

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Центральный Государственный архив
Главархива СССР

1925

ФОНД № 235

Опись № 1 Инв. №№ 78-88 Коробка № 7

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85



Correspondance

M. à P.

Année 1926

235-1-85

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

LOUIS PARAF
E.C.P.
62, RUE DE LA BOÉTIE
PARIS

TÉL. ELYSÉE 96 58
R.C. SEINE N° 237 888

Paris, le 15 Décembre 1926
Hôtel Carlton à Lille 43

Mon cher Ami,

Quelques jours avant mon départ,
j'ai eu la visite de Madame B., elle est toujours
hésitante, le Toulouse-Lautrec est la perle de sa
collection que, bien entendu, on lui offrait un très
gros prix, 800.000 frs par exemple, elle se laisse-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

rait tenter, que du reste elle allait souvent chez
les marchands de modernes et que ceux-ci demandent
des prix fabuleux pour des ordures. Ce qui est intére-
sant dans ce qu'elle m'a dit c'est que son neveu ne
veut plus conserver ses tableaux et qu'elle sera
obligée de les vendre en vente publique. A ce moment-
là je suis sûr de la tenir.

J'espère que tous les vôtres sont en bonne sâ-
té et, en attendant le plaisir de vous voir, recevez,
cher, l'assurance de ma profonde sympathie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Paris
15 Mai 1921

Monsieur,

Veuillez vous m'envoyer une photo-
graphie du portrait par Lautrec
que j'ai vu l'autre jour chez vous,
avec l'indication du prix et des
dimensions. Et veuillez vous bien
revenir ce tableau pour dix
jours.

J'ai écrit hier pour accepter
Les Peupliers de Claude Monet au
prix convenu, mais je n'ai pas
le numéro de votre adresse
au moment d'écrire. Si Robert
Witt vous écrit sous peu pour
régler l'affaire.

Recevez, Monsieur, l'assurance
de ma haute considération

D. S. MacColl

Adressez

51 Hampstead Way
N.W. 11
London

Photo reproduite le 17/5

T

192 6

re ainsi
esse à
a condi-
di après
sieur, à
elle

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

51 Hampstead Way
N.W. 11

Paris
14/5/26

Monsieur,
Je suis autorisé par Sir Robert Witt d'acheter le tableau de Claude Monet, Les Peupliers, que vous m'avez montré, au prix convenu de £900 (neuf cent livres).

Si Robert vous écrit à ce sujet la semaine prochaine pour régler les arrangements de transport et le paiement.

Veuillez-vous accusé receipt de ma lettre à

51 Hampstead Way
N.W. 11
Londres.

Je pars demain matin.

Agitez, Monsieur, l'assurance de ma haute considération

D.S. MacCall

D.S. MacCall

ETS D'ART

8 avril

1926

u votre lettre ainsi
i grande vitesse à
x factures à condi-

ous voir lundi après

re, cher Monsieur, à

de la pièce

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

51 Hampstead Way
N.W. 11
London
23 May 1925

ETS D'ART

8 avril

1925

Monsieur

J'ai à vous remercier de l'envoi
de la photo propre du tableau de
Lautrec et d'avoir bien voulu
le réserver. Mais je trouve que
dans ma collection j'ai déjà fait
acquisition d'un tableau par
ce peintre; alors pour le présent
il m'est impossible d'en
acheter un autre.

Tout le monde est très en-
tente de l'achat du Claude
Monet, à ce qui se peut juger
par la photo, et attend im-
patiemment l'arrivée du
tableau.

Je vous prie d'agréer, Mon-
sieur, l'assurance de ma haute
considération.

DS MacColl

u votre lettre ainsi
i grande vitesse à
x factures à condi-

ous voir lundi après

re, cher Monsieur, à

MacColl

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

VENTES D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART

A. M A K
(C. F. ROOS & Cie)
(Dr. J. B. DE LA FAILLE-S. J. MAK VAN WAAY)
AMSTERDAM
TÉLÉPHONE 42321

AMSTERDAM, 8 avril 1926

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie 21.
Paris.

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre ainsi que votre dépêche. Le tableau est envoyé aujourd'hui grande vitesse à votre adresse. Veuillez trouver ci-incluses les deux factures à condition.

Je viendrai vous voir lundi après midi.

Veillez croire, cher Monsieur, à mes sentiments très dévoués.

Paul Faillie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Amsterdam, le 18 Mars 1926

A Monsieur PAUL ROSENBERG

PARIS.

Cher Monsieur,

Veillez, je vous prie, envoyer à
New-York le tableau de VAN GOGH "les oliviers" que
vous avez de moi à condition.

Si, vers fin Mai, vous n'avez pas
vendu "l'Italienne" du même artiste, je vous prierais
de l'expédier à ^{New-York} Londres, ainsi que le RENOIR "femme
assise dans un jardin".

Avec mes bien sincères remerciements,
je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes
sentiments les plus distingués.

Paula Pirella
(et moi)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

SPOLEK
VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ
MÁNES
V PRAZE

V Praze, 28. června 1926

Monsieur,

Le Comité de la Société des Artistes "Mánes" a l'honneur de vous communiquer qu'il prépare pour cet automne sa centième exposition. Une partie de cette exposition sera consacrée à la retrospective pour démontrer l'importance qu'ont eue pour les Beaux-Arts en Europe et pour la vie intellectuelle en Tchécoslovaquie les expositions organisées systématiquement par notre Société depuis l'année 1898.

Par ces expositions, notre Société a fait connaître au public non seulement les œuvres de ses membres, mais encore l'évolution de l'art international, et particulièrement de l'art français. C'est ainsi qu'elle a présentée pour la première fois à l'Europe hors de France déjà en 1902 la collection de l'œuvre d'Auguste Rodin et que, jusqu'aujourd'hui par toute une série d'expositions, elle présente les chefs-d'œuvre de l'art moderne.

Elle a exposé entre autres les œuvres de Bourdelle, Braque, Degas, Despiau, Dérain, Maillol, Matisse, Picasso. Ces expositions ont provoqué un grand intérêt non seulement en Tchécoslovaquie, mais encore dans toute l'Europe Centrale.

C'est ainsi qu'en 1923 la Société a organisé une grande exposition de l'art français du XX^e et XIX^e siècles. Elle a aidé de tous ses moyens à la création d'une section de la peinture et de la sculpture française moderne à la Galerie de l'Etat. Cette section représente aujourd'hui une remarquable collection de l'art français du XIX^e et XX^e siècles.

À l'occasion de cet anniversaire nous voudrions au moins montrer ce qu'il était possible de faire à Prague, en des temps très difficiles à une société sans ressources et comment cette société a su rester jeune pendant 40 années d'existence et ne s'est fermée à aucun

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

SPOLEK VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ »MÁNES«

V PRAZE, VODIČKOVA UL. 38

TELEF. 3945

V PRAZE 12/X.1926.

M o n s i e u r ,

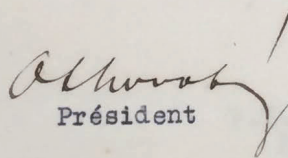
le comité de la Société "Mánes" vous prie d'agréer ses meilleurs remerciements pour votre aimabilité, avec laquelle vous avez prêté les œuvres des maîtres français de votre propriété pour son centième exposition.

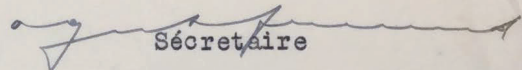
Nous nous proposons de prolonger notre exposition jusqu'au 22 Novembre.1926. C'est pourquoi nous vous adressons la prière de nous confier des œuvres de votre propriété jusqu'à la date en question.

Prenant en considération l'importance exceptionnelle de l'exposition, nous espérons, que vous ^{nous} ne refuserez pas ~~à nous~~ en notre demande.

Agréez, Monsieur, l'expression de notre considération la plus parfaite.

Pour la Société des artistes tchécoslovaques "Mánes"


Président


Secrétaire

M. Paul Rosenberg, 21.rue de la Boetie 8.
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

10

SPOLEK VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ »MÁNES«

V PRAZE, VODIČKOVA UL. 38

TELEF. 3945

V PRAZE 19./X.1926.

Monsieur,

nous avons l'honneur de vous expédier un exemplaire
du catalogue de notre exposition.

Agréez, Monsieur, l'expression de notre considération
la plus parfaite.

Pour

S. V. U. MANES
PRAHA-II., VODIČKOVA UL. 38.
Secrétaire

Josef Toman

P.T. Paul Rosenberg,
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

SPOLEK VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ »MÁNES«
V PRAZE, VODIČKOVA UL. 38

TELEF. 3945

V PRAZE 27/XI. 1926.

M o n s i e u r ,

le 22 dernier nous avons clos la centième exposition de la Société Mánes et nous avons pu noter son grand succès moral auprès du public non seulement pragois mais aussi parmi les visiteurs d'étranger.

Ce succès a été provoqué en premier lieu par la section française et nous accomplissons le très agréable devoir de vous remercier sincèrement de votre concours à notre entreprise.

Les tableaux, que vous avez bien voulu nous prêter ont été expédiés de Prague le jour même de la clôture par l'entremise de la maison Atlantic Transport, Paris 14.

Agréez, Monsieur, l'expression de notre haute considération

Pour la Société des artistes tchécoslovaques " M á n e s "

Olšovský
Président

Agar
Secrétaire.

P. R. Galerie Paul Rosenberg,
21. rue de la Boétie Paris 8.

241.94
JP 64-24

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

W. R. M. P. H. M.

12



NATIONAL GALLERY,
MILLBANK, S.W.1.

29th June 1926

*12
29th June 1926 B*

Paul Rosenberg

Dear W. Rosenberg,

The portfolio Picasso has arrived & I am very grateful to you for sending it to me.

He has a "peace spirit" & an inflexible insistence for art — this artist.

I am very glad to have the portfolio & shall treasure it as a souvenir of one who has done so much for modern art.

Your good-self,
Yrs sincerely
J. B. Martin

Paul Rosenberg Esq.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

R^x/0 Juin 1926 B

Cher Monsieur,

Merci de vos aimables lignes.

Je suis à Paris Samedi pro-

chain et espère beaucoup avoir

le temps de venir vous lui dire

dans le courant de l'après

miti

Bien à vous

Stuart Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Indications de service.

Piz

D..... = Urgent.
 AR..... = Remettre contre reçu.
 PC..... = Accusé de réception.
 RP..... = Réponse payée.
 TC..... = Télégramme collationné.
 MP..... = Remettre en mains propres.

XP..... = Exprés payé.
 NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



No 701, [Asc. 321 bis] - [Janv. 19...]

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

= ROUBAIX 1461-12-27-13H50

SERAI DEMAIN ARRIVÉE TRAIN GARE LILLE = MASUREL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

18

M/W. GALERIE MATTHIESEN
KURF. 3946 u. 3947

BERLIN W. 9, DEN 10.7.26.
BELLEVUESTRASSE 14

Roubaix le 22/6 1926

16

Cher Monsieur,

le bien que je me vois forcé à
ne plus poser au chef d'œuvre en
question.

Je vous remercie de votre aimable
lettre du 18/6.

Je vous prie de croire, cher
Monsieur, à l'assurance de mes
sentiments les meilleurs

Le tableau par Renoir "L'Ingénieur"
que vous m'avez montré l'autre jour
est vraiment très beau et je l'ac-
querrais très volontiers si mes moyens
me le permettaient.

Sincèrement
Paul Rosenberg

Cela n'est malheureusement pas
le cas à ce moment-ci. Je regrette, mais

2 Photos !

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

18

M/W. GALERIE MATTHIESEN
KURF. 3946 u. 3947

BERLIN W. 9, DEN 10.7.26.
BELLEVUESTRASSE 14

Herrn

Paul Rosenberg,

Paris.

Rue de la Boétie 21.

Roubaix le 24 Sept 26
Monsieur,
J'ai votre lettre du 22 et
vous prie de noter que le tableau
pe Blacow^{er} est arrivé à parfait

enstein übersen-
n Fragonard und
er Fragonard
eider mangel-
ht wiederzuge-

Hochachtung
MATTHIESEN
M. Thies

2 Photos !

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

M/W. GALERIE MATTHIESEN
KURF. 3946 U. 3947

18
BERLIN W. 9, DEN 10.7.26.
BELLEVUESTRASSE 14

Herrn

Paul Rosenberg,

Paris.

Rue de la Boétie 21.

état.

Je vous prie d'agréer l'assurance

de mes sentiments les meilleurs

Ernest Cassandre

zenstein übersen-
von Fragonard und
der Fragonard
leider mangel-
nicht wiederzuge-

e Hochachtung

MATTHIESEN

Blowski

2 Photos !

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

M/W. GALERIE MATTHIESEN
KURF. 3946 u. 3947

18
BERLIN W.9, DEN 10.7.26.
BELLEVUESTRASSE 14

Herrn

Paul R o s e n b e r g ,

P a r i s .

Rue de la Boétie 21.

Sehr geehrter Herr Rosenberg !

Im Auftrage unseres Herrn Zatzenstein übersenden wir Ihnen 2 Photographien nach Bildern von Fragonard und Corot. Der Corot "Penseuse" kostet £ 2.500, der Fragonard £ 2.000. Die Photographie des Fragonard ist leider mangelhaft und vermag die Schönheiten des Bildes nicht wiederzugeben.

Mit vorzüglicher Hochachtung
GALERIE MATTHIESEN

M. V. Woloski

2 Photos !

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

GALERIE MATTHIESEN

W. KURF. 3946 u. 3947

19
BERLIN W. 9, DEN 20. Juli 26.
BELLEVUESTRASSE 14

Herrn

Paul Rosenberg,

P a r i s .

Rue de la Boetie 21.

Sehr geehrter Herr Rosenberg !

Wir bestätigen dankend den Empfang Ihres Schreibens vom 13.d.Mts. und bitten Sie um liebenswürdige Rücksendung der Photographien von Corot und Fragonard.

Mit vorzüglicher Hochachtung

GALERIE MATTHIESEN

J. Wolowski

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

20
268, Heerengracht

Amsterdam, le 27 Avril 1926

Monsieur,

Je vous serais obligé d'envoyer à Messieurs Durand-Ruel, à New York, mon tableau de Renoir "Femme nue allongée".

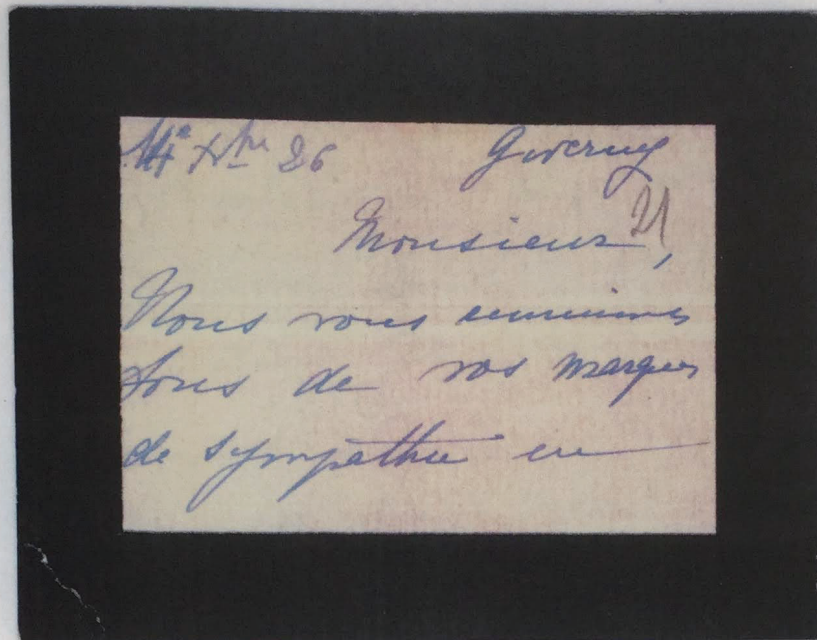
Avec mes remerciements, veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Paul Gauguin

M. Paul Rosenberg, 21, rue de la Boétie, Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85



W. & Company, New York

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

cette douloureuse circonstance.
et je suis particulièrement
l'admiration que vous
avez pour notre cher
et grand Monet.
Recevez toujours l'assurance
de toute notre
sympathie — B. Monet

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

24

TÉLÉPHONE NORD 1749
6154

7 Juin 1926.

re lettre du 4
 inclus un chèque
 n° 102514
 règlement du
 que vous m'avez
 sieur, mes salu-

Handwritten scribble

s.

24. mai et

25



Monsieur,

Je vous prie de bien
 vouloir venir le 'Marie-Louise'
 que je vous ai acheté, le
 28^{er} au matin à
 Mademoiselle Bader 40
 av. du Bord de Boulogne
 pas plus tard que le 28 au
 matin, surtout.

Je fais une carte à
 mettre dans l'encrier.
 Recusez,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

24

TÉLÉPHONE NORD 1749
6154

7 Juin 1926.

re lettre du 4
inclus un chèque
n° 102514
à règlement du
à que vous m'avez
monsieur, mes salu-

Monte

is.

M

Monsieur, l'assurance
de mes meilleurs sentiments

J. L. Monteau

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Gros Roure, le juin 26
(1. et 0)

Cher Monsieur,

Possédez-vous, dans votre collection de photographies, quelques bonnes reproductions de dessins de Derain et de Braque? J'en aurais besoin pour un nouveau magazine "Drawing and Design" que va publier le Studio à partir du 1^{er} juillet prochain.

J'ai déjà eu, à cette fin, des photos d'après des dessins de Picasso que vous avez bien voulu me confier. A ce propos, le directeur de l'ouvrage me demande si vous

serait possible d'avoir une photographie de M. Picasso dans son atelier, en train de travailler. Me savez combien les Anglais sont friands de documents de ce genre. Peut-être en possédez-vous un? Dans ce cas, je me serais infiniment reconnaissant de bien vouloir me le communiquer.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les plus distingués

Sabriel Mooney

dis que je jugerai le moment opportun.
Je vis à Florence Falber plusieurs fois par semaine, c'est vous dire que

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Gros Roure (let 0) 26 juin 26

Cher Monsieur

Je me voudrais bien rendre
la peine de jeter aux photo-
graphes de Dessau de Prague
un certain nombre de photos
de Dessau de Dessau, je n'y
en serai tout particulièrement
obligé. C'est de Dessau, surtout
que le studio a besoin pour
la nouvelle revue.

Merci aussi d'avance cher
Monsieur, et croyez, je n'y
suis, à très respectueusement
votre.

Jacques Doucet

Mons. 21 Oct. 1926

chez moi, à Lithuanie,
la lettre que
dressé chez ma sœur-
à vuille dis que
air. Et même je
occupe constamment
pris, étant à la
en causais avec lui,
re la prudence
issant à fond la

caractères de Fabien, rien ne serait plus
dangereux et plus contraire à l'affaire
que d'avoir l'air de pousser à la consumma-
tion. Mais soyez ^{certain} que je profiterai du
~~premier~~ ^{premier} mouvement de moindre résistance,
dis que je jugerai le moment opportun.
Je vis à Florence Fabien plusieurs
fois par semaines, c'est vous dire que

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85



Geneve. 21 Oct. 1926.

Monsieur Paul Rosenberg,

26, rue la Boétie

Paris

chez moi, à Pithouais,
 tard, la lettre que
 dressis chez ma sœur
 et veuillez dire que
 faire. Et même je
 occupe constamment
 prius, étant à la
 en causais avec lui,
 et la prudence
 allant à fond le

caractères de Fabrice, même ne serait plus
 dangereux et plus contraire à l'affaire
 que d'avoir l'air de pousser à la consumma-
 tion. Mais soyez ^{certain} que je profiterai du
~~premier~~ ^{premier} mouvement de moindre résistance,
 dès que je jugerai le moment opportun.
 Je vois à Florence Fabrice plusieurs
 fois par semaine, c'est vous dire que

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Petigliano. 21 Oct. 1926²⁸

Cher Monsieur Rosenberg -

Je vous de recevoir ici chez moi, à Petigliano, et avec un très grand retard, la lettre que vous m'avez écrite et adressée chez ma sœur.

Ne croyez que mon silence voulait dire que j'oublie votre grande affaire. Et même je vous dirai que je m'en occupe constamment.

Il y a quelques jours à peine, étant à la campagne chez Fabbi, j'en causais avec lui, mais bien entendu avec la prudence qu'il faut, car connaissant à fond le caractère de Fabbi, rien ne serait plus dangereux et plus contraire à l'affaire que d'avoir l'air de pousser à la consommation. Mais soyez ^{certain} que je profiterai du ~~premier~~ ^{premier} mouvement de moindre résistance, dès que je jugerai le moment opportun.

Je vois à Florence Fabbi plusieurs fois par semaine, c'est vous dire que

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Je fais le siège du Capitole étant
dans la citadelle même.

J'ai déjà sa promesse que s'il se
décide à faire une visite, il ne la
fera qu'à travers moi, ce qui
entre nous veut dire à travers vous.

Je me ferais d'ailleurs de vous
avisier immédiatement, s'il y avait
la moindre lueur à l'horizon.

Bien amicalement à vous

Muller

Voici mon adresse exacte:

Alfred Muller

via della Cappuccina 22

Portofino

Florence

P.S. Je vous salue et vous
recommande afin d'être plus sûr
qu'il ne s'égare.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Bankers : MESSRS. COUTTS & Co.

Telephone : 1337 MAYFAIR.

National Art-Collections Fund

Patron : HIS MAJESTY THE KING

EXECUTIVE COMMITTEE :

Chairman :
SIR ROBERT WITT, C.B.E., F.S.A.
Vice-Chairman :
SIR C. HERCULES READ, LL.D., F.S.A.
Hon. Treasurer :
ROBERT H. BENSON, Esq.
CHARLES AITKEN, Esq.
SIR D. Y. CAMERON, R.A.
SIR SIDNEY COLVIN, D.Litt.
SIR HERBERT F. COOK, Bart., F.S.A.
THE EARL OF CRAWFORD AND BALCARRES, P.C., K.T., P.S.A.
LIONEL CUST, Esq., LL.D., C.V.O., F.S.A.
Lt.-Colonel CROFT LYONS, F.S.A.
D. S. MACCOLL, Esq., LL.D.
ALEC MARTIN, Esq.
BOWYER NICHOLS, Esq., F.S.A.
HENRY OPPENHEIMER, Esq., F.S.A.
BERNARD RACKHAM, Esq., M.A.
CHARLES RICKETTS, Esq., A.R.A.
SIR M. E. SADLER, K.C.S.I., C.B.
THE HON. WALTER H. SAMUEL, M.C.
A. JOHN HUGH SMITH, Esq., M.C.
FRED A. WHITE, Esq., F.S.A.
Secretary : D. W. PRINCE.

HERTFORD HOUSE,

MANCHESTER SQUARE, W. I.

London, 18th May, 1926.

Monsieur Paul Rosenberg,
21 Rue de La Boétie,
PARIS.

Dear Sir,

Mr. MacColl has handed me your letter to him of the 14th May in regard to the picture by Claude Monet for this Society. I shall be glad if you will arrange to forward the picture immediately by Monsieur Pottier, whose address I think is - 14 Rue Paillon, near the Avenue de l'Opera, but I am not sure of the correct spelling of the street. He will no doubt be known to you.

Please arrange to have the picture insured against all risks for the amount of the price - £900.

As a meeting of the Committee will be called to inspect the picture as soon as it arrives, I should be glad to know when we may expect to receive it. It should of course be addressed to the National Art-Collections Fund, Hertford House, Manchester Square, London. I presume we could expect its arrival within a week of this date.

Yours faithfully,

D. W. Prince.
Secretary.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Bankers : MESSRS. COUTTS & Co.

Telephone : 1337 MAYFAIR

National Art-Collections Fund

Patron : HIS MAJESTY THE KING

EXECUTIVE COMMITTEE :

Chairman :

SIR ROBERT WITT, C.B.E., F.S.A.

Vice-Chairman :

SIR C. HERCULES READ, LL.D., F.S.A.

Hon. Treasurer :

ROBERT H. BENSON, Esq.

CHARLES AITKEN, Esq.

Sir D. Y. CAMERON, R.A.

Sir SIDNEY COLVIN, D.Litt.

Sir HERBERT F. COOK, Bart., F.S.A.

THE EARL OF CRAWFORD AND BALCARRES, P.C., K.T., P.S.A.

LIONEL CUST, Esq., LL.D., C.V.O., F.S.A.

M. Colonel CROFT LYONS, F.S.A.

D. S. MACCOLL, Esq., LL.D.

ALEC MARTIN, Esq.

BOWYER NICHOLS, Esq., F.S.A.

HENRY OPPENHEIMER, Esq., F.S.A.

BERNARD RACKHAM, Esq., M.A.

CHARLES RICKETTS, Esq., A.R.A.

Sir M. E. SADLER, K.C.S.I., C.B.

THE HON. WALTER H. SAMUEL, M.C.

A. JOHN HUGH SMITH, Esq., M.C.

FRED A. WHITE, Esq., F.S.A.

Secretary : D. W. PRINCE.

HERTFORD HOUSE,

MANCHESTER SQUARE, W. 1.

14th June, 1926.

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie, No. 21,
PARIS.

Dear Sir,

I am obliged for your letter of the 12th and am so sorry that I did not acknowledge the safe receipt of the Monet picture. I shall be sending you a cheque for £900. this week.

Yours faithfully,

D. W. Prince
Secretary.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Bankers: MESSRS. COUTTS & Co.

Telephone: 1337 MAYFAIR. 32
3

National Art-Collections Fund

Patron: HIS MAJESTY THE KING

EXECUTIVE COMMITTEE:

Chairman:
SIR ROBERT WITT, C.B.E., F.S.A.
Vice-Chairman:
SIR C. HERCULES READ, LL.D., F.S.A.
Hon. Treasurer:
ROBERT H. BENSON, Esq.
CHARLES AITKEN, Esq.
SIR D. Y. CAMERON, R.A.
SIR SIDNEY COLVIN, D.Litt.
SIR HERBERT F. COOK, Bart., F.S.A.
THE EARL OF CHAWFORD AND BALCARRES, P.C., K.T., P.S.A.
LIONEL CUST, Esq., LL.D., C.V.O., F.S.A.
Lt.-Colonel CROFT LYONS, F.S.A.
D. S. MACCOLL, Esq., LL.D.
ALEC MARTIN, Esq.
BOWYER NICHOLS, Esq., F.S.A.
HENRY OPPENHEIMER, Esq., F.S.A.
BERNARD RACKHAM, Esq., M.A.
CHARLES RICKETTS, Esq., A.R.A.
SIR M. E. SADLER, K.C.S.I., C.B.
THE HON. WALTER H. SAMUEL, M.C.
A. JOHN HUGH SMITH, Esq., M.C.
FRED A. WHITE, Esq., F.S.A.
Secretary: D. W. PRINCE.

HERTFORD HOUSE,

MANCHESTER SQUARE, W. I.

15th June, 1926.

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie, No. 21,
PARIS.

Dear Sir,

I now have pleasure in enclosing herewith a cheque for £900 (Nine hundred pounds) in payment of the picture by Monet, bought from you by Mr.

D.S. MacColl.

Please acknowledge its receipt.

Yours faithfully,

D. W. Prince -
Secretary.

ENCLOSURE. *4/10/26
Coutts & Co
London
£900*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

33

The National City Bank
of New York
Trust Department

ESTABLISHED 1812
CABLE ADDRESS "CITIBANK"

New York September 22, 1926

Mr. Paul Rosenberg,
21, Rue La Boetie,
Paris, France.

Dear Sir:

Your letter of September 2 addressed to the family of the late Mr. C. C. Stillman has been referred to us as one of the executors of his will.

Please accept our thanks for your kind expressions of sympathy and our assurance that the same are greatly appreciated.

Very truly yours,

James McLean
Assistant Trust Officer.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Roubaix le 1/3 1926

Monsieur,

J'ai votre honneur du 26 Février
et ai le plaisir de vous annoncer
que le tableau nommé "Antibes"
est prêt et est en bon état.

Très agréablement
distingués

Ernest Cassandre

~~Baron Joubert de la femme
de Joubert de la femme
elle est de passage à
Paris et je serais si heureux
de lui être agréable sur ce~~

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

35 D^o de Luchides³⁵
 Paris

Cher Monsieur

Mme de mes clients de
 " Ferme la nuit " me
 demande un Picasso de
 la manière Arlequin de
 Baron Jouffand ou encore
 de Robert de la femme
 elle est de passage à
 Paris et je serais si heureux
 de lui être agréable sur ce

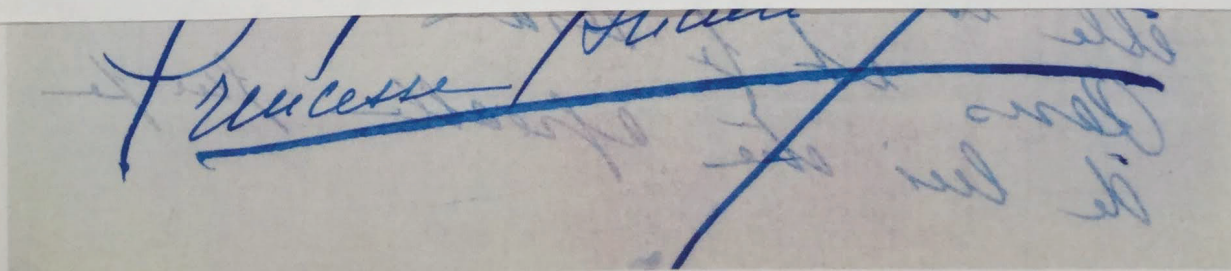
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

~~Je ne reste à Paris~~
~~que jusqu'à samedi~~
~~par conséquent~~
~~me répondre le plus~~
~~possible~~
~~Croyez~~
~~à mes~~
~~meilleures~~
~~sincères~~
~~salutations~~
~~Lucien Kravitz~~

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Museldorf, le 24 Sept 26⁸⁶
Pionier Strasse 77^{III}

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue de la Poésie
Paris

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous
informer que je m'occupe de
l'achat et vente de tableaux pour
compte de tiers.

Or, dans ces derniers temps,
l'on m'a demandé à différentes
reprises de procurer des tableaux

de Picasso et autres peintres⁸⁷
modernes de même rang.

Comme votre maison m'a
été renseignée pour ce genre
d'œuvres, je vous prie de bien
vouloir me faire connaître si
je puis trouver ces tableaux
chez vous à des prix raisonnables
et laissant un bénéfice pour
moi.

Dans l'affirmative, veuillez
m'adresser des photos avec
indication des prix et dimensions.

Au plaisir de vous lire, je vous
présente, Monsieur, mes salutations
distinguées!
M^{me} Berthe Neffgen-Antoine

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

88

6, VILLA SPONTINI . XVI^S

Paris, 26 Janvier 1926,

Mon cher collègue,

Votre bonne lettre m'a fait
le plus grand plaisir. Elle m'
m'a pas surpris car vous ne
manquez jamais, quand l'occasion
s'en présente, de me manifester
votre sympathie.

Veuillez trouver ici, mon
cher collègue, avec tout mes
remerciements pour vos cordiales

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

89
felicitation que j'ai particulièrement
appréciée, l'expression de mes
sentiments de ma part,

M. Nicolle

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

PAVILLON POMPADOUR
FONTAINEBLEAU (S&M)

TEL. 398

15 JUILLET 1926

Monsieur,

Je m'excuse de ne vous avoir pas plus tôt accusé réception de votre lettre de la semaine dernière par laquelle vous me signaliez ~~que~~ le petit "Braque" ~~était~~ en ce moment chez vous.

J'ai eu l'intention d'aller le regarder chaque fois que j'ai été à Paris depuis mais j'ai été toujours trop bousculé pour y arriver.

Je crains maintenant de ne plus passer à Paris avant le mois de septembre et irai certainement vous voir à ce moment là.

Croyez, je vous prie, à mes sentiments les plus distingués;

Charles de Wailly

Monsieur Paul ROSENBERG.

21. Rue de la Boétie, 21

PARIS

(8°)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

HUGO PERLS
KUNSTHANDLUNG

TELEFON: AMT
NOLLENDORF 6315/16.

BERLIN W.9
BELLEVUE STR.10 11/1/1926.

Herrn

Paul Rosenberg

Paris.

rue de la Boetie 21

Cher Monsieur,

ci - inclu je vous envoie 4 photos d'après

les tableaux de P i c a s s o :

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 1) Les noces de Pierette | Mk. 45 000.- |
| 2) La Toilette | " 38 000.- |
| 3) Les femmes au puits | " 18 000.- |
| 4) La Melancholie | " 18 000.- |

Agréez, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Hugo Perls

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

HUGO PERLS
KUNSTHANDLUNG

TELEFON: AMT
NOLLENDORF 6315/16.

BERLIN W.9
BELLEVUE-STR.10

11/5/1926.

44

Handwritten notes and signature:
A. H. ...
M. ...
[Signature]

Monsieur

Paul Rosenberg

Paris.

21 Rue La Boetie.

Cher Monsieur Rosenberg,

je regrette infiniment que je ne
pouvais plus venir vous voir à Paris.

Donc je vous envoie ci-inclue le photo du tableau de
D e l a c r o i x dont je vous ai parié. Tous les détails sont
indiqués sur le dos du photo. Le prix est de 23 000 R.Mk.

Si vous vouliez voir le tableau, vous pourriez le regarder
à la Douane, pourque nous n'ayons pas les formalités des 26%.

Agréez, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les
plus distingués.

Handwritten signature:
Hugo Perls.

Faint handwritten signature:
Hugo Perls.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

HUGO PERLS
KUNSTHANDLUNG

TELEFON:AMT
NOLLENDORF 6315/18.

BERLIN W.9
BELLEVUE-STR.10

1195 6
11/11/26.

Herrn Paul Rosenberg

Paris.

21 rue de la Boetie,

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

Herr Josef Stransky aus New - York hatte mit mir verabredet, dass er mir ein Bild von Courbet, das er früher bei Ihnen gekauft hat, einmal nach Berlin schicken wollte. Er hatte dann Bedenken wegen der 12% Luxussteuer, die seiner Meinung nach bei der Ausfuhr aus Frankreich bezahlt werden müssten. Ich habe nun Herrn Stransky eine Auskunft der französischen Zollverwaltung eingesandt, von der ich Ihnen in der Anlage eine Abschrift beifüge. Danach sind diese 12% erst zu zahlen, wenn das Bild wirklich verkauft wird. Inzwischen werden Sie wohl ja auch von Herrn Stransky eine schriftliche Zustimmung zur Absendung des Bildes an mich erhalten haben und ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie das Bild nunmehr der Firma Wouters, 15 Rue Martel zur Beförderung an meine Adresse übergeben würden. Die Versicherung decke ich hier.

Mit verbindlichem Gruß bin ich

Ihr sehr ergebener

Hugo Perls

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Wouters.

Paris, Le 20. Oktober 1926.

15, Rue Martel.

Sehr geehrter Herr Perls,

Antwortslich Ihres w. Schreibens vom 18. ds. Mts. teilen wir Ihnen höfl. mit, dass Gemälde, welche zu Ausstellungswecken ins Ausland gesandt werden, von der hiesigen Zollbehörde vorgemerkt werden, damit an Hand des betr. Vormerkscheines gelegentlich der Wiedereinfuhr nach Frankreich absolute Zollfreiheit erlangt werden kann. Eine Deponierung der Luxussteuer von 12% kommt dabei nicht in Betracht, und haben sowohl wie wir Sie hiermit nichts zu tun. Wie uns bekannt, ist der französische Experteur allerdings verpflichtet, den Wert der ins Ausland gesandten Gemälde in ein spezielles Register einzutragen, jedoch ist diese Taxe erst dann zahlbar, wenn das oder die Gemälde definitiv verkauft worden sind, also nicht nach hier zurückkommen. je suis presque sûr que je ven =

Vorstehendes ist übrigens sämtlichen hiesigen Kunsthändlern bekannt, und liegt für Sie absolut keine Veranlassung vor, sich um die Luxussteuer zu kümmern. Der Zollvormerkschein ist 3 Monate gültig, und müssten uns die Bilder innerhalb dieses Zeitraumes retonnirt werden, damit wir zollfreie Wiedereinfuhr erwirken können. Wir könnten jedöch gegebenenfalls eine Gültigkeits - Verlängerung des Vormerkscheines erlangen.

Stets mit Vorliebe zu Ihren Diensten, und in Erwartung Ihrer weiteren geschätzten Nachrichten begrüßen wir Sie

Hochachtungsvoll

ges. Ch. WOUTERS.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

HUGO PERLS
KUNSTHANDLUNG
—
TELEFON: AMT
NOLLENDORF 6315/16.

47
BERLIN W.9
BELLEVUE-STR.10 16/11/26.

Cher Monsieur Rosenberg,

j'ai bien reçu votre lettre du
13. et je regrette qu'au moment vous ne pouvez pas m'envoyer le
C o u r b e t de Monsieur Stransky.

Je suis en train de préparer une exposition importante de
tableaux français du XIX ième et je suis presque sûr que je ven =
drais alors le Courbet, s' pas hasard votre client ne l'achète pas.

Donc je vous prie, cher Monsieur Rosenberg, de m'envoyer
le tableau, si le client ne le prend pas.

Pour l'exposition que je prépare j'ai des merveilles de
C é z a n n e et de v a n G o g h et j'espère beaucoup pouvoir
vous faire des propositions intéressantes dans le but de réunir une
collection importante.

Agréé, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les
plus distingués.

Hugo Perls.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A 85

HUGO PERLS
KUNSTHANDLUNG

TELEFON: AHT
NOLLENDORF 6315/16.

48
BERLIN W.9
BELLEVUE STR. 10

4 - 12 - 26.

Cher Monsieur Rosenberg,

j'ai reçu votre lettre du 22.XI.

Les "merveilles" de Cézanne et de van Gogh sont sans exception des tableaux vendus par moi pendant l'année écoulée. J'avais il y a quelques jours un très beau ~~paysage~~ paysage de Cézanne, mais je l'ai vendu immédiatement, car les affaires marchent très bien au moment. Tout le monde est devenu plus calme au point de vue de l'argent et la bourse a fait gagner beaucoup de gens des capitaux considérables.

Est-ce que vous avez vendu la "Mue" de Courbet qui provient de la collection S t r a n s k y ? Si non, envoyez moi s'il vous plait, le tableau, par la maison W o u t e r s 15, rue Martel.

Agréez, cher Monsieur Rosenberg, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Hugo Perls.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A 85

HUGO PERLS
KUNSTHANDLUNG

TELEFON:AMT
NOLLENDORF 6315/16.

BERLIN W.9
BELLEVUE STR. 42/10/26

Herrn

Joseph S t r a n s k y

New York

Sehr verehrter, lieber Herr Stransky !

Ich erhielt Ihr Telegramm und schrieb darauf sofort an meinen Spediteur in Paris, der einer der grössten der Welt ist . Er hat mir geantwortet, dass die 12 % Luxussteuer nicht zu zahlen sind, wenn ein Gemälde zu Ausstellungszwecken exportiert wird. Erst nach einer Frist von 3 Monaten, die aber verlängerungsfähig ist, muss der Kunsthändler mit der Luxussteuerbehörde über den Verbleib des Bildes abrechnen. Ich schicke Ihnen in der Anlage zwei Exemplare der Antwort, die ich von meinem Spediteur in Paris erhalten habe . Sie werden daraus das ganz konsequente Verfahren der Luxussteuerbehörden in Frankreich sehen und dann keinerlei Bedenken mehr haben, mir den C o u r b e t durch Wouters zuzubinden zu lassen. Ich würde Ihnen ganz besonders dankbar sein, da ich eine Ausstellung französischer Impressionisten plane, zu der ich bereits wundervolle Bilder von van Gogh, Cézanne, Renoir und anderen habe und auf der Ihr Courbet einer der Hauptanziehungspunkte wäre. Ich würde Ihnen auch sehr dankbar sein, wenn Sie mir gleichzeitig den küssersten Preis mitteilen wollten.

Mit meinem Freunde in Paris habe ich, wie ich Ihnen schon

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A 85

geschrieben habe, ausführlich über den van Gogh gesprochen. Er will
durchaus ein Gebot haben und vielleicht teilen Sie mir mal Ihre Preis =
ideen bezüglich dieses Bildes mit. Ich werden dann sehen, das Bild so
billig wie möglich zu bekommen, wobei aber immer zu berücksichtigen ist,
dass der jetzige Besitzer ca. 2 000. - pfund bezahlt hat. Ich habe das
Bild wiedergesehen. Es ist vielleicht das zweitbeste Selbstporträt
von van Gogh unter den mir bekannten.

Mit den besten und verbindlichsten Grüßen an Sie und Ihre
Gattin auch von meiner Frau, bin ich

Ihr sehr ergebener

Hugo Perls

Die zweite Kopie ist für Rosenberg, der ja
aber bescheid wissen wird. Es wäre rührend
nett von Ihnen, wenn Sie Rosenberg anweisen
würden, das Bild zu schicken.

Mit tausend Grüßen Käthe Perls.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

HUGO PERLS
KUNSTHANDLUNG
TELEFON: AMT
NOLLENDORF 6315/16.

BERLIN W.9
BELLEVUE-STR. 10

CH. Wouters

Paris, Le 20. Oktober 1926.

P/36.

Sehr geehrter Herr Perls,

Antwortlich Ihres w. Schreibens vom 18. ds. Mts. teilen wir Ihnen hoefl. mit, dass Gemälde, welche zu Ausstellungswecken ins Ausland gesandt werden, von der hiesigen Zollbehörde vorgemerkt werden, damit an Hand des betr. Vormerkscheines gelegentlich der Wiedereinfuhr nach Frankreich absolute Zollfreiheit erlangt werden kann. Eine Deponierung der Luxussteuer von 12% kommt dabei nicht in Betracht, und haben sowohl wir wie Sie hiermit nichts zu tun. Wie uns bekannt, ist der französische Exporteur allerdings verpflichtet, den Wert der ins Ausland gesandten Gemälde in ein spezielles Register einzutragen, jedoch ist diese Taxe erst dann schlibar, wenn das oder die Gemälde definitiv verkauft worden sind, also nicht nach hier zurückkommen.

Vorstehendes ist übrigens sämtlichen hiesigen Kunsthändlern bekannt, und liegt für Sie absolut keine Veranlassung vor, sich um die Luxussteuer zu kümmern. Der Zollvormerkschein ist drei Monate gültig, und müssten uns die Bilder innerhalb dieses Zeitraumes retourniert werden, damit wir zollfreie Wiedereinfuhr erwirken können. Wir könnten jedoch gegebenenfalls eine Gültigkeits - Verlängerung des Vormerkscheines erlangen.

Stets mit Vorliebe zu Ihren Diensten, und in Erwartung Ihrer weiteren geschätzten Nachrichten begrüßen wir Sie

Hochachtungsvoll

gez. CH. Wouters

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

HUGO PERLS
KUNSTHANDLUNG

TELEFONAMT
NOLLENDORF 6315/16.

BERLIN W.9
BELLEVUE-STR. 10

18.12.26.

CH. Wouters

Paris, Le 20. Oktober 1926.

P/36.

Sehr geehrter Herr Perls,

Antwortlich Ihres w. Schreibens vom 18.ds.Mts. teilen wir Ihnen hoefl. mit, dass Gemälde, welche zu Ausstellungszwecken ins Ausland gesandt werden, von der hiesigen Zollbehörde vor- gemerkt werden, damit an Hand des betr. Vormerkscheines gelegentlich der Wiedereinfuhr nach Frankreich absolute Zollfreiheit erlangt werden kann. Eine Depenierung der Luxussteuer von 12% kommt dabei nicht in Betracht, und haben sowohl wir wie Sie hiermit nichts zu tun. Wie uns bekannt, ist der französische Exporteur allerdings verpflichtet, den Wert der ins Ausland gesandten Gemälde in ein spezielles Register einzutragen, jedochist diese Taxe erst dann zahlbar, wenn das oder die Gemälde definitiv verkauft worden sind, also nicht nach hier zurückkommen.

Vorstehendes ist übrigens sämtlichen hiesigen Kunsthändlern bekannt, und liegt für Sie absolut keine Veranlassung vor, sich um die Luxustaxe zu kümmern. Der Zollvormerkschein ist drei Monate gültig, und müssen uns die Bilder innerhalb dieses Zeitraumes retourniert werden, damit wir zollfreie Wiedereinfuhr erwirken können. Wir könnten jedoch gegebenenfalls eine Gültigkeits - Verlängerung des Vormerkscheines erlangen.

Stets mit Vorliebe zu Ihren Diensten, und in Erwartung Ihrer weiteren geschätzten Nachrichten begrüßen wir Sie

Hochachtungsvoll

gez. CH. Wouters

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

HUGO PERLS
KUNSTHANDLUNG

TELEFON: AMT
NOLLENDORF 6315/16.

52
BERLIN W.9
BELLEVUE STR. 10
18.12.26.

Cher Monsieur Rosenberg,

ayez la bonté de me répondre si vous pouvez disposer du tableau de Courbet, appartenant à Monsieur Stransky. Je prépare une grande et très importante exposition et j'espère bien de vous parler à Paris, mais je vous rendrais mille grâces, si vous m'envoyiez ce Courbet en question .

Agréez, cher Monsieur Rosenberg, l'expression de mes sentiments les plus dévoués.

Hugo Perls.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

HUGO PERLS
KUNSTHANDLUNG

TELEFON:AMT
NOLLENDORF 6315/16.

53
BERLIN W.9
BELLEVUE STR.10

29.12.26.

Cher Monsieur Rosenberg,

je vous remerciais mille fois,
si vous vouliez avoir la bonté de me répondre quand vous pouvez
m'envoyer le C o u r b e t de Monsieur Stransky. Vous comprenez
qu'en faisant une importante exposition il faut représenter Cour -
bet dignement et savoir de quels tableaux je peux disposer. Hors
de ça j'ai deux clients sérieux pour le tableau et tous les deux
en sont enchantés d'après la photo. Comme Mrs. Stransky m'a donné
son consentement de nouveau, il me manque que le vôtre pour faire
l'expédition. La Maison W o u t e r s , 15 rue Martel irait cher-
cher le tableau de chez vous. Il ne faut que lui donner un coup
de téléphone.

Avez les meilleurs voeux de nouvel an.

Agréez, cher Monsieur Rosenberg, l'expression de mes sen-
timents les plus distingués.

Hugo Perls.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

TABLEAUX MODERNES

EXPERTISES

Direction de Ventes Publiques

ESTAMPES

IMPRIMERIE ARTISTIQUE

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE

PETIGODOT-PARIS

TÉLÉPHONE

GALERIES | IMPRIMERIE
Central 44-58 | Central 44-57

REGISTRE DE COMMERCE
SEINE N° 34210

54
Galleries Georges Petit

Société Anonyme. — Capital : 5.000.000 de francs.

SIÈGE SOCIAL

8, RUE DE SÈZE (IX^e ARR.)

Paris, le 25 Novembre 1926

Monsieur Paul ROSENBERG

21 Rue de la Boétie

PARIS

Cher Monsieur,

J'ai l'honneur de vous communiquer copie d'une lettre que je viens de recevoir de M. LEGUAY, concernant le tableau de GOYA endommagé par l'humidité.

Monsieur LEGUAY surseoit à tout travail jusqu'à ce qu'une décision soit intervenue. Vous seriez donc bien aimable de prendre connaissance de sa lettre et de nous faire connaître le plus tôt possible, les conclusions de votre rapport.

Croyez, cher Monsieur, à l'assurance de nos meilleurs sentiments.

P/ LES GALERIES GEORGES PETIT.

G. Bougault

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

PROF. DR. JOH. PLESCH

BERLIN W. 62, DEN 22. 1. 1926.
KURFÜRSTENDAMM 251-252
TEL. KURFÜRST 0736

Sehr verehrter Herr Rosenberg !

Auf Veranlassung von Mrs. Dick hat Mrs. Graves bei Ihnen den Pissarro gekauft, der mir aber leider Gottes nicht gefällt. Mrs. Graves teilt mir mit, dass sie das Bild unter der Bedingung gekauft hat, dass ich es würde umtauschen können.

Leider sollen die meisten derjenigen Bilder, die Sie mir damals zeigten, verkauft sein. Ich möchte Sie bitten, mir mitzuteilen, welche noch vorhanden sind oder aber mir die Photographien Ihrer Neuerwerbungen zuzuschicken. Als wir bei Ihnen waren, haben Sie uns keinen Manet gezeigt. Wir und andere, die Interesse für diese Schule haben, hätten gern gesehen, was Sie hierin zum Verkauf bringen. Ausser Manet kämen namentlich noch Renoir,

Cte J. de L. de L. de L.

15
1
1926
IS
e confirmant
ne MORISOT"
trouve
ante mille
k que l'on
ès sa ré-
vous ré-
de ce ta-
lettre,
bleau ou des
ute afin,
re Compagnie
de me rendre
le tableau
our que je
sentiments

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Monet und Sisley in Frage. Ich bitte Sie da-
her gleichzeitig auch um die richtige Preis-
bezeichnung.

Unter welchen Kautelen wünschen Sie die
Rücksendung des Pissarro ?

In der Hoffnung, baldigst Nachricht
von Ihnen zu erhalten, zeichne ich

hochachtungsvoll

prof. Cendr

confirmant
MORISOT"
ouve
e mille
que l'on
sa ré-

ous ré-
e ce ta-
tre,
au ou des
e afin,
Compagnie
me rendre
tableau
que je

ntiments

Cte J. de Koligny

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

15, Bld Richard Wallace, 15

Neuilly-s-Seine

Wagram 93.11

Neuilly-s-Seine le 10 Mai 1926

Monsieur Paul ROSENBERG

21, Rue de la Boétie, PARIS

Monsieur,

Je prends bonne note de votre lettre du 7 Mai 1926 me confirmant la vente que vous m'avez faite d'un tableau de "Berthe MORISOT" (femme dans un intérieur se lavant les pieds) qui se trouve pour l'instant à New-York au prix de (50.000^f) Cinquante mille francs, et m'annonçant que vous avez cablé à New-York que l'on vous renvoie ce tableau que vous me ferez remettre dès sa réception.

Je serais très heureux de vous être agréable en vous réglant, avant son arrivée, partie ou totalité du prix de ce tableau, mais je vous demanderais de me confirmer, par lettre, que vous êtes seul responsable de la perte de ce tableau ou des accidents qui pourraient lui survenir en cours de route afin, que je n'aie, au cas échéant, aucun démêlé avec votre Compagnie d'assurance, et même que vous preniez l'engagement de me rendre purement et simplement la somme avancée par moi si le tableau par suite du voyage arrivait en trop mauvais état pour que je puisse l'accepter.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Cte J. de Polignac

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

57
15, BOULEVARD RICHARD-WALLACE
NEUILLY-S-SEINE
TÉL. : WAGRAM 93-11

Neuilly-s-Seine le 14 Mai 1926

Monsieur Paul Rosenberg
21, Rue de la Boétie, PARIS

Monsieur,

J'ai pris bonne note de votre lettre du 11 courant et je vous envoie, ci-joint, un chèque barré, N°D 115.866 sur la BANKERS TRUST COMPANY, de 30.000F (Trente mille francs) comme acompte sur la vente que vous m'avez consentie d'un tableau de "Berthe MORISOT" (femme dans un intérieur se lavant les pieds).

Je vous prie de bien vouloir m'en accuser réception et de m'avertir dès que vous aurez reçu ce tableau de New-York.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

C^{te} J. de Polignac

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

15. BOULEVARD RICHARD-WALLACE
NEUILLY-S/-SEINE
TÉL. : WAGRAM 93-11

Le 5 Juin 1926

Monsieur ROSENBERG
21, Rue de la Boétie PARIS

Monsieur,

Je vous envoie, ci-joint, un chèque barré sur la BANKERS TRUST COMPANY, de 20.000^f (Vingt mille Francs) comme solde sur la vente que vous m'avez consentie d'un tableau de "Bertae MORISOT" (la femme dans un intérieur se lavant les pieds).

Je vous prie de bien vouloir m'en accuser réception.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

15/170
Banker Trust Co
20000
C^{te} J. de Polignac

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

59

**INTERNATIONALE
KUNSTAUSSTELLUNG 1926
JAHRESSCHAU DEUTSCHER ARBEIT DRESDEN**

BANKKONTO: ALLGEMEINE DEUTSCHE
CREDIT-ANSTALT, ZWEIG-ABTEILUNG
DRESDEN, UND STADTBANK DRESDEN
POSTSCHECKKONTO: Nr. 12534 DRESDEN FERNSPRECHER: 36186, 34524, 34225, 32330

DRESDEN-A. 1, d. 3. 3. 1926
~~LENNÉSTRASSE 3~~
Staatl. Gemäldegalerie.

Monsieur Paul Rosenberg,

Paris Ville

21 Rue de la Boétie

Monsieur!

Nous avons l'honneur de vous adresser sous pli séparé les formulaires concernant l'exposition Internationale de Dresde avec prière de bien vouloir nous les retourner dûment remplis aussitôt que possible.

Vous avez été assez aimable de consentir à nous confier :
la nature morte " le poisson " par Henri Matisse .
L'agent de notre expéditeur aura soin de se mettre à temps en communication avec nous . L'assurance sera simultanément couverte par nous à Dresde.

Veillez agréer , Monsieur , l'assurance de mes sentiments très distingués

H. Rose

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

60

**INTERNATIONALE
KUNSTAUSSTELLUNG 1926
JAHRESSCHAU DEUTSCHER ARBEIT DRESDEN**

BANKKONTO: ALLGEMEINE DEUTSCHE
CREDIT-ANSTALT, ZWEIG-ABTEILUNG
DRESDEN, UND STADTBANK DRESDEN
POSTSCHECKKONTO: Nr. 12534 DRESDEN FERNSPRECHER: 36186, 34524, 34225, 32330

DRESDEN-A.1, d.4.5.1926
LENNÉSTRASSE 3

M o n s i e u r

P a u l R o s e n b e r g ,

P a r i s

.....
21 Rue La Boetie

M o n s i e u r ,

permettez que nous recoupons encore une fois à votre amabilité. Nous avons pour notre exposition une collection très importante de ca. dix oeuvres de P a b l o P i c a s s o , mais ce qui nous manque encore, serait une toile très importante de sa dernière époque. Étant d'avis que l'art de Picasso ne serait pas dignement représenté sans une de ces belles oeuvres je me permets de demander votre gracieux secours. Vous serait-il possible de nous en procurer une ? Nous vous en saurions très grand gré, notre section française étant de la plus haute qualité et contenant environ 100 oeuvres.

En tout cas je vous envoie cijoint les formulaires avec la prière de bien vouloir les remplir si possible et nous les retourner. Nous couvrirons alors immédiatement l'assurance et donnerons les commissions nécessaires à notre expéditeur de Paris.

En espérance d'une réponse favorable je vous prie, Monsieur, d'agréer l'assurance de mes sentiments les plus distingués

H. Pohl

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85



TRANSPORTS INTERNATIONAUX

MARITIMES ET TERRESTRES SUR TOUS POINTS DU GLOBE

DE LA RANCHERAYE & C^o

ANC^o M^on KIMBEL & C^o

MAISON FONDÉE EN 1849

31, Place du Marché St Honoré (Près l'Avenue de l'Opéra) PARIS
1^{er} Arrond^t

MAGASINS & ENTREPÔTS: 166, Rue Cardinet, PARIS

Registre du Commerce N^o 207.063. Tribunal de la Seine

Adresses Télégraphiques
MEDIUM-PARIS
MEDIUM-HAVRE
MEDIUM-MARSEILLE

TÉLÉPHONE, PARIS | 1^{re} LIGNE Central 30-89
| 2^e LIGNE Louvre 07-32

ABC, 4th & 5th Edit.)
LIEBER'S } CABLE
ATLANTIC } CODES
W.U.T. } USED

TRANSPORTS A FORFAIT
POUR L'ÉTRANGER & LES PAYS D'OUTRE MER
EXPÉDITIONS CONTRE REMBOURSEMENT
AFFRÈTEMENTS, OPÉRATIONS EN DOUANE
ASSURANCES, MAGASINAGE
ETC., ETC.

BUREAUX A:

HAVRE, 26, Rue des Viviers
MARSEILLE, 16, Avenue du Prado
BOULOGNE s/MER, 6, Rue des Pipots
DUNKERQUE, 10, Quai de la Citadelle
SAINT-NAZAIRE, Quai du Commerce
ANVERS, 4, Rue des Tanneurs
LONDRES, 15/16, Camomile Street

AGENTS A NEW-YORK.

C.B. RICHARD & C^o
29, BROADWAY, NEW-YORK.

AGENCES

DANS TOUS LES CENTRES COMMERCIAUX
DU MONDE

La confection par nous des factures
consulaires n'a lieu que sur la demande
expresse des Expéditeurs & sans aucune
responsabilité de notre part pour
quelque cause que ce soit.

Lorsqu'aucune valeur ne nous est
déclarée, ou lorsque nous ne sommes
pas chargés de l'assurance, il sera
appliqué une valeur maximum de
deux cent cinquante francs par
caisse, somme à laquelle serait
limitée notre responsabilité dans
tous les cas.

Incl. } E.K.

Paris le 2 Mars 1926. 19

N^o 1225 C
A RAPPÉLER

Adresser toutes correspondances & demandes de renseignements au Bureau de Paris.

Recommandée .

Monsieur Paul Rosenberg

21, Rue de la Boétie

Paris .

Monsieur,

Le nécessaire ayant été fait conformément à vos ordres pour la réception, le dédouanement et la livraison d'une caisse N A L 12, venue de Bâle à votre adresse et contenant trois tableaux, nous avons l'honneur de vous informer que ces tableaux ont été importés sous le régime de l'admission temporaire avec acquit à caution en garantissant la réexportation dans le délai de deux ans venant à échéance le:

26 février 1928 .

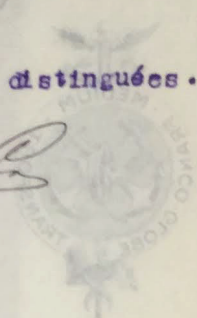
Nous vous prions de bien vouloir prendre note de cette date et de nous rendre ces tableaux, s'ils ne sont pas vendus, pour leur réexportation avant l'expiration du délai, vous référant, le moment venu, à la présente lettre pour nous rappeler qu'il s'agit de

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

tableaux importés temporairement et que nous devons représen-
ter à la douane avant de les réexporter.

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations très distinguées.

Alfred Rosenberg



M. Kimbel & Co.
11 Place du Marché d'Orléans, Paris

Paris le 2 Mars 1938.

V. J. 1938

AGENTS A NEW-YORK
29 Broadway - New-York
C. B. RICHARD & Co.

AGENTS A PARIS
11 Place du Marché d'Orléans - Paris

AGENTS A LONDRES
10 Abchurch Lane - Londres

AGENTS A BRUXELLES
11 Rue de la Sablonnière - Bruxelles

AGENTS A ANVERS
11 Rue de la Sablonnière - Anvers

AGENTS A BOURGEOISE
11 Rue de la Sablonnière - Bourgoise

AGENTS A BOURGEOISE
11 Rue de la Sablonnière - Bourgoise

Le nécessaire ayant été fait conformément à
vos ordres pour la réception, le dédouanement et la
réexportation d'une caisse N. A. 1. 12, venant de Paris à vo-
tre adresse et contenant trois tableaux, nous avons
l'honneur de vous informer que ces tableaux ont été
importés sous le régime de l'admission temporaire
avec acquit à caution en vertu de la réglementation
en vigueur dans le délai de deux ans venant à échéance le :

30 février 1938.

Nous vous prions de bien vouloir prendre note de
cette date et de nous rendre vos tableaux, s'ils ne
sont pas vendus, pour leur réexportation avant l'ex-
piration du délai, vous réexportant, le moment venu, la
présente lettre pour nous rappeler qu'il s'agit de

E. F. } *David*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

19 Avril

62

Mon cher Monsieur Rosenberg,

Ma mère souffrante, me prie de vous écrire qu'elle attend toujours votre lettre, car elle compte sur ces cinquante mille francs pour le pastel... Le 15 étant déjà passé, il y a comme elle vous l'a dit urgence et elle compte absolument sur votre promesse, car elle compte partir de Nice à la fin de ce mois-ci... Ses lettres mettant en moyenne trois jours, elle vous prie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

d'avoir l'amabilité de la
prévenir télégraphiquement
en vous remerciant de tout
le dérangement que cela vous
occasionne. —

Recevez, mon cher Monsieur Rosenberg,
l'expression de nos meilleures
amitiés. —

Cte de Rastky.
14. Rue Dalpezzo. —

Je m'excuse de la
dure.

Envoi 10 jours.

de qu'on ne
des fois plus

63

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Samedi 15 Mai 1926. 64

Monsieur Oscar Rosenberg,

Je vous suis bien
reconnaissant de
m'avoir versé 50,000
cinquante mille francs
par l'intermédiaire
"Père de femme au
chapeau rouge"
Je vous prie, en
conséquence, de bien
vouloir m'envoyer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

une lettre sans lettre
 recommandée
l'élégamment
 à la Banque de France
 d'Avignon. pour que
 je puisse les toucher
 chez elle à Avignon
 Revey, mon cher
 Rosenberg, avec encore
 une fois merci
 l'expression de ma
 meilleure amitié

Etelle
 C. de Rasty

Le château de l'Hermitage
 Villeneuve-la-Comptesselle - Avignon - Gard

P. S. Je viens d'être
 très malade d'un
 anthrax sous le
 nez nous pour
 vaut imaginer dans
 quel état j'étais
 enfin. est presque
 fini j'espère avoir
 bien tôt le plaisir de
 vous voir

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Indications de service.

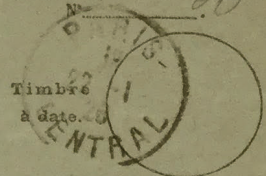
74/1

- D..... = Urgent.
- AR..... = Remettre contre reçu.
- PC..... = Accusé de réception.
- RP..... = Réponse payée.
- TC..... = Télégramme collationné.
- MP..... = Remettre en mains propres.
- NOUIT... = Remettre même pendant la nuit.
- JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
- OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



N° 701. [Ann. 371. etc.] — (Jun 1908, 123 sp. bleu 727.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
	BERLIN 9-	2938/9	15	22 ⁰ 5 S	
VA BIEN IMPOSSIBLE TELEFONER CE SOIR TELEFONERAIT DIMANCHE					
DIX HEURES = AMITIÉS DR REBER =					

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

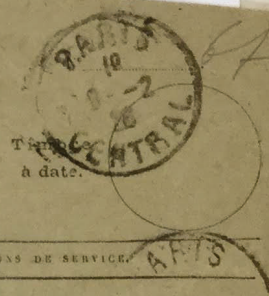
Indications de service.

26 bis

- AR... = Remettre contre reçu.
- PC... = Accusé de réception.
- RP... = Réponse payée.
- TC... = Telegramme collationné.
- MP... = Remettre en mains propres.
- NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
- JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
- OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots. Dans le service à l'étranger et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



No 704. (Ann. 521 bis.) — (Janv. 1925. — 1/25 sp. bleu 737.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
					ARTS
LUGANO TEL. 169. 7. 99. 22H40' =					
IMPOSSIBLE AVANT DIMANCHE AMITIES = REBER. =					

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

DB h.c. G. F. REBER

Lugano, le 10. 2. 26.
Via Maraini 3.

Monsieur

Paul R o s e n b e r g,

P a r i s

En reponse de votre lettre du 3.2. à Monsieur
Dr. Reber je vous prie d'envoyer des photographies
des tableaux de Braque ou des description exactes et
les grandeurs que je peux expedier les tableaux à
Paris. Je ne sais pas les noms des tableaux et je veux
éviter des erreurs.

Agréez mes salutations respectueuses.

en nom Dr. G. F. Reber

M. H. Fritsch.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

Indications de service.

MZ

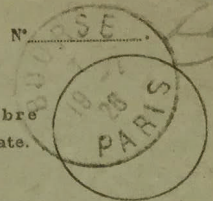
AR.... = Remettre contre reçu.
 PC.... = Accusé de réception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

LUGANO N 1338 18 1900 14H30

= EXPEDITIONS AUJOURD'HUI DE BALE LES TROIS TABLEAUX DE BRAQUE
 PRIERE DE FAIRE L'ASSURANCE = SALUTATIONS FRITSCH =

2-10000

No 701. (No. 33) (No. 1) — (juin 1924) — 1/20 sp. (No. 727)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

DR h.c.G.F. REBER

Lugano, den 19. 2. 26.
Via Maraini 3.

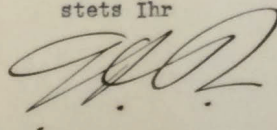
Lieber Herr Rosenberg,

Soeben höre ich von Flechtheim, dass Prof. Barth von der Kunsthalle in Basel ihm brieflich mitgeteilt hat, dass er in Kürze eine bedeutende Picasso-Ausstellung machen wolle und dass er ihn um seine Hilfe bei Herleihen seiner Bilder und Namhaftmachung anderer Werke von Picasso bitte. Flechtheim fragt mich, was er antworten solle. Bitte, geben Sie mir sofort Ihre Ansicht.

Ihr Besuch hier war sehr angenehm, wir sind in bester Action. Bitte sagen Sie mir doch, wie lange es dauern würde, die beiden grossen Bilder hierher zu schicken, wenn wir sie vor der Ausstellung dort noch aufhängen wollten,-Sie sehen, ich bin sehr enthousiasmé- oder ist es doch wohl zu unpraktisch? Wie lange dauert wohl Ihre Braque-Ausstellung? Nach Schluss wollen wir gleich den Flur hier sehr schön machen. Denken Sie wohl auch daran, meine schöne grosse Zeichnung verglasen zu lassen?

In Eile herzliche Grüsse

stets Ihr



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

DS h.c.G.F. REBER

Lucano, le 20. 2. 26.
Via Maraini 3.

AU

Sécretariat de la Galerie Paul Rosenberg,

Paris

D'ordre de Monsieur le Docteur Reber je vous
prie d'envoyer cinq photographie de chaque tableau et dessin
de Picasso qui appartient à lui.

Avec mes salutations d'istinguées

en nom Dr. G. F. Reber

J. H. Fritsch.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

DR h.c.G.F. REBER

Lugano, le 23. 2. 26.
Via Maraini 3.

FR

Au

Sécretariat de la Galerie Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie 21.

Paris

Ci-joint je vous donne les factures conditionnelles
pour les trois tableaux de Braque. Je vous prie, si
vous renvoyer les tableaux, de les expédier par Bâle
spéditeurs Bronner & Cie, Nauenstr. 1., qui feront
les douanes pour nous.

Agréez, Messieurs, mes salutations sincères.

Dr. G. F. Reber

en nom

M. H. Fritsch.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

2, RUE DE BUZENVAL
 SAINT-CLOUD, S.&O.
 TÉL. AUTEUIL 29-53

27 Mars 1951

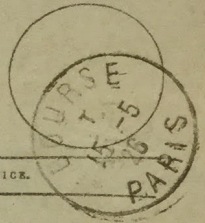
Indications de service.

... = remettre contre reçu.
 PC.... = Accusé de réception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.
 ... = L'après payé.
 NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 3.)

Timbre à date.



No 701. [Ann. 321. 622.] - (Lettre 024. - 1/24 sp. bleu 737.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
	LONDON	1143	14	15	10-38

RETOURNE DEMAIN PARIS FERA MON MEUX POUR FAIRE PORTER IMMEDIATEMENT AMITIES REBER =

Montons à l'arrivée
 tous les meilleurs sentiments
 Jean Renoir

geben würden; Abschliessendes könnte sodann in Paris mündlich be-

77
 75
 ch
 i-A.
 73
 ist.
 tion
 lgen=
 eser
 dank=
 ht

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

2, RUE DE BUZENVAL
SAINT-CLOUD, S.&O.
TÉL. AUTEUIL 29-53

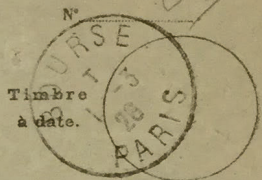
27 Mars 85

Indications de service.

- AR.... = Remettre contre reçu.
- PC.... = Accusé de réception.
- RP.... = Réponse payée.
- TC.... = Télégramme collationné.
- MP.... = Remettre en mains propres.
- NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
- JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
- OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



No 701. (Ann. 521 bis.) - (Join 1927 - 1928 sp. bla 727.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
					TELEPHONE
	= WINTERTHUR 1-3. 7. 19. 11H35' =				
LENA IN PARTIRA AUJOURDHUI SALUTATIONS = REINHART =					

*Monten a l'arrivance de
tous les meilleurs des vœux
Jeanne Reinhardt*

ist.
tion
lgen=
eser
dank=
ht

geben würden; Abschliessendes könnte sodann in Paris mündlich be=

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

2, RUE DE BUZENVAL
SAINT-CLOUD, S.&O.
TÉL. AUTEUIL 29-53

27 Mars 1951

Monsieur
Je vous serais très obligé de bien
vouloir me reprendre le Monet
que je vous ai acheté et qui n'ayant
plus la place dans ma nouvelle
installation. Je choisirai un
autre tableau ces jours-ci
Avec mes remerciements très
honnêtes à l'avance de
vous en mes très sentiments

Jane Renouard

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

MINISTÈRE DES FINANCES.

DIRECTION GÉNÉRALE
des

CONTRIBUTIONS DIRECTES.

DÉPARTEMENT
DE LA SEINE.

DIVISION DE CONTRÔLE

MODÈLE N° 2 bis.

Circulaire
du 9 Décembre 1925,
n° 1451.

IMPÔTS SUR LES REVENUS.

IMPÔTS DIRECTS
 CONTRÔLE DE
 LA MADELEINE
 14, RUE DE CASTELNE
 PARIS-1^{er}

ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

Le 31-3-1926, le Contrôleur des Contributions directes soussigné a reçu de M. Rosenberg Paul, à La Boetie, n° 21,

- * une déclaration souscrite pour l'établissement de l'impôt général sur le revenu;
- * une déclaration concernant les dégrèvements pour charges de famille;
- * un résumé de son compte de profits et pertes de l'exercice clos le 19 ;
- * la déclaration du montant de son chiffre d'affaires pendant l'année 1925;
- * une déclaration souscrite pour l'établissement de l'impôt sur les bénéfices des professions non commerciales;
- * une déclaration produite en exécution de l'article 3 de la loi du 13 Juillet 1925, pour l'établissement de l'impôt sur les bénéfices de l'exploitation agricole;
- * un état fourni en exécution de la loi du 31 Juillet 1917 (art. 26 et 27), pour l'établissement de l'impôt sur les traitements, salaires, pensions et rentes viagères.

Le Contrôleur,

Rayer, suivant le cas, les mentions inutiles.

1914. — Impimerie centrale Delmas. — Mod. 1914.

Bedingu
zig Pic
zeugt, d
werden
Es wäre
ab Begi

Monat hier die günstigsten Verkaufschancen. Für Januar und die folgenden Monate 1927 hätte ich die Möglichkeit, die Kollektion auch in anderen Städten Deutschlands zu zeigen.

Ich werde Mitte September nach Paris kommen und bei dieser Gelegenheit nicht verfehlen Sie aufzusuchen. Jedoch wäre ich Ihnen dankbar, wenn Sie mir über die Picasso-Ausstellung recht rasch Nachricht geben würden; Abschliessendes könnte sodann in Paris mündlich be-

TUBE

Erich E. Baumbach
erstube, Dresden-A.

ra

dunter welchen
ung der sech=
n. Ich bin über=
er Erfolg
nd eminent ist.
die Kollektion

stet dieser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

H

EMIL RICHTER
MODERNE GALERIE UND BÜCHERSTUBE
SELBSTÄNDIGER LEITER: ERICH E. BAUMBACH
DRESDEN-A.

PRAGER STRASSE 13 (Zugang durch die Eingangshalle)

Fernsprecher 21958 verbindet mit „Moderne Galerie und Bücherstube“
Bankverbindung: Bankhaus Gebr. Arnhold, Dresden-A., Waisenhausstraße 18/22, Konto Erich E. Baumbach
Postscheckkonto: Amt Dresden Nr. 26429, Erich E. Baumbach, Moderne Galerie u. Bücherstube, Dresden-A.

am 5.VIII.26

Galerie Rosenberg,

P a r i s .
=====

38 Avenue de l'Opera

Sehr geehrter Herr,

hierdurch erlaube ich mir die Anfrage, ob un-^dunter welchen Bedingungen ich die in Ihrer Galerie hängende Ausstellung der sechzig Picasso nach Dresden in meine Galerie erhalten kann. Ich bin überzeugt, dass die Ausstellung in jeder Hinsicht ein grosser Erfolg werden würde, da das Interesse für Picasso in Deutschland eminent ist. Es wäre meinen Dispositionen am entsprechendsten, wenn die Kollektion ab Beginn Dezember in Dresden hängen könnte; zudem bietet dieser Monat hier die günstigsten Verkaufschancen. Für Januar und die folgenden Monate 1927 hätte ich die Möglichkeit, die Kollektion auch in anderen Städten Deutschlands zu zeigen.

Ich werde Mitte September nach Paris kommen und bei dieser Gelegenheit nicht verfehlen Sie aufzusuchen. Jedoch wäre ich Ihnen dankbar, wenn Sie mir über die Picasso-Ausstellung recht rasch Nachricht geben würden; Abschliessendes könnte sodann in Paris mündlich be-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

EMIL RICHTER
MODERNE GALERIE UND BÜCHERSTÜBE
SELBSTÄNDIGER LEITER: ERICH E. BAUMBACH
DRESDEN-A

3. VIII. 28
sprochen werden.

Ihren Nachrichten mit grösstem Interesse und bestem
Dank im voraus entgegensehend empfehle ich mich Ihnen

in vorzüglicher Hochachtung

Erich E. Baumbach

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

J. E
sand. po

MARCEL RIVIÈRE
SUCCESEUR DE M^r A. LALANDE
SON BEAU PÈRE
ADMINISTRATEUR D'IMMEUBLES
36, Rue de l'Arcade

Paris (VIII^e), le II Février 1926

85
19 26

Lundi, Mercredi, Vendredi
de 10 h. à midi
et de 2 h. à 4 heures

Cher Monsieur,

TELEPHONE: LOUVRE 09-52
R.P.... = Réponse payée.
T.C.... = Télégramme collationné.
M.P.... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

m 13

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre
à date.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

(Serv. 1925. — 1/24 pp. bleu 727.)

N° 704. (Ann. 32)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

MARSEILLE 93001 13 30 24H

VIENDRAI VOUS VOIR SAMEDI MATIN = GRETE RING

Monsieur Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

J. F
cand. pot

MARCEL RIVIÈRE
SUCCESEUR DE M^r A. LALANDE
SON BEAU PÈRE

ADMINISTRATEUR D'IMMOBILES
36, Rue de l'Arcade

Lundi, Mercredi, Vendredi
de 10 h. à midi
et de 2 h. à 4 heures

TELEPHONE: LOUVRE 09-52

Paris (VIII^e), le II Février 1926

85
19 26

Cher Monsieur,

Je m'empresse de vous remettre sous ce pli la copie du compte de gestion de votre immeuble à Paris, 21 rue La Boétie, présentant un reliquat débiteur de 12.501 Francs que je vous serais reconnaissant de bien vouloir me faire parvenir.

Veillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Monsieur Rosenberg

l'état

Glypt

a ret

n bon

té de la

a comité

istinguée.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

J. F.
cand. pot

MARCEL RIVIÈRE

SUCCESEUR DE M^r A LALANDE
SON BEAU PÈRE

ADMINISTRATEUR D'IMMUBLES
36, Rue de l'Arcade

Lundi, Mercredi, Vendredi
de 10 h. à midi
et de 2 h. à 4 heures

TELEPHONE: LOUVRE 09-52

Paris (VIII^e), le 2 Mars 1926

80

85

19 26

Cher Monsieur,

Vous seriez bien aimable de me faire
parvenir la somme de 12501 Francs montant du
reliquat de mon compte de gestion pour me per-
mettre de balancer votre compte.

Veillez agréer, Cher Monsieur, l'assu-
rance de mes sentiments les meilleurs.

état

Glypt

a ret

on bon

ité de la

la comité

S

istinguée.

S

Monsieur Rosenberg 21 rue La Boétie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

J. F.
cand. pot

WILLY ROSAMBERT
3 CITÉ PARADIS

81
PARIS, le 29 Juillet 1926

85
19 26

Monsieur Paul ROSENBERG
21, Rue La Boétie
PARIS

Monsieur,

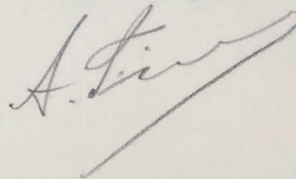
état
Glypt
a ret

Je vous adresse ci-inclus chèque de
frs. 28700 en règlement d'un tableau dont on bon
je me suis rendu acquéreur au prix de fr
140 au cours de clôture d'hier, soit Frs. té de la
205 la livre. Je vous prie de m'envoyer la comité
accusé de réception à l'adresse ci-dessus

distinguée.

Veillez agréer, Monsieur, mes empres-
sées salutations.

Pour Willy ROSAMBERT :



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

J. F.
cand. pot

WILLY ROSAMBERT
3 CITÉ PARADIS

PARIS, le 5 Août 1926

82 85
19 26

Monsieur Paul ROSENBERG
21, Rue La Boétie
PARIS

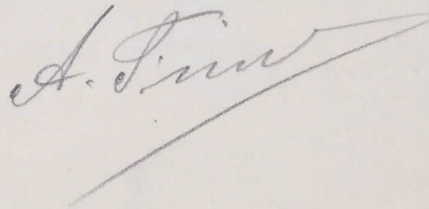
Monsieur,

Je vous prie de m'envoyer accusé de
réception du chèque de frs. 28700, qui vous a
été remis le 29 Juillet.

Prière de m'adresser ce reçu à l'adresse
ci-dessus.

Veillez agréer, Monsieur, mes empressées
salutations.

Pour Willy ROSAMBERT :



état
Glypt
a ret

en bon
ité de la
la comité
distinguée.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

J. Ru
cand. polyt.

84

85

1/1 19 26

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue de la Boétie
Paris

Monsieur,

J'ai un tableau en très bon état
(30 cm sur 35 cm) dont vous trouverez
inclus photo.

Des connaisseurs l'ont attribué à
Téniers Fils.

Le dit tableau est sur planche d'acajou
La photo n'est pas très bonne et la
plupart des détails échappent à l'examen.

On m'en offre 2500.00.

S'il vous intéresse, je vous prie de
m'indiquer le prix que vous pourriez
éventuellement mettre.

À vous lire:

Veillez agréer Monsieur, mes salutations
empressées.

J'ai aussi un petit cheval
bronze signé " Fratin "

G. Royer

Lille le 27/7/26

G. Royer
98 rue Manuel
Lille.

état,
Glyptot
a retou

asse en bon
comité de la
quoi la comité
t.
plus distinguée.

[Signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 85

J. Rump.
cand. polyt. Ingeniør

85
Kobenhavn, d. 27/1 19 26

Monsieur Paul Rosenberg.

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu les trois tableaux de Braque et de Matisse en bon état, et je vous en remercie.

J'ai aussi reçu les jolis photos, que j'ai montrés au comité de la Glyptothèque, mais on a trouvé les prix très hauts. C'est pourquoi le comité a retourné les photos, que j'espère vous avez reçu en bon état.

Veillez agréer, cher monsieur, ma considération la plus distinguée.

