

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a



W505
P/P

235-1-94

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 235 Год _____ Описание № 7 Дело № 94

Центральный Государственный архив
Главархива СССР

1919 1917
1920 1933
1935 1918

1914 1921
1923 1927

Ф О Н Д № 235

Опись № 1 Инв. №№ 89 - 100 Коробка № 8

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 235 Год _____ Описание № 1 Дело № 94

Заголовок дела _____

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 94 описание № 1 фонд № 235

г. пронумеровано 132 / сто тридцать два листов.

При печатании _____

Сотрудник _____

Зуйков
(подпись)

« 17 » _____ 198 4 г.

10-9000

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

mardi

Cher monsieur.

Comme je vous le faisais pressentir dans ma dernière lettre et pour des raisons de nécessité urgente, j'ai cru devoir prendre des engagements envers la maison Dunet, puis que votre réponse ne me donnait aucune précision sur vos intentions. Mais j'ajoute que je ^{me} suis réservé des possibilités de pouvoir continuer à collaborer avec vous dans une mesure assez importante si la continuation de cette collaboration vous apparaît comme présentant, comme il me semble un intérêt suffisant.

Dès que vous aurez retrouvé le repos d'esprit nécessaire, je viendrai vous voir et vous me direz votre sentiment. En attendant, croyez cher monsieur, que je prends part à vos inquiétudes actuelles et veuille ~~être~~ ^{être} en ces pénibles moments d'incertitude me vous voir au chevet de madame votre mère de toute ma sympathie.

Bisnie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

2
cher monsieur -

Je suis très ennuyé d'avoir
à vous parler affaires en un moment
particulièrement pénible et douloureux
pour vous mais croyez que seule une
nécessité pressante me force à m'y
resoudre. J'ai voulu en raison des
minutes angoissantes que vous traversez
tenir jusqu'à la limite du possible
mais cette limite est dépassée et
j'ai dû consacrer l'argent que j'ai
touché hier à rembourser des amis
à l'amitié de qui j'ai dû de
honneur attendre jusqu'à ce jour.

Puisqu'il est impossible de vous
voir en ce moment je me reviens à
vous écrire pour vous amener à
envisager notre situation respective
sous un angle nouveau. Je ne puis
en effet continuer plus longtemps
à me tourner entièrement à la

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

merci des événements et sans aucune certitude de ~~propos~~ le lendemain,
je viens donc vous demander si vous consentiriez à ^{vous en charger} me verser une
mensualité payable à date fixe pendant un laps de temps à
déterminer, auquel cas je serais heureuse de continuer à travailler avec
vous. Si au contraire vous croyez ne devoir prendre aucun engagement
peut être pourrions nous envisager une entente avec un autre marchand
qui prendrait une partie de ma production.

Si aucune de ces solutions ne vous apparaît comme possible
je reprendrai ma liberté car je ne puis demeurer sans ressources.

Veuillez je vous prie me faire donner une réponse par l'inter-
médiaire de votre secrétaire, soit immédiatement, soit avant lundi
car mes ressources ne me permettent pas d'attendre au delà de
cette date.

Je tiens avant de terminer, et quelle que soit votre décision,
à vous dire que je conserve de notre collaboration le meilleur souvenir,
et que mon plus grand désir serait de la continuer. Si j'en suis
empêché je vous prie de ne l'attribuer qu'à nos nécessités inéluctables
du pain quotidien.

Je forme des vœux pour la santé de madame votre
mère et je vous prie de croire à mes sentiments les meilleurs.

Bissière

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Cette année, comme j'aurais pu le dire, je n'ai droit qu'à l'envoi de deux lettres au salon d'automne, le Chesson et la femme au pigeon que je vous envoie me paraissent assez maladroits. Mais si vous jugez qu'il vaut mieux me j'envoie des lettres faites auparavant je m'en rapporte à vous, et vous approuvez d'avance.

mardi

4

Cher monsieur.

Je vous ai laissé bien longtemps sans nouvelles, mais j'ai passé un mois assez pénible à mon arrivée ici. A la suite d'un empoisonnement j'ai eu une crise d'entérite extrêmement violente qui m'a mis durant quinze jours dans l'impossibilité de travailler et qui les quinze jours suivants m'a laissé très affaibli et incapable d'entreprendre un effort important. J'ai essayé de rattraper le temps perdu durant le mois dernier mais je n'ai pu produire tout ce que j'aurais voulu. Néanmoins j'ai fait trois lettres que je vous envoie et lui de l'épître ne se ressentent

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

pas de l'état de dépression dans lequel je me suis trouvé trop longtemps. Je crois que le
 Chassenz est la meilleure ou du moins la plus aiguë et la plus réussie. J'aurais voulu
 développer encore plus, mais pour cela j'ai besoin de réflexion et de mettre de l'ordre dans les
 spéculations auxquelles je me suis livré en faisant un grand nombre de toutes petites toiles
 résumant le besoin de m'éclairer moi-même. Le premier contact avec la nature
 désordonnée est dur et apporte un certain trouble en il faut dominer pour réussir
 à créer une architecture vivante, il faut savoir ^{poser} des limites à son instinct sans
 cependant lui ôter cette part prépondérante ^{qu'on a le plus méprisée et} il doit toujours jouer dans une œuvre
 créée pour éveiller. Tout cela est assez facile à enoncer mais les mots ne sont rien
 Au facile matière et le débat qui se livre dans une conscience de peintre entre des
 problèmes contradictoires et constamment renouvelés est autrement ~~complexes~~ ^{complexes} et angoissants.
 Je suis encore au moment où l'on hésite entre plusieurs voutes également tentantes et
 également périlleuses, distinguer la bonne représente bien des efforts et bien des
 métrismes. Mais après tout il ne faut point s'en plaindre ~~car~~ toute l'humanité
 que peut contenir le peu que nous essayons de créer est faite de la marque douloureuse
 qui leur ~~imprime~~ ^{imprime} ce combat perpétuel où l'on est perpétuellement vaincu.
 Je ne crois point aux peintres satisfaits et s'il en fut et de très grands, je ne trouve
 point en eux cet aliment que je demande à toute œuvre d'art et qui me rend
 si cher les peintres français de la grande lignée, car à travers leurs réussites
 comme à travers leurs ennemis ils demeurent des hommes et par là savent trouver le
 chemin de mon cœur. Mais voilà bien des mots et de grands mots à propos de toiles
 qui hélas à côté de ce que je voudrais faire et de ce que j'espère réaliser, ne sont que
 d'assez pauvres et maladroites recherches, ~~plus~~ les remie cependant point car j'y ai mis

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

tout l'amour dont je suis capable et
j'espère que elles gardent un peu de ^{l'été} ~~l'été~~ ^{émotion}
~~de l'été~~ qui demeure perceptible dans tous les
ouvrages que l'on a longuement caressés
et entourés de soins. A chaque jour suffit
sa peine et je suis sûr qu'on n'arrive point
à ~~rien~~ pénétrer du premier coup le mystère,
il y faut une longue patience et beaucoup
de courage, il y faut surtout beaucoup
d'amour et de cœur. Le reste le temps
l'apporte par soi-même à ceux qui savent
ne point relâcher leur effort. Ce dont
je suis sûr c'est que le mien ne se
relâchera point car la peinture est pour
moi le seul moyen de se réaliser et
de ~~se réaliser~~ ^{se réaliser} avant en moi-même.

Je pars dans quelques jours pour
où je serai heureux d'avoir de vos nouvelles
et de savoir quel effet vous ont produit mes
toiles, car j'ai grande confiance en votre
jugement qui jusqu'ici m'a toujours paru
confirme lorsque le recul du temps m'a
permis de mieux juger mes travaux. Dès
mon arrivée là bas je vous enverrai mon
adresse. En attendant croyez je vous prie
à toute ma sympathie. Bissière

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Mardi

Cheer monsieur.

Je vous adresse par retour du
courrier les notices du Salon d'automne.
Comme je laisse à Monsieur
Rosenberg le choix des tableaux
à exposer, vous aurez l'obligeance
après lui avoir demandé ses instructions
de remplir vous même le ~~questionnaire~~
je trouve au dessous des adresses et
renseignements généraux. Je laisse
les titres à votre imagination.
Je travaille beaucoup et espère
rapporter des travaux en papier,
en même temps je profite dans le
midi des derniers jours de soleil
en attendant le retour dans le froid
de Paris.
merci d'avance et bien cordialement
votre - Bissière

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

pas satisfait, car vous savez mieux
envoyer à l'Automne des toiles
anterieures. Vous aviez probablement
raison puisque vous aviez les unes
et les autres sous les yeux et
pouviez comparer. Je souhaite
que mes nouvelles productions vous
paraissent mieux venues et
plus fortement architecturées, je
ne dis pas plus réussies, car il
est sans intérêt de réussir une toile
la seule chose qui compte, c'est
d'apprendre à chaque fois quelque
chose et de le posséder assez pour
pouvoir s'en servir à l'avenir.

J'aurai bientôt votre avis
car comme je vous le disais au
début de ma lettre mon retour aura
lieu avant le 15 de ce mois, en
attendant veuillez croire je vous
prie à toute ma sympathie.

Prissière

Samedi

Prissière
sur lauz
1914

Cher monsieur -

Voici le commencement de
novembre et peut être êtes vous
un peu étonné de n'avoir pas eu
encore ma visite et des nouvelles de
mes derniers travaux. Je me suis attaché
à la campagne beaucoup plus longtemps
que je ne le pensais le faire, car
j'y ai entrepris une toile où j'ai
essayé de résoudre des questions qui
me préoccupaient. Cette toile m'a
conduit à une autre, puis à une
troisième et le temps a passé. Je
me suis acharné à essayer d'aboutir
et de faire en peu mon retour à
Paris s'en est trouvé retardé de
près d'un mois, ma dernière toile
n'est pas encore achevée mais de
toute façon je serai rentré au
environs du 15 novembre, proba-
blement avant et ma première visite
sera pour vous.

J'avais été gêné dans le
dernier envoi que je vous avais fait
par l'aspect des l'ensemble des deux
grands tableaux, le chasseur et la
femme au pigeon. J'y voyais, comme
d'ailleurs dans la plupart des toiles

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

que j'ai fait jusqu'ici, un certain nombre de choses agréables de reproches, de ci de là une qualité de ton qui me satisfaisait et suffisait à braver que j'avais des dons de peintre suffisants, mais une désunion de l'ensemble des traits par endroits, en somme un manque de lien, de cette contexture serrée qui fait les œuvres pleines et abouties. Depuis longtemps j'avais cette préoccupation et ne parvenais pas à la satisfaire. Je ne dis pas que j'y vis arrivé, ce serait une sottise et tant donné que les plus grands comme Rodinard n'y sont parvenus d'une façon absolue qu'à la fin de leur longue vie, mais durant le mois de septembre, dans le midi, j'ai fait un certain nombre de petites toiles où j'ai cherché à m'approcher de l'unité à laquelle je voudrais arriver, et à en surprendre le mécanisme. En rentrant chez moi dans le lot, j'ai commencé une plus grande toile basée sur ces études, elle ne m'a pas satisfait complètement, j'en ai commencé une autre puis une troisième. Certes je ne crois pas que ce soient là les chefs d'œuvre, mais il me semble avoir progressé et ~~en~~ en les faisant et avoir un peu mieux compris des choses qui jusqu'ici me demeuraient mystérieuses. Ayant fait un certain nombre de remarques au sujet des tons et des volumes et de la façon dont ils se réalisent les uns sur les autres, j'ai spéculé là dessus et suis arrivé à quelques données qui me paraissent empreintes d'une quasi certitude. Je me suis acharné à arriver à l'unité sans fragmentation, du ton, par le simple jeu des surfaces et de leurs étendues respectives, abandonnant ici la voie tracée par le jaune pour retourner à celle qui me est plus naturelle et me va davantage au cœur, celle des vieux maîtres français. Vous verrez le résultat, il n'est pas ce que j'aurais voulu et ne me satisfait point mais il me semble m'avoir fait faire quelques pas en avant vers le but. Peut être même ce pas en avant n'est sensible me pour moi lui sais ce que j'aurais voulu faire, et n'est il pas perceptible pour le spectateur. Vous me direz à Paris votre avis à ce sujet quand vous verrez les toiles. Je suppose que celles que je vous ai adressé et été en vous ont

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Paris 12 novembre 1944
33 Rue de Coulmiers
11^{ème}

Monsieur Rosenberg fils
38 Avenue de l'Opéra
Paris

Monsieur,

Par suite du manque de
places je serais ravi d'un
ou deux tableaux de mon
père adoptif L. G. Palouse
peintre paysagiste décédé en
1891. Dans le cas où vous
seriez acheteur ou désireux
de prendre une ou deux toiles
en dépôt chez vous je me
tiens à votre disposition
pour vous montrer ces tableaux
de préférence le matin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Veillez agréer, monsieur, mes
salutations respectueuses

Y. Kingo

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Les Balans
Moulin de Grenier
Brantôme (Dordogne)

//

et vous envoie mes plus
affectueux souvenirs

Albert Kude

Mon cher ami

J'ai quitté Paris pour 2 mois
au moins, votre père est
venu me trouver chez Georges
Durand - Paul.

Vous seriez bien gentil d'écrire
à M^r Prault Jourdain.

Avenue Malakoff 159 pour
le Corset et vous seriez
encore plus gentil de nous
prêter quelque chose de très
beau.

Je vous remercie d'avance

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

PAUL ROSENBERG ^B

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ELPÉROSEN - PARIS

RUE DE LA BOÉTIE N° 21
TEL. ÉLYSÉE, 45-11. PARIS

Handwritten signature/initials in red ink, possibly 'P.R.' or similar, with a large flourish.

Mon cher ami
Je suis chargé par le Salon
d'Automne de chercher pour
une "retrospective des retrospectives"
un beau Corot. J'ai pensé à
vous qui en avez de si beaux
cette exposition durera le temps
du Salon d'Automne - c'est à dire
du 1^{er} novembre au 8 décembre
voyez ce que vous pourriez faire pour
nous (une belle figure - telle le halibardier
fait bien notre affaire) -
Voudriez vous être amable pour
répondre directement à Frantz Jourdain
avenue Malakoff 159.
Je pars pour le midi dans 5 ou 6 jours

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

PAUL ROSENBERG

RUE DE LA BOÉTIE N° 51
TEL. ELYSÉE 43-11 PARIS

ADRESSE TELEGRAPHIQUE
ELROSEN - PARIS

et ne recevra pas votre
lettre à temps

Merci d'avance, quoique vous
sachiez que je suis
fatigué et croyez-moi votre
très dévoué

Albert Mide

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

J. ALLARD
—
TÉLÉPHONE
213-36
—
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ALNO-PARIS

17. RUE CAUMARTIN
PARIS

14
20, RUE DES CAPUCINES

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer que j'ai transféré mes magasins :

20 Rue des CAPUCINES au 1er Etage.
J'espère que, comme par le passé, vous voudrez bien m'honorer de votre confiance .

Dans l'attente de votre prochaine visite à mes nouvelles Galeries,

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes sentiments très dévoués. *+ Amitiés*

J. Allard

Mrs. Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

4 AVENUE HOCHÉ

Mercredi

Monsieur,

Je n'avais jamais pensé
à vendre les tableaux que
je vous ai prêtés pour
votre exposition. Si
cependant l'offre qu'on
me faisait pour l'aquarelle
était tentante, peut-être

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

4 Avenue Hoche
la céderai - je. Mais je ne
puis fixer moi-même
le prix, puisque je tiens à
ce tableau.

Après l'expression de
mes sentiments distingués

J. Girard

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

mon mari lors d'une prochaine
 permission. — Elle a encore des
 tableaux modernes, et on m'a dit
 qu'elle se déssaisirait facilement
 de pièces importantes! Si M^{lle} Reunig
 veut m'indiquer quels sont les tableaux
 qu'il sait ^{être} intéressants, pour lui, je
 ferai mon possible pour la décider
 à m'en céder, sans prononcer votre
 nom, bien entendu, puisqu'il est
 dit que nous devons vous ignorer
 toujours — Je suis fort bien
 placé ici pour cela, puisque
 tout le monde sait que mon mari
 est un ouvrage collectionneur et je
 prépare pour l'après... guerre des
 relations intéressantes! Je respire chère
 Madame que vos sautés sont excellentes
 vous pouvez m'écrire à l'adresse en dessous
 jusqu'au 10 juillet — Je vous envoie avec
 tous mes sincères remerciements, et mes excuses
 pour le dérangement que je cause à M^{lle} Reunig, mon
 meilleur souvenir à M. Galland

Cruas ce 2 juin 1917 — 16
 "Carabas" par Cruas (Ardèche)

Chère Madame,

Je ne sais si vous avez appris le
 départ de mon mari sur le front.
 Cette séparation est une chose
 horrible pour moi, et je suis
 venue me réfugier chez ma tante
 avec Piébé, en attendant de remonter
 en Belgique dans le courant de
 juillet.

Je ai de bonnes nouvelles de mon
 mari, qui par un permissionnaire
 a pu me faire parvenir un
 mot, non censuré, me mettant
 au courant de sa véritable situation.

Il est dans une ambulance 3-12
 du G. Général du 12^e ^{me} Coy. ^{de} ^{la} ^{1^{re}} ^{Division}

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Le médecin chef - est un homme terrible qui punit à tort et à travers, (quand il s'est piqué à l'éthère) et ne sait pas reconnaître la valeur des hommes qu'il a sous sa direction. Mon mari a eu à souffrir de sa brutalité, et me prie de vous demander si Monsieur Rosenberg n'aurait pas dans ses hautes relations militaires ou autres, quelqu'un pouvant recommander le mariage des Logis Pallaro et attirer sur lui la bienveillance du Quartier Général ou de la Direction du N^o de Santé du 12^{ème} Corps d'Armée! —

Ci-joint une petite note demandant tous les renseignements nécessaires à Monsieur Rosenberg! Quand ce

major, Froussard, paraît-il sans son mari soutenu et recommandé il nous peut être plus lui faire les misères du déchet! Mais il faut agir avec prudence et se compte sur le tact de votre mari pour agir aussi bien que possible.

Autre question: Je sais très bien que Monsieur Rosenberg ne tient pas à mêler les femmes dans les affaires!!! Mais, voulez-vous lui dire, que je suis très bien placée, ici, pour voir Madame Courmont, femme du Docteur qui vient de mourir et chez lequel il avait acheté un Renoir, je crois. Je pense la voir aussi facilement que je le voudrais et lui présenter

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Frankfurt a/Main
"Navigny" Str. 55.
1/3

Herrn
L. P. Rosenberg fils,

3000^{fr} liegend fr. 3000.
Abzahlung à conto Courbet.
Restbetrag von 1000 fr.
folgt am 15/4. Sollten
Sie die umgehende
Zusendung dieser 1000 fr.
wünschen, so bitte ich
um sofortige Mitteilung.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Ich habe in Berlin
noch einen sehr schönen
Turner gekauft, und
kann ich daher für das
nächste 1/4 Jahr keine
weiteren Käufe machen
bis ich wenigstens
einen Abnehmer für
meinen Segauluis
gefunden habe.

Da Andreas momentan
wegen des Segauluis

in Unterhandlung
steht kann ich Ihnen
dieses Bild zum
Verkauf einstweilen
noch nicht senden.

Hortaktinger
V. J. Oldemann

P. P. Bitte um Empfangsbes.
Stützung der 3000 fr.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Ich habe in Berlin
noch einen sehr schönen
Turner gekauft, und
kann ich daher für das
nächste 1/4 Jahr keine
weiteren Käufe machen
bis ich wenigstens
einen Abnehmer für
meinen Segauluis
gefunden habe.

Da Andreas momentan
wegen des Segauluis

in Unterhandlung
steht kann ich Ihnen
dieses Bild zum
Verkauf einstweilen
noch nicht senden.

Hortattinger
v. J. Oldemann

P. P. Bitte um Empfangsbes.
Stützung der 3000 fr.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Savigney - Nr. 55.

[16 bis]

An. J. P. Rosenberg fils,
Paris.

Das zugesandte Bild ist das
meine. Da es für den Platz
in Haus, wo es hinkommen
sollte, nicht recht hinpaßt,
habe ich es wieder zum
Verkauf gegeben.

Sollte es das Minimum
also meinen Kaufpreis
auf der Versteigerung nicht

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

erreichen, so könnte ich
es erst Ihnen zum
freihändigen Verkauf
später zusenden.

Wann ich nach Paris
komme ist noch unbe-
stimmt.

1000 fr. Rest à compte Louvre
sende ich am 15. N. Mos.
ab.

Ergebenst

G. G. G. G.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a



F
FONTFROIDE
PAR NARBONNE
(AUDE)

26 Février

vous mes regrets, Monsieur
je suis dans le midi
pour quelques jours
encore. Je viendrai vous
voir à mon arrivée

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

*agréer mes meilleurs
salutations,
G. T. Aytz*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Jävigny. Str. 55. B
Frankfurt a/M.

An
Kunsthandlung
L. P. Rosenberg & Co.
Paris.

Das Bild habe ich erhalten.
1000 Einliegend fr. 1000
à conto Abzahlung, so dass
noch ein Restbetrag von
5000 fr. verbleibt. Am 15/12
hoffe ich weitere 1000 fr.
Abzahlung senden zu
können. Vorhaltungsvoll
von Goldammer

1000
Bitte um
Empfangsbestätigung

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a



Frankfurt am Main
Taingystr. 55.

L. P. Rosenberg fils

1000/ Einliegend fr. 1000 à votre
courbet, mit der Bitte um
Empfangsbestätigung.
Es bleibt jetzt noch ein
Restbetrag von 4000 fr.

Hochachtungsvoll
von Goldammer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Frankfurt a/M¹⁰
Favignij Str. 55.
4/12

An die Kunsthandlung
L.P. Rosenberg fils.
Paris-

Ihr Couvert ist noch immer
nicht eingetroffen. Bitte
um umgehende Mittheilung
wann das Bild in Paris-
abgesandt ist und ob
mit Eilfracht. Mein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Moltkebild ist noch
unterwegs in Hamburg,
so es ein erte. Reflektant
sehen soll. Sobald es
zurück kommt werde ich
Ihnen Photographie und
Maasse senden.

Hochachtungsvoll
von Goldammer

P.S.: Ihren Brief vom 29/II

habe ich durch die Kunst-
handlung Goldschmidt
Hier Kaiserstr. 1. erhalten.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

21
51, RUE DE BELLECHASSE
VII^{me}

25 Mars

Toutes mes excuses,
cher Monsieur. J'igno-
rais que vous deman-
diez 20 000⁰⁰ ou 17 000⁰⁰
du Van Gogh "Saltim-
banques.))

Je vois en effet comme
vous le dites que vous
êtes plus acheteur de
beaux tableaux que

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Vendeur.

Je vais essayer pour
une fois d'être vendeur,
Voulez-vous cette
magnifique nature
morte de sanglier?

Je ne vous parlerai
pas de 20000 " !
à 6500 francs elle est
à vous.

Autre proposition :

Echange sans souille
de part et d'autre.

Contre le Monticelli, H.
L'Amour descend, vous
me donnez la petite
nature morte de
sanglier, venant de
chez Schuffenecker ;
époque martiniquaise
je crois, retournée sur
je crois, mais cela
n'est égal.

à vous lire

G. Tayer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

24. QUAI DU 4 SEPTEMBRE
BOULOGNE-SUR-SEINE

Mardi 6 Juillet ²³

Monsieur Rosenberg

J'ai reçu votre lettre et
vous remercie de m'avoir
prévenu, mais j'ai déjà
tant de tableaux de
Dufrenoy, qu'à moins de
rien tout à fait extraor-
dinaire, je ne compte
plus qu'en acheter -

Mes meilleurs compliments.

G. Emant - ²⁴ *Fellere*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

25
Dimanche 24 Janvier

Mme de Milan

Monsieur

Il m'est tout à fait impossible d'aller chez vous en ce moment, étant grippé et retenu à la maison. -

Vous me trouverez donc chez moi demain Lundi à 5 heures et j'aurai

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

plais à vous faire voir
ma collection ainsi
qu'à la personne
dont vous me parlez.
En ce moment, et avec
l'électricité, il est
plus commode de
voir les tableaux
le soir qu'aujourd'hui.
Kinley agréé,

26
je vous prie, mes
meilleurs souvenirs

G. Renard. Pottery

Voudriez vous faire toucher
les photos dont je vous
suis redevable le
matin, de 10 à
11^h - grand mes vœux -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Lundi 5 Avril 1944
M. rue de Milan

Monsieur Rosenberg

J'ai bien reçu votre lettre
dont je vous remercie -
M. regrette bien pour le
Jungkruid - je ne l'aurais
pas acheté à un prix, bien
certainement. - Quant au
Lüby, que, comme le
Jungkruid, je connaissais
dès son sort, il est joli
de qualité, mais le

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Jeant est ennyema.
Merci néanmoins de
m'avoir prêté et
mes meilleurs compliments.

J. L. L. L. L. L.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Tours 12 Août 1917

28

Mon cher Rosenberg,

Gisèle a de vous dire comment, atteint brutalement d'une insolation, j'ai traîné pendant quelque temps, puis j'ai été évacué à Epemay, mes forces n'étant à peu près complètement quittes.

Après un mois et demi de traitement là-bas, mon état ne s'améliorant pas dans des proportions satisfaisantes, je viens d'être dirigé dans une formation sanitaire de Tours où j'espère que la

guérison ne se fera pas trop attendre.

Je n'ai pas reçu de nouvelles de vous depuis longtemps; ma dernière lettre est restée sans réponse, ce qui ne m'a pas étonné, mon courrier n'étant suivi très irrégulièrement et d'autre part je vous sais très occupé par votre exposition qui, paraît-il, était fort belle.

Ma situation à l'intérieur faisait tomber les difficultés qui auraient pu se présenter de la part du commandant, au sujet de la mission demandée, ne pensez-vous pas qu'il y aurait

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

quelque chose à faire dès maintenant
en vue de son obtention à la fin de
sa convalescence - date indéterminée?

J'ai pu un peu sortir; J'ai admiré
les magnifiques peintures du musée,
le Bellini, un Delacroix d'une très
belle qualité, un Tenbree, etc.

Un mot de vous me fera grand plaisir.
J'espère que vous êtes en bonne santé
et je vous salue bien cordialement le mien.

Siprombert.

86-Regt. ALT Hôpital béniéole 116 bis Petit Séminaire
Tours (Inde + Loire)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

44 QUAI DE BILLANCOURT ⁹⁰
BILLANCOURT (SEINE)

Cher Monsieur
Je vous remercie bien de votre
passe à moi pour ce tableau
avant tout je me salue tout
de même mais avec le chat d'hier
je deviens raisonnable dans
mon parler plus
Je vous salue, avec
la lettre au service
Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

44 QUAI DE BILLANCOURT
BILLANCOURT (SEINE)

M. Effrein
L'ann. n. pl. un cheque de
2205 francs solde sur
votre compte ouvert de
M. Rosenberg par
Ray un salutation bien
amical

R. Ray

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

FÉLIX ROUX

Cher Gauguin

Le message vous
remettra mardi soir les deux
tableaux dont tu veux et parle
qui ne font pas bien ici et les
remplacent par ceux achetés à la
vente de votre père
Le Paul m'a dit que j'avais
envahis par un la moyennement et
j'aurais également par le fruit
de l'œuvre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

J'espère que vous serez aussi
obligé par lui et que vous
recevrez de lui l'apprendre
J'ai de suite vu un peu de ces
Jours
après leur le accepter, un
meilleure fabrication

P. Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

85
4. RUE DE TRAKTIR. XVI^e

Cher Monsieur Rosenberg
J'en ai encore reçu encore
notifcation de l'Etat Lyonnais.
Je voudrais avoir le date quatre -
signature de l'Etat par vous, paye-
ment - pour adresser une notification
à l'effet de l'achèvement de responsabilité.
L'argent doit à la Caisse of Music;
quelqu'un, par preuve in casu,
à l'entière paiement pendant trois mois.

Bien à vous
M. M. Reichert

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

34
4, RUE DE TRAKTIR . XVIIE

Mrs. Marjorie
Quaint very many thanks
by 38 000 fr. relative Ward,
for very fine work reported by
37 500 fr. - given extremely,
miss also fine view -
then bought on credit
Lyons (C. sp. 959), from
which by very 2. some
usual irregularly

Doni
M. Marjorie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

HÔTEL DOMINICI
7, RUE DE CASTIGLIONE
PARIS

Dear Rosenberg

Rena comes back
in morning. I think from Berlin
when he had to go suddenly. &
will be staying at the Maurice
Hotel a pair of seeing him
Thursday or Friday. I am writing him
that you will call.

Yours

Berthe Hollander

Am returning this afternoon, only
be out for a day.

And
Balthus's Mother
~~Paris~~
Hotel
Drouot

46.157.11	3000
4566.69	1666.69
419090	4566.69
42490.90	

M. G. G.
Hotel. 11. Petersburg
Rue Courcelles
9 1/2.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

nécessité de vendre
de suite - Je demande
2800 francs pour ce beau
chef d'œuvre du maître -
Veuillez avoir l'obligeance
de me répondre par
retour du Courrier -
agréz etc -
Louis E. Wilmerding
Director
American Society Magazine

82 rue du Rocher ^{3A}
Paris le 22 Janvier
Monsieur -
J'ai un tableau
no. 15 Figure d'une
jolie tête de femme
fantaisie - peint par
le grand peintre
Hollandais - Hovr Léo
Nardus - Je regrette
d'être obligé de
vendre ce superbe
chef d'œuvre mais
que voulez vous - ayant
fait une mauvaise
speculation Je me
trouve dans les

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Durandean
Villa Paule Edouard
au Moulin de Trachon
Grenoble

Monsieur Paul Rosenberg fils
38 Avenue de l'Opera Paris

Absent de Paris - il ne
me sera possible - inon
grand regret de ne pouvoir
que fin Octobre - si à ce
moment vous avez encore
besoin de mes services - j'ai
vrai l'honneur de vous voir
avec mes très sincères re-
mercements d'avoir prêté
à moi, je vous prie
d'agréer, Monsieur, l'assurance
de mes sentiments distingués

Durandean

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

40
33 Rue Bayou.
Les Mousseis
Samedi de 9 à midi.
Si cela vous convient
je vous attendrai à
mon atelier.
Bonne nuit
vos salutations
distinguées.
Henri Bergson

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Ce vendredi

Cher Monsieur,

Subitement pris
par une forte
grippe, le médecin
m'interdit d'aller
à mon atelier.

42
C'est bien de venir
me voir demain
samedi, comme
je vous l'avais
demandé, remettons
le rendez-vous,
si vous le voulez
bien, à mercredi

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

de 9 h. à midi.
J'espère que rien
ne nous empêchera
de nous voir
ce jour-là.
Veuillez agréer
de vous prie
cher Monsieur

mes salutations
distinguées.

P. Sternberg-Davids

33 rue Bayen

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

43
R. 15 / R. 15
33 Rue Bangeu Paris.
Monsieur .

J'ai reçu votre lettre du
28 Sept. dans laquelle
vous me proposez l'exposer
chez vous -

Je serais heureux si comme
vous me l'avez promis vous
trouviez bien me faire un
visite à mon atelier -

Je pos. pl. l'exposition m'insais
en principe mais je voudrais
vous causer sur quelques
ce que je fais et j'espère
que nous pourrions nous
entendre -

Très cord. je vous prie cher
Monsieur mes salutations très
de Stanley - Bourdy

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

44
Monsieur.

Je croyais cette affaire tombée -
le déminage - et n'ai rien à
donner en ce moment - je dois
le faire - Si d'ici 20 jours il
est encore temps je vs enverrai
un cot.

Veillez agréer Monsieur
mes civilités distinguées.

Arw. Hapuy.

49 R: Montparnasse.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

45
58 Avenue de Clichy
Vendredi
Monsieur

a défaut de savoir, je
tiens à votre disposition pour
l'œuvre de la duchesse de
Verdome, un tableau, nature
morte, que vous pourriez
faire vendre un matin de
la semaine prochaine.

46
Auy, Monsieur, l'assurance
de mes sentiments très
distingués

Georges d'Espagnat

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Paris 4 Novembre 48

LOYS DELTEIL
Artiste-Graveur
2, RUE DES BEAUX-ARTS
Direction de Ventes Publiques
A PARIS ET EN PROVINCE
Estampes - Dessins
Tableaux
EXPERTISES - INVENTAIRES

Monsieur.

En réponse à votre lettre, M. Delteil me charge de vous écrire que très occupé par les ventes en ce moment il ne peut aller vous voir, mais il lui serait agréable de pouvoir causer avec vous à l'Hotel Brouot lundi ou mardi entre 9 et 11 heures du matin si cela vous était possible.

Recevez Monsieur
Mes salutations respectueuses
G^{de} M^{re} Loys Delteil
A Delteil

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

M.P. Rosenberg fils Paris
M.alfred Flechtheim qui est actuellement a Meran
vous fait demander si vous vous interessez pour une
nature morte, oignons espagnols de Vincent van Gogh.
Si oui, je suis autorise de vous envoyer une fotogra-
fie. La toile est authentique et garantie par un
des premiers experts.

Au plaisir de vous lire agreez,
M. mes sinceres salutations M.Flechtheim iA

M. Flechtheim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Monsieur,

J'ai le regret de ne pouvoir répon-
dre à toutes les demandes qui me
sont adressées, car je ne peux dispen-
ser de mon travail le temps qui
serait nécessaire pour faire réponse
à une demande.

Après Monsieur mes salu-
tations

Paul Dayan - B

2 Nov 51

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

16

Monsieur
Merci de nos si
males félicitations
et de votre lettre à
laquelle je réponds
un peu tard ayant
été à la campagne
j'ai pour prix
de m'en donner

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

A

qu'aux docteurs, m'empêche de
et jamais aux contributeurs à notre
reute, car sauront bien recevoir
les dons des artistes et ne envoie
à leur pays un mon meilleur
très précieux souvenir
qui leur fait
le plus grand
dort.

Rosenberg

Je regrette que
cette organisation

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

58
M. Rosenberg,

veuillez faire prendre samedi
prochain, dans l'après-midi, une
de ces grandes gravures en couleurs
~~par~~ (ou le samedi qui vous conviendra
avant le 15 X^e ou après le 1^{er} Février)
sous l'œuvre de Madame la Duchesse
de Vendôme -

Je comprends son désir d'avoir
des gravures inédites. Mais il me faut
un mois pour faire les planches d'une
gravure en couleurs, et quelques fois
plus!...

veuillez agréer, Monsieur, mes sentiments
très distingués

J. V. Raffaelli

Mme Chardain

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

M
Monsieur

Bien que n'ayant pas fait d'efforts, depuis plusieurs années, j'accepte volontiers de graver, au profit de l'œuvre dont vous me parlez, une planche en couleurs pour laquelle un cuivre mince de 39 centim. sur 32 me sera nécessaire.

Veuillez agréer, cher monsieur, mes meilleures salutations

Francis Jourdain

7 avenue Céline
Neuilly (Seine)

J. J.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

10

3 RUE DU BOCCADOR

Monsieur

Je contribuerai certainement
à l'exposition patronnée par
la Société de Vendôme.
Dites moi quand l'exposition
aura lieu ? merci d'avance.

Sentiment de
Jean Berrou

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Verdad! H

Monsieur
J'accepte bien volontiers
de vous envoyer un
dessin pour une œuvre
aussi intéressante.
Je n'ose accepter votre
proposition de cuisine
ne sachant pas si
j'aurais le temps de
l'essayer. me tient
que je ne connais pas
Newy, Monsieur
l'assurance de mes
sentiments les plus
distingués -
G. Bessalier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Monsieur,

Je ne fais pas d'envoies, mais je tiens à
votre disposition une impression d'un de nos lithographies
jusqu'à présent. pour l'œuvre de G. H. P. J. S. Michel

Veuillez agréer l'assurance de la haute
fidélité de mon dévouement à votre service, Monsieur.

Mes salutations distinguées

A. D. Warburg.

19. Avenue d'Orléans.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

12 juin

Monsieur.

J'ai reçu votre lettre au sujet de la lithographie
que je tiens à votre disposition, par l'intermédiaire de L'Hôtel
St Michel.

Depuis que je vous ai écrit, elle est restée en attendant que
vous vouliez bien la faire prendre. Je ne puis ainsi que se
D'autre part, je vais partir bientôt.
d'ailleurs, elle est bien formatée trop grande pour que

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Je pense vous l'envoyer par la poste. Voulez-vous Jolie
être tout aimable pour l'envoyer cherché.

Aidez-le vous prie. Maman. L'expression de mes
salutations distinguées

Paul Rosenberg

19. Avenue d'Orléans.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

M. FLECHTHEIM

Telegramm-Adresse:
FLECHTHEIM, DÜSSELDORF

Fernsprech-Anschl.:
No. 322 und No. 1121

Reichsbank-Giro-Konto

GRAF ADOLFSTR. 49/53

DÜSSELDORF 3, 2 Juillet

Cher M. Rosenberg,

voici trois fotos de Renoirs, toiles que je desire vendre le plus tot possible, ne m'interessant plus tant pour les impressionistes et ne voulant collectionner que les solidisant expressionistes.

Les mesures de toiles sont marquees sur le dos des fotografies. Les deux petits Renoirs se trouvent chez M. Götz, 86 rue Notre Dame des Champs, le grand pastel chez le Dr Wendland bd Haussmann.

Je vous serai bien obligé si vous voulez me dire le plus tot possible si vous vous y interessez et quels prix vous etes disposes de me payer pour les trois toiles.

Comme on me les demande de Munich, je vous serai bien obligé si vous voulez me repondre par retour du courrier.

Vous trouverez parmi les fotos une foto d'un Van Gogh, que je ne veux pas vendre, mais pour quelle toile une cotation me serait fort agreable. La toile vous sera connue. Je l'ai achetee au Sonderbund a Cologne.

Au plaisir de vous lire, agreez, Monsieur Rosenberg, mes salutations bien sincerés.

M. P. Rosenberg
av de l'Opera Paris

P.S.V.P.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

J'ai encore un fort beau Bonnard , que je veux vendre.
Si cette toile vous interesse je vous enverrai la fotografie et
les mesures.

à recherche

Handwritten signature in brown ink, likely of Paul Rosenberg.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

138. Champollion. 65

Monsieur Rosenberg.

Je n'ai pas le temps
de pleurer chez vous tantôt
et j'ai pas le soir pour

St. Moritz. Soudain. J'ai
au Palace Hotel —.

Je voulais savoir si vous aviez
typ. le portrait d'un homme
par Corot — bien sûr

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

M'intéresse - et dans ce cas
si vous voulez me le cédés
pas vient avec pas ça.

Si pas retour. dans dent
pas à trois. f. verra

certains de la chose de
vous - peut-être le fait de
me le former - pas pas
l'instinct de la chose pas m'
cette de l'ouvrage - le
certainement il est très. pas
l'artain -

Vous s'entendent
milliers - Raymond

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a



CARLTON HOTEL
CANNES

London 66

London

Le compte rendu

Billet 138

Champfley - et mes
craie d'été et au

pari d'été - un

matin d'été - un

Mr "Fortuit" de
d'été de l'été

Il y a une pulpe - un
par le d'été -

avant par d'été -

avec mes d'été
et d'été
d'été -

Le d'été de l'été

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

dont "Le Bureau de l'Art"
Enfin je fais tous mes efforts
pour faire une manifestation
glorieuse en l'honneur
de Degas.

Je vous remercie vivement
d'avance, cher Monsieur,
si vous voulez bien
m'aider.

Recevez l'expression
de mes sentiments les
meilleurs et d'avance
reconnaissants

Marcel Guérin

Paris 22 novembre

22, BOULEVARD ST MICHEL

Cher Monsieur,

Je suis passé rue la Boétie
où on m'a donné votre
adresse. J'organise pour
le mois d'avril, à la
galerie Petit, gracieusement
mise à ma disposition
par Schoeller, une exposition
choisie de l'œuvre de
Degas, au profit de la
ligue franco-anglo-américaine

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

contre le cancer. Je
voulais vous demander
de m'indiquer quelques
des belles œuvres de Degas
si vous en connaissez,
ayant passé par vos
mains et se trouvant
dans des collections Parisiennes.
(On m'a dit que vous que
le pastel de 3 têtes de
Mlle Jalle se trouvait chez
les héritiers Hantschel (je
vais le leur demander).
Puisque vous êtes à

New York et que sans
doute vous avez visité
des collectionnaires Américains,
ne pourriez-vous pas
obtenir de quelques collec-
tionnaires qu'ils envoient
des pastels de Degas
pour cette exposition.
Les musées du Luxembourg
et du Louvre présentent
l'année ainsi les plus
beaux tableaux de la
collection Camondo; le
musée de San prétera sans

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

9.523

40

Monsieur

J'apprends que vous êtes acheteur
d'œuvres de Degas.

J'ai le Dante et Bealmer qui
est passé aux ventes de l'Atelier

Êtes-vous acquiescent?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Au plaisir de vous lire, veuillez agréer,
Monsieur, mes civilités empoussées

Helen Guinand

M^{me} Helen Guinand

12 rue de Moscou

Paris. Cautel 92.92.

N.B.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

59 rue La Boétie
TEL. ELYSÉE 46-24

le 15 Mai

Cher Monsieur,

Je vous ai acheté ce jour trois tableaux par Marie LAURENCIN: "La cage", "La Mandoline" et le troisième à choisir, pour la somme de fr: 18.000.- ou fr: 20.000.- globalement selon ce qui sera décidé au sujet du troisième tableau.

Je vous adresse la somme de fr: 5.000.- à valoir sur cet achat.

Bien cordialement

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Applications Générales de l'Électricité M

SERRURERIE EN TOUS GENRES

STORES & BANNES

Anc^{es} M^{ons} F. BALET & J. KESSLER

RENÉ MARIN, SUC^{re}

8, Galerie de Cherbourg et 1, Rue de Laborde, PARIS (8^e)



FORCE & LUMIÈRE
SONNERIES - TÉLÉPHONES

APPAREILS NEUFS
& TRANSFORMATIONS

SPÉCIALITÉ DE CORDONS
ET SONNERIES ÉLECTRIQUES
SUR TOUS COURANTS

Lampes de toutes marques

Paris, le 13 FEV. 1922 191

TÉLÉPHONE
WAGRAM 76-64

Monsieur Rosenberg
21 rue de la Boétie
Paris

Recommandée

Monsieur,

Lors de notre rencontre chez Monsieur Barbazanges vous m'avez dit de venir vous voir, pour notre règlement. J'ai été chez vous, et au bout d'une heure d'attente, vous m'avez fait dire que vous ne trouviez plus mon dossier. Il est vrai que ces travaux remontent à 1918 et 1919. Je vous les rappelle donc: 1^{er} mémoire de suppl. réglé pour votre architecte à net 800 fr (huit)
2^e mémoire 197,43 ramené à 157 francs.
soit un total de fr. 957. (neuf cent cinquante sept)
et c'est tout. J'ai fait mettre Monsieur Rosenberg de beaucoup de patience, vous l'avez et je ne vous ai pas beaucoup ennuyé mais j'avis qu'il serait temps de nous entendre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Je vous donne par la présente deux jours de me répondre quelle
sont vos conditions de paiement. Si nous ne sommes pas
d'accord ce sera le tribunal qui tranchera la question,
mais il n'y a aucune raison de ne pas l'être -
à vous lire. Veuillez agréer Monsieur Rosenberg
mes salutations distinguées

J. J. Marry

Télé. Wag. 76-64 -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

AUTOMOBILES



Maison fondée en 1893

SUCCURSALE DE PARIS

MAGASINS & BUREAUX

11, Rue de Berri (Champs Elysees)

TELEPH. ELYSEES 12-83

Telegram: ROCHNEIDER-PARIS

ATELIER DE REPARATIONS

158, Rue de Courcelles

TELEPH. WAGRAM 08-83

Inclus : 1 Devis.-

J/B.

Monsieurs,

Nous avons l'avantage de vous remettre sous ce pli en double exemplaire, un devis de transformation du moteur et du pont arrière de votre voiture.

Nous vous serions très obligés de bien vouloir nous retourner un exemplaire revêtu de votre signature.

Dans cette attente, et, restant à votre disposition nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

Etablis^s Lyonn^s ROCHET-SCHNEIDER

Le Directeur de la Succursale de Paris

ETABLISSEMENTS LYONNAIS

Rochet-Schneider

Capital 2 500 000 Francs

SIEGE SOCIAL & USINE
57, 59, Chemin Feuillat
LYON

SUCCURSALES
PAU · NANCY · NICE ·
ALGER

Paris, le 22 Novembre 1922.

Monsieur ROSEMBERG

21, Rue de La Boétie,

PARIS.-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a



SUCCURSALE DE PARIS

MAGASINS & BUREAUX
11, Rue de Berri (Champs Elysées)
TELEPH. ELYSÉES 18-83
Telegram: ROCHNEIDER-PARIS

ATELIER DE RÉPARATIONS
158, Rue de Courcelles
TELEPH. WAGRAM 08-03

Inclus 1 devis.-
LB.

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous remettre sous ce pli en double exemplaire, le devis des travaux à effectuer sur votre voiture 18 HP N° 16.549 Série 16.500.

Nous vous serions très obligés de bien vouloir nous retourner un exemplaire revêtu de votre signature.

Dans cette attente et restant à votre disposition, nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

ETABLISSEMENTS LYONNAIS
Rochet-Schneider

Capital 2 500 000 Francs

SIÈGE SOCIAL & USINE
57, 59, Chemin Feuillat
LYON

SUCCURSALES
PAU - NANCY - NICE
ALGER

Paris, le 6 Décembre 1922.

Monsieur ROSENBERG
21, Rue La Boétie, 21
PARIS.-

Établis^s Lyonn^s ROCHET - SCHNEIDER
Le Directeur de la Succursale de Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

HOTEL VIER JAHRESZEITEN. H

TELEGRAMM-ADRESSE: JAHRESZEITEN MÜNCHEN

MÜNCHEN, D.

Cher monsieur,

Je vous prie de m'excuser car je
n'ai pas répondu à votre
première lettre, j'ai été très pressé.

Merci beaucoup pour la
belle photographie de la Charette
et de l'offre des autres. J'en
profiterai et vous prie
de m'excuser de votre amabilité.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

78
Il est probable que je
vous demanderai de reproduire
laquette dans le numéro des
Notes de Paris que je compte
vous adresser prochainement
à Roubaix

merci encore et très
cordialement vôtre.

Guillaume Apollinaire

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Hôtel de Noailles & Métropole
Marseille

R.C. 32.573

Telephone. 933

Mon cher ami

Je suis arrivé aujourd'hui
à Marseille après un être
arrêté à Lille & Jorquie où
j'ai acheté pour un prix
énorme les Goticelli et
3 Guigon à Jean Geoffroy
Dix cents mille francs.
Lorsque vous avez donné les
adresses à Roger vous avez
parlé - il dit qu'il fallait
vous réserver une petite
commission je pensais donc
vous offrir 5% sur cet achat
ce qui me remettait le lot
à 210 prix très élevé me

peux - vous pas. 10
J'ai trouvé ici Chénard-
Huché qui voulait me conduire
chez Jean Geoffroy avec qui
il avait pris rendez-vous pour
moi je lui dit que je venais
de me rendre acquiescent de
ce lot et il parut naïve
car c'est lui parait-il qui
vous a indiqué cette Collection.
Dans ce cas ne pouvez-vous pas
que c'est à lui que doit
revenir cette commission. Tout
vous vous moquez certainement
et je commence même à
comprendre que c'est pour lui
que vous réclamez cette
petite commission. Voulez-
vous me télégraphier votre
avis à ce sujet je serai à
Caen jeudi écrivez-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

mon poste restante et
si tel est votre avis je
remettrai la somme à
Chenard Huché
il fait ici un temps splen-
dide et je me sèche de nos
pluies de Paris
Je vous espère en bonne santé
vous et votre charmante
famille et

Je vous serre amicalement
la main

Josy Brankovics

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

SECTION D'ÉLECTRICITÉ
DAMES
53 rue des Dames
REVENUE
COMPAGNIE PARISIENNE DE DISTRIBUTION D'ÉLECTRICITÉ
Société anonyme au capital de 100 millions de francs.
SIÈGE SOCIAL : 23, Rue de Vienne — PARIS



AVENANT N° DEUX

au Contrat d'abonnement N°56.001

en date du 13 Février 1918 & son avenant
n°1 du 23 Novembre 1920

souscrit par Monsieur ROSENBERG

21 rue de la Boétie

Catégorie 3 a

Sous les clauses et conditions résultant du Cahier des Charges et de la police-type d'abonnement annexés à la Convention du 5 septembre 1907, approuvée par décret du 8 septembre 1907 et de l'avenant du 7 août 1921, approuvé par décret du même jour, dont il a été donné connaissance à l'abonné, qui le reconnaît et s'engage à se conformer à toutes les obligations qui y sont contenues :

Il est convenu ce qui suit :

Le prix du courant est fixé à cinq centimes l'hectowatt-heure (prix de base) non comprises les variations correspondant à celles du prix de la houille et du salaire horaire moyen, déterminées à l'article 1^{er} de l'avenant (Article 10, § B de la police-type).

L'abonné déclarant :

1^o Qu'il occupe bourgeoisement les locaux à l'éclairage desquels s'applique le présent contrat :

2^o Qu'il emploiera le courant, partie pour éclairage, partie pour actionner des appareils autres que ceux d'éclairage.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

La consommation relevée au cours de chaque année d'abonnement sera divisée en trois tranches, la première comportant les 6000 premiers hectowatts-heure relevés, la seconde les 6000 hectowatts-heure suivants, la troisième le surplus de la consommation; la première tranche sera seule payée au prix normal; sus-indiqué; les deux autres bénéficieront de réductions sur ce prix; ces réductions seront:

pour la seconde tranche, de 30 % sur base et variations salaires, et de 15 % sur variations charbon;
pour la troisième tranche, de 50 % sur base et variations salaires, et de 20 % sur variations charbon.

La consommation demeure, en cours d'année, payable au tarif normal; les réductions seront bonifiées à l'abonné à la fin de chaque année d'abonnement.

Le tarif réduit ci-dessus sera de plein droit revisable au cas où les tarifs de base et les coefficients d'index charbon viendraient à être révisés, conformément à la Convention du 5 septembre 1907 et à l'avenant du 7 août 1921.

L'abonné cessera d'avoir droit aux réductions sus-indiquées:

- S'il ne peut produire à toute réquisition des agents de la Compagnie ses appareils autres que ceux d'éclairage et les prises de courant correspondantes;
- Ou s'il vient à installer dans ses locaux une exploitation commerciale (Bureau, magasin, atelier, etc.);
- Ou s'il change les fusibles calibrés commandant son compteur.

Le présent avenant prendra effet du jour du premier relevé du compteur qui suivra sa signature; l'année d'abonnement s'entend par rapport à cette date.

Le présent avenant restera annexé au contrat primitif pour, conjointement avec lui, régler les droits respectifs des parties.

Fait en triple expédition, à Paris, le 27 Mars 1923

SIGNATURE DE L'ABONNÉ,

Paul Rosenberg

POUR LA COMPAGNIE,

et par Délégation spéciale

Christy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Service Commercial — N° 374

COMPAGNIE PARISIENNE DE DISTRIBUTION D'ÉLECTRICITÉ

Société Anonyme au Capital de 100 Millions de francs

Section: Section Dames : 53, rue des Dames, Paris

Pour tous renseignements et
toutes réclamations, s'adresser à la
Section et non au Siège Social.

Paris, le _____ 19____

M

Nous avons l'honneur de vous envoyer sous ce pli
l'exemplaire original vous revenant du contrat d'abonne-
ment que vous venez de souscrire à notre Société.

Veillez agréer, M _____, l'expression de nos
sentiments distingués.

SERVICE COMMERCIAL - DAMES

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a



83
MAISONS-LAFFITTE - 1, AVENUE MALESHERBES
TÉLÉPHONE : 306

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue La Boëtie
Paris

Monsieur

500
500
M. R. Filippi me charge de vous prie
de vouloir bien faire verser, une petite provision
dans les deux sociétés de courses, en vue de
l'ouverture d'un compte,

a la Société des Steeple Chases, pour les cotisations
d'entraînement sur leurs terrains.

a la Société d'Encouragement, pour les futurs
engagements

Je vous prie, Monsieur, l'expression
de mes sentiments les plus distingués

P. M. Filippi

Jodary

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a



Trianon Palace Versailles

Panel

width 115 centimetres
Height ~~77~~ 80 "

Panel

width 85 centimetres
Height 83

Here are the measurements of the two panels over the fireplaces on the yacht - I am much

84
obliged to you for your kind
offer to look for a picture
for me - I beg of you not to
put yourself to any incon-
venience -

Yours sincerely & gratefully
Marjorie Chadbourne

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a



Panel

with 115 centimeters
high ~~79~~ 80 "

Panel

with 89 centimeters
high 89

Here are the measure-
ments of the two panels
over the fireplace over
the panel - I am sure

obliged to you for your kind
offer to look for a picture
for me - + I beg of you not to
put yourself to any incon-
venience -

Yours sincerely + gratefully
Mayone Chadbourne

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a



Trianon Palace Versailles

86
Dear Mr Rosenberg,
Many thanks
for your kindness in remembering
my pictures - Please
don't think of it again -
When I return I shall go
to the sale direct & see
what I can find -

Very very grateful -
Sincerely yours
Margie Chodkowski
for Mrs Wm Burtorius - 1

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

86
You were most courteous & I
am very grateful -
Sincerely yours
Marjorie Chadbourne



86
Dear Mr. Rosenberg
Many thanks
for your kindness in renewing
bearing my pictures - Please
don't think of it again -
When I return I shall go
to the call Drouot & see
what I can find -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

89
42. RUE DE LA POMPE
TÉL: AUTEUIL 06-23

Monsieur Rosenberg

Réponse à votre mot 21⁰²
je ne puis que vous répéter, que
je ne suis pas vendeur, que l'argent
ne m'intéresse pas, que vous
ne pouvez avoir mes deux petits
Corot que par un échange.

Si vous avez une proposition
à me faire dans ce sens, je l'accepterai
avec le désir de vous faire plaisir.

Bien cordialement à vous

J. Jancovici

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

42, RUE DE LA POMPE
TÉL. AUTEUIL 06-23

Monsieur Rosenberg

Cher Monsieur

Je me puis qu'être flatté par
votre demande et me ferai donc
un plaisir de vous recevoir.

Je vous attendrais chez moi
lundi prochain 28⁰ de 2h. à 3¹/₂ h.
si ce jour ne vous convient pas, indiquez
moi un autre à la même heure
sauf vendredi.

Sous avis contraire je vous
attends donc lundi

Bien cordialement à vous

Bauer

Le 28⁰ Lundi 2¹/₄

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

2. RUE DUROC

Cher Monsieur

Je reviens de Londres où j'avais été
recevoir 9.9 Toiles pour notre exposition

Je comptais sur ce voyage pour grouper
des documents nombreux et importants
sur les collaborateurs des Ballets russes

Mais les difficultés rencontrées ne me
permettent pas d'espérer pouvoir les
vaincre pour le 25 mai

La plupart des toiles ont été vendues
et les possesseurs actuels sont difficiles
à trouver. Il reste si peu de chose
de sûr. Qu'en comparaison de la
partie Ancienne qui est bien représentée

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Cela fait bien longtemps.

Aussi me paraît-il plus sage de remettre à l'automne - - ce qui donnerait le temps de faire qq. chose de plus complet.

Mais vous avez été si aimable pour moi et vous m'avez tant aidé que je ne voudrais rien faire sans vous consulter.

N'est-ce pas mieux de vous donner un peu de temps ?

Un bon important reçu pour nos Muhl's nous permet d'attendre.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

77

et ce temps - bien employé permettrait
peut être de réaliser je ne salue bien.

Je passerais bientôt chez vous pour
vous en parler -

En vous remerciant encore, croyez à mes
souvenirs les meilleurs

P. de Beaumont.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

82
2.rue Duroc
Ségur 20-77

Cher Monsieur,

Notre exposition s'annonce bien -
J'ai vu G. Wildenstein - et j'aurai parlé
de tout cela avec vous vous.

Je passerai mercredi prochain
très bon heure vous voir -

Croyez à mes meilleurs souvenirs,

Paul Beaumont.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

48
M. R. Mausart

LEO CHARDONS

TRIEL

31 SEINE & OISE

Cher Monsieur,

Je vous remercie de
ceux tableaux me
suggérant ce que vous
cherchez, j'aurais
plaisir à faire des
affaires avec vous.
Chaulou, chez Madame
Gresland 167 Rue de
Nancy, vous y trouverez
aussi de beaux tableaux.
Je vous indique de

49
suite mes amateurs et
vous prie d'acheter en
me réservant toujours
ma Commission. Ne
pouvant aller la
réclamer

J'ai vendu de très beaux
Loudkinds, chez
Madame Estuault,
pourquoi n'y allez
vous pas.

Je passerai vous
voir pour causer
avec vous sur les
Courbet ?

Très agréablement,
Monsieur mes plus
sympathiques souvenirs
de
J. B. P. - Pelicou

Un Dettre de Rodin vous intéressera
L. 29

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

H. R. Mausart

~~67 Rue de Clugny 18.~~

~~teléph. 455-92~~

Cher Monsieur,

L'adresse de
Mlle Dillini est bien
au 67 Rue de Clugny.
Qu'on me parle d'un
Renoir, je passerai
vous en parler.
En ce moment on
ne veut pas le
vendre, mais ?
J'espère que

vous aurez la chance de
réussir pour Le
Courbet.

Veuillez agréer,
Cher Monsieur,
mes cordiales salutations

Jos. Berne-Bellecour

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

dire toujours je serai charmé
de vous voir.

J'espère pour vous ^{le} ~~les~~ ^{meilleur} ~~meilleures~~ ^{travaux}
que nous avons fait de ~~travaux~~ ^{travaux}
affaires et que vous avez acheté
de beaux tableaux. J'ai été
chez de vous avec Jos qui a été
enthousiasmé.

Peut-être nous ont rappelés au
bon souvenir de votre femme
et me croire. Votre dévoué

Georges Pompidou

97
Hôtel de Paris
Monte Carlo Cannes

Mon cher ami

Vous avez vu Jos et nous
devons savoir que nous avons
eu un temps splendide pendant
les quelques jours passés dans ce
merveilleux pays. Nous attendons
toujours votre retour car
nous pensions que vous aban-
donneriez Paris et la neige
pour venir nous réchauffer ici.
Je regrette n'avoir pas eu ce
plaisir et j'ai décidé mon
retour pour mercredi prochain.
Pour si j'arriverai à Paris
à vous avec un minute
dans la journée, venez me

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Lundi 30 Juillet

24. QUAI DU 4 SEPTEMBRE

BOULOGNE-SUR-SEINE

TELEPH. 606-44 aut. 06.38

Monsieur Paul Rosenberg

Je me suis rendu compte
en allant ces jours-ci
rue de Milan que
l'électricité actuellement,
n'a pas un voltage
suffisant pour voir
convenablement les
tableaux - Je regrette
vivement, mais préfère
ne pas les montrer

100
dans ces conditions dé-
fectueuses - On arrive
à voir à peu près ce
qui sont sous la lumière,
mais comme des coins
restent dans l'ombre -
Il n'y a donc guère
y renoncera pour le
moment -

Avec tous mes regrets,
sincères, j-tous prie,
mes meilleurs compliments

G. Edouard - Feltre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Est-ce qu'on vous
vra à Londres
un de ces jours -
comme un an
dit ?

H Ward

le 7 Janvier.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

102
Paris, 4 Janvier 1893

Monsieur

J'ai pensé à vous écrire ces lignes:
Paris, vous monsieur, acheteur
De deux tableaux d'Albert Bonnat?
L'un représente une jeune fille Italienne
peinture sur bois, bien encadrée,
le second est un petit Chien Griffon
Ces deux tableaux ont été offerts à
l'un de vos amis; et portent
la signature de l'auteur.

Il y en a un troisième; superbe
une ^{me} de Fruits, œuvre importante
et fort belle, signée Victor Gilbert.

Au cas où cela vous intéresserait
votre réponse; et j'irai vous voir sans
en parler; vous pouvez faire votre
belle affaire.

Respectueusement, mes civilités complètes

J. Weill

Paris, 84 rue Kange

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the private papers of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to Paul Rosenberg & Company, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

R. S. 62 (Simple)

POSTES ET TÉLÉGRAPHES

DIRECTION
du
DÉPARTEMENT DE LA SEINE

93, boulevard Montparnasse

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Paris, le *16 Octobre* 191*6*

M. ou sieur

En raison des circonstances actuelles qui imposent l'obligation impérieuse de réduire au strict minimum les travaux d'ordre et d'écritures, j'ai l'honneur de vous informer que mon Administration a décidé de réunir à une seule et même échéance les divers contrats afférents à chaque compte d'abonnement téléphonique.

Les avantages que cette mesure offrira aux abonnés ne vous échapperont pas : Contrôle aisé du compte ; Diminution du nombre des versements, et par suite des déplacements nécessaires au bureau de poste ; Perception d'un seul timbre-quittance par trimestre, etc. . . .

La situation figurant au verso vous donnera les renseignements utiles au sujet des sommes qui vous seront réclamées à la prochaine échéance de votre contrat principal, par suite de l'unification effectuée.

Veuillez agréer, M. ou sieur _____ *, l'assurance de ma considération distinguée.*

[Signature] Le Directeur des Postes et des Télégraphes de la Seine.

M. Rosenberg
et me La Botte

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Nom et adresse de l'Abonné : *Rosenberg 211 La Poëtie*

Contrats groupés à la *16/11* *4^{ème}* série : *Bureau 47*

N° d'appel	Dates de mises en service ou de transfert	Numéro de compte	Numéros des contrats	Anciennes échéances	Taux de chaque contrat	Somme à réclamer par trimestre	Somme à réclamer pour le groupement	OBSERVATIONS
<i>Élysée 9841</i>	<i>16.2.14</i>	<i>50315</i>	<i>50315</i>	<i>16/2 16/5 16/8 16/11</i>	<i>400</i>	<i>100</i>	<i>100</i>	<i>16/11 à 16/2/17</i>
	<i>1/2 14</i>		<i>54897</i>	<i>1/2 1/5 1/8 1/11</i>	<i>2.50</i>	<i>0.63</i>	<i>0.14</i>	<i>1/11 à 16/2/17</i>
	<i>"</i>		<i>54896</i>	<i>1/2 1/5 1/8 1/11</i>	<i>1</i>	<i>0.25</i>	<i>0.25</i>	<i>16/11 à 16/2/17</i>
	<i>"</i>		<i>164470</i>	<i>1/2 1/5 1/8 1/11</i>	<i>50</i>	<i>12.50</i>	<i>14.59</i>	<i>1/11 à 16/2/17</i>
<i>Normalement par trimestre</i>						<i>113.38</i>		
<i>Par exception au 16/11</i>						<i>115.58</i>		



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

SOCIÉTÉ DE CRÉDIT SUISSE N° 2012
ZURICH
BALE - GENÈVE - ST-GALL - LUCERNE
GLARIS - LUGANO

Fondée en 1856
Capital et Réserves
Frs. 100,000,000
Adresse télégraphique
KREDIT

Zurich, le 23 novembre 1916.

Monsieur P. Rosenberg
21, Rue de la Poëtie
Paris.

Monsieur

Nous avons l'honneur de vous remettre ci-joint
frs. 32000. - chèque y Paris

d'ordre de Monsieur Sidney W. Brown
Baden
(Suisse)

et pour compte de }

dont veuillez nous accuser réception, en nous retournant, muni de votre signature, le
formulaire de récépissé ci-annexé.

Agréez, Monsieur, nos salutations empressées.

SOCIÉTÉ DE CRÉDIT SUISSE
E. Baer Mr. Pueler

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

S. Sevadjan

Adresse Télégraphique:
SEVADJIAN - PARIS

TÉLÉPHONE
CENTRAL 32-01

108
56, Rue Lafayette
Paris le 5 Décembre 1916.

Monsieur Paul ROSENBERG,
21, rue de la Boétie,
PARIS.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre
lettre du 2 courant avec le contenu de laquelle je suis
parfaitement d'accord.

Agréez, Monsieur, mes salutations les plus sincères.

S. SEVADJIAN
S. Sevadjan

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

106
Cher monsieur

Dans le temps j'ai vu chez vous
un N D de Paris, dans le village
de Lebourg - le en un souvenir plus
précieux - vous m'en avez par vos deux

et vous avez choisi d'offrir à moi
un Dieu voté dans Paris

Avez-vous pu le retrouver en
un meilleur état de conservation

A. J. G.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

CHARLES W. AMES, PRESIDENT
C. L. KLUCKHOHN, FIRST VICE-PRESIDENT
CHARLES SCHUMERMAN, SECOND VICE-PRESIDENT
EDWARD P. DAVIS, THIRD VICE-PRESIDENT
ARTHUR SWEENEY, SECRETARY
OTTO M. NELSON, TREASURER
MRS. ROBERT M. SEYMOUR, ACTING DIRECTOR

Saint Paul Institute

"The People's University"

AUDITORIUM, SAINT PAUL, MINNESOTA

November 15, 1916.

Mr. Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie No.21,
Paris.

Dear Sir:

We regret that we have not at present funds to consider the purchase of the French Impressionist pictures you offer us the opportunity of buying.

Our gallery is yet in its beginning, and we add pictures but slowly.

We have in it, however, a landscape by Maufra, which was presented to us by Messrs. Durand-Ruel, in recognition of services rendered in exhibiting their pictures, and which we prize very highly.

Very truly yours,

Arthur Sweeney
secretary.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

TABLEAUX MODERNES

EXPERTISES

Direction de Ventes Publiques

ESTAMPES

IMPRIMERIE ARTISTIQUE

12, Rue Godot de Mauroi

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE

Petigodot - Paris

TÉLÉPHONE

GALERIES IMPRIMERIE
244-58 244-57



113
Galleries Georges Petit

SOCIÉTÉ ANONYME
Capital: 5 000 000 de Francs

SIÈGE SOCIAL

8, Rue de Sèze (IX^e Arr^t)

Paris, le 29 Décembre 1920

Monsieur Paul ROSENBERG

Chers Messieurs,

Plusieurs de nos confrères, qui ont une part de propriété dans les tableaux de VIGNON, nous ayant manifesté leur intention de sortir de l'indivision, nous venons vous proposer de vouloir bien assister à une réunion qui aurait lieu chez nous, mardi matin, le 4 Janvier, à 10 H. 1/2, et au cours de laquelle nous nous mettrions d'accord sur la manière de sortir de cette indivision.

Veillez agréer, chers Messieurs, l'expression de nos sentiments les meilleurs.

P/ LES GALERIES GEORGES PETIT :

POUR LES VENTES

Le Directeur Général

André Maîtres

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

*J Bourgeois
Museum of Modern Art
Cand.*

*20 Rue Feytaud
Barrade 11 Rue des Capucins
12 Rue Montebello*

RESTAURANT LA RÉSERVE & PALACE-HOTEL, VILLAS (Sea-Side)
ANNEXE:
PANORAMA INCOMPARABLE
Pne: L. ECHENARD NEUSCHWANDER

CHAMBRES
APPARTEMENTS AVEC BAINS
ELECTRICITÉ
CHAUFFAGE
RAILWAY TICKETS

TELEPHONE 56
GRAND HOTEL DU LOUVRE & PAIX
MARSEILLE
Télégr.: LOUVRE-PAIX

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

8. Villa Michel ange
me Bastien Depage

115

Monsieur,

Je ferai reprendre après-
demain mercredi, les deux
aquarelles aux quelles vous
avez bien voulu donner une
hospitalité, de la quelle je
vous remercie.

Ayez le bon jour Monsieur
à nos meilleurs sentiments

Alfred Roby

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

116

HOTEL GIBALTAR

RUE DE RIVOLI

1, RUE ST-ROCH

PARIS

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :

" GIBOTEL-PARIS "

Monsieur

J'ai l'honneur de vous prévenir
que le tableau de qui je vous ai parlé
- école Van Dyck - s'est vendu. C'est pour
ça que je n'assisterais pas à votre vente
d'aujourd'hui à 10^h matin.

Je passerais vous proposer d'autres ta-
bleaux que j'ai sur ma main.

Recevez, Monsieur, mes salutations
distinguées.

Rafael Chichon

Mardi - 28

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a



HÔTEL MEURICE
Rue de Rivoli
PARIS
ADRESSE TELEGRAPHIQUE
MEURISOTEL PARIS

117

Cher Monsieur

Je suis ravi par le
porteur le tableau de
Carré et me permets
de passer chez vous cet
après-midi.

Agnée, Monsieur,
mes sincères salutations

Kocherstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

enthusiastic and
plans to have M.
Bertheim arrange
an exhibit with M.
Felix Wildenstein
after the exhibit at
Berheim's in October.
If you could send ten
large paintings by
Picasso as well as the
Matisse that you own
I would be delighted.

R.M.S. "IMPERATOR."

174

My dear M. Rosenberg
I was very sorry
to miss you on my
last stay in Paris
as I wanted to come
to a decision about
the Picasso - Matisse
exhibit for America.
I saw Matisse
and he was very

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Would you discuss
this with Mr. Felix
Wildenstein who will
tell me your decision
on ~~his~~ return to
New York.

I am most anxious
to have an important
exhibit of these two
masters and prefer
a few of the best works
rather than a larger
number of less important

paintings ^{therefor} I
suggest ten large ¹²³
paintings by Picasso similar
and including those now
hanging in your front
galleries.

I do hope you can
agree to do this
as I am certain it
will create a furor
in Chicago and
New York.

very sincerely
Abram Poole
134 East 47th St
New York City

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

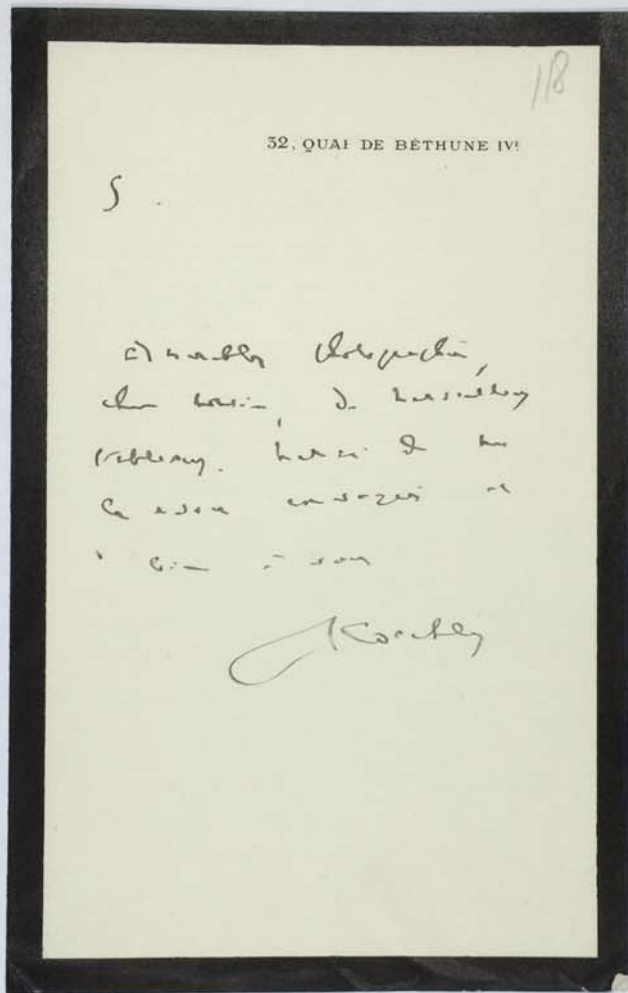
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

H. BARBAZANGES

Tableaux
Anciens et Modernes
Meubles
Objets d'Art



109. F. J. Honoré. 113

~~80~~ Boulevard Haussmann

Le mardi soir.

Cher Monsieur

Votre client n'est pas venu. Comme je ne
suis pas là de la matinée demain, j'ai
meilleur vous en avertir au cas où cela aurait
quelque importance.

Très agréablement je vous prie
mes sincères salutations.

H. Barbazanges

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Esquille
RENÉ-JUSTE
Par impression
Marsa Rio
SAINT-PIERRE-LÈS-NEMOURS (S.-&M.)

*Julia Acte
de la
#12*
Docteur Larroussinie
EX-INTERNE DES ASILES DE LA SEINE
EX-CHEF DE CLINIQUE A L'INSTITUT DOYEN
MÉDECIN-MAJOR HONORAIRE
EX-MÉDECIN-CHEF DU GROUPE HOSPITALIER D'ENGHIEN
Consultations
de 1 h. à 5 h.
3, Avenue Galignani
Soisy-sous-Montmorency (S.-&O.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

124

Monsieur

Vous seriez bien aimable
en me faisant savoir par
un mot si vous seriez
verseur d'un tableau de
Leprince, d'une valeur
moyenne, autant que
possible et de dimensions
égal + moyennes.

Un amateur à qui j'avais
parlé sous la rubrique de
cette esquisse de Leprince
que vous avez me et que
vous n'avez pas trouvée
authentique, m'écrivit

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

qu'il serait disposé à
faire l'acquisition d'un
tableau de cet artiste.

Pour le moment
j'aurais simplement
besoin de connaître le
sujet et le prix ainsi qu'
être la dimension
approximative.

Je dois ajouter qu'il faudrait
savoir si la chose
paraissait intéresser me
la confier probablement
pour 2 ou 3 jours. Je préférerais
tout, surtout sans l'hypothèse
d'un échec, n'avoir qu'une
chose de valeur moyenne
et qu'il n'en soit indifférent
de me laisser momentanément.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Je comprends parfaitement
que les choses hors ligne ne
sont pas circulaires.

Au cas où vous n'auriez
pas cette toile, inutile
de m'écrire. Si je n'ai rien
reçu jamais je verrai d'un
autre côté.

Après, évidemment,

mes salutations fraternelles

à tout le monde

11 quai de Bourbon

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

REMIS LE ^{12/2} jeudi
A 9 HEURES matin

Monsieur

Je me vois obligé de m'absenter cet après midi.
Si l'affaire propose vous intéresse voulez-vous venir samedi matin de onze heures à midi?
Sauf contre-ordre je vous attendrai.

Veuillez en croire

J. Royer

81 rue Bellechasse

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Paris 1 décembre

55

NY

Monsieur

Je serais à mon tour très désireux de faire une première affaire avec vous. Malheureusement le peintre dont j'aurais un tableau à échanger ne figure pas sur votre liste. C'est un Lautrec. Un Lautrec, très convenable: jeune fille au piano.

Je vous offrirais ce tableau et cinq-cents francs -

Si cette affaire vous intéresse en principe vous pourriez venir voir ce tableau chez moi 51 rue Bellechasse demain mercredi à 1^h1/2; ou jeudi à la même heure

agréz monsieur mes meilleures salutations.

G. Fayet

57X/2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

128

Dimanche

51, RUE DE BELLECHASSE
VII^e

Monsieur

J'ai bien réfléchi,
étant donné les prix
que vous demandez je
ne vois pas la possibilité
d'entamer une affaire
soit d'argent soit
d'échange

Avec mes regrets
je vous prie d'agréer
mes meilleures salu-
tations. G. Tayet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Mardi

129
51, RUE DE BELLECHASSE
VII^{ME}

Monsieur
Je suis ravi de vous
voir vendre plus
cher que vous ne
l'espérez les Montic-
celli, mais à ces
prix là je ne marche
pas.
avec mes regrets, agréer
mes meilleures salutations

G. Taylor

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

9 déc

140
51, RUE DE BELLECHASSE
VII^{ME}

Monsieur

Je serais vendeur des
deux Degas et des
deux beaux Toulouse
Lautrec que vous avez
vus dans ma collection.
Si vous êtes acheteur
voulez-vous venir les
revoir ? Je serai chez
moi demain à
1 heure 1/2. Bons la

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

Car contraire nous
n'en parlerons plus
Avec Monsieur
mes meilleures
salutations.

G. Fayet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

131
51, RUE DE BELLECHASSE
VII^{me}

1 décembre

Monsieur

Voulez vous me dire
le prix demandé du
tableau de Monticelli
que vous aviez en
vitrine hier ?

Est-il à vous ou à
un amateur, et seriez
vous un échange possible
contre un tableau avec
ou sans souche.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.94.a

agréé Monsieur
mes salutations
distinguées.

1947

G. Fayet