CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

1923.

235-1-74

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист испол

Центральный Государственный архив Главархива СССР

ФОНД №

Опись №_____ Инв. №№ 68 / 77 Коробка № 6

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 235 Год _____ Опись № 1 Дело № 74

Заголовок дела _____

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 74 опись № 1 фонд № 235

Пронумеровано 216 (двести шестнадцать) листов.

Примечания _____

Сотрудник Бутова
(подпись)

«17» апреля 198 4 г.

10—9000

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 235 Год _____ Опись № 1 Дело № 74

Заголовок дела _____

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Карта-заместитель дела

ВЫДАНО

№ фонда	Год	№ описи	№ дела	Дата выдачи	КОМУ ВЫДАНО	Подпись сотрудника, выдавшего дело	Подпись сотрудника, подложившего дело
235		1	74	040698	[illegible]	[illegible]	

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Лист использования документов

Фонд № 335 Год _____ Опись № 1 Дело № 74

Заголовок дела _____

Дата использования	№№ использованных листов	Для какой цели использован документ	Характер использования документа (снята копия, сделана выписка)	Подпись лица, сделавшего запись
I-85	все дело	Удостоверение личности	снята копия	Бубнова
06 98		ч/з	Свидетельство	

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

2

JOSEPH BRUMMER
ANCIENT ART
43 EAST FIFTY-SEVENTH STRE

PARIS
203 BIS BOULEVARD ST. GE

CABLE ADDRESS "SCALPENDI, NEW YORK"
TELEPHONE PLAZA 3421

March 16,1923.

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
[illegible] = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

1

N°

Timbre à date.

R S T
13
15
PARIS

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	INDICATIONS DE SERVICE.
= NEWYORK	48	13	WU		VIA WESTERN UNION

= TROP TARD POUR SAISON MAI CONSEILLE FAIRE EXPOSITION NOVEMBRE = BRUMMER =

N° 701. (Anc. 332 bis.) — (Janv. 1921. — 724 ex. Mas 727.)

I will talk over with you when I arrive in Paris.

Thanking you, I am

Yours very truly,

Joseph Brummer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

2

JOSEPH BRUMMER
ANCIENT ART
43 EAST FIFTY-SEVENTH STREET

PARIS
203 BIS BOULEVARD ST. GERM

CABLE ADDRESS "SCALPENDI, NEW YORK"
TELEPHONE PLAZA 3421

March 16,1923.

Thanking you, I am

Yours very truly,

Joseph Brummer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

JOSEPH BRUMMER
ANCIENT ART
43 EAST FIFTY-SEVENTH STREET

PARIS
203 BIS BOULEVARD ST. GERMAIN

CABLE ADDRESS "SCALPENDI, NEW YORK"
TELEPHONE PLAZA 3421

NEW YORK March 16,1923.

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue la Boétie
Paris, France.

Dear Mr. Rosenberg:-

Confirming my cable of March 10th in answer to your letter of February 26th, reading:

"Trop tard pour saison Mai consille faire exposition Novembre"

I wish to say that I do not think it would be good to hold the exhibition of Picasso's paintings in May next as the season will be ended at that time, and also as there is little time left for preparation such as advertising, etc.

I would advise you to make this exhibition some time next season, preferably next November, details of which I will talk over with you when I arrive in Paris.

Thanking you, I am

Yours very truly,

Joseph Brummer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

6

Bruxelles le

16 May 1923

4

ROZELLE,
ALLOWAY, Ayr
AYRSHIRE.

Paul

. Dear Sir

I am sorry

us avoir
dernière.

us propo-
rie une
M. Laurencin.
1 Mai 24.

rincipe
s et nous
les détails.

alutations

ter

I never collect Rem but am much indebted to you for
your kindness in letting me know about your father's illness.
I was very sorry to hear of your Mothers death.

I enclose cheque for 5000 frs in payment of the
little picture Toreador by Manet. Shall feel obliged if
you kindly acknowledging receipt. Same if carefully
packed, forwarded to my address Yours faithfully
H. Burnell
Rozelle
Ayr. Ayrshire. Scotland

AMSTERDAM, 5 - 5 - 23. 3

Monsieur Paul Rosenberg. P A R I S.
21 Rue La Boëtie.

Monsieur,

Notre Sieur, Mr. J. Siedenburg, aura l'honneur de vous visiter un de ces jours.
En même temps nous vous envoyons le livre de Mr. Veth sur l'oeuvre norvégienne du peintre americain W. H. Singer jr. (exposé dans nos galeries)
Veuillez agreer, cher Monsieur, l'assurance de notre parfaite consideration

FRANÇOIS BUFFA & FILS
pr Le Roumans.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

6

Bruxelles le

16 May 1933

4

ROZELLE,
ALLOWAY, Ayr

FRANÇOIS BUFFA & FILS
ÉDITEURS.
MARCHANDS DE TABLEAUX & D'AQUARELLES,
D'ESTAMPES & AUTRES OBJETS D'ART.
FOURNISSEURS DE LA COUR,
DE L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX ARTS.
DU MUSÉE DE L'ÉTAT, ETC.
KALVERSTRAAT 39
AMSTERDAM.
PROPRIÉTAIRE: J. SIEDENBURG

CARTE POSTALE

Monsieur Paul Rosenberg

21 Rue La Boëtie

PARIS.

Dear Sir

I am sorry

I never collect Rem but am much indebted to you for your kindness in letting me know about your father's collection.

I was very sorry to hear of your Mothers death.

I enclose cheque for 5000 frs in payment of the little picture Toreador by Manet. Shall feel obliged by your kindly acknowledging receipt, having it carefully packed, forwarded to my address Yours faithfully

P Rosenberg

Rozelle
ayr. Ayrshire - Scotland

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

6

4

16 May 1930

ROZELLE,
ALLOWAY, Ayr
AYRSHIRE.
Ecosse

Paul Rosenberg Esq
Paris

Dear Sir,

Many thanks for your favor of 2nd inst

I am sorry I do not understand Stories "enamels"
I never collect them but am much indebted to you for
your kindness in letting me know about your father's collection.
I was very sorry to hear of your Mothers death.

I enclose cheque for 5000 frs in payment of the
little picture Toreador by Manet. shall feel obliged by
your kindly acknowledging receipt, having it carefully
packed, forwarded to my address Yours faithfully
H Burrell
Rozelle
Ayr - Ayrshire - Scotland

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

6

23rd May 1923

CLARIDGE'S HOTEL,
BROOK STREET, W. 1.

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

Dear Sir

I have your favour of
19th and will return cheque for 5000
frs with the date in letters when I
hope will now be in accordance with
your law.

Yours faithfully
W. Turner

"LE C
D'ART
WALT
10 RU
XELL

de ne vous avoir
a semaine dernière.

ait de vous propo-
s ma galerie une
entes de M. Laurencin.
du 3 au 14 Mai 24.

e si en principe
nt à Paris et nous
ndre sur les détails.

ur, mes salutations

ausender

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

6

"LE CENTAURE" GALERIE D'ART CONTEMPORAIN. WALTER SCHWARZENBERG 10 RUE DU MUSEE. BRUXELLES.

Bruxelles le
1 Mai 1923

Monsieur,

J'ai beaucoup regretté de ne vous avoir rencontré lors de mon passage à Paris la semaine dernière.

Le but de ma visite était de vous proposer d'organiser la saison prochaine dans ma galerie une exposition d'oeuvres importantes ~~et~~ récentes de M. Laurencin. J'ai encore une ~~seule~~ date disponible- du 3 au 14 Mai 24.

Je vous prie de me dire si en principe vous seriez d'accord, je vais très souvent à Paris et nous pourrions facilement, je pense, nous entendre sur les détails.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations bien ~~m~~pressées,

W/chwarzenberg

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue La Boétie
Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

7

CEUX DE DEMAIN

80, AVENUE LEGRAND — BRUXELLES
~~1, RUE DU FRAMBOISIER — UCCLE~~
~~1385, CHAUSSÉE DE WATERLOO, UCCLE~~

Chèque M. Pascal

le 10.4.23

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 9 ct., et je vous remercie de son contenu. =

Ayant pu, entre temps, amorcer une vente nouvelle, nous acceptons la fixation d'ensemble de frs. 5.500.- (cinq mille cinq cents francs.) net à vous, pour les quatre tableaux de Maria Blanchard mentionnés dans notre lettre du 7 ct.

Je vous remercie de cette concession, qui nous aide sérieusement dans notre effort de placement d'œuvres de peintres modernes à Bruxelles.

Chaque exposition nous fait gagner du terrain. Celle de Maria Blanchard, et celle de Chabaud, il y a deux mois, ont eu un réel succès, et amènent une diffusion appréciable. Aussi pouvons-nous dès maintenant, et malgré les difficultés, augurer d'un avenir intéressant.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'assurance de nos meilleurs sentiments. =

Pour "Ceux de Demain"

Jean Degouve

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

8

CEUX DE DEMAIN

le 17/4/23

80, AVENUE LEGRAND — BRUXELLES

Monsieur Paul Rosenberg

21, rue de la Boétie

PARIS

Monsieur,

J'ai le plaisir de vous informer que l'exposition MARIA BLANCHARD, que nous avons ouverte Samedi dernier suscite beaucoup d'interêt.-

Malheureusement, les prix, que nous avons dû traduire en francs belges au cours élevé que vous connaissez, & majorer des frais de salle & d'envoi, entravent la vente.-

Nous avons des offres pour : No.3617, MATERNITE, (votre prix = FRS.2.500)
" " 3646, Coquetier " " = " 1.200)
" " 3645 Femme au miroir " = " 1.200)
" " 3763 Fillette assise " = " 1.200)

FRS. 6.100.-

Vous serait-il possible, pour aider à la diffusion des oeuvres de Maria Blanchard, & pour compenser la forte perte au change que nous subissons ici, de nous céder ces 4 tableaux pour une somme globale de FRS.5.000.-(cinq mille) ? Nous arriverions ainsi à les placer dans des milieux où la peinture moderne n'a pas encore pénétré (ce qui est un de nos buts), & à préparer les voies pour la vente de nos futures expositions.

Nous serions heureux que vous puissiez nous accorder cette facilité, & nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'assurance de nos meilleurs sentiments.-

5.500
net

Pr. Ceux de Demain
Jean Debrouckere

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

13

CEUX DE DEMAIN

9

MARIA BLANCHARD

¶ Voici, présentées pour la premìère fois au public belge, quelques-unes des toiles caractéristiques du grand peintre Maria Blanchard. Ce ne fut pas sans peine qu'on réussit à réunir ces tableaux, pour la plupart empruntés à des marchands ou à des amateurs jalousement fidèles aux habitudes de mystère qu'entretint jusqu'ici ce peintre secret. En ajoutant quelques toiles fraîchement sorties de sa main, on est arrivé à constituer, pour la première fois, une collection capable de donner une idée du idée du talent si humain et si divers de cet artiste extraordinaire.

¶ Sollicité à la dernière minute par "*Ceux de Demain*" d'écrire la préface de cette exposition (la troisième qu'ils organisent au *Centaure*), je ne puis que détacher de l'article que j'écrivis pour le *Disque Vert* quelques passages documentaires : Lorsque Maria Blanchard exposa pour la première fois au XXII[e] Salon des Indépendants, ce fut dans toute l'acception du mot, une *révélation*. Les peintres de toute catégorie reconnurent du premier coup qu'ils avaient affaire à un grand peintre, et ils ne lui ménagèrent pas le tribut de leur admiration. Maria Blanchard, hélas, se présentait alors avec tous les atouts dans son jeu pour réussir pleinement auprès de ces terribles hommes que sont les artistes modernes, si peu maîtres de leurs jugements dès que la fortune a souri à un de leurs concurrents : une misère totale, physique et pécunière ; une obscurité qu'elle avait sévèrement entretenue jusqu'à faillir en devenir la victime ; enfin une œuvre : *La Communiante*, où la maîtrise technique la plus indéniable s'alliait à une humanité tellement intense qu'elle en paraissait hallucinante. Le visage ravagé de l'enfant accablé de rêveries mystiques, et proie d'une pesante hérédité religieuse détonnait extraordinairement dans ces salles de peinture moderne où, depuis vingt ans, se succèdent des toiles où la figure humaine ne compte guère plus qu'un fruit ou une guitare. On était subitement mis en face d'un fait scandaleux depuis l'impressionnisme : un visage vivant! ¶

¶ Il n'est pas un critique d'art qui ne célébra, en termes enthousiastes, cette révélation. Le beau poète André Salmon, qui se double d'un critique d'art passionné, écrivit, sur cette héroïne, des pages enthousiastes : "... Maria Blanchard, dont l'art sera voluptueux par dramatisme, accomplira cet autre sacrifice total qu'est la prodigalité... *La Communiante*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

13

CEUX DE DEMAIN

qu'exposa Maria Blanchard en 1921, peut rendre aux captifs de la deuxième zône cubiste une liberté dont deux ou trois feraient encore un magnifique usage. ¶

¶ " *La Communiante* enfant de Marie qui n'a que sa foi pour beauté, et sublimisant sa foi grossière. Infante de l'étable à la Chapelle, en robe blanche. Dessin d'une brutalité attendrie, toile aux émouvantes profondeurs et dont le coloris présente cette singulière alliance, que j'ai dit, d'hispanisme et de slavisme... " ¶

¶ Maurice Raynal, le farouche défenseur du cubisme intégral, peu tendre pour les peintres qui regardent les êtres et les choses d'un œil trop ému écrivait : " Solitairement confinée dans une existence que la destinée a voulu douloureuse, Maria Blanchard a pu s'adonner au cubisme avec le renoncement que cette forme d'expression impose à ses disciples. Loin de toutes les suggestions sensuelles d'une couleur généralement intéressée à d'autres raisons que la sienne propre, et de toutes les grâces souvent faciles d'un dessin qui ne suffit pas à lui-même, elle travaillait à la plus grande gloire de l'art qu'elle avait choisi, et dans le recueillement d'une sensibilité facile à effaroucher. ... L'on a suffisamment disserté sur la richesse de la palette de Maria Blanchard sans qu'il soit nécessaire d'y revenir. Il faut seulement souligner la richesse des moyens qu'elle emploie... Si l'on voulait définir le secret de la sensibilité de Maria Blanchard, il faudrait d'abord le rechercher dans le sentiment profond qu'elle a d'une réalité, dont sa douloureure finesse lui indique crûment, durement tous les détails. Maria Blanchard est si peintre qu'il n'est pas besoin de la féliciter d'échapper à un mysticisme que sa nature aurait pu lui imposer. Elle reste très humaine, avec cette générosité d'âme qui rejoint la libéralité et qui anime sa conception d'un art fait de sacrifices. " ¶

¶ A titre documentaire, je citerai le passage d'une critique de M. Louis Vauxcelles, peu suspect, on ne le sait que trop, de sympaties à l'égard des tendances nouvelles, issues du cubisme : " ... La plus notable de ces exposantes est sans contredit Maria Blanchard. Son envoi est une sensationnelle révélation. On la connaissait à peine, mais ses admirateurs, André Lhote en tête, célébraient ses exploits. Nous n'avons pas été déçus; *La Communiante* est un tableau singulier, d'un puissant caractère, peint avec une science consommée... " ¶

¶ On peut, pour le peintre de *La Communiante* comme pour tous ceux qu'une forte culture picturale rattache au passé, trouver dans les Musées ses maîtres directs. Maria Blanchard possède quelques précieuses affinités avec ces peintres, trop méprisés aujourd'hui, dont les recherches purement plastiques s'allient cependant, sans rien perdre de leurs vertus, à des soucis franchement humains : Pieter Breughel, Grünewald, le Greco. Comme ces grands artistes, comme tous les véritables maîtres dont l'activité, au lieu de se dépenser en de misérables manœuvres d'arrivisme ou en de tristes parlottes de café, ose se tourner vers l'esprit, le domaine qu'elle découvre ne s'arrête pas à la peinture. Enfin, voici autre chose qu'un aride spécialiste du pinceau ! Ses toiles, *d'une réussite purement picturale*, qui me satisfont, au point de vue ouvrier, comme une toile de Matisse ou de Picasso, m'ouvrent, par surcroît, une imaginaire perspective sur le cœur humain. Les figures qu'elle invente (après d'ardentes et foudroyantes analyses, effectuées à la faveur d'un voyage en métro ou d'une attente dans le Salon d'un médecin) vont rejoindre les figures attendrissantes des romans les plus fameux. On a évoqué à juste raison, à propos de Marie Laurencin, sa sœur en notoriété, *Almaïde d'Etremont* ou *Sophie Fichini*, fragiles créatures entrevues à travers les volutes de rubans bleus et roses; c'est à *Tess d'Uberville* ou à *Jude l'Obscur* qu'on rêve devant certains pathétiques visages d'enfants de Maria Blanchard. Cet enfant assis à côté d'un redoutable tableau noir, qui se tient gauche, soucieux, interdit, n'est-ce pas un héros de Dickens ou de Thomas Hardy? Et ce singulier buveur auréolé d'un baril, et qui procède du pèlerin, du poète et de l'ouvrier, dans quel roman l'avons nous rencontré déjà, de Balzac ou de Dolstoievski? ¶

¶ Tous ces personnages issus de ses rêves, pourquoi nous apparaissent-ils d'une réalité si saisissante? Parce que Maria Blanchard appartient à cette catégorie d'artistes que le malheur terrassa sans déposer dans leur cœur nulle haine, mais bien plutôt la faculté de voir plus profondément en eux-mêmes. Elle fait partie de cette famille de déshérités qui, chaque matin, se posent le terrible problème de l'acceptation de l'existence. Les tendres ou farouches créa-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

13

CEUX DE DEMAIN

tures qu'elle invente deviennent les dépositaires de son secret, et c'est pourquoi elles gardent dans leurs yeux cette intensité, dans leur maintien cette austérité et aussi cette douce naïveté, parente de celle des peintres primitifs, dont Maria Blanchard possède la science et la conscience. ¶

André Lhote.

0453 — Anc. Etabl. Aug. Puvrez — Bruxelles

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

B

CEUX DE DEMAIN

[illegible] AVENUE LEGRAND — BRUXELLES
I, RUE DU FRAMBOISIER — UCCLE
[illegible] CHAUSSÉE DE WATERLOO, UCCLE

Bruxelles le 10.5.23

11

Les Membres du Cercle « CEUX DE DEMAIN »
vous invitent à assister, le Samedi 14 Avril
à 2 heures, à l'ouverture de leur troisième
exposition consacrée aux œuvres du peintre
français

MARIA BLANCHARD

à la Galerie du Centaure
10, RUE DU MUSEE (Place Royale)
du 14 au 26 Avril 1923
Tous les jours de 10 à 18 heures

[illegible] grand. Et nous vous remercions [illegible]
vement d'y avoir contribué par vos envois
importants de vos œuvres.

Un ami de Cardij nous transmet
une offre pour la Matinée retardée.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

B

Bruxelles le 10.5.24

1500 made

Monsieur,

Nous avons pris bonne note de votre demande du 24 Avril dernier, et nous vous adressons par ce prochain courrier la somme de frs. 5.500.- français.. Veuillez excuser ces quelques jours de retard : il nous faut toujours compter une quinzaine après l'exposition pour faire rentrer le montant des achats..

Le succès de Mlle Blanchard a été très grand. Et nous vous remercions tout spécialement d'y avoir contribué par cet envoi important de ses oeuvres..

Un amateur bruxellois nous a soumis une offre pour la Maternité restante.

BRUXELLES
DISIER — UCCLE
ATERLOO UCCLE

e Paris

s.

dis-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

B

N

BRUXELLES
OISIER — UCCLE
ATERLOO/UCCLE

Paris

.

dis-

Vraiment vous voir le tout dernier prix auquel vous pourriez nous laisser votre œuvre ?-

Je vous dirais franchement que le prix offert étant très bas, il y a peu de chances que nous arrivions à une entente avec cet amateur, mais je ne veux cependant rien négliger de ce qui pourrait contribuer au placement d'une belle œuvre moderne en Belgique..

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments

Jean Delgoffe

80, avenue Legrand

Bruxelles

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

B

CEUX DE DEMAIN

80, AVENUE LEGRAND — BRUXELLES
1, RUE DU FRAMBOISIER — UCCLE
1085, CHAUSSÉE DE WATERLOO, UCCLE

Monsieur Paul Rosenberg

21 rue de La Boëtie

Paris

J'ai l'honneur de vous remettre en un chèque Paris inclus la somme de fcs. 5.500.°° selon conventions.

Je vous présente, Monsieur, mes salutations distip tinguées

F. L. Haucq

RUE LA BOETIE
7 JUIN 1923

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

Scarborough, New York,
July 23, 1923

M. Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie 21,
Paris, France.

Dear Sir:

When I was at your gallery last year, one of your assistants told me that I could obtain photographs of the paintings of Picasso and of Marie Laurencin from you, for use in a book I am preparing on modern art.

I should like to secure photographs of the following:

142 Laurencin: Le Zephyre (1920) +
Portrait of the painter Nils Dardel (1914)
Still life (1914) (Violin and flower-pot)

Cezanne: Aquarelle - see "L'Amour de L'Art", Vol. I, page 262.

Picasso: Woman with a Mandolin (1909)
" " " " (?)
" " " " (1911) } See sketches enclosed
~~Wandering Acrobats~~ La Boule (1905)

Répondu le 27 août 1923 et renvoyé chèque et photos

I should like to secure also photographs of Georges Braque's "Le Viaduc de l'Estaque" and Fernand Leger's "Fumeurs et Paysage". Will you please send these if you have them in stock.

Your representative told me that the price would be five francs per print. I am therefore enclosing an American Express Company money order for 55 francs, the extra five francs being for postage and registry fee. Please send by registered mail.

In reproducing the photographs I shall expect, of course, to give credit to your gallery. And be assured that I shall appreciate your courtesy in the matter.

Very sincerely yours,
Sheldon Cheney

SHELDON CHENEY,
P.O. Box 47,
SCARBOROUGH, NEW YORK, U.S.A.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

24

F. LAIR DUBREUIL
Commissaire Priseur

6, Rue Favart
Paris, le 28 septembre 1923

19

18, RUE BEAUJON
PARIS

PARIS, le 26 Mars 1923

Monsieur,

En réponse à votre lettre, je dois vous déclarer que je ne suis pas encore décidé à me séparer de mes pastels de Manet, auxquels je tiens beaucoup.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Albert Robin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

24

F. LAIR DUBREUIL
Commissaire Priseur

6, Rue Favart
Paris, le 28 septembre 1923

TÉL. GUTENBERG 56-21

26 VII 23

Cher Sir.

Mon cher Rosenberg.

Mr. O.K. m'a téléphoné que, comme il me l'avait déjà câblé, il ne comptait pas voir de tableaux avant la 1re semaine d'Octobre.

Je pars donc ce soir pour l'Italie.

Amicalement à Vous

H PRoché

'ai

été très v

ident

d'Evian, q

à des

contusions

r le

second acc

ille et

moi en Pr

biture ma

femme et m

s, et ma

seconde fi

té elle-

même série

mener

tout mon m

mes

sentiments les meilleurs.

F. Lair Dubreuil

Monsieur Paul Rosemberg
21 rue La Boetie
Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

24

F. LAIR DUBREUIL
Commissaire Priseur

6, Rue Favart.

TÉL. GUTENBERG 56-21

Paris, le 28 septembre 1923

été très vi[vement] ...i

d'Evian, qu[elques] ...lent

contusions [légères] ... des

second acci[dent] ...lle et

moi en Prov[ence] ...

femme et ma[dame] ...ure ma

seconde fil[le] ..., et ma

même série[use] ...é elle-

tout mon m[énage] ...ener

sentiments [les meilleurs] ... mes

Monsieur Paul Rosemberg
21 rue La Boetie
Paris

PARIS 24 26 VII 1923

EXPOSITION DES ARTS INDUSTRIELS PARIS-AVRIL-OCTOBRE 1925

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue La Boëtie
E.V. 8e

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

24

F. LAIR DUBREUIL
Commissaire Priseur

TÉL. GUTENBERG 56-21

6, Rue Favart.
Paris, le 28 septembre 1923

Cher Monsieur,

Item N° 22
Gourgaud, Napoléon (baron)
Ill. photo postcard

été très v

d'Evian, q

contusions

26 VII 23
Londres
Mon che
Mr. O.K.
que, comme il
câblé, il r
vu de tab
1re semaine
Je pen
pour l'Etat
Amic

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

24

F. LAIR DUBREUIL
Commissaire Priseur

TÉL. GUTENBERG 56-21

6, Rue Favart
Paris, le 28 septembre 1923



22

Cadre Hugo. Ch. Montfaucon. Oeuvres.

...vre de tableaux avant la ...vez, Cher Monsieur à mes
1re semaine d'Octobre.

Je pars donc ce soir pour l'Italie.

Amicalement à vous

H PRoché

F. Lair-Dubreuil

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

24

F. LAIR DU
Commissaire
TÉL. GUTENBE

6, Rue Favart

23

été tr

d'Evia

contus

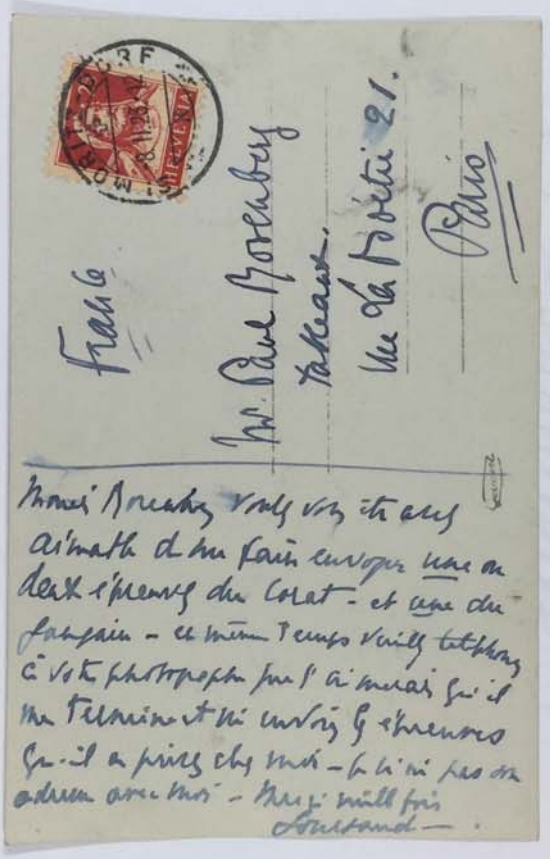
26 VII 2

Mr. O.

cible,

l'e sema

H PRoché



Monsieur Rosenberg
Rue de Boëtie 21.
Paris

France

Monsieur Rosenberg voulez vous être assez aimable de me faire envoyer une ou deux épreuves du Corot - et une du Jongkind - en même temps veuillez téléphoner à votre photographe pour lui dire que le Tableau et les épreuves que il a pris chez moi - la lui pas ou adresse avec moi - Merci mille fois
Bernard

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

24

F. LAIR DUBREUIL
Commissaire Priseur

TÉL. GUTENBERG 56-21

6, Rue Favart.

Paris, le 28 septembre 1923

Cher Monsieur,

Merci de votre aimable sympathie dont j'ai été très vivement touché.

Les journaux ont beaucoup exagéré mon accident d'Evian, qui aurait pu être terrible, mais s'est borné à des contusions insignifiantes.

Il n'en est malheureusement pas de même pour le second accident dont nous venons d'être victimes ma famille et moi en Provence.

A la suite d'une collision avec une autre voiture ma femme et ma fille ainée ont été très grièvement blessées, et ma seconde fille bien que moins atteinte que son ainée a été elle-même sérieusement blessée.

J'ai pu hier avec de grandes difficultés ramener tout mon monde à Paris.

Merci encore et croyez, Cher Monsieur à mes sentiments les meilleurs.

F. Lair Dubreuil

Monsieur Paul Rosemberg
21 rue La Boetie
Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

RÉPARATION AUTOMOBILES

Fournitures Accessoires

VENTE - ACHAT

J. Alix

118 - RUE LAU

PARIS

Téléphone : p

Paris, le 26 2 1923

LUNDI, MERCREDI, VENDREDI
DE 2 HEURES A 4 HEURES

5, AVENUE DE L'OPÉRA
TÉL. LOUVRE 12-65

Merci de tout cœur, chère amie —
Vous êtes tout à fait gentil.
Mes respects à Madame
Amitiés à Rachel
Votre dévoué
Gaston Hessard

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

RÉPARATION AUTOMOBILES

Fournitures Accessoires

VENTE - ACHAT

J. Alix

118 - RUE LAU

PARIS

Téléphone : P

Paris, le 26 2 1923

SCHNEIDER

Monsieur

SÉNAT

Mon ami

Entendu pour le Tanagra à 2500. Puis-je vous bien vouloir envoyer cette somme à mon crédit à M. Oscar Aubert garage et atelier de réparations Boulevard Maréchal Joffre, (ancien Lorengé) Asnières merci.

Veuillez excuser que je reçoive à la Commanderie. Bien entendu j'irai à midi à Dives.

Toutes mes amitiés à Clouzot

Mon ami

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

RÉPARATION AUTOMOBILES

Fournitures Accessoires

VENTE - ACHAT

J. Alix & Pastent

118 - RUE LAURISTON - 118

PARIS (XVI^e)

Téléphone : PASSY 94-47

Paris, le 26 2 1923

Monsieur Rosenberg
21 rue de la Boëtie

Façon de deux Sambours de roue.
Mai d'écrou 36f.

Compte

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

DIVERS

ÉTABLISSEMENTS LYONNAIS

ROCHET-SCHNEIDER

CAPITAL : 8.700.000 FRANCS

SIÈGE SOCIAL : 57-59, Chemin Feuillat, LYON

SUCCURSALE DE PARIS

11, RUE DE BERRI — 11 — TÉLÉPH : ELYSÉES 12-83

MH

ATELIER DE RÉPARATIONS

159, Rue de Courcelles — TÉLÉPH : WAGRAM 08-63

33

Monsieur ROSEMBERG

21, rue La Boétie, 21

PARIS

F.°

Doit les marchan

Con

192 par vitesse

Le montant de nos factures
n'opèrent ni novation ni déro
Quels que soient le transpor
C'est à ce dernier qu'il apparte
Toute réclamation faite apr
PIÈCES DÉTACHÉES. *Les comma*
pièces détachées de la série co

ts ou l'acceptation de nos réglemen
ux risques et périls du destinataire
etards dans l'expédition.
use.
de la pièce porté au Catalogue d



BON N°

JL. N°

- Ent

Montage d

GRATUIT

I Batterie d

273.

COMPTE COURANT POSTAL LYON N° 823

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

DIVERS

ÉTABLISSEMENTS LYONNAIS

ROCHET-SCHNEIDER

CAPITAL : 8.700.000 FRANCS

SIÈGE SOCIAL : 57.59, Chemin Feuillat, LYON

SUCCURSALE DE PARIS

11, RUE DE BERRI — 11 — TÉLÉPH : ELYSÉES 12-83

MH

ATELIER DE RÉPARATIONS

159, Rue de Courcelles — TÉLÉPH : WAGRAM 08-63

33

Monsieur ROSEMBERG

21, rue La Boétie, 21

PARIS

F°

Doit les marchandises suivantes expédiées le 192 par vitesse

Commissionnaire, Port Payables

Le montant de nos factures est payable au comptant à Lyon. En conséquence nos mandats ou l'acceptation de nos réglemen
n'opèrent ni novation ni dérogation à cette clause attributive de juridiction
Quels q
C'est à ce
Toute r
PIÈCES DÉ
pièces déta

pérels du destinataire
xpédition.
té au Catalogue d

BON N°

I

RATUIT

273.

COMPTE COURANT POSTAL LYON N° 823

COTÉ RÉSERVÉ A LA CORRESPONDANCE

CARTE POSTALE

ILLUSTRÉE

ADRESSE

Paris le 7 Juin 1923

Agence Paris

N/Cpt 26364.65.

Monsieur

Nous avons l'honneur de vous informer que l'accident que vous nous avez déclaré par votre lettre du 5 Juin est inscrit sous le N° 26364.65. Agence Paris.

Recevez, Monsieur nos salutations empressées

Le Chef du Bureau des Sinistres

Monsieur J. Rosenberg

21 rue de la Boëtie

Paris

Compie d'Assurances Générales contre les Accidents et le Vol

87, Rue de Richelieu. PARIS

COMPAGNIE D'ASSURANCES GÉNÉRALES CONTRE LES ACCIDENTS ET LE VOL

A. C. 96. — L. P. et F. Paris. — 5000 ex. 12-22.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

DIVERS

ÉTABLISSEMENTS LYONNAIS

ROCHET-SCHNEIDER

CAPITAL : 8.700.000 FRANCS

SIÈGE SOCIAL : 57-59, Chemin Feuillat, LYON

SUCCURSALE DE PARIS

11-RUE DE BERRI-11 — TÉLÉPH : ELYSÉES 12-83

MH

ATELIER DE RÉPARATIONS

159, Rue de Courcelles — TÉLÉPH : WAGRAM 08-63

33

Monsieur ROSEMBERG

21, rue La Boétie, 21

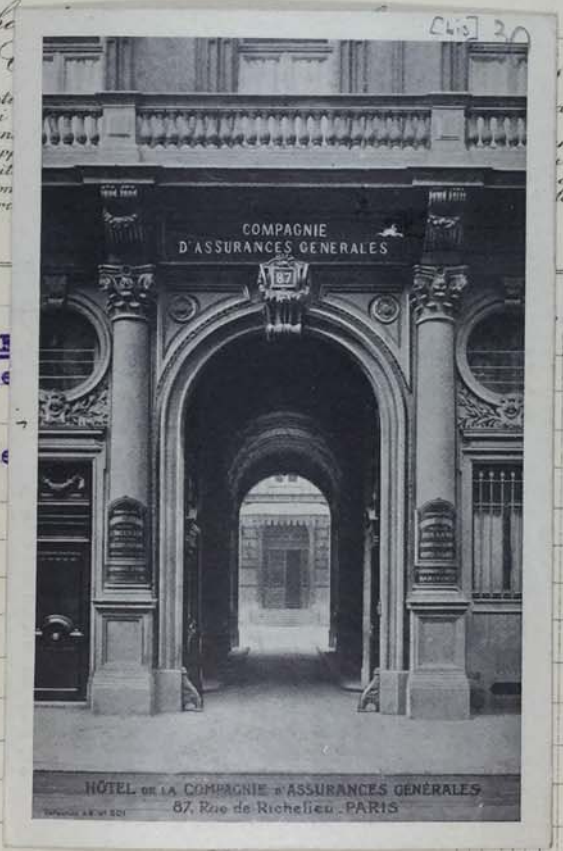
PARIS

F°

Doit les marche ... *192 par vitesse*

Le montant de nos facte
n'opèrent ni novation ni
Quels que soient le tran
C'est à ce dernier qu'il ap
Toute réclamation fait
PIÈCES DÉTACHÉES. *Les con*
pièces détachées de la séri

andats ou l'acceptation de nos réglemen
ro aux risques et périls du destinataire
de retards dans l'expédition.
admise.
le N° de la pièce porté au Catalogue d



BON N°

BUL. N°

Montage

I Batterie

GRATUIT

273.

COMPTE COURANT POSTAL LYON N° 823

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

DIVERS

ÉTABLISSEMENTS LYONNAIS

ROCHET-SCHNEIDER

CAPITAL : 8.700.000 FRANCS

SIÈGE SOCIAL : 57-59, Chemin Feuillat, LYON

SUCCURSALE DE PARIS

11-RUE DE BERRI-11 — TÉLÉPH : ELYSÉES 12-83

MH

ATELIER DE RÉPARATIONS

159, Rue de Courcelles — TÉLÉPH WAGRAM 08-63

33

Monsieur ROSEMBERG

21, rue La Boétie, 21

PARIS

F°

Doit les marchandises suivantes expédiées le 192 par vitesse

Commissionnaire, Port Payables

Le mo… n'opéren… Quels … Cast. à … Toute … PIÈCES … pièces de…

…conséquence nos mandats ou l'acceptation de nos réglemen… …périls du destinataire … l'expédition. …orté au Catalogue …

BON N°

GRATUIT

273.

COMPTE COURANT POSTAL LYON N° 823

COTÉ RÉSERVÉ A LA CORRESPONDANCE

Paris 16 Juillet 1923.

Agence N° 1er Paris

27064. police

7866.

Monsieur

Nous avons l'honneur de vous informer que l'accident que vous nous avez déclaré par votre lettre du 13 Juillet est inscrit sous le N° 27064.

Agence Paris

Recevez, Monsieur nos salutations empressées

Le Chef du Bureau des Sinistres

Compie d'Assurances Générales contre les Accidents et le Vol

87, Rue de Richelieu. PARIS

A. C. 86. — L. P. et F. Paris. — 5000 ex. 12-22.

COMPAGNIE D'ASSURANCES GÉNÉRALES CONTRE LES ACCIDENTS ET LE VOL

CARTE POSTALE

ILLUSTRÉE

Timbres à 0 fr. 10 pour la France

PARIS 18e 17 · Vilbresse 1923 DEPART

Monsieur Rosenberg

21 rue de la Boétie

Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

DIVERS

ÉTABLISSEMENTS LYONNAIS

ROCHET-SCHNEIDER

CAPITAL : 8.700.000 FRANCS

SIÈGE SOCIAL : 57-59, Chemin Feuillat, LYON

SUCCURSALE DE PARIS

11, RUE DE BERRI — 11 — TÉLÉPH : ELYSÉES 12-83

MH

ATELIER DE RÉPARATIONS

159, Rue de Courcelles — TÉLÉPH : WAGRAM 08-63

33

Monsieur ROSEMBERG

21, rue La Boétie, 21

PARIS

F°

Doit les marchandises suivantes expédiées le ____ 192 *par vitesse*

Commissionnaire, Port ____ *Payables*

Le montant de nos factures est payable au comptant à Lyon — En conséquence nos mandats ou l'acceptation de nos règlements n'opèrent ni novation ni dérogation à cette clause attributive de juridiction.

Quels que soient le transporteur et le mode d'expédition, la marchandise voyage toujours aux risques et périls du destinataire. C'est à ce dernier qu'il appartient de faire toutes réserves à la réception, en cas d'avaries ou de retards dans l'expédition.

Toute réclamation faite après 48 heures de la réception de la marchandise ne sera pas admise.

PIÈCES DÉTACHÉES. *Les commandes de pièces de rechange doivent indiquer très exactement le N° de la pièce porté au Catalogue des pièces détachées de la série correspondante.*

PARIS, le 2 Juin 192 3

BON N° ____ VOITURE N° I6549 - I6500 BUL. N° ____

- Entrée en réparation le I6/5/23 -

Montage d'une batterie d'accumulateurs -

Main d'oeuvre : GRATUIT

I	Batterie d'accus 6 EVI 4	net	273.-

COMPTE COURANT POSTAL LYON N° 823

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

Paris, le 23 MARS 1923.

Monsieur PAUL ROSENBERG
21, rue la BOETIE
PARIS. 8eme.

à

Monsieur le DIRECTEUR de la
COMPAGNIE PARISIENNE DE DISTRIBUTION
d'ELECTRICITE

E.V.

Monsieur,

Je vous prie de vouloir bien me faire parvenir, conformément à votre circulaire du JANVIER 1923 - Tarifs spéciaux en vue de favoriser le développement des applications domestiques de l'énergie électrique - un avenant à la police d'électricité concernant mon appartement sis: rue la BOETIE, 21, - quatrième étage -

Avec mes meilleurs remerciments anticipés, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

Pr. Mr. P. Rosenberg:

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

AUTOMOBILES

Maison fondée en 1893

SUCCURSALE DE PARIS

MAGASINS & BUREAUX
11, Rue de Berri (Champs Elysées)
TÉLÉPH. ELYSÉES 12-83
Telegram: ROCHNEIDER-PARIS

ATELIER DE RÉPARATIONS
158, Rue de Courcelles
TÉLÉPH. WAGRAM 08-63

ETABLISSEMENTS LYONNAIS

Rochet-Schneider

Capital 2 500 000 Francs

SIÈGE SOCIAL & USINE
57, 59, Chemin Feuillat
· LYON ·

SUCCURSALES
· PAU · NANCY · NICE ·
· ALGER ·

Paris, le 20 Janvier 1923

Monsieur ROSEMBERG
21 rue la Boétie
PARIS

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous accuser réception de votre lettre du 18 courant, avec laquelle nous sommes parfaitement d'accord. Le relevé que nous avons envoyé était arrêté à fin Décembre et l'avoir ayant été passé au début de Janvier, votre compe est soldé.

Avec nos remerciements et en vous priant de nous excuser, Veuillez agréer, Monsieur, nos sincères salutations.

Etablts Lyonnais ROCHET-SCHNEIDER
Le Directeur de la Succursale de Paris

L. Sarel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

86

Wildenstein & Co.
HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART
647 Fifth Avenue
Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boetie
CABLE ADDRESS NAVILD

New York August 25, 1923.

Monsieur Paul Rosenberg,
No. 21, Rue La Boetie,
Paris, France.

Dear Mr. Rosenberg:-

We would request you, to kindly ship to Messrs. Agnew, in London, the Landscape by Manet "Le Pont d'Argenteuil".

With best regards, believe us,

Yours very truly,

Wildenstein Co

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

87

Wildenstein & Co.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue
Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boétie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York le 15 septembre 1923

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue la Boétie
PARIS France

Monsieur,

Veuillez, je vous prie nous faire expédier le tableau par Corot: "Femme jouant de la mandoline", qui vous a été adressé pour notre compte.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

P P WILDENSTEIN and Co

Felix Wildenstein

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

58

Wildenstein & Co. Inc.

HIGH CLASS OLD PAINTINGS
AND WORKS OF ART

647 Fifth Avenue
Bet. 51st & 52nd Streets

Paris
57, Rue La Boëtie

CABLE ADDRESS NAVILD

New York 2 novembre 1923

Monsieur P.ROSENBERG, 2I, rue La Boétie, PARIS

		Un tableau par Monticelli"Fleurs"Frs	9.000				

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

89

3, Route de Montigny
Corneilles-en-Parisis
Téléph. 85 (S. & O.)

Le 3 Février 1923.

Monsieur,

Je tiens à vous faire savoir que Monsieur Coleman a pris ferme le tableau de Marie Laurencin au prix de dix mille cinq cent francs.

Le tableau représente une jeune femme à mi-corps tenant un bouquet de fleurs. Recevez, monsieur, mes salutations distinguées.

Hugh Willoughby.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

48

42

No 701. [Anc. 324 dx.] — (J — 1/24 sp. bleu 727.)

Indications de service.

ORIGINE.

= NEWYORK

THIS CONFIRM

IMMEDIATELY

TELEPHONES: CIRCLE 9236-9237

CABLE ADDRESS: YOUNGALS-NEW YORK

ugust
econd
9 2 3.

From **Thomas Wright,** 40

Cowper School, Olney, Bucks.

30 May 1923

Please send me list of reproductions of the paintings of Marie Laurencin with prices, and also list of books illustrated by her or about her

Thomas Wright

I should also like a list of books about the modern French painters

ntuelles

payé.

re même pendant la

re seulement pendant

ir.

re ouvert.

phique, le premier nombre indique le nombre de mots gers., l'heure de dépôt est

pondance privée par la voie

Timbre à date,

N°

VIA WESTERN UNION

SEPTEMBER SHIP

PARIS 28 23 SEINE

J C Young

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

48

42

No 701. [Anc. 324 bis.] — (J — 1/24 sp. bleu 727.)

Indications de service.

ORIGINE.

= NEWYOR

THIS CONFIRI

IMMEDIATELY

LEPHONES: CIRCLE 9236-9237

BLE ADDRESS: YOUNGALS-NEW YORK

ugust
econd
9 2 3.

POST CARD

THE ADDRESS TO BE WRITTEN ON THIS SIDE

THREE HALF PENCE

Galerie Paul Rosenberg
Rue de la Boëtie
Paris
France

ventuelles
se.
s payé.
ettre même pendant la
t.
ettre seulement pendant
our.
stre ouvert.

N°

Timbre
à date,

VIA WESTERN UNION

SEPTEMBER SHIP

Young

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

48

42

HOWARD

GALLE

634 FIFT

NEW

OPPOSITE ST. P

CLE 9236-9237

OUNGALS-NEW YORK

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.	XPx.... = Exprès payé.
AR..... = Remettre contre reçu.	NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
PC..... = Accusé de réception.	
RP..... = Réponse payée.	JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
TC..... = Télégramme collationné.	
MP..... = Remettre en mains propres.	OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

N°_____. 41

Timbre à date.

PARIS 8 23 1921

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	VIA WESTERN UNION

= NEWYORK 547 11 2 1358 WUN =

THIS CONFIRMS PURCHASE MONEY PAYABLE SEPTEMBER SHIP

IMMEDIATELY = YOUNGALS :=

N° 701. [Ann. 321 bis.] — [...] — 1/21 ep. bleu 727.)

Howard Young

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

48

42

HOWARD Y

GALLER

634 FIFTH

NEW Y

OPPOSITE ST. PAT

9236-9237

NGALS-NEW YORK

LE POINT EST GRATUIT. Le facteur doit délivrer ce télégramme à bonne
lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

A DEGHIRER

= ELPEROSEN PARIS =

TÉLÉGRAMME

POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

Howard Young

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

1,0

42

HOWARD YOUNG
GALLERIES
634 FIFTH AVENUE
NEW YORK
OPPOSITE ST. PATRICK'S CATHEDRAL

TELEPHONES: CIRCLE 9236-9237
CABLE ADDRESS: YOUNGALS-NEW YORK

August
Second
1 9 2 3.

Mr. Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie, No. 21,
Paris, France.

Dear Mr. Rosenberg:

I arrived in New York yesterday, and found your letter awaiting me.

I believe you did ask me to confirm the purchase of the Monet, but I forgot it, and I cabled you today as follows:

"This confirms purchase Monet payable September Ship immediately".

I trust before this letter reaches you that the picture will be on its way over. I will pay you during the month of September as I agreed, as I have purchased my francs to be delivered at that time.

If you come over this year I trust you will call on me.

Very truly yours,

Howard Young

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

48

43

HOWARD YOUNG
GALLERIES
634 FIFTH AVENUE
NEW YORK
OPPOSITE ST. PATRICK'S CATHEDRAL

TELEPHONES: CIRCLE 9236-9237
CABLE ADDRESS: YOUNGALS-NEW YORK

September
Twenty-Ninth
1923

Mr. Paul Rosenberg
21 Rue de la Boetie,
Paris, France.

Dear Sir:

In accordance with my agreement with you, I take pleasure in enclosing herewith draft No. A 175 of the Manufacturers Trust Company on Paris to your order for francs 82,000, in full payment of the painting by MONET which I purchased from you.

Will you kindly send your usual receipt, and oblige,

Very truly yours,

Howard Young

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

48

LE CENTAURE
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

PROPRIÉTAIRE-DIRECTEUR :
Walter SCHWARZENBERG
10, RUE DU MU
TÉLÉPHONE :
TÉLÉGRAMMES :
CENTAURE-BRUXE
BANQUE LIÉGEOISE, LIÉGE
COMPTE CHÈQU

BRUXELLES, le 11 Décembre 1923

47

S ROAD.
1923

P.S. No
28 s
bien
init.
70 m

Serv



" ZURICH "
Compagnie Générale d'Assurances contre les Accidents et la Responsabilité Civile

Paris le 16 octobre 1923

Monsieur ROSENBERG
PARIS

gré de vouloir bien nous faire savoir
blessé le 12 septembre
uelle date.
onsieur, , nos salutations

Le Chef de Service,

ADRES

46

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

48



LE CENTAURE
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

PROPRIÉTAIRE-DIRECTEUR :
Walter SCHWARZENBERG
10, RUE DU MU
TÉLÉPHONE :
TÉLÉGRAMMES :
CENTAURE-BRUXE
BANQUE LIÉGEOISE, LIEGE
COMPTE CHÈQUES

BRUXELLES, le 11 Décembre 1923

P.S. No
28 st
bien
init

70 m

47

S ROAD,
. 1923

CARTE POSTALE

Simonde

~~137~~
45

Cher Monsieur

Je Vous remercie de votre aimable Souvenir et je Vous prie croire que je serai probablement à Paris le 10 Avril (pas avant). J'espère que Vous vous portez bien ainsi que votre famille et Votre frère et je Vous prie de croire, Cher Monsieur, à mes sentiments les plus sympathiques

Zkowsky

" ZURICH "

Compagnie d
Servi

Responsabilité Civile

Paris le 16 octobre 1923

Monsieur ROSENBERG

PARIS

gré de vouloir bien nous faire savoir

blessé le 12 septembre

uello date.

onsieur,

, nos salutations

Le Chef de Service,

ADRES

46

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

48

LE CENTAURE
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

PROPRIÉTAIRE-DIRECTEUR :
Walter SCHWARZENBERG

BRUXELLES, le 11 Décembre 1923

46

" ZURICH "
Compagnie Générale d'Assurances contre les Accidents et la Responsabilité Civile
Société Anonyme à primes fixes
Capital Social Frs : 20.000.000 dont 10.000.000 versés
DIRECTION POUR LA FRANCE ET L'AFRIQUE DU NORD
PARIS, 9 RUE PILLET-WILL
Registre du Commerce : Seine n° 78.295

Paris le 16 octobre 1923

Monsieur ROSENBERG

PARIS

Service des SINISTRES-PARIS.

Nous vous saurions gré de vouloir bien nous faire savoir si le sieur BARATTE. Emile blessé le 12 septembre a repris son travail et à quelle date.

Veuillez agréer, Monsieur, , nos salutations distinguées.

P.S. Nous vous confirmons notre lettre du 28 septembre et vousprions de vouloir bien nous adresser le certificat médical initial de constatation.

70 m

Le Chef de Service,

ADRESSE PRI

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

48

LE CENTAURE

ORAIN

PROPRIÉTAIRE-DIR
Walter SCHWARZ
IO, RUE DU
TÉLÉPHONE :
TÉLÉGRAMMES
CENTAURE-BRU
BANQUE LIÉGEOISE, LI
COMPTE CHÈQUES-POS

47

A. ZWEMMER,
SUCCESSOR TO
RICHARD JASCHKE,
IMPORTER OF FOREIGN BOOKS,
A. ZWEMMER (DUTCH.)
H. C. THISELTON.

78, CHARING CROSS ROAD,
LONDON, W.C. 2

Juillet 20. 1923

Monsieur

Veuillez me faire parvenir une liste avec prix des photographies de peintures par Marie Laurencin

Avec mes remerciements
veuillez agréer Monsieur
mes salutations empressées

A. Zwemmer

e 1923

e du 2 Mai
prie de me
té d'une
is organi-
sieur, mes

ADRESSE PRIVÉE : 55, RUE VAN EYCK, IXELLES — TÉLÉPHONE : 495.34

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

48

LE CENTAURE
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

PROPRIÉTAIRE-DIRECTEUR :
Walter SCHWARZENBERG
10, RUE DU MUSÉE
TÉLÉPHONE : 288.36
TÉLÉGRAMMES : ...
CENTAURE-BRUXELLES
BANQUE LIÉGEOISE, LIÉGE, No 623
COMPTE CHÈQUES-POSTAUX 98437

BRUXELLES, le 11 Décembre 1923

Monsieur Paul Rosenberg
rue de la Boétie 21
Paris

Monsieur,

Me référant a votre lettre du 2 Mai 1923 et a ma visite il y a deux mois environ, je vous prie de me dire si vous pouvez envisager maintenant la possibilité d'une exposition d'oeuvres de Marie Laurencin que je voudrais organiser dans ma galerie en Mai 24.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations empressées,

Schwarz

ADRESSE PRIVEE : 35, Rue Van Eyck, Ixelles — Téléphone : 495.54

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

49

50

HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE
25 Avenue Montaigne Paris
Télégrammes: PLAZATHÉNÉ - PARIS

July 15. 23

Dear M. Rosenberg

I have to thank you for your kind note but as I am here for pleasure only I will not ask you to come to your office to meet me - I would naturally desire to see your collection and will try to do so on Tuesday morning, but please do not trouble to be there in case I am unable to carry out my present intentions.

Very Sincerely Yours

Alexander Scott

[illegible] serai le moment de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

53

57

SCOTT & FOWLES
667 FIFTH AVENUE
(BET. 52ND & 53RD STS.)
NEW YORK
CABLE ADDRESS "SCOLES, NEW YORK"

September 14th 1923.

Mr. Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie #21
Paris, France.

Dear Sir,

We have today advised the National City Bank of New York, London Branch, to forward to you before the 12th of October 14,000 Francs, which will be in payment of the enclosed bill. When payment has been received, kindly receipt and return same to us in order that we may keep our records complete.

Yours very truly,

Scott & Fowles

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

52

Charles SEDELMEYER
TABLEAUX ESTAMPES
Adresse Telegraphique : SEDELMEYER-PARIS
TELEPHONE
TRUDAINE 69-26

6, Rue de La Rochefoucauld
Paris, IX.

25 Nov 1912

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue de La Boëtie Paris

Cher Monsieur,

J'ai trouvé dans mes livres que j'ai vendu en 1887 à Monsieur Fabri un paysage de Corot et une tête de Rembrandt pour 21000 francs les deux. Mais je n'ai pas trouvé des détails sur le Corot et ne sais pas dans quelle collection il a passé.

Salutations distinguées

P. Sedelmeyer

53

19 août

644

Répondu le 27/8, [illegible] et envoyé

M. Gilbert Seldes
152 West 13th Street
New York. N. Y.

PRIVATE

Et je vous remboursera le moment de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

53

HOTEL DU CAP D'ANTIBES
ANTIBES (A.M.)

14 Août

Cher M. Rosenberg

M. Picasso, qui est ici à ce moment, m'assure que vous avez la photographie de cet tableau qui était acheté récemment pour une musée en Tchécoslovakie. Il m'a donné aussi permission de le faire reproduire dans un livre que je suis en train de publier.

644

Si le droit de reproduction n'est pas réservé aux propriétaires de ce tableau je vous serez très reconnaissant si vous m'enverrez une photographie faite pour reproduction. Je suis en train de passer ici à Berlin - et après à Paris et New York - alors je puis d'envoyer la photographie à cette addresse -

Répondu le 27/8 photo en envoyée

M. Gilbert Seldes
152 West 13th Street
PRIVATE New York, N. Y. Etat Unis

Et je vous remboursera au moment de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

Mon retour à New York vous coûtera vos frais
Je crois bien que vous connaissez la revue dont
je suis un des rédacteurs, The Dial.

Agréez, cher M. Rosenberg, mes sentiments
les plus amicaux.

Gilbert Seldes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

55

SOCIÉTÉ DU DROIT D'AUTEUR AUX ARTISTES

PEINTRES — SCULPTEURS — GRAVEURS — DÉCORATEURS

Droit de Suite — Droit de Reproduction — Contentieux — Immatriculation des Œuvres artistiques

35 Agents Centraux
et 740 Sous-Agents en Province.
Agents dans toutes les Capitales
d'Europe et d'Amérique

Prière d'adr[illegible] toute la Correspond.
à Monsieur Geo[illegible] DELAVEN.
Téléph.: Trudaine 39-28
Trudaine 69-13

Agent général : Georges DELAVENNE

80 rue Taitbout PARIS (9e)

Trudaine 69-13 et 39-28

ril 1923

. WEILL LANG

nt Placide

ARIS

Florence
ce 3 Juin

Chers Monsieurs,

Comme vous savez, je ne vends pas mon Van S. —

Je vous saurai toujours gré de me tenir au courant de vos expositions d'impressionnistes, ou d'expositions importantes qui aient lieu à Paris des impressionnistes, ou d'œuvres qui viennent à passer par vos mains.

Agréez mes salutations distinguées

S. Sforni

Monsieur,

C'e[illegible]es des héritiers
d'EDOUARD M[illegible]le et de la
perception [illegible] à cette oeuvre,
nous avons [illegible]eproduction par
vous en hél[illegible]

De [illegible]risons M. ROSENBERG
à vous comm[illegible]ême du " BON BOCK "
Veu[illegible]e de nos sentiments
tout dévoué

POUR L'ADMINISTRATEUR DÉLÉGUÉ
LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Georges Frappe

for the repair [illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

55

SOCIÉTÉ DU DROIT D'AUTEUR AUX ARTISTES

PEINTRES — SCULPTEURS — GRAVEURS — DÉCORATEURS

Droit de Suite — Droit de Reproduction — Contentieux — Immatriculation des Œuvres artistiques

35 Agents Centraux
et 740 Sous-Agents en Province.
Agents dans toutes les Capitales
d'Europe et d'Amérique

Agent général : Georges DELAVENNE

80, rue Taitbout, PARIS (9e)

Téléphone : Trudaine 69-13 et 39-28

PARIS, 9 Avril 1923

Prière d'adr[illegible] toute la Correspondance
à Monsieur [illegible]
Tél[illegible]

[illegible]ILL LANG

[illegible]placide

[illegible]

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

54

FIRENZE 17-18 VI 23

22

A Mr Paul Rosenberg
Rue de la Boétie 21
Paris
(Francia)

12

[illegible]les héritiers

[illegible]t de la

[illegible]tte oeuvre,

[illegible]duction par

De même, c'est à ce titre que nous autorisons M. ROSENBERG à vous communiquer le cliché qu'il a pris lui-même du " BON BOCK "

Veuillez croire, Monsieur, à l'assurance de nos sentiments tout dévoués.

POUR L'ADMINISTRATEUR DÉLÉGUÉ
LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Georges Grappe

for the [illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

55

SOCIÉTÉ DU DROIT D'AUTEUR AUX ARTISTES

PEINTRES — SCULPTEURS — GRAVEURS — DÉCORATEURS

Droit de Suite — Droit de Reproduction — Contentieux — Immatriculation des Œuvres artistiques

35 Agents Centraux
et 740 Sous-Agents en Province.
Agents dans toutes les Capitales
d'Europe et d'Amérique

Prière d'adr[illegible] toute la Correspondance
à Monsieur Georges DELAVENNE
Téléph.: Trudaine 39-28
Trudaine 69-13

Agent général : Georges DELAVENNE

80, rue Taitbout, PARIS (9e)

Téléphone : Trudaine 69-13 et 39-28

PARIS, 9 Avril 1923

Monsieur L. WEILL LANG

55 rue Saint Placide

PARIS

Monsieur,

C'est expressément à titre de mandataires des héritiers d'EDOUARD MANET, que, chargés par eux du contrôle et de la perception des droits de reproduction attachés à cette oeuvre, nous avons passé la transaction concernant la reproduction par vous en héliogravure du " BON BOCK ".

De même, c'est à ce titre que nous autorisons M. ROSENBERG à vous communiquer le cliché qu'il a pris lui-même du " BON BOCK "

Veuillez croire, Monsieur, à l'assurance de nos sentiments tout dévoués.

POUR L'ADMINISTRATEUR DÉLÉGUÉ
LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Georges Frappe

for the [illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

47

G. TANNER
DIRECTEUR
Marchand de tableaux
ZURICH

ZURICH, le 2 Nov. 23

La Rochelle 13 Juin 1923

Monsieur Rosenberg
Paris

Je vois sur l'oeuvre aux expositions celle de Henri Rousseau.

Exposant aux Indépendants depuis fort longtemps comme le Catalogue en fait foi et habitant Montrouge où j'ai gardé mon atelier 21 ans 17 Passage Gandon (Villa Seurat actuelle) j'ai pendant plusieurs années vécu et ami de Rousseau qui habitait alors rue Cassini où sa femme et lui tenaient une petite librairie exposant en montre ses tableaux nous avions échangé une toile que j'ai longtemps conservée bien qu'elle me fut plusieurs fois demandée par Guillaume Apollinaire à cette époque il les vendait suivant grandeur de 5 à 50 frs C'est dans l'année où j'ai cet échange que M. Vallaid. lui achetait aux Indépendants une revue et Comtesse des Portraits pour ainsi dire dans ces prix à ce salon

J'commencais actuellement a me désaimer de ce tableau si j'en trouvais un prix qui me convient. a cet effet un ami amateur vient de m'en faire une photo. que je vous joins le côté gauche est mal venu par un jour. j'aime C'est une toile de 25. portrait. il avait peint cela sur une vieille toile il peignait comme il pouvait car j'ai eu la preuve indéniable que ses moyens a cette époque n'étaient pas importants.

en vous priant de me retourner l'épreuve je vous prie d'agréer mes plus empressés Salutations

Gaultier Arts

16 rue Brune Rondeau

17 Août 1923

for the Lepine & Salons 1911

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

42

G. TANNER
DIRECTEUR
Marchand de tableaux
ZURICH

ZURICH, le 2 Nov. 23

18

HOTEL REGINA
PLACE RIVOLI
PARIS

Rosenberg

Les quelques lignes pour vous
aviser que nous passerons
chez vous rue Boëtie pour
voir M. Rosenberg vers 11 heures
½ demie. Nous partons immé-
diatement après pour Houlgate.

Bien dévoué

Emile Klauber

de Mannedorf

17 Juillet 1923

19

ix

i.

Sincerely yours.

J. Seligmann

Please report about the frames you have received for the Lepine & Salmon [illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

G. TANNER

ZURICH, 1e 2 Nov. 23

HAUS „NEAPEL"
KARLSBAD
LUTHERSTRASSE.

TELEPHON NR. 866.

KARLSBAD, DEN May 23 19

My dear Mr. Rosenberg:

Do not forget please to send the photos of the Combat and Matisse to Jean Seligmann per Arnold Seligmann Place Vendome.

Most cordial greetings.

Yours sincerely

J Seligmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

G. TANNER

ZURICH 1a 2 Nov 23

HAUS „NEAPEL"
KARLSBAD
LUTHERSTRASSE.

TELEPHON NR. 866.

KARLSBAD, DEN. May 28th

Dear dr. Rosenberg:

I received the photos and would be grateful if you would kindly order 3 more of the Metzinger for me.

I was greatly surprised to find the Courbet which I bought here, in your reproduces in Meier-Graefe's work on "Gustave Courbet" Piper & Co München

Please report about the frames you have selected for the Cezanne & Salmon.

Look it up.

Best greetings from yours very sincerely

Josef Franzbly

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

42

G. TANNER

ZURICH

61

HAUS „NEAPEL"
KARLSBAD
LUTHERSTRASSE.
TELEPHON NR. 866.

KARLSBAD, DEN May 30th 1913

My dear Mr. Rosenberg:

I am in receipt of your letter of May 26th. Will you please take the exact measurements of the Matisse and then send both paintings to N.Y.

In comparing Meir Graefes reproduction with our photo I find slight differences. Should the picture exist twice? Please investigate this question.

With best compliments

yours sincerely

J Hoffmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

G. TANNER

HAUS „NEAPEL"
KARLSBAD
LUTHERSTRASSE.

TELEPHON NR. 866.

KARLSBAD, DEN 1. Jan 1923

Sehr verehrter Herr Rosenberg!

Ein hiesiger Photograph hat die Reproduction im Maier-Graefe: Courbet, Piper & Co München 1921 benannt: „Badendes Mädchen" mit der Photographie der von Ihnen mir verkauften „Baigneuse" verglichen & ist zu dem Schlusse gekommen, dass ganz kleine Details verschieden sind & es sich daher um eine Replika handle. Courbet hat also das Bild zweimal gemalt, was weder Ihnen noch mir beim Kaufe bekannt war. Es kommt nun

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

G. TANNER

ZURICH le 2 Nov. 23

42

43

ja der Frage, ob ein Bild, das zweimal existiert, weniger wert ist, als wenn es nur einmal gemalt würde.

Sie sind ein Ehrenmann u. ich wünsche, dass nicht ein anderer als Sie selbst die Frage beantworte, ob durch diese neue Lage der Dinge nicht ein anderer Rechtszustand geschaffen worden ist. Bevor Sie das Gemälde nach Newyork senden, lassen Sie mich bitte (am liebsten telegraphisch) über diesen Punkt einigen: Ist das Gemälde genau ein Wert stehen geblieben, wenn eine Replika existiert. Weiter: welches Bild ist die Replika & welches das Original? Kann es nicht auch eine vollendete Copie sein? Über diese Details erbitte ich Aufschluss.

Sehr ergeben der Ihre

J. Rosenhaupt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

42

G. TANNER

ZURICH, le 2 Nov. 23

44

P.S.

Unter der Reproduktion steht
Photo Paul Cassirer.
Cassirer kann Ihnen wohl Auf-
schluss geben, wieso er zu der
Photo kam & wo sich das Original
befindet.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

42

G. TANNER

ZURICH. le 2 Nov. 23

65

Karlsruhe
Clare Hospital
June 5th

My dear Mr. Rosenberg:

I am in receipt of your letter & telegram.
When my friend Mr. Goldman bought his „Atalanta & Meleager" by Rubens he paid only ℳ 30,000 because the replika is in the Museum of Basel. Although Bode wrote in the Kann-catalogue that this picture is the first one & the Basel-painting done many years later there was a considerable reduction in the price. You must admit that the existence of another "Don Juck" would

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

42

C. TANNER

66

reduce the value of the one in your
possession. With the same right I dare
to say that the existence of the same
"Baigneuse" reduces the value of mine
and I know you would not have asked
such high price nor would I have
paid it if the knowledge of the existence
of the other picture would have come to
our realization. The question is what
to do now as I like the picture very much
and do not think of canceling the sale.
I suggest that I buy from you another
picture - for instance the Toulouse Lautrec
representing the man in Femme de Joie with
the monocle - to a considerably reduced
price and balancing in that way both
deals. I am ready to pay you ₣ 2500

for this picture which you asked 80,000 frcs -
Do you think you can accept my proposition?
Please send me a wire. I am very anxious

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

66

reduce the value of the one in favor
of the other. With the same right I could
maintain that the existence of the one came
to my help to enhance the value of mine
Difference nuances like value relations
and I know you would not have asked
such high price nor would I have
paid it if the knowledge of the existence
of the other picture would have come to
our Realization. The of course is what
to do now as I like the picture very much
& do not think of canceling the sale.
I suggest that I buy from you another
picture - for instance the Toulouse Lautrec
representing the man in the house door with
the mandole - to a considerable reduction
price & balancing in that way both
deals. I am ready to pay you Fr 25000

for this picture which you asked 80,000 frcs —
Do you think you can accept my proposition?
In any case send me a wire. I am very anxious
to keep our business-relationship on the best
terms as I am not only eager to remain your customer
but to make many of my fellow-collectors in N.Y.
to such; above all I want you to feel that I
appreciate you as my friendly adviser. Will you
please ship the pictures to N.Y. at once and if it
possible I would be grateful for getting you the
frames for the Cezanne & the little Toulouse very soon.
Did you try Lebrun? He has usually good frames.

With best regards very cordially yours

Joseph Brummer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

42

G. TANNER
DIRECTEUR

ZURICH, le 2 Nov. 23

June 12th 67

My dear Mr. Rosenberg:

There is a misconception on your part regarding my letter.

I never thought that you sold me the picture too dear – but I believe that after finding out that there is another picture of the same subject which we both did not know while making the deal that your price would undergo a revision. For that reason I made the offer on your Lautrec. Im am not in the position

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

42

G. TANNER
DIRECTEUR

ZURICH, le 2 Nov. 23

68

to pay more than the offered 4# 2500 especially because Thannhauser does not pay the 10,000 dollars he should have paid in March already. I accept your version with absolute confidence that my Courbet has the same value as before although there is another picture of the same subject. But I wish you could accept my offer of #2500 for the Lantree & just the same.

Will you please ship my pictures immediately & I also send the Cezanne & the other pictures from Sweden by giving Sweden order to that extend. The Cezanne may go

with the old frame it had when you are not able to find one further. I would not

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

to pay more than he offered 4f 2500
especially because Kamhaar
does not pay the 10,000 dollars
he owes but has paid in March
already. I accept your version
with absolute confidence that my
Comrbet has the same value as
before although there is another
picture of the same subject. But
wish you could accept my offer of
4/2500 for the Cantzaar. The same.
Will you please ship my picture
immediately and also send the
Cezanne & the other pictures from
Durand Ruel to
that extend. The Cezanne may go

with the old frame it had when you are
not able to find one fitting. I would not
intend to pay more for such Cezanne-frame
than frcs 4000. If you can find a little
good frame for the portrait by Cantzaar
I bought from that doubtious Mr. Heniot I
would be grateful – otherwise the old frame must
do for the time being. My address is from
the 16th of this month: Baden-Baden-
Hotel Stefanie

with best regards
very sincerely yours

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

42

G. TANNER
DIRECTEUR
Marchand de tableaux
ZURICH
Bahnhofstrasse 39

Téléphone Selnau 12.35
Adresse télégraphique:
Tanner Hugueninhaus Zu

ZURICH, le 2 Nov. 23

nberg

Paris

23124

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

N° _____
Indications de Service

D.....	= Urgent.	XP.....	= Exprès payé.
AR.....	= Remettre contre reçu.	NUIT.....	= Remettre même pendant la nuit.
PC.....	= Accusé de réception.	JOUR	= Remettre seulement pendant le jour.
RP.....	= Réponse payée.	OUVERT.	= Remettre ouvert.
TC.....	= Télégramme collationné.		
MP.....	= Remettre en mains propres.		

Timbre à date

Via RADIO-FRANCE

RF KARLOVYVARY2 324/2398 19 14 14
GIVE BESIDE 4000 FRANCS ORIGINAL CEZANNE FRAME
IN EXCHANGE WOULD LIKE HAVING FRAME YOU CHOOSE
THANKS = STRANSKY +

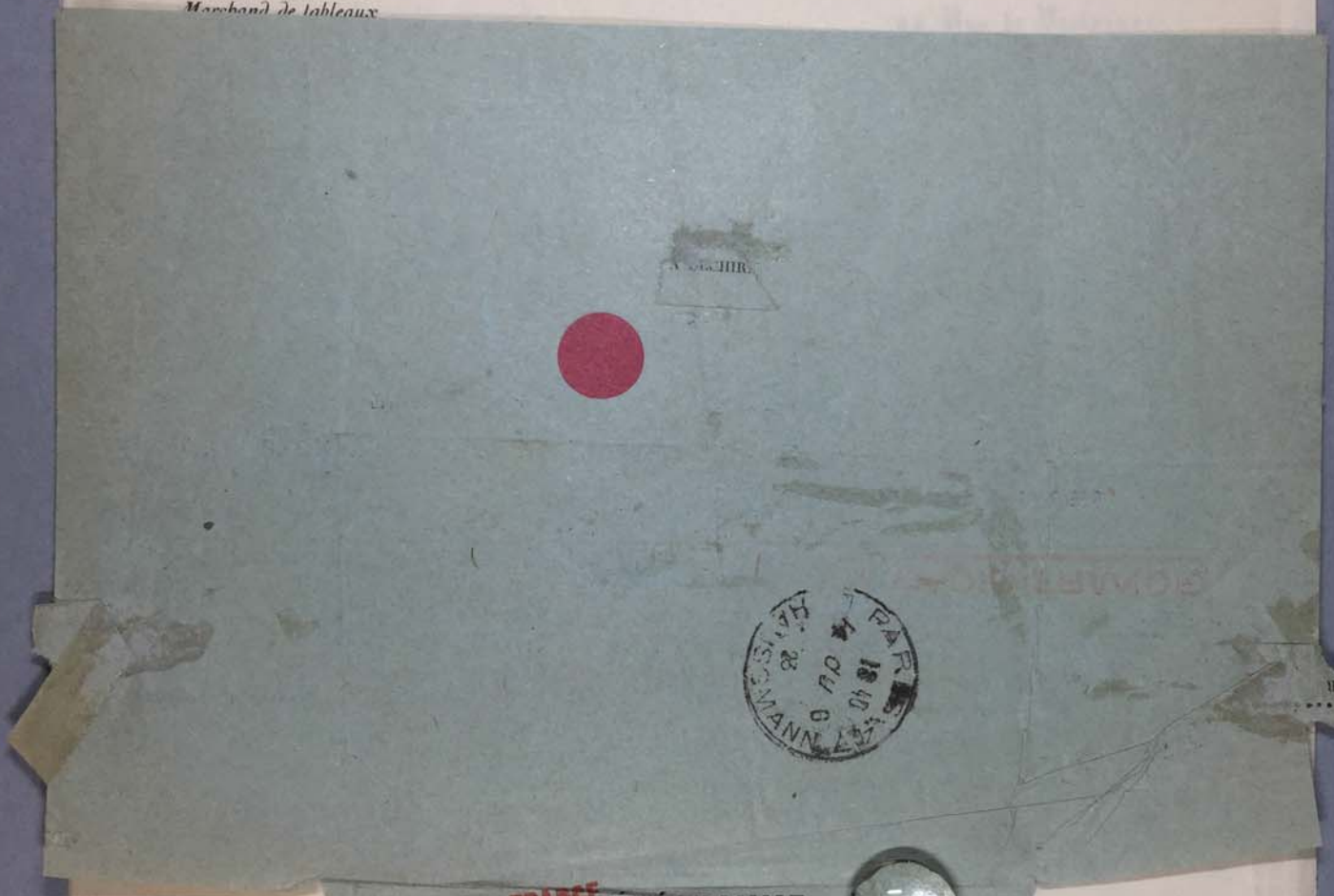
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

42

G. TANNER
DIRECTEUR
Marchand de tableaux

ZURICH, le 2 Nov. 23

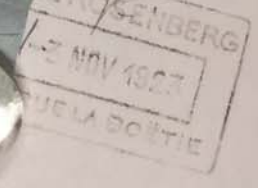


Via RADIO-FRANCE TÉLÉGRAMME

M ELPEROSEN PARIS

El Boetie

LE PORT EST GRATUIT. Le facteur doit délivr... ouche lorsqu'il est chargé de recouvrer ...



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

42

G. TANNER
DIRECTEUR
Marchand de tableaux
ZURICH
Bahnhofstrasse 39

Téléphone Selnau 12.35
Adresse télégraphique:
Tanner Hugueninhaus Zurich

ZURICH, le 2 Nov. 23

Galerie Paul Rosenberg
Paris

Cher Monsieur Rosenberg,

En rentrant d'un voyage je trouve votre lettre et je m'empresse de vous remettre le chèque de frcs. 18000.- pour le petit Delacroix "Chef arabe". J'espère que vous serez en possession de mon chèque avant de partir et je vous prie de bien vouloir excuser le retard.
:: Agréez, cher Monsieur, mes salutations très distinguées

G Tanner

1 Chèque

Je vous souhaite bon voyage et bon succès.

PAUL ROSENBERG
3 NOV 1923
RUE LA BOÉTIE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

43

Le 21 mars 1923

48. Rue de Villejust
Paris (XVIe)

Monsieur Paul Rosenberg
rue de La Boëtie 21
Paris

Monsieur.

En réponse à votre lettre du 17 ct. j'ai le plaisir de vous informer que je mettrai à votre disposition pour l'exposition que vous organisez en avril dans vos galeries, un tableau de Corot.

Pour voir ce tableau je vous prierai de venir le matin entre 9 et dix heures ou bien l'après-midi de 1 heure 1/2 à deux heures.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

Olympic, July 14th

Postkarte. Carte postale
Cartolina postale
SCHWEIZ SUISSE SVIZZERA

ZÜRICH
18 · VI
BRIEFEXPEDITION

25

FERIEN
IN DER SCHWEIZ

Monsieur
P. Rosenberg
21 Rue La Boétie
Paris

6. PALAISGADE
COPENHAGUE, K.

23 Avril

Mon cher ami

Je suis désolé que nous ne puissions pas nous voir à Paris. Je pars demain pour Copenhague où je resterai jusqu'au 10 Mai. Je serai très heureux de recevoir vos tableaux à Copenhague. Vacuités

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

6. PALAISGADE
COPENHAGUE, K.

25 Avril 23

Monsieur,

Nous prendrons la liberté de vous faire remarquer que le marché pour les tableaux de Degas n'est pas encore conclu.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

Olympic, July 14th

Cher Monsieur,

Un de mes clients s'intéresse à un ex. de l'Age d'Airain par Rodin. Voudriez-vous me dire exemplaire et à quel prix?

En attendant votre réponse je vous présente, Cher Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

J. Rumsey

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

6. PALAISGADE
COPENHAGUE, K.

25 Avril 23

Monsieur

Voici je pense
à Paris.
Trouvez
Au 30 Rue
Paris
fax. Vi
mes
Cezanne
mes hommages
Vacquerie

Olympic, July 14th

My dear Mr. Rosenberg:
Although I called at your galleries twice I was not so fortunate to find you in. I paid 3000 frs to your secretary covering your expenses for the Cezanne-frame. Once more

Avec toutes nos
mes RSVP
nous
Vacquerie
Vacquerie
Cezanne
Vacquerie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

6. PALAISGADE
COPENHAGUE, K.

25 décembre 23

Monsieur,

Veuillez trouver ci-inclus
Mes très sincères
Souhaits pour
à Paris.
& Copenhague
Toutes mes
Au 30 Mars

Parler mes
Envois à Vienne
j'ai 71 ans
mes meilleurs
Serait difficile pour
mes héritiers de
réaliser mes tableaux
à Copenhague. J'aimerais

44

923

May thanks for your courtesy in providing it. I exchanged very favorably my little Cantre with Henri for his "de Toilette" of the same matter, exhibited in May at the Rue d'Eveque, from the Madame S... S... sale. Looking forward to see you in N.Y. in November with best regards very cordially yours

Wilfrid Lauth

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

79.

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN
HALDENSTR. 11 TELEPHON: 186

LUZERN 10. Februar 1923

25 Avril 23

6. PALAISGADE
COPENHAGUE, K.

Monsieur!

Retournant de Nice je viens de passer quelques jours à Paris. Rentré à Copenhague je trouve votre lettre du 30 Mars

Je voudrais bien garder mes Picasso mais l'homme sonne, j'ai 71 ans et après ma mort il serait difficile pour mes heritiers de placer mes tableaux étrangers. J'accepterais donc probablement une offre raisonnable pour les vingt tableaux.

Agréez Monsieur mes sincères salutations.

E. Thannhauser



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

29

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN

LUZERN 10. Februar 1923

HALDENST
TELEGR.: TH

Item N°. 78
Emil Staub - PR
[color postcard]

n
anne
ch
ich
um

d
ent
auf

Bild

60cts.)
auch
uns

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN
HALDENSTR. 11 TELEPHON:186
TELEGR.: THANNHAUSER LUZERN

LUZERN 10. Februar 1923

Cézanne

R. L. 16/2/23



Her
Rue
Par

Seh

Emp
und
lin
dan
Ran
nic
sic
bef
sta
die

Bez
tei
sch
ver
ver
die

tätigen den
es von Cézanne
en, dass sich
ifen, der sich
wagrecht zum
n momentan
rteilen, ob
an dem Bild
Tranpport ent
or, später auf

ür dieses Bild

schw.Frs.60cts.)
ndung s.Z.auch
en wir Sie uns
n.

achtung

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

29.

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN
HALDENSTR. 11 TELEPHON:186
TELEGR.: THANNHAUSER LUZERN

LUZERN 10. Februar 1923

Cézanne

R. le 16/2/23

Herrn Paul Rosenberg
Rue de la Boetie 21
Paris

VILLA ALMA
MÄNNEDORF
le 26 Juin 1923

Cher Monsieur,

Tous remerciant de votre aimable lettre je vous vous prier si ce n'est déjà trop tard, de mettre sur la lettre de voiture du tableau de Corot en retour 9 marchandise d'origine suisse en retour ?? ceci pour m'épargner les droits de douane d'entrée en Suisse.

Votre dévoué
Emil Rava

Postkarte

Monsieur
Paul Rosenberg
Paris
21, rue La Boëtie

MÄNNEDORF 26.6.23

...ien
...ézanne
...sich
... sich
... zum
...an
...ob
...ild
...t ent
...r auf

...s Bild

...s.60cts.)
...Z.auch
...ie uns

Mit ausgezeichneter Hochachtung
GALERIE THANNHAUSER
i.A. Moreau.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN
HALDENSTR. 11 TELEPHON:186
TELEGR.: THANNHAUSER LUZERN

R. le 16/2/23

Cézanne

LUZERN 10. Februar 1923

Herrn Paul Rosenberg
Rue de la Boetie 21
Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg!

Wir bestätigen den Empfang des bei Ihnen erworbenen Bildes von Cézanne und möchten der Ordnung halber bemerken, dass sich links oben ein cca. 23½ cm. langer Streifen, der sich dann an seinem unteren Ende cca. 7. cm. wagrecht zum Rande zieht, befindet. Da unsere Herren momentan nicht hier sind, können wir nicht beurteilen, ob sich dieser Streifen schon beim Kauf an dem Bild befand oder ob dieser erst durch den Tranpport entstanden ist. Wir behalten uns daher vor, später auf die Sache zurückzukommen.

Bezüglich der Transportversicherung für dieses Bild teilen wir Ihnen mit, dass wir hiefür schwizer Francs 54.60 (Vierundfünfzig schw. Frs. 60cts.) verauslagten. Da wir Ihnen unsere Sendung s.Z. auch versichert haben zugehen lassen, bitten wir Sie uns diesen Betrag gefl. vergüten zu wollen.

Mit ausgezeichneter Hochachtung
GALERIE THANNHAUSER
i.A. Moreau.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

10

GALERIE THANNHAUSER
LUZERN
HALDENSTR. 11 TELEPHON:186
TELEGR.: THANNHAUSER LUZERN

LUZERN, 20. Jan. 1923

Mr. Paul Rosenberg
Rue de la Boetie 21
Paris

Sehr geehrter Herr Rosenberg,

Wir kommen leider erst heute zur Beantwortung Ihrer Schreiben vom 21/12, 2.&9. dieses und übersenden Ihnen anbei einen Verrechnungsscheck auf Paris Nr. 3401605 in Höhe von Frs.franz. 193.55 (Einhundertdreiundneunzig Francs franz. 55 cts.) als Vergütung für von Ihnen verauslagte Fracht unserer Sendung. Wir bitten Sie jedoch, die für uns bestimmte Sendung dann ebenfalls franko und versichert an uns abgehen zu lassen. Für Ihre Bemühungen wegen eines Rahmens für den Cézanne danken wir Ihnen sehr, dieser ist uns aber doch zu teuer. Wir bitten Sie daher, das Bild in dem Rahmen, in dem es war, uns gefl. sofort übersenden zu wollen.

Mit ausgezeichneter Hochachtung
GALERIE THANNHAUSER

Einlage:
1 Verrechnungsscheck

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

85

Bruxelles 26. 6. 89

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 22 ct. Encore merci. J'aurais dû vous prévenir que par suite de la grève des chemins de fer belges, nos transports ont été désorganisés, et que nous avons dû attendre un certain temps pour procéder à l'envoi.

Mais il y a déjà plus de 15 jours que vos colis ont été retournés à l'expéditeur Léandelle pour vous être remises.

Je suppose qu'entre temps elles vous ont été remises, et j'espère qu'elles vous sont arrivés en bon état.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

pr. Cause de Demain

Jean Delaffre

Veuillez m'aviser d'urgence si l'envoi ne vous est pas parvenu

r.

23.

9 ct.

suis

tableau

xpédier.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

85

TEL. 351
CENTRAL

5, Hall Street,

Manchester.

le 13 Mars, 1923.

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie, 21,
Paris.

Monsieur,

Je e honorée du 9 ct.

Le tat, et j'en suis

très conten prochain.

Ve neté l'autre tableau

que vous m' s pouvrez l'expédier.

J'entends q sition.

Ag tations.

St. Coleman.

82

HENRI CANONNE
regrette de ne pouvoir exposer
à la demande de Monsieur Rosenberg
mais il ne veut pas se séparer de
ses tableaux
68, Boulevard Maillot
Neuilly s/ Seine

10.000
Arts Décoratifs
17 Mars 1923.

00

84

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

85

TEL 351
CENTRAL

5, RUE DES JARDINIERS

Epinal, 30 Avril 1923

83

Monsieur,

Votre aimable lettre du 28 Avril vient de me parvenir ; je vous remercie de la proposition que vous me faites.

Je regrette de ne pouvoir y donner suite. J'ai fait, au cours de mon récent séjour à Paris, plusieurs assez importants achats de tableaux, qui m'engagent à remettre à plus tard l'acquisition d'une toile de Marie Laurencin.

Agréez, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Robert Chevalley

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

85

TEL. 351 CENTRAL

5, Hall Street,

ster.

1923.

84

TEL. 351 CENTRAL

5, Hall Street,

Manchester.

le 5 Mars, 1923.

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue de la Boëtie 21,
Paris.

Monsieur,

En réponse à votre honorée du 2 ct.
veuillez, s.v.p., m'envoyer le tableau chez
l'adresse suivante:-

"Greystoke",
Palatine Road,
West Didsbury,
Manchester.

Agréez, Monsieur, mes sincères salutations.

H. Coleman

(de H.C. Coleman)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

85

TEL 351
CENTRAL

5, Hall Street,

Manchester.

le 13 Mars, 1923.

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue de la Boetie, 21,
Paris.

Monsieur,

Je vous accuse la réception de votre honorée du 9 ct.

Le tableau est arrivé hier en bon état, et j'en suis très content. Le règlement suivra le mois prochain.

Veuillez, s.v.p., regarder comme acheté l'autre tableau que vous m'avez réservé et me dire quand vous pouvrez l'expédier. J'entends qu'il est maintenant dans une exposition.

Agréez, Monsieur, mes sincères salutations.

St. Coleman.

10.000
Arts Mercatif
17 Mars 1923.

00

27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

86

TEL. 351
CENTRAL

5. Hall Street,

Manchester.

le 22 Mars/23

Monsieur Paul Rosenberg,

Rue de la Boëtie.21

Paris

Monsieur,

Je vous remets ci-inclus chèque sur Paris de

frcs 6,500.00

en couverture de votre facture du 9 ct.et je vous prie de m'en accuser la réception.

Agréez,Monsieur,mes salutations empressées.

H. Coleman.

p. G. 07.

Invoice

Cheque

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

89

TEL. 351
NTRAL

5. Hall Street,

88

convenable à ce tableau?

Agréez, Monsieur, mes sincères salutations.

H Coleman.

87

Greystoke,
Palatine Road,
West Didsbury,
Manchester.
le 9 Avril, 1923.

Monsieur Paul Rosenberg,
Paris.

Monsieur,

Je vous accuse la réception de votre honorée du 6 ct., et en réponse je vous informe que le tableau en question est arrivé en bon état. Par advertance je ne vous en ai pas avisé auparavant, que veuillez, s.v.p., m'excuser.

J'aime beaucoup le tableau, mais le cadre ne me convient pas. A mon avis il est trop petit pour le tableau. Ne pensez-vous pas qu'un cadre semblable à celui que vous avez usé pour le premier tableau serait

2 cheques

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

89

TEL. 351 CENTRAL

5. Hall Street,

Manchester.

le 16 Mai/23

Recommandée.

Monsieur Paul Rosenberg,

Rue de la Boëtie,21,

Paris

Monsieur,

Pour solde de votre compte je vous remets ci-joint deux chèques sur Paris de

frcs 8500.- et

" 1500

frcs10,000

dont veuillez,s.v.p.m'accuser la réception.

Agréez,Monsieur,mes salutations empressées.

(de H.Coleman) H. Coleman

2 cheques

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

6

95

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE

DE PARIS

ADMINISTRATION CENTRALE : 14, RUE BERGÈRE

Société

Capital 250 Mi

ENTIÈREME

Adresse Tel

"COMP

93 1923

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.	XPx.... = Exprès payé.
AR..... = Remettre contre reçu.	NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
PC..... = Accusé de réception.	JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
RP..... = Réponse payée.	OUVERT = Remettre ouvert.
TC..... = Télégramme collationné.	
MP..... = Remettre en mains propres.	

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

N° 90

Timbre à date. PARIS 23 12 23 CENTRAL

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

= LYON 9560 28 23 12 25

= ETES VOUS ACHETEUR NATURE MORTE ET PORTRAIT ENFANT MONTICELLI QUATORZE MILLE LES DEUX SI OUI VOUS PORTERAI PARIS TELEGZ TERMINUS HOTEL LYON

= CHENARD HUCHE

N° 701. [Ass. 323 bis.] — [Janv. 1921. — 1/24 sp. bleu 727.]

Il s'est marié et n'est pas sérieux. PC

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

6

95

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS

ADMINISTRATION CENTRALE : 14, RUE BERGÈRE

Société

Capital: 250 Mi

ENTIÈREME

Adresse Tel

"COMP

votre

on de

en

93 1923

CH. COCHET
109, Rue du Chemin-Vert

22 février 1923.

A DÉCHIRER

LE PORT EST GRATUIT. Le facteur doit délivrer un radiogramme à domicile lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

= ROSENBERG 21 BOETIE PARIS

AI

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. TÉLÉGRAMME POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

PARIS HAUSSMANN 23 2 1923

PARIS BOETIE 23 FEV 23

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

6

COMPTOIR NA

DE

Socie

Capital: 250

ENTIÈ

Adresse

"CO

BERGÈRE

192 3

tion de

retien

près

mbay

L nous ait

e nos senti-

vot

tél

nou

cha

men

CH. COCHET
109, Rue du Chemin-Vert
PARIS

22 février 1923.

93

Nérac - dimanche soir 22
16 1 92

Mardi 9 Janvier 23

91

Mon cher Paul,

Parti hier soir de Paris, suis arrivé ici ce matin.
J'ai démêlé mon affaire.
Tableaux doivent, selon toute probabilité, avoir été gardés par la famille qui demeure loin d'ici, dans le Lot et Garonne. ~~[illegible]~~ J'aurai, je crois, demain, une certitude à ce sujet.

Bien à vous

PC

Il s'était marié et n'était pas sans fortune.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

6

95

COMPTOIR NA

DE

Socie

Capital: 250

ENTIÈ

Adresse

"CO

BERGÈRE

192 3

93

CH. COCHET
109, Rue du Chemin-Vert
PARIS

22 février 1923.

tion de

vot

tél

nou

cha

retien

près
ombay

L nous ait

e nos senti-

men

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

CARTE-LETTRE

Expédié par

N°

M

Demi à

Rue

GRENOBLE
24
9 I
23

Monsieur P. Rosenberg
21 Rue La Boétie 21
Paris

147

important.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

6

COMPTOIR NA… BERGÈRE

DE…

Soci…

Capital: 250…

ENTIÈ…

. Adresse…

"CO…

vot… …tion de

tél… …prè…

nou… …L nous ait

cha…

…e nos senti-

men…

CH. COCHET
109, Rue du Chemin-Vert
PARIS

22 février 1923. 93

192 3

Nérac - dimanche soir 22
14-1-23

Mon cher Ami,

Je me suis imposé une grande fatigue pour rien.. Je sors de Clendroit où ils étaient, à 10 Kil. d'ici. Malheureusement, un de vos grands confrères, à qui on les avait Rongés, est venu les enlever, il y a quelques années.

Après ce déboire, je n'ai plus qu'à rentrer.

Bien dévoué

P. Cloix

Il m'y en avait que deux, mais très importants.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

6

95

COMPTOIR NAT… ADMINISTRATION CENTRALE : 14, RUE BERGÈRE

DE

Société

Capital 250 …

ENTIÈR…

Adresse …

"CON…

vot… tion de

tél… etien

nou… près … L nous ait

cha…

… nos senti-

men…

CH. COCHET
109, Rue du Chemin-Vert
PARIS

22 février 1923. 93 1923

Monsieur Paul Rosenberg
21. Rue de la Boétie
Paris

Monsieur.

Au moment où vous expédiez le Bon Bock de Manet, ne pensez-vous pas qu'il pourrait être fait d'une carafe de ce tableau faite il y a une quarantaine d'années par Frédéric Régamey.

J'ai possession de cette carafe et il serait facile d'en faire un tirage. Elle est très belle.

Les dimensions de la planche sont de 0.12.5 × 0.11.

Veuillez agréer, Monsieur, mes empressées salutations

Ch. Cochet.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

6

95

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE
DE PARIS
Société Anonyme
Capital: 250 Millions de francs
ENTIÈREMENT VERSÉS
Adresse Télégraphique
"COMPTONIA"

ADMINISTRATION CENTRALE : 14, RUE BERGÈRE

Paris le 3 Janvier 1923
(9e Arrt)

Monsieur Paul ROSENBERG,
21, Rue La Boëtie,
PARIS.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 21 écoulé et en confirmation de notre entretien téléphonique du 30 Décembre dernier nous vous informons, après nouvelles recherches, à Bombay que M. BURRELL nous ait chargés de tenir à votre disposition la somme de:

Fr: 4.000.- dont vous nous entretenez.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS
Par Procuration spéciale

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

96

TELEPHONE 3810 REGENT.

B. COUREAU.
Art Objects.
Commission Agent.
1a. PALL MALL PLACE.
KING STREET, S.W.
(OPPOSITE CHRISTIES.)

London 14 7bre 1923

Cher Monsieur Wildenstein

J'espère que vous avez pris de bonnes vacances, et que cela vous aura fait du bien ainsi qu'à madame Wildenstein, en vous priant de lui présenter mes plus respectueux Salutations.

Je reçois à l'instant deux de mes cousins habitant Toulouse trois photos dont l'une représente un Portrait d'homme par Greuze Portrait d'artiste toile 0,50 - 0,60 prix 40. 000 fr Tintoret action changé en cerf par Diane sur ses toiles je vous en envoy une celle chez Corot que je crois pouvoir plutôt convenir, une femme surveillant un beuf à côté d'une

97

pièce d'eau sans bois toile 8 mt 47 - 44. prix de demande 30. 000. fr - dans cette même collection il y en à une autre Corot effet d'hiver toile 32. 28. 15. 000. je n'ai pas la photo de ce dernier je vous serais devant donner à mon Cousin une réponse de bien vouloir me répondre s'il y à quelque chose à faire.

A part ces tableaux que je viens de vous donner la description il y à une longue liste d'autres tableaux dans la Collection.

Jean Steen un intérieur toile 48. 57. prix 25. 000 fr

Boucher un dessus de porte paysage 100 - 100, prix 18. 000 fr

mon Cousin a ajouté dans sa lettre que il ne faut pas bien tenir compte on peut s'arranger le Vieux Monsieur veut vendre

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

au besoin je ferai le voyage
si vous le désirez.

En attendant le plaisir
de vous lire recevez cher Mr
Wildenstein mes très sincères
salutations et amitiés
B. Coureau

il y a un dessin de Forge
un à la plume représentant
une scène romaine 8,000 fr
un autre représentant l'éducation
du Deux Pain 5,000 —

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

Mari
du 1

dérange
l'espère
me faire
votre téléph
à vos con
Daignez c
de votre to

TELEPHONE 3810 REGENT.

B. COUREAU,
Art Objects.
Commission Agent.
1a. PALL MALL PLACE.
KING STREET, S.W.
(OPPOSITE CHRISTIES.)

Robert 1924 ?

99

London 19 7bre 1923

Mon cher Monsieur Paul

Je m'empresse de vous accuser réception de votre lettre

Je suis de votre avis, on ne peut pas acheter un tableau sur photographie, ne l'ayant pas vue moi même je ne puis pas vous donner d'autres détails ni autres renseignements que ceux qui vont été donner. Quand à faire voyager les deux tableaux le propriétaire ne le fera pas, mais si vous voulez faire le voyage à Toulouse je le ferai volontier avec vous, frais de voyage à votre charge. dans le cas, mon cher ami Paul, ou vous ne pourriez pas en ce moment vous déranger pour un jour, veuillez je vous prie me renvoyer la photographie.

En attendant le plaisir de vos nouvelles recevez mes meilleures amitiés.

B. Coureau

Il y a beaucoup d'autres tableaux dans cette collection qui peuvent vous intéresser On me dit que je n'ai pas à m'occuper des prix demandés le propriétaire étant d'un age avancé il fera de grandes Concessions

la photograp
courrier.
Recevez bonne Paule mes
meilleures amitiés
B. Coureau

8/2/23,

105

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

dérangement.

J'espère que vous voudrez bien me répondre pour me fixer [illegible] votre retour à vos désirs de vous montrer faire. J'attends

LE PETIT NIÇOIS
Journal Quotidien
Fondé en 1878
17, Avenue de la Victoire
NICE

Grasse, le 8/2/23,

M. Rosenberg,

[illegible] re, pour vous [illegible] de la [illegible] bien vouloir [illegible] photographie [illegible] les toiles dont certainement [illegible] au Mo Cent - [illegible] moine endormi.

Ce fragonard représente une [illegible]
Il est le seul restant à Grasse - le musée n'en possédant pas.

105

100

TELEPHONE 3810 REGENT.

B. COUREAU,
Art Objects.
Commission Agent.
1st, PALL MALL PLACE.
KING STREET, S.W.
(OPPOSITE CHRISTIES.)

London 24 Sept 1923

Mon cher Monsieur Paul Rosenberg

En réponse à votre lettre du 22 sept. je regrette que vous ne puissiez pas vous déranger pour voir les deux Corots, moi je ne connais pas le propriétaire pour lui demander de vous envoyer les tableaux - mais si j'allais en Toulouse j'aurais peut être pu obtenir de vous envoyer les tableaux mais cela risquerait un long voyage.

Veuillez je vous prie me retourner la photographie par retour de courrier.

Recevez mon cher Paul mes meilleures amitiés

B. Coureau

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

103

dérangement.

J'espère que vous voudrez bien me répondre pour me fixer en ce que vous comptez faire. J'attends votre

102

101

TELEPHONE 3810 REGENT.

B. COUREAU,
Art Objects.
Commission Agent.
1b., PALL MALL PLACE.
KING STREET, S.W.
(OPPOSITE CHRISTIES.)

London 2 Octobre 1923

Monsieur Paul Rosenber,

Mon cher Ami

Je regrette de vous ennuyé mais ayant promis de vous envoyé les trois photos je vous prie de me renvoyé celle que vous avez par retour de Courrier Comptant sur Votre obligeance. Recevez mon Paul mes meilleur amitiés-

B. Coureau

LE PETIT NIÇOIS
Journal Quotidien
FONDÉ EN 1878
17, Avenue de la Victoire

Grasse, le 8/12/23,

103

Rosenberg,

ière, pour vous
ge de la
à bien vouloir
photographie
la la boîte dont
certainement
a eu l'occasion
Ce fragonard représente une tête de nymphe endormie.
Il est le seul restant à Grasse – le musée n'en
possédant pas.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

dérangement.

J'espère que vous voudrez bien me répondre, pour me fixer en ce que vous conjectez faire. J'attends votre

102

Grasse, 2 février 1923,

LE PETIT NIÇOIS
Journal Quotidien
Fondé en 1878

17, Avenue de la Victoire
Agence de ~~NICE~~ Grasse,
Téléphones : 40.65 - 41.70

Monsieur,

Je m'occupe de vente de tableaux de maîtres et j'ai actuellement, entre autres toiles intéressantes, un Fragonard, 4 Monticelli, 2 Bouché, 1 Greuze, 1 Granet, 2 Courbet, l'étude de François Millet, etc ...

Je me suis permis de vous écrire, pour vous demander si ces œuvres pourraient vous intéresser. Au cas où vous trouveriez acquéreur, nous établirions nos accords pour la vente.

Espérant une réponse, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations respectueuses.

Marius Cresp, Directeur de l'Agence du "Petit Niçois" - Grasse (A.M.)

PAUL ROSENBERG
21, RUE LA BOÉTIE
- 2 FÉV 1923 -

Grasse, le 8/2/23,

LE PETIT NIÇOIS
Journal Quotidien
Fondé en 1878

17, Avenue de la Victoire

Rosenberg,

ière, pour vous
je de la
bien vouloir
photographie

105

là les toiles dont
certainement
a une 40 aine -

Ce Fragonard représente une tête de moine endormi.
Il est le seul restant à Grasse - le musée n'en
possédant pas.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

FRITZ GURLITT
Berlin, Potsdamerstraße 113

AMT L... BERLIN W
* 1 6

LE PETIT NIÇOIS
Journal Quotidien
Fondé en 1878
17, Avenue de la Victoire
NICE
Téléphones : 40.65 - 41.70

Grasse, le 8/2/23,

103

Monsieur Paul Rosenberg,
Paris

Monsieur,

J'ai eu l'honneur de vous écrire, pour vous faire connaître que j'étais chargé de la vente de toiles de maîtres. Vous avez bien voulu me répondre et me demander la photographie de ces oeuvres.

Je dois vous signaler que, parmi toutes les toiles dont je m'occupe, la plus intéressante est certainement un Fragonard, authentique, de 49 cms sur 40 cms. Ce Fragonard représente une tête de moine endormi. Il est le seul restant à Grasse – le musée n'en possédant pas.

...oyer
...e paru
...icateur
...ions par
...thèque
...aison
...ue vous
...peines,
...agréer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

FRITZ GURLITT

Berlin, Potsdamerstraße 113

AMT LÜTZOW BERLIN W

Les autres, qui appartenaient à M. de Blic, l'héritier du grand peintre, ont été vendus, avant la guerre, à des Américains, qui les ont ~~vendus~~ achetés de 800.000 à un million l'un.

Le propriétaire du tableau s'est refusé absolument à m'en donner une photo. Il estime – et cela ne vise, particulièrement, personne – qu'il serait imprudent de le faire.

Je crois que la vente de cette toile pourrait vous intéresser. Le prix, qui en est demandé, n'est pas excessif; il est de 200.000 francs.

Je dois ajouter que, au cas où vous seriez preneur, ou, au cas où vous trouveriez acquéreur, je vous abandonnerais la moitié de mon pourcentage qui est du 10%, ce qui vous ferait 10.000 francs.

L'affaire me paraît très, très intéressante. J'estime même, si elle ne vous laissait pas indifférent, que le voyage jusqu'à Spaarne, pour vous rendre compte de la valeur de la peinture, ne serait pas trop de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

FRITZ GURLITT
Berlin, Potsdamerstraße 113

AMT LÜTZOW BERLIN W
* 1 6 [illegible]

dérangement.

J'espère que vous voudrez bien me répondre, pour me fixer en ce que vous comptez faire. J'attends votre réponse, avant de faire d'autres propositions à vos confrères.

Daignez agréer, Monsieur, les salutations empressées de votre dévoué serviteur.

Marius Crespi

Marius Crespi. Directeur de l'Agence du "Petit Niçois", à Grasse (A.M.).-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

105

F R I T Z G U R L I T T

Berlin, Potsdamerstraße 113

AMT LÜTZOW
* 1 6 1 3 *

BERLIN W
DEN.....

Monsieur

Paul Rosenberg,

Paris
21 Rue la Boëtie

Veuillez avoir l' obligeance de m' envoyer un indicateur complèt des publications sur art et artistes paru dans votre édition.

Ne seriez pas en possession d' un indicateur imprimé, je vous serai obligé de m' indiquer les publications par écrit, voulant acquérir différents volumes pour ma bibliothèque privée.

Vu que je suis moi-même éditeur et (maison d' art) j' espère que vous m' accorderez un prix nette, que vous voudriez bien également m' indiquer.

En vous remerciant d' avance pour vos peines, attendant une réponce favorable, je vous prie Monsieur d' agréer l' assurance de ma haute considération.

F. Gurlitt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

108

1 Février 1923

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.	XPx.... = Exprès payé.
AR..... = Remettre contre reçu.	NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
PC..... = Accusé de réception.	
RP..... = Réponse payée.	JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
TC..... = Télégramme collationné.	OUVERT= Remettre ouvert.
MP..... = Remettre en mains propres.	

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

Urgent

6

106

Timbre à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

DD LONDRES 17001-14-26-10H57

= LETTRE SIGNÉE PAR ROTHBART STOP TÉLÉGRAPHIEZ AQUITANIA

T S F = HALLGARTEN =

N° 701. (Mod. 321 bis.) (1921. — 1/24 ep. bleu 727.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

108

1 Février 1923

PARIS
8 H
8 30
B
HAUSSMANN

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. **TÉLÉGRAM** POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Urgent

M = URGE ELPEROSEN PARIS

47

LE PORT EST GRATUIT. Le facteur doit délivrer un récépissé à souche lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

À DÉCHIRER

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

108

1 Février 1923

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPx.... = Exprès payé.
NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

N° 1104

Timbre à date.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
MUENCHEN POST	5084	14	31 I	12 30 N	

OFFRE SANS REPONSE SERAI PARIS SAMEDI SOIR= HALVERMAN

N° 701. [Ann. 323 bis.] — (Janv. 1921. — 1/21 ap. libn 727.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

108

1 Février 1923

PARIS 13 H 20 FAUSSMANN

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. **TÉLÉGRAMME** POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

M ROSENBERG

21 RUE DA BOETIE PARIS

LE PORT EST GRATUIT. Le facteur doit délivrer un récépissé à souche lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

À DÉCHIRER

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

108

1 Février 1923

Monsieur Paul Rosenberg

21 Rue La Béétie

Cher Monsieur

Je ne peux pas venir avec Willoughby ce soir à 5 h. Mais vous n'avez qu'à lui dire que je m'en tiens à ce qui a été convenu pour la première affaire faite chez vous par le Monsieur en question.

Pour ce qui peut arriver pour les affaires suivantes je m'en désintéresse, arrangez-vous avec lui comme vous voulez.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs

Wilhelm Uhde

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

6 Mars 1923.

109

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue La Boétie,

Cher Monsieur Rosenberg.
L'histoire avec la Cigarne de M. Otto Nyquist me cause beaucoup d'ennui — Je vous serais bien obligé, dans votre lettre à la Banque, de dégager entièrement ma responsabilité, car au cas où M. Nyquist voudrait me obliger à rescinder l'achat, je serai, selon mon opinion, bien tenu de le faire et alors je serai dans l'obligation de m'en prendre à vous.

Cela fera sûrement bonne impression à vos propres à la Banque et remboursement pour le frais d'envoi, aller et retour.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Walther Halvorsen

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

113

110

Vs avril 1927

Mon cher ami

Mr Viguié est venu et m'a demandé des explications sur le Cezanne. Je lui ai proposé contre l'annulation de l'affaire les 20000 francs que vous avez mis à ma disposition + les frais aller et retour en tout 2500 francs. Il se déclara satisfait, je lui ai payé de suite et fait demander le reçu en votre nom. Je laisse le reçu, pensez vous me faire un chèque ou vous le trouvez Viguié et le laisse ici, dans le cas, que vous ne pensez pas être

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

1.1

ici demain. Nyguist à été-prévenu
il - un petit Van Gogh - Si
vous voulez vous pouvez passer le
voir - Son adresse est sur
le reçu. Pouvez vous ajouter
un chèque pour régler mon petit
compte.

J'apprends à vous connaître, avec
beaucoup de regret, que votre
mère est très souffrante.

Cordialement

Walter Nelson

Veuillez apporter une tenture au
reçu -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

113

111

DET FORENEDE DANSKE LIVSFORSIKRINGS AKTIESELSKAB HAFNIA I KOBENHAVN

DIREKTIONENS FORMAND.

Copenhague le 30 mai 1923

Monsieur Paul Rosenberg

Rue de la Boëtie No 21

Paris

Monsieur,

En possession de votre estimée du 23 ct. je vous informe par la présente que j'ai maintenant vendu tous les tableaux dont je désirai me séparer, et que, par conséquent je ne puis vous faire aucune offre.

Agréez, Monsieur, mes salutations distinguées.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

113

I

HATVANY-DEUTSCH.

Budapest le 20.Avril 1923.

Cher

se j

ou j

dist

Monsi

rs et en répon-

aine à Paris,

alutations

Hatvany

Monsieur Hala.
8. Avenue de Camoëns
16ème

Monsieur

Monsieur Hala me prie de vous demander s'il vous serait possible de lui procurer, le

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

113

I

HATVANY-DEUTSCH.

Budapest le 20.Avril 1923.

112

vous y voyez aucun inconvénient, la photographie du tableau de Courbet que vous avez de vendre en Amérique. Il vous en serait très reconnaissant...

Monsieur Kara désirerait aussi avoir les photographies des tableaux de Daumier et de El Greco, vus hier chez vous, ainsi que celle d'un autre tableau de Courbet que vous lui

Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

113

I

HATVANY-DEUTSCH.

Budapest le 20.Avril 1923.

Cher M

s et en répon-

se je

ine à Paris,

ou je

lutations

disti

Hatvany

Monsi

Merci dit le Cerf
en ce moment.
Monsieur Hara
me demande de croire
à ses sentiments distingués
avec d'avance ses
remerciements.
Allon.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

113

I

HATVANY-DEUTSCH.

Budapest le 20.Avril 1923.

Cher Monsieur,

J'ai reçu en temps votre lettre de 27.Mars et en réponse je vous informe, que je me rendrerai la semaine prochaine à Paris, ou je me ferai le plaisir de vous visiter.

Dans l'entretemps agréez Monsieur mes salutations distinguées.

Baron François Hatvany

Monsieur Paul Rosenberg

Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

SIÈGE SOCIAL
11, Rue de la Banque
BELFORT
TÉL. 4.14

SUCCURSALES EN FRANCE :
PARIS
59, Rue des Petites Ecuries (Exp^ns Ingén^rs) TÉL BERGÈRE
27, Rue Riquet (Camionnage & Emmagasinage)
BELLEGARDE
DELLE
BALE
BONN
BUCH
GENE
SAINT
VALLO
ZURIC
SUCCURS
BRUCH
HOMBO
KEHL TE
KAPSW
LAUTERE
MAYENC
SARREB
TURKISM
WINDEN
Adresse
RE
pour PARIS, BELFORT, S
HEL
pour TOUTES les

Georges Helminger & C^ie

17

NE & CAMIONNEURS
S & MARITIMES
EMINS DE FER
PLANES
ses propres moyens

19 25

Nº 70

Budapest

Cher Monsieur.
Veuillez accepter mes excuses que je n'ai pas répondu avant à votre lettre que ma femme a ouvert pendant mon absence. Je pourrais me décider de vendre ce tableau que très très difficilement car elle

ote.
réception
, Monsieur, nos
ELMINGER & C°

Nous déclinons toute responsabilité pour avaries

ETAIRE THEIN

SERVICE.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

114

que le prix de 15 mille
que vous me demandé pour
le "Bon B." et celui de 18
que demande Bartizange
pour "Le Marcheur A." n'est
pas en rapport avec celui
que vous avez la gentillesse de
me offrir. — Aussi faut-il que
je considère que ce tableau m'a
coûté 2000 Mk or ce qui fait
aujourd'hui avec les "Zinsen"
de 6 ans 2300 Mk or, ça
veut dire 9000 fc français.
Hélas je ne pourrais pas
m'en séparer vous en prie
d'autant plus qu'il faudrait
que je paye une rondelle en douane
à l'état.
En attendant votre réponse je
vous prie de croire à mes sentiments
les plus sincères F. Hatvany

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

SIÈGE SOCIAL
11, Rue de la Banque
BELFORT
TÉL. 4.14

SUCCURSALES EN FRANCE :
PARIS
59, Rue des Petites Ecuries (Exp^tion Imp^tion) TÉL BERGERE
27, Rue Riquet (Camionnage & Groupages) TÉL NORD

Georges Helminger & C^ie

NE & CAMIONNEURS

S & MARITIMES
EMINS DE FER
PLANES

see propres moyens

19 25

et la plus importante dans ma collection. Dans le cas que je la donnerais j'aurai l'intention de la remplacer dore en autre et d'avoir du même quatre et comme ce serait très difficile de s'en procurer ce ne serait qu'un prix exceptionnel qui pourrait me tenter. Vous comprendrez

ote.
reception
, Monsieur, nos
ELMINGER & C°

Nous déclinons toute responsabilité pour av

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

SIÈGE SOCIAL
11, Rue de la Banque
BELFORT
TÉL. 4.14

SUCCURSALES EN FRANCE :
PARIS
59, Rue des Petites Ecuries
97, Rue Riquet
BELLEGARDE (Ain), TÉL. 47
DELLE (Tre de Belfort) TÉL. 24
FORBACH, 10, Rue de la Gare TÉL.
MARSEILLE, 2, Quai de la Joliette
MODANE-GARE (Savoie), TÉL.
MONTREUX-VIEUX (Altmünsta
MULHOUSE, 18, Rue des Bonnes Gens
NANCY, 3, Rue Gounod TÉL. 407
PETIT-CROIX, TÉL. 11
PONTARLIER (Doubs) TÉL.
ST LOUIS (Hte Rhin) TÉL.
SARREGUEMINES

Ets Georges Helminger & Cie

IONNEURS
OIES FERRÉES & MARITIMES
ÉRIEL de CHEMINS DE FER
LES & AÉROPLANES
ES

17

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.	XPs.... = Exprès payé.
AR..... = Remettre contre reçu.	NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
PC..... = Accusé de réception.	JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
RP..... = Réponse payée.	OUVERT = Remettre ouvert.
TC..... = Télégramme collationné.	
MP..... = Remettre en mains propres.	

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 12.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Indications de service.

Urt.

N° _____

Timbre à date.

16
15

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
= BUDAPEST	711,	/2550-14,	-12,	/6,	-15, /50 '=

,- BARON HATVANY ABSENT DONNERA DECISION PAR LETTRE SECRETAIRE THEIN =

N° 701. (Aut. 3½ ku.) — (Juin 1921. — 1/2½ ep. kles 727.)

dont nous vous prions de prendre bonne note.

Nous vous souhaitons bonne reception de notre expédition, et vous présentons, Monsieur, nos salutations distinguées.

P.PON G.HELMINGER & C°

La Comptabilité est centralisée à BELFORT, 11, Rue de la Banque où nos factures sont payables

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

SIÈGE SOCIAL
11, Rue de la Banque
BELFORT
TÉL. 4.14

SUCCURSALES EN FRANCE :
PARIS
59, Rue des Petites Ecuries (Expéditions) TÉL. BERGÈRE 30-60 et 43-74
27, Rue Riquet (Camionnage & Groupages) TÉL. NORD 19-82 et 12-19

BELLEGARDE, (Ain), TÉL. 47
DELLE (Terr^e de Belfort) TÉL. 24
FORBACH, 10, Rue de la Gare, TÉL. 71
MARSEILLE, 2, Quai de la Joliette, TÉL. 35-60
MODANE-GARE (Savoie), TÉL. 34
MONTREUX-VIEUX (Altmünsterol)
MULHOUSE, 18, Rue des Bonnes Gens, TÉL. 690
NANCY, 3, Rue Jeannot, TÉL. 4-07
PETIT-CROIX, TÉL. 11
PONTARLIER (Doubs) TÉL. 29

Georges Helminger & C^ie

11

AGENTS EN DOUANE & CAMIONNEURS

TRANSPORTS INTERNATIONAUX A FORFAIT PAR TOUTES VOIES FERRÉES & MARITIMES
SERVICE SPÉCIAL POUR LES PRODUITS MÉTALLURGIQUES, MATÉRIEL DE CHEMINS DE FER
TRAMWAYS, VOITURES AUTOMOBILES, CANOTS AUTOMOBILES & AÉROPLANES
CORRESPONDANTS DES MESSAGERIES MARITIMES

Maison possédant un service de Camionnage à elle à Paris et effectuant la livraison dans cette ville par ses propres moyens

REPUBLIQUE FRANÇAISE **TÉLÉGRAMME** POSTES ET TÉLÉGRAPHES

M

TZF ,- ROSENBERG 21 R BOETIE PARIS

LE PORT EST GRATUIT. Le facteur doit délivrer un récépissé à souche lorsqu'il est chargé de recouvrir une taxe.
À DÉCHIRER

note.
ne reception
ons, Monsieur, nos
G. HELMINGER & C°

La Comptabilité est centralisée à BELFORT 11 Rue de la Banque où nos factures sont payables

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

SIÈGE SOCIAL
11, Rue de la Banque
BELFORT
TÉL. 4.14

SUCCURSALES EN FRANCE :
PARIS
59, Rue des Petites Ecuries (Exp.tion Imp.tion) TÉL. BERGÈRE 34-60 et 43-74
27, Rue Riquet (Camionnage & Groupages) TÉL. NORD 19-82 et 12-19
BELLEGARDE, (Ain), TÉL. 47
DELLE (Terr.e de Belfort) TÉL. 24
FORBACH, 10, Rue de la Gare, TÉL. 71
MARSEILLE, 2, Quai de la Joliette, TÉL. 35-60
MODANE-GARE (Savoie), TÉL. 34
MONTREUX-VIEUX (Altmünsterol)
MULHOUSE, 18, Rue des Bonnes Gens TÉL. 690
NANCY, 3, Rue Jeannot TÉL. 407
PETIT-CROIX, TÉL. 11
PONTARLIER (Doubs), TÉL. 29
ST LOUIS (Ht Rhin), TÉ
SARREGUEMINES

Georges Helminger & C.ie

AGENTS EN DOUANE & CAMIONNEURS

TRANSPORTS INTERNATIONAUX A FORFAIT PAR TOUTES VOIES FERRÉES & MARITIMES
SERVICE SPÉCIAL POUR LES PRODUITS MÉTALLURGIQUES, MATÉRIEL DE CHEMINS DE FER
TRAMWAYS, VOITURES AUTOMOBILES, CANOTS AUTOMOBILES & AÉROPLANES
CORRESPONDANTS DES MESSAGERIES MARITIMES

Maison possédant un service de Camionnage à elle à Paris et effectuant la livraison dans cette ville par ses propres moyens

17

AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
nuit.
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N°_____

Timbre à date. PARIS 8-7 23 CENTRAL

116

VIA NORTHERN

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
HELSINGOER	461/9	11W	9	15 57	

= PRIDE INABORDABLES HANSEN HEILBUTH
VOYAGENT SERAI PARIS JEUDI SOIR ⊛ B

N° 701. (Aac. 321 Bis.) 1/24 rg. bleu 72x3

18.80

dont nous vous prions de prendre bonne note.

Nous vous souhaitons bonne réception de notre expédition, et vous présentons, Monsieur, nos salutations distinguées.

P. PON G. HELMINGER & C°

La Comptabilité est centralisée à BELFORT 11 Rue de la Banque où nos factures sont payables

Nous déclinons toute responsabilité pour avaries ou pertes de Marchandises

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

SIÈGE SOCIAL
11, Rue de la Banque
BELFORT
Tél. 4.14

SUCCURSALES EN FRANCE :
PARIS
59, Rue des Petites Ecuries (Exp^tion Imp^tion) TÉL. BERGÈRE 36.02 & 43.74
27, Rue Riquet (Camionnage & Groupages) TÉL. NORD 19.82 & 19.19
BELLEGARDE, (Ain). TÉL. 47

Georges Helminger & C^ie

AGENTS EN DOUANE & CAMIONNEURS

117

PARIS 47 RUE DE PASSY 1945

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. TÉLÉGRAMME

M

SUPEROSEN PARIS

LE PORT EST GRATUIT. Le facteur doit délivrer un récépissé à moins lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

À DÉCHIRER

...5

...0

...ne note.

...nous soumettons bonne réception de notre expédition, et vous présentons, Monsieur, nos salutations distinguées.

P. PON G. HELMINGER & C°

Les prix de transports ne comprennent aucun risque d'avaries, d'assurance, de casse et de coulage que nous ne prenons jamais à notre charge.

Nous déclinons toute responsabilité pour avaries ou pertes de Marchandises occasionnées par faits de guerre.

La Comptabilité est centralisée à BELFORT 11 Rue de la Banque où nos factures sont payables

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

SIÈGE SOCIAL
11, Rue de la Banque
BELFORT
Tél. 4.14

SUCCURSALES EN FRANCE :
PARIS
59, Rue des Petites Ecuries (Exp^ns/Imp^ns) TÉL. BERGÈRE 36-60 & 45-74
27, Rue Riquet (Camionnage & Groupages) TÉL. NORD 19-82 & 12-19

BELLEGARDE, (Ain), TÉL. 47
DELLE (Ter^re de Belfort) TÉL. 24
FORBACH, 10, Rue de la Gare, TÉL. 71
MARSEILLE, 2, Quai de la Joliette, TÉL. 35-80
MODANE-GARE (Savoie), TÉL. 34
MONTREUX-VIEUX (Altmünsterol)
MULHOUSE, 18, Rue des Bonnes Gens, TÉL. 690
NANCY, 3, Rue Jeannot, TÉL. 4.07
PETIT-CROIX, TÉL. 11
PONTARLIER (Doubs), TÉL. 99
ST LOUIS (H^t Rhin), TÉL. 137
SARREGUEMINES (Lorraine), Rue Utzschneider, TÉL. 243
STRASBOURG, 24, Rue du 22 Novembre, TÉL. 264
WISSEMBOURG, 113, Allée des Peupliers, TÉL. 14

SUCCURSALES EN SUISSE :
BALE, 78, Güterstrasse, TÉL. 56.97
BONCOURT, TÉL. 508
BUCHS (Saint-Gall), TÉL. 146
GENÈVE, 8-10, Boul^d James Fazy, TÉL. 84.15
SAINT-GALL, 17, Davidstrasse, TÉL. 26.70
VALLORBE, TÉL. 119
ZURICH, Asylstrasse, 80, TÉL. HOTTINGEN 67.94

SUCCURSALES EN PAYS RHÉNANS :
BRUCHMUHLBACH
HOMBOURG, 2, Kaiser Friedrichstrasse
KEHL, TÉL. 192
KAPSWEYER
LAUTERBOURG, TÉL. 20
MAYENCE, 4 1/2 Feldbergsplatz, TÉL. 42.07
SARREBRUCK, 62, Stiehannestrasse, TÉL. 11.79
TURKISMUHLE, TÉL. 3
WINDEN

Adresses Télégraphiques :
REGNIMLEH
pour PARIS, BELFORT, STRASBOURG, MULHOUSE, MARSEILLE
HELMINGER
pour TOUTES les AUTRES SUCCURSALES.

17

Georges Helminger & C^ie

AGENTS EN DOUANE & CAMIONNEURS

TRANSPORTS INTERNATIONAUX A FORFAIT PAR TOUTES VOIES FERRÉES & MARITIMES
SERVICE SPÉCIAL POUR LES PRODUITS MÉTALLURGIQUES, MATÉRIEL de CHEMINS DE FER
TRAMWAYS, VOITURES AUTOMOBILES, CANOTS AUTOMOBILES & AÉROPLANES
CORRESPONDANTS DES MESSAGERIES MARITIMES

Maison possédant un service de Camionnage à elle à Paris et effectuant la livraison dans cette ville par ses propres moyens

DELLE le 10 FEVRIER 19 25

N^o à rappeler
F.G.

Monsieur Paul ROSENBERG
21, Rue de la Boëtie
PARIS

Nous avons l'honneur de vous informer que suivant instructions et d'ordre de M. FIDNEY W. BROWN, à BADEN (Suisse) nous vous avons adressé ce jour en grande vitesse, gare PARIS EST DOUANE, une caisse A.W.F. 5, 2 Tableaux peinture à l'huile en port dû, contre Frs: 18.80 : en débours, représentant les frais de port à l'arrivée à DELLE et les nôtres, dont detail ci-dessous:

Port BADEN-DELLE	13.05
Formalités transit	2.50
" réexpédit.	1.50
Correspondance	1.75
	18.80

dont nous vous prions de prendre bonne note.

Nous vous souhaitons bonne réception de notre expédition, et vous présentons, Monsieur, nos salutations distinguées.

P.PON G.HELMINGER & C°

Nous déclinons toute responsabilité pour avaries ou pertes de Marchandises occasionnées par faits de guerre.

La Comptabilité est centralisée à BELFORT. 11 Rue de la Banque où nos Factures sont payables

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

Vendredi

172

229 Faub. St Honoré

143

Venir les voir.

Mes Salutations Distinguées

Blanche Hennent

Monsieur

Je voudrais vous montrer des petits tableaux (scènes de genre ou paysages) d'un peintre inconnu du grand public mais très estimé des Amateurs.

Quand pourrais-je vous voir? Ou si vous préférez me fixer un rendez-vous

PAUL ROSENBERG
6 FEV 1923
21, RUE LA BOÉTIE

que vous avez tellement été ennuyé par Rose. Jak
et par les américains que vous ne voulez plus recevoir
de peur d'être faites voir, votre famille, vos meubles
vos tableaux, on me dit, mais que ne raconte t-on pas
qu'il y a eu un tel embellissement sur le Picasso
que vous avez décidé de demander un dollar ce que vous
demandez en France à Paris ... oui mais alors que là

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

121

JOS HESSEL

EXPER

TABLEAU

26, Rue La Boétie

Vendredi

mbre 1923

Mon c

ne
mot
remer
e m
cette

mes
que
l'ex
de b
grav
fait
que

Chers Amis

Mon tout à la lib-
ération avant de quitter Paris pour
cet affreux trou qu'est Vichy
et ici nous allons tant nous
ennuyer!
Mon tout pour Mon Armand,
Mon tout dernier pour
le tout celui qui plaît à
Mon frère et que je voudrais
lui offrir à la rentrée —

le vous qui
vous me
me apporte
vous cette

un mot de
affaires
ent de choses
lly acheter
ut tout
ers en telle
votre coffre-
d'histoires
Mon. Jack

de pour les américains que vous ne voulez plus vendre
de que mes frères vous, votre famille, vos meubles
vos tableaux, ne me dites, mais que ne raconte t on pas
qu'il y a eu un tel embellissement sur le Picasso
que vous avez décidé de demander en dollars ce que vous
demandez en francs à Paris ... oui mais alors une lé

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

171

JOS HESSEL

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TABLEA

26, Rue La Boëtie

TÉLÉPH : Elysées 19-58

mbre 1923

Mon c

ne
mot
remer
« m
cette

vous
merc
que
l'en
de b
gran
fait
que
de pa

de vous qui
vous me
vous apporte
vous cette

un mot de
affaires
ent de choses
elly acheter
ent tout
ous en telle
votre coffre-
d'histoire
Mon. Jack
les remercie

et que vous fasiez mieux, votre famille, vos meubles
vos tableaux, on me dit, mais que ne raconte t on pas
qu'il y a eu un tel embellissement sur les Picasso
que vous avez décidé de demander en dollars ce que vous
demandez en francs à Paris ... oui mais alors les

Cher ami conciliant — Tous vos
Tant de prés aux le Moulin
Maisons qui leur a ménagé
Tant de fraîcheur, surprises.
Tous les Rubens Tuniers
Chez Marcoussis
Ls. Mercanton

Vos jeunes vues de Rio Tellier
de nuit !! Ce un Cendrars
chéri. Beaucoup pour un Cendrars !
Et puis Pierre Albert-Birot aussi
un Tournesol chéri ...
Jacques Dutot

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

172

JOS HESSEL

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie

TÉLÉPH : Elysées 19-58

Mon cher

ecembre 1923

Le 13 Août 23.

121

Cher Monsieur

Voulez Je vous prie excuser
mon silence, mais le Cure de
Vichy m'a tellement fatigué les
premiers jours, que je n'ai eu
aucun Courage pour écrire.
J'ai bien reçu votre lettre du 28 juillet,
et vous en remercie. Je vois que
vous les femmes ne font à partout
vous enfants, malgré tout vous
êtes toujours bonne maman —
Mais je vous prie ne Négligez
pour votre Cadeau annuel
Je l'ai à votre prix - et votre
Montant atteint 12850 !..
Je serai donc obligé d'attendre
une autre occasion à vous
que vous ne pourriez descendre à
votre chiffre - et je suis tellement

Jeanne ; Mes meilleurs souvenirs
à Monsieur

de vous qui
ous vous une
ne pas avec
avez apporté
vous cette

un mot de
affaires
tout de chaux
elle acheter
est tout
llers en telle
votre coffre-

fort, on me dit, mais on raconte tout d'histoire
que vous avez tellement été ennuyé par Nous. Jack
et les américains que vous ne voulez plus revenir
de par ici, votre famille, vos meubles
vos tableaux, on me dit, mais que ne raconte t-on pas
qu'il y a eu un tel mobilement sur les Picasso
que vous avez décidé de demander en dollar ce que vous
demandez en francs à Paris ... oui mais alors vous là

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

172

JOS HESSEL

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie

TÉLÉPH : Elysées 19-58

Decembre 1923

Mon cher

ne fa

mot de

remercie

e ni e

lettre a

H

vous c

merveill

que vo

l'envie

de blag

grandi

fait, on ne dit, mais on raconte tout d'histoires

que vous avez tellement été emerveillé par Nov. York

et par les américains que vous ne voulez plus revenir

et que vous faites venir, votre famille, vos meubles

vos tableaux, on ne dit, mais que ne raconte t on pas

qu'il y a eu un tel emballement sur les Picasso

que vous avez décidé de demander en dollars ce que vous

demandez en francs à Paris ... oui mais alors que là

HOTEL
DU
PARC ~~ST MAJESTIC~~
VICHY

J. ALETTI, Dr

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue La Boétie
Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

172

JOS HESSEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie
TÉLÉPH : Elysées 19-58

Paris, le 10 Decembre 1923

Mon cher Paul

G. B. me communique un mot de vous qui me fait craindre que vous n'ayez pas reçu un mot de moi voici il y a une quinzaine ou je vous remerciais de l'empressement que vous aviez apporté à m'envoyer vos félicitations. Avez vous reçu cette lettre adressée à un hotel de New York

Il me serait très agréable d'avoir un mot de vous car j'espère que vous avez fait de affaires merveilleuses, on me dit, mais on dit tant de choses que vous avez tellement vendu que vous allez acheter l'oeuvre Vanderbilt, on me dit, mais on dit tant de bêtises, que vous allez apporter des dollars en telle quantité que vous ne pouvez plus fermer votre coffre fort, on me dit, mais on raconte tant d'histoires que vous avez tellement été emerveillé par New-York et par les américaines que vous ne voulez plus revenir et que vous faites venir, votre famille, vos meubles vos tableaux, on me dit, mais que ne raconte t on pas qu'il y a eu un tel enthousiasme sur les Picasso que vous avez décidé de demander un dollar ce que vous demandez en France à Paris ... oui mais alors une bêt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

n'a dû vous dire ce que je l'ai écrit !
Cependant je suis certaine en ce n'est malheureusement pas
une raison c'est que vous avez emporté tous vos meubles
les affaires en dépôt votre départ les affaires est l'air
de pleurer
Mais voilà que j'oublie de vous répondre. Le Degas
dont vous parlez dans votre lettre a été vendu par
D. R l'année dernière, il ne doit plus être à
New York que des dessins et j'espère que ces belles
personnes vous feront oublier de l'exil pour que vous
vous décidiez à vous en revenir prochainement
La jeune chanteuse dont vous me parlez bien m'appelle
obtenu un vieil emploi de dollars sur les meubles
pour l'année qui va commencer et cette année lui
apportera je le lui souhaite également un ruban pour
nouer sa galette.
Quant à moi, comme je vous le disais je crois dans
ma lettre que vous n'avez pas dû recevoir, j'ai eu une
fièvre muette, une crise, des fleurs des visites multiples
je me suis vue à mon enterrement et j'ai vu tout autour
de moi je crois que cela ne sera pas trop triste et
puis la dernière occasion n'est très agréablement
entourée, mais voilà mon époque, elles n'étaient pas
très bien tenté en j'ai des jours mon temps à me casser
j'avais la figure pleine de la couleur de mon écriture
Pardon encore, si vous ne m'écrivez pas une longue
lettre je ne demande au moins 16 pages de détails,
je viens vos nouvelles : New York
Mes mains serrent votre mains
Lucienne

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

123

HÔTEL DE CRILLON

Paris, le 12 Mai 1923

PLACE DE LA CONCORDE

Tél. Téleg: "CRILONOTEL"

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue de la Boetie
Paris

Monsieur,

Nous sommes en possession de votre lettre du 11 ct, et nous vous informons qu'il n'est pas dans les habitudes du Crillon de communiquer la liste des clients.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'assu-rance de notre considération distinguée.

Directeur.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

124

HOTEL MEURICE

228, RUE DE RIVOLI
PARIS



ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
MEURISOTEL-PARIS

TÉLÉPH.: LOUVRE 52-01 A 05

12 Mai 1923

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue de la Boétie

Paris

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 11 courant, nous regrettons de devoir vous informer que nous ne donnons, sous aucune condition, la liste d'arrivée des étrangers dans notre hôtel.

Agréez; Monsieur, mes salutations distinguées.

Directeur



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

125

IMBERTI
ÉDITEUR

EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX
DE LA GIRONDE

TABLEAUX
GRAVURES

34, 36, COURS DE L'INTENDANCE
1, RUE DE GRASSI
47, RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

Le 23 Janvier 1923.

Monsieur R O S E M B E R G
Rue de la Boétie,
P A R I S

Cher Monsieur,

Ci-inclus, j'ai l'avantage de vous adresser une photographie d'un tableau de DEGAS.

Veuillez me dire s'il est susceptible de vous intéresser et dans cette attente, agréez, cher Monsieur, mes sentiments distingués.

Imberti

1 photographie.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

126

IMBERTI
ÉDITEUR

EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX
DE LA GIRONDE

TABLEAUX
GRAVURES

34, 36, COURS DE L'INTENDANCE
1, RUE DE GRASSI
47, RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

Le 25 Janvier 1923.

Monsieur Paul ROSENBERG

PARIS

Cher Monsieur,

En réponse à votre lettre, si vous désirez que je fasse une offre importante pour essayer de décider le propriétaire du tableau dont vous parlez, je me mets à votre entière disposition.

J'eus l'avantage de le voir; il est malheureusement au courant de la dernière grande vente en Amérique et je ne vous cache pas qu'il ne parait pas désireux de s'en désaisir; encore une fois, je me mettrai à votre entière disposition pour lui faire une offre.

Quant au DEGAS, je vais essayer de faire formuler un prix et je vous tiendrai au courant.

L'important DEGAS dont vous avez eu en mains la photographie est toujours dans notre région; s'il vous intéresse encore, vous pourriez venir nous dire le prix que vous voudriez mettre; je pourrais peut-être décider, alors, devant un prix alléchant, de vous le faire apporter à Paris.

A vous lire, veuillez agréer, cher Monsieur, mes sentiments bien distingués.

Imberti

R.L. 26-1-23

4 7.000
23 [illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

127

IMBERTI
ÉDITEUR
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX
DE LA GIRONDE
TABLEAUX
GRAVURES

34, 36, COURS DE L'INTENDANCE
1, RUE DE GRASSI
47, RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

Le 1er Février 192 3.

Monsieur Paul R O S E N B E R G
21, rue de la Boétie,
PARIS

Cher Monsieur,

Je réponds à votre lettre du 30 écoulé.

Avec plaisir, je recevrai votre visite si vous passez par Bordeaux.

A peine je pourrai obtenir un prix pour le portrait de femme de DEGAS, dont vous avez en main la photographie, je vous le communiquerai; il m'a été impossible jusqu'à ce jour d'en obtenir un.

Pour l'instant, rien à faire au sujet des toiles que vous avez vues il y a quelques mois à Bordeaux; les propriétaires fort riches ne veulent, pour l'instant, s'en dessaisir.- Je ne perdrai pas de vue cette affaire.

En ce moment, vous pourriez peut-être traiter l'affaire de l'important DEGAS qui fut l'objet d'un échange de lettres entre nous.

Au plaisir de vous voir, veuillez agréer, cher Monsieur, mes sentiments bien distingués.

Imberti

Degas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

I 28

IMBERTI
ÉDITEUR

EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX
DE LA GIRONDE

TABLEAUX
GRAVURES

34, 36, COURS DE L'INTENDANCE
1, RUE DE GRASSI
47, RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

Le 24 Février 1923.

Monsieur ROSEMBERG
PARIS

Cher Monsieur,

Je vous remercie de l'invitation pour l'exposition du BON BOCK, que vous avez bien voulu m'adresser, et vous félicite chaleureusement de vous être rendu propriétaire de cette oeuvre capitale.

Avec regret, il m'a été impossible jusqu'à ce jour d'obtenir un prix pour le DEGAS dont vous avez en mains la photographie. Pour l'instant, je crains que cette affaire soit aussi difficile à résoudre que celle qui fut l'objet de notre longue correspondance.

Je crois devoir vous aviser qu'au début de mars prochain, je pourrai porter moi-même à Paris le très important DEGAS, représentant la composition des trois femmes assises sur un canapé, dont vous avez eu la photographie.

Veuillez me dire s'il vous intéresse vraiment et dans ce cas, je vous le soumettrai le premier.

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes sentiments les meilleurs.

Imberty

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

129

IMBERTI
ÉDITEUR
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX
DE LA GIRONDE
TABLEAUX
GRAVURES

34, 36, COURS DE L'INTENDANCE
1, RUE DE GRASSI
47, RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

Le 21 avril 1923.

Cher Monsieur Rosenberg,

n'intéresse pas ce sujet

J'ai la certitude maintenant de pouvoir porter à Paris dans le courant de la semaine prochaine vers le 25 ou 26 courant l'œuvre importante de Degas - trois femmes assises sur un canapé dont vous êtes en main une photo, si vous m'assurez que vous êtes réellement amateur de cette œuvre -

Le dernier prix en est Cent mille francs, ma commission en sus -

Car on vous ne pourriez aller à ce prix, veuillez me le dire, car vous m'éviteriez ainsi un voyage inutile ainsi que certaines responsabilités.

Je ne pourrais l'avoir que pour 24 heures -

J'attends votre aimable réponse -

Veuillez agréer, cher Monsieur Rosenberg, mes sentiments les meilleurs

Imberti

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

130

IMBERTI
ÉDITEUR
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX
DE LA GIRONDE
TABLEAUX
GRAVURES

34, 36, COURS DE L'INTENDANCE
1, RUE DE GRASSI
47, RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

Le 30 Mai 1923.

Cher Monsieur Rosenberg.

Je reponds à votre lettre du 16/5/23. Pour l'instant il n'y a rien à faire pour le Renoir. Je ne perdrai pas cette affaire de vue et je vous aviserai lorsque il sera opportun d'agir.

La semaine prochaine j'irai enfin à Paris, j'apporterai le très beau Degas, si vous pensez avoir un client dans le mois je vous le soumettrai le premier.

Recevez mon cher Monsieur mes sentiments les meilleurs.

Imberti

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

133

IMBERTI
ÉDITEUR
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX
DE LA
TABL
GRAV

34, 36, COURS DE L'INTENDANCE
1, RUE DE GRASSI
47, RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

192 3.

C
s
i
a
P
n
s
d
P

er
vous
fait
t, en 1873.
x 55.
s intéresser,
soumettre,
deaux.
ts
n nous
faire.

IMBERTI
ÉDITEUR
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX
DE LA GIRONDE
TABLEAUX
GRAVURES

34, 36, COURS DE L'INTENDANCE 131
1, RUE DE GRASSI
47, RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

Le 6 juin 192 23.

Cher monsieur Rosenberg.

Je vous remercie de votre mot relatif
pour l'exposition Rameau.

Je la verrai avec plaisir puisque
je me rends enfin en votre ville
vendredi ou samedi de cette semaine.
J'apporte l'important tableau de Degas.

Au plaisir de vous voir à mon
arrivée veuillez recevoir mon
cher monsieur mes sentiments amicaux

Imberti

télégraphiez
apportez Degas. dès
probablement ce bel

La photo de la jeune fille vous l'avez eu il y a plusieurs mois, mais
il nous fut alors impossible d'obtenir le tableau.
Ils avaient peu en ce moment avoir leur [illegible] pour
[illegible] la vente:

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

133

IMBERTI
ÉDITEUR
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX
DE LA
TABL
GRAV

34, 36, COURS DE L'INTENDANCE
1, RUE DE GRASSI
47, RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

192 3.

C
s
i
a
P
n
s
d
P

ler
vous
fait
t, en 1873.
x 55.
s intéresser,
soumettre,
deaux.
ts
n nous
faire.

IMBERTI
ÉDITEUR
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX
DE LA GIRONDE
TABLEAUX
GRAVURES

34, 36, COURS DE L'INTENDANCE
1, RUE DE GRASSI
47, RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

132

Le Vendredi 192

Cher Monsieur,

Mon voyage a Paris est retardé
a lundi au mardi prochain.
Je vous apporterai Un important
Degas a cette date.
A bientôt le recevoir cher
Monsieur mes sentiments les
meilleurs

Imberti

La photo de la jeune fille vous l'aurez eu il y a plusieurs mois, mais
il nous fut alors impossible d'obtenir le tableau.
Ils avaient pris en ce moment avoir tous les journaux
pour la vente:

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

133

IMBERTI
ÉDITEUR
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX
DE LA GIRONDE
TABLEAUX
GRAVURES

34, 36, COURS DE L'INTENDANCE
1, RUE DE GRASSI
47, RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

Le 10 Octobre 192 3.

Monsieur R O S E M B E R G
18, Rue de la Boétie,
PARIS.

Cher Monsieur,

J'ai l'avantage de vous demander si, en ce moment, deux peintures très poussées de DEGAS vous intéresseraient.- Le portrait d'Homme ~~très poussé~~ fut fait aux environs de 1868; la toile JEUNE FILLE au Châle vert, en 1873.

La première mesure 59 x 46; la deuxième 70 x 55.
Prix des deux oeuvres 150.000 francs.

Au cas ou elles seraient susceptibles de vous intéresser, nous pourrions vous fixer un rendez-vous pour vous les soumettre, soit à Bordeaux, soit à Paris, mais de préférence à Bordeaux.

Veuillez agréer, cher Monsieur, nos sentiments distingués.

Imberti

P.S.- Inclus, deux photographies, que vous voudrez bien nous retourner si vous ne donnez pas de suites à l'affaire.

La photo de la jeune fille vous l'avais déjà envoyée mais, vous
l'avez fut alors impossible d'obtenir le tableau.
Ils avaient pris en ce moment avait tous les journaux
pour la vente:

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

134

IMBERTI
ÉDITEUR

EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX
DE LA GIRONDE

TABLEAUX
GRAVURES

34, 36, COURS DE L'INTENDANCE
1, RUE DE GRASSI
47, RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

Le 16 octobre 1923

Cher Monsieur,

Si vraiment les deux Degas vous intéressent au prix énoncé par ma dernière lettre, je me rendrai à Paris pour vous les soumettre dans la journée de lundi prochain. Veuillez donc me dire si vous êtes libre à cette époque et si vous êtes à peu près sûr de ne point me faire faire un voyage inutile.

Vous voudrez agréer cher Monsieur, mes sentiments les meilleurs

Imberti

Monsieur Rosenberg à Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

135

IMBERTI
ÉDITEUR
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX
DE LA GIRONDE
TABLEAUX
GRAVURES

34, 36, COURS DE L'INTENDANCE
1, RUE DE GRASSI
47, RUE PORTE-DIJEAUX
BORDEAUX

Le 20 Octobre 1923

Monsieur Paul Rosenberg
(Paris)

Cher Monsieur.

En réponse à votre dernière lettre du I7 je me décide de porter les peintures à Paris.

J'aurai le plaisir de vous voir à votre bureau lundi dans l'àprès-midi.

Veuillez agréer; cher Monsieur mes salutations;les plus distinguées.

Imberti

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

136

S. A. D'IMPORTATION DE CUIRS
A BALE

Capital entièrement versé Frs. 3,000,000.—

Adresse télégr.: BOXCALF
Code 5th Edition A. B. C.

Sr/Fh.

Bâle, le 4 Janvier, 23
Aeschengraben 31

Monsieur Paul ROSENBERG,

PARIS.-

rue de la Boëtie 21

Monsieur,

En réponse à votre estimée du 20 écoulé, adressée à Monsieur le Consul Schwarz, nous avons l'avantage de vous informer, que le colis P.R.44- nous est bien parvenu.-

Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations les plus distinguées :

S. A. d'importation de cuirs à Bâle

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

INSTITUT FRANÇAIS AUX ÉTATS-UNIS

140
137

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
GULBENKIAN-PARIS

27, QUAI D'ORSAY

PARIS LE 1er Mars 1923.

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue de la Boëtie,
PARIS.

Cher Monsieur Rosenberg,

Mille fois merci de votre très aimable petit mot qui m'est parvenu trop tard pour que je puisse venir voir le tableau. Toutefois, malgré mon vif désir de considérer l'acquisition de ce tableau, ses yeux m'obsèdent toujours et je ne vois comment je pourrais me familiariser avec eux. Vous voyez, je ne suis pas encore assez avancé en art.

Très cordialement votre.

C. Gulbenkian

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

INSTITUT FRANÇAIS AUX ÉTATS-UNIS

Une Association française, fondée à Paris le 14 juin 1911 à une réunion tenue au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

HON. McDOUGALL
HENRY ALFRED TOD
SAMUEL W. FAIRCH
HON. WILLIAM A. C
JOHN ASPEGREN
THOMAS HASTINGS

ARTS SEC
MUSEUM OF F
French Institute in th
(Incorporated by the Rege
of the State of

MUSEUM OF FRE
BOARD OF TRU
Hon. McDougall H
(Lawyer, Ex-Com
Docks of the City
Commissioner of Br
nels of the State of
Chairma
John G. Agar
(President National Ar
John Aspegren
William R. Britto
Nicholas Murray Bu
(President Columb
President France-A
New York)
Hon. William. A.
André de Coppet
Coleman du Pont
Samuel W. Fairchi
(Vice-Pres., Chambe
of the State of Ne
man Entente Franc
Joseph H. Freedla
(Ex-President, Am
Société des Archite
Lawrence L. Gilles
Thomas Hastings
(Pres. Soc. of Beaux-A
Lucien Jouvaud
(Pres. Société Fra
faisance—Frenc
Otto H. Kahn
(President French-
ciation for Musical
Thomas Hughes
(Trustee, Catholic
Washington, D. C.
George F. Kunz
(Pres. Am. Scenic &
Edward T. Newell
(Pres. Am. N
W. Francklyn Par
Ormond G. Smith
Henry Alfred Tod
(Professor of the P
mance Languages,
versity; Chairman
Rodman Wanamak
John I. Waterbury

ENTENTE FRANC
BOARD OF TRU
Samuel W. Fairchi

Hon. McDougall H
Arthur T. Henders
John A. Penton
Rodman Wanamak
Whitney Warren

FRENCH-AMERICA
OF COMMER
BOARD OF TR
John Aspegren, Pr
J. J. Larkin, Vice-President
Hon. McDougall Hawkes, Chairman of the Board
Samuel W. Fairchild, Vice-Chairman
John A. Penton Vice-Chairman
Albert Mac C. Barnes, Jr.
Hon. George Pratt Ingersoll
A. Seton Post, Jr.
Hon. William R. Willcox
Emile C. Juen, Secy. and Treas.

P. 730

96, avenue Bluysmann. 139
Bruxelles, 1 Mar. 23.

1, QUAI VOLTAIRE
FLEURUS 17-56

138

Cher Ami.

Excuse-moi si je ne pas encore
te donner ma réponse au
sujet du bureau. Le retard
vient de la complication
de compte à venir : j'ai en
effet un bureau en participation
dans complication d'ouverture
aussi. Je n'ai pas encore
vu mon associé. Je fais
de mon mieux pour ta pauvre maman.
Bien à toi

L Guiard

Papier vendu au bénéfice de l'œuvre
ASILES DES SOLDATS INVALIDES BELGES
Rue de la Croix-de-Pierre, 27, Bruxelles.

140

...ay 23/23
...47 west 20th St
New York

...in the
...French Art,
...to by
...ons in one
...le 924 -
...inued
...Day
...toms Inc.
...York, all
...this point,
...back

...re me will
...e Circuit
...s. There
...onsidering
Newark &
...sales made
during this time will be
according to the usual method
of each Museum. Some take
no percentage on sales, others a
small one. Any works sold
will be retained as loans until

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

INSTITUT FRANÇAIS AUX ÉTATS-UNIS

Une Association française, fondée à Paris le 14 juin 1911 à une réunion tenue au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

140

HON. McDOUGALL
HENRY ALFRED TOD
SAMUEL W. FAIRCH
HON. WILLIAM A. C
JOHN ASPEGREN
THOMAS HASTINGS

ARTS SEC
MUSEUM OF F
French Institute in th
(Incorporated by the Rege
of the State of

MUSEUM OF FRE
BOARD OF TRU
Hon. McDougall H
(Lawyer, Ex-Com
Docks of the City
Commissioner of Br
nels of the State of
Chairma
John G. Agar
(President National Ar
John Aspegren
William R. Britto
Nicholas Murray Bu
(President Columb
President France-A
New York)
Hon. William A. C
André de Coppet
Coleman du Pont
Samuel W. Fairchi
(Vice-Pres., Chambe
of the State of Ne
man Entente Franc
Joseph H. Freedla
(Ex-President, Am
Société des Archite
Lawrence L. Gilles
Thomas Hastings
(Pres. Soc. of Beaux-A
Lucien Jouvaud ❀
(Pres. Société Fra
faisance—Frenc
Otto H. Kahn ❀
(President French-
ciation for Musical
Thomas Hughes
(Trustee, Catholic
Washington, D. C.
George F. Kunz ❀
(Pres. Am. Scenic &
Edward T. Newell
(Pres. Am. N
W. Francklyn Par
Ormond G. Smith
Henry Alfred Tod
(Professor of the P
mance Languages,
versity; Chairman
Rodman Wanamak
John I. Waterbury

ENTENTE FRANC
BOARD OF TRU
Samuel W. Fairchi

Hon. McDougall H
Arthur T. Henders
John A. Penton ❀
Rodman Wanamak
Whitney Warren

FRENCH-AMERICA
OF COMMER
BOARD OF TR
John Aspegren, Pr
J. J. Larkin, Vice-President
Hon. McDougall Hawkes, ❀
Chairman of the Board
Samuel W. Fairchild, ❀
Vice-Chairman
John A. Penton ❀ Vice-Chairman
Albert Mac C. Barnes, Jr.
Hon. George Pratt Ingersoll
A. Seton Post, Jr.
Hon. William R. Willcox
Emile C. Juen, Secy. and Treas.

P 739

96, avenue Bluysmans.
Ixelles, 1 Mar. 24.

Papier vendu au bénéfice de l'œuvre
ASILES DES SOLDATS INVALIDES BELGES
Rue de la Croix-de-Pierre, 27, Bruxelles.

PARIS 21 * 23 IV 1923

CHÈQUES POSTAUX
DEMANDEZ L'OUVERTURE D'UN COMPTE COURANT

Mr Curtis P. Rosenberg
27 rue la Boëtie
Paris

Madame Croquet Baëns

Thursday 23/23
47 West 20th St
New York

in the
French Art,
by
ons in our
924 -
Thursday
Young Inc.
York, all
this point,
back
me will
Circuit
. There
considering
Newark &
sales made
during this time will be
according to the usual method
of each Museum. Some take
no percentage on sales, others a
small one. Any works sold
will be retained as loans until

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

140

INSTITUT FRANÇAIS AUX ÉTATS-UNIS

Une Association française, fondée à Paris le 14 juin 1911 à une réunion tenue au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

FRENCH INSTITUTE IN THE UNITED STATES

HON. MCDOUGALL HAWKES ❀ President
HENRY ALFRED TOD
SAMUEL W. FAIRCHI
HON. WILLIAM A. CL
JOHN ASPEGREN
THOMAS HASTINGS ❀

ARTS SECTI
MUSEUM OF FR
French Institute in the
(Incorporated by the Regent
of the State of Ne

MUSEUM OF FREN
BOARD OF TRUS
Hon. McDougall Ha
(Lawyer, Ex-Comm
Docks of the City
Commissioner of Bric
nels of the State of N
Chairman
John G. Agar
(President National Art
John Aspegren
William R. Britton,
Nicholas Murray Bu
(President Columbi
President France-An
New York)
Hon. William A. C
André de Coppet
Coleman du Pont
Samuel W. Fairchil
(Vice-Pres., Chamber
of the State of New
man Entente France
Joseph H. Freedlan
(Ex-President, Ame
Société des Architec
Lawrence L. Gilles
Thomas Hastings ❀
(Pres. Soc. of Beaux-A
Lucien Jouvaud ❀
(Pres. Société Fran
faisance—French
Otto H. Kahn ❀
(President French-A
ciation for Musical
Thomas Hughes K
(Trustee, Catholic U
Washington, D. C.)
George F. Kunz ❀
(Pres. Am. Scenic & H
Edward T. Newell
(Pres. Am. Nu
W. Francklyn Par
Ormond G. Smith
Henry Alfred Tod
(Professor of the Ph
mance Languages,
versity; Chairman
Rodman Wanamak
John I. Waterbury

ENTENTE FRANC
BOARD OF TRU
Samuel W. Fairchil
Hon. McDougall H
Arthur T. Henders
John A. Penton ❀
Rodman Wanamak
Whitney Warren

FRENCH-AMERICA
OF COMMER
BOARD OF TRU
John Aspegren, Pre
J. J. Larkin, Vice-Pr
Hon. McDougall H
Chairm
Samuel W. Fairchi
Vice-Chairman
John A. Penton ❀ Vice-Chairman
Albert Mac C. Barnes, Jr.
Hon. George Pratt Ingersoll
A. Seton Post, Jr.
Hon. William R. Willcox
Emile C. Juen, Secy. and Treas.

P. 730

96, avenue Blugmann.
Bruxelles, 1 Mar. 25.

139

Rosenberg,

Vous seriez bien aimable de
m'envoyer le plus tôt possible
le catalogue de la dernière ex-
position de Marie Laurencin.
Je joins 2 timbres-poste à 25 pour le
port; si insuffisants, vous en enverrai
d'autres par surplus.
Vous m'avez envoyé en Mars des photos
de tableaux de Marie Laurencin.
Merci d'avance, et agréez mes
civilités distinguées.

Madame Croquet Bains

Papier vendu au bénéfice de l'œuvre
ASILES DES SOLDATS INVALIDES BELGES
Rue de la Croix-de-Pierre, 27, Bruxelles.



...ary 23/23
...7 West 20th St
New York

...in the
...French Art,
...is by
...ons in our
...924 -
...linen
...Day
...oung Inc.
...York, all
...this point,
... - back

...re will
... Circuit
...s. There
...nsidering
Newark &
...take make
...ld be
accessary ... method
of each Museum. Some take
no percentage on sales, others a
small one. Any works sold
will be retained as loans until

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

140

INSTITUT FRANÇAIS AUX ÉTATS-UNIS

Une Association française, fondée à Paris le 14 juin 1911 à une réunion tenue au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

HON. McDOUGALL HAWKES ❀ President
HENRY ALFRED TODD
SAMUEL W. FAIRCHILD ❀
HON. WILLIAM A. CLARK
JOHN ASPEGREN } Vice-Pres.
THOMAS HASTINGS ❀ Secretary-General

FRENCH INSTITUTE IN THE UNITED STATES

An American Association—National in Scope—Founded in New York, December 7, 1911

Administrative Office, Library and Reading Room, Council Chamber, Auditorium and Gallery:

599 FIFTH AVENUE, NEW YORK CITY, at 48th Street

Cable Address: HALKREN, New York. Telephone: MURRAY HILL 7360



SECTIONS OF THE INSTITUTE:

SCIENCE SECTION:
ENTENTE FRANCE-AMERICA
Commerce, Industry and Science Society, Inc.
The French-American Chamber of Commerce, Inc. (Chambre de Commerce Franco-Américaine, Inc.) is affiliated with the Entente.

BELLES-LETTRES SECTION:
FRENCH UNION
Literature, History and Philosophy Association
(Incorporated by the Regents of the University of the State of New York)

ARTS SECTION:
MUSEUM OF FRENCH ART
French Institute in the United States
(Incorporated by the Regents of the University of the State of New York)

MUSEUM OF FRENCH ART:
BOARD OF TRUSTEES
Hon. McDougall Hawkes ❀ (Lawyer, Ex-Commissioner of Docks of the City of New York; Commissioner of Bridges and Tunnels of the State of New York) Chairman of the Board
John G. Agar (President National Arts Association)
John Aspegren
William R. Britton, Treasurer
Nicholas Murray Butler ❀ G.O. (President Columbia University; President France-America Society, New York)
Hon. William A. Clark
André de Coppet
Coleman du Pont
Samuel W. Fairchild ❀ (Vice-Pres., Chamber of Commerce of the State of New York; Chairman Entente France-America.)
Joseph H. Freedlander ❀ (Ex-President, American Branch Société des Architectes diplômés.)
Lawrence L. Gillespie
Thomas Hastings ❀ (Pres. Soc. of Beaux-Arts Architects)
Lucien Jouvaud ❀ (Pres. Société Française de Bienfaisance—French Hosp., N. Y.)
Otto H. Kahn ❀ (President French-American Association for Musical Art)
Thomas Hughes Kelly (Trustee, Catholic University, Washington, D. C.)
George F. Kunz ❀ O. (Pres. Am. Scenic & Hist. Pres. Soc.)
Edward T. Newell (Pres. Am. Numismatic Soc.)
W. Francklyn Paris ❀
Ormond G. Smith
Henry Alfred Todd (Professor of the Philology of Romance Languages, Columbia University; Chairman French Union.)
Rodman Wanamaker ❀ C.
John I. Waterbury

ENTENTE FRANCE-AMERICA.
BOARD OF TRUSTEES
Samuel W. Fairchild, ❀ Chairman
Hon. McDougall Hawkes ❀
Arthur T. Henderson
John A. Penton ❀
Rodman Wanamaker ❀ C.
Whitney Warren ❀ O.

FRENCH-AMERICAN CHAMBER OF COMMERCE, Inc.
BOARD OF TRUSTEES
John Aspegren, President
J. J. Larkin, Vice-President
Hon. McDougall Hawkes, ❀ Chairman of the Board
Samuel W. Fairchild, ❀ Vice-Chairman
John A. Penton ❀ Vice-Chairman
Albert Mac C. Barnes, Jr.
Hon. George Pratt Ingersoll
A. Seton Post, Jr.
Hon. William R. Willcox
Emile C. Juen, Secy. and Treas.

P 730

May 23/23
47 West 20th St
New York

Paul Rosenberg Gallery
Paris

Gentlemen

The French Institute in the United States, Museum of French Art, invites a group of works by Marie Laurencin to show in our galleries in January 1924.

Said group to be delivered by you to our agents Day and Meyer, Murray & Young Inc. 305 East 61st St. New York, all expenses from you to this point, and from this point back to Paris, to be yours.

After our Exhibition we will endeavor to arrange a Circuit among near-by Museums. There are several already considering it, Buffalo, Montclair, Newark, Baltimore, etc. Any sales made during this time will be according to the usual method of each Museum. Some take no percentage on sales, others a small one. Any works sold will be retained as loans until

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

FRENCH UNION.
BOARD OF TRUSTEES
Henry Alfred Todd, Chairman
Hon. McDougall Hawkes ❀
Lawrence A. Wilkins
Miss L. Veltin

MUSEUM OF FRENCH ART
DEPARTMENTS:
Lectures (Conférences, Causeries, Cours, Free Educational Publications):
John Sanford Saltus Foundation
The Chairman of the Board of Trustees, *Ex-officio*, Curator
Ceramics, Glass, Enamels:
Miss Margaret B. Gould ❡ A. Curator
Muniments (Chartes):
Henry Alfred Todd, Curator
Laces:
Mrs. Charles B. Alexander, Curator of Laces
Documents:
David Gardiner, Curator
Prints:
Hon. McDougall Hawkes ❀ Curator
Miss Anna C. Pellew, Curator of Modern Prints
Numismatics:
Edward T. Newell, Curator
Painting:
Mrs. Henry Mottet ❡ A., Curator
Textiles:
Harry Wearne, Curator
Arrangements:
Mrs. Adolf Ladenburg, Curator
Sculpture, Casts, Modeling:
Miss Anna V. Hyatt ❡ I. Curator
Library:
Cortlandt Field Bishop, Curator
Reference Division
Circulating Division (Eliza Forbes Hawkes and W. Wright Hawkes Memorial Foundation)
Reading Room Division (Eva Van Cortlandt Hawkes Periodical Fund Foundation)
Drawings, Water-Color, Gouaches
Costume — Metal Work — Art Printing
Drama — Tapestries — Art Binding
Miniatures — Military Art — Precious
Furniture — Wood Work — Metal Work
Modeling — Philately — Ivories
Music — Art Casting
Franco-Americana Genealogy, Biography
Publications (Limited Editions of Educational Studies, etc.):
The Secretary General of the Institute, *Ex-officio*, Curator
Exhibitions:
The Curator of the Department of Painting, *Ex-officio*, Curator
Archives:
The Chairman of the Board of Trustees of the Museum, *Ex-officio*, Curator
Equipment:
The Treasurer of the Museum of French Art, *Ex-officio*, Curator
Prizes: Medals, etc., for proficiency in French, French Art, etc., in private schools and in universities, etc., carrying privileges of "Prize Associates":
The Chairman of the Board of Trustees, *Ex-officio*, Curator
Departments are added as new Foundations or other circumstances warrant.
The Curator of each Department is ex-officio Director of each Free Technical Course which may be attached to the Department.

ENTENTE FRANCE-AMERICA
BUREAUX:
Commerce:
Dr. W. E. Aughinbaugh
Prof. of Foreign Commerce, New York University, Chief
Science:
Arthur Gordon Webster
Director of the Laboratory of Physics of Clark University, Chief
Industry:
The French-American Chamber of Commerce, Inc., is affiliated with this section of the Institute. (See list of Trustees on other side of the sheet.)

FRENCH UNION—PARTS:
Dean of Literature:
Brander Matthews ❀
Columbia University
Dean of History:
Charles H. Haskins
Harvard University
Dean of Philosophy:
Frederic J. E. Woodbridge
Columbia University

the Circuit is completed
Sales are contingent on
the quality & importance
of the work sent over, as
will be also the good-will
of the Museums. The Circuit
will be handled without
expense to you. The last
Museum will deliver free
to Day & Meyer Murray & Young
Bros. who will have your
final instructions.

All works must be
approved by our representative
in Paris

All communications
regarding this letter
should be addressed
to Mrs. Henry Mottet
47. West 20th St.
New York
N. Y.

Yours very truly
Jeanne G. Mottet
Chairman Standing
Committee on
Exhibitions.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRA

144

PAUL & MARCEL JONAS

6. Boul.d des Capucines

Adresse t

Tél

Pierre Jobert Boulevard
Jobert Lamballe. Côtes du Nord
Le 6 Mars 1923.

143

Monsieur Paul Rosenberg

INSTITUT FRANÇAIS AUX ÉTATS-UNIS

P.1165

141

599 Fifth Avenue
New York City

FROM
Mrs. Henry Mottet
47 West 20th St.
New York City

Paul Rosenberg
Gallery
Paris

eau

re

de

ord

à ce sujet

los

meilleurs

onder le Docteur Jobert
qui était professeur à la
faculté de médecine de Paris
il est mort vers la cinquante
55 ans.
Le tableau représente la
leçon d'anatomie de Rembrandt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRA

144

PAUL &

Adress

Pierre Jobert Boulevard
Jobert Lamballe. Côtes du Nord
Le 6 Mars 1923. 143

Monsieur Paul Rosenberg
21. rue de la Boëtie.
Paris.

Monsieur

Je prend la liberté
de vous écrire, je vieus vous
demander un renseignement.
J'ai chez moi un tableau notre
que j'ai eu d'héritage,
il me vieus d'un de mes
ondes le Docteur Jobert
qui était professeur à la
faculté de médecine de Paris
il est mort vers au moins
55 ans.
Le tableau représente la
leçon d'anatomie de Rembrandt

No ableau
de Dirk
No
part de axe de
10%.
No accord
à ce suj nos
meilleur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

OBRA

144

PAUL &

Adresse t

Té

mais une signature
illisible, peint sur bois,
de grandeur 1m. carré environ
avec l'encadrement de l'époque
doré Largeur de l'encadrement
0.80 —
Certaines personnes me disent
que ce tableau a une certaine
valeur. Pourriez vous me
donner ce renseignement

Recevez Monsieur
mes salutations les
plus empressées

Pierre Gobert

Boulevard Gobert

Lamballe

Côtes du Nord

No ableau
de Dirk
No notre
part de axe de
10%.
No accord
à ce su nos
meilleu

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRA

144

PAUL & MARCEL JONAS

Adresse télégr : PEMJONAS - PARIS

Téléph : LOUVRE 13.15

6, Boul.d des Capucines

PARIS 24 Octobre 1923

Monsieur Paul ROSENBERG

21 Rue de la Boëtie

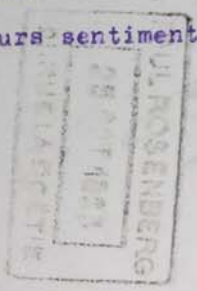
PARIS

Cher Monsieur,

Nous avons vendu pour la somme de neuf mille francs le tableau de Dirk Hals que vous nous aviez confié.

Nous vous remettons en espèces la somme de 6.363 Francs, notre part de bénéfice étant réglée, et nous chargeant de régler la taxe de 10%.

Nous vous prions de nous faire savoir que nous sommes d'accord à ce sujet et nous vous envoyons, Cher Monsieur, l'expression de nos meilleurs sentiments.



Paul Jonas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

SOCIÉTÉ
DU
SALON D'AUTOMNE
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE
GRAND PALAIS
Porte B
SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

28 Janvier 1923

Cher Monsieur,

Je me fais un plaisir de vous informer que votre candidature a été acceptée par le Comité. La Fraternité des Artistes me semble en effet tout indiquée pour profiter de vos efforts, puisqu'elle vient en aide à ceux qui souffrent, et hélas! ils sont nombreux, dans le monde des Arts.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments très cordiaux

Jacques Porcheron

Paris 10/1/23

6, Rue de Liège, IXe

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

SOCIÉTÉ
DU
SALON D'AUTOMNE
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

GRAND PALAIS
Porte B

PRÉSIDENT :
159, AVENUE MALAKOFF
PARIS (XVI[e])

1 Février 1923

146

Cher Monsieur,

En espérant que vous avez fait bon voyage, vous vous trouvez, Cabanel, Galerie Lefèvre and Cie, vous rendez à Paris en éclatante santé, j'ai l'honneur, Cher Monsieur, de vous prier de vouloir bien me donner votre autorisation pour la reproduction de vos tableaux dans le catalogue du Salon d'Automne.

Dans l'espoir que vous voudrez bien me donner satisfaction, je vous prie, Cher Monsieur, de vouloir bien agréer mes sentiments les meilleurs.

Frantz Jourdain

Avez-vous vu, au Salon d'Hiver, la rétrospective de Carrière? Ça vaut le voyage et j'en espérais pas tant.

Paris 10/1/23

6, RUE DE LIÉGE IX[e]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

GRAND HOTEL CABOURG

Paris 10/1/23

6. Rue de Liége. IXe

Cher Monsieur Rosenberg

Vous m'avez demandé, par votre lettre du 29/11/22 l'autorisation d'éditer librement les clichés photographiques que vous avez pu faire des œuvres de Toulouse Lautrec qui vous sont passés par les mains — c'est à dire — de clichés de photographies avec le droit de reproduction y afférent.

Comme mandataire de la Succession Toulouse Lautrec, il m'est impossible, à mon grand regret, d'accéder à votre demande ; si vous êtes propriétaire de vos clichés et de vos photos, je ne puis vous autoriser à disposer d'une façon générale des droits de reproduction

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

OBRA

GRAND HO
CABOURG

des œuvres de Lautrec, photographiées par vos soins : ce serait, en effet, abandonner purement et bénévolement tous nos droits de propriété artistiques et nos droits de surveillance sur les reproductions.

Mais, comme en fin de compte, les questions d'autoriser de reproduire ou non, ne sont qu'affaire de cas particuliers (étant bien entendu que la succession Toulouse Lautrec n'entend abdiquer aucun de ses droits), si vous voulez bien prendre la peine de me soumettre ces demandes des revues ou des éditeurs d'art, je m'efforcerai de leur être agréable. En tous cas, je ne dois point vous cacher, que les œuvres de Toulouse Lautrec n'étant pas encore tombées dans le domaine public, les autorisations de reproduire, seront, après examen des demandes, données contre le versement de droits de reproduction, lesquels iront enrichir la Caisse des Musées d'Albi.

Veuillez, chers Monsieurs, recevoir l'assurance de mes meilleurs sentiments.

M. Joyant

148

M. Paul Rosenberg
21 rue de la Boétie. VIII

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

GRAND HOTEL CABOURG

149

7. Rue des Bucherons
Saint-Germain-en-Laye
Seine-et-Oise

12 mai

Cher Monsieur Rosenberg

Malgré le tiers refus dû
Cunégonde dernier été agréable
en toute circonstance, il m'est
impossible de faire mon
Rousseau, le ayant refusé
à un ami qui désirait
également le exposer chez lui.

Veuillez agréer, cher Monsieur
Rosenberg, avec l'expression de
mes regrets, l'assurance de
mes meilleurs sentiments.

Henri Rousseau

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN
SPOLEČNOSTI

M. KNOEDLER & Co.
R. F. KNOEDLER, U.S.A.

GRAND HOTEL
CABOURG

26 juin

Chère Monsieur

Votre lettre m'a suivie
ici, via Bois-Jolly.
Je suis en plein
déménagement - Demain
nous nous installons de
nouveau à l'Hostellerie

du Bois-Joli à Tillières
s/ Avre (Eure) où nous
attendons notre mobilier
pour nous installer chez
nous à la campagne.
Quant au Toulouse Lautrec
j'en ai fait tirer 35 en
d'autres plus grands
vendus au Pissaro et
au Jeune Garden

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN
SPOLEČNOSTI

171

154

des tableaux pour ma
prochaine revue.
Si cette chose accepte
ce principe, vous chercherez
le tableau et vous
disposerez comme vous.
Pour la peinture
vous [illegible] vous
[illegible].

J. Kayinsky
Bon soir.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN

174

154

M. KNOEDLER & C
R.F. KNOEDLER, U.S.A
NEW YORK
556 & 558 FIFTH AVE
PARIS,
17, PLACE VENDÔ
CABLE ADDRESSE
KNOEDLER, PICCY, L
KNOEDLER, NEW Y
KNOEDLER, PARIS
TELEPHONE 2514 M

Mr. Pau
21

Dear M

T

arrive

I

cases

arrive

the pi

it and

I

have i

I thir

Agnew

this y

153

M. KNOEDLER & C°
PARIS, 17, Place Vendôme.
LONDON, 15, Old Bond S'
NEW-YORK, 556 & 558 Fifth Avenue.

Cable Addresses

KNOEDLER { PARIS / NEW-YORK / PICCY LONDON

TÉLÉPHONE { CENTRAL 30-64 / LOUVRE 18-10

PARIS, 5 Mai 1923

Monsieur Paul Rosenberg,
21, rue de la Boétie,
Paris.

Monsieur:-

Suivant les instructions de notre Maison de Londres, nous avons l'avantage de vous faire reporter le petit tableau de Renoir "Enfant" que vous leur avez vendu. Ces Messieurs désirent que vous leur expédiiez ce tableau sous réserve de retour, c'est-à-dire de façon à ce qu'ils puissent le faire rentrer en France le jour qui leur conviendra sans avoir de taxe d'importation à payer. Cette réserve de retour doit être établie pour la durée d'un an.

Recevez, Monsieur, l'assurance de nos meilleurs sentiments.

M. Knoedler & Co
par Scott Davey

EET.

923.

Renoir

er of

nave

about

retain

that I

raphs,

June.

for

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN

174

154

M. KNOEDLER & Co.
R. F. KNOEDLER, U.S.A.
NEW YORK
556 & 558 FIFTH AVENUE.
PARIS,
17, PLACE VENDÔME.
CABLE ADDRESSES
KNOEDLER, PICCY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.
TELEPHONE 2514 MAYFAIR.
GERRARD

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W.1.

11th May 1923.

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boëtie,
PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

Thank you for your letter and invoice, received yesterday. The Renoir arrived to-day, quite safely.

I have not as yet received the Monet, although a number of cases shipped us by New York long after you cabled for it have arrived. I have, however, had a letter from Wildenstein about the picture and expect it shortly. I trust they did not retain it and show it to anyone in New York.

I will send you in a few days a list of the pictures that I have for the exhibition, and Mr. Davey can show you photographs, I think, of most of them. We propose opening on the 19th June. Agnew tells me he has abandoned his idea of an exhibition, for this year.

Yours sincerely,

C. J. Gaston

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN

174

141

155

M. KNOEDLER & Co.
R.F. KNOEDLER.U.S.A.
NEW YORK
556 & 558 FIFTH AVENUE.

PARIS,
17, PLACE VENDÔME.

CABLE ADDRESSES
KNOEDLER, PICCY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.
TELEPHONE 2514 MAYFAIR.

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W.1.

16th May 1923.

Mr. Paul Rosenberg,
Rue de la Boëtie 21,
PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

Thank you for your letter of the 12th instant, duly received. The Monet arrived from New York the day before yesterday and I acknowledged its receipt to Wildenstein.

I note with regret that you would like to have the exhibition postponed until the 1st July. To my mind, this would be a very great mistake. All my arrangements have been made for the 19th June, and at considerable inconvenience. We are starting our Sorin exhibition on the 30th May (really before the completion of our room) to make way for the above date (the 19th), which seemed to me to be the very latest moment it would be possible to have it. People all clear out by about the middle of July and cease to be interested. I think it would be much better to do without some of the pictures you propose sending, rather than to postpone the exhibition. Let me know further about this.

The pictures all ought to be here so that they can be hung on Friday and Saturday, the 15th and 16th, as the private view will be on Monday the 18th.

Concerning Manet, we have the fine "Servante de Bocks", the

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

174

141

158

"Argenteuil", the "House", and the "Flowers" bought from you, which is a sufficient and characteristic exposition of this artist. Of Renoir, I am having sent from New York the two I bought of you and the very charming one that came from Madame Marchesi. We have five beautiful Monets, and have sufficient of Sisley and Pissarro. We have a very fine Millet and an upright Corot landscape, but no figures. We seem to be short of Rousseau, Delacroix and Courbet.

I note what you say about the Renoir. Wish you would let me know in what book you showed me the reproduction. Was it a sale catalogue? I should like to look at it again as it has rather gone out of my mind. But do you not think you might wait about this for the present? Business really does not look very promising and I have not too much money, and things that it is necessary for me to buy here in London (at Christie's, etc.) seem to be taking all my cash. Joining you and only putting up half the money would suit me better for the moment, but of course I might alter my opinion if I should see the picture.

I am leaving to-morrow for Belgium and will be back here Wednesday morning, the 23rd, when I shall hope to hear from you.

Yours sincerely,

C. J. Cantacuzino

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN

174

141
154

M. KNOEDLER & Co.
R.F. KNOEDLER. U.S.A.
NEW YORK
556 & 558 FIFTH AVENUE.
PARIS,
17, PLACE VENDÔME.
CABLE ADDRESSES
KNOEDLER, PICCY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.
TELEPHONE 2514 MAYFAIR
GERRARD

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W. 1.

15th June 1923.

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boëtie,
PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

Your letters of the 13th and 14th both received. I wrote Mr. Davey and told him to communicate to you the fact that I had made up my mind to exhibit just the pictures in our possession, which include several borrowed from private sources.

I quite appreciate your position and thank you for your kindness in offering to loan us some pictures, but the ones you propose sending do not interest me and I would rather not borrow anything unless it were something of a rare character that would build up the importance of our first show of the works of this school.

One of the great troubles is that we have to send our catalogue to press on Monday morning and every picture, naturally, has to be included.

With kind regards,

Yours sincerely,

C. J. Gutekunst

P.S. I am return your photographs (8) under separate cover.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN

174

141

158

M. KNOEDLER & Co.
R.F. KNOEDLER, U.S.A.
NEW YORK
556 & 558 FIFTH AVENUE.
PARIS,
17, PLACE VENDÔME.
CABLE ADDRESSES
KNOEDLER, PICCY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.
TELEPHONE 2514 MAYFAIR
GERRARD

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W.1.

22nd June 1923.

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boëtie,
PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

Your letter of the 19th, with enclosures, duly received. I have forwarded the bills to Mr. Knoedler in Paris for acceptance, and he no doubt has seen you about them.

We received your telegram. The four pictures have not yet arrived but we expect them some time to-day, and I take this opportunity of thanking you for the three you are loaning me. Would you let me know the net price you are asking for them.

I was very glad you came to London, and hope our business relations will always be of the pleasantest.

I return herewith your photograph of the Ingres "St. Symphorien", which we are not using.

With kind regards,

Yours sincerely,

C. J. Cantacuzino

P.S. The pictures have just arrived - 11.30 a.m.

Enc.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN

174

162

M. KNOEDLER & Co.
R.F. KNOEDLER, U.S.A.
NEW YORK
556 & 558 FIFTH AVENUE.
PARIS,
17, PLACE VENDÔME.
CABLE ADDRESSES
KNOEDLER, PICCY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.
TELEPHONE 2514 MAYFAIR
GERRARD

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W.1.

11th July 1923.

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boëtie,
PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

I received your telegram yesterday -

"Sorry impossible less 875 cash".

I do not believe I can manage the sale of the Sisley at £875 but will do my best.

Your letter of the 10th to hand to-day, enclosing the two receipted accounts, for which I thank you.

Yours sincerely,

C. J. Cantacuzino

What are the masterpieces you have bought. I would be interested to know more about them.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN

174

163

M. KNOEDLER & Co.
R.F. KNOEDLER, U.S.A.
NEW YORK
556 & 558 FIFTH AVENUE.
PARIS,
17, PLACE VENDÔME.
CABLE ADDRESSES
KNOEDLER, PICCY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.
TELEPHONE 2514 MAYFAIR
GERRARD

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W.1.

12th July 1923.

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boëtie,
PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

I meant to write you before but we have been so busy. Father liked this Renoir, from the photograph (which I enclose), and would like to know if you would send it over to us on approval.

I expect to be coming to Paris shortly and will look in to see you.

Yours sincerely,

Carole Caulais

Agnew

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN

174

144

M. KNOEDLER & Co.
R. F. KNOEDLER, U.S.A.
NEW YORK
556 & 558 FIFTH AVENUE.
PARIS,
17, PLACE VENDÔME.
CABLE ADDRESSES
KNOEDLER, PICCY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.
TELEPHONE 2514 MAYFAIR
GERRARD

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W. 1.

14th July 1923.

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue la Boëtie,
PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

Thank you for your letter of the 12th, and for the information contained therein. I would be very much interested in the Renoirs and would like you to keep them for me and not show them to anyone else.

I will be in Paris the beginning of September on my way to take a cure, and again toward the end of September, and expect to remain there more or less during the month of October. Would it be time enough to see them then?

Yours sincerely,

C. S. Carstairs

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN

174

165

M. KNOEDLER & Co.
R. F. KNOEDLER, U.S.A.
NEW YORK
556 & 558 FIFTH AVENUE.
PARIS,
17, PLACE VENDÔME.
CABLE ADDRESSES
KNOEDLER, PICCY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.
TELEPHONE 2514 MAYFAIR

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W. 1.

26th July 1923.

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue la Boëtie,
PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

We are returning to you to-day the three pictures you so kindly loaned us, in three cases, as follows :-

P R 65 - containing Courbet & frame
P R 66 - " Degas and frame
P R 67 - " Sisley and frame

which go through Carter Paterson & Co. to Noel & Guignies, Douane Centrale, a value of £150 having been declared on the three cases.

We take this opportunity of thanking you for the loan of these pictures; they were undoubtedly a great addition to our exhibition.

My son seems to fancy the Monet, the photograph of which you sent me, but I do not feel like buying it without seeing the picture. Could you send it to me? I am also waiting for the photographs of the Renoirs.

Yours sincerely,

C. J. Carstairs

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN

174

168

168

M. KNOEDLER & CO.
K.F. KNOEDLER, U.S.A.
NEW YORK
556 & 558 FIFTH AVENUE.
PARIS,
17, PLACE VENDÔME.
CABLE ADDRESSES
KNOEDLER, PICCY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.
TELEPHONE 2514 GERRARD

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W.1.

27 July 1923.

Paul Rosenberg, Esq,
21 rue Boëtie,
Paris.

Dear Sir,

Ingres "Mdlle. Gonin"
(afterwards Mme. Thomeguex).

Could you give us any information about this picture which would enable us to write a short pedigree of it? It is just mentioned in Lapauze's "Ingres", but I do not know if the picture has ever been exhibited. It would make it more interesting if we could say from what collections it comes, and if it is catalogued elsewhere. A critic to our galleries told a member of our staff that Mademoiselle/was a famous singer. Will you kindly confirm this. Gonin

Thanking you.

I am,

Yours truly,

L. M. Simpson

Librarian.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN

174

168

M. KNOEDLER & Co.
R.F. KNOEDLER, U.S.A.
NEW YORK
556 & 558 FIFTH AVENUE.
PARIS
17, PLACE VE
CABLE ADDR
KNOEDLER, PICC
KNOEDLER, NE
KNOEDLER, PA
TELEPHONE 2514

15, OLD BOND STREET,
N, W. 1.

st 1923.

Mr. Pa

Dear S

W

nounci

and in

on app

T

t, an-

you,

sent us

rtly.

M. KNOEDLER & Co.
R.F. KNOEDLER, U.S.A.
NEW YORK
556 & 558 FIFTH AVENUE.
PARIS,
17, PLACE VENDÔME.
CABLE ADDRESSES
KNOEDLER, PICCY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.
TELEPHONE 2514 MAYFAIR
GERRARD

168

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W.1.

30 July 1923.

Paul Rosenberg, Esq.

Dear Sir,

I thank you for your letter of the 28th inst. which contains all that we require to make an interesting note on Ingres' portrait of Mademoiselle Gonin.

I also have to thank you for the name of the maga-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN

171

168

M. KNOEDLER & Co.
R. F. KNOED
NEW
556 & 558 FI
PAR
17, PLACE
CABLE AD
KNOEDLER, PI
KNOEDLER,
KNOEDLER,
TELEPHONE 2

ND STREET,
ON, W. 1.

ust 1923.

Mr. P

Dear

nt, an-
o you,
sent us
ortly.

noun
and i
on ap

Zine which is going to reproduce the picture of which I am asking one Paris house to obtain a copy.

Yours faithfully,

L. Simpson

Librarian

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN

174

168

M. KNOEDLER & Co.
R.F. KNOEDLER, U.S.A.
NEW YORK
556 & 558 FIFTH AVENUE.
PARIS,
17, PLACE VENDÔME.
CABLE ADDRESSES
KNOEDLER, PICCY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.
TELEPHONE 2514 MAYFAIR
GERRARD

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W.1.

8th August 1923.

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue la Boëtie,
PARIS.

Dear Sir,

We received yesterday your letter of the 4th instant, announcing the safe arrival of the pictures we returned to you, and in turn advise you of the safe arrival of the Monet sent us on approval. We will write you about this picture shortly.

The two Renoir photographs have not yet come.

We are, Yours faithfully,

M. Knoedler & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN

171

169

M. KNOEDLER & Co.
R. F. KNOEDLER, U.S.A.
NEW YORK
556 & 558 FIFTH AVENUE.
PARIS,
17, PLACE VENDÔME.
CABLE ADDRESSES
KNOEDLER, PICCY, LONDON.
KNOEDLER, NEW YORK.
KNOEDLER, PARIS.
TELEPHONE 2514 MAYFAIR
GERRARD

15, OLD BOND STREET,
LONDON, W.1.

20th August 1923.

Mr. Paul Rosenberg,
21 Rue la Boëtie,
PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

I have returned you the Monet - a charming little picture but the price seems to be a bit prohibitive.

Will look forward to seeing you some time the latter part of September upon my return from Vittel.

Yours sincerely,

C. J. Cantino

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN
SPOLEČNOSTI
VLASTENECKÝCH PŘÁTEL UMĚNÍ
V Č

PRAHA I., AL
TE

1923

M. KNOEDLER & C°
PARIS, 17, Place Vendôme.
LONDON, 15, Old Bond S'
NEW-YORK, 556 & 558 Fifth Avenue.

Cable Addresses

KNOEDLER { PARIS / NEW-YORK / PICCY LONDON

TÉLÉPHONE { CENTRAL 30-64 / LOUVRE 18-10

PARIS, 14 Septembre 19 23

Monsieur Paul Rosenberg,
21, rue de la Boétie,
Paris.

Cher Monsieur:-

Suivant ordre et instructions de notre Maison de Londres, nous avons l'avantage de vous remettre ci-inclus vos deux acceptations, signées par Monsieur Knoedler, l'une de frs.200,000 et l'autre de frs.125,000, soit frs.325,000 en tout, en renouvellement de deux autres de même somme que veuillez être assez aimable de nous remettre en échange de celles-ci.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de nos meilleurs sentiments.

2 annexes.

M. Knoedler & Co
per pro

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

1744

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN
SPOLEČNOSTI
VLASTENECKÝCH PŘÁTEL UMĚNÍ
V Č
PRAHA I., AL

1923

32 rue de Boëtie
18 Mars 1922

Cher Monsieur
J'ai promis à mon ami
Bohémien de van Gogh
à Eglisbon de Prague, mais
mais avez-vous eu
trop qu'il ne faut d'amour :
voilà. Je vous demande combien?
Merci d'avance.

Bien à vous

Koechlin

80.000

VII.
ssez
ent.
peu
rlez,
eux
ta-
chic

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

174

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN
SPOLEČNOSTI
VLASTENECKÝCH PŘÁTEL UMĚNÍ
V ČECHÁCH

PRAHA I., ALEŠOVO NÁBŘEŽÍ 10
TELEFON 283

Prague le 21. Juillet 1923

Signification des principales indications éventuelles pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RP..... = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.

XP..... = Exprès payé.
NUIT..... = Remettre même pendant la nuit.
JOUR .... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT. = Remettre ouvert.

N° 24499
Indications de Service

Timbre à date

143

Via RADIO-FRANCE

RF PRAHA 2 502/384 4 7 I320

SENONCE KRAMAR +

Dear Kramár

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

174

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN
SPOLEČNOSTI
VLASTENECKÝCH PŘÁTEL UMĚNÍ
V ČECHÁCH

A DÉCHI

PARIS 47 7 DU 1 BD HAUSSMANN

REÇU

Via RADIO-FRANCE TÉLÉGRAMME

M ELPEROSEN PARIS 47

, mes saluta-
lečnost
umění v Čechách

LE PORT EST PAYÉ. Le [illegible] n'il [illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

174

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN
SPOLEČNOSTI
VLASTENECKÝCH PŘÁTEL UMĚNÍ
V ČECHÁCH

PRAHA I., ALEŠOVO NÁBŘEŽÍ 10
TELEFON 283

Prague le 21. Juillet 1923

Galerie Paul Rosenberg

Paris.

Monsieur ,

En reponse à votre aimable lettre du 16. VII. je vous prie d'avoir un peu de patience. Vous connaissez bien la lenteur, avec laquelle les ministères travaillent. Mais dans tous les cas il ne s'agit maintenant que de peu de jours, et vous aurez votre chèque.

Quant aux nouveaux tableaux, dont vous parlez, je vous écrirai aussitôt que j'aie des moyens nouveaux pour pouvoir les acquérir.

Je vous prie dagréer, Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

Společnost

Vlastenecká přátel umění v Čechách

Jiří Mrazmár

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

175

OBRAZÁRNA A SBÍRKA RYTIN
SPOLEČNOSTI VLASTENECKÝCH PŘÁTEL UMĚNÍ
V ČECHÁCH

PRAHA I., ALEŠOVO NÁBŘEŽÍ 10
TELEFON 283

Prague le 6. octobre 1923

Monsieur,

en reponse à votre lettre du 21 IX. je prends la liberté de vous faire savoir que à cause d´une organisation provisoire il faut diriger toutes les offertes de tableaux modernes à la " Galerie Moderne " de Prague/ VII. Královská obora./ J´ai transmis donc votre offerte à ce musée, mais je vous previens toute suite que d´après mes informations il n´y a pas beaucoup d´espérance de placer ici dans le temps prochain des oeuvres plus couteuses.

Quant aux tableaux et sculptures anciens je vous serai toujours obbligé pour toutes les communications concernant des oeuvres importantes du marché parisien.

Agréez, Monsieur, l´expression de mes sentiments les plus distingués

Společnost
vlastenecských přátel umění v Čechách.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

121

OBJETS D'ART ANCIENS

Paris le 1° Juin 1923

140

emberg
ie Paris

Mai dernier
ai toujours
sposé à la

e vends à
un parti-
mme de
,00.

eur l'expres-

cam

176

E.K.

Amsterdam mai 8.
rue de Lairesse 165a.

Monsieur! Il m'a paru dans votre dernière lettre que votre intérêt dans mon portrait de Jacques Combe n'est pas très vif.

Ne possédant pas de photographie de ce tableau je ne me suis pas empressé pour en faire tirer.

Je vous ferai parvenir un exemplaire à la première occasion.

Comme j'avais l'honneur de vous écrire, le Tableau

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

181

OBJETS D'ART ANCIENS

Paris le 1° Juin 1923

berg
Paris

i dernier
toujours
osé à la

rends à
n parti-
de
.

l'expres-

187

de un Goya appartenant à ma femme, actuellement en voyage. Je ne sais pas si elle consentirait à en céder un. Je lui demanderai dès son retour.

Avec mes meilleurs sentiments

F. Kleinberger

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

181

OBJETS D'ART ANCIENS

Paris le 1° Juin 1923

140.

mberg
le Paris

Mai dernier
ai toujours
sposé à la

e vends à
un parti-
mme de
,00.

eur l'expres-

188

Amsterdam ce 15 Mai
1923.

rue de Lairesse 165.

Monsieur

Je vendrais mon Cambert, portrait de femme, que vous avez vu chez moi pour cent mille florins hollandais.

Le van Gogh appartient à ma sœur, actuellement en voyage. Je lui transmettrai votre demande dès son retour.

Avec l'expression de ma considération distinguée

P. Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

181

OBJETS D'ART ANCIENS

Paris le 1° Juin 1923

140.

emberg
ie Paris

t Mai dernier
'ai toujours
isposé à la

le vends à
c un parti-
mme de
),00.

ieurl'expres-

179

Amsterdam juillet 1.
1923.

Monsieur j'ai pris cette photographie au tableau de Corbet dans la chambre sans enlever le tableau de sa place. le résultat est médiocre: suffisant tout de même pour vous faire une mémoire. Si vous désirez le tableau à un professionnel.

En attendant, veuillez agréer l'expression de ma considération distinguée

P Kannenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

181

OBJETS D'ART ANCIENS

E. LARCADE

140, Faub[illegible]

Paris le 1° Juin 1923

[illegible]emberg
[illegible]tie Paris

[illegible] I Mai dernier
[illegible]'ai toujours
[illegible]isposé à la

[illegible] le vends à
[illegible]ec un parti-
[illegible]omme de
[illegible]0,00.

[illegible]ieur l'expres-

[illegible]

180

PETIT PALAIS
CHAMPS-ELYSÉES
TÉL: ELYSÉES 17-38

PAUL ROSENBERG
8 FEV 1923
21, RUE LA BOÉTIE

Le 6 Fev

Cher Monsieur Rosenberg,

Merci pour l'article.

J'attends la photo.

A Samedi 3h.

Cordialement

Henri Lapauze

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

181

OBJETS D'ART ANCIENS

E. LARCADE

140, FAUBG ST HONORÉ – PARIS

TEL ELYSÉES: 02-55

Paris le 1° Juin 1923

Monsieur Paul Rosemberg
21 Rue de La Boetie Paris

Cher Monsieur Rosemberg,

En réponse à votre lettre du 31 Mai dernier je m'empresse de vous faire savoir que j'ai toujours le tableau de Courbet et que je serais disposé à la céder.

J'en demande 150,000,00 si je le vends à un marchand, mais si je dois traiter avec un particulier il faudra ajouter à ce prix la somme de 15,000 pour la taxe de luxe soit 165,000,00.

A votre entière disposition,

Veuillez agréer, Mon Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

E. Larcade

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

182

LÉGATION
DE LA RÉPUBLIQUE TCHÉCOSLOVAQUE
A PARIS
15, Avenue Charles-Floquet, 15
(7e arrt.)

N° 4708/23
S/Jc.

Paris, le 25 juin 1923.

Monsieur,

Je m'empresse de vous accuser réception de votre lettre en date du 23 juin et j'ai l'honneur de vous envoyer, ci-joint, le certificat demandé pour les trois tableaux.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments cordiaux.

1 annexe.

Monsieur Paul ROSENBERG.

21, rue de La Boëtie

Paris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

193

184

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

Notice : Rampe Lxvi en fer forgé à deux étages, signée de Joseph Bodé l'un des grands ferronniers français du 18eme. Est considérée par tous les connaisseurs les mieux avertis depuis que la reproduction en a été publiée vers 1912 dans les documents de la ferronnerie ancienne » 1ère série : Epoques Lxv et Lxvi, Contet éditeur Paris comme très supérieure à la rampe du lycee de Caen, qui jusqu'alors était catalogueé comme le chef-d'oeuvre de la ferronnerie française du 18eme. Est signalée dans tous les guides et ouvrages d'art relatifs à la region du midi de la France. Feu Mr de Lahondès l'ancien et éminent président de la société d'archéologie du midi dont l'autorité en la matière est grande se plait à la page 439 de son remarquable ouvrage : les monuments de Toulouse (Privat éditeur Toulouse) que cette rampe de Bodé dont il reproduit une petite partie page 519 est une des oeuvres les plus belles et les plus somptueuses de l'époque.
Il s'agit donc bien d'un chef-d'oeuvre connu et classé de l'art Français. Cette rampe qui tourne en un mouvement très gracieux autour d'une vaste lanterne en forme de cage

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

Semi-ovale présente au surplus l'avantage très-rare
sinon unique dans les escaliers d'honneur d'être à deux étages ce qui
permet avec ses proportions harmonieuses l'établissement d'un
majestueux escalier monumental à pentes très-douces desservant
deux appartements par étage: l'un à droite, l'autre à gauche de
chaque palier avec une hauteur de cinq mètres environ pour le
rez-de-chaussée et autant pour le premier et une hauteur à
volonté pour le dernier étage dont l'élévation n'est plus commandée
par un palier supérieur.

Il y a lieu aussi de signaler que l'existence d'un palier à
chaque demi-étage le rendrait encore très-commode pour un
Palace-Hôtel en permettant d'établir un corps de service
avec appartements moins élevés que sur celui de devant
desservi aux appartements d'honneur.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

184

Signée de Joseph Bose
ferronnier de Louis XVI

Dans cette Amérique
du Nord seriez-vous
amateur ? Faites jusqu'à
l'impossible pour à nous
deux faire cette grosse affaire
Cela me permettrait de faire
construire dans ce joli
Biarritz que je suis venue

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

185

habiter tout à fait la
construction d'une petite et
coquette villa, où, vous
pourriez avec votre dame
venir passer quelques jours
Comment va Monsieur
Georges ? Je pense si
souvent à vous deux
surtout lorsque je fusette
le petit carnet aux affaires
et je me demande si encore
de Paris, vous ne pourriez
m'occuper.

En attendant le plaisir
d'avoir de vos bonnes nouvelles
Veuillez agréer, cher Monsieur,
l'assurance de mes sentiments
dévoués

Maïtena Léon

40 avenue de Verdun

Biarritz

Mettez-vous en relation avec
architectes de l'Amérique du
Nord: ou propres fortunes de Pétr
de pétrole etc.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

Biarritz 5. 3. 23

Votre adresse que j'ai toujours si fidèlement conservée, cher Monsieur, me permet de vous demander si c'est vous qui êtes l'acquéreur de ce chef-d'œuvre?

Sur la même occasion je dois vous dire que j'ai en main la photo d'une rampe d'escalier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

Biarritz Jeudi

Vous ne saurez croire, cher Monsieur, combien vos nouvelles m'ont fait plaisir : entre les lignes j'ai cru comprendre que Biarritz vous tenterait cette année : croyez que je serai plus qu'heureuse que vous vous y décidiez : je lis toujours sur votre selection : des éditions originales et des livres anciens atteignent des prix de plus en plus élevés : à la vente du baron Cuvray faite à Cousen 1921 l'Apocalypse du treizième manuscrit fut achete 314.000 par le baron de Rothschild que faudrait-donc 12 volumes que j'ai déniché à St. Jean de Luz avec les gravures de tout Rome : voici la date en chiffres Romains qui veut dire : an 1696 MDCXCVI : l'auteur FRANCISCVM HALMAM THESAVRVS ANTIQVITATVM ROMANARVM

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

Voudriez-vous me donner l'adresse d'un bibliophile: le Rotschild est-ce le Baron Henri? Je sais que vous me voulez grand bien aussi prenez au sérieux cette communication: et faites de grâce le nécessaire afin que je soit recompensé de tout le mal que je me donne souvent pour rien: il y a 12 autres volumes aussi anciens: avec gravures de toute la grèce: ces manuscrits en parfait état de conservation; croyez-vous si j'étais tombé sur une petite fortune: on pourrait manger cette fois les chapons des Landes truffés

J'ai une trentaine de très-jolis gravures de Fortuni en mains: donnez-moi à peu près leur valeur:

En vous priant de m'éclairer au plutôt sur les manuscrits veuillez agréer, chers Monsieurs, l'assurance de mes meilleurs sentiments

M. Léon: 40 avenue de Verdun.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

Nantes le 7/2 188

Monsieur —

Désirez-vous acheter d'un tableau ancien qui a toujours été attribué à Watteau —

Le propriétaire aujourd'hui ne désirerait s'en défaire.

Voici l'histoire de ce tableau

Il fut offert par le prince de Rohan à la baronne d'Avaugour. Le baron d'Avaugour, propriétaire du riche château de Dijon à quelques

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

Ribouetz de Vauty était fils naturel de François II duc de Bretagne - cette peinture orna le grand salon du château -

En 1746, le château passa par droit d'héréditè de la maison d'Avaugour dans la famille de Rohan-Soubise.

Le 8 novembre 1748, les nouveaux maîtres se partagèrent les terres, vendirent les meubles, retirèrent les papiers des archives pour les disperser.

C'est à cette date que le baron Lenfant de Vaujel qui habitait une dépendance du château, acheta ce tableau qui continua à orner la grande salle -

En 1793, lors de la guerre des chouans tout le château de Clisson fut incendié ainsi que ses dépendances.

Le tableau fut sauvé de l'incendie -

Aujourd'hui, il est la propriété du baron Lenfant de Vaujel de Clisson, arrière petit fils de celui qui l'acheta en 1748.

De nombreux artistes venaient admirer ce tableau (Lemot - Valentin Carrault riche collectionneur.) et fut toujours attribué à Watteau -

Il représente une fête champêtre et fait 72 hauteur sur 92 -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

Le propriétaire en désirait 60 mille
Avant la guerre il lui a été
offert 30 mille —

L'affaire étant assez urgente
à régler vu l'âge du propriétaire, veuillez
me répondre au plus tôt si
l'affaire vous intéresse —

Salutations

H. Le Pétillon

11 Rue du Calvaire 11

Nantes

(Loire Inférieure)

PAUL ROSENBERG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

1923.

July 31 - 1923

My dear Mr. Rosenberg
I wanted to talk
to you yesterday - but
they said you were
out of town - It is about
the Picasso painting
I looked over my
accounts, find I have
spent more than I
thought and have
to tell you that
I can't take it,
the painting -

ie Lau-
the prices
glad if
ige,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

193

1923.

e Lau-
he prices
lad if

ige,

I will keep the Picasso drawing $150.00 you said it was — and in September after the 15th I will come in to see what I can have for the rest of the ten thousand francs I payed [illegible] to you perhaps you would then [illegible] drawing by Marie Laurencin one by Braque or something that would appeal to me. I am sorry that this has happened

but I know you will understand I can't and you? naturally I return what is left after paying for the Picasso drawing I like for Amelie-Ex-Flanig Thursday - Pay additional Dec is Carry' Madame [illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: P. Rosenberg	Series.Folder: I.A.74

I will keep the Picasso
drawing $150.00 for
about it was—and
is Septembre after the
15th will come in to
see what I can work
for the rest of the
time Thousand francs
I have still work-
perhaps you would
here a check
by Marie Laurencin
me by Braque or
something that would appeal
I am sorry
this has happened

but I know you will understand
I cant ask you? naturally to
return what is left after
paying for the Picasso drawing—
I leave for Amelie-les-Bains
Thursday—My address there
is Care of Madame H. de Kerathat
Route Nationale
Amelie-les-Bains
if you will write to me there
Sincerely yours—
Sarah H. Lewis

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

192

Yokohama, May 3 1923.

Messieurs Galerie Paul Rosenberg,

192

Sept. 26 - 1923

My Dear Mr. Rosenberg

I am enclosing the former statement; and await the return of the new one -

Yours truly

Sarah H. Kuno

Lic Kato,
122, Nishitobe-machi,
YOKOHAMA.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

19

Yokohama, May 3 1923.

Messieurs Galerie Paul Rosenberg,
21, Rue la Boetie,
P A R I S.

Dear Sirs,

As I want the reproductions of Marie Laurencin's work, Kindly let me know by return of post the prices and sizes, if you have them now. (I shall be very glad if you will send me your complete catalogue)

Awaiting your early reply, and oblige,

Yours truly,

Lic Kato

Lic Kato,
122, Nishitobe-machi,
YOKOHAMA.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

184

SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS
DE LIMOGES

Adresser toute la correspondance
au Secrétaire :
18 rue Turgot, LIMOGES

LIMOGES, le 15 MARS 1923.

Monsieur ROSENBERG
21 Rue de la Boétie
Paris

Monsieur ,

Lors de ma visite à votre Galerie , vous avez bien voulu me promettre votre concours pour l'exposition d'Oeuvres Artistiques que notre Société organise à Limoges au mois de Mai prochain ,en mettant à notre disposition les oeuvres de M.M. :

PICASSO
Marie LAURENCIN
BISSIERE
Maria BLANCHARD

Nous prenons toutes les dispositions utiles pour que ces oeuvres soient enlevées à votre Galerie du 18 au 20 Avril par Mr POTTIER ,emballeur , 14 Rue Gaillon .

Je vous remets ci-joint un certain nombre de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

notices à remplir par vos soins . J'y joins quelques réglements de notre Société et étiquettes .

En vous renouvelant tous nos remerciements , je vous prie d'agréer ,Monsieur ,mes salutations distinguées.

LE PRESIDENT

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

195

BUREAU DE COUPURES DE JOURNAUX FRANÇAIS & ÉTRANGERS

FONDÉ EN 1889

LE COURRIER DE LA PRESSE
FONDÉ PAR A. G. GALLOIS

INFORMATIONS DE LA PRESSE
FONDÉES PAR GILSE

Téléphone :
GUTENBERG 01-50

Chèques Postaux : PARIS-334

"LIT TOUT"
RENSEIGNE SUR TOUT

CE QUI EST PUBLIÉ DANS LES
JOURNAUX, REVUES & PUBLICATIONS DE TOUTE NATURE
PARAISSANT EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER
et en fournit les Extraits sur tous Sujets et Personnalités

Adresse Télégraphique :
"LITOUT-PARIS"

Registre du Commerce : N° 133.749

Ch. DEMOGEOT, DIRECTEUR - 21, Boulevard Montmartre - PARIS (2e)

DIPLOME D'HONNEUR
Exposition Internationale de Buenos-Aires 1910

HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY
Exposition Internationale de Roubaix 1911
Exposition Internationale de Gand 1913
Exposition Internationale de Lyon 1914

Paris, le 20 Janvier 1923

Monsieur Paul ROSENBERG
21, Rue de la Boëtie
PARIS 8e

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 19 Janvier, et prenant bonne note de votre demande, j'ai de suite recommandé à mes lecteurs, la plus grande attention, pour que toutes coupures se rapportant au "Bon Bock de Manet", vous soient régulièrement envoyées.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Ch. Demogeot

H
7 à 8 jours
Coutez
temps
Cela
ne
va

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

R. Gaillard

ARCH[illegible]

Arbitre près le T[illegible]

TÉL.: ÉLYSÉES 14-92

PARIS : 21, RUE LA BOÉTIE

Réception : Lundi de 2 à 6 heures

203

ACOR[illegible]

8,[illegible]

22/9/23

TORRI GATTAIA

188

TEL. 26-27
ARLES:
ENCE

186

TEL. 20-27
TÉLÉG. CABLES:
LOESER - FLORENCE

TORRI GATTAIA
VIALE MICHELANGELO
FLORENCE

Septembre 1923

Cher Monsieur Je regrette de
vous devoir dire que mon mari
n'est pas à Florence ce moment-ci
Il viendra la semaine prochaine
J'espère que vous serez alors toujours à Florence. Si vous ne
contrez pas de rester aussi long-
temps et vous voulez voir les
Cézannes ou quoique ce soit
venez toujours et voisez-moi
mon telephon. 2629

Agréez Monsieur l'expression
de mes sentiments distingués

Olga Loeser

the ground floor. Your picture can

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

R. Gaillard

ARCH[illegible]

Arbitre près le T[illegible]

TÉL.: ÉLYSÉES 14-92

PARIS : 21, RUE LA BOËTIE

Réception : Lundi de 2 à 6 heures

203

ACOR[illegible]

8,[illegible]

TEL. 26-27
WIRES. CARLES:
LOESER - FLORENCE

22/9/23

182

TORRI GATTAIA
VIALE MICHELANGELO
FLORENCE

Dear Mons. Paul Rosenberg,

I much regretted having missed your visit here of which my wife has given me such a good account. She has now left for her concert tour in England and I am alone at the Gattaia. In reply to your friendly letter of Sept 17th, and having understood from my wife that it was my Cézannes that interested you especially, I will say this: The one Cézanne which I would part with is that large Still life in water colours that I have not hung on the walls, but am keeping in a corner of the "Majolica room" on the ground floor. This picture cost me

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

R. Gaillard
ARCHITECTE D.P.L.G.
Arbitre

TÉL : ELYSÉES 14-92
PARIS : 21, RUE LA BOÉTIE
Réception : Lundi de 2 à 6 heures

203

(dollars)
about $4500.— It was bought in Switzerland some two years ago. I am willing to let you have it at this same price. I do not want, however, to have the trouble and the risk of sending it to Paris. I would either deliver it to a friend of yours here or bring it to you myself, or have some friend coming bring it to you to Paris, at the first convenient opportunity.

Hoping to have the pleasure of seeing you at an early date. I am.

Yours very sincerely
Charles Sheeler

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

R. Gail
ARCHITECTE D
Arbitre près le Tribunal de Co
EXPERT
Bureau
ACOHARTILLE
8, Rue du Calve

101

à Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

199

Paris 20 avril 1923

9 Avenue d'Iéna.

Monsieur,

Je viens vous dire un mot de

Rennes, le 7 Mars 1923. 198

Monsieur,

Obligé de me rendre à Paris dans quelques jours, j'aurai plaisir à vous entretenir des terres cuites de Pagou que nous possédons. Vous recueillerez ainsi de vive voix les principaux renseignements dont nous disposons, mon père se réservant de les compléter au cas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

R. Gail
ARCHITECTE D.
Arbitre près le Tribunal de Co
EXPERT
Bureau
ACOHARTILLE
8, Rue du Calv

101

à Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

199

Paris 20 avril 1923

9 Avenue de l'Opéra.

Monsieur,

Je prends note du retard de

où vous vous décideriez, comme certains amateurs l'ont fait, à venir les voir à Rennes.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations les plus Distinguées.

P. Tillegoy

29, Bd Duc de Lévigné.
Rennes (I. et V.)

203

192 3

ur qui
bleaux
e vous donne

ses)

re aucune
iez
elle
rue la

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

R. Gau

ARCHITECTE

Arbitre près le Tribunal de

EXPE

Bure

ACOHARTILLE

8, Rue du Cé

TÉL.: ÉLYSÉES 14-92

203

re 192 3

à Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

101

199

Paris 20 avril 1923

9 Avenue de l'Opéra.

Monsieur,

Je prends note du retard de l'expédition de Corot que vous avez bien voulu porter à ma connaissance par votre lettre du 19 c.t

En ce qui concerne les paysages de Corot que vous avez vus chez moi, je vous confirme que nous

M. Rosenberg

teur qui
tableaux
Je vous donne

nées)

rendre aucune
n aviez
nt celle
n 21 rue la

mes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

TÉL.: ÉLYSÉES 14-92

203

ARCHITECTE
Arbitre près le Tribunal de
EXPE
Bure
A COHARTILLI
8, Rue du C

re 192 3

101

à Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

J'espère ne pas vous en
séparer.

Veuillez agréer, Monsieur,
l'expression de mes sentiments
les plus distingués

M. Lurçat

teur qui
tableaux
Je vous donne

nées)

rendre aucune
n aviez
nt celle
n 21 rue la

mes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

R. Gal

ARCHITECTE

Arbitre près le Tribunal de

EXPE

Bure

A COHARTILLI

8, Rue du C

TÉL. : ÉLYSÉES 14-92

203

101

à Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

re 192 3

206

à Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

Cher Monsieur,

.....

Impossible en ce moment.

.....

Recevez, je vous prie,
Cher Monsieur, mes meil-
leures salutations.

Paul Joachim

22. II. 23.

teur qui
tableaux
Je vous donne

nées)

rendre aucune
n aviez
nt celle
n 21 rue la

mes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

R. Gal

ARCHITECTE

Arbitre près le Tribunal de

EXPE

Bure

A COHARTILLI

8, Rue du C

TÉL.: ÉLYSÉES 14-92

203

101

à Monsieur Paul Rosenberg
Paris.

Cher Monsieur.

. . . . . .

. . . . . .

Merci pour vos bonnes salutations:
Recevez Mesmiennes, je vous prie.

Paul Jacket.

Auvers sur Oise (S.&O.)
11.5.23.

re 192 3

teur qui
tableaux
Je vous donne

nées)

rendre aucune
n aviez
nt celle
n 21 rue la

mes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

R. Gaillard
ARCHITECTE D.P.L.G.
Arbitre près le Tribunal de Commerce de la Seine
EXPERT

Bureau
A COHARTILLE (AISNE)
8, Rue du Calvaire

TÉL.: ÉLYSÉES 14-92
PARIS : 21, RUE LA BOËTIE
Réception : Lundi de 2 à 6 heures

203

Le 14 Septembre 192 3

Monsieur ROSEMBERG
21 rue la Boetie
PARIS

26. Juin 1923. 202

Cher Monsieur,

Très difficile de répondre à Votre dernière lettre. --- car je ne sais vraiment pas quand. !

Faites mea culpa cependant, puisque =à votre tour= Vous n'avez voulu ni d'un Cézanne, ni d'un Van Gogh. Vous rappelez-vous ?

Recevez, Cher Monsieur, mes salutations distinguées

Paul Jaclet.

docteur qui
nts tableaux
tion. Je vous donne

Pyrénées)

vous rendre aucune
us en aviez
ppelant celle
sition 21 rue la

on de mes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

R. Gaillard
ARCHITECTE D.P.L.G.
Arbitre près le Tribunal de Commerce de la Seine
EXPERT

Bureau
ACOHARTILLE (AISNE)
8, Rue du Calvaire

TÉL.: ÉLYSÉES 14-92
PARIS : 21, RUE LA BOËTIE
Réception : Lundi de 2 à 6 heures

283

Le 14 Septembre 192 3

Monsieur ROSEMBERG
21 rue la Boetie
PARIS

Cher Monsieur,

Vous m'avez fait demander l'adresse du docteur qui avait vu avec moi ce printemps chez vous différents tableaux de Maitre, et qui vous avait parlé de sa collection. Je vous donne l'adresse que vous me demandiez :

M. le Docteur LISSAR à HASPARREN (Basses Pyrénées)

Je ne crois pas qu'il soit disposé à vous rendre aucune de ses toiles; toutefois vous pourriez, comme vous en aviez manifesté le désir, lui rendre visite en lui rappelant celle que nous vous avions faite à vos bureaux d'exposition 21 rue la Boetie.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distinguées.

R. Gaillard

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

27. Mars 1923.

204

24, AVENUE FRIEDLAND

Cher Monsieur

Je suis tout à votre disposition pour ce que vous me demandez et j'attends un mot de vous pour me fixer le jour de votre visite

Je vous prie de croire à mes sentiments les plus distingués

M. Gangnat.

Bourgogne Mousseux blanc ou rosé 8.50

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

205

1er Avril 1923.

24, AVENUE FRIEDLAND

Cher Monsieur

L'est avec plaisir que je vous attendrai
Mercredi - Mais si cela vous était possible
Je préférerais que vous veniez vers 2 heures
au lieu de 11 heures. - Avant le déjeuner,
Il me serait difficile de vous montrer les
chambres.

Veuillez croire Monsieur, l'expression
de mes meilleurs sentiments.

L. Jouvet

Bourgogne Mousseux blanc ou rosé 8.50

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

Cher Monsieur
J'ai le plai
le recomm
ment d'un
le Docteur
M. Raph
de faire
une mode
une ferme
s'est à vi
le Vésiu
Je vous remer
ceux que vous voudrez donner à
mon ami, et vous prie d'agréer
chers Confrères, mes salutations

204

32, AVENUE DE L'OPÉRA
TÉLÉPHONE 145-62

Paris le 16 Juin 1913

Les plus empressés

206

VINS FINS & ORDINAIRES
Expédiés directement du Vignoble

JOSEPH GAUTHIER
CRÊCHES PRÈS MACON
(SAONE-&-LOIRE)

FOURNISSEUR
des Cercles de l'Union Artistique
et de l'Automobile-Club de France

Crêches, le 15 octobre 1923

1 timbre

Monsieur

J'ai à la vente des Pommard 1915 : 8.75 la Bell. Vin des plus réussis, ayant de la race et du bouquet, prêt à boire de suite mais pouvant néanmoins se conserver encore plusieurs années. Je vous le recommande en toute confiance.

Voulez-vous m'autoriser à vous en faire adresser 12 ou 25 bouteilles à titre d'essai ? Je suis persuadé que ce vin vous plaira.

Espérant vous lire favorablement veuillez agréer Monsieur mes salutations distinguées.

Gauthier

Bourgogne Mousseux blanc ou rosé 8.50

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

208

32, AVENUE DE L'OPÉRA
TÉLÉPHONE 145-62

Paris le 16 Mai 1913

Cher Monsieur et ami,

J'ai le plaisir de vous présenter et de recommander tout particulièrement à votre bienveillant accueil le porteur de cette lettre, M. Nicolas Raffalovich, mon ami. —

M. Raffalovich désirerait se défaire d'une importante sculpture moderne, et je suis persuadé que personne sur la place de Paris n'est à même mieux que vous de l'aider en cela. —

Je vous remercie à l'avance de ce concours que vous voudrez prêter à mon ami, et vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées.

P. Rosenberg

P. Rosenberg aîné

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

208

Léon Geoffroy Aîné

VINS DU VAUCLUSE
& DE LA RÉGION

FORFAIT & COMMISSION

EXPÉDITIONS DIRECTES
DE LA PROPRIÉTÉ

TÉLÉPHONE Nº 15

L'ISLE-SUR-SORGUE
VAUCLUSE

Le 23 Janvier 1923

LE PRÉNOM EST DE RIGUEUR

Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue de la Boétie Paris

Cher Monsieur

Depuis 1916 je me dis plus alle à Paris et cela m'a peiné d'où plaisir de vous voir comme autre fois, je vous me rappelle à vos bons souvenirs et vous envoie ci-joint une boite Parayre vous direz de fromage dans notre région.

J'ai eu pour les jambonneaux et les saucissons que vous possédez (Bal Bon Bock de Manet, vous me feriez grand plaisir si vous pouviez m'en adresser une photographie

Avec tous mes remerciements et le plaisir de vous revoir agréez Cher Monsieur mes sentiments les meilleurs.

Léon Geoffroy Aîné

ADRESSE POSTALE & TÉLÉGRAPHIQUE: LÉON GEOFFROY AÎNÉ

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

209

F. GOLDNER

ASSUREUR - CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ELYSÉES 41-58

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIIIe)

30 Mars 1923

Monsieur P. ROSENBERG
21 Rue La Boëtie
PARIS

Monsieur,

Faisant suite à notre conversation téléphonique je viens par la présente vous informer que les Compagnies d'Assurances Françaises aussi bien que les Lloyd's de Londres ne peuvent consentir à assurer un tableau pour la somme de 15.000 Frs. Suisses, étant donné que vous déclarer vous même que ce tableau n'est pas authentique.

Vous devez comprendre qu'en cas d'accident l'indemnité ne pourrait être payée par les Compagnies sur une valeur que vous dites vous-même n'être pas réelle; l'assurance ne devant être qu'une indemnité et non une source de bénéfices, il ne me serait donc possible de vous faire délivrer un contrat pour les risques de transport que sur la valeur réelle du tableau.

Restant à votre disposition, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

210

F. GOLDNER

ASSUREUR – CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ELYSÉES 41-58

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIIIe)

28;Mars I923

Monsieur P. R O S E N B E R G

2I,Rue de La Boêtie

PARIS

Monsieur,

Faisant suite a notre conversation téléphonique,je viens par la présente vous informer que les Compagnies d'Assurances Françaises aussi bien que les Lloyd's de Londres ne peuvent consentir a assurer un tableau pour la somme de: I5.000 francs Suisses,étant donné que vous déclarez vous même que ce tableau n'est pas authentique.

Vous devez comprendre qu'en cas d'accident l'indemnité ne pourrait être payée par les Compagnies sur une valeur que vous dites vous même n'être pas réelle;l'assurance ne devant être q'une indemnité et non une source de bénéfices, il ne me serait donc possible de vous faire délivrer un contrat pour les risques de transport que sur la valeur réelle du tableau.

Restant à votre disposition,je vous prie d'agréer Monsieur,mes salutations distinguées.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

F. GOLDNER

ASSUREUR – CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ELYSÉES 41-58

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIIIe)

18 Octobre 1923

Monsieur P. ROSENBERG
21, Rue La Boétie
PARIS

Cher Monsieur,

J'ai l'avantage de vous adresser sous ce pli le règlement de l'accident survenu à votre garçon Mr.Emile BARATTE et se décomposant comme suit :

1°.- quittance de remboursement, frais médicaux et pharmaceutiques.....Frs : 98.85

2°.- quittance d'indemnité journalière.....Frs : 80.-

TOTAL.....Frs :178.85

Voulez-vous me retourner ces deux pièces munies des signatures réglementaires, je vous ferai parvenir tout aussitôt un chèque correspondant.

En attendant, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, mes meilleures salutations.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

F. GOLDNER

ASSUREUR - CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ELYSÉES 41-58

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIIIe)

212

20 Octobre 1923

Monsieur P. ROSENBERG
21 Rue La Boétie
PARIS

Cher Monsieur,

J'ai l'avantage de vous adresser sous ce pli un chèque de Frs : 178.85 sur la Banque de Paris et des Pays-Bas en règlement des indemnités accordées par la Cie ZURICH concernant l'accident survenu à votre garçon de magasin: Emile BARATTE.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, mes meilleures salutations

chèque

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

113

F. GOLDNER

ASSUREUR - CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ELYSÉES 41-58

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIIIe)

23 Octobre 1923

Monsieur Paul ROSENBERG

21, Rue La Boétie

PARIS

Cher Monsieur,

Faisant suite à notre conversation téléphonique j'ai l'avantage de vous confirmer que j'ai reçu un câble de mes correspondants aux LLOYD'S de Londres m'informant que Messieurs C.E. HEATH and C°, Underwriters, acceptaient d'insérer dans les contrats d'assurances "tous risques" de vos expéditions à NEW-YORK et notamment ceux Nos 7313 & 7315 la "valuation clause" telle qu'elle est insérée dans les Block Policies des négociants de tableaux, et dont je vous donne ci-contre la teneur :

a) Property belonging to the Insured, to be valued at its Cost Price to the Insured.

b) Property sold but not delivered to the Purchaser, to be valued at the Insured's Selling Price of the property

c) Property belonging to others and for the insurance of which the Insured is legally responsible, to be valued at the value placed upon it by the Owner and declared to the Insured previous to the date of loss.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, mes meilleures salutations.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

216

F. GOLDNER

18, RUE WASHINGTON

ASSUREU … RIS (VIIIe)

PLACEMENT
EN FRANCE

ASSURANC

TÉLÉPHONI

34/65

1.2.23. 214

PALACE-HOTEL
HANS BADRUTT
ST. MORITZ

Bonsoir Rosenberg.

J'avais bien besoin de vos
chèques. Le mois prochain je vous prie
naturellement très poliment couper
la poire en deux et vous en
mettre la moitié à 23. avec les
trois francs soustraits.

Amitiés.

Fond de la petite de Fontaine.

I chèque
I reçu

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

216

F. GOLDNER

18, Rue Washington

ASSUREU

RIS (VIIIe)

PLACEMENT

EN FRANCE

23

ASSURANC

TÉLÉPHONI

215

MUSÉE DU LOUVRE

CONSERVATION

Palais du Louvre.

Paris, le 19 Mai 1923

Cher Monsieur

Je vous remercie de me signaler la présence dans votre maison du "Chef d'œuvre de Lisley". Je le verrai avec le plus grand plaisir. Je vous prierai ensuite par téléphone de ma visite. Le lendemain prochain.

Croyez bien cher Monsieur à mes sentiments très distingués

M 2256 P

pli
ONAL
u
.
er
ler

I chèque
I reçu

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	P. Rosenberg	I.A.74

216

F. GOLDNER

ASSUREUR – CONSEIL

PLACEMENT DE TOUS RISQUES
EN FRANCE & A L'ÉTRANGER

ASSURANCES AUX LLOYD'S

TÉLÉPHONE: ELYSÉES 41-58

18, RUE WASHINGTON

PARIS (VIIIe)

22 Octobre 1923

Monsieur Paul ROSENBERG

21, Rue La Boétie

PARIS

3463 F.

Cher Monsieur,

J'ai l'avantage de vous adresser sous ce pli un chèque de Frs : 4365.- à votre ordre sur la NATIONAL PROVINCIAL and UNION BANK of ENGLAND en règlement du sinistre survenu au tableau de PICASSO, Police 4253, sous déduction de la collection fee de I % d'usage.

Je vous serais très obligé de me retourner régularisé le reçu du chèque inclus.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, mes meille salutations.

I chèque
I reçu