin et Picasso possèdent les photos de tous les tableaux achetés par moi, venant d'eux. Ebstein et Mlle. Roisneau peuvent témoigner qu'ils n'étaient pas vendus.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

M

N

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5



N

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

R.I.

12 152

Toutes personnes, physiques ou morales, qui n'auront pas fait de déclaration et qui se reveront comme ayant opéré des opérations sur les valeurs, seront frappés d'une amende de cent fois la valeur de l'objet, et seront en outre punis d'une peine de prison d'un an au plus, sans préjudice des poursuites s'appliquant à toutes personnes, physiques ou morales, qui auront été à un moment donné le détenteur et le revendeur de ces articles, et qui n'en auront pas fait la déclaration au Comité international avec à cet effet de plus, aucun visa ne sera accordé aux étrangers qui ne pourront jamais aller dans un pays étranger.

Il sera requis des personnes habitant le pays de faire la déclaration des objets art. etc. favorables d'objet de cette nature international. Sans le cas où, un étranger, et toute personne physique ou morale, se déclarera de pays neutre et aura été revêlé que ^{comme agent effectif des opérations} ~~il a été~~ sur les articles, ils pourront être considérés comme vendeurs, et être arrêtés dans le cas où ils faucheraient les porteurs de leur pays. Ils seront frappés ^{des} des mêmes peines, ~~qu'ils~~ ^{qu'ils} ~~seront~~ ^{seront} ~~des~~ ^{des} ~~ressortissants~~ ^{ressortissants} de pays ennemis. Toutes personnes physiques ou morales ressortissants de pays ennemis, qui ne posséderont pas la légitimité de leurs propriétés par un titre valable, seront considérés comme vendeurs, même dans le cas où ils en auront fait une déclaration écrite.

Tout le
général,

Toutes transactions effectuées à la main à la main, seront considérées comme nulles, et chacun des vendeurs successifs pourra en violer la légitime propriété, à condition, que ces transactions

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

ne s'appliquent pas à des volumes antiques, ou
 des livres, soit par les autorités occupées ou par
 des propriétaires de pays occupés, soit par les
 occupants, soit en partie soit en totalité par les
 occupants.

Pendant l'absence, expédition, ni transit d'objets
 sous aucun prétexte, ni transit par les prisonniers
 ni par les effectifs par les prisonniers
 pendant un certain nombre d'années. Toute violation
 sera punie sévèrement et la sentence la plus
 dure et simple de ces articles.

Aucune exportation d'œuvre d'art, sans aucune forme
 qu'elle soit, ne pourra avoir lieu pendant cinq
 années, sans une autorisation préalable, de
 experts internationaux. Chaque œuvre d'art
 devra être accompagnée d'un certificat d'authenticité
 de la date d'acquisition, de son état et de son
 de vendre et des prix payés. La facture originale, ou
 un reçu montrant la destination proposée de ces objets
 soumis à la demande d'exportation. Chaque œuvre
 Chaque commandant de bateau, chaque sera
 déclaré avant de quitter le port la nature de la
 cargaison. Chaque poste frontière d'expédition de
 ou de routes, seront tenus de procéder à l'inventaire
 de colis, caisses, valises et autres moyens d'emballage.
 et à en effectuer le contrôle du contenu.

Toute personne ou véhicule à l'étranger, par
 automobile, ou autre moyen de transport, devra
 être fouillé, et les bagages inspectés.
 Toute personne qui effectuait un transport
 d'objets d'art, sans autorisation préalable
 égale à celle citée plus haut.

Pendant une durée de cinq années, le privilège
 de la valeur diplomatique ne s'appliquera qu'à des

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

R.I

papier et correspondances diplomatiques.
Contes perennes. procedant en via diplomatique
devant de clarer qu'ils ne transportent aucun objet
cubate de valeur, sans aucune forme qui il soit.

4
154

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Q
P
Q
R
S

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

159

Georges BRAQUE

- * Femme devant son chevalet
Composition
- * Nature Morte Rose
Table de Marbre
Tapis Bleu
Anémones
Guitare, Partition, Pommes, Verre, etc.
- * Bol de Raisins
- * Vase, Palette et Mandoline
- * Loaf of Bread
Pichet, Bol et Couteau
Pichet, corbeille et poires
Nappe Rose
- * Mandoline Bleue
Guéridon
Guitare Bleue et Rouge
- * Falaises
Femme au Chevalet
Vase, Palette et Crâne
- * Vase vert, tabouret
- * Plat de rougets
Barque au drapeau
- * Verre, Pipe, Citron
- * Plateau de Fruits
Vase Gris et Palette
Le Chevalet
Nature Morte, vase de cristal
- * Table marbre, verre et fruits
Femme à la guitare
- * Nature Morte, verre et raisins gris
- * Comptier
Still Life with Glass
La Jetée
- * Trois Pommes
- * Palette et Verre
- * Corbeille de Fruits
Femme Nue (pastel)
- * Comptier, raisins et serviette
- * Coupe de raisins
Pommes et pichet
- * Profil
- * Cruche bleue et jaune, pomme coupée
- * La Balustrade
Falaise et Bateau
- * Barques bleues
- * Comptier fruits
Verre et couteau (dessin sanguine)
La Pianiste
- * Intérieur
Verre et Fruits
- * Verre et raisins
- * Huîtres et Verre

P
Q
R

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Marie LAURENCIN

- Célimène
- * Figure (Portrait)
- Figure (Girl with Trumpet)
- * Champrosay
- * La Rencontre
- * Trois Filles
- * Les Romanesques
- * Les Daisies
- l'Artiste
- * Les Sylphides
- * Femme bleu-vert
- * Les Anges
- * Quatre Femmes
- * Tête de Femme 1935 (de J.H.)
- * Figure

Fernand LEGER

- Femme au Chat
- * Le Grand Déjeuner
- Landscape 1929 (composition)
- The Red Dancer
- Landscape, 1930
- Composition avec Clefs
- * Nature Morte Tricolore

André MASSON

- Neuf (9) Compositions (1*)
- Lièvre
- Homme
- Massacre
- Enfant
- * Enfants jouant
- * Poursuite
- * Poissons
- Hommes
- Le Semeur Rouge

P
Q
R

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

161

Pablo PICASSO

- * La Cuisine
- La Réponse *margin photo*
- Deux Femmes
- Nature Morte à la Pipe
- Femme à la Mandoline
- Nature Morte aux Biscuits
- Tapis Rouge
- Tête de Bélier
- Le Filet
- Bouteille de vin
- Table devant la fenêtre
- Le Tricorne
- Guéridon
- Quatre Nus
- Oiseau
- * Dinard
- Saint Malo
- Le Peintre et son Modèle
- Trois Danseurs
- Pêcheur (dessin)
- Le Sculpteur et son Oeuvre
- Table devant la Fenêtre
- Etudes de Nus
- Trois Masques
- Le Violoniste
- (La Galette)
- * L'Acteur
- * Pichet et Fruits
- * Pichet et Chandelle
- * Figure
- * L'Assiette Jaune et Rose
- * Nature Morte dessin bleu
- * La Cruche fleurie
- Nature Morte devant la Fenêtre
- * Le Pot à lait
- * La Carafe bleue et jaune
- * Les Pommes
- * Femme nue couchée
- * L'Atelier
- La Source (dessin)
- Maternité
- Femme devant le miroir
- Femme au fauteuil
- * Buste de femme dans un fauteuil ovale *margin photo*
- Pichet, compotier
- * Deux (Trois) Nus (dessin)
- * Cruche et Verre *margin photo*
- * Chien et Coq

P
Q
R

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

P
Q
R

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Q
R

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

R

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

C O C
O O
P P
Y

140

17.11.44

Cher Monsieur, à cause de cette perquisition de la Gestapo, les soviétiques avaient été mis sur ce cave et à la libération j'ai eu la désagréable surprise de voir votre frère vient de me téléphoner afin que je dépose une lettre aujourd'hui avant 4 heures chez Mr. Richard de Richemond. J'ai donc très peu de temps pour vous expliquer tout ce que j'ai à vous dire. Ce ne serait du reste qu'une répétition de ce que votre frère vous a déjà écrit. Vous connaissez l'essentiel.

Pour Bordeaux nous possédons la liste de ce qui a été enlevé. Nous allons préparer les photos de ces tableaux afin d'en faciliter les recherches. Votre frère s'est mis en rapport avec Braque, il a du vous en parler.

En ce qui concerne Tours, je m'en suis occupée personnellement. Tout est intact grâce à ce brave Louis qui a fait tous les changements de noms nécessaires au moment voulu.

Rue La Boétie, la maison est toujours debout, les murs également, mais c'est tout. Il ne reste absolument plus rien à l'intérieur, pas même les tentures.

M. Henraux a été nommé président du comité de récupération de tous les objets pris par les allemands. Je me suis mise en rapport avec lui. Il y a eu aussi une réclamation de Mr. Gulbeukian pour les tableaux lui appartenant et qui se trouvaient dans votre coffre.

J'ai reçu votre télégramme et vous en remercie. Je suis heureuse de vous savoir en bonne santé. En reste j'avais déjà eu de vos nouvelles par votre fils lors de son passage à Paris.

Pour moi, je vais à peu près bien, quoique très déprimée. Ces dernières années ont influencé de toutes les façons sur mon moral et mon état de santé.

Mr. Ebstein est à Paris. Il m'a dit vous avoir écrit plusieurs fois déjà. Il a beaucoup souffert, les derniers mois surtout: prison, hôpital, etc. La séparation avec sa femme a été prononcée il y a déjà trois ans. Elle lui a fait beaucoup de mal à tous les points de vue. Il se débrouille assez bien, son moral est excellent. Il a été un des très rares qui ont eu le courage de toujours parler de vous en bien.

Je vais étudier avec votre frère tous les documents que j'ai pu sauver malgré la Gestapo qui est venue perquisitionner dans mon appartement et dans ma cave. J'ai dû de ce fait me cacher pendant un an car j'avais déjà été menacée et je ne tenais pas à tomber entre leurs mains. Weber a chez lui les livres Pissarro que j'ai pu faire prendre. Me lui en ai vendu une partie à bas prix. Il a les autres en dépôt. J'ai retrouvé à Tours quelques tableaux que vous pensiez disparus. Ils étaient dans un tiroir de table. Picasso, l'arène - 1 Braque - 3 Matisse.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

141
62

A cause de cette perquisition de la Gestapo, les scellés
avaient été mis sur ma cave et à la libération j'ai eu la désagréable
surprise de constater que j'avais été volée non par les allemands mais
par des français. J'ai déposé une plainte.

Tranquillisez-vous, dans ce qui a été volé il n'y avait
que des choses m'appartenant et malheureusement des objets de valeur
qu'une de mes amies israélites m'avait confiés.

Faites très attention quand vous écrivez ou télégraphiez.
Les vrais amis sont rares pour ne pas dire qu'ils n'existent pas.
Attendez d'être là, nous en parlerons.

J'espère vous voir bientôt.

Mon bon souvenir à Madame et Mademoiselle Rosenberg.

Tous mes meilleurs sentiments

(Signé L.R.)

Le fils de Gilbert a été tué à son passage à Alençon. Le jeune fils
de Mr. Ebstein est engagé dans l'armée américaine.

Ma famille va bien, Yvette a déjà 9 ans.

PAUL ROSENBERG

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

(BOISNEAU)

129
15 Rue des Saussaies
Paris 8e

Très chère Madeleine,

129
15 Rue des Saussaies
Paris 8e

LEA ROISNEAU
6 RUE PSYCHIARI
PARIS

NOVEMBER 4, 1944

SERAI HEUREUX RECEVOIR NOUVELLES DE VOUS DIRECTEMENT STOP
AI JAMAIS DOUTE VOTRE FIDELITE COMPTE SUR VOUS METTEZ VOUS

CASTEL RAPPORT MON FRERE EDMOND QUI A TOUS POUVOIRS EN ATTENDANT MA
RAISONS SURTOUT VENUE REMETTEZ LUI TOUS DOCUMENTS QUE POSSEDEZ ET TENEZ MOI

LIEBOWITZ COURANT TOUT CE QUI S'EST PASSE A MON SUJET SOMMES TOUS BIEN
dans la zone de l'abri. AFFECTUEUSEMENT

PAUL ROSENBERG

TRANSMETTES BREVET...
je crois depuis quelque temps...
les choses et je pense...
sur Gilles...
vous lui dire...
continuer...
là qu'ils passaient leurs vacances...
classes.

ME Comment le règlement...
Ces et Pin?

PAUL Vous avez de...
faites lui...
une amie fidèle...
dont il aurait besoin...

MARQUERITE Est parfaitement...
très très bien.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

142

(ROISNEAU)

11V
15 East 58th Street
New York City, N. Y.

MARIE-ANTOINETTE Taches de vous mettre en rapport et de rentrer

KORNE Bonne leur de nos nouvelles. Nous allons tous bien, Léonora également.

le 13 Juin 1941

PIS & BE Toutes nos amitiés. Pourra-t-elle exporter. Si non, son fils disposé à venir ici. J'd peut la leur faciliter.

Très chère Mademoiselle,

MURPHY Transmettes lui nos amitiés et dit lui que nous allons tous bien.

Votre lettre du 7 Mai m'est bien parvenue et je vous remercie sincèrement de tout ce que vous avez fait et du dévouement que vous m'avez montré dans ces tristes moments. D'ailleurs je n'ai jamais douté de vous et j'ai gardé pour vous la plus grande affection et la plus grande amitié. votre opinion. Ils ne devaient pas en ignorer l'origine. Taches de faire votre possible Des évènements récents qui nous ont attristés m'ont empêché de répondre plus tôt à votre lettre que j'ai reçue le 24 Mai. Avant tout je souhaite tiens à vous dire que ma santé s'est beaucoup améliorée mais que je dois faire très attention.

CASTEL Que sont devenus les objets? Ont-ils été payés? Pour quelles raisons les a-t-on pris et pourquoi. N'y a-t-il pas moyen de les récupérer, surtout le portrait de ma femme auquel je tiens beaucoup. Je vous ai toujours appréciée à votre juste valeur. Je comprends que votre voyage ici soit difficile et peut-être

LIBOURNE-BORDEAUX-TOURS Y aurait-il un moyen de faire transporter ces objets dans la zone non occupée, dans un endroit naturellement où ils seraient à l'abri.

Grâce à Mlle. BRUNTON j'ai reçu tout ce qu'elle avait. Je travaille beaucoup. Ce que vous me dites au sujet de mes amis ne m'étonne pas. Je m'en doutais et j'étais depuis longtemps fixé sur tous, mais je dois dire que c'est avec un serrement de cœur que j'apprends toutes les choses que vous voulez bien me dire. un jour votre collaboration dont je me suis toujours

TRANSFERT BORDEAUX-VICHY J'ai écrit au siège pour demander ce transfert que je crois depuis quelque temps est autorisé. Cela me faciliterait beaucoup les choses et je serais en mesure de vous être utile. Il ne faut plus compter sur Gilles malgré toutes ses bonnes intentions et sa grande amitié. Voulez-vous lui dire que Guy se porte bien et qu'il est parti avec mon fils pour continuer ses études au Sud de l'Amérique, à l'endroit le plus chaud. C'est là qu'ils passeront leurs vacances. Tous deux on été promus major de leurs classes. Bien sincèrement votre,

WEB Comment le règlement a-t-il été effectué? Que sont devenus le reste de Cez et Pis?

PAUL Vous avez du apprendre que Mlle. BONNARD est ici et si vous le voyez faites lui toutes mes amitiés et dites lui également que je garde envers lui une amitié fidèle et sans restriction. J'ai demandé à un bon ami de lui avant de dont il aurait besoin et ce de la part de Mlle. B.

MARGUERITE Est parfaitement honnête et très brave fille.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

143

MARIE-LOUISE Tachez de vous mettre en rapport et de rentrer dans la commission.

BOREL Donnez leur de nos nouvelles. Nous allons tous bien, Léonce également.

PIC & BR Toutes nos amitiés. Peuvent-ils exporter. Si non, sont-ils disposés à venir ici. Jé peux le leur faciliter.

DUPONT Transmettez lui nos amitiés et dites lui que nous allons tous bien.

BNGI Voyez Max PEL au siège. Demander situation compte Bordeaux.

Protestez auprès de ceux qui ont acheté les oeuvres en leur disant votre opinion. Ils ne devaient pas en ignorer l'origine. Tachez de faire votre possible pour obtenir le transfert des objets. Rappelez moi au souvenir de René et François. Ignorez les autres. Certains objets étaient en mission temporaire. Obtenez relachement et au besoin expédition ici. Il y en avait au Castel. Je ne puis compter que sur vous et ne vous oublie pas. Que son devenus rue la B et les autres? Très heureux des nouvelles d'Yvette. Je pense à elle bien souvent. Je voudrais tant vous savoir à l'abri. C'est mon plus grand remords, car vous connaissez l'affection que j'ai pour vous et qui ne diminue en rien par l'éloignement. Ma plus grande satisfaction serait de vous être utile car je vous ai toujours appréciée à votre juste valeur. Je comprends que votre venue ici soit difficile et peut-être inutile. Vous pouvez rendre de grands services à Paris car nous nous reverrons j'en suis sûr.

Grâce à Mlle. BRUTON j'ai reçu tout ce qu'elle avait. Je travaille beaucoup, me donne beaucoup de mal. Affaires très difficiles ici. Tenez moi toujours au courant. Je vous écrirai moi-même. J'ai donné des explications pour ma presene ici qui ont été acceptées et jugées bonnes. Donc, nous reprendrons surement un jour notre collaboration dont je me suis toujours félicité.

Ma famille entière vous envoie son meilleur souvenir et ses bonnes amitiés. Quant à moi, de tout coeur permettez moi de vous embrasser et de vous exprimer tous mes remerciements pour votre gentil et charmant dévouement. En cas de besoin extrême comptez sur moi; vous trouverez toujours en moi un ami sincère.

Bien sincèrement votre,

P. S. Je me rends très bien compte de la situation mais j'ai le ferme espoir que nous verrons des jours meilleurs.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

144

7 Mai (1941)

PARIS: (extrêmement dévoué) avec 2.500. (il est maintenant chez Deborah. Il fait bien qu'il travaille et c'est difficile) Fray est égale-

Je peux enfin vous écrire moi-même. J'essaierai de faire cette lettre aussi claire que possible et pour cela le plus court sera le mieux. Voici donc:

TELEGRAMME D'AUJOURD'HUI:

CASTEL: Il ne reste rien, rien, rien, que la Ford emportée par Louis avec autorisation. J'ai la liste première, inutile d'ailleurs, de 77 tableaux.

LIBOURNE: Les scellés ont été posés après ouverture. Mr. Braque dit que pour lui également. (???)

PARIS: Gil vous confirmera que j'ai tenté, risqué ma sécurité personnelle, sans succès. J'ai donné cent fois des instructions pour la biblio, et les clichés. Votre personnel m'a refusé et empêché d'agir moi-même alors qu'il savait, soi-disant, quand je n'étais pas là, meubles et bibelots de toutes sortes, pour les mettre où. Je l'ignore. Votre pouvoir est arrivé trop tard et il l'a tout fallu daté de France et plus complet. D'autre part, je ne possédais aucune clé et je n'avais pas d'argent d'avance. C'était difficile.

Jamais vous ne saurez ce que j'ai eu à subir pour vous. J'ai risqué le pire et ce cela n'a servi à rien, j'ai du moins la conscience tranquille, ayant fait tout mon devoir, plus que personne ne fera jamais pour vous car j'ai apprécié à sa juste valeur votre entouragement et grand nombre de ceux qui se disent vos amis. C'est décevant et triste.

TRANSFERT BORDEAUX VICHY: Jusqu'à présent impossible et du reste inutile et même si c'eût été possible le pouvoir pour cela était également incomplet.

Je pars pour Cannes demain. J'y verrai Edmond de la part de Me. Borel.

GIL: Livre stock brûlé. A stoppé appointment Vic et moi, croyant ne plus pouvoir disposer. Je crois que c'est plus raisonnable en ce moment. Je devrai, naturellement, me chercher un emploi n'ayant maintenant plus rien à faire pour vous. Mon voyage est coûteux: 10 milles pour formalités plus 5 mille que Gil m'a remis pour mon voyage et mes frais. Je peux avec ces papiers revenir début Juin pour quelques jours.

PROFESSIONNELS: Intact. J'y suis allée avec Louis.

WEB: Beaucoup de Cez. et Pis. ont disparus. La seule chance pour Web. était de prendre ce qu'on avait bien voulu lui laisser et qui lui appartenait selon l'accord entre vous et lui ratifié par LR et liquidant le reste, pr environ 150 mille dont à peu près le quart versé. Sur justification de la lettre qu'il vous avait adressée par l'intermédiaire de LR en Mai 40 il a obtenu l'autorisation de prendre son bien.

VIC: Au début, son premier soin a été d'emporter la machine et l'enveloppe contenant mon argent courant, en attendant d'être réglé ??? Gil lui a fait rendre.

EMILE: Ne s'est jamais occupé de rien. Il est seulement venu voir Gil lorsqu'il a reçu votre lettre le priant de s'adresser à ce dernier pour l'aider. Gil l'a remercié avec 2.500.

Charles (nul) avec 4.000.

François (très gentil) avec 4.500.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

145

René (extrêmement dévoué) avec 2.500. (il est maintenant chez Daber. Il fallait bien qu'il travaille et c'est difficile) Frey est également chez Daber.

André, remercié avec 1.500. (avec moi)

PAUL: A eu énormément d'ennuis et craint naturellement pour l'avenir. Je le plains beaucoup. Mlle. Bonnard aurait pu l'aider; qu'est-elle devenue? Il vous envoie son bon souvenir et reste un fidèle ami; un des RARES. Son appartement est pris, sa propriété à été prise et libérée.

LOUIS: A été extrêmement dévoué. A risqué beaucoup, également pour rien.

MARGUERITE: Je suis certaine qu'elle est honnête. J'ai vu son mari qui se trouve par ici. Ils ont préféré me remettre leur commission. (comprenez-vous?) Moins quelques petits frais. C'est fait depuis ce matin. Les 2 manteaux sont toujours chez H. Elle a laissé ce qui était chez Low. gar. ??
Je n'ai pas vu Marie-Louise.

CONCIERGES: Sans commentaires. Vous devinez, n'est-ce pas?

NEW-YORK: Il ne faut pas y songer actuellement.

BOREL: Je l'ai vue. Elle vous remercie de ce que vous avez fait pour elle. Ils vont tous bien mais, sont inquiets. Sa fille attend un bébé. L'appartement de celle-ci est pris, Verneuil, il n'y reste plus grand chose.

LEONCE: Va assez bien. Il est toujours le même.

MAURICE GARC: Mes visites chez lui ont été inutiles. J'ai connu quelqu'un de beaucoup mieux, mais trop tard hélas.

SECRET FRUA: Vous lui avez demandé qui avait payé le teleg. C'est moi.

ROGER DEQUOY: Dans le même cas, rue La B. Il a pu agir plus efficacement car lui avait à faire à des français.

PIC & BR: Vous envoie leur bon souvenir.

M. L.: Je l'ai vue 1 ou 2 fois. Elle travaille avec Pétiet.

Voici quelques nouvelles sans longs commentaires:

Brame - bien.
Bignou - deviendra milliardaire s'il ne l'est déjà 1/10
Colle et Cie - 0/10
Gailleux - a eu une petite condamnation, vous devez le savoir.
Chapelle - maintenant Blvd. Haussmann 0/10
Durand R. - travaille beaucoup.
Dieterle - bien.
Daber - 0/10 (pour ma parte 0 0 0 /10)
Gerard - Dievendra milliardaire 0/10.
Henraux à Paris - Je l'ai rencontré.
Huisman - à Mars. ruiné.
Jos. Bern. - décédé
Desportes - "
Bern Jne. - ont un administrateur.
Josse Hess. - Keller est à Paris avec Montag comme administ.

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

November 1 Muller - très bien.
 Metthey - " "
 PAUL DEVEY Schoeller - assez bien.
 750 3th AV Renard - O/10 (très aimable avec moi)
 N. Y. C. Juliette - Installation formidable. Son appartement pris. Avenue Gabriel.
 Dupont - à souvent demandé de vos nouvelles.
 TOUR SEBASTIEN Melle Bonnard. A un administr. gérant. Pense beaucoup à Jacques et autres.
 PAUL DEVEY Elle a eu la chance, elle, d'être seule.
 Tous les autres: insignifiants.

POSTAL TELE. CABLE CO.
 PLAZA 3-0507

Je voudrais tant que votre santé soit meilleure. Je voudrais tant vous revoir. De tout mon coeur je vous redis toute ma sincère et fidèle amitié.

November 25, 1940

Ma famille est bien. Yvette est mignonne et intelligente. Merci de m'avoir demandé de ses nouvelles. Rien ne pouvait me toucher plus.

J'aimerais savoir comment vous allez tous les 4 et avoir en même temps des nouvelles de tous. P. S. Je ne demande si vous vous rendez bien compte de la situation.

November 29, 1940

ROISNEAU BERNARD
 BANQUE POPULAIRE ALLIEE VICHY

MEUREUX RECEVOIR NOUVELLES AYANT CABLE ECRIE SANS RESULTATS STOP SENTE DELAIEZ
 AVEZ VOUS VU GILBERT DEVAIT VOUS REMETTRE NECESSAIRE ETES VOUS A VICHY DESIRE
 CABLE ARGENT POUR CARLIE AMPLER DETAILS ECRIVEZ AVIEN INFORMER SUR SITUATION
 COMPTES BANQUES SHUI ET FRANGS BOURNAUX MORGAN PARIS POURRIE VOUS VENIR ETATS
 CERTAIN VOTRE FIDELITE EXPEDIERAI POUVOIR TOUT COEUR SINCERES AMITIE
 ROSENBERG MAISONOTEL

May 7, 1941

AMPLIATION.....NY MICHELINE ROSENBERG MAISONOTEL NEWYORK

CARTEL BELLES TABLEAU LIDOUNE PARIS TOUT PERDU BIBLIO PERDUE MALGRE MES EFFORTS
 SUREMBAINE STOP TRANSPORT BOURNAUX VICHY IMPOSSIBLE SERAI DIMANCHE JOS GARRER POUR
 QUATRE JOURS AVANT RETOUR PARIS VERRAI EMBOD STOP SEL DELINE STOPPER APPOINTEMENTS
 DOIS LUI REBOURSER UN VOYAGE FORMALITES COUVRANT DEUX VOYAGES NON SUB-
 SIMILITE REVENIR DEBUT JUIN LETTRE SUIV STOP VOTRE FAMILLE BIEN AMITIE
 ROISNEAU

May 8, 1941

ROISNEAU PIERRE
 HOTEL GRAY ALGERIEN CASER

POURQUOI TOUT PERDU JOE PAISE. POURQUOI GIL SE SENT REINER CHEVISE VOUS ENVAIE FRAIN.
 INTERDICTION ENVOIER ARGENT FRANK. PREVIENS COME POUR QU'IL RECLAM TANGARU SAPP
 BISM. TANGARU VOISE

PAUL ROSENBERG

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

147

May 18, 1941 CANNES

November 19, 1940 HOTEL NEWYORK

PAUL DYVEEN VECLES CASTEL PARIS PARTIE POUVEZ PLUS COMPTER STOP POUVOIS BIEN STOP
 720 5th AVENUE POSSIBLE DISPONEX LIBOURNE STOP ENVOIRAI GOUY FAIS NECESSAIRE STOP
 N. Y. C. T. COMPLICATIONS GUYERIEUX POSSIBLES PREYERE STOPPER APPOINTEMENTS STOP
 ARRANGERAI FRAIS VOYAGE STOP MARGUERITE BIEN NE REMETTEZ SA COMMISSION STOP JE
 YOUR MESSAGE OF NOVEMBER 3RD TO LC ROISNEAU 6 RUE ERNEST PSICHARI PARIS SIGNED
 PAUL DUVEEN MESSAGE IS UNDELIVERED RETURNED BY FRANCE POST OFFICE
 POSTAL TEL CABLE CO.
 PLAZA 3-0507

May 14, 1941
 November 28, 1940

NLT PAUL ROSENBERG MADISON HOTEL 15 EAST 58TH STREEK NYK

HEUREUSE SAVOIR ETES BIEN ONT TOUT PRIS A LOUIS MARGUERITE DEMENAGE APPARTEMENT
 SOI DISANT INSTRUCTIONS MADAME BOREAU AI FAIT MAXIMUM SI JUGEZ NECESSAIRE ENVOYEZ
 MOI POUVOIR DEFENDRE VOS INTERETS ADRESSE BERNARD BANQUE POPULAIRE ALLIER VICHY
 TOUJOURS VOTRE REMETTRE PAUL SIXCENTQUINQUANTE PONS BORDAUX STOP DITES HESSEL RECEVRAI
 ROISNEAU
 BONNES AMITIES
 PAUL ROSENBERG

November 29, 1940

ROISNEAU BENARD
 BANQUE POPULAIRE ALLIER VICHY

HEUREUX RECEVOIR NOUVELLES AYANT CABLE ECRIT SANS RESULTATS STOP S~~AN~~TE DELABREE
 AVEZ VOUS VU GILBERT DEVAIT VOUS REMETTRE NECESSAIRE ETES VOUS A VICHY DESIRE
 CABLER ARGENT POUR CABLIEZ AMPLES DETAILS ECRIVEZ AVION INFORMEZ SUR SITUATION
 COMPTES BANQUES BNCI ET FRANCE BORDEAUX MORGAN PARIS POURRIEZ VOUS VENIR ETAIS
 CERTAIN VOTRE FIDELITE EXPEDIERAI POUVOIR TOUT COEUR SINCERES AMITIES
 ROSENBERG MADISOTEL

May 7, 1941

AMPLIATION.....NLT MICHELINE ROSENBERG MADISOTEL NEWYORK

CASTEL MALLES TABLEAUX LIBOURNE PARIS TOUT PERDU BIBLIO PERDUE MALGRE MES EFFORTS
 SURHUMAINS STOP TRANSFERT BORDEAUX VICHY IMPOSSIBLE SERAI DIMANCHE JOS CANNES POUR
 QUATRE JOURS AVANT RETOUR PARIS VERRAI EDMOND STOP GIL OBLIGE STOPPER APPOINTEMENTS
 DOIS LUI REMBOURSER CE VOYAGE FORMALITES COUTEUSES COUVRANT DEUX VOYAGES DONC POS-
 SIBILITE REVENIR DEBUT JUIN LETTRE SUIT STOP VOTRE FAMILLE BIEN AMITIES
 ROISNEAU

May 8, 1941

HESSEL POUR ROISNEAU
 HOTEL GRAY ALBRION CANNES

POURQUOI TOUT PERDU QUE FAIRE. POURQUOI GIL NE PEUT RENDRE SERVICE VOUS REGLER FRAIS.
 INTERDICTION ENVOYER ARGENT FRANCE. PREVEENEZ GOUY POUR QU'IL RECLAME TABLEAUX SAPOR
 SABA. TOUJOURS VOTRE

PAUL ROSENBERG

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

148

May 13, 1941 CANNES

NLT ROSENBERG MADISOTEL NEWYORK

RECU CABLE ARTICLES CASTEL PARIS PARTIS POUVEZ PLUS COMPTER STOP POUVONS RIEN STOP
SELON BRAQUE IMPOSSIBLE DISPOSER LIBOURNE STOP IGNORAIS GOUY FAIS NECESSAIRE STOP
GIL VOYANT COMPLICATIONS ULTERIEURES POSSIBLES PREFERE STOPPER APPOINTEMENTS STOP
ARRANGERAI FRAIS VOYAGE STOP MARGUERITE PRIERE ME REMETTRE SA COMMISSION PUIS JE
DISPOSER DONNER MOI INSTRUCTIONS PRECISES STOP PAUL GROS ENNUIS DEMANDE NOUVELLES
MISS BONNARD FIDELE AMITIES

ROISNEAU

May 14, 1941

RCA
HESSEL POUR ROISNEAU
HOTEL GRAY ALBION CANNES (FRANCE)

COMPRENDS PAS SI LIBOURNE PERDU OU INDISPONIBLE STOP TABLEAUX GOUY CONSISTENT ADMIS-
SIONS TEMPORAIRES ET TOUS AUTRES NON REPERTORIES STOP PRIERE MARGUERITE VOUS REMETTRE
VINGT DITES GIL REMETTRE PAUL SIXCENTCINQUANTE POUR BONNARD STOP DITES HESSEL RECEVRAI
SES OBJETS STOP VOYEZ MARIE LOUISE LUI DEMANDER REMETTRE COMMISSION GIL

BONNES AMITIES
PAUL ROSENBERG

S

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

S

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

128

No.	Artiste	Sujet
2	Braque	PR Composition
3	"	Table de Marbre
5	"	PR Tapis Bleu
6	Delaunay	PR Anémones
7	"	Guitare, Partition, Pommes, Verre
11	"	PR Pichet, Bol et Couteau
12	Gauguin	PR Pichet, Corbeille et Poires
13	"	PR Nappe Rose
15	Ingres	Le Guéridon
16	"	PR Guitare Bleue et Rouge
18	"	Femme au Chevalet
19	Laurensin	Vase, Palette et Crâne
22	"	Barque au Drapeau
25	"	Vase Gris et Palette
26	"	Le Chevalet
27	Toulouse-Lautrec	PR Nature Morte, Vase de Cristal
29	"	Femme à la Guitare
33	Léger	Still Life with Glass
34	"	La Jetée
38	"	Femme Nue (dessin, pastel)
40	"	PR Pommes et Pichet (Pte. Table de Marbre)
44	"	Falaise et Bateau
47	"	Verre et Couteau (dessin sanguine)
48	Maret	La Pianiste
50	"	Verre et Fruits
56	Cézanne	✓ Fleurs et Pommes
57	"	✓ Le Banquet
58	"	✓ Environs de Gardanne
62	"	Portrait de Vallier
64	"	Emile Zola
65	Corot	✓ Etampes
66	"	✓ Batelier
67	"	✓ La Fabrique
68	"	✓ Charrette (Fontainebleau)
69	"	✓ Portrait d'Officier
70	"	✓ La Grande Toque
72	"	✓ Vue de Naples
73	"	✓ Pont au Change
74	"	✓ Marissal
75	"	✓ Cuisine
76	"	✓ La Petite Charrette
77	"	✓ Chemin de Méry
78	"	✓ Etretat
79	"	✓ Dunkerque
80	"	✓ La Zingara
81	Courbet	✓ Fille aux Mouettes
83	"	✓ Vallée de la Loue
84	"	✓ Marine
85	"	✓ Ornans
86	"	✓ Madame Boreau
87	Dauvaier	✓ Le Liseur

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

129

175	Picasso	PR	Le Fillet
88	Degas	✓	Deux Soeurs
90	"	✓	Danseuses à la Chaise
91	"	✓	Comte Lepic et ses Filles
96	"	✓	Femme à la Baignoire
99	Delacroix	✓	Femmes au Bain
100	"	✓	Lion et Serpent
101	Gauguin	✓	Le Breton et son Modèle
102	Ingres	✓	Madame Moitessier
103	"	✓	Madame Ingres
105	Laurencin	✓	Célimène
108	"	✓	Figure (Girl with Trumpet)
114	"	✓	Autoportrait
119	Toulouse-Lautrec	✓	Profil Mortel
122	Léger	✓	Femme au Chat
125	"	✓	Composition (Paysage 1929)
126	"	✓	The Red Dancer
127	"	✓	Paysage, 1930
128	"	✓	Composition avec Clefs
130	Pissarro	✓	Louiseciennes
130	Manet	✓	Sultane
132	"	✓	Portrait de M. Hoschedé et sa Fille
133	"	✓	Lilas
135	Benoist	✓	Marguerite de Conflans
136	"	✓	Courses à Longchamps
137	"	✓	Le Mendiant
138	"	✓	Femme à l'Ombrelle
144	Matisse	✓	Femme au Turban
145	Masson	✓	Composition
146	"	✓	Homme
147	"	✓	Lièvre
148	"	✓	Massacre
149	"	✓	Enfant
152	Sinclair	✓	Composition (panel)
154	"	✓	Composition
155	van Gogh	✓	Composition
156	"	✓	Composition
157	"	✓	Composition
158	Vuillard	✓	Composition
159	"	✓	Composition
161	Toulouse-Lautrec	✓	Hommes
163	Monet	✓	Varangeville
164	"	✓	Vetheuil
168	Lipchitz	✓	Portrait
168	Picasso	✓	La Réponse
169	"	✓	Deux Femmes
170	"	✓	Nature Morte à la Pipe
171	"	✓	Femme à la Mandoline
172	"	✓	Nature Morte aux Biscuits
173	Degas	✓	Tapis Rouge
174	"	✓	Tête de Bélier

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

130

175	Picasso	PR Le Filet (d'après)
176	"	PR Bouteille de Vin
177	Rodin	PR Table Devant la Fenêtre
178	"	PR Le Tricorne
179	"	PR Le Guéridon
180	Masson	PR Quatre Nus
181	"	PR Oiseau
183	Ingres	PR Saint Malo (dessin)
184	"	PR Le Peintre et son Modèle
185	Moussé	PR Trois Danseurs (Laudan)
186	"	PR Pêcheur (dessin)
187	Mansu	PR Le Sculpteur et son Oeuvre Bellevue
188	"	PR Table Devant la Fenêtre
189	Degas	PR Etudes de Nus
190	"	PR Trois Masques
191	Vuillard	PR Le Violoniste
192	"	PR La Calotte
200	Avery	PR Nature Morte Devant la Fenêtre
207	"	PR La Source (dessin)
208	"	PR Maternité
209	"	PR Femme Devant le Miroir
210	"	PR Femme au Fauteuil
212	"	PR Pichet, Compotier
216	Renoir	PR Brouillard à Guernsey
217	Pissarro	PR Louveciennes
223	"	PR Le Vert Galant
223	"	PR Automne
225	Pissarro	PR Place du Théâtre Français
225	Renoir	PR La Promenade
228	Avery	PR La Source (landscape)
229	"	PR Le Faisan with Basket
230	"	PR La Tasse (telephone)
231	"	PR Couseuse (aide)
233	"	PR Laveuses (and a Dog)
235	"	PR Trois Jeunes Filles (seashore)
237	"	PR Leçon d'écriture
238	"	PR Gabrielle à la Rose
239	"	PR Madame Caillebotte
240	"	PR Les Filles de Catulle Mendès (Outdoor Haircut)
242	Rigaud	PR Portrait d'Homme (Avery on 57th Street)
248	van Gogh	PR La Pluie (Yellow Fish)
249	"	PR Les Pavés
250	Vuillard	PR Madame Laroche (Yves au Chapéau Fleuri)
258	Toulouse-Lautrec	PR May Belfort (Carnaval à Nice)
259	Cézanne	PR Portrait de Choquet
261	Lipchitz	PR Dessin (California Beach)
264	Corot	PR Italienne à la Fontaine (Woman and Child)
266	"	PR Un Tableau Ancien (Woman in Dressing Gown)
273	Degas	PR Ballet Girl on the Stage

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

131

276	Courbet	✓	Marine (Fécamp)
280	Rodin	✓	"Centaure" femme
281	"	✓	L'Appel aux Armes
303	Masson		Le Semeur Rouge
309	Ingres	—	Madame Thiers (dessin)
320	Monet	✓	Moulin en Hollande (Zandam)
321	Manet	—	Mme. Manet dans le Jardin à Bellevue
323	Degas	—	Danseuses Ajustant leurs Chaussons
328	Vuillard	✓	Intérieur - Femme ouvrant une Porte
339	Avery	✓	Friends
341	"		Horse Rider and Sea
343	"		Mother and Child
344	"		Nude
347	"		Anemones and Guppies
353	Renoir	✓	Brouillard à Guernesey
370	"		Une Biche
375	Pissarro	✓	Place du Théâtre Français
388	Avery		Horses in Landscape
392	"		Seated Girl with Basket
393	"		Woman at Telephone
394	"		Ox on Hillside
395	"		Three Figures and a Dog
396	"		Mother and Child by Seashore
397	"		Girl Sketching Cows
398	"		Haircut by the Sea
400	"		Sketchers on the Rock
401	"		Conversation in Studio
402	"		Outdoor Haircut
403	"		Girl and Dogs
404	"		Avery on 57th Street
405	"		Red, White, Yellow Fish
406	"	✓	Nude
408	Renoir	✓	Vue de Venise
415	"	✓	Femme au Chapeau Fleuri
417	Matisse	✓	Carnaval à Nice
421	Vuillard		Portrait of Vuillard's Mother
437	Avery		California Beach
438	"		Woodstock Quarry
439	"		Woman and Child
441	"		Gaspé Landscape
442	"		Woodstock Swimming Hole

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

132

568	Avery	Artists by the Sea
444	Avery	Blue Ocean with Yellow Cloth
446	"	Gaspe Village by the Sea
447	"	The Family
448	"	Figures on Beach
449	"	Woman on Stool
450	"	Fish Nets, Gaspe
451	"	Man by Waterfall
453	"	Card Players on Porch
454	"	Flowers on Table
455	"	Mother Combing Child's Hair
457	Renoir	Two Figures on Rock
459	"	Country Sketcher
460	Hellon	Card Players
462	"	Potato Harvesters
462	Hartley	Still Life
466	Decamps	An Italian Family
468	Renoir	Femme au Corsage Rouge
468	Bissarro	Landscape with Windmills
482	Picasso	Guitare et Fruits
485	Avery	Seated Girl with Dog
486	"	Child with Doll
487	Mason	Mama's Boy
488	"	Pink Tablecloth
489	Picasso	Black & White Horses in Landscape
490	"	Cello Player in Blue
491	Hellon	Blue Cow
492	"	Still Life with Derby
494	"	Cello Lesson
495	"	Dead Tree with Firs
496	"	Roan Horse Grazing
499	"	Discussion
501	"	Three Friends
502	"	Girl in Wicker Chair
503	"	Interior with Flowers
505	"	Two Figures at Desk
506	"	Fisherman at Work
507	"	Card Players
524	Utrillo	Rue de Norvins
525	Renoir	Reading Couple
529	"	Portrait de Mme. Claude Monet
532	Bonnard	La Nappe Blanche
548	Cézanne	L'Usine
549	Laurencin	Le Chapeau à Plumes
550	Delacroix	Sketch pour "La Noce Juive"
560	Degas	Avant la Course
567	Renoir	Bateaux à Argenteuil

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

568	Avery	Artists by the Sea	
571	"	Blue Spoon with Yellow Cloth	
572	"	Dress Designers	
573	"	Gin Rummy	
574	"	Green Chair	
575	"	Gull and Sea	
576	"	Jigsaw Puzzle	
579	"	Red Roses and Blue Bowl	
580	"	Sleeper by the Sea	
581	"	White Pitcher	
584	Renoir	Paysage à Antibes	
610	Héliou	La Fille aux Doigts Croisés	
611	"	Les Rêveurs	
612	Decamps	An Italian Family	
613	Rousseau, Théodore	Farm on the Banks of the Oise	
614	Decamps	La Sentinelle	
615	Héliou	L'Homme au Verre Vide	
620	Masson	Child with Mask 1944	
622	Picasso	The Dove	
625	Héliou	Figures de Pluie	

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

LOT J. HELF

LOT K. HELF

	Braque	Anéaones	
	Braque	Pichet et Pomme	
Braque	Braque	Petites Prunes	
Braque	Braque	Pommes et Couteau	
Braque	Picasso	Fromage	
Braque	Picasso	Dessin Noir	
Braque	Cézanne	Pommes	
Picasso	Picasso	Chinois	
Picasso	Picasso	1/2 Miroir	No. 209
Picasso	Corot	1/2 Charrette	No. 76
Picasso	Courbet	1/4 Marine	No. 84
Dupe	Braque	1/2 Verre et Fruits	No. 50
Apollinaire	Braque	1/2 Verre	No. 33
Braque	Braque	1/2 Guitare	No. 16
Braque	Picasso	1/2 Maternité	No. 208
Braque	Picasso	1/2 Gousche	No. 38
Picasso		Lorgnette (panneau)	

RESTENT INDIVIS:

	Corot	Naples	No. 72
	Corot	Pont au Change	No. 73
	Renoir	Gabrielle	No. 238
	Courbet		

T
U
V

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

135

LOT M. HELFT

Braque		Citrons	
Braque		Cafetière	
Braque		} Bleus } Pomme Coupée	
Braque			
Braque		Pichet Brun	
Picasso		Bleu	
Picasso	1/4	Fenêtre	No. 188
Picasso	1/2	Compotier	No. 212
Pissarro		Paysage	
Degas		Pastel	No. 96
Renoir		Lecture	No. 525
Braque		Dessin, Nature Morte	No. 47
Braque	1/2	Score and Apples	No. 7
Braque	1/2	Femme Nue (dessin)	No. 38
Picasso		Gouache	
	Panneaux	Deux Femmes	
Restent indivis:			
Corot		Naples	No. 72
Corot		Pont au Change	No. 73
Renoir		Garielle	No. 238

T
U
V

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

T
J
V

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

136

*Photographies -
Tableaux en France.*

U
V
W
X
Y
Z

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

V
V
V
V

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Mr. Lionello Venturi
333 Central Park West
New York 25, N.Y.

Val St. Martin
Les Andelys, Eure

18 Janvier 45.

Cher M. Venturi:

J'ai bien reçu votre lettre du 7 Novembre (elle a mis plus de deux mois), je suis heureux d'avoir de vos nouvelles.

Aussitôt que j'ai su que l'on pouvait écrire en Amérique, je vous ai envoyé une carte, ainsi qu'à M. Rewald, mais je l'avais adressée à votre ancienne adresse 75 Central Park West. Peut-être ne l'avez vous pas reçue.

A propos de notre livre, je ne sais pas grande chose. Vous savez qu'il est sorti juste quelques jours avant la déclaration de guerre. Je vous ai fait envoyer aussitôt un exemplaire, M. Rosenberg était à Bordeaux, son personnel était très désorienté et l'hostilité entre Mademoiselle Roineau et l'autre secrétaire n'arrangeait pas les choses. Ils ont mis un temps infini à faire cet envoi, au lieu de s'adresser à un expéditeur. Je ne sais pas si vous l'avez reçu. Je vous avais écrit à ce moment là.

Quand les Allemands sont venus dévaliser la galerie de Rosenberg, M. Weber, l'agent en librairie chargé de la vente, est heureusement intervenu et a pu se faire remettre toute le stock des Cézannes et des C.P. prêt à partir en Allemagne. Je pense que pendant l'occupation, M. Weber n'a pas cherché à le répandre à cause de la préface où vous dites que C.P. était juif. C'était plus prudent. Je sais cependant qu'il en a vendu quelques uns et qu'il en a augmenté le prix. Les principaux marchands et les experts le possèdent et en sont contents. Mais malheureusement le départ a été raté.

Quelques mois plus tard, quand la zone sud était libre encore, M. Weber m'a appris qu'une lettre était arrivée à Lyon, et qu'on allait me remettre mes honoraires. Je n'ai jamais pu savoir qui avait reçu cette lettre. Mlle Roineau ne savait rien à ce sujet et n'avais aucune nouvelle de M. Rosenberg.

Une lettre de M. Rewald, reçue de New York par une voie détournée et avec beaucoup de retard, me disait que M. Rosenberg avait été heureux d'apprendre que j'avais touché mes honoraires. Je ne sais pas qui lui a dit cela, car en réalité je n'ai jamais rien touché et je n'ai pas encore pu éclaircir cette mystérieuse affaire ... Avez vous au moins reçu vos 10.000 Frs.?

Je ne demande pas d'argent, mais je voudrais bien que M. Rosenberg me donne quelques exemplaires en remboursement de mes frais. Je n'ai eu que 4 volumes en tout. M. Weber ne peut rien faire sans un ordre de M. Rosenberg.

Voilà tout ce que je sais à propos de ce livre.

J'ai essayé de correspondre avec votre gendre M. Skira, en Suisse, pour avoir de vos nouvelles, mais il ne m'a pas encore répondu ou il n'a pas reçu mes lettres.

Je pensais pouvoir me réinstaller à Paris, mais à cause du

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

- 2 - 138

froid et du manque de charbon j'ai dû revenir à la campagne.

Je serais heureux de vous revoir quand vous reviendrez, mais ce n'est pas encore le moment, la vie est bien triste et difficile à Paris.

Espérons quand même que ça ne durera pas trop longtemps et que nous verrons enfin, cette année la fin de ce cauchemar.

Croyez, cher Monsieur Venturi, à mes sentiments bien dévoués.

Ludovic Rodo

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

W
Y
Z

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

107

EXPOSE DES MOTIFS

Depuis l'invasion de la France, des quantités de valeurs mobilières et immobilières appartenant à des sociétés ou à des individus résidant dans les territoires occupés, ont été soit requises, soit soustraites par les autorités occupantes. D'autre part, des valeurs ont été acquises par certains procédés afin de leur donner un certain aspect de légalité, par des individus de nationalité allemande, italienne et peut-être même française. En conséquence, toutes réquisitions, spoliations, toutes amendes frappées contre des villes, des individus, des communautés d'individus, toutes transactions forcées de ces valeurs faites tant par les autorités occupantes que du fait du Gouvernement de Vichy, sont considérées nulles et illégales. Il appartient donc au Gouvernement de la République de rechercher ces valeurs et de les restituer à leurs légitimes propriétaires.

Il est donc nécessaire de constituer un comité de récupération et de rechercher les détenteurs de ces articles - où ils se trouvent - quelque soit leur nature, matière et valeur, détenus par des personnalités physiques ou morales et d'imposer à ceux-ci, sous peine de graves sanctions, une déclaration écrite de toutes transactions effectuées sur ces articles depuis le 10 Mai 1940, tant par les ennemis que celles ordonnées par le Gouvernement de Vichy.

Un droit imprescriptible restera acquis à tous propriétaires légitimes des valeurs qu'ils possédaient avant le 10 Mai 1940.

- * - * - * -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

108

- 2 -

ARTICLE I

Un comité sera formé sous le nom d'Office de Récupération, pour la recherche et l'identification des valeurs mobilières et immobilières quelque soit leurs matières, volées ou confisquées tant par les armées occupantes qu'en vertu des décrets du Gouvernement de Vichy depuis le 10 Mai 1940, afin de les restituer à leurs propriétaires légitimes.

Ce comité sera composé de hauts fonctionnaires et de magistrats, nommés à cet effet, de directeurs de musées dont la conduite pendant la guerre ne pourra pas être soupçonnée soit de collaboration avec l'ennemi, soit d'allégeance envers l'ancien Gouvernement de Vichy. Des experts techniques, réputés dans leur spécialité, leur seront adjoint à condition que ceux-ci ne se soient pas livrés à des transactions relatives à ces articles.

Dans chaque région de la France, un comité à cet effet sera formé, qui aura à sa tête les plus hauts magistrats, le ou les directeurs des Musées de la région. Ces comités régionaux auront comme but de recueillir tous renseignements se relatant à ces articles et de transmettre à l'Office Central de Récupération à Paris, les déclarations obligatoires faisant l'objet des mutations relatives à ces valeurs, faites par toutes personnes physiques et morales, qui auront opéré des transactions sur ces valeurs.

ARTICLE II

Toutes sociétés, toutes personnes, tant physiques que morales, sans aucune exception, quelque soit le statut qui les gouverne, tous marchands, intermédiaires, lorsqu'ils soient, tous acheteurs ou revendeurs patentés ou non, commissaires priseurs, agréés, avoués, huissiers, notaires, officiers ministériels, sequestres, liquidateurs

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

109

- 3 -

judiciaires, experts assermentés ou non où autres, etc., ayant depuis le 10 Mai 1940, vendus, acquis, revendus des valeurs, sous quelque forme qu'elles soient (Par ex.: titres, actions, obligations, certificats d'hypothèques, police d'assurance, reconnaissances de dettes ou de Mont de Piété, titres d'usufruits, biens meubles et immeubles, objets d'art quelque soient leur nature, matières et valeurs, etc), seront tenus d'en faire - sous serment - une déclaration écrite en trois exemplaires à l'Office de Récupération de leur région. Ces déclarations devront être faites dans les trois mois à dater de la publication de la présente loi. Les sociétés étrangères et les étrangers ayant un domicile en France ou en ayant eu un le 10 Mai 1940, seront également tenus de faire une déclaration.

ARTICLE III

Ces déclarations devront contenir une description détaillée des articles faisant l'objet de la présente loi, le lieu et la date de l'achat, le moyen de paiement, la nationalité, l'adresse et le nom des vendeurs, le nom, nationalité, adresse des personnes auxquelles ces articles auront été revendus, ainsi que les prix de revente successifs, le montant des commissions perçues à titre de commission par des intermédiaires pour l'achat ou la revente de ces articles devra être également indiqué, tant par ceux qui les auront payées que par ceux qui les auront reçues.

ARTICLE IV

Les déclarations devront mentionner si ces transactions ont été faites de gré à gré par les légitimes propriétaires ou du fait de réquisition, confiscation par les autorités occupantes, ou du fait de poursuites, diligences ordonnées par le Gouvernement de Vichy.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

110

- 4 -

ARTICLE V

Les immeubles et propriétés qui auraient été vendus du fait que les intérêts hypothécaires ou impôts n'auraient pas été payés par des propriétaires ayant séjourné depuis l'armistice en dehors de la zone occupée et qui, de ce fait, auront été dans l'incapacité de les payer seront restitués à leurs légitimes propriétaires. Toutefois, ils devront régler dans un délai de dix années le montant des intérêts dus aux propriétaires de ces hypothèques avec intérêts de retard. Si ces immeubles ou propriétés ont été mis en vente à la requête des autorités occupantes ou par réquisition, ou consentement du Gouvernement de Vichy, ces ventes seront déclarées nulles et sans effets et les propriétaires originaux seront remis en possession de leurs propriétés.

ARTICLE VI

Les banques, établissements de crédit, les dépositaires de valeurs confiés à leur garde ou en dépôt chez eux, qui auront été requis de les remettre soit aux autorités occupantes, soit à la suite de réquisition ou confiscation du Gouvernement de Vichy seront tenus d'en faire une déclaration détaillée à l'Office de Récupération en indiquant les destinations que ces valeurs auront prises.

Les banques, établissements de crédit, ainsi que tous individus louant ou possédant des coffres-forts, seront tenus de produire toutes pièces, tous procès-verbaux de réquisition d'ouverture de ces coffres ouverts par d'autres personnes que leurs légitimes locataires, tant à la requête du Gouvernement de Vichy que de celles des autorités occupantes.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

- 5 -

Les banques, établissements de crédit ainsi que tous individus devront déclarer les valeurs sous quelque forme qu'elles soient, appartenant à leurs clients ou à eux confiés, qu'ils auront remises au Gouvernement de Vichy du fait de la dénationalisation d'individus français ou étant la propriété de nationaux des nations alliées ou envahies.

ARTICLE VII

Cette déclaration sera également obligatoire pour tous achats, ventes et reventes d'articles faisant l'objet du présent décret, faites postérieurement à la libération totale du territoire et de la cessation des hostilités.

ARTICLE VIII

Aucune prescription pourra avoir lieu, étant entendu que les propriétaires légitimes des articles faisant l'objet de la présente loi garderont un droit imprescriptible sur ceux-ci.

ARTICLE IX

Seront considérés comme recailleurs toutes personnes qui, volontairement ou non, auront omis d'effectuer une déclaration de ces articles. Ces personnes seront punies conformément à la loi, sur le recel. De plus tous les acheteurs et revendeurs seront solidairement responsables au cas où l'un d'eux serait insolvable et devront payer les amendes prévues à l'article X.

ARTICLE X

Toutes tentatives d'échapper, par des moyens frauduleux à ces déclarations seront punies de dix années de prison et d'une amende de cent fois la valeur des articles non déclarés. De plus la privation des droits

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

112

- 6 -

civils et l'interdiction d'exercer une profession quelconque, soit directement, soit indirectement, pourra être prononcée contre les délinquants. Toutes tentatives d'établir frauduleusement un titre de propriété antérieur à la date de l'envahissement de la France par les ennemis encourront les mêmes peines. Celles-ci s'appliqueront également à toutes personnes interposées ou non qui auront pris part à ces tentatives.

ARTICLE XI

Toutes successions dans lesquelles se trouveront des articles faisant l'objet du présent décret et qui n'auraient pas fait l'effet d'une déclaration à l'Office de Récupération, seront frappés d'une amende de cent fois la valeur de ces articles. Ceux-ci seront saisis pour être rendus à leurs légitimes propriétaires et les droits de succession seront payés par les héritiers sur une valeur de cent fois celles de ces articles.

ARTICLE XII

Tous propriétaires légitimes d'articles faisant l'objet de la présente loi seront autorisés, à leurs risques et périls, à en faire procéder à leur saisie partout où ils se trouveront. Toutefois toutes demandes de saisie faites de mauvaise foi, ou non fondées, par de supposés légitimes propriétaires, exposeront les demandeurs aux mêmes peines que celles prévues à l'article X.

ARTICLE XIII

Toutes transactions faites de la main à la main sans être accompagnées d'un titre de propriété ou d'un reçu en bonne et due forme seront considérées comme nulles. Toutefois, si dans le délai prévu

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

113

- 7 -

de trois mois après la promulgation de cette loi, ces transactions auront été dûment déclarées à l'Office de Récupération aucune sanction pénale ne sera prise contre les vendeurs et acheteurs de ces articles. Dans le cas de non déclaration, les propriétaires auront le droit de réclamer purement et simplement la restitution de ces articles. Aucune peine ne sera prononcée contre eux dans le cas où la déclaration en aurait été faite dans les délais prévus dans la présente loi.

ARTICLE XIV

Toutes personnes et tous commerçants, particuliers, toutes sociétés, quelque soit leur commerce ou leur industrie pourront être requis de fournir leurs comptes en banque et leurs comptabilités. Tout refus de communication fera l'objet de sanctions pénales et sera passible d'une amende de dix mille francs par jour de retard.

ARTICLE XV

Toutes personnes physiques et morales, visées dans les articles précédents auront la faculté de restituer au besoin anonymement les articles faisant l'objet de la présente loi. Dans ce cas aucune pénalité ne pourra leur être imposée; un reçu des articles ainsi restitués leur sera remis par l'Office de Récupération.

ARTICLE XVI

Toutes exportations à l'étranger de valeurs, quelque'elles soient, sont interdites. Celles qui seraient faites en fraude exposeront les personnes, les intermédiaires qui y auront pris part, aux pénalités prévues à l'article X. Toutefois, l'Office de Récupération pourra, après vérification, en autoriser la sortie. Tous bagages, caisses, et autres moyens d'emballage, seront examinés soigneusement - au besoin par des rayons X et ultra-violet, au dépôt des gares, aux postes frontières

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

114

- 8 -

des routes, au départ de bateaux et avions, afin de déterminer s'ils ne contiennent pas des articles faisant l'objet de la présente loi.

Toutes personnes se rendant à l'étranger seront examinées avant d'avoir accès aux trains, avions, bateaux et avant de franchir les postes frontalières. Toutes concussions pour échapper à ces examens par toutes personnes occupant un poste officiel ou non, seront passibles de fortes amendes et de peine de prison qui ne pourra être inférieure à deux années.

Les personnes qui occupent un poste officiel et qui auront pris part à des manœuvres pour empêcher la vérification des articles exportés et l'examen des personnes se rendant à l'étranger, seront passibles des mêmes peines et seront rayées pour toujours des cadres de toutes administrations publiques et perdront tous leurs bénéfices à des pensions.

ARTICLE XVII

Toutes personnes qui faciliteront la découverte de valeurs non déclarées auront droit à 20% de l'amende imposée prévue à l'article X. Toutefois, cette prime ne sera versée qu'à la première personne qui aura appelé par écrit l'attention de l'Office de Récupération. Pour éviter toutes manœuvres de dénonciation calomnieuses, un registre sera ouvert à l'Office de Récupération, qui sera à la disposition de tous. Ce registre mentionnera le nom des personnes qui auront fait une déclaration et la désignation des articles déclarés. Toute dénonciation non justifiée ou faite de mauvaise foi exposera celui qui l'aura faite à des dommages et intérêts et une peine de prison sera imposée.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

- 1/ Lxvi. Armoire a deux portes hauteur d'appui citronnier & acajou
- 2/ 2 chaises cannelées Lxv soie rouge (cousins)
- 3/ Secrétaire bois à rose fleurs bois de poud, signé Boudin
- 4/ Meuble en te deux bois rose contourneri venthe, interieur vitre (achet de la maison)

Original letters from
 the French Embassy *
 and the French Consulate
 regarding Mr. Rosenberg's Mission *
 Mr., Mrs. + Miss Rosenberg's
 certificates of residence.

- 25
- 26 2 lampes albaratto bleu (espagnol ou arabe)
- 27 Tabouret Lxiv bois doré
- 26 Flambeau bois blotti empire
- 29 bronze chinois parties dorées représentant un monstre, (table de soulevé)
hauteur 0,25
- 30 Plaque Roger XIII en nickel fond bleu turquoise animal

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

- 1) Lxvi. Armoire a deux portes hauteur d'appui athonnier a acajou
- 2) 2 chaises cannes Lxv soie rouge (cousin)
- 3) Secretaire bois de rose fleurs bois depond, signe Boudin
- 4) Meuble entre deux bois rose contourne venthe, interieur vitre (achete de Lyon)
- 5) 2 fauteuils Lxiv recouverts soie rouge comme meubles salon
- 6) Ecran Lxiv bois naturel feuille Damas rouge allant avec meuble venant de chez Namur.
- 7) petit bassin S. Aubin
- 8) Vase biscuit Sevres Lxvi piedouche bronze doré
- 9) beurrer Sevres ancien (couverts epars) bordure bleue
- 10) plaque porcelaine Rhodo encadre bois noir
- 11) timbale argent grave par Picasso (Bois de lairac)
- 12) Bouillon (Eauelle, son couvercle, son plat Lxiv) Florac
- 13) Pichete email chateaufort xviii^e siècle
- 14) Plaque email de Limousin haut rond cadre bronze (Poncaud)
- 15) Morceau bois sculpte Jarguin
- 16) 2 vases cornet porcelaine chine bleu a blanc (Vente Blumenfeld)
- 17) 1 vase rouleur chine bordure et encadrement rouge fol.
- 18) Buste pte nature en bronze de la Tour (d. Parlin?)
- 19) Bronze chinois femme debout robe en esasic.
- 20) Console bois doré deux pieds par Jacob. (environ 0.90) (Lamy)
- 21) Un meuble enfant endormi
- 21) Jardiniere Lxvi acajou
- 22) H. Bronze femme debout par Hanolz
- 23) Grand-vase noir ^{ovale} sur trépied par Dumand
- 24) Vase feuille lotus japonais xviii^e siècle. noir
- 25) Petite table acajou Lxvi (dessus sur charnières)
- 26) 2 lampes albaratto bleu (espagnol ou arabe)
- 27) Tabouret Lxiv bois doré
- 26) Flambeau bois lotte empire
- 29) bronze chinois parties dorées representant un monste, (table de soulevé) hauteur 0.25
- 30) Plaque Raper xviii^e siècle fond bleu turquoise animal

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

- 31 Bergère à oreille recouverte étoffe beige provenant vente
Marcelle Kenter
- 32 Deux appliques bronze, XII^e & branches.
- 33 Deux lampes albarelles Ven. XII^e m.
- 34 Bureau plat (XIV-XV) intérieur sapin si-pris tesson
milieu Fleury (provenant Guerauld)
- 35 Tanteuil bureau refect.
- 36 2 vases à tates faïence ancienne, marqués l'un
3 cannelures.
- 37 Bronze bronze Barge } Zou la bobl
- 38 Plaque cuif Barge }
- 39 Ecritoire laque japonais ancienne (laque noire et incrustation
noire
- 40 Commode tombeau (XIV)
- 41 Paire flambeau (XV) trois branches plaqués argent
- 42 Cartel (XV) bronze doré, amov. à la base

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

lit. : Thi'bault (Gerard) reprise Lettres.

Fabry June 5 1850

W.ber

papier pour Monsieur de la Roche

Belle

Revue

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Meuble à 2 portes LxIV forme ondulée simplement plaqué
Petit secrétaire très étroit et haut LxVI très simple

Genre Lampes alkarells bleus (espagnol)

Pendule LxVI femme bronze doré s'appuyant sur bloc
contenant pendule, à gauche tropical, au dessus cage
oiseau

Pendule avec cage bronze doré et nappes ondulées.

Ravie flamboyante argent LxIV

Aiguille et Basin LxIV

pte commode cente venten signée Nicolas Pelt

" " acorn LxVI unie.

Genre fauteuils cannes LxIV - LxV. coussins velours bleu horizon

trois chaises cannes LxV

1 lanternne LxVI

Console LxIV genre lauréat -

un pt tapis de selle fond noir xviii cm si ch

gd tapis Karak xvi cm.

Un grand tapis fond rouge Persan xviii cm.

Picasso N° 1298 (reproduit à l'encre
tonalité brune) 97x30

Picasso 847 Nature morte avec poissons
Fabiani

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

Commodore d'Orange

Jacques Renoult.

Tableaux achetés par eux-mêmes & particuliers

Resurrection Jean de Pannoy

Wider

Mr. Frappier & Rue Rabelais

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

1.-

Le décret du 23 juillet 1940, relatif à la déchéance de la nationalité française, ne comportait pas une déchéance immédiate. La preuve en est qu'il était prévu que cette déchéance et la confiscation des biens des personnes visées par ce décret ne prendrait effet qu'à partir de la date de parution du décret prononçant la déchéance dans chaque cas particulier. Ce décret ne prévoit aucune mesure préventive sur l'ensemble des biens des personnes qui ont quitté le territoire français entre le 10 mai et le 30 juin 1940. Jusqu'à la prononciation définitive de la déchéance, les individus visés conservaient la liberté de la jouissance de leurs biens.

Du reste, un délai de six mois était accordé, après parution du décret, aux personnes déchues pour donner leurs explications au sujet de leur départ (cf. J.O.).

D'ailleurs, le demandeur est sorti de France muni d'un visa régulier du Ministère des Affaires Etrangères, délivré spécialement pour l'autoriser à cette sortie.

De plus, ainsi qu'on peut le voir par les journaux officiels publiés par le demandeur, ces décrets pouvaient être rapportés et beaucoup, en fait, l'ont été.

En ce qui concerne le demandeur, le décret de déchéance a paru le 13 février 1942, soit bien après la prise des œuvres d'art par les Allemands et la vente qu'ils en ont effectuée presque aussitôt.

Le compte en banque d'Hendaye, en zone occupée, a fonctionné librement jusqu'au mois d'octobre 1942. Aucune question n'a été posée à la Banque sur des virements de fonds effectués par le mandataire du demandeur.

2.-

Aucun fonctionnaire français n'a assisté à l'enlèvement des tableaux le 15 septembre, 1940, à Fleiras et à celui de Libourne, en 1941, et n'a signé le procès-verbal de prise de possession par les autorités allemandes.

Le fait que le demandeur a eu ses comptes en banque libres, montre que sans l'intervention des autorités d'occupation il aurait conservé la jouissance de ses œuvres d'art.

Les biens du demandeur ne pouvaient en aucune façon être sequestrés ni saisis par les autorités françaises avant la parution du décret de dénationalisation et de confiscation de ses biens. Donc aucun accord sur ce point ne pouvait intervenir entre le Gouvernement de Vichy et les occupants, puisque légalement cela aurait été contraire à l'esprit de la loi du 23 juillet 1940. Comment pourrait-on admettre que le Gouvernement de Vichy eût disposé des biens d'une personne non encore déchue de sa nationalité. D'ailleurs, si la saisie avait été faite en application d'une loi française, pourquoi est-ce les Allemands qui ont été choisis comme agents d'exécution? Vichy avait sa police qui a d'ailleurs été très active.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

2.

3.-

La B.N.C.I. de Libourne pour se protéger contre toute réclamation ultérieure a fait établir un inventaire du coffre loué au nom du demandeur. La B.N.C.I. de Libourne n'a reçu aucune instruction du gouvernement français, mais uniquement des ordres des autorités occupées.

Nous rappelons que la prise des tableaux à Floirac a eu lieu par suite d'une dénonciation, et que la déclaration obligatoire des coffres-forts et du nom de leur locataire n'était prévu qu'avec un bien plus grand délai. En effet, un décret allemand pour la zone occupée se contentait d'interdire à toute personne l'accès des coffres sans la présence d'un représentant allemand. Celle-ci fut ultérieurement initiée, comme on pouvait s'y attendre, par l'Etat français, mais

4.-

Avant la fin de 1940, les Allemands ont disposé des biens spoliés aux juifs, même s'il s'agissait de ressortissants anglais et égyptiens, et même de personnes qui n'avaient pas quitté la France (David-Weill, Veil-Picquart, dont les biens ont été retrouvés en Allemagne, bien que leurs propriétaires ne tombaient pas sous la loi du 23 juillet 1940).

5.-

Par conséquent, il s'agit d'une spoliation illégitime sans contrepartie et sans entente avec le Gouvernement français, et non pas d'une application du décret du 23 juillet 1940.

6.-

La liste de Floirac a été authentiquée par la quantité de tableaux retrouvés en France, en Allemagne, dans un train à Aulnay-sous-Bois, en Belgique et en Italie, qui tous ont été restitués au demandeur. Il ne peut y avoir de doute à ce sujet, et tout le verbiage de Fischer ne changera pas ce fait.

7.-

L'inscription Rosenberg-Bernstein a été apposée par les Allemands au dos des tableaux - on peut constater la similitude avec d'autres marques allemandes donnant parfois "Paul Rosenberg" tout court, et "Foto".

Rochlitz s'est simplement référé à l'inscription au dos des tableaux, car ce n'est pas lui qui a saisi les tableaux.

8.-

Fischer a échangé en 1941 ces tableaux, et les a fait entrer en Suisse par la valise diplomatique. Il est impossible qu'il ait ignoré leur provenance, - le témoignage d'Hofler, le nom du demandeur au dos des tableaux, les rapports des alliés, le prouvent irréfutablement.

Fischer cherche aujourd'hui à prouver que le demandeur a perdu ses toiles par le fait de son départ, ce qui est absolument faux. Il avance cette prétention pour prouver qu'il avait fait ces échanges légalement, uniquement pour pouvoir être remboursé par le Gouvernement Fédéral.

Fischer dans ses arguments veut faire un cas spécial et répété du demandeur, alors que des milliers de personnes ont été dans le même cas que lui, et qu'il a lui-même saisi des tableaux des Collections Haas, dont un universellement connu, Lindenbaum, tous deux objets anglais et Lévy-Sonnien, objet égyptien.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

9.-

Mais le point principal est uniquement de savoir si les propriétés du demandeur ont été volées par les Allemands ou non. La documentation le prouve abondamment.

Hitler a déclaré qu'il accordait un armistice au peuple français, mais non pas aux Juifs et aux Franc-maçons, et qu'il entendait les éliminer et confisquer leurs biens. Le pillage est donc le résultat d'une politique unilatérale de l'Allemagne, exécuté d'ailleurs par ses propres agents, et à son profit exclusif. Il n'est pas besoin de rappeler la politique anti-sémite du Nazisme. Celle-ci fût ultérieurement imitée, comme on pouvait s'y attendre, par l'Etat français, mais mollement et incomplètement.

10.-

Pourquoi en 1945 Fischer cherchait-il à s'arranger avec le demandeur, s'il ne se sentait pas en faute et s'il pensait que les propriétés de celui-ci avaient été légalement prises avec le consentement du Gouvernement français.

11.-

Tous les tableaux du demandeur ont fait l'objet d'échanges; aucun n'a fait l'objet d'un achat pur et simple du défendeur ainsi qu'il le déclare dans son mémorandum.

Nous devons nous reporter à l'époque de ces échanges, époque à laquelle l'Allemagne occupait presque toute l'Europe et que sa victoire semblait certains.

12.-

Toutes les suppositions du défendeur au sujet d'un soit-disant paiement au gouvernement français sont insoutenables. Etait-il si au courant de ces opérations? Il les ignorait en 1945. Il a fait faire des enquêtes, mais n'a jamais pu découvrir à quel organisme des sommes auraient été payées. Donc sa supposition n'a aucune valeur et ne tient pas debout.

13.-

Comme le demandeur n'est pas le seul qui ait été spolié, et que des quantités importantes d'oeuvres d'art ont été volées par les Allemands (plus de 10.000 caisses intactes ont été retrouvées en Allemagne, portant encore le nom du spolié, ainsi que plus de 7.000.000 de livres qui ont été également pris), les sommes que les Allemands auraient soi-disant payées au Gouvernement français représenteraient de tels montants qu'elles devraient se retrouver quelque part.

N'oubliez pas non plus que toutes les archives de l'Einsatzstab Rosenberg ont été retrouvées en Allemagne et qu'aucune ne mentionne des dates de paiement.

Fischer dans ses arguments veut faire un cas spécial et séparé du demandeur, alors que des milliers de personnes ont été dans le même cas que lui, et qu'il a lui-même acquis des tableaux des Collections Kann, amateur universellement connu, Lindenbaum, tous deux sujets anglais et Lévy-Benzion, sujet égyptien.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

4.

14.-

Nous possédons les comptes de Lents, administrateur des immeubles de Paris, seuls biens qui pouvaient être sequestrés, puisque les Allemands avaient pris le reste. S'il avait reçu des sommes pour des tableaux, celles-ci se seraient trouvées dans le décompte des Domaines, dans lequel ne figurent que des sommes provenant des loyers des immeubles indivis avec la famille du demandeur.

Quant à l'administrateur de Bordeaux, que pouvait-il recevoir, puisque tous les tableaux avaient déjà été enlevés lorsqu'a paru le décret de sequestration?

15.-

L'allégation de Fischer que les tableaux saisis par les Allemands ont été remis par eux en nature (?) ou en contre-valeur au Gouvernement de Vichy, ou à des commissaires ou administrateurs autorisés est de pure fantaisie et n'est qu'une manœuvre dilatoire.

16.-

Nous avons les déclarations de Fischer dans son mémorandum, dans sa réponse et dans sa réplique. Nous constatons la différence des arguments.

17.-

Quelle que soit la signification de la prise des tableaux à Floirac, il n'en ressort pas moins que les tableaux ont été enlevés par les Allemands, sur une dénonciation, amenés à Paris, et revenus par eux près de deux années avant que les biens du demandeur aient été mis sous sequestre par le Président du Tribunal de Bordeaux.

18.-

Comment pouvait-on savoir le 15 septembre 1940 que le demandeur avait quitté la France? Les communications à ce moment étaient lentes, et il n'aurait été possible de me rendre en sône libre, mes biens auraient quand même été volés par les Allemands du fait de leur politique anti-juive.

19.-

Les articles cités par le défendeur au sujet du livre de Cassou ne sont cités que pour le besoin de sa cause et fragmentairement. La preuve est qu'il est mentionné "que les personnes déchues de la nationalité française ont perdu irrévocablement la propriété de leurs biens". Mais, en ce qui me concerne, je n'ai été déchu que le 23 février 1942. Si j'avais, avant cette date, perdu irrévocablement mes biens, mes comptes en banque qui étaient partis de mes biens ne seraient pas restés libres!

Dans le même passage de la circulaire relative à la déchéance de nationalité, citée par Fischer, la Direction des Domaines est expressément désignée comme seul organisme liquidateur, or cette administration n'a reçu aucun fonds dans le cas du demandeur.

20.

L'échange fait le 3 mars 1941 entre Rochlitz et Goering mentionne les tableaux de Matisse suivants :

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

5.

"Femme à une table"
"Fleurs et ananas"
"Femme dormant sur une table"

Ces tableaux sont indiqués comme provenant de la collection Rosenberg-Bernstein.

Or, le demandeur Les a achetés en mars, 1940, à l'artiste lui-même et on possède des attestations de Matisse et de Braque qui certifient avoir vu ces tableaux sur les murs de Floirac lorsqu'ils sont venus rendre visite au demandeur vers fin mai, 1940.

Ce fait seul prouve qu'il n'existait pas de collection Rosenberg-Bernstein et que ce nom est une création de l'Einsatzstab Rosenberg.

21.-

La note située en haut de la page 28 précise que les renseignements relatifs à l'origine et la destination des tableaux, leurs estimations et les circonstances des échanges varient selon le volume d'informations qui a pu être obtenu et selon la disposition des personnes ayant participé à ces opérations.

Ceci montre que les Alliés avaient en mains les documents nécessaires à l'établissement de leurs rapports, et tenaient scrupuleusement compte des renseignements dont ils disposaient dans chaque cas particulier.

22.-

Toute discussion sur les interprétations à donner aux décrets du Gouvernement de Vichy et sur leurs effets probables ou certains est vaine, car tous ces décrets ont été déclarés nuls, même la Suisse a accepté le principe de la nullité de ces décrets, et ils ne peuvent plus, par conséquent, contraindre personne.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

7.

Paragraphe 3: Les événements ont prouvé que les Allemands ne se sentaient pas engagés par l'établissement d'un inventaire exact. Que risquaient-ils à ménager la responsabilité de la banque? Un peu plus loin, voici qu'une "intention" est mise en avant. L'on sait bien que cette discussion n'a pas eu lieu. "Comme de coutume"? Le livre de Cassou vient précisément de prouver que les Allemands ne se soumettaient généralement pas à cette procédure.

Page 18; paragraphe 1: Faux. Le demandeur avait dans l'arrondissement du Tribunal de Bordeaux les biens suivants : un compte à la B.N.C.I. de Bordeaux, un compte à la Banque de France de Bordeaux, un compte à la B.N.C.I. de Hendaye. Les schémas de ces comptes fut ultérieurement transféré à Paris et apparaissent sur le bordereau de la Direction des Domaines de la Seine.

Page 18; paragraphe 2 : Après avoir avancé que le demandeur a touché une indemnité, le défendeur reconnaît maintenant qu'il n'en a rien été, et pousse l'incohérence jusqu'à y voir maintenant une confirmation de sa thèse.

B.

Faux. L'enlèvement des biens a été opéré avant l'entrée en vigueur de la loi du 23 juillet 1940, qui ne pouvait affecter les individus qu'à partir de la date du décret particulier qui les visait. Le demandeur n'a donc pas été dépossédé en vertu de la législation française. Cela est si vrai qu'une tierce personne, M. Gilbert Lévy, qui détenait une procuration du demandeur, a pu continuer avec les banques des opérations régulières pour le compte de M. Rosenberg jusqu'en 1942, notamment des retraits de fonds, conversions de bons d'armements, et virements à son compte personnel : ce qui prouve que l'administration française n'avait aucun droit à contrôler les biens des "fugitifs" avant le décret de leur dénationalisation; et qu'elle n'a opéré provisionnellement ni blocage, ni saisie.

En décembre 1940, le Consulat Général de France à New York n'a pas fait de difficultés à renouveler pour deux ans le passeport du demandeur, ce qui prouve que les autorités françaises, cinq mois après le décret de juillet 1940, considéraient encore le demandeur comme jouissant de tous ses droits civiques, parce que le décret individuel n'avait pas paru.

Page 19 : Encore une fois, "l'enlèvement" et "le transfert" des biens du demandeur à l'Etat n'a jamais eu lieu, même après la saisie allemande. Mais quoiqu'il en soit, il est vain de tenter de justifier un acte de violence allemande, en le présentant comme anticipation d'une action de procédure française. Les deux termes n'ont pas de rapport, et n'ont d'ailleurs eu aucune corrélation dans les faits. Cet argument du défendeur pourrait se comparer à celui

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

8.

d'un voleur qui prétendrait que n'importe comment les biens volés auraient pu l'être par quelqu'un d'autre à une date ultérieure. Mais en fait, des titres et actions qui avaient été déposés en banque ont été rendus au demandeur, accrus de leur intérêt, loin d'avoir été vendus au profit de l'Etat. Aucun des biens saisis n'a été liquidé. Pourquoi les tableaux seuls l'auraient-ils été?

Les tableaux du demandeur retrouvés en France et et Allemagne lui ont été officiellement restitués en présence d'un représentant du Ministère des Finances, dont dépend aussi la Direction des Domaines. S'il y avait eu paiement, cette administration ne pouvait l'ignorer; dans l'affirmative, elle n'avait pas de raison de faire de cadeau au demandeur.

Autre point à souligner : Si les autorités françaises étaient responsables, directement ou indirectement, de l'enlèvement de Floirac, ou si cet enlèvement aurait été fait par les Allemands par mesure conservatoire, pourquoi ceux-ci ont-ils vendus de Judas à Jurschewitz et de l'autre pour avoir réagi l'Etat, alors que la réclamation du demandeur était...

Lorsque les biens d'un individu sont confisqués au profit de l'Etat, la Direction des Domaines assure la liquidation. Elle le fait obligatoirement par voie de vente publique. Si donc les tableaux avaient été mis en gestion auprès de la Direction des Domaines, cette administration aurait ordonné une vente - il ne rentre pas dans ses attributions, ni dans ses possibilités, de vendre directement des œuvres d'art.

Le Ministère des Domaines français n'a pas agi avec laquelle se comportaient les Allemands.

Enfin, le demandeur a partout obtenu l'appui sans réserve du Gouvernement français, qui le seconde encore dans ce procès, ce qui est une reconnaissance que sa cause est juridiquement bonne, qu'il a un droit réel sur les tableaux, et qu'il n'a pas déjà, par conséquent, été indemnisé pour leur perte.

D'une façon plus générale, la dissertation sur le droit international contenue dans ce chapitre dénote un faux point de vue de la part du défendeur. Le procès se pose en Suisse, en 1947, après abrogation universelle et internationale des lois invoquées, lois qu'aucune conscience libre du monde n'a pu admettre, (cf. Conventions Internationales de tous les Alliés Signataires de l'Engagement cité dans la réplique, à laquelle la Suisse s'est ralliée en 1945). Ces lois ont de toute façon été déclarées nulles dans leur ensemble.

L'argument est de plus encore une fois anachronique. Le défendeur aurait pu à la rigueur se sentir momentanément établi dans son droit en vertu de ses lois, à supposer qu'il n'ait pas regardé l'affaire de très près, lorsqu'il s'est rendu acquéreur du tableau, et par là ne pas hésiter devant l'achat. Mais, de son propre avou, il ignorait complètement qu'il s'agissait de tableaux saisis

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

8.

d'un voleur qui prétendrait que n'importe comment les biens volés auraient pu l'être par quelqu'un d'autre à une date ultérieure.

Mais en fait, des titres et actions qui avaient été déposés en banque ont été rendus au demandeur, accusé de leur intérêt, loin d'avoir été vendus au profit de l'Etat. Aucun des biens saisis n'a été liquidé. Pourquoi les tableaux seuls l'auraient-ils été?

Les tableaux du demandeur retrouvés en France et en Allemagne lui ont été officiellement restitués en présence d'un représentant du Ministère des Finances, dont dépend aussi la Direction des Domaines. S'il y avait eu paiement, cette administration ne pouvait l'ignorer; dans l'affirmative, elle n'avait pas de raison de faire de cadeau au demandeur.

Autre point à souligner : Si les autorités françaises étaient responsables, directement ou indirectement, de l'enlèvement de Floirac, ou si cet enlèvement aurait été fait par les Allemands par mesure conservatoire, pourquoi ceux-ci ont-ils versé un "denier de Judas" à Jurschewitz et de Lestang pour avoir révélé l'adresse alors que la résidence du demandeur était dûment déclarée aux mairies de Bordeaux et de Floirac, et le bail de la propriété communiqué à l'enregistrement; elle n'était qu'un mystère que pour les Allemands agissant sans contact avec les autorités françaises. Si d'ailleurs les Allemands ont payé une récompense aux délateurs, c'est parce que la saisie constituait un profit dont ils versaient commission aux intermédiaires. *

De même, aucun officier ministériel français n'a assisté à la saisie des tableaux, ce qui montre bien la totale liberté avec laquelle se comportaient les Allemands.

Enfin, le demandeur a partout obtenu l'appui sans réserve du Gouvernement français, qui le seconde encore dans ce procès, ce qui est une reconnaissance que sa cause est juridiquement bonne, qu'il a un droit réel sur les tableaux, et qu'il n'a pas déjà, par conséquent, été indemnisé pour leur perte.

D'une façon plus générale, la dissertation sur le droit international contenue dans ce chapitre dénote un faux point de vue de la part du défendeur. Le procès se pose en Suisse, en 1947, après abrogation universelle et internationale des lois invoquées, lois qu'aucune conscience libre du monde n'a pu admettre, (cf. Conventions Internationales de tous les Alliés Signataires de l'Engagement cité dans la réplique, à laquelle la Suisse s'est ralliée en 1945). Ces lois ont de toute façon été déclarées nulles dans leur ensemble.

L'argument est de plus encore une fois anachronique. Le défendeur aurait pu à la rigueur se sentir momentanément établi dans son droit en vertu de ces lois, à supposer qu'il n'ait pas regardé l'affaire de très près, lorsqu'il s'est rendu acquéreur du tableau, et par là ne pas hésiter devant l'achat. Mais, de son propre avou, il ignorait complètement qu'il s'agissait de tableaux saisis

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

9.

10.

en France et croyait à des oeuvres provenant de musées allemands! Il prétend d'ailleurs avoir cherché à faire machine arrière dès qu'il soupçonnait la vérité, preuve qu'il considérait lui-même cette vérité sujette à objection. Il ne peut donc prétendre maintenant se couvrir en utilisant cet appareil boiteux de lois et décrets. Cela reviendrait à dire : "J'ai agi en considération des motifs A., mais ce sont des raisons B., que j'ignorais, qui me justifient".

Là encore apparaît la dualité inévitable de l'argumentation du défendeur, en ce qu'il fait état pour sa défense de considérations opposées à celles qui ont déterminé la motivation de ses actes. Aussi, la question de sa bonne foi se pose-t-elle à nouveau de façon nécessaire, question qu'il va d'ailleurs lui-même soulever.

IV.

ad. 53 : Le défendeur était nécessairement au courant de l'existence et du rôle de l'"Etat major Rosenberg" par Wenland et Hofer. Même si cet organisme limitait son activité aux collections juives, cela constituait, estime-t-on, une objection très suffisante. On rappelle encore les collections Kann, Lévy Benzion, Lindenbaum, qui n'étaient pas "citoyens en fuite".

ad. 60 à 71 : Juste, mais ces choses n'en existaient pas moins pour être ignorées.

ad. 67 : Si Fischer ne détient pas de reçu d'Hofer, comment établit-il ses prétentions de propriété sur les tableaux? Nous avons, d'autre part, la date exacte de la proposition de Fischer à Hofer de reprendre les tableaux; elle a été faite en 1945. Cette demande a-t-elle été faite par écrit? Si oui, que Fischer produise la copie de sa lettre et la réponse d'Hofer. Dans son mémorandum, le défendeur dit qu'Hofer l'aurait froidement informé que ces tableaux étaient tombés entre les mains des Allemands du fait de l'armistice. La déposition d'Hofer déclare par ailleurs que celui-ci n'a jamais caché à Fischer que ces tableaux provenaient de collections juives prises par les Allemands en France.

ad. 68 : La communauté d'intérêts Wenland-Fischer ressort de la tentative d'arrangement à l'amiable faite en commun par l'entremise d'Oppenheimer. Wenland, sujet allemand résidant en Suisse, ne pouvait faire des affaires sous son nom. Il s'est donc associé avec Fischer pour effectuer des transactions. A noter que ce même Wenland, aussi bien informé que Fischer, a renoncé à toute contestation en remettant volontairement un tableau de Matisse au demandeur.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

11.
10.

Le reste du paragraphe est trop obscur pour pouvoir être discuté utilement. La seule observation intéressante à faire est que la clandestinité qui régnait à l'Etat major Rosenberg, et à laquelle même le chef du service allemand pour la protection des oeuvres d'art, qui aurait dû être intéressé au premier degré, ne participait pas, n'est pas faite pour soutenir la théorie de Fischer, selon laquelle la saisie des tableaux était une opération parfaitement régulière et discutée au grand jour entre Français et Allemands. Nouvelles contradictions.

Page 24; paragraphe 1: Wenland, intermédiaire agréé par Fischer, était un témoin oculaire de l'activité de l'Einsatzstab.

Page 24; paragraphe 2: Nouvel exemple de la susceptibilité du défendeur sur l'emploi des mots, et de ses habituelles spéculations sur ce qui n'a pas été dit. A noter que l'emetteur Atlantique cité ici a formulé dès 1944 des accusations précises contre Fischer, lequel se retrouve maintenant défendeur No. 1 dans ce procès. Coïncidence ??

Page 24; paragraphe 3: Quel crédit pouvait avoir Hofer aux yeux du défendeur, sinon le fait qu'il y avait Goering derrière lui? D'ailleurs, Fischer est le seul citoyen suisse à avoir acheté des tableaux directement aux Allemands. Comment pouvait-il s'être rendu à Berlin, au Stadtsaat, sans se rendre compte qu'il faisait en réalité des affaires avec Goering? Et quel bénéfice Hofer a-t-il fait dans ces opérations? Une commission?

Page 24, paragraphe 2: Encore une chicanerie sur les mots. Si M. Getsinger emploie l'expression anglaise "believes", c'est que tel est l'usage consacré pour les attestations notariées, ainsi qu'en font foi les formules imprimées au bas de tous les affidavits officiels des U.S.A.

Page 24; paragraphe 3, ad. 72 à 76: Oui, mais pas en telle quantité, à une telle époque, et en concentration aussi soudaine.

Les exemples invoqués par le défendeur pour justifier l'absence de mention d'origine des oeuvres sont tous tirés de ses catalogues publiés après 1941, c'est-à-dire lorsqu'en effet la prudence s'imposait peut-être. La mention de l'origine d'un tableau est, en fait, une coutume universellement suivie.

Quant au catalogue de 39, s'il mentionne partout les origines, c'est que, dit Fischer, les tableaux provenaient tout de collections officielles. Le demandeur croyait avoir entendu Fischer dire qu'il pensait que les tableaux en litige provenaient aussi de musées allemands? Pourquoi n'a-t-il pas alors mentionné leur origine, en conformité avec son habitude dans ce cas?

Les marchands ne sont jamais indiqués comme propriétaires antérieurs? Pourquoi alors avoir mentionné Petridès?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

11. 12.

des conversations au sujet de ses tableaux avec le Ministère
Fédéral, et Page 27; paragraphe 3 : La maison de commerce
du demandeur n'a pas été fermée pour permettre de mettre les
tableaux à l'abri; mais la galerie étant d'abord fermée pour les
raisons indiquées, la présence du tableau a paru ne se justifier
plus, et il était dès lors loisible et même recommandable (et
recommandé par le Gouvernement) de les évacuer en province. La
protection des tableaux ne justifiait pas par elle-même une
fermeture aussi prématurée de la galerie. Presque toutes les
autres galeries parisiennes ont d'ailleurs maintenu leur activité.
Le seul point intéressant de cette chicanerie est qu'elle montre
bien comment le défendeur ne laisse perdre aucune occasion d'égarer
la discussion dans des détails sans pertinence. Que lui peuvent
bien faire les motifs du demandeur de fermer sa galerie, puisqu'
enfin il n'y a pas de doute qu'il l'ait réellement fermée?

Quant à la dernière insinuation, complètement hors
du sujet, et aussi fielleuse que stupide, il convient seulement
d'y répondre que toute appréciation sur la participation du demandeur
à l'effort de guerre et aux sacrifices communs des peuples alliés
est hors de la portée du défendeur Fischer.

RESUME

Il est extrêmement suggestif de comparer les thèses
soutenues par Fischer dans son memorandum de janvier 1946, sa
réplique et sa récente duplique. Il y a entre ses documents une
telle différence dans la tendance générale de la discussion et les
points de l'argumentation qu'on s'aperçoit bien à leur lecture que
le défendeur ne dispose pas d'une ligne de défense ferme, mais passe
d'une position à une autre selon qu'il espère en tirer plus
d'avantages. Ceci serait de bonne guerre, si par malheur, ces
positions n'étaient irréconciliables entre elles.

Dans sa duplique, Fischer prend l'attitude du monsieur
qui a le bon droit pour lui, et qui, pour des raisons juridiques,
ne se reproche nullement les achats qu'il a faits. Il nie sa faute.

Hors dans son memorandum, son attitude est toute
différente : c'est celle d'une personne confuse, prise en faute,
qui s'excuse de son erreur, explique ses méprises, et expose les
raisons pour lesquelles on ne devrait pas lui en tenir rigueur. Il
se couvre derrière Hofer, et ne soulève pas d'objections juridiques.
A chaque page il s'avoue coupable, avec même un excès d'humilité,
et ses actes trahissent son embarras : il offre à Hofer de lui
rendre les tableaux; en 1945 il s'abstient de les montrer à ses
clients, car les doutes sur leur origine c'était confirmés; il
remet les tableaux au Musée de Berne; il recherche un arrangement
à l'amiable avec le demandeur, offrant de restituer 80% des tableaux.
Pourquoi ces efforts s'il était sûr de son bon droit? Pourquoi
avoir "voulu éviter des difficultés avec les Alliés", si les
affaires avaient été correctes? Pourquoi avoir entamé dès 1945

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

12.

Le demandeur réclame seulement ses propriétés.
des conversations au sujet de ces tableaux avec le Département
Fédéral, si ceux-ci ne posaient pas de problème légal?

Il souligne qu'il ne pouvait savoir qu'Hofer
détenait illégalement les tableaux. Ce qui implique que, l'eut-il
su, il se serait, à en croire ses dires, abstenus. Il reconnaît
que des rumeurs ont circulé en Suisse sur le pillage (Massnahme)
de la collection Rosenberg; il ne s'y est pas arrêté, non parce
qu'il ne jugeait pas ce fait une objection suffisante, comme il
fait maintenant, mais parce que ces rumeurs n'étaient pas assez
certaines. Il prétend pour la même raison les avertissements du
Dr. Nathan.

Il prétend avoir été plus ou moins obligé
d'accepter d'Hofer ces tableaux en paiement. Mais par les
documents alliés nous savons que Fischer a obtenu les tableaux
français par échanges répétés purs et simples, négociés à
Berlin, et conclus en connaissance de cause.

Il explique également pourquoi la mention du
nom du demandeur au revers des toiles ne l'a pas détourné de
ses projets: c'est, dit-il, que cela établissait que les
tableaux provenaient d'une bonne galerie. Voilà une reconnaissance
d'origine formelle; il ne songe pas alors à inventer l'existence
d'un Rosenberg-Bernstein. On signale d'ailleurs que plusieurs
Matisse, achetés directement à l'artiste en mars 1940, et dont
la propriété n'est par conséquent pas douteuse, portent pourtant
la mention Rosenberg-Bernstein. En

En fait, son mémorandum est rempli d'aveux
implicites: "Je ne pouvais pas savoir . . . , je ne me doutais
pas . . . , je n'ai pas cru devoir m'arrêter au fait que . . . ,
j'ai été induit en erreur . . . ". Sa duplique, au contraire,
est bâtie sur les motifs: "J'ai mon bon droit . . . , le demandeur
n'a pas été spolié, mes actes sont inattaquables . . . ". Or il
est un peu fort de reconnaître avoir traité "dans le noir", et
deux ans plus tard se découvrir un tas de bonnes raisons pour
avoir bien agi. Il serait étrange que la fatalité ait voulu que
Fischer monopolisât presque tous les tableaux douteux qui sont
entrés en Suisse, et provenant non seulement de la collection du
demandeur, mais aussi d'autres collections pillées.

L'affirmation que le Gouvernement français aurait
touché de l'argent n'est qu'une manœuvre dilatoire: Fischer
ne parvient pas à le prouver. Et les évidences sont contre lui.
Le Gouvernement français n'aurait certainement pas laissé partir
ces tableaux à d'aussi bas prix: le Van Gogh à 50.000,00 francs;
deux tableaux de Matisse figurant sur la liste Rogans pour
25.000,00 francs chacun, ce qui constituait déjà une estimation
ridiculement basse, ont été échangés pour 5.000,00 francs les deux
(cf. Rapport allié). Cet échange prouve que ces tableaux n'ont pas
coûté bien cher aux Allemands.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	V.A.5

15.

Le demandeur réclame seulement ses propriétés. Le défendeur veut en plus établir sa bonne foi, dans l'espoir d'être remboursé par le Gouvernement Fédéral. Il lui faut donc, s'il est contraint de laisser partir les tableaux, affirmer, comme seconde issue, sa bonne foi. Il a donc un intérêt majeur à déformer les faits. L'expérience de la négociation entamée par Oppenheimer prouve que s'il était assuré d'un remboursement, même partiel, le défendeur ne songerait pas à discuter le principe de la restitution. Le véritable problème est donc la question dissimulée de la bonne foi; c'est elle qui dénature la discussion. Les co-défendeurs de Fischer, qui ne sont pas exposés aux mêmes périls, ne le suivent que de loin et, à l'occasion, dans ses dénégations.

Chaque allégué du défendeur est réfuté avec succès.

Du fait de leurs positions relatives dans ce procès, le demandeur avait à présenter un ensemble d'arguments et de preuves matérielles affirmatives et constructives, tandis que le défendeur avait la besogne plus simple d'y opposer des arguments négatifs. Que l'on compare simplement les résultats :

Du côté du demandeur, un édifice clair et cohérent; une version conséquente des faits, et qui n'a pas varié depuis l'introduction de la réclamation. Depuis, chaque tableau récupéré, chaque résultat des diverses enquêtes ont été autant de confirmations éclatantes de l'exactitude des documents fournis. Du côté du défendeur, un amas d'explications disparates, hésitantes, le plus souvent contradictoires; une défense qui s'appuie sans lien sur des points séparés et divers, et qui au cours de l'enquête a reçu quelques flagrants démentis. Si l'on essaie de suivre le fil de son argumentation, on trouve des séquences complètement désarticulées, sans parler des feintes et mensonges de détails.

Il n'y a pas de cause, si bonne soit elle, qui n'offre l'occasion de discuter. Il n'y a pas non plus de cause si mauvaise qu'elle interdise l'échafaudage d'une défense médiocre. Mais Fischer multiplie à l'excès les arguments, patage dans leur désordre, ne prenant pas garde que "qui veut trop prouver ne prouve rien", comme dit l'adage.

Le défendeur oublie une force contre laquelle il est difficile de lutter : celle du bon sens. Un faisceau de faits bien soudés entre eux et se recoupant à point, comme celui utilisé par le demandeur, a un effet d'ensemble tel que la vérité conférée à chaque argument se trouve multipliée dans des proportions écrasantes. Si de plus le consentement public approuve, comme il le fit, la certitude est atteinte.

Par contre, le défendeur ne peut attendre de secours, ni de la droite raison, ni de l'accord des consciences.