

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 78 опись № 1 фонд № 285

Пронумеровано 137/сто тридцать семь листов.

Примечание 62^a - литерный

Сотрудник Зуйкова
(подпись)

« 18 сент. . . . 19 84 г.

60-4400

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

A à F.

Correspondance.

Année 1925.

235-1-78

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

59, AVENUE VICTOR HUGO
PARIS

18.5.25

Monsieur Paul Rosenberg

Monsieur.

Avec apologies la solde d'un
monte-nature de Picasso.

Mes salutations distinctes

R. L. D.

fait un plaisir de vos concepts
en communication. Les photos un

et je vous en remercie
de vous en remettre.
Je suis tout le matin
mais jusqu'à 4 heures.

Tandis que vous pouvez
me faire parvenir

Ch. Steinberg

23
10
wer Street

21-5-25

the 20th inst. But
I did not understand
the matter of
and me another

well what
I wanted.
I wanted
price. The
money. If I
let me know their
at rest they

Faithfully
Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

200
 Paul's Bank
 70, 119.161

L
 2
 192
 Rosenberg
 Paris

l'ige de ces
 photographes de
 la les des
 receipt
 Ces photos un

ma jusqu'à 40 heures.
 Tandis que les autres
 un autre calculant
 Q. Rosenberg

23
 20
 wer Street
 21-5-25

the 20th inst. But
 and understand
 the matter of
 and me another

well what
 I wanted.
 I wanted
 price. The
 money. If I can
 let me know their
 at not they

Faithfully
 Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

M.-A. BASTIDE
ANTIQUAIRE-EXPERT
MONTÉLIMAR

5, RUE QUATRE-ALLIANCES

LE 24 août 1925

R.C. MONTÉLIMAR 1.507

Monsieur Rosenberg
à Paris

Cher Monsieur
Je vous suis fort obligé de me
fixer au sujet des photographies de
la Coll^{on} de Feteche que je me suis
fait un plaisir de vous recevoir
en communication. Les photos me

et je serai très heureux
de vous les remettre.

Je suis dans les matras
mais jusqu'à 40 heures.

Toutefois afin de vous
en donner faculté

A. Bastide

23
20
wer Street

21-5-25

the 20 inst. But
d and understand
as the matter of
and me another

well what

I wanted.

I wanted

price. The

money. If I

at me know their 33.

at not they

Faithfully

Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Sout refamie for ce proprietare!
 a v lue le vos per suite
 cher Monsieur upon excellent socour
 et us ampnesse calculatoy

Sachide

~~Je suis le propriétaire~~
 de ce tableau le marchand
 Je suis le marchand
 moi jusqu'à 10 heures.

Tandis que le marchand
 me dit calculatoy

Ch. Rosenberg

23
 20
 West Street
 n, 21-5-25

the 20th inst. But
 d and understand
 as the matter of
 and me another

well what
 I wanted.
 I wanted
 price. The
 money. If I
 at me know their 33.
 at not they

Faithfully
 Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

M.-A. BASTIDE
ANTIQUAIRE-EXPERT
MONTÉLIMAR

5, RUE QUATRE-ALLIANCES

LE 28 mai 1925

R.C. MONTÉLIMAR 1.507

Monsieur Rosenberg
Tableaux
21. rue de la Boite Paris

Cher Monsieur

Je suis chargé de vendre un très
belle œuvre de G. Courbet - paysage de
Montagne fait en Suisse à l'époque de
son exil.

Le tableau est sincère - on en

est sûr. Je serais très heureux
de vous le montrer.
Je suis dans les matinées
mais jusqu'à 4 heures.

Toutefois, afin de vous garantir
un meilleur résultat

M. Bastide

23
10
wer Street

21-5-25

the 2th inst. But
d and understand
as the matter of
and me another

well what

I wanted.

I wanted

price. The

money. If I can

let me know their 33. p

at rest they

Faithfully

Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

désire net 35.000

Il n'y a pas de photographie. Le tableau est visible sur rendez. vous aux curios de Moudelimer.

D'autre part j'ai a la vente une très belle série de tapisseries Arabes Royal. La série de Dou Quichotte - si vous êtes personnellement acheteur je vous donnerai tous les détails nécessaires

Croyez moi cher Monsieur votre toujours très dévoué
Sartre

est je serais très heureux de vous le remettre.

Je suis dans les matras et moi jusqu'à 40 heures.

Tandis que vous pouvez un petit calcul

A. Rosenberg

23

20
New Street
n, 21-5-25

the 20 inst. But
d and understand
as the matter of
and me another

well what
I wanted.
I wanted
price. The
money. If I
let me know their 33.
at rest they

Faithfully
Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

ÉMILE BERNHEIM
EXPERT

PARIS. LE 19/11 1925

10. RUE LAFAYETTE

no 289413.

Cher Monsieur Rosenberg.

J'ai malheureusement
 voulu un certain nombre
 de tableaux que je possédais
 ainsi il en reste encore
 quelques uns et indécidés.
 et je serais très heureux
 de vous les montrer.
 Je suis très malade et
 n'ai jusqu'à 40 ans.

Toutefois après la réunion
 des autres facultés

de Rosenberg

23

10

ower Street

on, 21-5-25

the 2th inst. But
 ad and understand
 now the matter of
 send me another

well what
 I wanted.
 I wanted
 price. The
 money. If you
 let me know their 33.
 that not they

so faithfully
 Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

ÉMILE BERNHEIM
EXPERT
10, RUE LAFAYETTE

PARIS. LE 20/4 1925

Cher Monsieur

*Je vous confirme ma démission
de la section téléphonique de la poste.
J'ai fait envoyer à Monsieur
Sullivan de Fox Goph & Harrison
Carpani et il est bien entendu que
tous faits relatifs à l'affaire
de la valeur de l'œuvre et
vous vous êtes affirmé responsable
de la valeur de l'œuvre c.à.d.
francs de mille francs et.*

*Je vous prie d'agréer
salutations les plus assurées*

E. Bernheim

23

Lower Street
21-5-25

the 2nd inst. But
ad and understand
now the matter of
send me another

well what
I wanted.
I wanted
price. The
money. If I
let me know their
that not they
s Faithfully
Ahmed.

33.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

ÉMILE BERNHEIM
EXPERT
10. RUE LAFAYETTE

PARIS. LE 25/4 1925

R.C. 289418

Cher Monsieur

*Je vous envoie ci-joint
la note de frais que j'ai payé
pour M. G. Gaudrand.*

*Très
Sincèrement*

E. Bernheim

277-70

23

Lower Street

21-5-25

the 2nd inst. But
ad and understand
now the matter of
send me another

well what
I wanted.
I wanted
price. The
money. If you
let me know their
that not they

so faithfully
Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

ÉMILE BERNHEIM
EXPERT
10, RUE LAFAYETTE

Téléph. Bergère 00-04 4
R.O. N° 209 413
PARIS, LE 11^{juin} 1925

Cher Monsieur

J
m'envoie une lettre de Monsieur
Stahl.
L'importance du Perrillon de
Mardon est bien belle.
mais n'est-ce pas un peu
foufouari avec un hamoth?

Très
Sincèrement
O. Rosenberg

Reçu - j'ai lu votre lettre de
Caspary en quel j'ai répondu
je ne lui ferai rien après cela

23
10
Lower Street
on, 21-5-25

the 2th inst. But
ad and understand
now the matter of
send me another

well what
I wanted.
I wanted
price. The
money. If you
let me know their 33.
that not they
so faithfully
Ahmed.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

GALERIE CASPARI

MÜNCHEN, 18. Mai 1925. 8
BRIENNERSTR. 52 EICHTHALPALAIS
TELEPHON NR. 27742

Monsieur

E. Bernheim,

Paris,

Cher Monsieur,

Pour aller et retour du van Gogh j'ai eu des depenses d'environ Mk. 80.-- (quatre-vingt Mark). J'espere, que nous ferons une autre fois une affaire pour regler ces petits frais .

Avec toutes mes salutations !

Gen. Caspary

POSTSCHECKKONTO MÜNCHEN NR. 14547 / BANKKONTO DIREKTION DER DISKONTO-GESELLSCHAFT FILIALE MÜNCHEN

If you have the pictures what I wanted please write me ~~where~~ their price. The price should be in English money. If I have the 32 pictures, please let me know their price and also write me what sort they are. 33. p

Yours faithfully
I. Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Lundi

46, AVENUE DU BOIS-DE-BOULOGNE

Cher Monsieur

Je n'ai hélas pas une collection
quelques Tableaux seulement les
plus modernes sont à la campagne
si ceux qui sont à Paris vous
intéressent je serai heureux de
vous les montrer. tous les jours
je suis en ville jusqu'à 3 h.
à votre disposition avec mes meilleurs
compléments d'honneur

Agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

J. Doyen

M. Rosenberg, 21 rue La Boétie.

Street

21-5-25

th
inst. But
and understand

now the matter of
send me another

well what
I wanted.
I wanted
price. The
money. If you
let me know their 33. p
that sort they

Faithfully
Ahmed.

23

10

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

GUSTAVE DOYEN

Docteur en Droit
Expert-Comptable près le Tribunal Civil
Arbitre au Tribunal de Commerce
13, RUE DE CASTELLANE

Paris, le 4 Juin 1925

Monsieur ,

Suivant les instructions de Monsieur le Président du Tribunal, je vous prie de bien vouloir livrer à M. Sortais lorsqu'il vous en fera la demande le Corot appartenant à M. de Hatvany. La décharge que vous délivrera M. Sortais vaudra comme si elle vous était donnée par moi-même.

Agréez, Monsieur, mes salutations distinguées .

G. Doyen

M. Rosenberg, 21 rue La Boétie .

23

Lower Street
London, 21-5-25
c.

the 20th inst. But
ad and understand
now the matter of
send me another

well what
I wanted.
I wanted
price. The
money. If you
let me know their 33. p
that sort they

Faithfully
Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

GUSTAVE DOYEN

Docteur en Droit
Expert-Comptable près le Tribunal Civil
Arbitre au Tribunal de Commerce
13, RUE DE CASTELLANE

Paris, le 19 juin 1925

Séq. Hatvany

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer que le tableau de Corot appartenant à M. Hatvany sera vendu à l'Hôtel Drouot le 29 juin courant.

Veillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

G. Doyen

M. Rosenberg, 21 rue de la Boétie.

23
12
10
Lower Street
London, 21-5-25
c.

the 20th inst. But
ad and understand
now the matter of
send me another
well what
I wanted.
I wanted
price. The
money. If you
let me know their 33. p
that sort they
Faithfully
Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

GUSTAVE DOYEN
Docteur en Droit
Expert-Comptable près le Tribunal Civil
Arbitre au Tribunal de Commerce
 13, RUE DE CASTELLANE

13
 Paris, le 25 Juin 1925/10

Séq. Hatvany

Monsieur ,

Je m'empresse de vous informer que c'est par erreur que la date de la vente du Corot m'a été indiquée pour le 29 juin c'est le mardi 30. Juin qu'elle aura lieu.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées .

G. Doyen

M. Rosenberg, 21 rue de la Boetie.

23
 20
 Lower Street
 Lon, 21-5-25
 c.

the 20th inst. But
 ad and understand
 now the matter of
 send me another

well what
 I wanted.
 I wanted
 price. The
 money. If you
 let me know their 33. p
 hat sort they

Faithfully
 Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

GUSTAVE DOYEN
Docteur en Droit
Expert-Comptable près le Tribunal Civil
Arbitre au Tribunal de Commerce
 13, RUE DE CASTELLANE

Paris, le 12 mai 1925

Aff. de Hatvany

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer que Monsieur le Président du Tribunal a commis M. Sortais en qualité d'expert pour examiner le Corot qui se trouve chez vous appartenant à M. de Hatvany. Je vous serais très obligé de bien vouloir montrer ce tableau à l'Expert lorsqu'il se présentera à votre Galerie.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués.

G. Doyen

M. Rosenberg, 21 rue La Boétie.

23

Lower Street
 Lon, 21-5-25
 c.

the 20th inst. But
 ad and understand
 now the matter of
 send me another

well what
 I wanted.
 I wanted
 price. The
 money. If I can
 let me know their 33.
 hat sort they

Faithfully
 Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

GUSTAVE DOYEN
Docteur en Droit
Expert-Comptable près le Tribunal Civil
Arbitre au Tribunal de Commerce
 13, RUE DE CASTELLANE

Paris, le 1er Sept. 1925

Monsieur,

Le Parquet me signale que vous êtes débiteur d'un petit solde de compte envers la liquidation Hatvany. Voulez vous avoir l'obligeance de m'en faire connaître le montant à ce jour et de me le transmettre en un chèque sur Paris.

Je vous en remercie d'avance et vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

G. Doyen

M. Rosenberg, rue la Boétie 21.

23
 10
 Lower Street
 Lon, 21-5-25
 c.

the 20th inst. But
 ad and understand
 now the matter of
 send me another

well what
 I wanted.
 I wanted
 price. The
 money. If I can
 let me know their 33.
 hat sort they

so faithfully
 Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

M.-A. BASTIDE

ANTIQUAIRE-EXPERT

MONTÉLIMAR

R.C. MONTÉLIMAR 1.507

5. RUE QUATRE-ALLIANCES

LE 22 Juillet 1925

Monsieur Rosenberg
Paris

Cela vous intéresserait-il ?
Si oui je ferais tout le nécessaire
pour détails complémentaires

Très bien dévoué

Bastide

know the price of the pictures you
cards. Also the price of the 32
pictures (photos) set.

Please reply per return of post.

Yours faithfully

J. Ahmed.

J.A.

17
ptées en Statuettes
es et monstres)

état, mais un peu

ricain moi-même, j'ai mis

m.25 jusqu'à 1 m., mais

, les 3/4 ayant au moins

an et Côte d'Ivoire.

ollection est de 100 à

ix de moyenne à débattre).

t 3 balafonds.

send me another

well what

I wanted.

I wanted

price. The

money. If you

let me know their 33. p

hat sort they

o Faithfully

Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

La Collection de l'Afrique nègre se compose de

13

150 Pièces de bois sculptées en Statuettes
(Poupées, fétiches et monstres)

Elles sont toutes en bon état, mais un peu
vieilles par le temps. Vieil Africain moi-même, j'ai mis
22 ans à la ramasser.

Leur hauteur varie de Om.25 jusqu'à 1 m., mais
on peut compter Om.50 de moyenne, les 3/4 ayant au moins
cette dernière dimension.

Provenance Guinée, Soudan et Côte d'Ivoire.

Le prix pour toute la collection est de 100 à
200 francs par pièce de bois (prix de moyenne à débattre).

J'ai aussi 10 masques et 3 balafonds.

cards. Also the price of the 32
pictures (photos) set.

Please reply per return of post.

Yours faithfully

J. Ahmed.

J.A.

send me another

well what

I wanted.

I wanted

price. The

money. If you

let me know their 33. p

what sort they

Yours faithfully

Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

18

LE CLOS DES ORMEAUX
TROUVILLE 9/ MER
TÉL: 2-14 CALVADOS

Madame Jean Dedier
 Très touché de l'aimable
 attention de Monsieur Rosenberg
 et remercie très sincèrement son
 bon fils Monsieur qui lui
 a fait le plus grand plaisir
 et lui envoie les meilleurs
 souvenirs

Yours faithfully

J. Ahmed.

J.A.

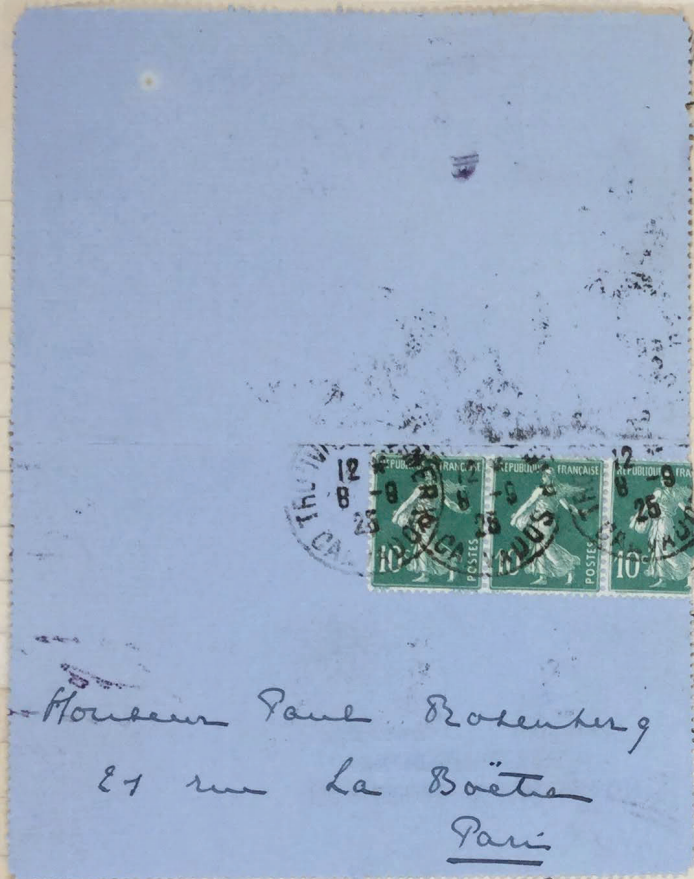
23

20

1815/25 Lower Street
 on, 21-5-25
 c.

the 20 inst. But
 ad and understand
 now the matter of
 send me another
 well what
 I wanted.
 I wanted
 price. The
 money. If you
 let me know their
 that not they
 as faithfully
 Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78



Monsieur Paul Rosenberg
 81 rue La Boétie
Paris

Yours faithfully

J. Ahmed.

J.A.

23

18/5/25 Lower Street 20
 London, 21-5-25
 c.

the 20 inst. But
 ad and understand
 now the matter of
 send me another

I well what
 I wanted.
 I wanted
 price. The
 money. If you
 let me know their 83. p
 that not they
 yours faithfully
 Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

19
112, Gower Street

London, W.C. 9 18/5/25

To,

Paul Rosenberg Esq.

21, Rue La Boetie

Paris.

Sir,

I would like to know if you
sell beautiful ~~two~~ pictures on
post cards. Na. If so, please let me
know the price of the picture post
cards. Also the price of the 32
pictures (photos) set.

Please reply per return of post.

Yours faithfully

I. Ahmed.

=

~~id~~

23

20
Gower Street

London, 21-5-25

c.

ie

the 2th inst. But
ad and understand
now the matter of
send me another

I will what

I wanted.

I wanted

price. The

money. If you

let me know their 83. p

that not they

Yours faithfully

Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

KUNST VAN HEDEN

23

112, Gower Street ²⁰
London, 21-5-25
W.C.

Mr. Paul Rosenberg
21, Rue de la Boétie
Paris

Dear Sir,

I received your letter of the 20th inst. But unfortunately I ~~could~~ cannot read and understand French, therefore, I could not know the matter of your letter. Please, therefore, send me another letter in English language.

You should understand well what sort of pictures - photographs - I wanted. If you have the pictures what I wanted please write me their price. The price should be in English money. If you have the 32 pictures, please let me know their price and also write me what sort they are.

Yours faithfully
J. Ahmed.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

KUNST VAN HEDEN
L'ART CONTEMPORAIN

Antwerpen, den 30 oct 1925
Anvers, le

23

21
Theodor Szantó
30 Rue de la Source
Pamy -

22

San
Ch
marché
un poste
gaucher
le dit
Kunstplaatje. Si bi, mais n'est pas chg lui en un
moment. A l'offre vous m'indiquez, demandez lui
un autre vous -

Je pars lundi pour la Rochelle, quai Maubege 33. p
pour un séjour de jours

Pamy, cher homme, me bien sympathique

Journaux

frère
Jemame
Alquier
4. Chapal. Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

KUNST VAN HEDEN
L'ART CONTEMPORAIN

Antwerpen, den 30 oct 1925
Anvers, le

23

Samedi 23 Mai 1925

22

Cher Monsieur,

voilà vous un gauguin - deux faces, d'un côté
un portrait d'homme, de l'autre le portrait de
gauguin par lui-même. (c'est grande taille.)

Le tableau appartient à M. William Molard, un
Kunstplatz. N. B., mais n'est pas chez lui en ce
moment. Je l'offre vous intérieurement, demandez lui
un autre vous -

Je pars lundi pour la Rochelle, quai Maubec 33.
Je reviens dans quelques jours

Bonne nuit, cher Monsieur, un très sympathique
Souscrivez

Paul Rosenberg / Alquier
4. Chapal. Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

KUNST VAN HEDEN
L'ART CONTEMPORAIN

Antwerpen, den 30 oct 1925
Anvers, le

Monsieur.

J'ai bien reçu votre honnête
du 29 et dont le contenu m'a causé une
grande peine: ce n'est pas une faute ni celle
de l'Art Contemporain ni vos peintures ne sont pas
encore ^{que} réexpédiés. J'espère après une explication
vous nous pardonner, et que vous continuerez à
nos aides de votre si précieux concours pour nos
futurs expositions.-

M. Dhote, artiste peintre, qui nous
a organisé l'ensemble français dont fait partie la des
œuvres que nous redonnez nous a demandé d'envoyer
à Bruxelles puis à nous quelques œuvres faisant
partie de ce lot de peintures. Nous attendons toujours
à l'heure pour réexpédier le tout ensemble.-

La faute commise par nous est celle-ci:

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

pour faire plaisir à l'hôte nous nous sommes
 désaisi de peintures et au lieu de renvoyer tout
 ensemble à Paris après clôture (comme on le fait
 pour tout le reste de l'exposition) nous attendons toujours le
 retour des peintures de l'hôte.

Bref j'ai donné ordre à ma
 de renvoyer le tout à l'expéditeur Monsieur Médema
 Maison Borquet. - nous devons maintenant
 payer la taxe douanière pour les peintures qui sont parties
 sur ordre de l'hôte et qui ne nous regardent plus.

Voici le raisonnement pourquoi nous avons
 tant à vous renvoyer les peintures.

Il va s'en dire que ces explications
 sont plutôt confidentielles et uniquement destinées à
 vous prouver notre parfaite bonne foi. Nous avons
 eu le tort de vouloir faire plaisir à l'hôte. Nous
 ne nous désaisissions plus de peintures: après chaque
 exposition tout retournait à la source sans plus nous
 inquiéter de demande personnelle.

La semaine prochaine nous expédions
 donc les peintures à Borquet. Votre dévoué
 J. de la Haye

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

KUNST VAN HEDEN
L'ART CONTEMPORAIN

Antwerpen, den 16. November 1925.....
Anvers, le

24

Monsieur,

Votre lettre recommandée du 13 crt m'est parvenue. Les peintures ont été réexpédiées il y a une semaine a l'adresse de Monsieur Borgest Rue de la Boule Rouge I de votre ville avec tout le lot de peintures que nous avons eu par l'entremise de Mr. André Lhote.

Nous regrettons le contre-temps qui vous a causé des ennuis et nous vous présentons toutes nos excuses. Depuis 20 ans que l'Art Contemporain existe c'est la première fois que cela arrive. Mais c'est absolument pas de notre faute, La cause est que pour faire plaisir a Mr. Lhote nous avons envoyé quelques peintures a lui ~~en~~ a Bruxelles et ces toiles ne nous sont revenues qu'il y a huit jours. Il fallait renvoyer le tout ensemble a Paris pour éviter de nouvelles difficultés douanières.

En vous retirant nos excuses nous ne doutons pas que nous pourrions dans l'avenir compter comme toujours sur votre précieuse collaboration a nos salons.

Veillez agréer Monsieur l'expression de nos sentiments distingués.

J. de Hauwe

Surcharge
Ces tableaux sont en Don

a Monsieur Paul Rosenberg Paris.

Louis Cournot

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

ART ET
DÉCORATION
REVUE MENSUELLE D'ART MODERNE

AUX ÉDITIONS ALBERT LÉVY, PARIS
2, RUE DE L'ÉCHELLE. TÉL. LOUVRE 33-87

Chèques postaux Paris 66.90 Télégrammes Edalvyde-Paris

AL/GO

Le 29 Avril 1925

Monsieur Paul ROSENBERG
21 rue de la Boétie
PARIS

Monsieur,

Je m'excuse de l'omission qui s'est produite dans nos services, par laquelle nous ne vous avons pas fait parvenir d'exemplaire du numéro où est paru l'article sur PICASSO. Je vous en fais tenir 2 exemplaires ci-joint.

Vous vous plaignez que nous n'ayons pas signalé que les clichés photographiques venaient de chez vous. Cependant l'indication "Photos de la Galerie PAUL ROSENBERG" figure en toutes lettres à la fin de l'article, à côté de la signature de l'auteur. Par la même occasion je vous fais remettre 2 exemplaires de notre numéro d'Avril qui vient de paraître, contenant l'article MARIE LAURENCIN. Nous avons également signalé l'origine des photographies.

En vous remerciant de l'aide que vous avez bien voulu nous apporter pour la publication de ces deux articles, je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments distingués.

Albert Lévy

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

16

POTTER PALMER, *President*
ROBERT ALLERTON, *Vice-President*
CYRUS McCORMICK, JR., *Vice-President*
ERNEST A. HAMILL, *Treasurer*

ROBERT B. HARSHE, *Director*
C. H. BURKHOLDER, *Secretary*

MARTIN A. RYERSON, *Hon. President*
FRANK G. LOGAN, *Hon. Vice-President*
WILLIAM O. GOODMAN, *Hon. Vice-President*
TELEPHONE CENTRAL 7080

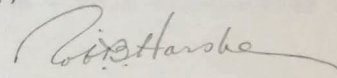
September 21, 1925

Dear Mr. Rosenberg:

I brought to the attention of my Trustees' Committee on Paintings and Sculpture your suggested exhibition of masterpieces from Ingres to Picasso. The Committee is extremely interested in the exhibition, and say that they will be very willing to have it here if it can be fitted into our schedule, and if it is understood that the Committee may show only such works as they desire to exhibit. Perhaps this can be arranged, however, after it is shown in New York.

With very kind regards, I am

Yours faithfully,


Director

Mr. Paul Rosenberg
21 rue de la Boetie
Paris, France

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Association fondée
sous les auspices
et le patronage
du
Ministère des Affaires Étrangères
et du
Ministère de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts

8, Rue Montpensier

Téléph: { CENTRAL 63-22
LOUVRE 22-16

Compte Chèques Postaux N. 50078

18
Association Française
d'Expansion et d'Échanges artistiques
Reconnue d'Utilité Publique

Palais Royal, le 12 MAR 1925

Monsieur le Directeur de la
Galerie Rosenberg
21, rue La Boétie
PARIS (8è)

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire connaître que M. F. BEGEL,
Directeur de la Librairie Gyldenhal à Copenhague, fera mettre en
vente le 30 Mars, à Copenhague, une collection de tableaux parmi
lesquels se trouve un portrait du pape Pie VII par David.

Nous avons demandé, par l'intermédiaire de la Légation
de Danemark à Paris, que vous soit envoyé le catalogue de cette
vente, estimant qu'il pouvait être de nature à vous intéresser
particulièrement en ce qui regarde l'œuvre de David dont il est
parlé.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments
de considération très distinguée.

Le Directeur Général

Robert Brattel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Association fondée
sous les auspices
et le patronage
du
Ministère des Affaires Étrangères
et du
Ministère de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts

8, Rue Montpensier

Téléph. CENTRAL 63-22
LOUVRE 22-16

Compte Chèques Postaux N. 30078

29
Association Française
d'Expansion et d'Echanges artistiques
Reconnue d'Utilité Publique

Palais-Royal, le 30 SEP 1925

Monsieur Paul ROSENBERG
21, rue La Boétie
PARIS (8e)

Monsieur,

Nous avons appris par M. Eugène STEINHOF, Délégué de l'Ecole Fédérale des Arts Appliqués de Vienne, que vous consentiez à participer à une exposition d'art moderne français qui doit avoir lieu prochainement à Vienne.

M. Steinhof nous a remis les notices sur lesquelles vous avez indiqué les oeuvres que vous voudriez bien nous confier.

La date de cette exposition sera arrêtée d'ici peu et nous ne manquerons pas de vous la faire connaître. Il est probable que l'inauguration aura lieu à la fin de cette année ou au commencement de 1926.

Avant même que tous les détails de cette manifestation artistique soient fixés, nous tenons à vous remercier de la sympathie que vous avez bien voulu témoigner dans cette occasion à la cause de notre diffusion artistique.

Il est entendu d'ailleurs que tous les frais de cette exposi-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

tion seront assumés par l'Association Française d'Expansion et d'Echanges Artistiques, que les oeuvres seront prises en charge chez vous, seront rendues à votre domicile à leur retour et que leur assurance sera faite pour la valeur que vous avez vous-même proposée.

Nous nous tiendrons d'ailleurs en rapport avec vous et vous communiquerons tout ce qui pourrait vous intéresser relativement à la dite exposition.

Avec l'expression renouvelée de notre gratitude, je vous prie de trouver ici, Monsieur, l'assurance de nos sentiments de considération très distinguée.

Le Directeur,

Robert Bruneau

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Association fondée
sous les auspices
et le patronage
du
Ministère des Affaires Etrangères
et du
Ministère de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts

8, Rue Montpensier

Téléph. | CENTRAL 63-22
| LOUVRE 22-16

Compte Chèques Postaux N. 30078

30

Association Française
d'Expansion et d'Echanges artistiques
Reconnue d'Utilité Publique

Palais Royal, le 22 OCT 1925

M

Les circonstances actuelles obligent les institutions chargées d'assurer la propagation de la pensée française à redoubler d'effort. Plus que jamais l'art français doit briller à l'étranger dans la plénitude de son incomparable richesse. Aucun élément de notre activité nationale ne saurait maintenir plus complètement le prestige de la France.

Mais le temps est venu de se substituer à l'Etat et d'appeler l'initiative privée à concourir à la tâche qu'il nous a donnée pour mission d'accomplir. Nous sommes fondés à croire que l'Association Française d'Expansion et d'Echanges Artistiques aura l'appui de votre sympathie.

Cette institution, fondée sous les auspices et le patronage du Ministère des Affaires Etrangères et du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, a été constituée sous la présidence de M. Paul Léon, Directeur des Beaux-Arts, Membre de l'Institut. Elle répond d'une façon complète aux besoins les plus immédiats de notre expansion artistique.

Vous trouverez ci-joint un exposé de nos buts, un extrait de nos statuts et un résumé des résultats obtenus depuis le 4 Juillet 1922, date de notre fondation.

Dans l'espoir que vous voudrez bien vous inscrire parmi nos adhérents, nous vous prions d'agréer l'expression de nos sentiments de considération très distinguée.

Les Vice-Présidents :

Arsène HENRY, Ambassadeur de France.
André BÉNAC, Directeur Général honoraire
au Ministère des Finances.

Edouard HERRIOT,
Président du Conseil des Ministres,
Ministre des Affaires Etrangères.

Le Trésorier :

Docteur Henri de ROTHSCHILD.

Le Président du Conseil d'Administration :

Emile HUMBLOT,
Sénateur, Président du
Groupe de l'Art.

Les Secrétaires :

Albert LEGRAND, Avoué à Paris.
Henri VERNE, Chef du Secrétariat
des Musées Nationaux.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

TT 2 B2B

4 no. 25

LOU SUEIL
EZE
A.M.

81

Monsieur

Vous avez eu l'amabilité de me
prévenir que le bon "Book" était
chez vous, malheureusement j'en
n'ai pas profité de cette chance étant en:

Je ne vous en remercie pas moins et
vous prie de croire à ma considération
distinguée

Jacques Barlier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.78</i>

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Paris XIV, 108, B^d de la Tour
Ideal Hotel. 82

2. IV. 25

Monsieur Paul Rosenberg
20, rue de la Poésie

Monsieur,

J'ai l'honneur de solliciter une entrevue personnelle avec Vous pour parler affaires. Veuillez, si il Vous plaît, me fixer rendez-vous.

Agées, Monsieur, mes salutations
empressées.
Max Baud.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

BANQUE POPULAIRE SUISSE
SOLEURE

Soleure, le 6 août 1925. 83

COMPTÉ DE CHÈQUES ET VIREMENTS
POSTAUX N° Va 450, SOLEURE

TÉLÉGRAMMES: „POPULSUISSE“
TÉLÉPHONE N° 1100, 1101, 1141

Monsieur Paul Rosenberg,

PARIS.

Rue de la Boétie No 21.

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous remettre ci-inclus
d'ordre de Monsieur le directeur O. Dübi-Muller, à Soleure,
une somme de

3603 p.

firs. 28,000.---. chèque sur Paris,

en paiement de votre facture adressée à Madame Gertrud
Dübi - Muller, à Soleure, dont veuillez nos accuser réception
s.v.pl.

Agréez, Monsieur, nos meilleures salutations

BANQUE POPULAIRE SUISSE

Handwritten signature: H. L. Rosenberg

1 chèque.

-Chargé-

Handwritten mark: h

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

GALERIE BARBAZANGES

HODEBERT Succ^r

R. C. SEINE 219.470

109, FAUBOURG ST HONORÉ

ELYSÉES 24-15

PARIS, le 25 Juillet

25
19

1100
Monsieur et Cher Confrère

La constitution du Syndicat des Editeurs d'art et Négociants en tableaux modernes étant maintenant un fait accompli, je vous serais obligé de bien vouloir m'adresser d'une part votre première cotisation pour l'année syndicale soit Fr.: 100.- d'autre part la somme de Fr.: 1.000.- que vous vous êtes engagé à souscrire, en même temps qu'un certain nombre de nos collègues; cette somme devant servir à la constitution d'une première caisse du Syndicat.

Veillez croire, Monsieur et cher Confrère, à l'assurance de ma parfaite considération.

Maurice

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

MO P N 118 218 318 418 518 618 718 818 918

39
DE LA BOËTIE
ÉLYSÉES 06-95
SEINE 46828

38
Paris le 18 juillet 1925

Monsieur Paul Rosenberg
à Paris

Monsieur,

La lettre ci-jointe, Monsieur Haecheler
qui ne peut pas quitter la Suisse pour
le moment, me l'a envoyée en me priant
de vous la remettre, si je le jugeais
utile. J'ai hésité à le faire, d'abord.
Mais il est bon qu'un message arri-
ve à destination. Je doute pourtant
qu'il puisse changer vos intentions
au sujet de l'exposition Picasso.

Quant à moi, je regrette de m'être
présenté chez vous seulement main-
tenant. Car j'ose espérer qu'une



Amende fait

Stichting Paul Rosenberg
Postbus 1000
Amsterdam

vier 19 25.

BERG
Boëtie
S.

i vendu le ta-
té en compte à
vous fais remet-
tre part dans cet
votre part de
eau.)
sieur, l'expres

son âge. Vous êtes tellement
fait au à son beau monde
d'homme. Il va être d'importance
au tableau administrative et pour le
pouvoir en ses son fait mais

et faire
meur
L'union
de Paris.
c'est la
romaine
est la
de sa
meur
L'union
de Paris.
c'est la
romaine
est la
de sa
meur

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

plus ample connaissance aurait
atténué votre amosité vis-à-vis
de moi.

En quittant Paris pour cette
fois-ci, je vous prie d'agréer,
Monsieur, l'expression de mes
sentiments les plus distingués.

L. G. Barth

29
DE LA BOËTIE
ÉLYSÉES 06-95
SEINE 46828

Karl Wilhelm Barthelme
 11 rue de la Harpe
 Paris 5^e

29
v. 19 25.

ROSENBERG
BOËTIE
S.

tout ce que vous m'avez
fait au 11/11/11
 (pour la somme de
100 francs)
 je vous prie de
me le faire parvenir
 par la poste
 à l'adresse ci-dessus
 indiquée.

si vendu le ta-
té en compte à
vous fais remet-
tre part dans cet
votre part de
eau.)
sieur, l'expres

De la Boétie
 11 rue de la Harpe
 Paris 5^e
 11/11/11
 100 francs
 par la poste
 à l'adresse
 ci-dessus
 indiquée.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78



86
 Hotel Adlon Berlin W.
 Unter den Linden 1
 am Pariser Platz.

Samedi soir

Cher Monsieur

J'ai déjà un beaucoup de
 plaisir et d'après la non-
 cessité, conversations que j'ai
 eues entre autres avec M^r
 von Lublmann l'ancien chan-
 cellier qui a bien voulu me
 donner des lettres d'introduction
 il résulte la presque certitude
 que je n'achèterai rien ici.
 Le marc vaut 16 f. 70 ! mais ce
 n'est même pas une question
 d'argent et les personnes
 savent de beaux tableaux
 la fardent. Liebermann malgré

son âge vend très facilement
 pour au à 10 ou 20000 francs de
 tableaux !! La boîte d'asperges est
 un tableau admirable et que je
 pourrais en être fier mais
 rien ne peut le tenter. J'ai
 cependant jusqu'au bout fait que
 j'ai commencé. Je verrai
 M^r von Lublmann lundi et demain
 pour tenter de même faire. J'ai
 vu chez Elias un monde admirable
 le chien de marbre de la première
 collection Leclanché et surtout
 un très beau laurier. Mais n'achète
 rien pour la profusion.
 Peut-être dire en un mot de
 j'ai ce que m'a dit Liebermann
 vous avez acheté le bon livre
 (moment psychologique) pour
 M^r von Lublmann car il n'a rien d'argent
 pour la finalité et son hospital
 d'Espéran. Mais le temps est
 change.
 J'attends un mot de Caspary
 et selon que mon mot sera plus ou
 moins encourageant je
 retarderai mon retour.
 Pour cordialement
 Paul Rosenberg

VOUW DE RENVOIR n° 10647, que nous avons acheté en compte à
 tiers avec M. HESSEL le 21 Janvier 1918, et je vous fais remet-
 tre la somme de 12.960 francs, représentant votre part dans cet
 te vente, (la taxe ayant été déduite, ainsi que votre part de
 1/3 dans le cadre que nous avons mis à ce tableau.)

Veillez agréer, je vous prie Cher Monsieur, l'expres-
 sion de mes meilleurs sentiments.

Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

EXPOSITION PERMANENTE
DE TABLEAUX DE
PREMIER ORDRE



40, RUE LA BOËTIE ⁸⁹
TÉL: ÉLYSÉES 06-95
R.C. SEINE 46828

GEORGES BERNHEIM

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

PARIS le 16 Janvier 1925.

Monsieur Paul ROSENBERG
21 rue La Boétie
PARIS.

Cher Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer que j'ai vendu le tableau de RENOIR n° 10647, que nous avons acheté en compte à tiers avec M. HESSEL le 21 Janvier 1918, et je vous fais remettre la somme de 12.960 francs, représentant votre part dans cette vente, (la taxe ayant été déduite, ainsi que votre part de 1/3 dans le cadre que nous avons mis à ce tableau.)

Veillez agréer, je vous prie Cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

41

II AVRIL 1925

GEORGES BERNHEIM

19 Rue de la Foret

ELBEUF

Monsieur Paul ROSENBERG

21 Rue de la Boetie

PARIS

Suite à votre lettre du 9ct. Je vous rappelle que
vous avais
je ~~devis~~ donner instructions d'expédier les tableaux achetés chez vous à mon adresse à Elbeuf, 19 Rue de la Foret.

Toutefois comme l'expédition n'en a pas encore été faite et je que je dois m'absenter avec ma famille pendant environ 4 semaines, je vous prie de surseoir à votre envoi jusqu'au 5 Mai, date à laquelle vous pourrez procéder à l'expédition sans autre avis.

Recevez, Monsieur, mes sincères salutations.

Georges Bernheim

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

36, RUE DE CAUDEBEC (TÉLÉPH. 178)

GEORGES BERNHEIM

Elbeuf 15 mai 1925

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue de Docteur
Paris

Revenant aujourd'hui de voyage je prends
connaissance de votre lettre annonçant votre envoi
des tableaux que je vous ai achetés. La caisse est parvenue
à mon domicile. Tantôt je suis surpris de voir que
votre facture porte le total de 55000, quand le
prix sur lequel nous sommes tombés d'accord est
50.000, comme vous vas le rappeler certainement

je vous serais obligé de bien vouloir m'adresser facture
rectificative que j'attendrai avant de faire déballer
les tableaux

A vous lire Reuey, Maman mes vifs saluts,

G. Bernheim

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

36. RUE DE CAUDEBEC (TÉLÉPH. 178)

43

GEORGES BERNHEIM

Elbeuf le 25 mai 1925

*A.R.
berb-f-w*

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue de Boetie
Paris

Par vos soins de votre facture du 18 et, veuillez
trouver inclus chèque de 52.500^F payable au Credit
Lyonnais Paris, et je vous serais obligé de bien vouloir
m'adresser facture acquittée timbrée

A vos très très sincères, mes très salutations

G. Bernheim

* Inclus chèque bané N° 39.962 F 52.500 sur Credit Lyonnais

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

36, RUE DE CAUDEBEC (TÉLÉPH. 178)

GEORGES BERNHEIM

44
Elbeuf 27 mai 1925Monsieur Paul Rosenberg
Paris

J'ai reçu votre lettre du 29 mai dont le contenu m'a fait surpris, car j'avais été informé par le Crédit Lyonnais d'Elbeuf en date du 27 que mon compte avait été débité de la valeur du chèque.

Sur mes observations faites après réception de votre lettre on me répondit que le nécessaire avait bien été fait en temps opportun, et on envoya d'Elbeuf le 30 un mandat air de paiement. Je pense que tout est maintenant en règle, cependant je vous serais obligé de bien vouloir me faire savoir la date exacte, où le mandat a été mis à votre disposition, afin que je fasse modifier en conséquence, celle du débit de mon compte.

Recevez, Monsieur, mes meilleurs salutations

Bernheim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

45
Téléph.: CENTRAL 64.51
Reg. Comm. Seine N° 135.789

BERNHEIM JEUNE & C^{IE}

EXPERTS PRÈS DE LA COUR D'APPEL
EDITEURS

25, BOUL. DE LA MADELEINE
PARIS (VIII^e)

4 Janvier 1925

Monsieur Paul Rosenberg

PARIS

Mon Cher Paul,

J'apprends que Madame de Rasti vous a vendu quelques tableaux, Cette dame m'avait fait venir de mon côté et m'avait fait faire une offre, pour laquelle elle m'avait promis de me donner sa réponse. Je vois que comme toujours les amateurs se conduisent mal à notre égard.

Je pense vous avoir été agréable dans des circonstances analogues, aussi, j'espère que vous voudrez bien prendre ma réquête en considération et me traiter affectueusement comme c'est votre habitude.

Veillez croire, mon cher Paul, à mes sentiments amicaux.

J. Bernheim Jeune

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

~~de Monsieur~~
 Monsieur Oscar Gumpert
 Avenue N. R. Pasteur
 Cherbourg

Je vois que je suis sur un
 feu pénétré de l'achat de ceux-ci
 aussi sur une autre partie
 Je vous envoie avec plaisir le
 compte de l'achat. — 10.000
 J'espère que vous êtes
 content de mon service
 dans l'achat

Je prie de vous en remercier
 Bien cordialement

~~Paul Rosenberg~~
 6-1-28
 L. S. D.

A l'achat: M. M. M.
 — M. M. M.
 M. M. M.
 M. M. M.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

46

Téléph. ELYSÉES 54.28
Reg. Comm. Seine N° 135.789

BERNHEIM JEUNE & C^{IE}

EXPERTS PRÈS DE LA COUR D'APPEL
EDITEURS

83, FAUBOURG SAINT-HONORÉ
PARIS (VIII^e)

Monsieur Paul ROSENBERG
21 Rue La Boetie ,PARIS

Cher Monsieur,

Nous venons vous informer que nous venons de vendre pour la somme de 22.000 frs ,le N° 21.004 BERTHE MORISOT, que nous avons de compte à tiers avec vous.

Le titre de ce pastel est "Femme se tenant les cheveux". Nous aurons à payer la taxe d'exportation de 12 % soit : 2640 frs.

Le compte de vente s'établit donc ainsi :

Prix de vente.....	22.000 frs
Taxe 12 %.....	2.640

	19.360 frs

Dont votre part 1/3..... 6.453 frs 35

Nous créditons donc dès maintenant votre compte de cette somme,et nous vous enverrons ultérieurement une note de débit pour votre tiers des frais(Emballage,port et assurance) que nous allons avoir à payer pour l'expédition du tableau en Amérique.

Recevez,cher Monsieur,l'assurance de nos meilleurs sentiments.

Bernheim Jeune

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

44
Téléph. ELYSÉES 54 28
Reg. Comm. Seine N° 135.789

BERNHEIM JEUNE & C^{IE}

EXPERTS PRÈS DE LA COUR D'APPEL
EDITEURS

83, FAUBOURG SAINT-HONORÉ
PARIS (VIII^e)

12 Février 1925

Monsieur Paul ROSENBERG

21 rue La Boétie

PARIS

Mon Cher Ami,

Je suis un peu ^{jeu'} qu'on n'ait pas remercié Monsieur de
Monzie. Je pense en effet que nous devons nous réunir. Voulez vous
prévenir Monsieur Schoeller et lui demander un rendez-vous, le matin
vers 10 heures, la semaine prochaine, pour un de ces trois jours
Lundi, Mercredi ou Vendredi.

Bien cordialement à vous.

J.M.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

48
Téléph. ELYSÉES 54.28
Reg. Comm. Seine N° 135.789

BERNHEIM JEUNE & C^{ie}

EXPERTS PRÈS DE LA COUR D'APPEL
EDITEURS

83, FAUBOURG SAINT-HONORÉ
PARIS (VIII^e)

12 JUIL 1925

Monsieur Paul ROSENBERG

21 Rue La Boétie

PARIS

Cher Monsieur,

10067
Nous avons vendu le N° 21.004 Berthe Morisot " Femme
se tenant les cheveux " que nous avons de compte à tiers.

Nous venons d'en recevoir le paiement, ce tableau a
été vendu à l'Étranger, mais nous payons la taxe de 12 % (Peintres
morts depuis plus de 20 ans).

Nous vous remettons donc ci-inclus un chèque de 6453 fr.
35 (Six mille quatre cent cinquante trois francs trente cinq centi-
mes) pour solde de votre part de 1/3, et vous prions de vouloir
bien nous informer qu'il vous est bien parvenu en nous envoyant
votre accusé de réception de cette remise.

Recevez, Cher Monsieur, l'expression de nos meilleurs
sentiments.

Bernheim Jeune & C^{ie}

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

49
Téléph. ELYSÉES 54.28
Reg. Comm. Seine N° 135.789

BERNHEIM JEUNE & C^{IE}

EXPERTS PRÈS DE LA COUR D'APPEL
EDITEURS

83, FAUBOURG SAINT-HONORÉ
PARIS (VIII^e)

31 Juillet 1925

Monsieur Rosenberg

PARIS

Les vacances ont amené quelques perturbations dans le personnel et ce n'est qu'aujourd'hui qu'il m'est donné de répondre utilement à votre lettre du 22 courant. Je m'excuse donc de mon retard, et je vous donne les renseignements que vous avez bien voulu me demander.

Le bronze de Rodin n'est pas encore rentré. Quant à l'affaire du Puvis de Chavannes, notre client ayant liquidé son compte la semaine dernière j'en m'empresse de vous remettre inclus un chèque de Fcs.: 6.125,55 soldant définitivement et la vente de ce tableau et votre compte chez nous.

Puis-je vous demander, pour la régularité de nos livres de bien vouloir nous faire parvenir votre reçu définitif et dans cette attente je vous prie de croire cher à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Photo
Je t'ai fait en remplacement de Maillol, 5 10, 1917. Pellerin, ce Maillol figure à mon pavillon de art moderne.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

TABLEAUX MODERNES
de premier ordre

TÉLÉPHONE
N° 264-51

Bernheim Jeune & Co

25, Boul^d de la Madeleine - 36 Avenue de l'Opéra
15, Rue Richemont

Paris, le 6 Octobre 1925

Doit Monsieur Paul Rosenberg

Crédit

Débit

	Balance	1151 35					
			1925				
			Juillet	9	1 ^{er} 2/3 n° 21021 Morisot	871 85	
			Aout	3	1 ^{er} 1/2 cadre pour le		
					n° 24146 Sisley	279 50	
		1151 35				1151 35	
					Solde créditeur	1151 35	

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

52
Téléph.: ELYSÉES 54.28
Reg. Comm. Seine N° 135.789

BERNHEIM JEUNE & C^{IE}

EXPERTS PRÈS DE LA COUR D'APPEL
EDITEURS

83, FAUBOURG SAINT-HONORÉ
PARIS (VIII^e)

12 Octobre 1925

Moo
Monsieur Rosenberg

PARIS

Cher Monsieur,

Je m'empresse de répondre à votre question au
sujet du Berthe Morisot mentionné dans notre bordereau.

Le tableau de Berthe Morisot a été baptisé chez nous :

" Jeune fille assise dans un fauteuil vue de face "

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'assurance
de mes sentiments les plus distingués.

Jean Bernheim-Jeune

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

53
Téléph.: ELYSÉES 54.28
Reg. Comm. Seine N° 135.789

BERNHEIM JEUNE & C^{IE}

EXPERTS PRÈS DE LA COUR D'APPEL
EDITEURS

83, FAUBOURG SAINT-HONORÉ

PARIS (VIII^e)

7 Décembre 1925

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

Cher Monsieur et Ami,

Comme suite à notre conversation téléphonique
je vous envoie inclus la facture du Courbet "Portrait de
Madame Boreau", ancienne collection Duret que nous avons
acheté de compte à demi pour 155 mille francs soit chacun
Fcs.: 77.500.

Veillez croire, cher Monsieur et Ami, à
l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Henri Bernheim

1925

ten

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

54
Téléph. ELYSÉES 54.28
Reg. Comm. Seine N° 135.789

BERNHEIM JEUNE & C^{IE}

EXPERTS PRÈS DE LA COUR D'APPEL
EDITEURS

83, FAUBOURG SAINT-HONORÉ

PARIS (VIII^e)

18 Décembre 1925

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

Monsieur,

Nous faisons actuellement notre inventaire et pour faciliter nos travaux de contrôle, nous vous serions très reconnaissants de nous faire connaître les tableaux qui sont en dépôt ou en commission chez vous, ainsi que la liste de nos tableaux en participation.

Veillez croire, Monsieur à l'assurance de mes sentiments très distingués.

J. Bernheim Jeune

nos archives ne sont pas encore dépouillés et craignons une erreur en attendant ce travail

J

1 Liaty deves

1 Remi P/B Onés

1 Lambu popl'

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

16. Oct. 1925.

Regener Kaiser
bei Erns Leben / Harz.

55
A l'Allemagne.

E. D. de Bienville

Paris, le 7 déc. 1925

Docteur en Droit
Avoué de 1^{re} Instance
Successeur de son Père
45, Rue de Clichy
TÉLÉPH. GUT. 47-25

de la Boétie.

rosenberg.

Monsieur,

einem Besuch

Madame Montandon ma belle-mère me prie de répondre à votre lettre du 2 décembre qu'elle ne veut point vendre ses deux pastels de Degas.

sende ich Ihnen

Je vous serais donc très obligé de ne point insister davantage.

L'arras am

Recevez, je vous prie, l'assurance de mes sentiments les plus distingués,

Sie wahrscheinlich

E. D. de Bienville

my 1912 her

et 73 x 92 cm.

Monsieur Paul ROSENBERG,
21 rue de la Boétie
PARIS.

Landschaft.

Ich biete Ihnen dies Bild loco München

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

16. Oct. 1925.

Regener's Reisen
bei Erms Leben / Harz.
Allmagne.

Herrn Paul Rosenberg.

Paris. 21. Rue de la Boétie.

Sehr geehrter Herr Rosenberg.

Zurückkommend auf meinen Besuch
bei Ihnen Mitte Sept. sende ich Ihnen
hier die Photographie des Lisammus aus
meiner Sammlung, den Sie wahrscheinlich
von der Kölner Ausstellung 1912 her
kennen. Die Größe beträgt 73 x 92 cm.
Das Bild zeigt Provence Landschaft.
Ich biete Ihnen dies Bild loco Münzen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

für 125 000 R.M.) hundertfünfzigtausend
Tausend Mark) um, Zug um Zug Bild
gegen Geld. Können Sie mir bitte Ihren
Bescheid bald zukommen lassen, da ich
noch andere Bewerber habe. -

Haben Sie auch Interesse für Fission?

In der Erinnerung an den äusserst
interessanten Besuch bei Ihnen u. die
hunderrollen Werke, die Sie meiner Frau
u. mir zeigten

bin ich Ihre sehr ergebener

Führ. v. Bodenkansen.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Regenbachhausen
bei Ermsleben/Harz.

8. XI. 25.

Sehr geehrter Herr Rosenberg

In Beantwortung Ihres freil. Briefes vom 22. x. teile ich Ihnen meine Anerkennung mit, dass Sie den Preis von 125000 R. M. für meinen Ciramu für übertrieben halten. In Anbetracht der alten Beziehungen, die

zu Ihnen bestehen. Ich mache

Mai, j'en
par Gau-
s, vous
rier de
position
cher Mon-

S. Brown

63

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Mein verstorbener Vater schon zu
 Ihnen hatte an der schlechten
 Europäischen Wirtschaftslage, auf
 die Sie anspielen, mache ich die
 von Ihnen gewünschte Rückzahlung
 meiner Forderung an. Biete Ihnen
 das Bild mit 90 000 R.M. zu den
 gleichen Bedingungen als ansonsten
 Preis an, möchte Sie aber bitten.

mir mir
 zu lassen
 Mit
 Frhr.

zu hoch erscheint. Ich mache

S. Krumm

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

ter schon zu
schlechten
st. Lage, auf
ack ich die
kte. Rednerung
hiet. Ihnen
so R. M. zu den
als anmerken
e aber bitten.

mir mm sofort Bescheid zukommen
zu lassen.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Fhr. Bedenkhamen.

zu hoch erscheint. Ich mache

W. Brown

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

24. xv. 25.

⁸
Bjergn Hansen.
bei Erms Uben
u. Horn.

63

in 1925.

Sehr geehrter Herr Rosenberg.
 Dankend bestätigend Ihr fröh-
 lichen Schreiben vom 11. er. Ich bedauere,
 dass Ihnen der so stark zu-
 rückgeschraubte Preis für
 meinen Ci'zarmu noch immer
 zu hoch erscheint. Ich mache

re du 22 Mai, j'en
 e morte" par Gau-
 décoratifs, vous
 ar vous prier de
 adite Exposition
 érente, cher Mon-

[Handwritten signature]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Ihren Lente ein endgültiges
kavalgemindertes Angebot, in
Höhe von 70 000 Reichsmark
unter den gleichen Bedingungen.

An dieses Angebot finde ich
mich nun bis 5. XII

In Erwartung Ihrer geschätzten

Antwort

Ihr sehr ergebener

Ertr. v. Bodenhausen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

SIDNEY W. BROWN

BADEN (SCHWEIZ)

63
Baden, le 8 Juin 1925.

Monsieur Paul R o s e n b e r g ,
Rue de la Boetie No.21,
P a r i s .

Cher Monsieur,

En possession de votre lettre du 22 Mai, j'en ai pris note avec plaisir que mon tableau "Nature morte" par Gauguin, destiné à l'Exposition du Musée des Arts Décoratifs, vous est arrivé en parfait état.

Je saisis cette occasion pour vous prier de vouloir bien me faire parvenir un catalogue de ladite Exposition et, avec mes remerciements anticipés, je vous présente, cher Monsieur, mes salutations très distinguées.

Sidney W. Brown

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

SIDNEY W. BROWN
BADEN (SCHWEIZ)

64
BADEN, le 11 Novembre 1925.

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie, 21,
Paris.

Cher Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer que les deux tableaux,
à savoir :

1 DAUMIER "Tête de pierrot",
1 CEZANNE "Rochers, arbres",
dont vous m'avez avisé l'expédition par votre lettre du 4 crt., me
sont parvenus aujourd'hui en bon état.

En vous remerciant de cet envoi, je vous prie d'agréer,
cher Monsieur, l'expression de mes civilités empressées.

Sidney W. Brown

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

ERNEST BROWN & PHILLIPS

WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS
OLIVER F. BROWN

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, Westrand, London."

WLP.

The Leicester Galleries,
Leicester Square,
LONDON, W.C. 2

7th. January 1925.

M. Paul Rosenberg,
21, rue de la Boétie.
PARIS.

Dear M. Rosenberg,

We must apologise for not writing to you before but we have been very busy in one way and another, and with the Christmas holidays and illness here we have got rather behindhand with our correspondence.

Up to the present we have sold three pictures, we may possibly sell a fourth so we are keeping them for a little while longer on the chance of this.

The exhibition attracted a lot of attention and had important reviews, but the financial results were somewhat disappointing as the buying public did not take to them well.

We are much obliged to you for your assistance in this matter and we trust that on some future occasion we may arrange something with you from which there may be better material results.

Yours sincerely,

Ernest Brown Phillips

Recevez, Messieurs, avec nos remerciements anticipés l'assurance de nos sentiments distingués.

F. BRUCKMANN A. B.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

ERNEST BROWN & PHILLIPS

WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS
OLIVER F. BROWN

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, Westrand, London."

WLP.

The Leicester Galleries,
Leicester Square,
LONDON, W.C. 2

18th. February 1925.

500 fr

M. Paul Rosenberg,
21, rue de la Boetie,
PARIS.

Dear M. Rosenberg,

We are in receipt of your letter of the 14th inst., and we regret to learn of the injury to the Marie Laurencin painting. If you will kindly let us have full particulars of the damage, together with the amount you are claiming, we will take the matter up with the Insurance Company.

We are,

Yours very truly,

Ernest Brown Phillips

66

68

5.

*inst"
e
icle*

*able-
er
stes.
donner
ique
vous*

Recevez, Messieurs, avec nos remerciements anticipés l'assurance de nos sentiments distingués.

F. BRUCKMANN

Käfiger

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

ERNEST BROWN & PHILLIPS W.L.P.

WILFRID L. PHILLIPS
CECIL L. PHILLIPS
OLIVER F. BROWN

Telephone No. 6275 Gerrard.
Telegrams and Cables:
"Ofort, Westrand, London."

The Leicester Galleries,
Leicester Square,
LONDON, W.C. 2

27th. March 1925.

M. Paul Rosenberg,
21, rue de la Boetie.
PARIS.

Dear Sir,

We are glad to say that we have settled with the Insurance Company and we enclose a cheque for fcs.500.00 in payment of the damage done to the Marie Laurencin painting.

We are,

Yours faithfully,

Ernest Brown & Phillips

nst"
e
icie

able-
er
stes.
donner
ique
vous

Recevez, Messieurs, avec nos remerciements anticipés l'assurance de nos sentiments distingués.

F. BRUCKMANN A. G.

K. Fischer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

F. BRUCKMANN A.-G. / VERLAG
MÜNCHEN

FERNSPRECHER 61001
POSTSCHECK: MÜNCHEN 158



MÜNCHEN, den octobre 24 1925.
Nymphenburgerstr. 86

Galerie Paul Rosenberg

Paris

Rue de la Boétie.

Messieurs,

Nous préparons dans notre revue d'art "Die Kunst" qui est la plus répandue revue d'art allemande un article illustré sur la peinture moderne en France. Pour cet article il nous faut encore quelques très bonnes photographies d'importantes oeuvres des artistes suivants:

Marquet	Rouault
Bonnard	Otto Friesz
Matisse	Braque
Dérain.	

Monsieur Dr. Schüler, l'auteur de notre article, qui probablement vous est connu, nous dit, que vous pourrez nous aider et nous prêter des photographies des oeuvres de ces artistes.

Dans l'intérêt d'une publication qui devrait donner une idée aussi parfaite que possible du mouvement artistique en France, nous osons espérer que vous aurez l'amabilité de nous prêter les photographies que vous possédez; nous vous garantissons le renvoi de ces épreuves en parfait état.

Recevez, Messieurs, avec nos remerciements anticipés l'assurance de nos sentiments distingués.

F. BRUCKMANN A.-G.

*10 francs
reproduction
assurances*

Käpfer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

F. BRUCKMANN A.-G. / VERLAG
MÜNCHEN

FERNSPRECHER 61001
POSTSCHECK: MÜNCHEN 158



MÜNCHEN, den 2 novembre 1925.
Nymphenburgerstr. 86

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

21, Rue de la Boétie.

Monsieur,

Nous vous remercions de votre envoi de photographies d'après des tableaux de Braque, mais à notre regret nous devons vous dire que ces tableaux nous paraissent encore moins propres pour une reproduction noire que celui, dont Monsieur Schirer a mis à notre disposition une épreuve. Ainsi nous nous déciderons probablement pour la reproduction de la photographie que nous avons reçue de Monsieur Schirer, et nous vous retournons aujourd'hui avec nos meilleurs remerciements les six épreuves que vous avez bien voulu nous envoyer.

Agréez, Monsieur, nos salutations les plus distinguées.

F. BRUCKMANN A.-G.

Kiefhaber

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Grenoble 16 Nov. 1928

40

Monsieur

Je suis chargé de vendre une collection de tableaux parmi lesquels il y a un certain nombre de Monticelli et plusieurs Légarne et des Courbet.

Inclus 5 photogr. que je dois retourner au propriétaire dans le plus court délai possible.

Vous voudrez donc bien me les renvoyer vous même après en avoir pris connaissance en me faisant savoir si ces tableaux rentrent dans le genre de ceux qui vous intéressent.

Et vous lire donc au plus tôt, je vous prie Monsieur de croire à mes meilleurs sentiments.

E. Bruun

art. peintre
rue Chiers 33

[Handwritten signature]

83, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

PARIS, LE 17 Décembre 1928

41

expiration le 21 Décembre

l'envoi de notre revue,
doit effectuer son
paiement en donnant des ordres
postaux à votre domicile.
Si les ordres sont accep-
tés, veuillez agréer,
à l'occasion de notre
considération distinguée.

[Handwritten signature]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

BULLETIN DE LA VIE ARTISTIQUE

BERNHEIM JEUNE ET C^{ie}, ÉDITEURS

R. du C. Seine 135.789

83, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

PARIS, LE

21 Décembre 1921

*Al. b.
21-12-21*

*merci, chez moi
de votre si noble geste
elle me fait un grand
plaisir
Croyez je vous prie
à mes meilleurs vœux
meille D. Carrière*

HY

M

Votre abonnement arrive à expiration le 21 Décembre

Pour éviter toute interruption dans l'envoi de notre revue,
nous vous serions obligés de bien vouloir effectuer son
renouvellement, soit directement, soit en donnant des ordres
destinés à faciliter le recouvrement postal à votre domicile.

Avec nos remerciements anticipés, veuillez agréer,

M , l'expression de notre considération distinguée.

HY

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

71a

merci, cher monsieur
de votre aimable carte:
elle me fait un bien
très grand.

FRANCIS CARCO

Croyez je vous prie
à mes meilleurs souhaits.
Francis Carco

11, rue de Douai

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

42

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

1 ann.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Carnegie Institute

OF PITTSBURGH. U.S.A.

DIRECTOR OF FINE-ARTS
HOMER SAINT-GAUDENS

30 Mars 1925.

FOREIGN REPRESENTATIVE
GUILLAUME LEROLLE
14, RUE BRÉMONTIER, PARIS
TÉL : WAGRAM 07-21

Monsieur Paul Rosenberg,
21 rue La Boétie,
PARIS.

Cher Monsieur,

Je m'excuse de n'avoir pas répondu plus tôt à votre lettre concernant votre tableau "Fleurs" de Berthe Morisot. Je viens seulement de rentrer d'un long voyage qui m'a entraîné jusqu'en Pologne et je suis à la veille de repartir pour la Suède.

Je suis extrêmement confus d'avoir à vous annoncer que malgré les instructions que j'avais données et une dépêche envoyée spécialement à Pittsburgh à l'occasion de votre tableau, il a été compris dans une caisse qui a été embarquée le 19 Mars à destination de Paris. Il va donc prochainement arriver entre les mains de Mr. Léronnelle, 76 rue Blanche, notre emballer habituel.

Je vous remets ci-joint une lettre adressée à M. Léronnelle en vous priant de bien vouloir la lui faire parvenir si vous le jugez opportun ou de lui faire parvenir toutes autres instructions relatives à ce tableau.

Je vous prie de nous excuser et de croire à tous mes regrets et vous remercie de votre contribution à cette Exposition de Berthe Morisot qui a eu le plus retentissant succès.

Veillez croire, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs,

G. Lerolle

l ann.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Carnegie Institute

OF PITTSBURGH. U.S.A.

DIRECTOR OF FINE-ARTS
HOMER SAINT-GAUDENS

30 Mars 1925.

FOREIGN REPRESENTATIVE
GUILLAUME LEROLLE
14, RUE BRÉMONTIER, PARIS
TÉL : WAGRAM 07-21

Monsieur Léronnelle,
76 rue Blanche,
Paris.

Cher Monsieur,

Dans l'expédition de tableaux de Berthe Morisot faite le 19 Mars et sur le steamer "Paris" à votre destination, par l'Institut Carnegie de Pittsburgh, s'est trouvé joint un tableau intitulé "Fleurs" et appartenant à Mr. Paul Rosenberg, 21 rue de la Boétie. Ce tableau devait être expédié par l'Institut Carnegie à la maison de New-York de Mr. Rosenberg.

Je vous prie, dès que vous aurez ce tableau entre les mains, de le réexpédier sans délai dans une forte caisse à la Galerie Rosenberg de New York, dont M. Rosenberg de Paris vous donnera l'adresse.

Cette expédition, bien entendu, se fera entièrement à nos frais et risques.

Vous voudrez bien m'informer de l'expédition de ce tableau afin que je télégraphie à Pittsburgh au sujet de l'assurance.

Bien cordialement à vous,

G. Lerolle

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

44

CARNEGIE INSTITUTE
DEPARTMENT OF FINE ARTS
PITTSBURGH PENNSYLVANIA

HOMER SAINT-GAUDENS
DIRECTOR

GUILLAUME LEROLLE
EUROPEAN REPRESENTATIVE
14 RUE BRÉMONTIER
PARIS (FRANCE)

le 20 Août, 1925.

Monsieur Paul Rosenberg,
Les Chrysanthèmes,
Rue Hoche,
DEAUVILLE. CALVADOS.

Cher Monsieur Rosenberg,

Peut-être vous souviendrez vous qu'il y a un mois ou deux, un Américain, Monsieur Goodyear, de Buffalo, est venu vous demander le prix de votre "Eve" et de votre "Age de Bronze".

Votre réponse, dont il m'a rendu compte, fut que ces oeuvres n'étaient pas à vendre.

Je viens de passer à votre maison et votre gérant doit vous téléphoner demain matin à ce sujet.

Ne voudriez vous pas considérer à nouveau la demande qui vous a été faite par Monsieur Goodyear, et trouver dans votre imagination un moyen d'entente qui pourrait, malgré la rareté de ces deux statues lorsqu'elles sont fondues du temps de Rodin, satisfaire le désir de Monsieur Goodyear?

Soyez assez bon pour m'envoyer votre réponse qui j'espère pourra se résumer à l'énumération de deux sommes.

Croyez moi bien cordialement à vous.

Guillaume Lerolle

P.S. Adresse télégraphique "Leroguel Paris".

mit
e
en,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

86

CARNEGIE INSTITUTE
DEPARTMENT OF FINE ARTS
PITTSBURGH PENNSYLVANIA

HOMER SAINT-GAUDENS
DIRECTOR

5 décembre, 1925

25.

781

INDICATIONS DE SERVICE

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.	XP..... = Exprimé payé.
AR..... = Remettre contre reçu.	NUIT.. = Remettre même pendant la nuit.
PC..... = Accusé de réception.	JOUR.. = Remettre seulement pendant le jour.
RP..... = Réponse payée.	OUVERT = Remettre ouvert.
TC..... = Télégramme collationné.	
MP..... = Remettre en mains propres.	

For
TIMBR
A
DATE

" VIA COMMERC "

= PITTSBURGPA 68 P 198 20 CIAL
POSSIBLE PURCHASES FOR LAURENCIN HAMMOCK CABLE PRICE
IF FOR SALE REPLY CARNEGIE INSTITUTE = SAINTGAUDEN

t
mit
ie
hen,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

86

CARNEGIE INSTITUTE
DEPARTMENT OF FINE ARTS
PITTSBURGH, PENNSYLVANIA

HOMER SAINT-GAUDENS
DIRECTOR

5 décembre, 1925

25.

M. Paul Rosenberg
21, rue Boétie
Paris VIII, France

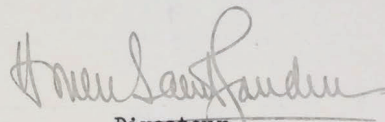
Monsieur:

J'ai l'avantage de vous envoyer par le même courrier un exemplaire du catalogue de notre Vingt-quatrième Exposition Internationale.

Je saisis cette occasion de vous remercier d'avoir bien voulu, cette année encore, nous confier les toiles de Mme. Laurencin et de M. Picasso, qui ont beaucoup contribué au succès de la Section Française.

Notre Exposition est plus importante qu'elle ne l'était précédemment, et son succès a été à la mesure de son importance.

Avec mes compliments, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération.


Directeur

n

t

mit
ie
hen,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Bruno Cassirer

Verlagsbuchhändler

C/S

Vertlingerstr. 15
Berlin, den

30.9.25.

49 84

Bordeaux
Samedi 27/10/25

L
7

Monsieur

A quelle dimension et à quel prix
pourriez-vous me fournir des
reproductions photographiques des
œuvres de Derain, Picasso, Chirico
(antérieures à la guerre)?

Existe-t-il des reproductions photogra-
-phiques de œuvres du Danemark, Roumanie
-espagnol?

Je vous prie, monsieur, mes
salutations les plus distinguées

J. Paris

Jean Cassirer
10 rue de la Harpe
Bordeaux

ci-joint 0.10 de pour/pas de retour.

... die
... ersuchen,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Bruno Cassirer
Verlagsbuchhändler

C/S

49 84
Dertlingerstr. 15
Berlin, den

30.9.25.

Herrn

.XII.25.

Paul Rosenberg

Paris

GALERIE CASPARI

18. Nov. 1925. 48

MÜNCHEN,
BRIENNERSTR. 52 EICHTHALPALAIS
TELEPHON NR. 27742

Hochwohlgeboren Herrn

Paul Rosenberg ,

Paris ,

21 Rue de la Boetie.

Lieber Herr Rosenberg !

Haben Sie wohl noch den grossen Renoir mit
der Gondel auf dem Kanal und welches ist Ihr wirklich allerletzter
Preis für das Bild. Ein Kunde von mir interessiert sich ernsthaft
dafür. Bitte meine Anfrage aber diskret zu behandeln .

Mit bestem Gruss !

Gey Caspari

POSTSCHECKKONTO MÜNCHEN NR. 14547 / BANKKONTO DIREKTION DER DISKONTO-GESELLSCHAFT FILIALE MÜNCHEN

ttt Sie

ersuchen,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

49 84

Bruno Cassirer
Verlagsbuchhändler

C/S

Defflingerstr. 15
Berlin, den

30.9.25.

.XII.25.

Herrn

Paul Rosenberg

Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

Ich beeile mich zunächst, Ihnen nach meiner Rückkehr für die ausserordentlich liebenswürdige Aufnahme bei Ihnen zu danken.

Ich habe hier über den Plan, den wir erwogen haben, dass ich für die grosse französische Kunst in Deutschland mich einsetze, ^{nachgedacht} ~~auszuwählen~~ und möchte Ihnen folgenden Vorschlag machen.

Seit vielen Jahren sind in Deutschland in Ausstellungen nur diejenigen Werke der grossen französischen Malerei gezeigt worden, die seit langer Zeit in deutschem Besitz sind, oder einige neu nach dem Kriege hinzugekommene Werke von meist nicht bedeutender Qualität; um die Aufmerksamkeit erneut in grossem Masse auf diese Kunst zu lenken, wäre es das beste Mittel, wenn eine Ausstellung von etwa 50 ganz hervorragenden

Herrn
sehr
ie
en.
ge-
kannt
antwort
ler.
lder mit
tt Sie
ersuchen,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Blatt 2. Herrn Rosenberg, Paris, 30.9.25.

Werken der grossen französischen Schule in Berlin gemacht würde. Diese Ausstellung würde ich gern machen, wenn Sie mir die Bilder hierfür verschaffen würden. Ich glaube, dass ich auf Grund einer solchen Ausstellung den Boden für wertvolle kunsthändlerische Beziehungen vorbereiten könnte. Ich glaube ferner, dass ich hervorragende Räume für eine solche Ausstellung hier bekommen könnte; ich würde das umso leichter erreichen, und zwar offiziell^e staatliche Ausstellungsräume, wenn es mir gelänge, Sie für den Plan zu gewinnen, in Paris eine kleine Sammlung der allerbesten deutschen Werke des 19. Jahrhunderts auszustellen. Eine solche Ausstellung müsste in Paris unbedingt gemacht werden, denn die deutsche Kunst wird in Frankreich sehr unterschätzt, und ich glaube, dass, wenn ich in der vorsichtigsten Weise das Beste in der deutschen Kunst auswählte, der Eindruck in Frankreich ein grosser sein würde. Für diese Sammlung wäre die Mitwirkung der deutschen Museen notwendig, und ich zweifle nicht daran, diese Mitwirkung angesichts meiner Beziehungen zu erreichen, besonders, wenn etwa gleichzeitig die französische Sammlung in Berlin ge-

Blatt
zeigt wür
Beziehung
wertvoll
Pläne zu
Idee zu ü
Ich
Arnhold r
erhalten
allerding
Berlin, d
lung der
oder von
sache aus
zellanen.
auf diese
voll zusa
einer kle
Die Besit
gesammelt

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

80 4

Blatt 3. Herrn Rosenberg, Paris, 30.9.25.

I.25.

zeigt würde. Auf dieser Grundlage könnten sich, wie gesagt, Beziehungen ergeben, die auch geschäftlich für die Zukunft wertvoll sind, und da Sie stets für weitausschauende Pläne zu haben sind, so möchte ich Sie bitten, sich diese Idee zu überlegen und mir Ihre Meinung zu sagen.

Ich habe mich inzwischen informiert, dass die Sammlung Arnhold nicht verkauft wird, sondern in ihrer Gesamtheit erhalten bleiben soll; dagegen gibt es eine sehr wertvolle, allerdings hauptsächlich kunstgewerbliche Sammlung in Berlin, die möglicherweise zu kaufen ist. Es ist die Sammlung der Frau Feist. Ich weiss nicht, ob Sie sie kennen oder von ihr einmal gehört haben; sie besteht in der Hauptsache aus sehr wertvollen, grösstenteils europäischen Porzellanen. Die Sammlung gilt als die beste Privatsammlung auf diesem Gebiet. Ferner aus ausserordentlich geschmackvoll zusammengestellten Möbeln Louis XV und Louis XVI und einer kleineren Anzahl französischer und englischer Bilder. Die Besitzerin ist eine sehr schwierige Dame, die so viel gesammelt hat, dass sie in einer gewissen Geldverlegenheit

rrn
hr
nt
ort
er mit
Sie
achen,

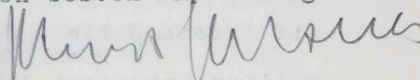
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Blatt 4. Herrn Rosenberg, Paris, 30.9.25.

ist; trotzdem wird es nicht leicht sein, sie zum Verkauf der Sammlung zu bewegen; aber ich halte es für möglich. Ich will aber Versuche nur unternehmen, wenn ich weiss, ob Sie sich für den Plan interessieren. Sie müssten dann, wenn ich mit Frau Feist gesprochen habe, natürlich nach Berlin kommen. Ich möchte bemerken, dass, wie ich gehört habe, sich Duveen für den Kauf interessiert. Wie weit die Verhandlungen gediehen sind, weiss ich nicht; jedenfalls ist Eile geboten.

Schliesslich danke ich Ihnen sehr für die freundliche Hergabe der frs. 5 000.-, und ich habe meiner Bank Auftrag gegeben, sie Ihnen zu überweisen.

Mit den besten Empfehlungen



84
XII.25.

Herrn
sehr
ie
en.
ge-
kannt
ntwort
ler.
lder mit
att Sie
ersuchen,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Bruno Cassirer
Verlagsbuchhändler C/S

81 84
Dorffingerstr. 15
Berlin, den 5. X. 25.

Herrn

Paul Rosenberg
Paris

.XII.25.

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

Es tut mir sehr leid, dass Sie dem Plan einer französischen Ausstellung in Berlin nicht zustimmen. Ich hätte mir davon für künftige Beziehungen sehr viel versprochen. Ich werde Sie gern auf dem Laufenden halten, sobald aus einer der von Ihnen genannten Sammlungen oder ~~an~~ einer anderen bedeutenden Sammlung Stücke verkauft werden sollen.

Mit den besten Empfehlungen

Ihr ergebenster

Bruno Cassirer

Herrn
sehr

ie

en.

ge-

kannt

ntwort

ler.

lder mit

att Sie

ersuchen,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Bruno Cassirer
Verlagsbuchhändler c/s

Derflingerstr. 15
Berlin, den 8. X. 25.

82 84

Herrn

Paul Rosenberg

Paris

.XII.25.

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

Ich erzählte Ihnen in Paris, dass mein Vetter Alfred Cassirer ein sehr grosses und schönes Exemplar einer „Marine“ von Courbet verkaufen würde, wenn er einen anderen Courbet dafür kaufen könnte. Ich bitte Sie, sich dazu zu äussern, ob Sie dieses Projekt prinzipiell interessiert, dann würde ich Ihnen zunächst eine Photographie des Bildes schicken.

Ich habe einen Interessenten, der ein Stilleben von Cézanne sucht. Sie zeigten mir in Paris ein Apfel-Stilleben von Cézanne. Wäre es wohl möglich, dass ich zunächst von Ihnen eine Photographie des Bildes bekomme, um festzustellen, ob es für meinen Interessenten in Frage kommt?

Mit besten Empfehlungen
ergebenst

Bruno Cassirer

Herrn
sehr

ie
en.
ge-
kannt
ntwort

ler.
ilder mit
tt Sie
ersuchen,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Bruno Cassirer
Verlagsbuchhändler C/S

83
84
Dertlingerstr. 15
Berlin, den 16.11.25.

Herrn

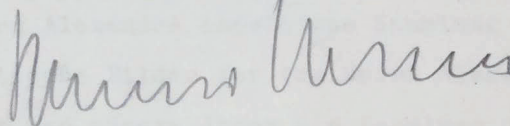
.XII.25.

Paul Rosenberg
21, Rue la Boétie
Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

Ich versuche, in der Angelegenheit Gerstenberg
Fühlung zu nehmen; ich kann das nur durch einen Freund
des Hauses, der einige Tage verreist ist. Sobald er
zurück ist, werde ich mich an ihn wenden.

Mit besten Empfehlungen



Herrn
sehr
ie
en.
ge-
kannt
ntwort
der.
ilder mit
att Sie
ersuchen,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

84

Bruno Cassirer
Verlagsbuchhandlung
Derfflingerstr. 15

C/S

Berlin, den

14.XII.25.

Herrn

Paul Rosenberg

21, rue de la Boétie

Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

Ich erlaube mir, Ihnen beiliegend den Brief eines Herrn J. Alexandre, Paris, zu übersenden, dessen Inhalt mir nicht sehr ernst zu sein scheint. Immerhin wollte ich Sie fragen, ob Sie vielleicht die von Herrn Alexandre angebotene Sammlung kennen. Wenn es sich um authentische Bilder der von Herrn Alexandre genannten Meister handelt, so müsste Ihnen die Sammlung ja bekannt sein. Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mir mit Ihrer Antwort den Brief des Herrn Alexandre zurücksenden wollten.

Ich habe einen Interessenten für französische Bilder. Würden Sie mir vielleicht eine Anzahl Photographien Ihrer Bilder mit Preisen herschicken und mir gleichzeitig sagen, welchen Rabatt Sie mir auf Ihre Preise geben würden. Ich würde dann zunächst versuchen,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

85

Bruno Cassirer
Verlagsbuchhandlung
Derfflingerstr. 15

Blatt 2. Herrn Rosenberg, Paris,

Berlin, den 14.12.25.

den Reflektanten auf Grund der Photographien zu interessieren
und, falls ich irgend ein Resultat erreicht habe, mich wieder
mit Ihnen in Verbindung setzen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Bruno Cassirer

Anlage.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

86

Bruno Cassirer
Verlagsbuchhandlung
Derfflingerstr. 15

c/s

Berlin, den 21.12.25.

*Antoinette
Alexandre*

Herrn

Paul Rosenberg

21, rue de la Boétie,

Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

Würden Sie die Freundlichkeit haben, mir den Brief des Herrn Alexandre zurückzuschicken, damit ich ihm eine Antwort geben kann. Ich danke Ihnen sehr für Ihre Auskunft; mir erscheint die Angelegenheit auch sehr unwahrscheinlich.

Photographien würde ich erbiten von wichtigen Werken von Manet, Monet, Cézanne, Renoir, Sisley, ferner von Corot, Daumier und Courbet.

Mit den besten Empfehlungen

Ihr ergebenster

Maurice Utrillo

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

CEUX DE DEMAIN

*Tout les
Mar - Blanchard
critique*

84

~~BRUXELLES~~ — BRUXELLES
~~BRUXELLES~~ — UCCLE
~~BRUXELLES~~

4, rue Hôtel des Monnaies

BRUXELLES

Monsieur,

Devant être à Paris Mardi prochain, je profiterai de mon passage pour aller vous voir, & vous demander de vouloir me faire montrer les MARIA BLANCHARD que vous avez encore.-

Je me permets de vous rappeler que vous aviez bien voulu nous prêter quelques-unes de ses toiles pour une exposition il y a deux ans, & que nous avions eu l'occasion d'en vendre.-

Nous exposons à nouveau Maria Blanchard en Mai ; il s'est produit à ce sujet quelques demandes pour ses toiles plus anciennes.- Si vous vouliez bien me dire vos plus justes prix pour une ou deux des oeuvres que vous avez, je pense que nous pourrions traiter.-

Au sujet d'une exposition PICASSO dont nous vous avons déjà parlé, nous pensons arriver à la faire en Décembre prochain, & je me permettrai de vous demander quelques précisions à ce sujet également.- Il y a beaucoup de mieux à Bruxelles, & bien des préventions sont déjà tombées; nous pourrions maintenant faire avec fruit cette exposition à laquelle nous tenons beaucoup.-

Je vous remercie d'avance du bienveillant concours que vous avez bien voulu m'accorder, & je vous prie d'agréer, Monsieur, tous nos meilleurs sentiments

Jean Desjardins

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78



GRAND HÔTEL
STELLA D'ITALIA & S. MARCO
FIRENZE

COMPLETAMENTE RIMODERNATO

ASCENSORE ELETTRICO - TERMOSIFONE

APPARTAMENTI CON BAGNO

GARAGE

AUTOMOBILE A TUTTI I TRENI

Alfredo Crononi

Firenze 22 Breve 1925
VIA CALZAIUOLI 8

Mon cher Paul,

J'ai vu mon ami F. Sartoli.
Charmant accueil comme toujours.
Il n'est pas, pour le moment,
sensible, mais la chose pourra
venir. Je le tiens de sa bouche.
— Il a déjà reçu, de quelqu'un
que vous connaissez, des offres
formidables. Et cependant
peut-être les déshabillez-vous.
Nous causerons de cela à mon
retour.

Bien à vous.

P. Cloix

Je serai très étonné de voir
 l'importance de ces offres.
 Je les connais, après qu'on
 m'en aura parlé.

88 89 90

LEY SQUARE.
W.1.

, 1925.

ry much
the Renoir.
and asks me
it.

stun
y.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

89

VENTE

DES

BIENS HONGROIS DU BARON DE HAVATNY

ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre

COROT (Camille)

Manège dans une petite cour rustique.

Au premier plan et au centre de cette composition, un cheval de ferme est tourné vers un mur derrière lequel un bouquet d'arbres, cachant une chaumière, se détache sur un ciel à nuages blancs.

Toile. Haut.: 0^m25; Larg.: 0^m33.

Signé à gauche, en bas.

HOTEL DROUOT — SALLE N° 9

Le Mardi 30 Juin 1925

à deux heures

Par le Ministère de **M. DOYEN**, Liquidateur

ASSISTÉ DU

PRÉSIDENT DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Adjoint technique

ET DE

M. GEORGES SORTAIS, Peintre-Expert

25, Rue Henri-Monnier

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 29 Juin 1925, de 2 heures à 6 heures

90

LEY SQUARE.

W.1.

, 1925.

ry much

the Renoir.

and asks me

nt.

y.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

GROSVENOR 2894.

90

35 BERKELEY SQUARE.
W.1.

13th January, 1925.

Monsieur Paul Rosenberg.

Dear Sir,

Mr Courtauld asks me to say that he is very much obliged to you for sending him the photograph of the Renoir. He is returning it separately by registered post and asks me to say that he is not interested in it at present.

Yours faithfully,

T.B. Houston

Secretary.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

81

GROSVENOR 2894.

35 BERKELEY SQUARE.
W.1.

15th April, 1925.

M. Paul Rosenberg.

Dear Sir,

I am very much obliged for your letter. If you will kindly send me the photographs of the pictures you mention, I will return them.

I am always interested in Cézanne and Renoir.

Yours faithfully,

pp. Samuel Courtauld.

pp. 2/4.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

GROSVENOR 2894.

2

35 BERKELEY SQUARE.
W.1.

28th April, 1925.

Monsieur Paul Rosenberg.

Dear Sir,

I am much obliged by your letter and the photographs of the two pictures. I am returning these, under separate cover, with many thanks, as I am not a buyer of either picture.

Yours faithfully,

pp. Samuel Courtauld.

bu.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

GROSVENOR 2894.

85
35 BERKELEY SQUARE.

W.1.

GROSVENOR 2894.

93
35 BERKELEY SQUARE.

W.1.

28/10/18

Dear Sir

I had been hoping to go to Paris, & I would then have been able to see the pictures which you wrote about.

Now I fear it is impossible.

If you can send me some photographs, and if the prices are not too high, the Tate Gallery may be

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

GROSVENOR 2894.

35 BERKELEY SQUARE.

W.1.

interested. But I would not ask you to send any pictures over before seeing the photos and the prices.

As for me I fear I am not able to buy any more pictures at the present time.

Also I feel that prices have risen far too much during the last 12 months and that it would be better to wait, for they

will assuredly come down. I do not think that many sales are taking place at prices recently quoted; & this is also the view of the authorities of the Tate Gallery and the British National Gallery

Yours faithfully
S. Courtauld.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

GROSVENOR 2894.

85

35 BERKELEY SQUARE.
W.1.

21st. November, 195

Dear Sir,

Mr. Samuel Courtauld has asked me to thank you very much for your letter and for the photographs you sent him.

He wishes me to tell you that he has shown the photographs to the Officials of the Tate Gallery, and has discussed the matter with them fully. He regrets that they are not at present able to be interested in any of the pictures you offer, and he has therefore asked me to return you the photographs with this letter.

Yours faithfully,

C. Leach

Secretary.

Messrs. Paul Rosenberg.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Amsterdam, le 14 Octobre 1925.

752 Theerweggracht.

Post

W. B. D. Duxford.

96

Leighton Park

Reading

Angle terre

Galerie Paul Rosenberg

rue La Boétie

Monsieur

Je vous serais bien obligé de me dire si vous avez la reproduction du tableau de P. Picasso: "La famille au singe" - Quel en est le prix, ainsi que ceux des autres reproductions du même artiste?

Avez-vous des eaux fortes ou crayons de Picasso? Si oui pourriez vous bien m'en donner la liste et les prix?

Veuillez, monsieur, agréer avec mes remerciements mes salutations

W. B. Dallas Duxford

à votre Galerie de Marni

de m'adresser

originale qui m'en était une remise de 20%.

très anticipés, distingués.

Art Français.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Amsterdam, le 14 Octobre 1925. 97
752, Peizerstraat.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, rue de la Boétie,
Paris.

Monsieur,
Lors de ma visite à votre Galerie
il y a huit jours, j'ai vu l'album que vous éditez de M^{me}
Kawancin "Les petites filles."
Je vous serais obligé de m'adresser
un des 50 exemplaires accompagnés d'une eau-forte originale qui
existent de cet album. Vous m'avez dit que le prix en était
de 650 francs, sur lequel vous pourriez m'accorder une remise de 20%.

Avec mes remerciements anticipés,
veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

J. V. van Deere
Galerie d'Art Français.

6190
1500
6190

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Amsterdam, le 19 octobre 1925. 88
752, Heizersgracht.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, rue de Spa Boetie,
Paris.

Monsieur,
En possession de votre lettre du
16 courant, je m'empresse de vous faire parvenir, en règlement
du petit livre des petites filles par Maria Laurencin,
(exemplaire accompagné d'une eau-forte originale), la somme de
5⁰⁰ francs en billets de banque français, que veuillez trouver
sous ce pli.

J'espère que dès réception vous
voudrez bien m'adresser le petit livre, et vous prie d'agréer,
Monsieur, avec mes remerciements, l'assurance de ma considération
distinguée.

J. F. van Deem

Galerie d'Art Français.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Monsieur Paul Rosenberg,
21, rue de la Boétie,
Paris.

Amsterdam, le 23 octobre 1925.
752, Keizersgracht.

89

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser
réception de votre lettre du 21 courant, et de l'acquies qui l'accompagnait.

J'ai reçu également le livre par
Maurice Ravaussin "Les petites filles", qui m'est parvenu en parfait état.

Avec mes remerciements, veuillez agréer,

Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

J.F. van Deene
Galerie d'Art Français.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

100

Amsterdam, le 9 novembre 1925.
152, Heixweggracht.

Monsieur Paul Rosenberg,
21, rue de la Boétie,
Paris.

Monsieur,

Ayant un amateur pour le petit livre des petites filles par Marie Lydenham qui je vous ai acheté, mais qui recule devant le fait que la dernière des petites filles "Rose" n'a été qu'esquissée pour l'artiste sans application de couleurs, je vous serais obligé de bien vouloir me dire si dans tous les exemplaires du livre en question "Rose" n'a pas été coloriée, ou si par erreur dans l'exemplaire que vous m'avez adressé les couleurs de cette dernière planche ont été omis. Je m'excuse bien de vous dérangor pour cela. Mais votre réponse seule pourra contenter mon client.

En attendant le plaisir de vous lire, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

J.F. van Doesburg

Galerie d'Art Français.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78



KONINKLIJKE MEUBELTRANSPORT-MAATSCHAPPIJ DE GRUIJTER & CO

DEN HAAG.

Westerinde 48. Tel. M 4090 en 4091.
Post Giro N° 1507

GEVESTIGD SEDERT 1881.

AMSTERDAM.

Frans v. Mierisstraat 90. Tel 822 Zuid.
Post Giro N° 828 Gem Giro G N° 1144

ARNHEM.

Parkstraat 52. Tel. 61.
Post Giro N° 1461



BERGPLAATS VOOR INBOEDEL
(GARDE MEUBLES)
LIFT.



VERHUIZINGEN ONDER GARANTIE
VAN EN NAAR ALLE PLAATSEN DER WERELD.

Telegram-adres:
GRUIJTER EXPEDITEUR.

Amsterdam 7 Juillet 1925

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue de la Boetie
PARIS

Monsieur,

A ordre de Monsieur A. van Buuren, Villa 't Looover, Naarden,
nous avons expédié aujourd'hui, par grande vitesse, via Esschen-
Feignies, au nom de Monsieur L. Nardus:

Adresse 1/2 2 caisses: contenant N° 1 tableau, Bruto
143 Kg, N° 2 le cadre du tableau Bruto 134 Kg.

Nous vous prions d'annoncer la bonne réception de ces 2
caisses à Mr. Arn. van Buuren, Villa 't Looover, NAARDEN *Holland*
Ci-inclus nous vous remettons la facture en double, pour
les Douanes.

Agréez, Messieurs, nos salutations sincères.

Koninklijke Meubeltransport-Maatschappij
DE GRUIJTER & Co.
J. P. de Grujter

2 Annexes.

HET OPNEMEN EN BESPREKEN VAN TRANSPORTEN GESCHIEDT TEGEN VERGOEDING VAN DE TE MAKEN KOSTEN
TENZIJ EENE OVEREENKOMST WORDT GETROFFEN.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Berlin

103

Monsieur, étant en voyage, on me demande un article sur les expositions parisiennes! Je serais très désireuse de parler de la belle exposition que vous avez faite en janvier, malheureusement après mon départ - intitulée: "Impres à Legation". Pourriez-vous m'envoyer le catalogue et me donner des détails par retour de courrier.

Mon article est destiné à la Kunst-Kronika qui reparaitra le 1^{er} avril et dont je suis la correspondante en titre.

Je ne vous suis pas tout à fait inconnue puisque je vous ai téléphoné plusieurs fois au début de janvier à propos de l'album de van Gogh, - le huitième, par votre ami commun, J. D. de la Faille avait mis en dépôt chez moi.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Recevez, Monsieur, l'expression de mes sentiments
les plus distingués.

Marie Dorval
Alliance française
Mikulandzka ulice 7
Praha II

~~Genet~~

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78



Téléph. : Gutenberg 62-48

GALERIES DRUET

Société Anonyme au Capital de 1.000.000 de francs

TABLEAUX MODERNES

20, Rue Royale, Paris VIII^e

Paris, le 2 Juin 1925

Monsieur Paul ROSENBERG

21 rue de La Boétie

PARIS

Cher Monsieur,

Vous m'avez dit ce matin que vous examineriez de plus près les prix des tableaux que vous avez bien voulu nous confier en vue d'une compression limitée.

Je souhaite fort d'obtenir votre réponse le plus rapidement possible.

Avec mes remerciements, veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

R. Auzan

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78



Téléph. : Gutenberg 62-48

GALERIES DRUET

Société Anonyme au Capital de 1.000.000 de francs

TABLEAUX MODERNES

20, Rue Royale, Paris VIII^e

Paris, le

30 Septembre 1925
1^{er} Octobre 1925

Monsieur Paul ROSENBERG

21 rue La Boétie

PARIS

Cher Monsieur,

L'exposition de "25 Peintres Contemporains" étant terminée, je vous renvoie les tableaux que vous avez bien voulu nous prêter:

7 Marie Laurencin
6 Picasso
3 Braque

soit: 16 tableaux, plus le cadre ancien du tableau de Marie Laurencin "Fillette à l'arc"

Sur les 19 œuvres que vous nous aviez confiées nous avons vendu les trois ci-dessous:

	<u>Prix nets</u>
N° 3639 Picasso "Portrait de femme".....	18200. +
3844 Marie Laurencin "Fillette à l'arc".....	6500. +
3818 -----d°----- "Léda".....10400 Frs)	
plus le cadre 800.)	<u>11200. +</u>
total.....	35900. +

Ci-joint un chèque de même somme.

Avec mes remerciements pour le concours que vous avez bien voulu nous prêter, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

G. Druet

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78



GALERIES DRUET

Société Anonyme au Capital de 1.000.000 de francs

TABLEAUX MODERNES

20, Rue Royale, Paris VIII^e

Téléph. : Gutenberg 62-48

106

Paris, le 1^{er} Octobre 1925

Monsieur Paul ROSENBERG

21 rue La Boétie

PARIS

Cher Monsieur,

Je vous retourne ci-inclus la déclaration que

vous m'avez envoyée à signer relative aux tableaux de Picasso
et de Marie Laurencin que nous vous avons achetés.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'expression de
mes sentiments les meilleurs.

I pièce jointe

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

107

Paris le 10 mars 1925

DURAND - RUEL 37, Avenue de Friedland, PARIS (8^e)
 16 RUE LAFFITTE
 PARIS (9^e ARR^t)
 NEW YORK 12 EAST 57th STREET
 ADRESSES TÉLEGRAPHIQUES
 Durandrue - Paris
 Durandrue - New York

R. C. SEINE 50.828
 TÉL.: EL. 06-74

Monsieur Paul ROSENBERG
 Paris.

Cher Monsieur,

Nous avons vendu une aquarelle de Berthe Morisot que nous avons en compte à tiers avec MM. Bernheim-Jeune et Cie, portant notre numéro 11192 la "Femme au manteau vert"

Le prix de vente est de	3.600 frs
Taxe de sortie	<u>432</u>
Prix coûtant	3.168
Bénéfice brut	<u>300</u>
Commission 10%	2.868
Bénéfice net	<u>286,80</u>
	2.581,20

1/3 = 860^f40

Nous vous remettons cette somme en notre chèque inclus.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Durand Ruel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

DURAND-RUEL

37, AVENUE DE FRIEDLAND - PARIS (8^{me})
TÉL: ELY. 06-74
R. C. SEINE 50-828

12 EAST 57th STREET - NEW YORK

ADRESSES TÉLÉGRAPHIQUES
Durandrue - Paris
Durandrue - New York

Paris le 24 décembre 1925

Monsieur Paul ROSENBERG
rue La Boétie 21
Paris.

Cher Monsieur,

Lors du règlement, le 7 mars dernier, de votre part de bénéfice dans la vente du Berthe Morisot N° 11192, votre tiers du prix d'achat ne vous a pas été remboursé; nous nous en apercevons en préparant notre inventaire et vous envoyons ce montant, soit 100 frs, par le chèque inclus.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Durand Ruel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

TELEGRAPHIC ADDRESS: "ENROOTED, PICCY, LONDON"
TELEPHONE: REGENT 2493.

ED/ HE

DUVEEN & WALKER.

Insurance Brokers.

E. DUVEEN.
V. A. WALKER.

MEMBERS OF LLOYDS.

109
169, Piccadilly,
London, W.1.

12th. February 1925

My Dear Paul,

I have not written you before with regard to the Galleries in London as I had not found out anything here which might be suitable until yesterday when I thought of a very good proposition for you.

Mr. Ruck who has quite a large house in Berkeley Street two doors away from the Berkeley Hotel, would be able to come to some arrangements with you should you so desire. This is in the best neighbourhood and as a matter of fact they are now making big alterations in this street and will be one of the best thoroughfares in London for business. Up to the present it is practically all private houses.

Holding exhibitions at Ruck's house would make your exhibition much more select and important.

I have spoken to Ruck and he thinks he would be able to come into some arrangement with you.

His address is 4 Berkeley Street, London, W.1.

Hoping you are well,

With all good wishes, Yours very sincerely,

[Signature]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

111
T.M.
22 6
110

TELEPHONE 193.
TELEGRAMS, "OSBONOTEL"

OSBORNE HOTEL,
TORQUAY.

7/2/25

My dear Paul -

I have written Mr
Valentine to see you in
reference to the exhibition
it is most kind of you to
think of us - we are doing
a big exhibition for Lapange
at Petit Palais - at
a very low rate - we will
only be too pleased to do

hope

us way to come - will
this do - I think he is
the man for you - &
especially as he is well
situated

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

as you wish in regards to the
 Commission - Valentine
 is at my Paris branch. I
 can get details from you
 which ~~we~~ we shall
 require. & it is easier
 than writing for you if
 you will explain to him
 all you can - I am here
 for a few days as I have
 had influenza - but feel
 better - I hope to be in
 Paris soon - Thanking you
 again. Yrs always
 Smart-Wood

hope you
 will

us way to come - will
 this do - I think he is
 the man for you - &
 especially as he is well
 situated

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

TELEGRAPHIC ADDRESS: "ENROOTED, PICCY, LONDON."
 ED/HG. TELEPHONE: REGENT 2493.

113

Hope you are well
 for always
 Love

112

TELEPHONE REGENT 2493.

42, ALBEMARLE STREET,

~~109, Piccadilly,~~

London, W.1.

18/12/25

My dear Paul -

I have seen Bruce
 again & he intends to
 be in Paris about the
 first week in Jan. on
 his way to Rome - will
 this do - I think he is
 the man for you - &
 especially as he so well
 situated

111

Monsieur P. Rosenberg,
 21 Rue de la Boetie,
 Paris. FRANCE.

Love

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

ED/HG. TELEGRAPHIC ADDRESS: "ENROOTED, PICCY, LONDON."
TELEPHONE: REGENT 2493.

113

DUVEEN & WALKER.

Insurance Brokers.

E. DUVEEN.
V. A. WALKER.

MEMBERS OF LLOYDS.

*169, Piccadilly,
London, W.1.*

27th. July 1925

My Dear Paul,

I was having lunch with Mr. Ruck of 4, Berkeley Street, today and in the course of conversation we were discussing modern pictures, and I brought up your name and he told me that he had a very rich client who was a buyer of modern pictures.

Mr. Ruck is coming to Paris in about a fortnight's time, and I have told him to call on you and discuss the matter with you.

Will you let me know whether you will be in Paris or if you are not in Paris, whether you would go back for a day to Paris to meet Mr. Ruck.

There is no doubt that the sale of Sargent's pictures has made the price of modern pictures more valuable.

With kind regards,

Yours Very sincerely,

Smet

Monsieur P. Rosenberg,
21 Rue de la Boetie,
Paris. FRANCE.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

5/1/27
chez
al
sub
dne
et
le
4
m
le
dne
et

114
44 rue d'Amsterdam 19. 5. 25.

Cher M. Rosenberg

J'aurais à vous montrer
un tableau que je pourrais
peut-être vous céder

Vous me prouvez tout
ce que vous m'avez dit
et 11 heures à midi

Affectueux bonjour,
je vous envoie par cette
lettre la photo du tableau, je vous
en prie de le faire voir et de me
en dire à votre convenance

Mes amitiés,
Nicolas Dewailly

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

44 rue d'Amsterdam 14.2.1925/15

Cher M. Rosenberg

Aujourd'hui paraît chez
Dentrelin j'ai un livre
que j'ai écrit en français.
N° 18 des illustrations
Le jardin de Vargemout.

Le tableau fait partie
de la collection de M. Robert
de Rothschild, avenue
Marigny. Je crois qu'il le
tient de vous.

Je me voudrais par
faire envoyer directement
le livre par les éditeurs à M. de
Rothschild. Je crois aussi
d'empêcher ainsi ma votre
terreur.

S'vau pour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.78</i>

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

que M. de Rothschild
pourrait vous en faire
un de ses tableaux reproduit,
vous pourriez lui envoyer
personnellement le livre
en ajoutant à l'envoi un
mot amical de la part
de Clément, et vous gagnant
comme toujours.

J'ai eu des relations
très amicales avec M.
de Rothschild et j'espère
heureux qu'il ait reçu mon
livre. Je crois que l'envoi
ne pourrait pas nuire
vous m'en rappelez de lui.
Amicalement,

Théodore Duret

*Je t'embrasse
de tout coeur
Théodore Duret*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.78</i>

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Frohsart - Berlin -
Veltheim promenade 17

116

Cher monsieur Rosenberg -
voici la reproduction
de l'étoffe de la collection Morsow - Nous
vous prions.

royez. cher monsieur à mes yeux patiens
cordiales

Carl Gustav

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.78</i>

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Berlin-Frohnau¹⁶²
 Veltheimpromenade 17.

Cher monsieur,

je vous envoie ici un catalogue d'une exposition des expressionnistes chez Cassirer. on m'a montré là les tableaux qui sont à vendre. peut-être que l'un ou l'autre pourrait vous intéresser. il y a là la grande Mélienne de van Gogh à vendre. si cette affaire vous dit quelque chose, écrivez à M. Cassirer. moi personnellement je n'ai rien à voir là dedans. avez-vous reçu la reproduction de ce drôle de tableau dont je vous ai parlé chez Kraye? je serai très content de vous rencontrer dans les premiers jours du mois d'octobre à Paris.

Très, cher monsieur à mes meilleurs sentiments.
 Carl Einstein.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.

Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

119

"LA MIMOSERAIE"
routé de Bayenne
BIARRITZ
Basses Pyrénées

le 10 avril 1925.

*Retour
Chico
Picasso R*

Monsieur,
Je suis d'autant plus surprise du contenu de votre lettre, que je vous ai téléphoné de chez Picasso même pour vous dire que je gardais le tableau et ~~vous en demander le prix.~~
Picasso demandait aussi de changer le cadre et d'en mettre un plus approprié et plus joli, ce que l'en pourra faire dès mon retour à Paris, le mois prochain.
Veuillez trouver ci-joint un chèque de DIX MILLE FRANCS comme premier acompte, je vous paierai le solde de votre facture de retour à Paris.
Recevez, Monsieur, mes salutations empressées

S. Errazuriz

5500 0000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

"LA MIMOSERAIE"
BIARRITZ
Basses Pyrénées

120
le 13 avril 1925.

Monsieur,
Veuillez trouver ci-joint un chèque de TRENTE MILLE FRANCS en paiement
du tableau de Picasso.

Salutations distinguées

J. Serrazur

P.S.

Vu les événements j'ai fait ce chèque au 21 courant.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

RECEPISSE N° 517-2.
(Dec. 1924.)
- Sp. 646 c.

Remettre au déposant.

913

Don et adresse du destinataire :

Ernst
Rue *Napoleon*, n° *10*
à *Bruxelles*

(A remplir par l'expéditeur.)

Nature de l'objet : _____
Valeur déclarée⁽¹⁾ : _____
Remboursement : _____
Poids : _____ gr

(A remplir par l'agent des Postes.)

(1) Voir notice spéciale au verso. Signature }
(2) Coller ici l'étiquette gommée de l'agent : }
extraite de 510.

IDÉAL-BOULE
POUR
RAVIVER LES COULEURS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

CONSORTIUM FRANÇAIS DE PUBLICITÉ 52 54 Rue Pierre Charron

LAPALLINE
Un Crapahout peut peser 0,175
Qui refuse le remboursement
à l'arrivée en France

NOTICE SPÉCIALE.

Si l'objet ne porte pas de déclaration de valeur et n'est pas grevé de remboursement, bifiler, par deux fins traits de plume, les emplacements réservés pour l'inscription de la valeur déclarée ou du montant du remboursement.

Le délai de prescription des valeurs de toute nature confiées à la Poste est d'un an.

La désignation de l'expéditeur peut être faite au moyen d'une griffe.

En vue d'éviter le stationnement au guichet, les expéditeurs sont priés d'affranchir régulièrement leurs envois avant le dépôt.

**TEIGNEZ VOUS-MÊME
AVEC
LA TEINTURE
IDÉALE**

TOUS TISSUS EN TOUTES NUANCES
L.GONNET, 55 Pl.de la République, LYON

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

P/annei 25.

123

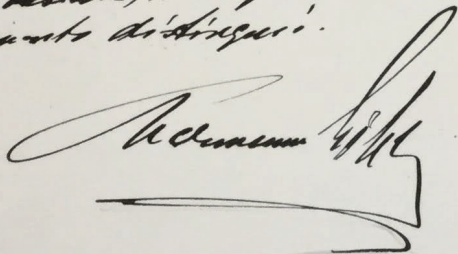
I. duveroye 2. Vienna, 26/3, 925

122

L'oeuvre,

Le tableau que j'ai pu voir par l'exportation
 de Vienna est une esquisse, faite sur
 toile, de la grande peinture appar-
 tenant auparavant au Baron Francois
 de Halbray à Nidgaut. Vous en
 trouverez une reproduction dans le
 livre sur Manet par M. J. G. G.
 L'esquisse est d'une grande fraîcheur
 et contient tout le parfum du
 maître. Il ne peut donc pas en être
 séparée.

Après Vienna, l'exportation de
 mes oeuvres est dirigée.



le plus beau
 connu.
 les. Il se trouve
 , brillant
 est pour quelques
 elle jusqu'à
 ne pour le dire
 it étoilée
 mi le tableau.
 de 10 à 12 1/2.
 à l'exportation

de celle

le tableau à faire
 ni a marquer

de

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

P/annei 25.

123

Cher Monsieur

Il y a à Paris actuellement le plus beau tableau de la foire que j'ai connue.

Je m'empresse de vous le signaler. Il se trouve chez Madame M. Drouot, boulevard Raspail 126 où il est en dépôt pour quelques jours. Me feriez-vous plaisir d'y aller puisque j'ai vu que vous ne vous en êtes pas encore aperçu. C'est la "Nuit étoilée".

J'ai demandé quand on pourrait voir le tableau. Ce sera de préférence le matin de 10 à 12 1/2.

Je vous prie de m'adresser à l'adresse ci-dessus de mes remerciements très distingués.

Madame Drouot

Quel est le nom du propriétaire du tableau à Paris, tableau qui appartenait autrefois au marquis de Biron?

d.L.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

124
VENTES D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART

A. M A K
C. F. ROOS & Cie)
(Dr. J. B. DE LA FAILLE-S. J. MAK VAN WAAY)
AMSTERDAM
TÉLÉPHONE 42321

AMSTERDAM, 24 juil. 1925
ROKIN 5-15

Cher Monsieur Rosenberg.
Par le même courrier j'ai envoyé une reproduction
et couleurs d'un tableau de van Gogh 71x92
Le Pêcheur des champs, peint sur toile. Le prix
net proposé serait 150.000 francs français. Le
tableau se trouve ici en Hollande. En êtes-vous
après ?

L'attendant votre réponse, veuillez agréer, cher
Monsieur, l'assurance de mes sentiments très
distingués.

Paul Pélissier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.	XPs.... = Expres payé.
AR..... = Remettre contre reçu.	NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
PC..... = Accusé de réception.	JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
RP..... = Réponse payée.	OUVERT = Remettre ouvert.
TC..... = Télégramme collationné.	
MP..... = Remettre en mains propres.	

Indications de service.

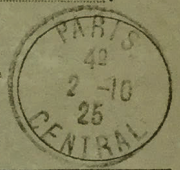
H/3

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mois taxés; les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° *115*

Timbre
à date.



No 701. (fac. 391) (dim. 102.) - 1/21 sp. bleu 792.)

ORIGINE.	NUMERO.	ROUEN DE MOIS.	DATE.	HEURE DE DEPOT.	MENTIONS DE SERVICE.

VEUILLEZ OFFRIR CENT VINGT SEPT MILLE STOP PEUTETRE
POURRAIT ON ARRANGER AFFAIRE AVEC PROPRIETAIRE TELEGRAPHIEZ
= DELAFAILLE

Remerciement. Salomon Beaumont
Des

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Galerie H. Fiquet

M^{re} J. B. DE LA FAILLE.

BLOEMENDAAL.
„MARTINETTE“.

20 Oct. 1925.

116

Cher Monsieur.

En réponse à votre lettre du 17 qui me
m'en arrivait qu'à l'heure même j'ai
savouré par retour du courrier que les deux
tableaux n^{os} 38 de la vente du 27 octobre
ainsi que le Petrus des Champs sont
de œuvres supérieures de maître. Pour
moi je préfère le n^o 38 au Petrus des
Champs puisque "le cri du gare" est plus
original, l'autre est triviale; d'après
Millet quoique ce soit une récréation.

Il me semble que mes preuves suffisent
à le rendre à un prix de 1200.000 francs.

Les tableaux sont d'une parfaite conservation.
J'estime le n^o 38 12000 à 15000 florins, le
Petrus des Champs 12000 à 14000 florins.

Si vous m'avez que je me représente dans
la vente et que j'aime votre offre

S
lakoff (XVI)
re 1925
réunion chez
vous serais
membre de votre
que vous voulez
le de me faire
le montant de
tout disposé à
gentillesse à
ent que je puis
expression de

128
30

2

10

5

1

0

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

Galerie H. Fiquet

Mes chères qui à me le dire. Soyez certain
 de l'intention que j'accepterai de avoir
 le tableau indiqué pour un prix le plus
 bas possible. Je me suis trop reconnais,
 sans pour votre collaboration et votre soutien
 dans mon travail sur ces Gogh que je ne
 serais pas heureux de prouver mes
 vœux un service. Mes parents comptent
 sur moi. Au cas que mes vœux que
 je fasse des offres en votre compte je ne
 demande pas la commission actuelle
 de 5%, mais je laurai entièrement à
 vous de régler cette commission avec moi.
 Même si mes vœux que je me charge de
 mes affaires le tableau je le ferai,
 je m'occupe de tout pour votre tranquillité
 et votre satisfaction dans ce travail.
 J'attends donc vos instructions.
 Si me ne charge d'une commission je n'ai.
 Cepteraï pas d'autres.
 L'attendre de vos nouvelles, veuillez
 après, cher monsieur, l'expression
 de mes sentiments les plus

distinction

Paul

Mes chères que l'acquie
 10% du ^{un plus} prix de l'œuvre

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

128 30

Galerie H. Fiquet

le dire. J'ay certain
 et tâcherai de avoir
 ou un peu le plus
 qui trop reconnais
 formation et d'other partie
 en Goff me p'ne
 de prouver mes
 que pour compter
 mes mille que
 ethe compte p'ne
 memins actuelle
 et entièrement à
 commens avec moi.
 Au p'ne charge de
 can p' le ferai,
 ou ethe hennellau
 dans ouerale.
 instructions.
 se commens p' h'ac.
 res.
 nouvelles, veuille
 r, l'expemins
 le plus

distinque

129

Maubaille.

Musique que l'acquereur pour e Helleade
 10% du ^{plus} ~~premier~~ de la adjudication.

Colton

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

128
30

Galerie H. Fiquet

Tableaux Modernes · Dessins · Aquarelles

Téléph:
Passy 56-07
R.C. Seine 327.604

88, Avenue de Malakoff (xvi^e)
Paris, le 8 Octobre 1925

Cher Monsieur Rosenberg

Comme je n'ai pas pu venir à la dernière réunion chez Bernheim Jeune, je n'ai pas donné mon adhésion. Je vous serais infiniment obligé de bien vouloir me recevoir comme membre de votre Syndicat des marchands de tableaux modernes. Et puisque vous voulez bien être mon Parrain, je pense qu'il vous sera facile de me faire accepter.

Je tiens à la disposition de notre Syndicat le montant de ma cotisation, dont j'ignore le montant, mais je suis tout disposé à faire le nécessaire dans l'intérêt de notre Syndicat.

Je vous remercie très sincèrement de votre gentillesse à mon égard, et vous prie de m'excuser pour le dérangement que je puis vous occasionner.

Veillez agréer, cher Monsieur Rosenberg, l'expression de mes sentiments les meilleurs. -

H. Fiquet

2
10
1

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

LIBRAIRIE
ERNEST FLAMMARION

26, RUE RACINE, 26
(6^e Arr.)

R. C. SEINE 120.384

MC/LG Paris, le 5 Mai 1925

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue de la Boétie
PARIS

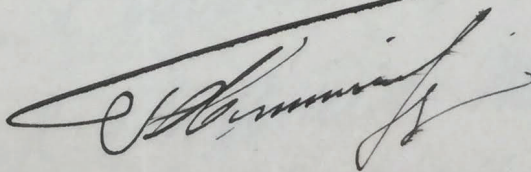
Monsieur,

Nous nous empressons de vous remercier de la photographie du tableau de Marie Laurencin que vous avez bien voulu nous faire parvenir. Nous nous permettons aussi de vous demander s'il vous serait possible de nous donner l'autorisation de reproduire un des dessins que Picasso a fait pour "Mercure," donné l'an dernier à la Cigale (projet de rideau ou de décor.)

Nous serions très désireux aussi d'avoir un des projets de costumes de Braque, exécuté pour "Salade." Nous avons déjà écrit à ces deux artistes, qui ne nous ont pas répondu; nous nous sommes aussi adressés au Directeur de la Cigale sans plus de succès.

Nous vous serions très reconnaissants si vous pouviez nous dire où nous pouvons trouver des reproductions de ces œuvres.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

11
GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G. M.
 B. H.

DÜSSELDORF
 KÖNIGSALLEE 34
 Fernsprecher: 16198
 Telegr.: Flechtheim Königsallee

BERLIN W 10
 LÜTZOWUFER 13
 Fernsprecher: Kurfürst 2194
 Telegr.: Flechtheim Lützowufer

FRANKFURT-M.
 SCHILLERSTRASSE 15
 Fernsprecher: Römer 304
 Telegr.: Flechtheim Schillerstraße

KÖLN
 SCHILDERGASSE 69/73
 Fernsprecher: Rheinland 845
 Telegr.: Flechtheim Schildergasse

WIEN I
 WEIHBURGASSE 9 (Währle)
 Fernsprecher: 71201
 Telegr.: Kunstwährle, Wien

BANK-KONTEN:
 BERLIN, J. DREYFUS & Co.
 FRANKFURT-M., J. DREYFUS & Co.
 DÜSSELDORF, B. SIMONS & Co.

Berlin 14 July 192

Che Monsieur Rosenberg.
 Je vous de rendre
 détail et ai rendu votre
 à mon ami Peter de Vaugou,
 qui est tout à fait désigné
 de me parler de ses Picasso
 pour une exposition d'œuvres
 recueillies de ce plus grand
 peintre dans les premiers
 mois de l'année prochaine.
 Je vous enrais montrer
 en tout 10-12 tableaux

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Paul Rosenberg	Series.Folder: I.A.78
---------------------------------------	-------------------------------	--------------------------

Créés depuis 1919 et ajoutés
 à cette exposition quelques
 tableaux de 1905 appartenant
 tant à Mme de Mendels-
 sohn et à la princesse Sid-
 nkey et quelques tableaux
 créés depuis 1907 qui
 se trouvent dans ma col-
 lection particulière.
 Il est absolument
 nécessaire qu'on montre
 enfin le plus grand
 artiste vivant en Alle-
 magne, ou en conséquence

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

181

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM G. M. B. H.

DÜSSELDORF
KÖNIGSALLEE 34
Fernsprecher: 16198
Telegr.: Flechtheim Königsallee

BERLIN W 10
LÜTZOWUFER 13
Fernsprecher: Kurfürst 2194
Telegr.: Flechtheim Lützowufer

FRANKFURT-M.
SCHILLERSTRASSE 15
Fernsprecher: Römer 304
Telegr.: Flechtheim Schillerstraße

KÖLN
SCHILDERGASSE 69/73
Fernsprecher: Rheinland 845
Telegr.: Flechtheim Schildergasse

WIEN I
WEIHBURGASSE 9 (Würthle)
Fernsprecher: 71201
Telegr.: Kunstwürthle, Wien

BANK-KONTEN:
BERLIN. J. DREYFUS & Co.
FRANKFURT-M. J. DREYFUS & Co.
DÜSSELDORF. B. SIMONS & Co.

den 192

de la Madame. unnie plus
Ndrillo on commence à ne
plus savoir ce que c'est
le grand art japonais.
M. Kawarata plus
vraie à ce sujet et je
compte à votre collabora-
tion.

au plaisir de vous
lire, je vous prie, cher M.
Rosenberg, d'agréer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM

DÖSSELDORF BERLIN W10 FRANKFURT-KÖLN WIEN I
KÖLN W10 FRANKFURT-KÖLN WIEN I
KÖLN W10 FRANKFURT-KÖLN WIEN I
KÖLN W10 FRANKFURT-KÖLN WIEN I
KÖLN W10 FRANKFURT-KÖLN WIEN I

mes salutations les plus
distinguées
A Paul Rosenberg

[Faint, mirrored bleed-through text from the reverse side of the paper, including names like 'M. M. ...' and '...']

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

A. FOSSATI
16, RUE PARADIS, 16
MARSEILLE

MARSEILLE, LE

14 mai

1925

Monsieur P. Rosenberg
Rue de La Boétie 21
Paris

Cher Monsieur

J'ai toujours mon pla fond
de Monticelli. J'en désire
tout dernier prix Quatre Vingt
Mille fr -

J'aurais eu plaisir de
vous en communiquer la photo
mais je n'en ai pas -

Yeuillez agréer, Cher Monsieur
Rosenberg mes bien sincères
salutations

A. Fossati

Bartholomé

Monsieur Paul ROSENBERG
21, rue de La Boétie
PARIS

s Nationaux et Alliés,

et 1925

ception de votre

ai retiré un

uf francs 35

Bank Led.

sincères

Artistes

n organisant

us me parlez,

de vous indiquer

somme.

expression de

RATERNITE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

La Fraternité des Artistes

Union de toutes les Sociétés de Beaux-Arts
pour aider les Artistes Peintres, Sculpteurs, Architectes, Graveurs, Dessinateurs et Décorateurs Nationaux et Alliés,
présidée par M. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
A. BARTHOLOME, Statuaire

Grand Palais des Champs-Élysées.

Paris, le 3 Juillet 1925

25

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 2 courant, des plis de laquelle j'ai retiré un chèque de Frs: Six mille trois cent vingt neuf francs 35 (6329^f35) sur Lloyds and National Provincial Bank Led.

Je m'empresse de vous réitérer les sincères remerciements du Comité de la Fraternité des Artistes pour la généreuse pensée que vous avez eue en organisant cette Exposition au profit de notre Société.

Je n'ai pas reçu la lettre dont vous me parlez, dans laquelle vous vouliez bien me demander de vous indiquer le mode à employer pour me faire tenir cette somme.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués.

LE PRESIDENT DE LA FRATERNITE
DES ARTISTES :

Bartholomé

Monsieur Paul ROSENBERG
21, rue de La Boétie
PARIS

ée

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78



134

AKTIEBOLAGET
C. E. FRITZES KUNGL. HOVBOKHANDEL
STOCKHOLM, FREDSGATAN 2

BOK- & KONSTHANDEL

UTSTÄLLNING AV OLJEMÅLNINGAR
& AKVARELLER AV FRAMSTÅENDE
:: SVENSKA KONSTNÄRER ::
(I SÄRSKILD LOKAL)

TELEFON: CS/GO
NAMNANROP: FRITZES HOVBOKHANDEL

TELEGRAMADRESS:
BOKFRITZE

Stockholm den 19. Aout 1925

Monsieur Paul Rosenberg

38, Avenue de l'Opéra

PARIS

Monsieur,

Nous avons le plaisir de vous faire savoir que nous avons en vente une collection de 8 peintures du maître **RÉNOIR**:

1. "Vue du Jardin des Tuileries"

Format 32 x 22 cm., avec cadre 56 x 46 cm. Signé, fait en 1874. A appartenu à la collection du Docteur Choquet, Rue de Rivoli dont Rénoir a fait un admirable portrait. La vue est prise des fenestres du docteur.

2. "Roses"

Format 20 x 15 cm., avec cadre 38 x 32 cm.
Deux roses très grandes remplissent le tableau. Fait en 1905.
Signé.

3. "Pêches et poires"

Pêches et poires sur une feuille de chou, posée sur une nappe blanche. 34 x 24 cm., avec cadre 42 x 32 cm. Signé et dedicacée à Monsieur Dorival /de la Comédie Française/ fait en 1904.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

A.-B. C. E. FRITZE'S K. HOFBOKHANDEL
FREDSGATAN 2, STOCKHOLM
BOK- & KONSTHANDEL

135

2.

Monsieur Paul Rosenberg.

4. "Torse de femme"

Torse de femme nue sur fond de paysage /Germaine/
Format 23 x 18 cm., avec cadre 33 x 28 cm. Cadre ancien
signé, fait en 1913

5. "Vue de Cagnes près Nice"

Vue de Cagnes près Nice, pays habité par le peintre. Alpes
Maritimes. Format 24 x 18 cm., avec cadre 34 x 30 cm.
Signé, fait en 1905.

6. "Femme nue couchée"

Fond de paysage, tableau important de Rénoir.
Format 40 x 30 cm., avec cadre 50 x 40 cm. Cadre ancien
bois sculpté. Signé, fait en 1910.

7. "Vase de fleurs"

Format 34 x 22 cm., avec cadre 48 x 36 cm. Panneau parqueté.
Signé, fait en 1890, donné par Rénoir à un de ses models.

8. "Vue de Tréboue, Finistère"

Format 35 x 22 cm., avec cadre 45 x 32 cm.
Paysage et vue de mer. Signé, fait en 1895, portant au dos
des indications sur la provenance du tableau, donné par Rénoir
à Monsieur Dorival.

Cette collection est très représentative et toute garantie
d'authenticité peut être fournie.

Plusieurs de ces tableaux ont été achetés par un de ces amis
directement de l'artiste. Le prix de la collection est de Couronnes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.78

A.-B. C. E. FRITZE'S K. HOFBOKHANDEL
FREDSGATAN 2, STOCKHOLM
BOK- & KONSTHANDEL

436

3.

Monsieur Paul Rosenberg.

Suèdoises 40.000.--.

Veillez nous dire si notre offre vous intéresse et nous joignons les reproductions d'amateur ne donnant qu'une vague idée de la beauté de tableaux.

Nous signalons que le tableau nr. 1 "Vue du Jardin des Tuileries" est une peinture très connue.

À vous lire, veuillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées

A.-B. C. E. FRITZES KUNGL. HOFBOKHANDEL
E. Sandman
gu. R.

Sous reserve de vente.