

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

| | | |
|---------------------------------------|--------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | P. Rosenberg | II.L.29 |

GALERIE DINA VIERNY

36, RUE JACOB

PARIS-VI

Littré 23-18

Mr. Alexandre Rosenberg
20 East 79th Street
New-York 21 N. Y.

Vendredi 24 octobre 1958

Mon cher Alexandre,

Je comprends votre découragement devant le manque de succès commercial de notre exposition, mais, comme vous le dites vous-même, l'entreprise est encore jeune. Je pense aussi que vous vendrez vers la fin de l'exposition.

Je trouve, par contre, que votre lettre demande une mise au point. Vous n'êtes pas sans savoir que les amateurs américains apprécient Maillol depuis une quarantaine d'années et que de nombreuses pièces du maître se trouvent depuis longtemps dans les collections et musées américains, vendues par Maillol lui-même.

Par ailleurs, les oeuvres se trouvant dans diverses collections européennes ont pris le chemin de New-York à la faveur de notre exposition. Je vous avais signalé en son temps les oeuvres existant dans les collections suisses, vous n'avez pas donné suite à ce projet ; ces oeuvres ont été vendues à d'autres marchands et se trouvent probablement à New-York, sur le marché ; cela explique la situation dont vous vous étonnez.

De toutes les oeuvres de grands sculpteurs l'oeuvre de Maillol est en édition la plus restreinte, et la plus contrôlable. Les autres sculpteurs éditaient à dix, douze, quinze exemplaires par sujet. Maillol éditait à six

| | | |
|---------------------------------------|--------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | P. Rosenberg | II.L.29 |

GALERIE DINA VIERNY

36, RUE JACOB

PARIS-VI

Litré 23-18

- 2 -

et sauf de rares exceptions de pièces à succès que vous savez, l'oeuvre est établie à six exemplaires.

Si, par contre, plusieurs de ces exemplaires se trouvent à New-York en même temps, cela peut effectivement nous gêner dans nos ventes, du moins passagèrement. Comme précisément nous a gêné La Pomone aux bras tombants (1937) - Edition Rudier à quatre exemplaires dont le numéro deux a été acquis par Wildenstein il y a six ans, et vendu par la Maison Wildenstein à la place de notre Pomone (1910) au Guggenheim Museum pour un prix que j'ignore.

Je me désintéresse complètement des éditions Vollard, de même de toute édition de surmoulage qui peut se trouver aux Etats-Unis, et que je ne puis, hélas, légalement empêcher. Je sais qu'il en existe, je l'ai constaté. Du reste, comme vous le savez, j'ai fait à New-York un glossaire des oeuvres américaines ; cela m'a gaché mon séjour à New-York ; donc je connais ce problème et je n'y puis rien.

A part les éditions Vollard de 1902-1912 et 1923-1929 basées sur quelques petits sujets bien définis je ne connais aucune édition commerciale dans l'oeuvre de Maillol.

Puisque vous me dites dans votre lettre que vous êtes sans cesse confronté à un foisonnement d'exemplaires, soyez gentil, donnez-moi des descriptions de ces pièces trop nombreuses. Je suis en mesure de trouver l'origine de chaque oeuvre et sa destination première.

| | | |
|---------------------------------------|--------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | P. Rosenberg | II.L.29 |

GALERIE DINA VIERNY

36, RUE JACOB

PARIS-VI

Litré 23-18

- 3 -

Il me serait de toute façon utile et même nécessaire d'avoir des détails sur les oeuvres de Maillol qui, premièrement encombrent le marché, et secondement incitent, dites-vous, vos amateurs à un certain scepticisme quant à leur originalité.

J'attends votre lettre et s'il y a nécessité, j'irai à New-York pour voir ces pièces.

Pour moi le problème est bien différent. J'ai beaucoup de demandes et je n'ai pratiquement rien à vendre, et je ne trouve rien à acheter de Maillol à Paris. Quant aux rares pièces qui existent encore dans les collections étrangères, elles ne sont pas à vendre ou pas en rapport avec mes prix.

Je vous propose ce que je vous ai déjà proposé, c'est-à-dire de me communiquer vos prix. Je puis vous aider à vendre. En un mot, je ferai tout ce qui est en mon pouvoir pour vous être utile.

En espérant une prompte réponse et peut-être une visite à Paris,

bien cordialement à vous

Dina Vierny

| | | |
|---------------------------------------|--------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | P. Rosenberg | II.L.29 |

Il est vrai que l'entreprise est encore jeune, et que
de nombreuses œuvres se vendraient dans d'autres villes. Je ne regrette
rien de ces ventes partielles, car je pense encore que c'est une belle cause
artistique, et que c'est une occasion précieuse de collaborer avec vous.
Pour vous, en attendant le votre écrivain à la mémoire de l'artiste, et pour
vous, je suis toujours de ne pouvoir faire un report plus brillant
des résultats obtenus.

le 11 octobre 1958.

Madame Dina Vierny
36, rue Jacob
Paris 6e, France.

Chère Madame Vierny,

PAUL ROSENBERG & CO.

Vos nouvelles m'ont fait plaisir, et je viens d'en
avoir une confirmation verbale par John Rewald.

Si j'ai tardé à vous répondre, c'est que j'attendais
de recevoir quelques échos de Toledo, où vient de s'ouvrir l'exposition
Maillol. J'espérais pouvoir alors vous communiquer des nouvelles plus
encourageantes, malheureusement je ne suis pas en mesure de le faire.

Je regrette de vous dire qu'il n'y a eu aucune vente
depuis la clôture de l'exposition chez nous. Les expositions à Philadelphie
et Cleveland ont eu un grand succès de curiosité, mais personne ne s'est
montré désireux d'acquérir les pièces. J'attribue cette hésitation du public
au trop grand nombre de bronzes par Maillol sur le marché. Je ne sais com-
ment expliquer cette situation, mais les fontes Rudier, apparemment bonnes,
des divers sujets de Maillol sont légion; on en trouve partout, et, une
recherche assidue en livrerait facilement une grande quantité en fort peu
de temps, à des prix souvent très inférieurs à ceux auxquels nous les offrons.
Je soupçonne que Vollard n'a pas été le seul responsable de la commerciali-
sation abusive de l'œuvre de Maillol. Ainsi, le Guggenheim Museum, qui
avait, lors de notre exposition, pris une option sur la Pomone, n'a eu aucune
difficulté à en trouver d'autres exemplaires équivalents, et a fini par
acheter une bonne fonte de la version aux bras tombants, pour une faible
fraction du prix que nous demandions pour la vôtre.

Vous savez que nous croyons au génie de Maillol autant
que quiconque, et que nous avons mon père et moi, une réelle affection pour
son œuvre. Cependant, il est très difficile de défendre celle-ci, lorsque
nous sommes confrontés sans cesse à un foisonnement d'exemplaires de nos
pièces ou sujets différents, venus de ce pays ou de l'étranger. Je dois
dire que les bronzes de Maillol n'ont pas trop bonne réputation parmi les
amateurs, et je discerne souvent une attitude de scepticisme à l'égard de
l'originalité des fontes qui se présentent. Naturellement, nous luttons de
notre mieux contre ces idées, et je sais que vous le faites aussi. Mais telle
est la situation, qui explique le peu de succès rencontré jusqu'à présent
par nos expositions.

| | | |
|---------------------------------------|--------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | P. Rosenberg | II.L.29 |

- 2 -

Il est vrai que l'entreprise est encore jeune, et que de nombreuses occasions se présenteront dans d'autres villes. Je ne regrette nullement d'y avoir participé, car je pense encore que c'est une belle cause artistique, et cela m'a donné une occasion précieuse de collaborer avec vous. Pour vous, en raison de votre dévouement à la mémoire de l'artiste, et pour nous, je déplore seulement de ne pouvoir faire un rapport plus brillant des résultats obtenus.

Le 27 janvier.

Gardons notre confiance, car les bonnes causes finissent toujours par triompher. D'ailleurs, j'espère avoir le plaisir de vous voir bientôt à Paris.

En attendant, croyez, chère Madame, à mes sentiments de bien sincère amitié.

PAUL ROSENBERG & CO.

ar:gf

Alexandre Rosenberg

P.S. A votre disposition pour les catalogues que vous désirez.

Il resterait à préciser où et comment le travail serait fait. Votre avis que nous ne pouvons accepter qu'un travail en dehors de New York. Dans le cas d'un achat, votre client voudrait-il le retrait de la pièce de l'exposition?

Croyez, chère Madame, à l'assurance de mes sentiments de bien sincère.

PAUL ROSENBERG & CO.

Alexandre Rosenberg

| | | |
|---------------------------------------|--------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | P. Rosenberg | II.L.29 |

le 27 janvier.

Madame Dina Vierny
36, rue Jacob
Paris 6e, France.

DINA VIERNY

36, RUE JACOB

Chère Madame,

J'ai bien reçu votre lettre du 23 janvier, dans laquelle vous me dites avoir un acquéreur pour La Flore de Maillol. Je vous ai dit que nous ne désirons mettre aucun obstacle aux ventes, et si vous croyez que le prix de \$11,000.- soit de nature à décider votre client, nous sommes d'accord en principe bien qu'il soit possible en théorie d'en obtenir davantage.

Il resterait à préciser où et comment le paiement serait fait. Vous savez que nous ne pouvons accepter qu'un versement en dollars à New York. Dans le cas d'un achat, votre client demandera-t-il le retrait de la pièce de l'exposition?

Croyez, chère Madame, à l'assurance de mes sentiments bien sincères.

PAUL ROSENBERG & CO.

art:gf

Alexandre Rosenberg

Dina Vierny

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|--------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | P. Rosenberg | II.L.29 |

GALERIE DINA VIERNY

36, RUE JACOB

PARIS-VI

Litré 23-18

Mr. Alexandre Rosenberg
20 East 79th Street
New-York 21 N. Y.

Vendredi 23 Janvier 1959

Cher Monsieur,

Un client Vénézuélien désire acquérir La Flore . Puis-je offrir cette oeuvre à 11.000 dollars, ce prix vous convient-il ? Avant de communiquer le prix au client, je vous demande une confirmation, par câble, si possible. Dès votre réponse, je prierai le client de se mettre en rapport avec vous.

Veillez croire, cher Monsieur,
à l'expression de mes sentiments les meilleurs

Madame Dina Vierny
Dina Vierny

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|--------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | P. Rosenberg | II.L.29 |

GALERIE DINA VIERNY

36, RUE JACOB

le 31 octobre 1958.

Madame Dina Vierny
36, rue Jacob
Paris VI, France

PARIS-VI

Littre 23-18

Chère Madame,

Vous prêchez un converti. Ne me comptez pas, je vous prie, parmi les détracteurs de l'oeuvre de Maillol. Je vous exposais seulement un problème commercial.

Quant aux prix auxquels nous pouvons vendre les pièces de l'exposition, croyez que nous ne nous mettrons pas en travers des ventes possibles par des prétentions exagérées. Nous comprenons fort bien que vous êtes désireuse d'un résultat financier auquel vous avez droit en raison de vos efforts, mais d'autre part nous avons eu des frais très élevés (transport, catalogues, assurance, etc.). Je crois qu'il est équitable de dire que nous accepterions toute vente représentant un bénéfice de 50 pourcent voire même 40 pourcent s'il était nécessaire, sur les montants nets qui vous sont dus. Vous pouvez vous fonder sur cette majoration automatique de vos prix, ce qui m'évite de vous envoyer une liste détaillée.

J'espère également avoir le plaisir de vous voir bientôt à Paris.

Croyez, chère Madame, à mes sentiments bien fidèlement sincères.

PAUL ROSENBERG & CO.

ar:gf

Alexandre Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|--------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | P. Rosenberg | II.L.29 |

GALERIE DINA VIERNY

36, RUE JACOB

PARIS-VI

Littré 23-18

Mr. Alexandre Rosenberg
20 East 79th Street
New-York 21 N. Y.

Mercredi 24 septembre

Mon cher Alexandre,

Ayant téléphoné chez vous pour prendre des nouvelles de votre père, Madame votre mère m'a aimablement donné de vos nouvelles et j'ai appris que vous étiez rentré de vacances. Je pense donc recevoir une réponse à ma lettre du 24 juin, lettre dans laquelle je vous demande de bien vouloir m'indiquer les pièces réservées ou vendues ferme, également si possible, un envoi de catalogues.

En attendant de vous lire, veuillez croire, mon cher Alexandre, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Dina Vierny
Madame Dina Vierny