

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

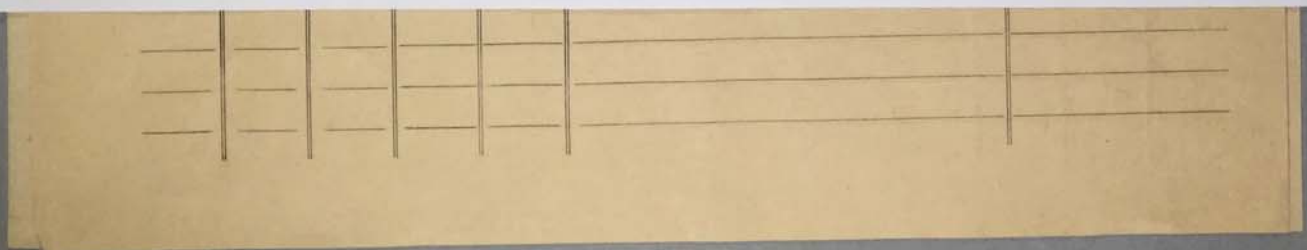
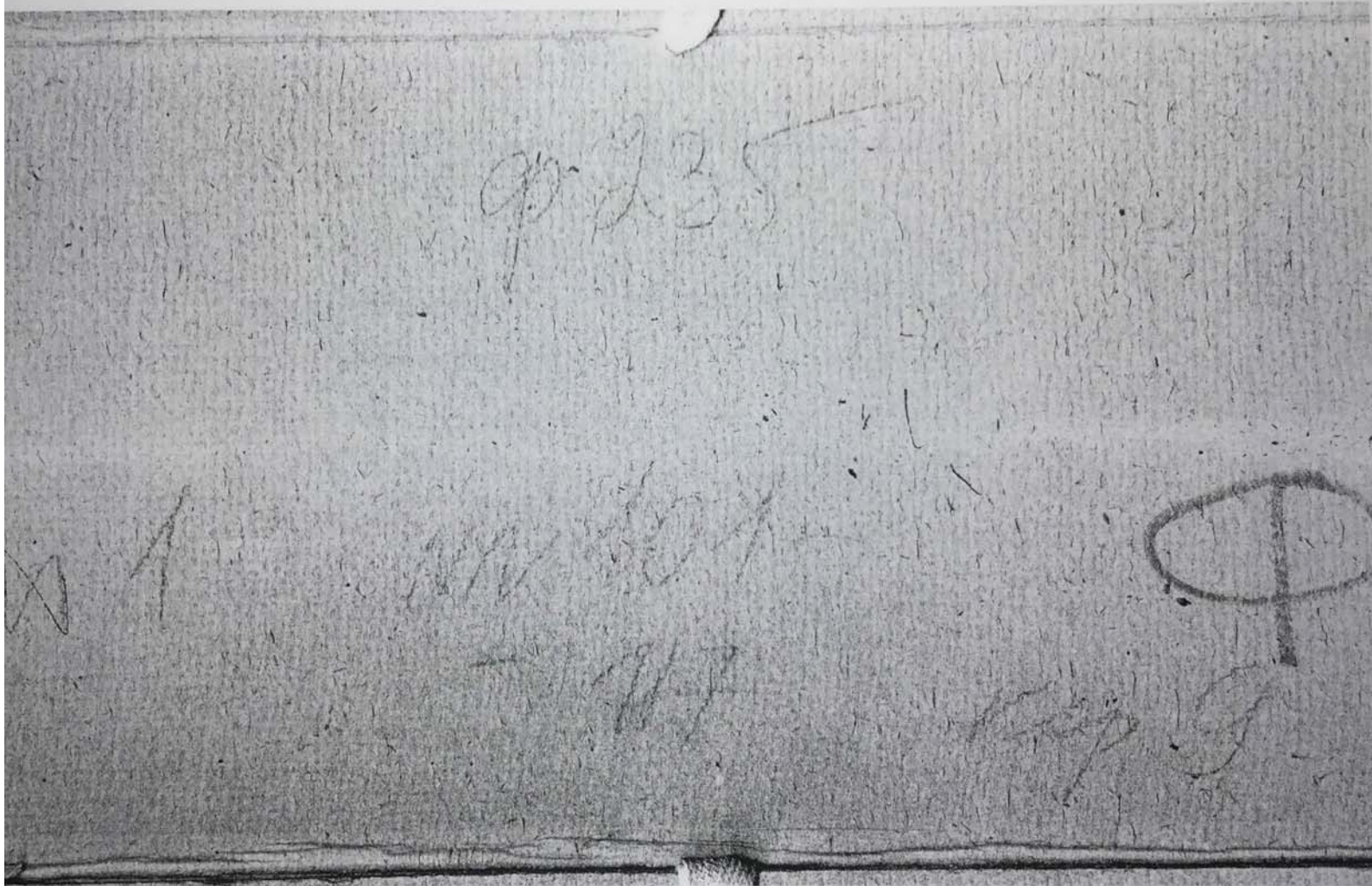
The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

Центральный Государственный архив _____

Карта — заместитель единицы хранения



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

Центральный Государственный архив _____

Карта—заместитель единицы хранения

Выдано

№ фонда	Год	№ описи	№ ед. хр.	Дата выдачи	КОМУ ВЫДАНО	Подпись сотрудника, выдавшего ед. хр.
<i>г. 1984</i>						<i>Д. М.</i>

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР**

В настоящем деле № 114 опись № 1 фонд № 235

г. пронумеровано 15/восемьдесят шесть/ листов.

При. ечанг : _____

Сотрудник _____

Зуйкова
(подпись)

«24» сентября 1984 г.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

TOULOUSE LAUTREC : Danseuse.



Collection P. Decourcelle.)

Cliché communiqué par M. P. Rosenberg
20, rue La Boétie.

ttres et des Arts

bleu intense, une autre, douloureuse et blême, la *Clownesse* jaune d'un modèle si délicat, *Au Moulin de la Galette*, *May Milton*, les *Deux Amies* ou *Lesbos* à Montmartre, un *Tristan Bernard* sur son vélodrome, étonnant de vie. Et que de belles toiles, parfaites de rythme, d'arabesques, d'une richesse sourde, que de portraits saisissants!

On le voit passer avec aisance des scènes de coulisses, de cirques, de bars, de mauvais lieux, à des études d'animaux magistrales, à des nus, délicieux de lumière et de modelé. Et voici le Lautrec inattendu qui a peint tendrement une femme âgée — sa mère — avec un sens surprenant de l'intimité et, semble-t-il, une émotion discrète.

Ce sont aussi des effigies solides, de te-

Les Livres

ELIE FAURE: *Histoire de l'Art. L'Art Renaissance*, 1 vol.; Flourey, édit., 1, boulevard des Capucines.

Ce volume est le troisième d'une série qui comprend déjà *l'Art Antique*, *l'Art Médiéval*, et qui se terminera par un volume sur *l'Art Moderne*.

M. Elie Faure a traité le sujet non dans l'esprit étroit d'un manuel où s'accroissent les petits faits, mais avec le souci de montrer les grandes directions du mouvement artistique, sous les multiples influences de l'histoire et de la vie. Une grande abondance d'illustrations anime le livre tandis qu'un tableau synoptique à la fin groupe les synchronismes des écoles et permet d'en juger les relations dans le temps, complétant par la documentation objective le livre personnel de M. Elie Faure, élégamment présenté par M. Flourey.

FRANCIS CARCO: *Jésus-la-Caille*, 1 vol. in-12, 3 fr. 50. *Mercurie de France*.

Sans doute Huysmans, Goncourt et Jean



RICHAR
Sept An
taire. To
sen — S
min-Dic
cavalier

Le c
Sept A
concep
pleix,
de no
l'occu
de no
mer
Anti
des
Alle

un
fra

ce
d'
ci
C
F

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

Lettres et des Arts

Les Livres

Le Petit Théâtre Anglais.

Je voudrais voir se fonder un prix de sympathie, j'en ferais profiter ceux ou celles qui réussissent à nouer, par leurs propagandes, les affinités les plus étendues et les plus lointaines. Et dans le domaine de l'Art, cette superbe communion de cœurs et d'idées, je récompenserais sans doute, cette année, le directeur du « Petit Théâtre Anglais », M. Philip Carr.

Avec ce coup d'œil juste et cet esprit adapté qui distinguent l'intellectuel d'outre-Manche, M. Philip Carr a résolu des difficultés qui devaient être très grandes. Il a choisi un répertoire de nature à satisfaire les plus avertis et les plus exigeants. Il a mobilisé une troupe également remarquable par son ensemble et par ses sujets. Chaque quinzaine, pendant quatre mois consécutifs, il a réjoui les dilettants et les artistes qui n'ont pas la possibilité d'aller en Angleterre goûter les productions de Shakespeare, de Sheridan, de Wilde, de Synge, de Shaw, etc... J'ajouterais qu'un voyage à Londres, ni peut-être dix, ne nous permettraient guère d'applaudir un tel choix de ces maîtres, trop rarement élus d'un public aussi snob que celui de nos boulevards.

« Trois fois — nous dit M. Philip Carr, dimanche dernier, en une brève allocution d'adieu — trois fois nous avons vendu la salle comble... Nous aurions besoin de faire ainsi toutes les fois. » C'est bien mon avis. Si les colonies anglaise et américaine de Paris voulaient envoyer leurs contingents, la salle du Châtelet serait trop exigüe; mais je voudrais surtout lancer un appel aux Français de plus en plus nombreux qui s'intéressent à la littérature anglaise. Notre capitale contient, j'en suis sûr, des légions d'amateurs, d'étudiants, de groupes scolaires ou autres, dont les acteurs de M. Philip Carr auraient vite conquis l'enthousiasme. Maintenant qu'un ciel léger plane, au-dessus des abeilles, sur la verte Albion, qu'ils aillent visiter ses parcs innombrables; et qu'au retour des vacances, le cœur plein de nature, ils viennent tenir en éveil, salle Villiers, la plus douce, la plus féconde de nos facultés: celle de l'admiration.

P. H. RAYMOND-DUVAL.

Art

TOULOUSE-LAUTREC

A ceux qui aimaient déjà le grand artiste que fut Lautrec, cette remarquable et très complète exposition d'ensemble donnera de nouveaux sujets d'admiration et de sympathie. Pour tous, elle sera une révélation, car elle apporte le témoignage qu'en Lautrec coexistait un satiriste féroce, et un sensible, un intimiste, un peintre de la grâce féminine.

Sa gloire, depuis douze ans, n'a fait que grandir et, loin de lui nuire, le recul des années lui assure une place unique dans l'art de la fin du XIX^e siècle. Rien de plus concis, de plus classique, au sens le plus large du mot. Rien de plus éloigné de nos modernes pions d'esthétique, de nos adolescents gorgés de théories mal digérées, de bergsonisme et autres « retours au Poussin ». Ses amis en ont témoigné: peindre, dessiner, fut pour Lautrec un besoin vital. Il créa naturellement, avec joie, attentif à tous les spectacles qu'offre la vie aux gens qui savent voir. On se prend à regretter les beaux panneaux décoratifs, tant de croquis, d'affiches, de portraits cruellement véridiques, les mille scènes de mœurs qu'il aurait pu nous donner, si sa carrière n'avait été brusquement interrompue.

On trouvera ici quelques chefs-d'œuvre: Au Moulin Rouge, Chipéric aux Variétés, Valentin le Dessossé, Jane Avril à la robe

bleu intense, une autre, douloureuse et blême, la Clownesse jaune d'un modèle si délicat, Au Moulin de la Galette, May Milton, les Deux Amies ou Lesbos à Montmartre, un Tristan Bernard sur son vélo-drome, parfaites de rythme, d'arabesques, d'une richesse sourde, que de portraits saisissants!

On le voit passer avec aisance des scènes de coulisses, de cirques, de bars, de mauvais lieux, à des études d'animaux magistrales, à des nus, délicieux de lumière et de modelé. Et voici le Lautrec inattendu qui a peint tendrement une femme âgée — sa mère — avec un sens surprenant de l'intimité et, semble-t-il, une émotion discrète. Ce sont aussi des effigies solides, de te-

ELIE FAURE: Histoire de l'Art. L'Art Renaissance, 1 vol.; Flourey, edit., 1, boulevard des Capucines.

Ce volume est le troisième d'une série qui comprend déjà l'Art Antique, l'Art Médiéval, et qui se terminera par un volume sur l'Art Moderne.

M. Elie Faure a traité le sujet non dans l'esprit étroit d'un manuel où s'accumulent les petits faits, mais avec le souci de montrer les grandes directions du mouvement artistique, sous les multiples influences de l'histoire et de la vie. Une grande abondance d'illustrations anime le livre tandis qu'un tableau synoptique à la fin groupe les synchronismes des écoles et permet d'en juger les relations dans le temps, complétant par la documentation objective le livre personnel de M. Elie Faure, élégamment présenté par M. Flourey.

FRANCIS CARCO: Jésus-la-Caille, 1 vol. in-12, 3 fr. 50. Mercure de France.

Sans doute Huysmans, Goncourt et Jean



TOULOUSE-LAUTREC: « Au Moulin-Rouge ».

(Collection de M^{me} Rosenberg).

(Communiqué par M. P. Rosenberg, 10, rue de la Boétie).

nue sobre (La Leçon de Chant), c'est la poésie des intérieurs, et l'on pense à un Vuillard moins papillonnant — puis un Enfant avec la chienne Pamela, aristocratique sans prétention cabotine et les portraits de Coolus et de Dethomas, si pleins de caractère.

Les scènes d'hôpital (Pian opérant), le procès Arton, cent dessins expressifs, tantôt d'une pureté ingressive, tantôt d'une fantaisie japonisante, la série « Au Cirque » raviront tous ceux qui aiment leur époque fiévreuse et cocasse.

La vue de ces affiches, si puissamment parlantes, si remarquables par la tache et par la ligne (Briant, le Divan Japonais, Babylone d'Allemagne, Reine de Joie) rappellera à plus d'un visiteur le plaisir qu'il goûta voici quinze ou vingt ans, à les voir fleurir nos murs.

Il était juste, il était bien qu'on donnât de Lautrec une idée d'ensemble. Le voici classé parmi les maîtres modernes quoi qu'en pensent M. Peladan et les apôtres lacrymatoires et irréductibles du passé. Une époque qui aura vu naitre Monet, Degas, Steinlen, Lautrec, Rodin, Puvis — et quelques autres — ne sera pas la moins glorieuse. EDOUARD DEVERIN.

Lorrain eussent aimé ce livre audacieux et dénué de sensiblerie. Et Lautrec, à coup sûr, aurait goûté son accent de réalité; le narrateur, qui connaît à merveille les mille interlopes de Montmartre, s'efface devant ses personnages. Seuls, quelques mots, de temps à autre, nous révèlent qu'il ne prétend pas être fraternel, ni pitoyable. Nous sommes loin du roman russe, à la Dostoïevski et de cette Sonia qui lisait l'Évangile.

Prostituées, « bourgeois » (sous-entendez agents), souteneurs et ganymèdes de la place Blanche, vivent, aiment, souffrent, parlent ici leur vrai langage — et non un argot de convention.

Et il faut admirer que M. Francis Carco ait traité un sujet scabreux avec autant de mesure et de hautaine vérité. Ses paysages et descriptions de la Butte, du Moulin Rouge, de la rue de la Santé révèlent une sensibilité charmante. Son livre hardi fera frémir nos petits sacristains; il enchantera tous ceux qui ne sont pas encore atteints par une naïsse pudibonderie.

Orphée. — L'Histoire générale des Religions, de SALOMON REINACH, vient de paraître aux « Publications Alcidé Picard », 9, rue Hautefeuille, Paris.

Cette édition populaire à 3 fr. 50, ornée de la Fresque de Raphaël au Vatican, « La connaissance des choses divines », se présente sous le plus élégant aspect.

RICHARD Sept. An taire. T. sen — S min-Die cavalier

Le c Sept A concep pleix, de no l'occu de no mer l'Anti des Alle

un fra

ce d'ci C

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

M N° 16

LE COURRIER DE LA PRESSE

"LIT TOUT"

Journaux, Revues et Publications de toute nature
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités.

TELEPHONE GUTENBERG 01 50

FONDÉ PAR A. GALLOIS EN 1889
CH. DEMOGEOT, DIRECTEUR
21, Boulevard Montmartre, PARIS

Ascenseur

Adm. Télégr. COUPURES - PARIS

Coupure extraite de: **LE COURRIER EUROPÉEN**

Adresse: **90 rue de Varenne, PARIS**

Date: **4 JUIL**

Signé: _____

VOIR AU DOS
Pour la publicité sur nos Fiches
le Tarif est envoyé franco.

TARIFS

TARIF: 0 fr. 30 par coupure envoyée.	01
Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.	par 100 coupures, 25 francs
	» 250 » 55 »
	» 500 » 105 »
	» 1000 » 200 »

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

M. N° 13

LE COURRIER DE LA PRESSE

"LIT TOUT"

Journaux, Revues et Publications de toute nature
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités

FONDÉ PAR A. GALLOIS EN 1889
CH. DEMOGEOT, DIRECTEUR
21, Boulevard Montmartre, PARIS

ASCENSEUR

Coupure extraite de Le Point et les Articles

Adresse 29, quai Voltaire

Date: JUIN 1914

Signé: _____

VOIR AU DOS
publicité sur nos Fiches
il est envoyé franco.

Le propriétaire du tableau: Ve
Goulue dansant au Moulin-Rouge
article sur «Toulouse-Lautrec», le
Rosenberg et non M. A. Kann.

TARIFS	} Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.	TARIF: 0 fr. 50 par coupure envoyée, ou
		par 100 coupures, 25 francs.
		» 250 » 55 »
		» 500 » 105 »
		» 1000 » 200 »

happy lité.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

N° 412

LE COURRIER DE LA PRESSE
"LIT TOUT"

Maux, Revues et Publications de toute nature :
fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités

FONDÉ PAR A. GALLOIS EN 1889
CH. DEMOGEOT, DIRECTEUR
21, Boulevard Montmartre, PARIS

Adm. Télégr.
CCP. PARIS

ASCENSEUR

Coupure extraite de: *American art News*

Adresse: *New York*

Date: *JULY 1914*

Signé: *R. Allen*

Some Minor Displays.

M. Paul Rosenberg has a profoundly interesting exhibition of works by Toulouse-Lautrec at his new galleries in the rue La Boétie. They include that superior piece the "Moulin Rouge in 1890," which he painted for the well-known establishment, in return for a permanent free entry. The picture hung for several years unnoticed, on the wall of a staircase in the Moulin Rouge and was eventually bought by a collector for a small price. It must now be worth at least \$20,000, if not more. The exhibition proves what a great artist Toulouse-Lautrec was, in spite of the perversity of many of his pictures, easily explained by his unhappy life.

VOIR AU DOS
Pour la publicité sur nos Fiches le Tarif est envoyé franco.

TARI

oyée, 50
25 francs.
55
105
200

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

M

LE COURRIER DE LA PRESSE N° 64

"LIT TOUT"

Journaux, Revues et Publications de toute nature
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités

Adr. Télégr. COUPURES PARIS

FONDÉ PAR A. GALLOIS EN 1889
CH. DEMOGEOT, DIRECTEUR
21, Boulevard Montmartre, PARIS
ASCENSEUR

TELEPHONE GUTENBERG 01.50

Coupure extraite de: *Revue des deux Mondes*
Adresse: *16 Rue de Berlin*
Date: **MARS 1914**
Signé: *Jacobson*

VOIR AU DOS
Pour la publicité sur nos Fiches
le Tarif est envoyé franco.

TARIF

Galerie Rosenberg : Exposition de Toulouse-Lautrec.

Cette exposition, fort joliment présentée parmi des meubles où nous avons cru reconnaître, tantôt la sobriété élégante de Jallet et tantôt le maniérisme de Paul Iribe, nous permet très suffisamment, par l'heureux choix des œuvres, de rendre hommage au souvenir d'un grand illustrateur. Illustrateur, le comte de Toulouse-Lautrec le fut en effet avant tout, plus peut-être que peintre. Ses plus belles œuvres sont des lithographies en couleurs et certains de ses tableaux — le *Bal du Moulin-Rouge* ou *l'Ecuyère* — semblent des dessins au noir, simplement rehaussés de couleur. Son talent amer se plaisait à l'évocation des figures crapuleuses des bals de barrière ou aux déguisements des music-halls et des cirques. Sorti de ce milieu faisandé, l'inspiration lui manque ou devient banale, il ne s'impose plus, il perd sa farouche personnalité. On peut admirer de lui à cette exposition un beau portrait de femme en plein air ; mais à voir l'expression du personnage on devine qu'il s'agit non point d'une femme du monde, mais de quelque Madame la Goulue en partie de campagne.

Pavillon de Marsan. Exposition d'estampes japonaises

... l'exposition de cette belle série

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

M N° 11

LE COURRIER DE LA PRESSE

"LIT TOUT"

Journaux, Revues et Publications de toute nature
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités

FONDÉ PAR A. GALLOIS EN 1889
CH. DEMOGEOT, DIRECTEUR
21, Boulevard Montmartre, PARIS

TÉLÉPHONE
GUTENBERG 01-50

Adr. Télégr.
COURPRES - PARIS

ASCENSEUR

Coupure extraite de : **LES HOMMES DU JOUR**

Adresse : 19 rue J.-J.-Rousseau

Date : 21 FEV 1914

Signé :

DOS
r nos Fiches
7ye franc.

Toulouse-Lautrec

Une exposition vient d'avoir lieu, d'œuvres de Toulouse-Lautrec, aux galeries Paul Rosenberg. Elle est terminée. Mais il ne peut être trop tard pour parler d'une manifestation artistique si pleine d'intérêt.

Quel tempérament que ce Lautrec ! Il y avait, dans ce corps de bouffon toute la verve triste, tout l'humour d'un Hamlet. Ces joies mesquines de Paris, ces plaisirs sans équilibre, ces liessees à la fois disproportionnées, démesurées — et comme diminuées par la fausseté, l'indigence d'une vie artificielle et menteuse, il les contempla d'un regard amer et cruel. Il vit des bals, des cirques, des cabarets, des beuglants inondés de lumière et hantés par une tourbe obscure et lasse. Les voilà, ces viveurs affalés, ces amuseurs de la foule, ces filles qu'on aime un soir et qu'on déteste après, à cause de la désillusion qu'elles infligent : corps bizarres, tressautants, agités, rebondissants ; on dirait des ressorts qu'on abandonne. Leurs jambes, tantôt flasques et tantôt roides, se dessinent comme des arcs, parfois comme des S ; et il n'est pas que celles de « Valentin le Désossé » qui soient ainsi. Leurs bustes sont étiques ou tassés, leurs attitudes abattues. Leurs yeux semblent éteints ; des poches lourdes les soulignent ; et, au coin des paupières, on sent que des pattes d'oie sont nées. Voilà encore, se coudoyant, que des danseuses, des pierreusees, un M. Loyal qui plastronne. Voilà cette Goulue qu'on vit autrefois, chargée de bijoux et qui court aujourd'hui, affublée d'un velours élimé, les foires.

Tout cela est peint avec une verve discrète et comme contenue par l'amertume : en pleine lumière, la teinte des étoffes, celle des chairs, est atténuée. Cela est vigoureusement éclairé et c'est pourtant plongé dans une pénombre triste. Et puis, quelles couleurs ! Les verts, qui dominent, les verts surtout sont étranges. Ces glauques qui, de loin, ressemblent à des grisailles, sont profonds et troubles : quel est donc cet élément inquiétant qui baigne toutes choses ?...

Toulouse-Lautrec s'était livré à l'étude patiente des artistes japonais, peintres des monstres et des diables ; c'est pourquoi ses masques, ses attitudes ont souvent quelque chose de caricatural. Mais il avait acquis encore, à ces recherches, le souci du détail unique qu'on entrevoit à peine et qui frappe pourtant. Et cela donne à certaines de ses œuvres une grande délicatesse : tels, ces portraits que l'on sent exacts, ces scènes d'atelier, ces poses fugitives de jeunes filles à leur toilette, et cette admirable toile représentant une femme au piano, d'une distinction infinie...

Toulouse-Lautrec — dont l'humour est âpre et sévère, dont l'émotion est parfois douce et maladive — Toulouse-Lautrec est le Baudelaire de la peinture.

André GYBAL.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

M _____ N° 1126

LE COURRIER DE LA PRESSE

"LIT TOUT"

Journaux, Revues et Publications de toute nature
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités

FONDE PAR A. GALLOIS EN 1889
C.H. DEMOGEOT, DIRECTEUR
21, Boulevard Montmartre, PARIS

TELEPHONE GUTENBERG 01.50

Ascenseur

Adr. Télégr. COUPURES - PARIS

Coupure extraite de: *Masques et Visages*

Adresse: *31 rue de la Victoire*

Date: *31* JANVIER 1914

Signé: _____

U D O S sur nos Fiches envoyés franco.

ou cs.

La galerie Rosenberg nous présente, 12, rue La Boétie, deux artistes admirables: Toulouse-Lautrec qui nous documente de façon si vraie, si expressive et si originale sur le monde des fêtards et des filles; Halou, le sculpteur magnifique, qui avec ses corps de femmes gracieux et simples a retrouvé l'art si humain de la Grèce. On ne saurait trop le signaler à l'attention.

J. M.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

M N° 62

LE COURRIER DE LA PRESSE

"LIT TOUT"

Journaux, Revues et Publications de toute nature
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et à son aise

FONDÉ PAR A. GALLOIS EN 1889
CH. DEMOGEOT, DIRECTEUR
21 Boulevard Montmartre, PARIS

TELEPHONE GUTENBERG 01.50
Ascenseur
Adr. Télégr. COUPURES - PARIS

Coupure extraite de: *Aujourd'hui et Demain*
Adresse: *11 rue du Conservatoire*
Date: **1/5 FEB 1914**
Sign: _____

VOIR AU DOS
Pour la publicité sur nos Fiches
le Tarif est envoyé franco.

Les Expositions d'Art de la Quinzaine (Suite)

- Galerie Manzi-Joyant, 15, rue de La-Ville-l'Evêque.
Exposition des œuvres de M. PISSANO (clôture le samedi 14 février).
- Galerie Reitlinger, 12, rue La Boétie.
Exposition des œuvres de M. CH. THORNDIKE (clôture le mercredi 4 février).
- Galerie Renard (L. Dru, suc.), 4, rue Papillon.
Exposition permanente de Tableaux modernes.
- Galerie Paul Rosenberg, 21, rue La Boétie.
Exposition des œuvres de TOULOUSE-LAUTREC.

TARIFS
TA
de temps

— 23 —

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

M. N° 420

LE COURRIER DE LA PRESSE

"LIT TOUT"

Journaux, Revues et Publications de toute nature
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et à son choix

FONDÉ PAR A. GALLOIS EN 1839
CH. DEMOGEOT, DIRECTEUR
21 Boulevard Montmartre, PARIS

ASCENSEUR

Coupure extraite de : GIL BLAS

Adresse : 20, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Date : 25 JANVIER 1914

Signé : _____

VOIR AU DOS

Pour la publicité sur nos Fiches
le Tarif est en voye franco.

Les Arts

EXPOSITION TOULOUSE-LAUTREC

M. Paul Rosenberg, jeune et audacieux directeur de la belle galerie qui vient d'ouvrir, 21, rue de la Boétie, débute en ce nouveau logis, d'une élégance moderniste, par la merveille d'une exposition Lautrec. Les collectionneurs les plus avertis, MM. Pierre Baudin, Pierre Decourcelle, Manzi, Eugène Blot, Oller, Coolus, Personnaz, Orosdi, docteur Viau, etc., se sont dessaisis de chefs-d'œuvre. Et d'autres ouvrages, jusqu'à ce jour inédits, nous sont révélés.

L'art de Lautrec est incisif, nerveux, terrible. Ses modèles ne sont point les mondaines de M. Flameng, et qui ont l'air de femmes de ménage endimanchées. Lautrec a décrit ce qu'il a vu, et qu'il a vu n'était pas gai. C'est la *Goulue*, *Valentin le Désossé*, *Mélimite*, *Jane Avril*, et tout le personnel du Moulin-Rouge vers 1885, du Moulin de la Galette, du Divan Japonais, des beuglants et des maisons closes, pierceuses avachies des fortifs, prêtresses de Lesbos aux regards mélancoliques, et leurs amis à casquettes et à rouflaquettes, héros et héroïnes de Goncourt et de Lotrain.

C'est Footitt, à la « gueule » plâtrée, les habitués du cirque, gens de cheval, de crotin aussi : les gommeuses au faciès blanc-verdâtre, leurs inquiétants amants de cœur, la pègre de l'amour vénal. Lautrec fixe les gestes canailles ou las d'un trait sûr, définitif, implacable.

Le dessin est classique, la définition complète. Point d'attendrissement à la Steinlen, une clairvoyance froide et cruelle ; nulle déformation caricaturale. Lautrec accentue le caractère du type observé avec le seul souci de la beauté et du caractère. Il n'est ni moral ni immoral. Il dessine avec la souveraine autorité d'un Holbein ; sa peinture est sobre de ton, d'une matière lisse sans maître, d'un émail harmonieux, magnifiquement « fait » après quinze ans. L'harmonie des rapports est un régal pour les yeux, la mise en pages, où se sent l'influence de Degas, d'un délicieux humour.

Jamais le moindre sous-entendu graveleux. Lautrec n'aime pas la laideur physique ou morale ; il la sent vivement et la traduit avec énergie. C'est un satiriste amer et un historien lucide. C'est surtout l'analyste inégalé des gestes de l'amour. — avant et après. — la femme qui se rhabille et renoue ses tresses décolorées ; le déhanchement déordonné du cancan et du quadrille ; tout est noté avec une intelligence supérieure, sans complaisance, sans bavardage. Style sévère, art suprêmement racé.

Allez sans retard, lecteur, étudier cette exposition. Rien de plus beau ne se peut voir actuellement à Paris (*Jacoude* comprise).

Louis Vauxcelles.

P.-S. — A voir en même temps, galerie Rosenberg, une série fort intéressante de sculptures de Halou et des moulés d'Irbe.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

M _____ N° 72

LE COURRIER DE LA PRESSE

"LIT TOUT"

Journaux, Fevues et Publications de toute nature
et au journal les Extraits sur tous Sujets et de son altes

FONDÉ PAR A. GALLOIS EN 1889
CH. DEMOGÉOT, DIRECTEUR
21 Boulevard Montmartre, PARIS

ASCENSEUR

LE RADICAL

Coupure extraite de : 105 Rue Montmartre PARIS

Adresse : _____

Date : 25 JANVIER 14
JANVIER 1914

Signé : _____

VOIR AU DOS

L'exposition « Toulouse-Lautrec »

L'inauguration de la nouvelle galerie Paul-Rosenberg, d'une élégance et d'un confort ultra-moderne, a été un succès. Les œuvres présentées étaient choisies parmi les meilleures de Toulouse-Lautrec. Citons : « Valentin et la Goulue », les Provés, ou « Grande scène du Moulin-Rouge », les 25 francs. « Canapé », « Mélinite dansant », etc., etc. » 55 »

(de temps limité.) » 500 » 105 »
» 1000 » 200 »

TÉLÉPHONE GUTENBERG 01 50

Atr. Télégr. COUPURIS - PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

M N° 7

LE COURRIER DE LA PRESSE

"LIT TOUT"

Journaux, Revues et Publications de toute nature
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités

FONDÉ PAR A. GALLOIS EN 1889
CH. DEMOGÉOT, DIRECTEUR
21, Boulevard Montmartre, PARIS

Ascenseur

TELEPHONE GUTENBERG 01-50

Adr. Télégr. COUPURES - PARIS

Coupure extraite de: **LE MATIN**

Adresse: 6, Boulevard Poissonnière, Paris

Date: 26 JANVIER 14

Signé:

VOIR AU DOS
Pour la publicité sur nos Fiches
envoyé franco.

TAR

AUX AQUARELLISTES (galerie Georges Petit, 8, rue de Sèze), d'une monotonie désespérante, l'habileté professionnelle triomphante. On aimerait mieux un peu plus de sincérité et d'art. Comme on a vite fait d'y noter une souple et fluide fantaisie de Guillonnet, du charme le plus français, la gardense de porcs de Jeannot, les nus libres et frais de Calbet! A noter encore la réapparition de M. Le Blant, avec des paysages et des intérieurs rustiques.

Dessinateur acerbe et malicieux, de l'originalité la plus saisissante et la plus puissante, Toulouse-LAUTREC apparaît de plus en plus comme un maître à l'exposition importante de ses œuvres (galerie Rosenberg, 21, rue La-Boétie). Quelle acuité d'observation, quel art simple, large, expressif dans ces figures de fétards et de filles, dans ces études de bals et de cirques! C'est en des pages d'un accent tout moderne, mais belles de la plus durable beauté plastique, l'évocation à la fois comique et tragique du monde du plaisir. Ne manquez pas de regarder à cette même galerie les bacchantes, les nymphes, les baigneuses, les Vénus, ou simplement les jeunes filles d'un des meilleurs sculpteurs d'aujourd'hui et des plus dignes d'attention, M. HALOU, qui veut représenter les créatures de notre époque avec autant de vie souple et jeune que les artistes grecs en mettaient dans le rendu de l'humanité de leur temps. Les sculptures ont autant de grâce que de vérité. Les corps sont magnifiques de plénitude et de mouvement. Enfin si les dénigreur de l'effort moderne veulent bien examiner les meubles d'IRING, aussi précieux qu'ingénieux et pratiques, d'un charme et d'une somptuosité comparables aux qualités des plus beaux meubles anciens, ils s'épargneront désormais l'injustice de déclarer qu'il n'y a pas de beaux meubles modernes, de style moderne.

GEORGES LECOMTE

éc. ou 5 francs. 5 3 5 3 p 3

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

M. N° 631

LE COURRIER DE LA PRESSE

"LIT TOUT"

Journaux, Revues et Publications de toute nature
et en joant les Extraits sur tous Sujets et et son plus

FONDÉ PAR A. GALLOIS EN 1889
CH. DEMOGEOT, DIRECTEUR
21, Boulevard Montmartre, PARIS

ASCENSEUR

Coupure extraite de: **PARIS-MIDI**

Adresse: **9, Rue de Beaujolais**

Date: **29 JANVIER 14**

Signé: _____

VOIR AU DOS

Pour la publicité sur nos Fiches
envoyez francs.

Gazette des Arts

Exposition d'œuvres de Toulouse-Lautrec.
(Galeries Paul Rosenberg)

M. Paul Rosenberg inaugure ses galeries toutes neuves, 21, rue La Boétie, en offrant aux amateurs d'art une exposition d'œuvres de Toulouse-Lautrec. Rare aubaine ! Et l'exposition peut être qualifiée de copieuse, puisque près de cinquante numéros s'inscrivent au catalogue. Mais le nombre n'en a point gêné la sélection et des pièces capitales s'y montrent, très caractéristiques, dont les moindres sont entourées d'autres célèbres et classées. Je crois qu'il eût été difficile de faire mieux.

Toulouse-Lautrec, c'est le classique doné d'émotion, capable de vie. La vie ? Elle frémissait en son pauvre être, et ses membres d'infirmes en étaient comme secondés. Il m'est arrivé maintes fois de discuter avec lui sur telle façon d'apercevoir les gens et les choses, et toujours, il ramenait la discussion vers le domaine concret de la vie, tout étant pour lui jouissance de vivre dans ce Paris où il promenait ses regards jamais las d'observer. Il estimait, et il avait raison, que Valentine-Désossé n'était pas moins beau que l'Apollon du Belvédère, et qu'en Nini de la Courtille la matière d'art valait bien celle d'une Hébé académique. Il aimait l'aspect innombrable de Montmartre, ses foules, ses lumières, sa saleté, ses vices. Tout ce qui devait alimenter sa boulimie d'après réalisme, il le rencontrait là, et c'étaient les music-halls et les cabarets de nuit, où la blafarde noce cuisine ses types monstrueux, cabots, marlous, grands-ducs, hommes pour hommes, filles pour filles, grues, actrices, dames du monde, les hors-d'œuvre, les piments, les ragoûts, les desserts, l'infamelle olla-podrida dont est fait le festin nocturne de Paris.

Vous les rencontrerez aux galeries Paul Rosenberg, la plupart de ces types, car toute cette faible humanité défile devant Toulouse-Lautrec. Voyez ces *Femmes dansant au Moulin-Rouge* (n° 38), qui suffiraient à synthétiser la prostituée d'il y a vingt ans, comme tel dessin de Guys synthétise celle du second Empire. Et encore cette *Grande scène du Moulin Rouge* (n° 19). Chacun de ces visages mornes, lugubres ou cruels, ne doit-il pas être regardé comme une médaille de l'époque ? Et cette *Sphinx* fûtée (n° 6), cette *Pierreuse* émouvante (n° 24), vraiment sérieuse et grave en dépit des flétrissures de la vadrouille ? Toulouse-Lautrec, d'ailleurs, savait trouver quand il le voulait des notes de vérité moins cruelles, et rien n'est plus reposant, par exemple, que cette *Femme à l'ombrelle* (n° 39), qui sent bon l'honnêteté, le printemps et les fleurs.

Je ne m'attarderai pas, après cela, à exalter la puissance de technique d'un tel artiste. Je me contenterai d'insister une fois de plus sur le classicisme supérieur de cet art clair, sain, éminemment français. Il n'est que quelques niais pour discuter encore la maîtrise de Toulouse-Lautrec, qui dans quelques semaines connaîtra la consécration du Louvre, en bonne place de la collection Camondo.

Cette prestigieuse exposition sera clôturée le 3 février.

Tabarant.

TELEPHONE
GUTENBERG 01 80

Adr. Télégr.
COURPRES - PARIS

VOIR AU DOS

Pour la publicité sur nos Fiches
envoyez francs.

TAR

yée, ou
5 francs.
5 »
5 »
0 »

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

M. _____ N° 6 23

LE COURRIER DE LA PRESSE

"LIT TOUT"

Journaux, Revues et Publications de toute nature
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et r e son alius

FONDÉ PAR A. GALLOIS EN 1889
CH. DEMOGEOT, DIRECTEUR
21, Boulevard Montmartre, PARIS

TELEPHONE GUTENBERG 01.50
Asc. Télégr. COUPURES - PARIS

ASCENSEUR

Coupure extraite de: PARIS-MIDI
Adresse: 9, Rue de Beaujolais
Date: 28 JANVIER 14
Signé: _____

VOIR AU DOS
Publicité sur nos Fiches
il est envoyé franco.

**
La galerie Bozemberg organisera régulièrement des expositions dans ses nouveaux locaux de la rue La Bodolle.
Après les importants ensembles de Toulouse-Lautrec et de Hialou, exposés actuellement, auront lieu des expositions de Chailé, Lombard, Seyssaud, etc.

Le Banquet Léon Kérard

en'ovée, ou
res. 25 francs.
55 »
105 »
200 »

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

stem N's: [34, 35, 35b]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

M. N°

LE COURRIER DE LA PRESSE

" LIT TOUT "

Journaux, Revues et Publications de toute nature
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et à ses abonnés

FONDÉ PAR A. GALLOIS EN 1889
CH. DEMOGEOT, Directeur
21, Boulevard Montmartre, PARIS

TELEPHONE GUTENBERG 01-50

Ascenseur

Coupure extraite de: Le Supplément

Adresse: 80 Rue Richelieu

Date: 31 JANVIER 1914

Signé:

VOIR AU DOS

Un peintre des nuits

Une exposition rétrospective vient de nous remettre en mémoire certain peintre admirable, séduisant et tourmenté qui eut son heure de vogue, son éclat, sa notoriété bien particulière : il s'agit de Toulouse-Lautrec, artiste déjeant et forcené, inquiet et méditatif, les vertiges des nuits de Paris, et les heures atroces du plaisir. Si l'homme, contrairement à ce qu'on croit, malgré des exemples d'exception, apparaît ou transparaît dans son œuvre, si son tempérament se décalque fidèlement sur la toile, la pierre ou le papier, c'est bien ici le cas d'affirmer que Toulouse-Lautrec se révéla tout entier, dans sa fertile et parsemée production. Tel M. Arsène Alexandre nous le montra dans un magistral article écrit, il y a plusieurs années, au lendemain de la mort de l'artiste, tel il est en effet, se traduit, s'exagère dans son œuvre : profond, tourmenté, mélancolique et blessé, avec une nuance de maladie et de tourment, et cette sorte de terreur de la vie, d'inquiétude permanente qui plane sur ses pensées, sur ses contemplations et sur ses jugements.

Cette même tristesse craintive, nous la rencontrons chez tous ceux qui ont pénétré les arcanes de la débauche et du luxe, qui ont pris contact avec les sourires des filles, qui ont senti sur eux l'ivresse glacée du stupre et l'alanguissement mortel des hideux baisers.

Nous la retrouvons chez Constantin

Guy, avec plus de sérénité, plus de lassitude et plus d'indifférence. Constantin Guy voyait plus qu'il ne sentait. Il croquait avec une simplicité parfaite, une tranquillité plus sûre que Toulouse-Lautrec. Son trait, attentif et précis, s'inspirait du modèle physique, de l'ambiance extérieure et du caractère matériel. La pensée, pour l'amatour, ne se dégage que vaguement de ces silhouettes justes et typiques, auxquelles il manque pourtant je ne sais quel détail personnel, quelle interprétation d'une pensée observatrice et douloureuse.

Quiconque, au contraire, regarde tel

jours original et vous aurez une juste idée de ce qu'était cet artiste délicieux, un peu oublié déjà, hélas ! depuis que l'on ne « travaille » plus que « dans les affiches commerciales, les journaux pour concierges et pour sous-officiers.

Maurice Hamel.

Chèque Financière

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

N. 50 le Bacon franco. P.M. Chabrol, 55, rue de Chabrol, PARIS

Un peintre des nuits

Une exposition rétrospective vient de nous remettre en mémoire certain peintre admirable, séduisant et tourmenté qui eut son heure de vogue, son éclat, sa notoriété bien particulière : il s'agit de Toulouse-Lautrec, artiste délicat s'il en fut, qui fixa, sous un trait naïf et forcené, inquiet et méditatif, les vertiges des nuits de Paris, et les heures atroces du plaisir. Si l'homme, comme il faut le croire, malgré des exemples d'exception, apparaît ou transparait dans son œuvre, si son tempérament se décalque fidèlement sur la toile, la pierre ou le papier, c'est bien ici le cas d'affirmer que Toulouse-Lautrec se révéla tout entier, dans sa fertile et éparse production. Tel M. Arsène Alexandre nous le montra dans un magistral article écrit, il y a plusieurs années, au lendemain de la mort de l'artiste, tel il est en effet, se traduit, s'extériorise dans son œuvre : profond, souriant, mélancolique et blessé, avec une nuance de maladie et de tourment, et cette sorte de terreur de la vie, d'inquiétude permanente qui plane sur ses pensées, sur ses contemplations et sur ses jugements.

Cette même tristesse craintive, nous la rencontrons chez tous ceux qui ont pénétré les arcanes de la débauche et du luxe, qui ont pris contact avec les sourires des filles, qui ont senti sur eux l'ivresse glacée du stupre et l'alanguissement mortel des hideux baisers.

Nous la retrouvons chez Constantin

chaque fois désormais que l'élégant officier vint caresser les enfants, elle le regarda longuement de ses grands yeux noirs auxquels elle donnait un accent de mélancolique admiration.

Et, quand si bien encouragé, le comte s'enhardit un jour jusqu'à exprimer à Marguerite, combien il la trouvait belle, toute frémissante d'une passion bien feinte, elle se laissa tomber entre ses bras.

Huit jours après, Ywanoff meublait le plus bel appartement de Pétersbourg pour sa jolie maîtresse, qui tenait enfin ce luxe tant rêvé, tant désiré. Oh ! quelles soyeuses robes, quelles riches fourrures, quelle royale lingerie, quelles merveilleuses dentelles servirent d'écrin au joyau précieux que venait de se donner Ywanoff.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

M _____ N° *26*

LE COURRIER DE LA PRESSE

"LIT TOUT"

TELEPHONE GUTENBERG 01-50

Ad. Télégr. COUPURES - PARIS

Journaux, Revues et Publications de toute nature
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et ses sonalités

FONDE PAR A. GALLOIS EN 1889
CH. DEMOGEOT, DIRECTEUR

21 Boulevard Montmartre, PARIS

ASCENSEUR

Coupure extraite de: *Gazette de l'Hotel Drouot*

Adresse: *8, rue Milton*

Date: *22* JANVIER 1914

Signé: _____

VOIR AU DOS
Pour la publicité sur nos Fiches
le Tarif est envoyé franco.

— 0 —

Expositions. — A la Galerie Rosenberg,
21, rue La Boetie, du 20 janvier au 3 février,
exposition d'œuvres de Toulouse Lautrec, de
sculptures par Halou et d'objets d'art de déco-
ration par Paul Iribe. *55* francs.

de temps limité.	500	105
	1000	200

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

M _____ N° 4

LE COURRIER DE LA PRESSE

"LIT TOUT"

Journaux, Revues et Publications de toute nature
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités

FONDÉ PAR A. GALLOIS EN 1889
CH. DEMOGEOT, DIRECTEUR
21, Boulevard Montmartre, PARIS

TELEPHONE GUTENBERG 01-50

Ascenseur

Adm. Télégr. COUPURES - PARIS

Coupure extraite de: **JOURNAL DES ARTS**

Adresse: **1, RUE DE PROVENCE**

Date: **21 JANVIER 14**

Signé: **NON SIGNÉ**

VOIR AU DOS

Pour la publicité sur nos Fiches le Tarif est envoyé franco.

Galerie Paul Rosenberg, 21, rue La Boétie. — Du 20 janvier au 5 février 1914, de dix à six heures, exposition d'œuvres par Toulouse-Lautrec.

TARIF: 0 fr. 30 par coupure envoyée, ou

TARIFS	} Tarif réduit, paiement d'avance, sans période de temps limité.	}	par 100 coupures, 25 francs.
			» 250 » 55 »
			» 500 » 105 »
			» 1000 » 200 »

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

M. N° 218

LE COURRIER DE LA PRESSE

"LIT TOUT"

Journaux, Revues et Publications de toute nature
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités

FONDÉ PAR A. GALLOIS EN 1889
CH. DEMOGEOT, DIRECTEUR
21 Boulevard Montmartre, PARIS

Ascenseur

Coupure extraite de: *Gyette de l'Hotel Drouot*

Adresse: *8 rue Milton*

Date: 3 JANVIER 1914

Signé: _____

pesant 185 grains, fermoir rose.
Prière de vouloir les retenir et en donner avis
à l'Agence Azur, 24, boulevard Sébastopol,
Paris.

Transfert. — M. Paul Rosenberg, avenue
de l'Opéra, a transféré ses galeries de tableaux,
21, rue La Boétie.

ou
ancs.
»
»
»

VOIR AU DOS
blicité sur nos Fiches
est envoy. Franco.

TÉLÉPHONE
GUTENBERG 01-50

Ad. Télégr.
COUPURES - PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

40
From THE NEW YORK HERALD
(EUROPEAN EDITION)

of 9- JAN 1914 191

ART ET CURIOSITE.

Les galeries de M. Paul Rosenberg, qui viennent d'être transférées 21 rue La Boétie, sont décorées avec une grande simplicité dans le goût moderne. Dans le vestibule, aux parois de marbre vert antique, se dresse une belle figure de la Danse, plâtre patiné par M. Hallou, et au premier étage sont exposés des tableaux anciens et modernes de diverses écoles.

Au nombre des premiers, outre deux vues des environs de Venise par Guardi, je citerai un grand portrait en pied d'une jeune femme et d'une petite fille que M. Paul Rosenberg attribue à Vestier. Cette attribution est basée à la fois sur le caractère de l'œuvre et sur la tradition. En tout cas, il me semble bien que cet intéressant tableau doit être l'œuvre d'un peintre de portraits, miniaturiste comme le fut Vestier.

Parmi les tableaux modernes j'ai remarqué une œuvre importante de Toulouse-Lautrec, "Le Bal du Moulin-Rouge"; une feuille d'études de têtes au pastel d'après Mlle. Salle, de l'Opéra, par Degas; un beau masque d'homme, étude par Cézanne, et des œuvres de Monticelli, Boudin, Claude Monet, Lepine et autres.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

FONDÉ EN 1879

ARGUS de la PRESSE

Le plus ancien Bureau de Coupures de Journaux
(Près du Boulevard Montmartre)
Faubourg Montmartre
Entrée particulière :
37, Rue Bergère, 37

Adr. Télec.: ACHAMBURE-PARIS

N° DE DÉBIT _____

Extrait de _____

Adresse : _____

Date : _____

Signature : _____

ART DÉCORATIF
4, Rue Le Goff 4. - V

DÉC. 1913

— **Galerie Rosenberg**, 21, rue La Boétie. —
Exposition d'œuvres de Toulouse-Lautrec, du
20 janvier au 3 février. — A la même époque,
exposition Paul Iribe et A.-J. Halou.

— **Grand Palais**. — XIV^e Salon d'Hiver, du
24 janvier au 25 février.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

M N° 4

LE COURRIER DE LA PRESSE

"LIT TOUT"

Journaux, Revues et Publications de toute nature
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et de sonnalités

FONDÉ PAR A. GALLOIS EN 1889
CH. DEMOGEOT, DIRECTEUR
21 Boulevard Montmartre, PARIS

TELEPHONE GUTENBERG 01-50

Ascenseur

Ad. Télégr. COUFONES - PARIS

COUPURE extraite de: L'HOMME LIBRE

Adresse: 1316, Rue Talbott

Date: 4 FEVRIER 14

Signé: _____

VOIR AU DOS

— A la galerie Paul Rosenberg, 21, rue La Boétie, l'exposition actuelle d'œuvres de Toulouse-Lautrec le cédera du 4 au 21 février à celle de M. J.-L. Challié, du 23 février au 14 mars à celle de M. Alfred Lombard, et du 16 mars au 4 avril à celle de M. Seyssaud.

TA _____

Jean Silvain.

25, 25 francs.
55 "
105 "
200 "

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

FONDÉ EN 1879

ARGUS de la PRESSE

Le plus ancien Bureau de Coupures de Journaux
(Près du Boulevard Montmartre)
Faubourg Montmartre
Entrée particulière
37, Rue Bergère, 37

Adr. Télec. ACHAMBURE-PARIS

N° DE DÉBIT

Extrait de _____

Adresse : **PARIS - MIDI**

Date : **29 JANV. 1914**

Signature : _____

Ex: **Gazette des Arts**

.Exposition d'œuvres de Toulouse-Lautrec.
(Galeries Paul Rosenberg)

M. Paul Rosenberg inaugure ses galeries toutes neuves, 21, rue La Boétie, en offrant aux amateurs d'art une exposition d'œuvres de Toulouse-Lautrec. Rare au-baine ! Et l'exposition peut être qualifiée de copieuse, puisque près de cinquante numéros s'inscrivent au catalogue. Mais le nombre n'en a point gêné la sélection, et des pièces capitales s'y montrent, très caractéristiques, dont les moindres sont entourées d'autres célèbres et classées. Je crois qu'il eût été difficile de faire mieux.

Toulouse-Lautrec, c'est le classique doué d'émotion, capable de vie. La vie ? Elle frémissait en son pauvre être, et ses membres d'infirme en étaient comme secoués. Il m'est arrivé maintes fois de discuter avec lui sur telle façon d'apercevoir les gens et les choses, et toujours, il ramenait la discussion vers le domaine concret de la vie, tout étant pour lui jouissance de vivre dans ce Paris où il promenait ses regards jamais las d'observer. Il estimait, et il avait raison, que Valentin-le-Désossé n'était pas moins beau que l'Apollon du Belvédère, et qu'en Nini de la Courtille la matière d'art valait bien celle d'une Hébé académique. Il aimait l'aspect innombrable de Montmartre, ses foules, ses lumières, sa saleté, ses vices. Tout ce qui devait alimenter sa boulimie d'après-réalisme, il le rencontrait là, et c'étaient les music-halls et les cabarets de nuit, où la blafarde noce cuisine ses types monstrueux, cabots, marlous, grands-ducs, hommes pour hommes, filles pour filles, grues, actrices, dames du monde, les hors-d'œuvre, les piments, les ragoûts, les desserts, l'infamale olla-podrida dont est fait le festin nocturne de Paris.

Vous les rencontrerez aux galeries Paul Rosenberg, la plupart de ces types, car toute cette falote humanité défila devant Toulouse-Lautrec. Voyez ces *Femmes dansant au Moulin-Rouge* (n° 38), qui suffraient à synthétiser la prostituée d'il y a vingt ans, comme tel dessin de Guys synthétise celle du second Empire. Et encore cette *Grande scène du Moulin Rouge* (n° 19). Chacun de ces visages mornes, lugubres ou cruels, ne doit-il pas être regardé comme une médaille de l'époque ? Et cette *Sphinx* fûlée (n° 6), cette *Pierreuse* émue (n° 24), vraiment sérieuse et grave en dépit des flétrissures de la vadrouille ? Toulouse-Lautrec, d'ailleurs, savait trouver quand il le voulait des notes de vérité moins cruelles, et rien n'est plus reposant, par exemple, que cette *Femme à l'ombrette* (n° 39), qui sent bon l'honnêteté, le printemps et les fleurs.

n'attendrai pas, après cela, à

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

M N° 2

LE COURRIER DE LA PRESSE

"LIT TOUT"

Journaux, Revues et Publications de toute nature
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et les actualités

FONDÉ PAR A. GALLOIS EN 1889
CH. DEMOGEOT, DIRECTEUR
21, Boulevard Montmartre, PARIS

ASCENSEUR

TELEPHONE GUTENBERG 01-50

Adr. Télégr. COEURUES - PARIS

Coupure extraite de : LA BANLIEUE OUEST

Adresse : 2, Rue de l'Union, ANNIERS

Date : 4 FEVRIER 14

Signé : _____

VOIR AU DOS

publicité sur nos Fiches
pri est envoye franco.

Petits Echos 46

des Arts et des Lettres

Les petites Expositions abonne

Elles font florès, les petites Expositions, et elles se propagent de plus en plus.

C'est, à la galerie A.-M. Reitlinger, celle des tableaux du peintre Ch.-H. Thorndike. C'est, au Cercle de la Librairie, celle des Imagiers modernes. Ce sont celles, chez Paul Resenberg, de Toulouse-Lautrec; chez Devambe, d'Altmann; à la galerie Druet, de Charles Montal, et, chez Bernheim, du maître défunt Cézanne. Au Grand Palais, les Salons d'Hiver et de l'Ecole Française viennent de s'ouvrir. C'est aussi, à la galerie Georges Petit, le Salon des Aquarellistes. De son côté, la Galerie Manzi est d'un attrait transcendant, par un groupement d'œuvres de Pissaro, tandis que le Musée des Arts Décoratifs attire les délicats par les estampes japonaises, sur lesquelles je reviendrai, si le loisir et la place me le permettent, et où les connaisseurs et tous les amateurs d'art peuvent constater la maîtrise de Toyokouni et d'Hiroshighé, après tant d'autres, comme Outamaro, Hokusai ou Harounobou.

Le cercle Volney a, d'autre part, inauguré son Exposition annuelle, comme la Société artistique de Clichy : je reparlerai incessamment de ces deux centres où notre région ne manque pas d'amis.

envoyée, ou
ures, 25 francs.
55 »
105 »
200 »

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

Rosenberg N° 1

LE COURRIER DE LA PRESSE

"LIT TOUT"

Journaux, Revues et Publications de toute nature
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et de sonnalités

FONDÉ PAR A. GALLOIS EN 1889
CH. DEMOGEOT, DIRECTEUR
21, Boulevard Montmartre, PARIS

TELEPHONE GUTENBERG 01-50

Adr. Télégr. COUPURES - PARIS

ASCENSEUR

Coupure extraite de : **L'ACTION FRANÇAISE**

Adresse : **17, Rue Caumartin**

Date : **1 FEVRIER 14**

Signé : *L. Demogéot*
La Peinture à l'Eau

VOIR AU DOS
Publié sur nos Fiches
il est envoyé franco.

T.

oyée, ou
25 francs.
55 »
105 »
200 »

Il n'y a pas d'abjection pareille à celle des sujets peints par Lautrec. Le personnel du vice le plus plat et le plus immonde nous est présenté dans ces tableaux. Mais cet artiste tenait de l'imitation de Degas un goût et une science de la forme qui le mettent communément au-dessus de l'impressionisme.

Il n'a de commun avec cette école que l'imitation du japonais, dont cependant il ne tire pas d'a-plats, mais seulement (chose curieuse) des types et des silhouettes, souvent plaisamment adaptés, comme dans les Femmes faisant un lit (11) et dans la figure de Monsieur Loyal chassant devant lui le cheval du cirque (20).

Les bras et les mains du portrait de Mme Nathanson au piano ont des indications de modelé tout à fait belles. Le buste de trois quarts désigné comme *la Sphinx* contente pour les mêmes raisons. Dans ce genre, le Modèle qui se peigne (1) rappelle de très près les ouvrages de Degas.

Est-ce par admiration pour Ingres que le bras retourné de la Danseuse (12) expose des lignes si positivement ingrates? Degas a enseigné le culte de ce maître. L'effet ici rappelle celui du bras de la Gloire qui couronne Homère dans le tableau de l'Apothéose.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

Copy 1 from Rosenberg Private Collection

PAUL ROSENBERG vous prie de bien
vouloir honorer de votre présence l'Exposition d'Œuvres, par
TOULOUSE-LAUTREC, qui aura lieu dans ses galeries
du 20 Janvier au 3 Février 1914, (de 10 heures à 6 heures).

21, RUE DE LA BOËTIE, 21

(ANCIENNEMENT 38, AVENUE DE L'OPÉRA)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

*12 Epreuves
a été rectifiée*

57

Exposition
TOULOUSE LAUTREC

GALERIES PAUL ROSENBERG

21, Rue de La Boétie

PARIS 1914.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

B

5500
2900

1. Enfant au chien.
2. Femme vue de dos.

5500

2900

Collection de M. le Sénateur Pierre Baudin.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

8000

54

8000

4000

3. Le Modèle.

5500

4. Au Promenoir.

6000

5. La Sphinge.

2000

6. Chanteuse de beuglant (aquarelle).

4000

7. Portrait de M. Romain Coolus.

Yon

24500

Collection de M. Romain Coolus

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

29500

20000

8. La Goulue.

750
39250

9. La Baronne de Raden en écuyère de cirque.

Collection de M. le Sénateur H. David,

5
30000

36710

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

33240
10000
10000

10. La Tresse.

11. Justine Dieul.

58
167/0

45000

11. La Danseuse.

15000

12. Carmen.

113250

80000

Collection de M. Pierre Decourcelle.

136750

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

57

113-40
4000

1397/50

14. Femme.

Collection de M. Théodore Duret.

15000

15. Femme à sa Toilette.

15000

16. Femme au trapèze.

1697/50

147250

Collection de M. Joyant.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

Manzi top
157.14

147.40
10000

147.40

17. Jane Avril.

1797/50

Collection de M. A. Kahn.

Kahn

10000 18. Jeune danseuse agrafant son maillot.

60000 19. Grande Scène du Moulin Rouge.

227.250

110 000

2897/59

Collection de M. Manzi.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

227.40
15000
6000

12000

12000

10000

4000

18000

296.250

20. Le Rat Mort.

21. Les Ambassadeurs.

22. Le Canapé.

23. La Pierreuse.

24. M^{lle} Tys.

25. Gigolette.

26. Le Déjeuner.

289 7/10

71

364 7/10

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

28670
2
311.40

27. Monsieur Loyal.

10
364750
4
389750

Collection de M. Oller.

12000
28. Les Danseuses.

323250

399

Collection de M. Orosdi.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

923.250

29. Valentin le Désossé et la Goulue dansant
au Moulin Rouge.

30. Portrait de Marty — Scène du bal des
4 Arts.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

323-250
10000

31. Mélinite dansant.

750

32. Femme se coiffant.

750

33. Portrait de Femme.

348250

412000

h

Collection de M. Personnaz.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

368.70
40.00

34. Danseuse au Moulin Rouge.

29

35. Femme à l'Ombrelle.

413.70

487.00

Collection de M^{me} A. R.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

64

413.20

1/000 36. Femme dans un fauteuil.

4000 37. Femmes faisant leur lit.

6000 38. Portrait de Monsieur Raquin.

2000 39. Tête de Cheval.

4/000 40. Femme à sa toilette.

444750

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.B.20

444.750

12000

456.750

456.750
2

41. Femme faisant sa toilette devant une glace.

42. Nature morte.

458.750

Collection du Dr Viau.

22500

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

GALERIES PAUL ROSENBERG

21, Rue de La Boétie, PARIS

(Anciennement : 38, Avenue de l'Opéra)

EXPOSITIONS PROCHAINES

Du 4 au 21 Février 1914 :

J. L. CHALLIÉ

Du 23 Février au 14 Mars 1914 :

Alfred LOMBARD

Du 16 Mars au 4 Avril 1914 :

SEYSSAUD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

20

BIOT

Gustave PELLET
 EDITEUR D'ART MODERNE
 51, RUE LEPELETIER
 PARIS
 TÉLÉPH: TRUDAINE 59-17

19 janvier 1914. *LR*

Monsieur Rosenberg
 Paris

En réponse à votre lettre du
 17 courant voici les prix nets que
 Monsieur Pellet désire pour lui pour
 ses tableaux de Lantier qu'il
 vous a confiés pour votre exposition:

Femme dans la serre	16000	+
La buveuse d'absinthe	29000	+
bête de cheval	20000	+
Portrait de Raquin	14000	+
Deux jeunes femmes faisant leur lit	12000	+
Cavalier	5000	+
Femme à sa toilette et homme masqué	7000	+

Vous seray ravi de nous
 adresser quelques exemplaires de
 catalogue de votre exposition.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

70

BLOT

TELEPH
225

Veuillez agréer Monsieur
nos salutations les meilleures.

Paul M. Peller

(Signature)

21161

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

70

GALERIE EUG. BLOT

Chicago 1893

**** Légion d'honneur

Paris 1900

*** Hors Concours

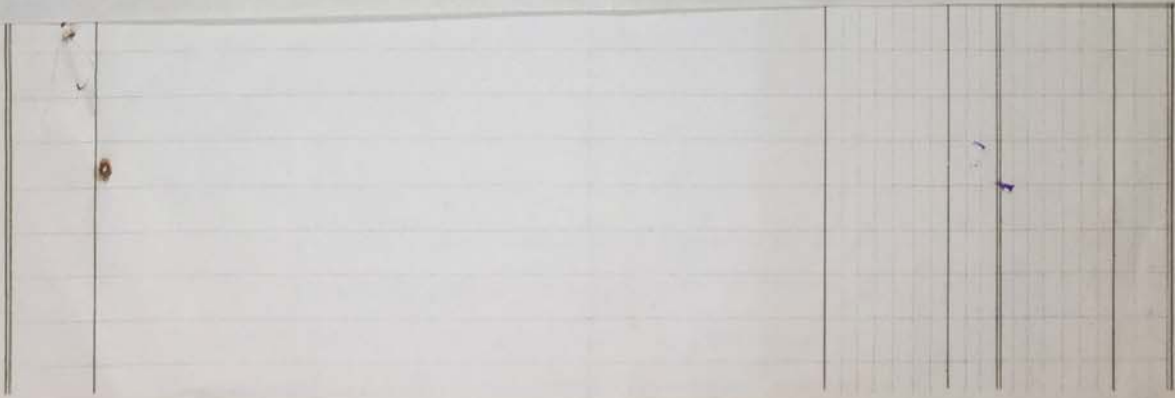
MAGASINS : 11, Rue Richemont 11

PRÈS LA MADELEINE

afin que la garniture de mon appartement
soit parfaite et ne soit pas en retard. Je
suis sûr que vous ferez les choses et en même temps
que ce homme ne perdent pas de temps et
l'attendre.

avec respect
Eugène Blot

Longue bon moment bon bon, bon bon
bien m'excuser pour la compromission (pour la
valeur d'assurance,



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

70

GALERIE EUG. BLOT

Chicago 1893

***** Légion d'honneur

Paris 1900

*** Hors Concours

***** Membre du Jury

111

MAGASINS : 11, Rue Richemont 11

PRÈS LA MADELEINE

TÉLÉPHONE 255-03

FABRIQUE : 84, Rue des Archives

É

N° 118

Frs. 69 4.

L. & P. ROSENBERG Fils

Tableaux Anciens et Modernes

38, Avenue de l'Opéra, 38

REÇU de Monsieur Eugène Blot hors tableaux
 la somme de ~~par l'autre représentant le Maître des Français~~
 la somme de ~~la somme~~, après de payer à l'exposition des
 œuvres de l'autre. (De 20 Jan. ou 3 fev)

Paris, le 16. Janvier 14

Paul Rosenberg



N° D'ORDRE

1
 1
 1
 1

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

70

GALERIE EUG. BLOT

Chicago 1893

***** Légion d'honneur

Paris 1900

*** Hors Concours

***** Membre du Jury

1111

BRONZES D'ART

ÉTAINS - OBJETS D'ART

TABLEAUX

MAGASINS : 11, Rue Richempanse 11

PRÈS LA MADELEINE

TÉLÉPHONE 255-03

FABRIQUE : 84, Rue des Archives

Paris, le 19 Janyer 1914.

Confiés à ~~D^om~~ M^r Paul Rosenberg
C^o.

N° D'ORDRE		F.		C.	
		F.	C.	F.	C.
1	peint. Saubree " La Sphinge "	pas à vendre			
1	" " " Le modèle se coiffant "			1200	"
1	" " " Au promeneur "			800	"
1	terran " " Chaulouze "			2500	"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

Jardin de Paris

AUX

CHAMPS-ÉLYSÉES

Direction Joseph OLLER

*
TÉLÉPHONE
244-86

1, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e)
(CARRÉ LEDOYEN)

Paris, le 9 Janvier 1914

Monsieur Paul ROSENBERG,
21, Rue de la Boétie,
PARIS.

En réponse à vos lettres des 6 et 8 courant, je consens à vous prêter pour votre Exposition des œuvres de TOULOUSE-LAUTREC, le Tableau "Monsieur Loyal" de ce peintre, étant bien entendu que vous l'assurerez sous votre garantie personnelle, pour la somme de Vingt-Cinq Mille Francs, contre les risques d'incendie, de détérioration ou de disparition.

Veillez faire prendre ce Tableau avant le 16 Courant au plus tard, partant en voyage ce jour-là même.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes salutations empressées.

J. Oller

2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

BERNHEIM-JE
PREMIER, 1881, 1. 200

Monsieur I

prêter
à attendre
à GAND.

aller
nisez,
intéres

les asse
disting

Le 19 Janvier 1914²⁴
reçu de Mr Paul
Rosenberg un
tabean représentant
une femme de couleur
Contre que Mr
Duret lui avait
mette ;
pour Mr Duret
Mr Rosenberg



Paul Rosenberg Collection

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

JARDIN DE PARIS

AUX

CHAMPS-ÉLYSÉES

Direction Joseph OLLER

TÉLÉPHONE 244-86

1, Avenue des Champs-Élysées, PARIS (8^e)

(CARRÉ LEDOYEN)

La place qui
 recouvre le tableau
 a une pelure, dont
 je ne me suis aperçu
 qu'en le voyant à
 l'envers.

Joseph Oller

12/12/913.
 Rosenberg
 heures
 aie pa'is
 proum
 et l'âme
 écrit, en
 haut un
 sur
 sur que
 chey.
 pourry

Original Collection

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

BERNHEIM-JE

Monsieur

prêter
attend
à GAND
aller
nisez,
intéres

41 AVENUE DU BOIS DE BOULOGNE.

Expédié par
M
Demi 12
Rate
* L'inscription au verso et de l'adresse de l'expéditeur est obligatoire.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

CARTE-LETTRE

10

Paris

Monsieur P. Rosenberg
21 Rue de la Boite

su 12/12/913.
Rosenberg
trop hureux
faire plaisir
mes premier
deux et l'âme
d'écriture, en
répondre un
pour
ité sur que
roy chey.
un pourry

Original Collection

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

les ass
disting

aller v
nisez,
intéres

préter
attendu
à GAND.

Monsieur I

BERNHEIM-JE

Paris, 5 janvier 1913.

cont. o. enq.

Monsieur

Monsieur DuRAND vous
adresse ses compliments
et vous remercie de votre
aimable invitation à expo-
ser dans votre nouvelle Galerie
qu'il se fera un plaisir
de visiter dès qu'elle
sera ouverte.

Reuvez Monsieur, mes sa-
lutations distinguées

M. DuRAND
71 rue Halle

14

su 12/12/1913.

il Rosenberg

rop heureux
faire plaisir
mes promer
deur d'âme
d'écritte en
ne peut un
pour
cité en que
roy chey.
un pourre

Original Collection

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

les ass
disting

aller v
nisez,
intéres

prêter
attendu
à GARD.

Monsieur I

BERNHEIM-JE

41 AVENUE DU BOIS DE BOULOGNE.

12 déc 1913

Monsieur

A mon vif regret,
il me sera impossible de
vous féliciter en personne pour
votre exposition, ^{car j'ai} je suis
désolé de ne pas être
confier - je regrette
votre voyage blanc après la

Croyez à mes vives
salutations
A vous

78

le 12/12/1913.

M. Rosenberg

très heureux
de faire plaisir
à vos parents
de leur âme
d'exciter en
votre honneur
pour
cette occasion
royale.
un pourrai

Original Collection

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

78
4 rue Veljeux 12/12/915,

Cher M^r Rosenberg

Je me suis trop hâré
de vous faire plaisir
et de vous prouver
ma grandeur d'âme
et ma générosité en
vous prêtant un
Laurier pour
l'exposition que
vous projetez.

Votre pauvre

From Rosenberg Artist Collection

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

le faire prendre
guerre vous
vous êtes, en me
provenant un
jeun à l'avance
de l'heure, de
manière à ce que
votre envoi
prouve visiblement
à la réception

Mes

20
C'est un plaisir pour
la réception de votre
rapport sur, et mes
amitiés.

Monsieur Dufour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

*également
M. de
10. - jeune
20. grande
tableau a-
mettre a
de nous
Election
Comme
deu Mon*

MANZI, JOYANT & C
EDITEURS-IMPRIMEURS
SUCCESSIONS



BERNHEIM-JEUNE & C^e

QUAI ED. PYNART
GAND, LE 16 X^{bre} 19 13

Monsieur P. ROSENBERG Fils
38, Avenue de l'Opéra
à PARIS.

Monsieur,

Il me sera fort difficile de vous
prêter les 2 Lautrec que vous demandez,
attendu qu'au 20 Janvier j'en ai besoin
à GAND.

Mais au moins j'espère pouvoir
aller voir l'Exposition que vous orga-
nisez, et qui sera assurément, extrêmement
intéressante !

Veuillez agréer, Monsieur,
les assurances de ma considération
distinguée.

H. P. aronde.

211. I.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

16 Un coffret
17 Une pendu
18 Une pendu
cisele.
19 Un vase a
20 Une paire
21 Un vase b
22 Un vase b
23 Un vase f
24 Un vase c
25 Un dragee
26 Une canni
27 Quelques
28 Un flacon
29 Un miroir
30 Quelques

83

BERNHEIM-JEUNE & C^e

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

TÉLÉPH: CENTRAL 95.10

15. RUE RICHEPANCE

PARIS, le 28-12-13.



Monsieur Paul Rosenberg
38 Avenue de l'opéra
C.V.

Cher Monsieur,

Nous vous confirmons notre conversation
téléphonique de ce jour :

Les tableaux de Toulouse-Lautrec
que nous prêtions, avec plaisir, à votre
exposition, s'intitulent :

- 1° " La treise "
- 2° " Justine Dieul "

Nous attendons vos instructions pour
vous les envoyer et vous prions d'agréer
Cher Monsieur, nos salutations les plus
distinguées.

S. Javille
POUR BERNHEIM-JEUNE & C^e

1914

erg

heures)

TION

Collection

24

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

Copy. From Rosenberg Private Collection

INVITATION 84

- 16 Un coffret ébène et guirlandes argent.
 - 17 Une pendule argent.
 - 18 Une pendulette galuchat et guirlandes argent
cisé.
 - 19 Un vase argent cisé.
 - 20 Une paire de flambeaux argent cisé;
 - 21 Un vase boule cristal.
 - 22 Un vase boule cristal et argent.
 - 23 Un vase flûte.
 - 24 Un vase cornue.
 - 25 Un drageoir cristal.
 - 26 Une canne ébène et ivoire.
 - 27 Quelques coussins.
 - 28 Un flacon cristal et bouchon argent.
 - 29 Un miroir argent à main, argent cisé.
 - 30 Quelques tapis savonnerie.
-

EXPOSITIONS

de

SCUPTURES, par A. J. HALOU

OBJETS D'ART DE DÉCORATION

par PAUL IRIBE

Du 20 Janvier au 3 Février (de 10 heures du matin à 6 heures).
(Dimanche excepté)

Galleries Paul Rosenberg

21, Rue de la Boétie

PARIS 1914

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

EXPOSITION A. J. HALOU

- 1 Danseuse, terre cuite.
 - 2 Baigneuse faisant sa natte.
 - 3 Joie d'été (groupe d'enfants).
 - 4 Bacchante se mirant.
 - 5 Nymphé accroupie.
 - 6 Baigneuse mettant son bas.
 - 7 Vénus se dévoilant (marbre).
 - 8 Jeune fille sous le buisson (marbre).
 - 9 Aphrodite (bronze).
 - 10 Femme à sa toilette (bronze).
 - 11 Jeune paysanne (buste marbre).
 - 12 Ève à la pomme (marbre).
 - 13 Saint Jean-Baptiste prêchant.
 - 14 Paysanne de Savoie (buste bronze).
 - 15 Jeune garçon (buste bronze).
 - 16 Ève au pommier (bronze).
 - 17 Baigneuse avec bras tendus (bronze).
 - 18 Vieux philosophe (buste).
 - 19 Vieille de la Beauce (buste).
 - 20 Buste de M^{me} L...
-

Exposition d'Art Décoratif

PAR

PAUL IRIBE

- 1 Une colonne ébène marbrée et vase ébène.
- 2 Une grande marquise ébène à chutes sculptées.
- 3 Une marquise hêtre patiné sculpté.
- 4 Une bergère à coquilles hêtre patiné et sculpté.
- 5 Un tabouret de pied, bois sculpté, doré.
- 6 Une petite commode bois de violette et bronze.
- 7 Une commode galbée, bois de violette et bronze ciselé.
- 8 Petit secrétaire à hauteur d'appui amarante et marquetterie.
- 9 Bureau de dame, amarante et bronze argenté ciselé.
- 10 Une petite table carrée ébène.
- 11 Une petite table rectangulaire hêtre patiné.
- 12 Un guéridon trépieds amarante.
- 13 Une psyché palissandre, sculptée.
- 14 Un pare-feu, étoffe ancienne, bois sculpté, doré.
- 15 Une psyché de table, sycomore et guirlandes ébène.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. B. 20

235-1-114

~~011-44~~
~~19-29~~
~~1004~~

Exposition

Coulouse-Sautrec.

Halon - Paul Viret

~~1843~~ Année 1914.

~~1843~~ du 20 Janvier au 3 Fevrier

~~011-44~~

~~1004~~
235-1-114