

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

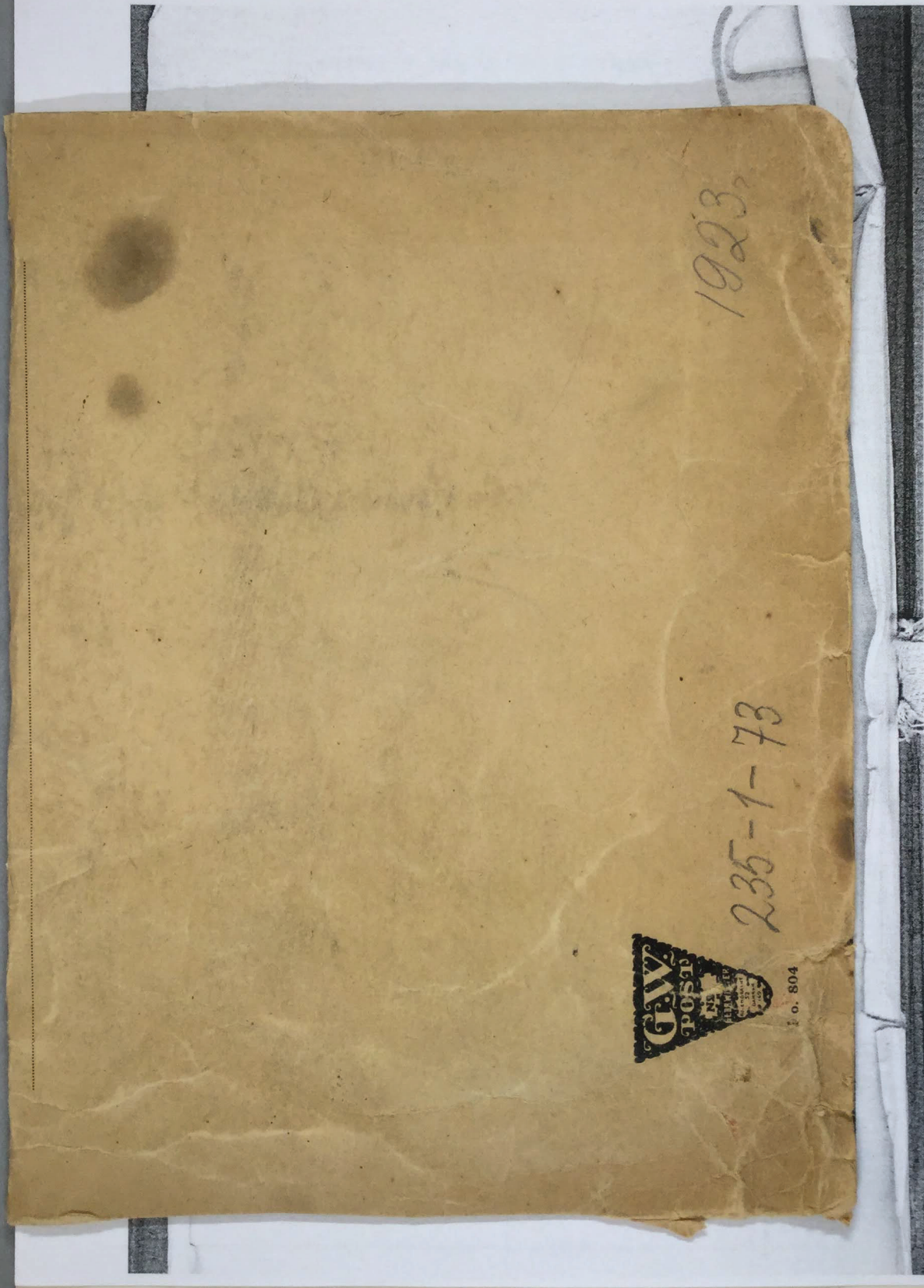
In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.73a</i>



1923,

235-1-73



10.804

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

Дата
исполь-
зования

Handwritten on brown paper:

~~DM - NY~~
~~q - NY~~
~~NY - 3~~

~~Ames NY~~
~~Ames NY~~
~~Ames NY~~

King Amsterdam

N. B. V. F.

Correspondence

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

Knappendiefl 579 1927 ¹

Herrn Paul Rosenberg

Capitaine des Arts Paris

Sehr geehrter Herr! Paris
Sehrmal kammer mich in großem Maße nach
Paris, jedoch wird mich kein, Georg
Reinhardts, Legationsrath, bei der großen
Stadt aufnehmen. Ich würde mich freuen,
wenn ich die große Kammer bräue, so wird
sich lohnen, die annehmen, da ich mich von
Ihrer Unterstützung überaus dankbar sein
muss.

Mit freundlichen Grüßen

Georg Reinhardt

Carl Reinhardt

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

Courthéon ce 8/2 23 ²

Monsieur J. Rosenberg,
à Paris

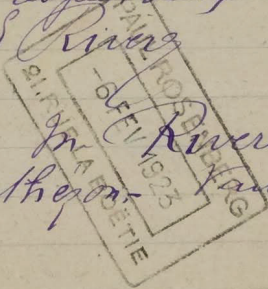
Monsieur.

Je dois votre adresse à un de
mes amis, habitant la Capitale,
aussi je prends la respectueuse
liberté de vous demander
s'il ne vous serait pas
agréable de faire l'acquisition
d'un ~~Reliquaire~~ que la famille
de ma femme ^{possède} depuis environ
deux siècles. Ce Reliquaire
dans un cadre du dix huitième
siècle, représente ~~son~~ saint

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

en prières pris de buste seulement
et en grandeur naturelle
Cette œuvre est parfaitement
conservée. Je me permets
de croire, Monsieur, que
vous m'en ferez l'honneur
de me répondre que mon
offre vous intéresse
Dans cet espoir
Recevez, Monsieur l'assurance
de mes sentiments les
plus respectueux
J. Rivier

adresse. M. Rivier à
Courthézon - France



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	I. A. 73a

Mons. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boetie,
Paris

27th June, 1923

Dear Sir,

Pray accept my thanks for sending me the catalogue of Belgian Art and the volume published by the Societe des Amis du Louvre. I enclose draft for 40francs in payment.

Yours very truly,

Constantin Brancusi

FRANCAIS & DES INDUSTRIES DE LUXE qui aura un grand retentissement.

Il sera consacré aux trois grandes artères qui forment le centre du haut luxe parisien, la RUE de la PAIX, la PLACE VENDOME et la RUE de CASTIGLIONE. Il se composera d'une centaine de pages et sera abondamment illustré et documenté. Peut-être jugerez-vous utile de vous associer à cet effort en vous réservant une page parmi les meilleures de ce numéro de haut luxe et de propagande.

Il me serait agréable de recevoir une réponse favorable

Veillez croire, Cher Monsieur, à mes sentiments cordiaux et dévoués.


Constantin Brancusi

LE DIRECTEUR.

Henri Lafont

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	I. A. 73a

4

LA RENAISSANCE
DE
L'ART FRANÇAIS  ET DES
INDUSTRIES DE LUXE
DIRECTEUR
HENRY-LAPAUZE TÉLÉPHONE LOUVRE 33-63
10 RUE ROYALE

PARIS, le 23 Mars 1923

Monsieur PAUL ROSENBERG

21, Rue La Boétie

PARIS

Cher Monsieur,

Je crois devoir vous faire connaître que je prépare pour le 1er Juin un numéro exceptionnel de la RENAISSANCE DE L'ART FRANÇAIS & DES INDUSTRIES DE LUXE qui aura un grand retentissement.

Il sera consacré aux trois grandes artères qui forment le centre du haut luxe parisien, la RUE de la PAIX, la PLACE VENDOME et la RUE de CASTIGLIONE. Il se composera d'une centaine de pages et sera abondamment illustré et documenté. Peut-être jugerez-vous utile de vous associer à cet effort en vous réservant une page parmi les meilleures de ce numéro de haut luxe et de propagande.

Il me serait agréable de recevoir une réponse favorable

Veillez croire, Cher Monsieur, à mes sentiments cordiaux et dévoués.

Confidant

LE DIRECTEUR.

Henry Lapauze

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

TEL. No. CENTRAL 8687.

8

Les dimensions du mot Roccoco
 votre adresse au dessous de
 cette adresse sont indiquées.
 Voici les mesures de Rue :
 Hauteur 40
 Largeur 37.
 Mesures extérieures du cadre
 64 x 74.
 Largeur du cadre 44.
 Le cadre est chez moi, à
 Boulogne sur le boulevard
 des 15 au 22 juin - 1964

avec l'intention de venir à Paris
 prochainement. Ceci est pour vous.
 Veuillez me répondre à l'adresse
 portée à l'en-tête de cette lettre.
 Avec mes sentiments les
 plus distingués.
 J. Rivarolo-Rolpo

Vous

Indicat

No 701, [Ann. 323 bis] - (Ann. 1951, - 1/23 sp. bloc 727)
 S
 " "

2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.73a</i>

TEL. No. CENTRAL 8687.

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW,

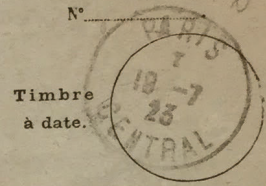
12 Bolt 1923
Cher.

- D..... = Urgent.
- AR..... = Remettre contre reçu.
- PC..... = Accusé de réception.
- RP..... = Réponse payée.
- TC..... = Télégramme collationné.
- MP..... = Remettre en mains propres.
- XPx.... = Exprès payé.
- NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
- JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
- OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
Dans le service inférieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



Timbre
à date.

N° 701. [Anc. 324 bis.] — (Janv. 1921. — 1/24 sp. bleu 727.)

ORIGINE	NUMÉRO	NOMBRE	DATE	HEURE	MENTIONS DE SERVICE.
= SCHEVENINGEN KUR	MO2805	10	19	12H44	
= SERAIS MERCREDI APRESMIDI & JEUDI MEURICE HOTEL					
					= REINHART

*M'en a donné une Commission
alors en dessous il n'y a
rien à faire. Moi je ne
contacterai de 5% et
si l'affaire se faisait
vous m'aurez rien 5*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

TEL. No. CENTRAL 8687.

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET
AND AT PARIS.117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW,

12 Sept 1923.

Cher Monsieur Rosenberg,

J'ai bien reçu votre lettre
du 17. Bien
vous parler de prix
raisonnable. Ça est ce que
nous entendons par cela.

Faites une offre pour
le Melon Rabin et
Le Boulevard de Monet
et je vous dirai tout de
suite. Ils sont de beaux
tableaux tous les deux.
Quant au Pastel de
Pegas. Je l'ai payé chez
Christie 2.100 et si Workman
m'en a donné une commission
alors en dessous il n'y a
rien à faire. Moi je ne
contacterai de 5% et
si l'affaire se fait
vous aurez rien 5

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.73a

TEL. No. CENTRAL 8687.

2

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW,

à raison
Votre compte sera débité
du montant
Dites moi; Courrier
pas Courrier; je vous
En attendant je vous
Serra Ca m'arriv.

Alex Reid

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.73a

TEL. No. CENTRAL 8687.

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW,

26 Sept. 1923

Cher Monsieur Rosenberg,
vous auriez pu faire
une offre.

Le tout-derniers prix sont
 Monet "Boulecafids" £1900
 Renoir "Melon" £2000.
 Degas "Lansense" £1750.

Je paye le grand
 Couvert je ne sais pas
 ce qu'il faut 6000 je crois.

Si vous les voulez
 il faut envoyer une
 dépêche?

Bien à vous

Alex. Reid.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	I.A.73a

OSKAR REINHART
RÖMERSTRASSE 29
WINTERTHUR

10
Winterthur le 16 mars 1923

Monsieur Paul Rosenberg

P a r i s

Monsieur ,

Merci bien de votre lettre du 13 e.

J'ai l'intention d'aller à Paris bientôt,
nous pourrions alors nous entretenir verbalement , je
l'espère , sur les questions qui nous intéressent .

A cette occasion je pourrai ^{aussi} voir ou
revoir les tableaux dont vous me parlez .

Au plaisir de vous voir , veuillez
agrèer, Monsieur , l'expression de mes sentiments les plus
distingués

Oskar Reinhart

* Commencement 17 Avril

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.73a</i>

OSKAR REINHART
RÖMERSTRASSE 29
WINTERTHUR

Winterthur le 25 avril 1923

Monsieur Paul Rosenberg

P a r i s

Monsieur ,

Je vous remercie de vos lettres du II, I2 ,
I6 et I7 courant , *restés sans réponse jusqu'à ce jour*
par suite de ma indisposition.

Le tableau par Renoir est bien arrivé .

Voici mon chèque pour frs. I50000, dont je vous
prie de m'accuser la reception .

Coll. Mme. Esnault-Pelterie . J'ai toujours espéré de
recevoir une bonne nouvelle de votre part , m'annonçant
^{l'}
~~un~~ achat de l'un ou l'autre parmi les objets indiqués .
Je continue à espérer et vous prie de continuer vos
efforts .

M. Gagnat . Je ne suis pas du tout pressé et suis tout
à fait d'accord avec vous de le laisser tranquille pour
le moment .

Courbet . Merci bien de vos informations . Je considère
le prix demandé pour "la femme à l'ombrelle " trop élevé .
D'ailleurs je devrais d'abord voir le tableau avant de
prendre une décision . Pourriez-vous me procurer une bonne
photographie de ce tableau entretemps ? Aussi avant de
me décider j'aimerais connaître les prix pour "Le Hamac"^{et}
"La femme à la lecture" . Si vous pourriez réunir ces
tableaux chez vous en même temps je pourrai peut-être

*Mon estimation
est de fr 2 e 3000.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.73a</i>

OSKAR REINHART
RÖMERSTRASSE 29
WINTERTHUR

12

m'arranger à aller vous voir au mois de mai . Chez le prince Wagram il y avait aussi "La femme de Munich" . Ce tableau est-il à vendre ?

M. Laroche. Vous m'aviez indiqué la somme de 500000 frs pour la femme par Corot et le Nu par Renoir . C'est hors de question . À quel prix M. Laroche se déciderai à se séparer du Nu par Renoir ? C'est un tableau de petites dimensions , *comme vous le savez.*

Merci bien de vos offres Corot et Delacroix , ~~mais~~ pour le moment je ne peut pas me décider .

C'est avec une grande inquiétude que j'ai appris vos nouvelles malheureusement peu rassurantes sur la santé de Madame votre Mère et j'espère toujours de recevoir de meilleures nouvelles de votre part un de ces jours . Vous passez , cher Monsieur Rosenberg , par un temps de grands soucis pour vous et votre famille .

Je vous prie de me rappeler au bon souvenir de Madame Rosenberg et d'agréer, cher Monsieur , l'expression de mes meilleurs sentiments

Oskar Reinhart

1 thème

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.73a</i>

OSKAR REINHART
RÖMERSTRASSE 29
WINTERTHUR

13

Winterthur le 2 mai 1923

Monsieur Paul Rosenberg

P a r i s

Cher Monsieur ,

Très ému d'apprendre le décès de Madame votre mère je vous prie ainsi que Madame Rosenberg de croire à la part sincère que je prends à votre affliction .

Je vous remercie de vos honorées du 26 et 30 de l'écoulé .

Courbet
Femme à
l'ombrelle

Merci bien de la photo . Par principe je n'achète pas sur une photo, je l'ai fait deux fois et chaque fois avec regret . Du reste j'aimerais avant tout connaître les autres Courbet, dont vous me parlez . Aussitôt que je pourrai fixer ma prochaine visite à Paris je vous avertirai , afin que ^{vous} pourriez vous arranger d'avoir ces tableaux chez vous ou bien d'arranger une visite chez les amateurs .

M. Laroche

J'ai bien noté que M. Laroche ne désire pas de se séparer du petit Renoir ^{ce} qui explique le prix très élevé qu'il a fixé .

Jngres

J'attend la photo avec intérêt et vous prie de m'informer sur le prix .

Je vous prie d'agréer , cher Monsieur , mes salutations distinguées

Oskar Reinhart

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

TEL. No. CENTRAL 8687.

14

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW,

1 Sept. 1923.

Cher Monsieur Rosenberg
 Depuis toujours à la
 Campagne. Mon fils me écrit
 que vous êtes allé à
 Venise. Dites à ce
 pauvre Mussolini qu'il
 ne faut pas déranger
 l'Europe si tôt.
 Mon fils me dit aussi que
 ces agents ont simplement
 renvoyé le Pont d'argent
 sans rien dire.
 Vous vous rappelez être
 allé avec moi à Paris
 M. Wolfman à Londres
 pour l'achat de l'œuvre
 de vendre tous ses tableaux
 Le grand Carbot
 Femme au Fleurs
 Le Peintre "Le Melon"
 Monet "Boulevard des Capucines"
 et.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

Depuis
Martelli:
En voici le tableau
Combien en offre
vous. 20.000 \$
les quatre.
M. West, puis la
construction de Navire
et pour le moment
il ne fait que passer
de l'argent.
Qu'en pensez-vous
de cette affaire.
Bonne nuit
M. West

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	I.A.73a

TEL. No. CENTRAL 8687.

15

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW, 18th. Aug. 1923

Monsieur Paul Rosenberg,
21 Rue la Boetie,
Paris.

Dear Monsieur Rosenberg.

We would like to keep a complete record of the pictures shown in our exhibition in London, and we find that the Press, and a few clients have taken practically all our photographs. Could you get us two copies of each of the following if you have negatives, and, of course, charge us with the cost.

- | | | | |
|-----|-------------------------------|---------------------|-----------------|
| 785 | Le Foyer de la Danse | by Degas. | + |
| | Le Platre. | Cezanne. | + |
| 660 | Le Pont d'Argenteuil | Monet | + |
| 745 | Effet de Neige a Louveciennes | Sisley | + |
| 685 | Le Loing a Moret | do. | + |
| 771 | Vue de St. Cloud. | do. | + |
| | La Prune. 456 | Manet. | + |
| 766 | La Liseuse | Renoir | + |
| 313 | Mon Jardin | do | |
| | also 199 Le Melon. | do. + (bought 1919) | |
| 9 + | Portrait de Madame Cezanne | Cezanne. | } got by Agnew. |
| | La Tasse de The | Renoir. | |
- (I don't remember if the last named came from you or not)

Thanking you in anticipation,

Yours faithfully,

Alex. Reid

*expidies
le 25 août*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

ALEX. REID

16

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET,
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

24
 Télégramme reçu
 cher Monsieur Rosenberg.
 Il me paraît que je
 vais avoir beaucoup de
 peine avec ces messieurs
 Agnew. Comme je vous ai
 dit ils n'ont pas voulu
 pour un liard, mais je
 leur donne pour commencer
 10% des bénéfices et alors
 la moitié du restant
 de bénéfices et tout ce
 qui a été vendu à
 l'exposition j'ai vendu
 moi-même à mes clients
 de Glasgow qui sont
 venus. Et voilà maintenant
 qu'ils réclament commission
 que j'ai fait à Londres
 avec mes propres clients

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.73a

Avant l'Exposition!
 Ne leurs donnez aucuns
 renseignements quant
 aux prix etc. Je crois que j'ai
 fini avec eux. maintenant
 c'est à Londres pour
 remporter ces tableaux
 et nous verrons ce qui
 en aura! Je serais
 bien aise de vous
 voir en Ecosse.

Bien à Vous
 Max Jell

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

TEL. No. CENTRAL 8687.

14

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,

GLASGOW,

21 Juillet 1923.

Cher Monsieur Rosenberg,
Ce matin j'ai des
nouvelles de mon fils
Il offre 230 Stg au
Revue. C'est à prendre
ou à laisser.
amities
Alex Reid.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

18

*PHONE No.
6464 MAYFAIR.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"WELBEPA," LONDON.

THE WELBECK PALACE HOTEL,
WELBECK STREET, W.1.

6 Juillet 1923.
Cher Monsieur,
Rosenberg

Je croyais peut-être
vous voir pour la
vente Robinson.

Ce monsieur a presque
tout racheté.
Je suis toujours à
Londres mais pars ce
soir pour Glasgow
mon Exposition
n'a pas été faite
comme j'aurais
voulu mais nous
avons vendu quelques
petits tableaux
- rien d'important
J'espère que les
affaires pendant

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

mon absence!
 Mon fils m'écrit de
 Sherbrooke ce matin
 qu'il aimerait bien
 avoir la petite chose
 de Flewitt
 Les danseurs pour
 qui pour sa
 collection mais que
 c'est impossible quel
 en donne \$300
 sa limite est de
 \$500. Quand la
 monnaie Française
 baisse vous faites
 le prix en Sterling
 mais quand le
 Sterling monte
 tellement vous
 devez faire baisser
 votre prix en
 Sterling. Vous voulez
 garder par tous les
 cas. Merci.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a



CONSTITUTIONAL CLUB,
NORTHUMBERLAND AVENUE,
W.C.2.

19
30 Juin 1923
Cher M. Rosenberg
Je ne suis pas
encore décidé si
je serai oui ou
non) me Exposition
à Londres. Si je
le fait j'aurai
besoin de quelques
tableaux.
Le Pont d'argent enl
Le petit dau ^{se voir} Renoir
La Jeune femme
dont j'ai la photographie
Renoir
La Mandoline
Renoir

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

et Le Courant
Stapue et Femmes.

Vous avez été
assez aimable de
dire que si je
faisais une
Exposition à Londres
que vous voudriez
bien me prêter
quelques tableaux.
Je saurais
voudrais quitter
D'aimerais mieux
être dans mon
jardin. Bien à vous
M. F. G.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

PHONE NO.
6464 MAYFAIR.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"WELBPA." LONDON

THE WELBECK PALACE HOTEL,
WELBECK STREET, W.1

25. Juin. 1923.

Mr. Simon Rosenthal.

also one of "La Liseuse" if
you can spare them.

Please pack flat between
boards, as the one for
reproduction would be spoilt
if crushed.

Trusting you will be quite
agreeable to this.

Yours faithfully
A. J. McNeill Reid.

P.S. My father will be
writing you later. ^{H.H.F.}

Mr. Paul Rosenberg

Welbeck Palace Hotel.

London.

27th June 1923.

Dear Mr. Rosenberg,

The "American Art
News" are desirous of making
a reproduction of "La Priere".
Would you have any object-
ion? It would appear with
an article on the show.

If not, could you let us
have a print of it for them
at once, as they reproduce
it in America. We would,
at the same time like a
print for ourselves and

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

PHONE NO.
6464 MAYFAIR.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"WELBEPA," LONDON

THE WELBECK PALACE HOTEL.

WELBECK STREET, W.1

25. Juin. 1923.

Cher Monsieur Rosenberg,
 I am being terribly
 worried by these Agnew
 I have had the pictures
 hung several times
 & they take them
 all down again &
 refuse to hang some
 of my quiet things
 & now on Saturday
 they get the things
 from Brunkheim
 & hang them
 up in the best places
 & spoil my show
 I want you to
 wire them all once
 on receipt of this

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

that the Exhibition
must be done in
my way. or you
will draw your
pictures!
Relying on your
support in this
matter.
Yours faithfully
Alex Field.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

PHONE NO.
8464 MAYFAIR.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"WELBEPA," LONDON

THE WELBECK PALACE HOTEL.

WELBECK STREET, W.1

23 Juin 1923.

Cher Monsieur Rosenberg.

J'ai vu de recevoir
la votre. Pour le
réglement du "Plâtre"
Si vous ne voulez
pas m'envoyer £100 Stg.
je refuse absolument
de vous envoyer
£40. Il faut rester
tel quelle. De refaire
absolument d'en
perdre. Vous demandez
constamment vous l'avez
avant de ne le demander.
Soyez content
et non pas insatiable
Vous feriez peut-être
bien de m'envoyer
une photographie des

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.73a

"jeune Saroyan
Chien de Mânet.
Bien à vous
Alex Field.

envoyez moi une
recu de 7.110

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

PHONE NO.
6464 MAYFAIR.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"WELBEPA," LONDON

THE WELBECK PALACE HOTEL,
WELBECK STREET, W.1

15
30 June 1923.
Cher Monsieur
g/ai bien recu votre
lettre impossible

PHONE NO.
6464 MAYFAIR.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"WELBEPA," LONDON

THE WELBECK PALACE HOTEL,
WELBECK STREET, W.1

22 June 1923.
Cher Monsieur Rosenberg.
Comme j'ai toujours peur
que le livre ne baisse ci-
avec. je vous envoie
mon chèque à toucher
chez Westminster Bank
20 Place Vendôme
£2.100. Comme je n'ai rien

My Fall
[Signature]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

PHONE NO.
6464 MAYFAIR.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"WELBEPA," LONDON

THE WELBECK PALACE HOTEL,
WELBECK STREET, W.1

15
5th June 1923.
Monsieur Montieur
Il est bien reçu votre
déchéce impossible.

POST CARD.

The Address to be Written on this Side.

STAMP.

24
pour moi, j'espère que
vous n'allez me envoyer
un chèque de cent
livres 7/100 Sterling
comme bénéfice
En attendant
Feid.

My dear
[Signature]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

PHONE NO.
6464 MAYFAIR.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"WELBEPA," LONDON

THE WELBECK PALACE HOTEL.

WELBECK STREET, W.1

15
le 9 mai 1923.
Cher Monsieur
J'ai bien reçu votre
dépêche impossible.
absolument maximum
pastel Degas. 145,000
Je crois organiser
Exposition à Londres
Pour ces cas là
je serai à Paris
Jeudi 11 Reserver
tout pour moi.
Envoyez moi
une dépêche oui
ou non.

Max Paul

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a



TELEGRAMS
"CONSTITUTIONAL CLUB, LONDON"
TELEPHONE N° 4335 GERRARD.

CONSTITUTIONAL CLUB,
NORTHUMBERLAND AVENUE, W.1
W.C.2.

26 27

4 June 1923.
 Cher Monsieur Rosenberg
 Je viens de recevoir
 votre télégramme et
 votre lettre. Si avec
 vous à Londres
 à foucher London
 County & Westminster
 20 Place Vendôme
 £145,000. @ 71.50.
 £2030 Sterling.
 Je vous écrirai
 peut-être plus tard.
 Ce sera bien à vous.
 M. Fein
 beaucoup.
 la femme ou la mère
 de Coraume qu'il a

new
 tion
 une
 Boote
 quel
 New
 se
 la
 s
 me
 soi

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

Faites votre mieux
pour que l'Estel
soit à poudre
chez le Correspondant
de Tottier Woolcot. (R)

la femme ou sa mère
de Coranne qu'il a

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

PHONE NO.
8464 MAYFAIR.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"WELBEPA," LONDON

27
THE WELBECK PALACE HOTEL,
WELBECK STREET, W.1

4 Juin 1923.
Cher Monsieur Rosenberg.
C'est arrangé que
je passe après Agnew
une petite Exposition
de Chef d'Œuvres dans
ou H. au plus Bon Doct
La Buloche III 92
fait me prêter
monet Pour d'argent quel
Renoir "Femme aux Fleurs"
Renoir. Petite Esquisse
et Monsieur Agnew
visite pour avoir la
femme aux pommes
des Muret. qu'il aime
beaucoup. comme aussi
la femme ou la Mère
de Coraume qu'il a

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

vu cher, vous il y a
 5 ou 6 semaines.
 Cela fait 5 en tout
 Envoyez moi une défécite
 pour dire Carpentier.
 Comme vous savez
 très bien c'est d'une
 certaine importance
 que le général s'intéresse
 dans notre école
 Et je crois qu'avec
 l'éclat et le reclame
 qu'aura certainement
 avec une telle
 exposition. il se mettrait
 sérieusement aux
 tableaux de cette
 école. Alors vous
 voyez la chose
 un mot. J'attends donc
 M. J. Reid

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

PHONE NO.
6464 MAYFAIR.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"WELBEPAL," LONDON

THE WELBECK PALACE HOTEL.

WELBECK STREET, W.1.

9th Juin 1923. 28
 Cher Monsieur Rosenberg
 J'ai reçu votre dépêche
 pour dire que vous ne
 venez pas à Dover. Vous
 avez bien fait, parce
 qu'il ne doit pas
 faire bien beau au
 pas de Calais.
 Alors envoyez les
 tableaux dont je vous
 ai donné la liste
 directement chez
 Agnew, Old Bond St,
 tel. veuillez bien y
 ajouter "Le Palais" de
 Cézanne. Quand vous
 dites que vous attendez
 le retour des plus
 importants envois
 je ne vous comprends
 pas absolument. Vous ne

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

parlez pas je suppose
du "Hemmes cousant
au Bouquet? La place
pour ce tableau, ça
est déjà fixé. comme
rien d'autre n'est
sous savoir je n'aurai
que 18 ou 20 tableaux
en tout et il faut
que chaque tableau
soit un chef d'œuvre.
J'attends votre
réponse. M. Faut.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

PHONE NO.
6464 MAYFAIR.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"WELBEPA," LONDON

THE WELBECK PALACE HOTEL,

WELBECK STREET, W.1

189
9th June 1923.

Cher. M. Rosenberg.

Je tableaux.

qu'ils me faut
absolument pour mon
Exposition sont

- 1. La femme aux perles MANET
- 2. Le Portrait et } PEZANNE
- 3. Le Plâtre } RENOIR
- 4. Femme cousant } RENOIR
- 5. Le petit d'oiseaux } RENOIR
- 6. Le Pont } MONET

Il y aurait peut-être
autre chose qui doit
y être. mais les six
là, il faut que je les
ai. Alors envoyez
moi une pièce pour
me dire convenu. Et
envoyez de suite je
vous prie les tableaux
directement cher. Agnew
Old Bond St.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.73a

Vous savez que si
moi je fais une
Exposition il faut
qu'elle soit la
plus belle.

Mais vous comprenez

Bien à vous

Max Ernst

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

PHONE NO.
6464 MAYFAIR.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"WELBEPA," LONDON

THE WELBECK PALACE HOTEL,
WELBECK STREET, W.1

30
C'est impossible
que je vienne à
Paris. Je suis trop
fatigué. Ma femme
m'en a fait
absolument.
Alors. Soyez bon!
et pas d'excuses.
PD

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

PHONE No.
6464 MAYFAIR.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"WELBEPA," LONDON

THE WELBECK PALACE HOTEL.

WELBECK STREET, W.1

18th June 1923.

Cher Monsieur Rosenberg,

Je comptais vous
voir avant votre
départ. Aujourd'hui
j'ai lu le Ceramique
Plâtre. et il est
mieux. Si je l'achète
ferme pour comptant
quel est le prix? 120.000?
Je vous en offre
130.000 comptant.
Répondre moi par
reply. Payez je
voudrais bien savoir
avant l'ouverture
de mon Exposition.
Bien à vous.
Max Heil.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.73a</i>

Indications de service.

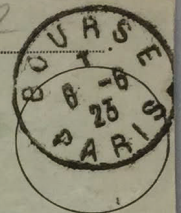
21

RC.... = accuse de reception. nuit.
 RP.... = Réponse payée. JOUR.. = Remettre seulement pendant
 TC.... = Télégramme collationné le jour.
 MP.... = Remettre en mains propres. OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre
à date.

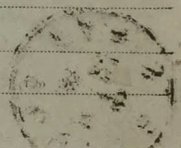


No 701. (Anc. 323 bis.) - 1/24 sp. bleu 727.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

LONDON 52035 15/14 30 5H14'S =

DO YOU ACCEPT 145.000 DE GAS AWAIT REPLY = REID



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

PHONE NO.
6464 MAYFAIR.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"WELBEPA," LONDON

33
THE WELBECK PALACE HOTEL,
WELBECK STREET, W.1

6 June 1923.

Cher Monsieur Rosenberg
Je vous ai écrit
hier vous offrant
145.000 comptant de
Paris Pöittel, ma limite
est réellement de
2000 et je l'ai dépassée
Je fais me répondre
demain par dépêche
et vous l'aurai l'argent
vendredi. Si vous
acceptez, envoyer
par courrier en malle
le ch. son correspondant
Woolcut à Londres.
Pour qu'il soit à
Londres jeudi au
plus tard.
M. Pöittel.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.73a</i>

Indications de service.

26
10

- PC.... = Accusé de réception.
- RP.... = Réponse payée.
- TC.... = Télégramme collationné.
- MP.... = Remettre en mains propres.
- NOU... = Remettre même pendant la nuit.
- JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
- OUVERT = Remettre ouvert.

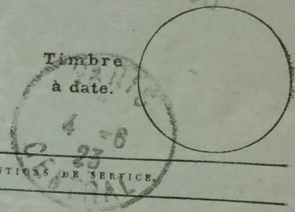
Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

N° *35*

Timbre à date.



No 701. [Anc. 321 bis.] - (Janv. 1921. - 1/24 sp. bis 727.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

LONDON 59059 11/49 12/55 S

OFFRE 140.000 DEGAS SANS LE VOIR = REID CONSTITUTIONAL =

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

DIREKTION DER ÖSTERREICHISCHEN STAATSGALERIE

WIEN III, am 13. Jänner 1923.
RENNWEG 6 — TEL. 10700

Sehr geehrter Herr!

In Beantwortung Ihres geschätzten Schreibens vom 18. Dezember 1922 beehre ich mich Ihnen mitzuteilen, daß wir eine stattliche Reihe von Tauschobjekten (Gemälde des 19. Jahrhunderts) haben, darunter aber kaum etwas was für Ihre Interessensphäre gewichtig in Betracht käme und die Erwerbung des Renoir energisch fördern könnte. Der Hauptsache nach handelt es sich eben um Gemälde der Wiener Schule, welche in Paris nicht die entsprechende Kaufkraft haben. Wenn Sie hier oder in Deutschland einen Kommissionär zum Verkauf hätten, wäre die Sache viel praktikabler. Am liebsten wäre mir zur Ermöglichung der Erwerbung des Renoir, wenn Sie mir im Kaufpreis einigermaßen entgegenkommen könnten und eventuell Ratenzahlungen annehmen würden. Wie gesagt, es mangelt nicht an Tauschobjekten, nur glaube ich, daß es nicht die richtigen für Ihre Zwecke sind, während sie hier wohl gut zu placieren wären. Selbst ein von Amerikanern sehr begehrter Alma Tadema wird ja in Paris kaum gesucht.

Mit der Bitte um Bescheid, der zu einer konkreten Verhandlungsbasis führen könnte

in vorzüglicher Hochachtung

Stummelwitz

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.73a

Luynes, 28. I. 23.

38

Cher monsieur, je tiens de vos lettres par l'ordre de mon mari, qui se trouve absent en voyage, rien télégramme de tant de temps: Prière envoyer de suite aux mains toute chose présente à Baumeler, Lucerne. Salutations Reber.

Nous serons bien contents de voir chez nous en peu de temps bien arrivés et aussi regard les tableaux formant ce premier envoi tel qu'il était convenu avec mon mari. -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

Le virus de retour d'un voyage froid
et humide et trouve ici un solil délicieux
de printemps; nous espérons d'avoir bien-
tôt le plaisir de le partager avec vous.
Vous espérant en bonne santé, sans
l'angoisse presque obligatoire de la "Grippe"
Noël, mon cher, mes salutations dis-
tinguées.

Gene Reber.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

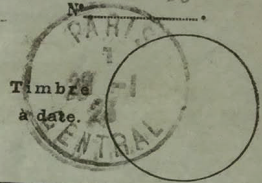
Indications de service.

3

- RP..... = Remettre contre reçu.
- PC..... = Accusé de réception.
- RP..... = Réponse payée.
- TC..... = Télégramme collationné.
- MP..... = Remettre en mains propres.
- APX... = Exprès payé.
- NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
- JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
- OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

LUGANO TEL 189. 22 280. 17H20.

= PRIÈRE ENVOYER DE SUITE AU MOINS TOUTES CHOSES PRESENTS A
 BAUMELER LUCERNE SALUTATIONS = REBER =

N° 701. (Anc. 321 bis.)

Reber
pour Baumeler
et veuillez m'annoncer
l'expédition à Lugano

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

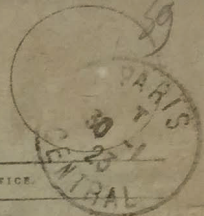
Indications de service.

RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres. OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

Timbre
à date.



N° 701. (Anc. 331 bis.) — (Janv. 1921. — 1/24 sp. bleu 727.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

LUGANO · 14 · 213 22 30 19 30'

PRIERE NOUS DIRE SI ENVOI BAUMEIER LUCERNE EST FAIT SALUTATIONS

REBER CLEMENTE MARAINI

*Lucerne (Suisse)
 Directeur Baumeier
 et veuillez m'annoncer
 l'expédition à Lugano*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

Indications de service.

PC.... = Accusé de réception.

RP.... = Réponse payée.

TC.... = Télégramme collationné.

MP.... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.

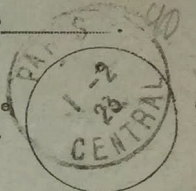
OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mois taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre à date.



N° 701. (A)

N° 701. (A)

NUMÉRO.	NOMBRE	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
= LUGANO 1 =	2 20	10 11	20	=

VALEUR QUARANTEMILLE FRANCS FRANCAIS , DEMARCHE POUR
AUTORISATION FAITE REPONSE DEFINITIVE DEMAIN , PRIERE
PREPARES TOUT SALUTATIONS = REBER =

*Lugano (Suisse)
pour Palcinella
et veuillez m'annoncer
l'expédition à Lugano*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

Indications de service.

24 hrs

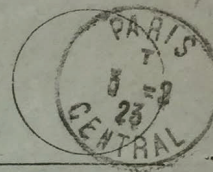
PC.... = Accusé de réception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

N°

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre à date.



L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

24 sp. Blen 727.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

LUGANO 114-40-30-1045 =

AUTORISATION IMPORTER RECUE PRIERE ENVOYER SANS RETARD A LA
 MANIERE PLUS VITE AU SPEDITEUR BRONNER & CO BALE A LA
 DISPOSITION DE LA KONSTLALLE BALE EST CE QUE LES CHOSES DE
 PRAGUE SONT ENFIN DE RETOUR SALUTATIONS = REBER

N°

*Lugano (Suisse)
 Spediteur 'Palcinella'
 et veuillez m'annoncer
 l'expédition à Lugano*

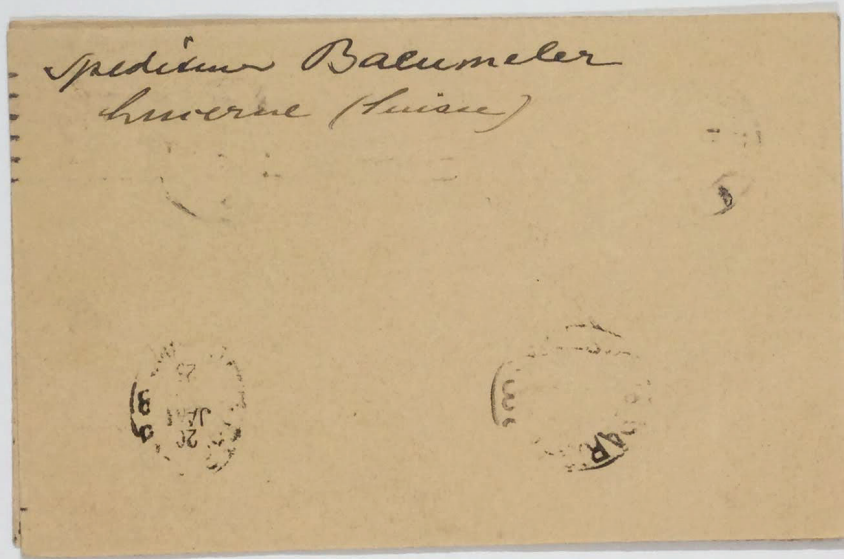
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>



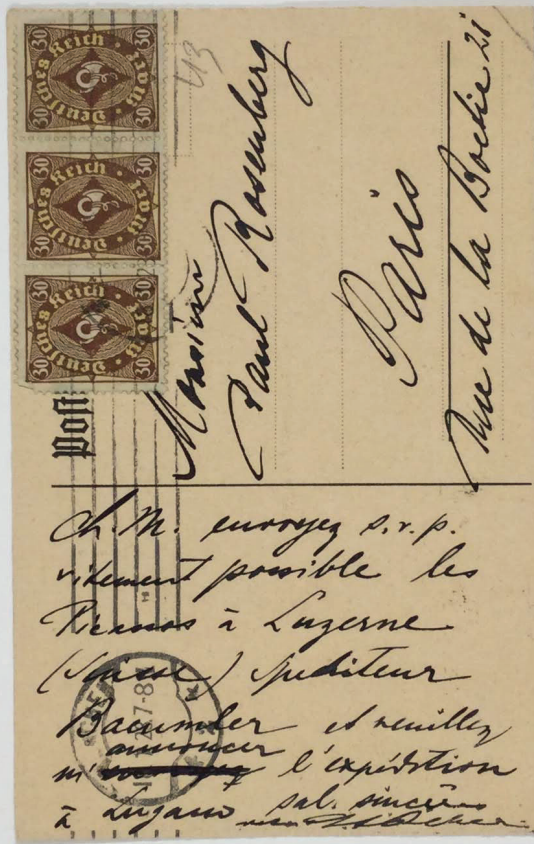
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

*Justine Baumber
Lucerne (Swiss)*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

44

Lugens.
3 Via Clem. Maraini.
3/2 23.

Paris June 12 1923

Cher Monsieur,

Comme l'autorisation d'impor-
ter est obtenue, je viens de vous
demander par télégramme l'en-
voi des objets présents sous re-
sart et à la manière plus vite-
au spé'diteur Bronner et Cie Bâle.

à la disposition de la "Kunsthalle"
Bâle.

Est-ce que les choses de Prague sont
enfin de retour ?

Ayez l'obligeance de m'aviser,
quant je pourrai attendre l'envoi
à Bâle, et quant l'autre expédi-
tion se pourra faire.

Recevez, Monsieur, mes saluta-
tions les plus distinguées.

J. C. Albert

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	I. A. 73a

Acc. to Picasso

44

M. DE ZAYAS
630 FIFTH AVENUE
NEW YORK CITY

Paris June 13 1923

Mr. Paul Rosenberg
19 4ue de la Boetie
Paris.

Dear Sir:

Mrs Force asks me to thank you for the loan of the group of Picasso paintings for the exhibition held at the Whitney Studio Galleries.

The unsold paintings are now in Paris and will be returned to you as soon as they will be taken out of the Custom House.

I am enclosing herewith a check to your order at the Bank of Morgan Harjes, for Frs. 19300, which covers the price of the following items:

No. 3719	Frs. 4000.
2692	2500.
2631	2500.
3339	5500.
2632	3000.
Six sets of watercolor reproductions	1800.
Total	<u>19300.</u>

I beg to remain

Yours very truly

M de Zayas.

Enclosure:

Check No. B295023 - Morgan Harjes & Co.
Frs. 19300.

P.S. Mrs. Picabia informs me that the price of the three sets of reproductions sent to the Whitney Studios on May 20, were increased in price from 300 frs. to 500 frs. I am enclosing the balance of 600 frs. to the above account
Yours truly
M de Zayas.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

Lugano, 72. 23 45
3 Via Clem. Maraini.

privat

900

Cher Monsieur,

J'ai appris avec plaisir que les tableaux sont déjà arrivés à Bâle. Je vous remercie beaucoup pour votre prompt envoi et vous serais très reconnaissant si vous pourriez faire suivre les ~~serres~~ ^{jeux d'art} aussi sans retard.

Veuillez me faire part, si vous avez reçu le dessin de Piceno ou me gezis ^{raison} à côté et envoyez-le-moi aussi si vite que possible.

Au reste j'ai reçu des interprétations artist. très intéressantes et importantes pour vous, que j'aimerais bien vous faire savoir aussi-tôt que l'occasion se présentera. Je vous prie encore une fois et vous conseille sérieusement de

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

ménager vos forces, au moins
cette année.

Recevez, cher Monsieur, mes
meilleures salutations.

J.P. Pallen

La semaine prochaine
à Paris - Musée
Hôtel Marabout.

Pour Picasso l'ami 1925

à Paris - Musée

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

46

Lugano.
3 Via Clem. Maraini.
13/2. 23

Monsieur,

Monsieur Reber m'a chargé de vous dire, qu'il a été enchanté de l'acquisition du beau dessin de Picasso.

Il vous en remercie beaucoup.

Nous espérons bientôt avoir de vos nouvelles disent que Les gr. Musiciens sont aussi partis pour Bâle.

Monsieur Reber est allé en Allemagne. à Frankfurt, Frankfurter Hof, mais il sera de retour à Lugano en dix jours à peu près. Quel plaisir pour lui, si en attendant les Musiciens seraient arrivés ici.

Permettez-moi, Monsieur, d'ajouter un cheque de 900 fr. (neuf cents francs) sur Paris et de vous remercier encore de les avoir déboursés.

Recevez, Monsieur, mes salutations distinguées.

Pour Monsieur Reber

Clara Lincke.

*Int. Cour
Comp. Imp. 900*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

Indications de service.

RP..... = Réponse payée.
 TC..... = Télégramme collationné.
 MP..... = Remettre en mains propres.
 nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° *47*
 Timbre à date

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

u
 ? = LUGANO 1 M-168 12 20 10 30

PRIERE NOUS DIRE QUAND PARTIRONT MUSICIENS BALE SALUTATIONS

= REBER =

Musiciens partant et demain partain

N° 704. (Ann. 32)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

Signification des principales indications éventuelles
pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.	XPx... = Exprès payé.
AR..... = Remettre contre reçu.	NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
PC..... = Accusé de réception.	JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
RP..... = Réponse payée.	OUVERT = Remettre ouvert.
TC..... = Télégramme collationné.	
MP..... = Remettre en mains propres.	

Indications de service.

al

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 48
PARIS
7-11-30
TIMBRE
à date.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

= LUGANO 1 NO 68 8 7 18-30 =
ATTENDONS IMPATIEMMENT MUSICIENS SALUTATIONS = REBER =

N° 704. [Anc. 523 bis.] — (Janv. 1931.) — 1/24 sp. bleu 727.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

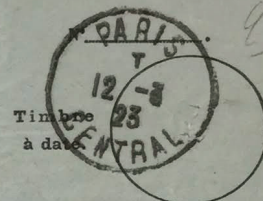
Indications de service.

PC.... = Accusé de réception.
 RP.... = Réponse payée.
 TC.... = Télégramme collationné.
 MP.... = Remettre en mains propres.

nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



49

2

921. - 1/24 sp. bleu 727.)

No 701. (Anc. 323 bis.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

LUGANO TEL 101 16 17 11H =

= PERMIS OBTENU PRIERE ENVOYER SPEDITEUR BRONNER ET COMP
 BALE D'ISPOSITION KUNSTHALLE BALE SALUTATIONS = REBER =

45 bis

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

51

Luzens 4/4 23.
3 Via Clemente Maraini.

Luzens, 24. III. 23. 50

Cher monsieur, déj depuis quelque jours
vous avez l'honneur et le plaisir de donner
refuge, protection aux Musiciens, qui en-
tiennent maintenant leur musique gra-
dise très bien placée au mur de la chambre
de mon mari. Je ne suis jamais las de
leur écouter en les regardant, et déj tôt le
matin, au premier crépuscule, je vois
six yeux blancs se diriger avec force sur
moi, m'entraînant d'une réserve dans
l'autre. Ce formidable tableau m'occupe
encore plus que le autre, il a un grand

sublime distinguées.

Clara Lincke.

A. R. 6. 15/2/20

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

51

Luzens 4/4 23.
3 Via Clemente Maraini.

rhysme série, ne sachant pas son origine
espagnole et pourrait faire peur si on ne
serait pas de venir réconforté par des
lignes et des courbes harmonieuses et nob-
les, et égaré par une drôlerie discrète
qui me fait commencer la journée de
très bonne humeur.

Parmi des visites que je reçois je compte
comme une de plus simpatiques et con-
nuissable celle de Mlle Sarfatti de
Loren, pleine d'esprit et d'un très bon
jugement.

Espérant que le prochain temps portera bonheur
à vous et votre femme je vous envoie mes
salutations sincères. Lucien Reber.

salutations distinguées.

Clara Lincke.

A. R. 6 15/2/20

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

57

Lugano 4/4 23.
3 Via Clemente Maraini.

Monsieur,

Auriez-vous la grande obligeance de me faire dire, si le cheque de 9 cents francs (neuf cents francs) sur Paris, que Monsieur G. F. Reba vous a fait envoyer le 13/2 23, est arrivé chez vous.

Recevez, Monsieur, mes salutations distinguées.

Clara Linke.

A.R. 15/2/23

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

TEL. No. CENTRAL 8687.

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,

54

• 1922

Lugano 27 4 23
3 Via Clem. Marconi.

52

Monsieur,

En réponse à votre aimable lettre
du 30/3 je vous fais part
que j'aurai soin de vous pro-
curer les photographies.

Monsieur Reber vous remer-
cie beaucoup d'avoir attiré
son attention aux aquarelles
qui naturellement ont
grand intérêt pour lui.

Les messieurs s'entendront
bien à l'occasion de la pro-
chaine visite de Monsieur Re-
ber à Paris.

ome
re is
e there
last
is to
ote
thing
%.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

TEL. No. CENTRAL 8687.

ALEX. REID

E STREET,
1922

*Recevez, Monsieur, mes sa-
lutations distinguées.
pour Monsieur G. F. Deber
C. Linke.*

me
e is
there
last
s to
te
hing
.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

TEL. No. CENTRAL 8687.

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW. 22nd. Mar. 1922

KOMMERZIENRAT DR h.c.G.F. REBER

Lugano 4/10. 23.

Monsieur,

*Votre lettre est arrivée pen-
dant l'absence de Monsieur
Reber. Nous avons pris soin,*

Yours faithfully,

A. J. McNeill Reid

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

TEL. No. CENTRAL 8687.

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW. 22nd. Mar. 1922

*de la lui faire suivre en
Italie, où il est à présent.*

*Recevez, Monsieur, mes salu-
rations distinguées.*

Clara Linde.

Yours faithfully,

A. J. McNeill Reid

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

TEL. No. CENTRAL 8687.

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW. 22nd. Mar. 1922

Monsieur Paul Rosenberg,
21 Rue la Boetie,
Paris.

Dear Monsieur Rosenberg,

I have to thank you for your letter received some little time ago. At present business is so poor that there is not much to induce a visit to Paris, but should my father be there he will look you up. The gentleman who accompanied him last summer, and whom I think you met, namely Mr Gow of Glasgow is to be in Paris in about a weeks time. I have given him a note of your address, and he may possibly call. If he buys anything from you you will, of course, reserve us a commission of 10%. buy, naturally do not mention that you have heard from us.

Yours faithfully,

A. J. McNeill Reid

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	I. A. 73a

TEL. NO. CENTRAL 8687.

ALEX. REID

(LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS).

GLASGOW: 117 & 121 WEST GEORGE STREET
AND AT PARIS.

117 & 121 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW 27th. Mar. 1923

Monsieur Paul Rosenberg,
21 Rue la Boetie,
Paris.

Dear Monsieur Rosenberg,

Your two letters of 24th. inst. duly received.

Mr Gow has postponed his visit until the middle of April, but
I will let you know if possible, where he is going to stay.

I am sorry that we have sold the Portrait you refer
to, so cannot treat for it now.

Yours faithfully,

A. J. McNeill Reid.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

HUGO PERLS
KUNSTHANDLUNG

TELEFON:
AMT NOLLENDORF Nr. 6315/16

BERLIN W. 9,
BELLEVUE-STR. 10

16.8.23.

Monsieur Paul Rosenberg

R
pas ennuieusement

Cher Monsieur !

Très probablement je pourrais acquérir un magnifique tableau de Bézance : "Les deux sacras". Il est reproduit dans l'œuvre de Jaquet p. 22. La hauteur est ca. 32, la largeur 10 cm. Le prix sera à peu près 75000 francs suisses. Je vous remercie d'une vite réponse si vous avez un tel intérêt que j'ai de devoir entreprendre les démarches nécessaires.

Après, cher monsieur, l'expression de mes sentiments les plus dévoués.

Hugo Perls.

Hugo Perls
16.8.23

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

Lyon 13 Mars 1928

Galerie St-Pierre - Objets d'Art - Tableaux
Alfred Poyet - rue de l'Hôtel-de-Ville, 10 - Lyon

TÉLÉPHONE : BARRE 54-05

Paul Rosenberg
21 rue La Boétie
Paris

Cher Monsieur,

Monsieur Cautinelli m'a fait part de votre intention d'organiser ici à Lyon une exposition de peinture moderne : je suis tout à fait disposé à m'en occuper très sérieusement.

Depuis 3 ans je lutte ici pour les Modernes et quoique j'ai obtenu quelque résultat il y a encore beaucoup à faire.

Pourriez-vous envisager la date du 1^{er} au 15 Avril ? qui se trouve libre et pourrait être occupée par votre exposition.

Je dois être à Paris avant la fin de cette semaine j'irai vous voir et vous donnerai les dimensions de la salle, nous causerons ensemble et pourrions mettre toutes les choses au point.

Au plaisir de vous voir bientôt, veuillez croire Cher Monsieur à mes sentiments les meilleurs.

A Poyet

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

Reçu 22 Mars 1923.

Galerie St-Pierre - Objets d'Art - Tableaux
 Alfred Poyet - rue de l'Hôtel-de-Ville, 10 - Lyon

TÉLÉPHONE : BARRE 54-03

Monsieur Paul Rosenberg
 21 rue La Boétie
 Paris.

Cher Monsieur,

*M. Cassinelli
 Londres -
 Edimbourg*

Monsieur Cassinelli est venu me voir hier et a paru désappointé que vous ne soyez pas disposé pour le moment, à organiser ici une exposition de peintures modernes de qualité, comme vous en avez manifesté l'intention.

Ne pourriez vous pas en raison de vos obligations par ailleurs, le voirager le déplacement d'une trentaine de toiles seulement.

Il m'est encore possible de vous réserver la date du 1^{er} au 15 mai à votre disposition les autres dates étant occupées par les expositions de différents artistes.

Si vous pensez avoir quelque inconvénient à exposer ici il vaut mieux y renoncer, en tous cas je vous demande de vouloir bien me répondre assez tôt afin que je puisse prendre mes dispositions pour faire occuper ma Salle par une autre exposition.

Au plaisir de vous lire, croyez cher Monsieur à mes sentiments les meilleurs.

A Poyet

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

Lyon 23 mars 1923. 60

Galerie St-Pierre - Objets d'Art - Tableaux
Alfred Poyet - rue de l'Hôtel-de-Ville, 10 - Lyon

TÉLÉPHONE : BARRE 54-03

*Monsieur Paul Rosenberg
21 rue La Boétie
Paris.*

Cher Monsieur,

*Un amateur me prie de vous demander
si vous n'avez pas dans vos éditions un nouvel
ouvrage sur Picasso : peut être est il
encore en préparation ? Au cas où il serait
déjà paru, je vous serais bien obligé, cher
Monsieur, de vouloir bien me l'envoyer en
communication.*

*A vous lire, croyez à ma parfaite
considération.*

A Poyet

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

Galerie St-Pierre - Objets d'Art - Tableaux
Alfred Poyet - rue de l'Hôtel-de-Ville, 10 - Lyon

TÉLÉPHONE : BARRE 54-03

Lyon le 16 Juin 1923.

Monsieur J. Rosenberg
21 rue de la Boétie

Paris

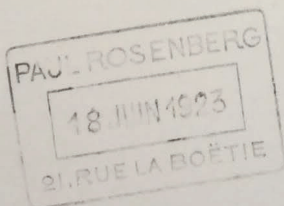
Monsieur,

*Je n'ai pas pu passer chez vous prendre
les deux (2) eaux fortes de Marie Laurencin que
j'avais choisies. Vous voudrez bien me les
envoyer par postal recommandé, en ayant
soin de ne pas les rouler si possible, entre
deux cartons.*

*Si vous pensez avoir autre chose en gravures
ou publications pouvant m'intéresser, vous
pourriez joindre ces choses à l'envoi, et me les
confier en communication.*

*à vous lire bientôt, veuillez agréer, Monsieur
toutes mes salutations très distinguées.*

Poyet



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

le 28 Juin 1933

Galerie St-Pierre - Objets d'Art - Tableaux
Alfred Poyet - rue de l'Hôtel-de-Ville, 10 - Lyon

TÉLÉPHONE : BARRE 54-05

*Monsieur Paul Rosenberg
21 rue de la Grèbe
Paris*

Cher Monsieur,

*J'ai bien reçu vos 2 eaux fortes de
Marie d'Amencin, et je vous en remercie.*

*À joint je vous envoie un chèque barré
à votre nom pour le solde de ces 2 estampes,
de Frs: 240.*

*Je vous retourne la formule que
vous m'avez envoyée, revêtue de ma signature*

*Veuillez agréer, cher Monsieur,
mes salutations très distinguées.*

A. Poyet

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	I. A. 73a

JOHN QUINN
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW
31 NASSAU STREET

NEW YORK April 14, 1923.

M. Paul Rosenberg,
21 Rue de la Boetie,
Paris,
France.

Dear M. Rosenberg:

I received yesterday your letter of March 31st, and under separate cover I received the reproduction of the still life, "Fruits", by Picasso, and the reproduction of the old painting by Marie Laurencin.

I remember having seen the Picasso painting with you.

But I am not interested in the purchase of either one of them.

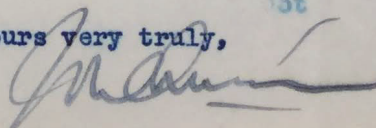
Thank you nevertheless for writing to me.

You wrote that in case those paintings interested me I should cable you to "prevent the selling". But I think it is hardly necessary for me to cable in view of the fact that you are not holding them especially for me.

I note that the serious illness of your Mother has obliged you to postpone your proposed visit to New York until next autumn. I hope your Mother is quite well now.

I have not made up my mind whether I shall go to Europe or not this spring, but I may possibly be in Paris about the end of June. This, of course, is confidential and not to be mentioned to anyone.

Yours very truly,



(See next page)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	I. A. 73a

CHARLES IM OBERSTEG
30 AESCHENGRABEN

Bâle, le 24 décembre 1923

Monsieur Paul Rosenberg,
21, Rue la Boétie,
Paris .

Monsieur,

Je me permets de vous faire parvenir sous ce pli une lettre de Monsieur Rosenberg de New York, étant donné que je ne sais pas si Monsieur Rosenberg arrivera ces jours à Paris, ou s'il restera encore quelques temps à New York.

Pour obvier à des erreurs je me réfère à ma dernière lettre et vous prie de prendre note que je préfère garder l'Arléquin No.1 c.a.d. celui que j'ai acheté d'abord, et que je ne désire pas l'échanger.

Monsieur Rosenberg m'a dit qu'il pourra me livrer mon Arléquin au courant du mois de

64
68
NAUX

22 Juin 1923.

ÉCURIES (X)

Paul ROSENBERG
de la Boétie
PARIS.

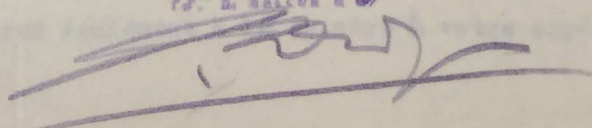
informer que nous
son du Hâvre les
vous donner ce matin
arrivées au HAVRE
instructions précises
et de nous réexpédier
vous seront livrées

NOTA — Tous les transports ou assurances de marchandises effectués par la Compagnie de Navigation de la Mer du Nord, sous aucun cas être supérieure à celle des dites Compagnies. Dès leur débarquement, les marchandises aux colli, risques et périls des propriétaires de ces marchandises. Les Compagnies de chemins de fer ou de navigation maritime ou terrestre, ni la Confédération des Indes Consulaires n'a li de notre part pour quelque cause que ce soit.

Ci-joint nous vous retournons lettre de la maison WILDENSTEIN & Co de NEW-YORK que vous avez bien voulu nous communiquer.

Veillez croire, Monsieur, à nos très dévouées salutations.-

P. J. M. MALLON & Co



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	I. A. 73a

65 68

Janvier c.a.d. qu'il sera disponible avant la fin de l'exposition. J'espère donc que le tableau sera en ma possession encore au courant du mois de Janvier.

Je vous prie de bien vouloir donner connaissance de ce qui précède à Monsieur Rosenberg et de lui remercier de sa lettre du 12 Décembre.

Veillez agréer, Monsieur, mes salutations très distinguées.

Max Frobberg

NAUX

22 Juin 1923.

ÉCURIES (x')

Paul ROSENBERG
de la Boétie
PARIS.

informer que nous
on du Hâvre les
ous donner ce matin
arrivées au HAVRE

nstructions précises
t de nous réexpédier

ous seront livrées

Ti-joint nous vous retournons lettre de la maison WILDENSTEIN & Co de NEW-YORK que vous avez bien voulu nous communiquer.

Veillez croire, Monsieur, à nos très dévouées salutations.-

M. H. WALLON & Co

[Signature]

NOTA. — Tous les transports ou assu- clauses de connaissances, ou polices des Compagnies de navigation, ou polices de transit, ou autres documents de ce genre, sont soumis à la réglementation de l'Etat. Les propriétaires de ces documents sont responsables de leur exactitude et de leur validité. La confédération des Compagnies de navigation maritime et terrestre, et les Consulaires n'a de notre part pour quelque cause que ce soit.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

CHARLES IM OBERSTEG
30 AESCHENGRABEN

Bâle, le 1er décembre 1923

NAUX

22 Juin 1923.

ÉCURIES (x')

Monsieur Paul Rosenberg,
Rue de la Boétie 21,
Paris.

Paul ROSENBERG
de la Boétie
PARIS.

Monsieur,

Répondant à votre honorée du 29 nov.
j'ai l'avantage de vous faire parvenir sous ce
pli le montant de votre facture, suivant
Bordereau ci-dessous.

Je n'ai pas réglé plus tôt cette
affaire parce que j'ai toujours attendu de
Monsieur Rosenberg de New York une réponse
m'informant pour quels motifs il ne me veut
pas donner le Harléquin No.2, étant donné
qu'éventuellement celui-là n'est pas encore
vendu et que lors de l'achat du Harléquin No.1
j'ai fait la condition que je puisse toujours

informer que nous
son du Hâvre les
nous donner ce matin
arrivées au HAVRE
Instructions précises
et de nous réexpédier
vous seront livrées

Ti-joint nous vous retournons lettre de la maison
WILDENSTEIN & Co de NEW-YORK que vous avez bien voulu nous
communiquer.

Veillez croire, Monsieur, à nos très dévouées
salutations.-

M. H. WALLON & Co

NOTA. — Tous les transports, ou assurez
clauses de connaissance, ou polices des Compagnies
aucun cas être supérieure à celle des dites Compagnies.
Dès leur débarquement, les marchandises
aux coûts, risques et périls des propriétaires de ces marchandises.
contre les Compagnies de chemins de fer ou de navires.
La confédération maritime ou terrestre, ni
de notre part pour quelque cause que ce soit.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	I. A. 73a

67 68

échanger ce tableau contre un autre de la même valeur.

Vous voudrez donc bien m'accuser réception du montant précité et me faire savoir quand je peux attendre le Harléquin No.1.

Veillez agréer, Monsieur, mes salutations très distinguées.

Paul Rosenberg

fr. 50,000.- Agence Banque d'Alsace de Lorraine no. 191458
4 25,000.- do no. 191,437

MAUX

2 Juin 1923.

CURIES (X')

M. ROSENBERG
de la Boétie
PARIS.

Informez-nous
du Havre les
nous donner ce matin
arrivées au HAVRE
instructions précises
de nous réexpédier
vous seront livrées

NOTA. — Tous les transports ou assu-
clauses de connaissances, ou polices de
aucun cas être supérieure à celle des dites Compagnies
Dès leur débarquement, les marchandises
aux colli, risques et périls des propriétaires de ces
contre les Compagnies de chemins de fer ou de nav
La confédération des assureurs maritimes ou terrestres,
et toutes les autorités consulaires n'a
de notre part pour quelque cause que ce soit.

Ti-joint nous vous retournons lettre de la maison
WILDENSTEIN & Co de NEW-YORK que vous avez bien voulu nous
communiquer.

Veillez croire, Monsieur, à nos très dévouées
salutations.-

P. J. H. WALLON & Co

[Signature]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

68

**AGENCE MARITIME
TRANSPORTS INTERNATIONAUX**

AGENCE EN DOUANE -- TRANSIT

H. MALLON & C^{IE}
HAVRE

PARIS, le 22 Juin 1923.

45, RUE DES PETITES-ÉCURIES (X^e)

MAISON FONDÉE EN 1864
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
MALLON-HAVRE
TÉLÉPHONE : 541
CODES A. I. A. B. C. 4^e & 5^e ÉDITION

Référence.....

Monsieur Paul ROSENBERG

21 rue de la Boétie

PARIS.

PARIS :

45, RUE DES PETITES-ÉCURIES (X^e)
TÉLÉPH. CENTRAL 63-94
TÉLÉG. CYCLONE-PARIS

Correspondants dans tous les Ports

Français & Étrangers

AFFRÈTEMENTS - CONSIGNATIONS
COMMISSION - TRANSIT

ASSURANCES MARITIMES



Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous informer que nous avons transmis dès ce jour à notre maison du HAVRE les instructions que vous avez bien voulu nous donner ce matin pour vos 4 caisses tableaux: P.R.9/12-, arrivées au HAVRE par s/s "FRANCE".

Notre maison du HAVRE a des instructions précises de faire immédiatement les opérations, et de nous réexpédier ses 4 colis par G.V. à PARIS.

Dès leur arrivée, ces caisses vous seront livrées immédiatement.

Ti-joint nous vous retournons lettre de la maison WILDENSTEIN & C^o de NEW-YORK que vous avez bien voulu nous communiquer.

Veillez croire, Monsieur, à nos très dévouées salutations.-

H. MALLON & C^o

NOTA. — Tous les transports ou assurances que nous traitons sont soumis aux conditions d'application des tarifs ou clauses de connaissements, ou polices, des Compagnies, dont nous employons le concours et notre responsabilité ne saurait en aucun cas être supérieure à celle des dites Compagnies.
Dès leur débarquement, les marchandises séjournent sur les quais, sous les toiles, dans les gares et autres endroits aux colli, risques et périls des propriétaires de ces marchandises. Il appartient aux destinataires de prendre toutes réserves légales contre les Compagnies de chemins de fer ou de navigation seules responsables.
Aucune assurance maritime ou terrestre, ni de tout autre nature, n'est soignée que sur ordre formel et chaque fois répété. La confection de toutes les factures consulaires n'a lieu que sur la demande expresse des expéditeurs et sans aucune responsabilité de notre part pour quelque cause que ce soit.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

69

AGENCE MARITIME
TRANSPORTS INTERNATIONAUX
AGENCE EN DOUANE -- TRANSIT

H. MALLON & C^{IE}
HAVRE

MAISON FONDÉE EN 1864
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
MALLON-HAVRE
TÉLÉPHONE: 541
CODES A. I. A. B. C. 4^e & 5^e ÉDITION

PARIS, le 7 Juillet 1923.
45, RUE DES PETITES-ÉCURIES (X^e)

n/Référence 7377.

PARIS :

45, RUE DES PETITES-ÉCURIES (X^e)
TÉLÉPH. CENTRAL 63-94
TÉLÉG. CYCLONE-PARIS

Monsieur Paul Rosenberg
21 rue de la Boétie

Correspondants dans tous les Ports
Français & Étrangers

RECOMMANDEE

PARIS.

AFFRÈTEMENTS - CONSIGNATIONS
COMMISSION - TRANSIT

ASSURANCES MARITIMES

Monsieur,

Comme suite aux instructions que vous avez bien voulu nous donner pour vos 4 c/ tableaux P.R. 9/12 arrivées par s/s "FRANCE", nous avons l'honneur de vous remettre ci-joint acquit à caution n° 1184 établi par la Douane du HAVRE en date du 25 Juin 1923.

Cet acquit est valable pour deux ans et se réfère à vos 2 tableaux de PISSARRO et MONTICELLI, contenus dans la caisse: P.R. 12.

Nous vous prions de vouloir bien nous accuser réception de cet acquit à caution et de ne pas omettre de le faire décharger avant l'expiration, dans le cas où ces tableaux ne seraient pas réexpédiés d'ici là.

Nous vous rappelons en même temps que si ces 2 tableaux sont expédiés à l'étranger avant l'expiration de cet acquit, vous aurez également à le joindre à votre expédition.

NOTA — Tous les transports ou assurances que nous traitons sont soumis aux conditions d'application des tarifs ou clauses de couverture en vigueur. Les Compagnies dont nous employons le concours et notre responsabilité ne saurait en aucun cas être supérieure à celle des dites Compagnies.
Dès leur débarquement, les marchandises séjournent sur les quais, sous les tentes, dans les gares et autres endroits aux coûts, risques et périls des propriétaires de ces marchandises. Il appartient aux destinataires de prendre toutes réserves légitimes contre les Compagnies de chemins de fer ou de navigation seules responsables.
Aucune assurance maritime ou terrestre, ni de tout autre nature, n'est soumise que sur ordre formel et chaque fois répété. La contrefaçon par nous des factures consulaires n'a lieu que sur la demande expresse des expéditeurs et sans aucune responsabilité de notre part pour quelque cause que ce soit.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

40

**AGENCE MARITIME
TRANSPORTS INTERNATIONAUX**
AGENCE EN DOUANE -- TRANSIT

H. MALLON & C^{IE}
HAVRE

MAISON FONDÉE EN 1864
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
MALLON-HAVRE
TÉLÉPHONE: 541
CODES A. I. A. B. C. 4^e & 5^e ÉDITION

*Registre du Commerce
Le Havre B. 731
Paris B. 208.830*

PARIS, le 6 Novembre 1923

45, RUE DES PETITES-ÉCURIES (X^e)

n/Référence. 8276.

PARIS :

45, RUE DES PETITES-ÉCURIES (X^e)
TÉLÉPH. CENTRAL 63-94
TÉLÉG. CYCLONE-PARIS

Monsieur Paul ROSENBERG

21 rue de la Boétie

PARIS.

Correspondants dans tous les Ports

Français & Étrangers

AFFRÈTEMENTS - CONSIGNATIONS
COMMISSION - TRANSIT

ASSURANCES MARITIMES

Monsieur,

Nous avons bien reçu en son temps votre honorée lettre du 30 Octobre nous donnant instructions de transformer l'Admission temporaire d'un tableau "Fleurs" par Monticelli, en Admission définitive.

Cette Admission temporaire ayant été émise au Hâvre nous prions notre maison du Hâvre de faire le nécessaire à ce sujet, et vous tiendrons au courant dès régularisation de cet acquit.

Veuillez agréer, Monsieur, nos très dévouées

salutations.

H. MALLON & C^e

NOTA. — Tous les transports ou assurances que nous traitons sont soumis aux conditions d'application des tarifs ou clauses de connaissements, ou polices, des Compagnies dont nous employons le concours et notre responsabilité ne saurait en aucun cas engager celle des Compagnies. Les assurances sont effectuées sur les quais, sous les tentes, dans les gares et autres endroits aux coûts, risques et périls des propriétaires de ces marchandises. Il appartient aux destinataires de prendre toutes réserves légales contre les Compagnies de chemins de fer ou de navigation seules responsables. Aucune assurance maritime ou terrestre, ni de tout autre nature, n'est soignée que sur ordre formel et chaque fois répété. La contrefaçon par nous des factures consulaires n'a lieu que sur la demande expresse des expéditeurs et sans aucune responsabilité de notre part pour quelque cause que ce soit.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	I. A. 73a

42
SPOLEK VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ „MÁNES“
V PRAZE, VODIČKOVA UL. 38

V PRAZE,
Prague le 18 juillet 1923.

Monsieur,

la Société des artistes "Mánes" vous remercie infiniment de l'amabilité avec laquelle vous nous avez prêté pour l'Exposition de l'art français du XIX^e et XX^e siècle à Prague les œuvres que vous avez en possession, et vous prie de vouloir bien nous garder votre faveur pour l'avenir.

L'Exposition a été à Prague justement appréciée, comme elle le mérite bien selon sa signification et nous sommes sûrs d'avoir contribué par elle à raffermir encore les liasons amicales qui existent entre la France et la Tchécoslovaquie.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération et de nos sentiments les meilleurs.

Pour la Société des artistes tchécoslovaques "M á n e s "

agut fucumel
secrétaire

Alhrovskij
président

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a



THE
GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

W. S. MARCHANT



le 26 Avril 1923.

Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Cher Monsieur,

Lors de votre dernière
visite, nous vous avons
montré deux tableaux de
Camille Pissarro dont le
prix était plutôt élevé, ce
qui vous avait empêché de
faire une affaire. Le
propriétaire de ces deux
tableaux vient de se décider
à faire une diminution, et
vous pouvez maintenant
vous les offrir au prix de
25,000 francs chacun. Vous

⁴⁴
vous rappellerez, sans doute,
de ces deux œuvres, et
vous vous prierez de nous
dire si elles vous intéressent
au prix qui nous vous
indiquons.

En attendant le plaisir
de vous lire, veuillez agréer,
cher Monsieur, l'expression
de nos sentiments distingués,


WILLIAM MARCHANT & CO

17

Monsieur Paul Rosenberg


The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

75 . 76



Arthur G. Digley

Curator
Walker Art Gallery
Liverpool.



23

Cher Monsieur,

Le porteur de cette lettre est Monsieur *Lea*, Président du Comité des Arts, accompagné du Directeur de la Galerie Municipale des Arts, de Liverpool.

Ces Messieurs vous expliqueront que le but de leur visite est d'organiser une exposition de tableaux français à Liverpool, et je vous présente à l'avance tous mes remerciements de l'accueil et de l'attention que je suis sûr vous voudrez bien leur accorder.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués

J. Marchant

Monsieur Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a



THE
GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO



W. S. MARCHANT

3^{me} Mai 1923

Cher Monsieur,

Le porteur de cette lettre est
Monsieur *Lea*, Président du Comité
des Arts, accompagné du Directeur
de la Galerie Municipale des Arts,
de Liverpool.

Ces Messieurs vous expliqueront
que le but de leur visite est
d'organiser une exposition de
tableaux français à Liverpool,
et je vous prie de leur faire
tous vos remerciements de l'accueil
et de l'attention que je suis sûr
vous leur accorderez.

Veuillez agréer, cher Monsieur,
l'expression de mes sentiments
distingués

W. Marchant

Monsieur Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>



THE
GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO



W. S. MARCHANT

28
4 May 1923
Mon cher Monsieur Rosenberg
Voici les photos
envoyées ce jour.
Elles donnent bien
l'idée des tableaux
dont la qualité, comme
vous vous rappelez
probablement, est de
premier ordre - Prix
25000 frs chacun.
Me rest de réponse
aussitôt que possible
Bonne nuit
J. Marchant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

Signification des pr
pouvant fig.

- D..... = Urgent.
- AR..... = Remettre contre reçu.
- PC..... = Accusé de réception.
- RP..... = Réponse payée.
- TC..... = Télégramme collationné.
- MP..... = Remettre en mains propres.
- NUIT... = Remettre même pendant la nuit.
- JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
- OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

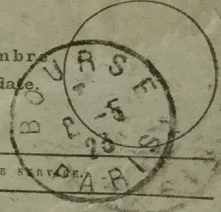
W

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

Timbre
à date.



No 701. [Anc. 221, 64.] — (Janv. 1931. — 1/21 sp. bleu 727.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
	LONDON	2386	9 8	2,50 S.	

ACCEPTERIONS VINGT DEUX MILLE COMPTANT TELEGRAPHIEZ

= MARCHANT =

Handwritten notes in French:
 Je ne suis pas sûr de l'exactitude
 de ces chiffres et de ces dates
 pour le télégramme

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

ASSOCIATION
POUR LA RETRAITE

SOCIÉTÉ DE SECOURS

30, Rue Sa

PA

TÉLÉPHONE

MÉDAILLE D'
GRAND PRIX

On me
s'est dit
on en veut
plus 10 fois
tenir

18
1921



THE
GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

W. S. MARCHANT



79
82
192
9 May 1921

Cher Monsieur,
 Nous avons bien
 reçu votre télégramme
 et lettre du 6^{er} relative
 ment au tableau de
 P. Pissarro "Rivière
 avec vases" à l'effet
 que nous ne pourrions
 pas payer 22000^{fr}
 pour ce tableau pour
 lequel nous demandions
 25000^{fr}. et votre
 offre était de 20000^{fr}.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

ASSOCIATI
 POUR LA RETR
 SOCIÉTÉ DE SECOUR
 30, Rue Sa
 P
 TÉLÉPHONE
 MÉDAILLE D'
 GRAND PRIX

82

192

Nous avons reçu le
 pleut et quoique nous
 ne puissions encore
 vous envoyer acceptation
 de votre offre, nous vous
 suggérons que si vous
 êtes, au vu de cette lettre,
 encore prêt à fournir le
 tableau à 20000 fr comp-
 tant, vous nous envoyiez
 ce telegramme "tout dernier
 vingt mille, télégraphie".
 Nous ferons alors dernier
 démarche et si nous nous
 télégraphions "acceptons"
 l'affaire sera conclue. L'argent
 sera verser à notre compte
 W^m Marchant & C^o au Siège Social
 du Crédit Lyonnais. Notez que
 la taille est sans cadre.
 Reuey, cher Monsieur
 l'expression de nos meilleurs
 sentiments J^m Marchant

On me
 s'est dit
 On en veut
 plus 10 fois
 Kenney

16

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

ASSOCIATI
POUR LA RETR

SOCIÉTÉ DE SECOUR

30, Rue Sa

PA

TÉLÉPHONE

MÉDAILLE D'
GRAND PRIX



THE
GOUPIL GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

W. S. MARCHANT



82

192

le 11 mai 1923.
Monsieur Paul Rosenberg,
Paris

Cher Monsieur,

nos amis espèrent avoir
de vos nouvelles aujourd'hui,
mais nous pouvons, maintenant,
vous annoncer que nous sommes
finallement parvenus à faire
accepter 20,000 frs pour le
tableau de Pissarro.

On me
s'est dit
On en veut
plus 10 pour
Kenny

Voudriez vous avoir l'obligeance
de nous faire savoir, par retour
du courrier, si vous en êtes
preneur suivant votre offre
de cette somme.

16
Bonne nuit, cher Monsieur,
l'expression de nos sentiments
distingués,

WILLIAM MARCHANT & CO

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

ASSOCIATI
POUR LA RETR

SOCIÉTÉ DE SECURI

30, Rue Sa

PA

TÉLÉPHONE

MÉDAILLE D'
GRAND PRIX

On me
s'est dit
On en veut
plus 10 fois
tenoye

Paris



THE
GOUPIE GALLERY
WILLIAM MARCHANT & CO

W. S. MARCHANT



81

192

82

14 May 1923

Cher Monsieur Rosenberg,
 J'ai votre lettre du
 11 Ch. Je regrette que
 nous ayez retiré votre
 offre comme je l'avais
 communiqué au propriétaire
 du tableau comme
 étant ferme et que
 je l'avais finalement
 persuadé de l'accepter.
 Cela me met pour
 le moment en très
 mauvaise posture avec
 lui mais dans tous
 les cas j'ai bien

16

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

ASSOCIATION G
POUR LA RETRAITE

SOCIÉTÉ DE SECOURS MUTUE

30, Rue Saint-

PARI

TÉLÉPHONE-LOUV

MÉDAILLE D'OR F
GRAND PRIX Dunl



On me p
 s'est tu n
 On en veut for
 plus 10 pour ce
 Henry m

Paris

16 ma

Hote

fait de m'assurer que
 vous m'indiquiez votre
 offre avant de lui en
 faire parvenir le
 montant. Veuillez
 bien retourner les
 photos et rester
 assuré de mes
 meilleurs sentiments

Monarchant

82

92

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

ASSOCIATION GÉNÉRALE
POUR LA RETRAITE & LE DÉCÈS

SOCIÉTÉ DE SECOURS MUTUELS LIBRE N° 2584

30, Rue Saint-Lazare, 30
PARIS

TÉLÉPHONE-LOUVRE : 32-05

MÉDAILLE D'OR Roubaix 1911
GRAND PRIX Dunkerque 1912



Cher Monsieur,

*On me propose le tableau de Diaz
c'est du moderne, et cela vous va-t-il*

On en veut 7000 fr. 1900 fr

plus 10 pour cent de commission pour moi

tennez moi la photographie, si c'est trop peu de chose

Bien à vous

A de Marcy

16 mai 1923

Hôtel Cosmopolite

4 rue de la Courbe

AMHENS - ENG. GRAV.

Paris

82

Paris, le 1923

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	I.A.73a



83

Kobe, April 23rd, 1923.

Paul Rosenberg, Esqre.,
21, Rue de la Boetie,
Paris.

Dear Sir,

I beg to thank you for your es-
teemed letter, dated the 3rd, ult.,
which duly to hand.

I believe those pictures mention-
ed in your letter must be all very good;
but I can not help feeling greatest re-
luctance in advising you to the effect
that I am not now in a position to pur-
chase them.

With compliments and thanking
you for your above letter,

I am,

Yours faithfully,

P.T.O.

Kijir Matsuda

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.73a</i>

84

P. S.

I beg to thank you for the
photos. just to hand. The
originals should be very good
and I shall certainly comuni-
cate with you, when I find my-
self in a position to do so.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.73a</i>

85

61, RUE DE MONCEAU

2 FEV. 1923

Cher Monsieur,

Etant donné que vous n'avez pas encore eu l'occasion de vendre le tableau de "Degas" que je vous avais confié lors de mon achat du "Re-noir", j'ai réfléchi et je préfère en profiter en l'ayant devant les yeux. Voulez vous donc avoir l'amabilité de le remettre à mon secrétaire.

Très amicalement votre

Jacques Hémery

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.73a

PC... = Accusé de réception.
 RP... = Réponse payée.
 TC... = Télégramme collationné.
 MP... = Remettre en mains propres.

REMETTRE... = Remettre même pendant la nuit.
 JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
 OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

Handwritten signature

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1880, art. 6.)

N°

Timbre
à date.



ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
----------	---------	-----------------	-------	-----------------	----------------------

BERLIN 11+ 11411 10 7 7,5 S =

= BIEN ARRIVE RENDEZ - VOUS

DEMAIN 11 HEURES = MONTAG .+

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.73a

Indications de service.

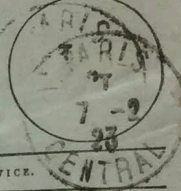
24

- AR.... = Remettre contre reçu.
- PC.... = Accusé de réception.
- RP.... = Réponse payée.
- TC.... = Télégramme collationné.
- MP.... = Remettre en mains propres.
- JOUR... = Remettre seulement pendant la nuit.
- le jour.
- OUVERT = Remettre ouvert.

N° 82

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

Timbre à date.



L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

921. - 1/24 sp. bleu 727.)

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.
= DE WINTERTHUR 808 11 7/2 10H10					
= SERAI DE RETOUR DEMAIN IMPOSSIBLE D Y ALLER = MONTAG					

No 701. [Anc. 324 bis.]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.73a</i>

MAX MONTAG
AGENTUR UND KOMMISSIONSGESCHÄFT
TELEGRAMM-ADRESSE: MONTAG WINTERTHUR
TELEPHON No. 114
□

88
Winterthur, den 9 Mai 23

Monsieur Paul Rosenberg

Paris

Cher Monsieur,

Je vous accuse la reception de votre paiement de
Fr. fr. 15'000.--. que vous avez versé sur mon compte à
Messieurs Morgan, Harjes & Cie de v.v..

Je me suis servis de ce montant pour balancer mon avoir de commission
sur un tableau de Aug. Renoir soldé à Mr. O. Reinhart à Winterthur.
Agréez, Monsiuer, mes sincères salutations.

Max Montag

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	I.A.73a

Paris, le 12 janvier 1933 *89*

SOCIÉTÉ ANONYME
DES
ÉTABLISSEMENTS MONTEUX
49, RUE BOLIVAR
PARIS

TÉLÉPHONE NORD 17.49
61.54

ORLÉANS, 22
UR-SEINE

EXP
D'ART F
DE S
FÉV

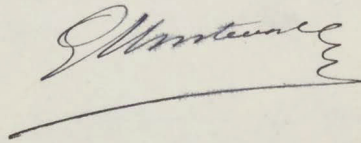
LE COM

Monsieur,

J'ai l'avantage de vous remettre in -
clus un chèque de Frs: 45.000 sur le CREDIT LYON-
NAIS, en paiement du tableau de Mr. PICASSO & de ce-
lui de Madame Marie LAURENCIN que je vous ai ache-
tés.

Je vous prie de livrer le tableau de LAU-
RENCIN chez Madame GUERIN, 8, Avenue du Parc Mon -
ceau & de remettre à Mr. DAUPHIN, mon tapissier, qui
viendra en prendre livraison, celui de PICASSO.

Veuillez recevoir, Monsieur, l'expression
de mes sentiments les plus distingués.



Mr. ROSEMBERG, 21 rue de la Boétie. PARIS.

*Je u
bo
Vack
Prage
avec*

90
III 3
192
h.
chau
M.
a
er
une

*France...
Je me avais dit le 14 de
qu-esprouver faire les amis de
la France à Prague que cette ex.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.73a

EXPOSITION
D'ART FRANÇAIS MODERNE
DE STOCKHOLM
FÉVRIER 1923

22, RUE D'ORLÉANS, 22
NEUILLY-SUR-SEINE

LE 28 III 1923

LE COMMISSAIRE GÉNÉRAL

90
Cher Monsieur

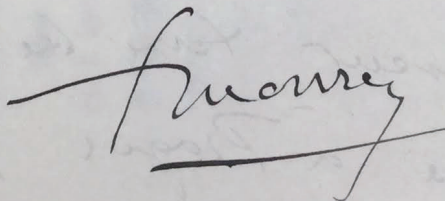
Je serais venu moi-même, si
je n'étais forcé de garder la cham-
bre, me annoncer la note de M.
Kadav Nevestky qui organise à
Prague, pour la Société Maury en
avec l'appui officiel français, une
grande exposition d'art français ;
je me avais dit le vif désir
qu'éprouvait tous les amis de
la France à Prague que cette ex-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.73a

J'espère que cette belle et authentique
 œuvre que j'espère, et je suis
 certain que de bien vouloir donner
 à M. Neuberger la plus cordiale et
 la plus large concours en mettant
 à sa disposition quelque une de
 mes belles œuvres sans que moi
 j'oublie.

Mila - que est fait.

Avec mes vœux de succès et croyez
 je suis avec vous toujours, et avec
 tout respect de vos amitiés



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.73a

81

l'art de ma vie souvenir un peu,
c'est pour l'aide que me
avez donné à Stockholm. L'exposition
a eu un grand succès moral, car
la crise financière qui traversait
le pays scandinave a uni tout
blement au succès matériel.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.73a</i>

22

MORGAN, HARJES & C^{IE}
PARIS

J. P. MORGAN & C^O
New-York

DREXEL & C^O
Philadelphie

MORGAN, GRENFELL & C^O
Londres

14, Place Vendôme

T. Paris, 7 Juin 1923

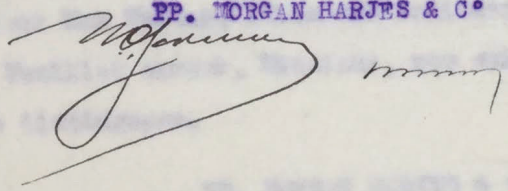
Monsieur Paul Rosenberg
21, rue de la Boétie, E.V.

Monsieur,

Nous sommes en possession de votre lettre
du 5 crt, contenant un chèque sur Paris de:
Fr. 6.000.- que nous utilisons en faveur de
Monsieur Max Montag, Winterthur, selon vos
indications.

Veuillez agréer, Monsieur, nos saluta-
tions distinguées.

PP. MORGAN HARJES & C^O



Adresse Télégraphique HARJES - PARIS

23

23

ferait que 2,45 frs. français.

res, faire je pense, une

utile distribution parmi les clients et amateurs français qui vous

seraient reconnaissants de leur avoir fourni ce document.

Monsieur P. Rosenberg,
21 rue La Boétie,
PARIS.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	I.A.73a

MORGAN, HARJES & C^{IE}
PARIS

J.P. MORGAN & C^o
New-York

DREXEL & C^o
Philadelphie

MORGAN, GRENFELL & C^o
Londres

14, Place Vendôme

T. *Paris*, 1er Mai 1923

les, le 6 juillet 1923.

Monsieur Paul Rosenberg
21, rue de la Boétie, E.V.

Monsieur,

Nous sommes en possession de votre lettre
du 30 Avril, nous remettant un chèque sur Paris
de:

Frs.15.000.- que nous utilisons en faveur de
Monsieur Max Montag, selon vos indications.

Veillez agréer, Monsieur, nos saluta-
tions distinguées.

PP. MORGAN HARJES & C^o

Adresse Télégraphique: HARJES - PARIS

23

s avons organisé au Musée une
ionnisme Français" dont nous
aps opportun.

cette initiative qui a obtenu
ir éditer un catalogue extrê -
cument unique sur cette période

e fermée plus tôt que nous ne
est un véritable manuel de l'Im-
e en reste à peine quelques

en raison de nos bonnes relations
e à votre compte cent exemplaires;
dépense.

les exemplaires à 3-frs belges,

prix coûtant de l'éditeur, ce qui ne vous ferait que 2,45 frs. français.

Vous pourriez avec ces exemplaires, faire je pense, une
utile distribution parmi les clients et amateurs français qui vous
seraient reconnaissants de leur avoir fourni ce document.

Monsieur P. Rosenberg,
21 rue La Boétie,
PARIS.

93
94

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.73a</i>

94

·MUSEE ROYAL·
·DES BEAUX ARTS·
·DE BELGIQUE·

Bruxelles, le 6 juillet 1923.

·CABINET DU·
·CONSERVATEUR·
·EN CHEF·

Monsieur,

Vous n'ignorez pas que nous avons organisé au Musée une exposition des "Maîtres de l'Impressionnisme Français" dont nous vous avons envoyé un catalogue en temps opportun.

En raison de l'intérêt de cette initiative qui a obtenu un gros succès, nous avons cru pouvoir éditer un catalogue extrêmement soigné lequel constitue un document unique sur cette période glorieuse de votre art.

L'Exposition ayant dû être fermée plus tôt que nous ne pensions, la vente de ce livre qui est un véritable manuel de l'Impressionnisme a été arrêtée. Il nous en reste à peine quelques centaines.

Je viens vous demander si en raison de nos bonnes relations vous ne seriez pas disposé à prendre à votre compte cent exemplaires; il s'agit là pour vous d'une minime dépense.

Nous pourrions vous céder les exemplaires à 3 frs belges, prix coûtant de l'éditeur, ce qui ne vous ferait que 2,45 frs français.

Vous pourriez avec ces exemplaires, faire je pense, une utile distribution parmi les clients et amateurs français qui vous seraient reconnaissants de leur avoir fourni ce document.

Monsieur P. Rosenberg,
21 rue La Boétie,
PARIS.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.73a</i>

J'espère que cette combinaison de nature à nous donner
à tous deux satisfaction vous agréera. Dans cet espoir je vous prie
d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Pierre Gevaert

P.S. J'ai l'honneur de vous envoyer par le même courrier
un second exemplaire de ce catalogue

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I.A.73a</i>

95

NATIONAL GALLERY, MILLBANK, S.W. 1.

September 26. 1923

Dear Sir

I am obliged to you for your letter in regard to purchases under the Courtauld Trust and I will put it before the Trustees.

The Trust is not yet formally constituted and it will be a few months before it is in active operation.

I am

Yours very truly

Charles Tuttle

Director.

Monsieur Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

96

NATIONAL GALLERY, MILLBANK, S.W. 1.

18- Sept. 1923.

Dear Sir,

The Director is away at present. In his absence I am replying to your letter of the 15th inst. for which I thank you.

We are particularly interested, at the moment, in the French Impressionist painters & a few of the more modern.

First of all, I think we want pictures by

- * Cézanne, ✓
- * Sisley, ✓
- * Toulouse-Lautrec. 1458-588

- Some others -
- Jacquemart
 - Van Gogh
 - Seurat
 - Signac
 - Picasso - a good early example
 - Bonnard
 - Vuillard

We shall be glad to hear of good examples of other painters but those in the above list are specially wanted.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

all pictures have to be considered
by a Committee of Trustees, who
make all decisions as to purchases.

But if you care to send particulars
& reproductions of pictures, these
will be put before the Committee.

With thanks

I am

Yrs truly

J. B. Manson

Mr. Paul Rosenberg
Rue de la Boétie, 21
Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

NATIONAL GALLERY, MILLBANK, S.W. 1.

October 1, 1973

Dear Sir

I am much obliged to you for sending the photographs of the works by Sirky, Cefame and Toulouse-Lautrec. I will show them to the Trustees of the Court and Fund as soon as that body is fully constituted. Meanwhile perhaps you could let me have the prices.

I am

Yours very truly

Charles Atkes

Museum Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	I. A. 73a

CARL O. NIELSEN

25 FREDRIK STANGSGATE
CHRISTIANIA

27 th April 1923.

Mr. Paul Rosenberg
Rue La Boetie
Paris.

Dear sir ,

I beg to enclose a photo of
a picture by Cezanne and should like to know if
you would be interested in same.

The painting has been in my
possession since 1917 and has earlier been in
the collections of Louis Granel of Aix and of
Robert Treet Paine of Boston, USA.

The two ladies in the picture
are Mme Cornil and Mlle Cezanne and the two
gentlemen M. Yalabrague and M. Abram - back view -
both friends of the artist. It is painted about
1878. My price is Frs. 200000-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

99
I have also a pastel by Manet - Duret no 74 -
two paintings by Monet and one smaller one
by Pissarro which I might seclude from my
collection and if you are interrested I shall
with pleasure send you photos.

Awaiting the pleasure of your reply
I beg to remain

Yours truly

Lars Nielsen

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.73a

Dear Sir,

In reply to your letter of 27th inst
I beg to inform you that the painting
by Cézanne to which you are referring
has no interest for me.

I am one of the greatest buyers
of modern French paintings, & I
would be glad to hear from you
what represents the portrait by Renoir,
& the two Renoir's & Picassos which
are in your possession.

Awaiting your kind reply, I beg
to remain, Dear Sir

Yours truly,
Paul Rosenberg

Le portrait de M. de Maistre est le plus beau
d'entre eux
Paul Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

CARL O. NIELSEN
25 FREDRIK STANGSGATE
CHRISTIANIA

99
May 7 th 1923x

Mr. Paul Rosenberg

Paris.

Dear Sir,

In receipt of your favor of 2 nd inst. I have herewith pleasure to enclose photos of Monets Les falaises de Varangeville 1882, Price Frce 40000- Monets Vallée ed la Creuse 1889, Price Frs, 35000- Pissarros Pommieresa Eragny, Price Frs. 17000- Manets M. Moreau Price Frs. 30000- and should be glad to hear from you that any or all of these paintings would be of interest to you.

The sizes are given on the back of each photo.

Awaiting to hear from you, I beg to remain

Yours truly

Carl Nielsen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

100
Hotel Les Colonies
Monte Carlo

10 aout 1923

Monsieur

quoique n'ayant jamais
réussi une affaire avec vous,
Je viens vous présenter
celle-ci.

J'ai à vendre un buste
de femme de Carrier Belleuse
Pastel - 10,000 frs prim demandé
J. M. Féminet - Martyr de
St Sébastien - 30,000 frs
Guido. Téri (le guide) Judith 8,000
ces 2 tableaux provenant de
l'abbaye des Bénédictins
de la Vierge Dieu. (H. de laire
Paysage de Trouillet - 8,000
Monticelli - - - 3,000
Gustave Doré 3 gouaches

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

101

sur bois - 3, 0 -

Avec l'espoir que cela
vous intéressera -
Recevez mes salutations
distinguées.

pro M. Moris

Fait
le 23/8/23
R

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

103

TRANSPORTS INTERNATIONAUX

TERRESTRES FLUVIAUX, MARITIMES SUR TOUS LES POINTS DU GLOBE
AGENCE EN DOUANE -- TRANSIT

H. MALLON & Co

HAVRE

MAISON FONDÉE EN 1864
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
MALLON-HAVRE
TÉLÉPHONE: 541
CODES A. I. A. B. C. 4° & 5° ÉDITION

TRANSFÉRÉ
45, Rue des Petites-Écuries. (Xe)
Référence 6689.

PARIS, le 2 Mars 1923.

11, RUE BACHAUMONT (2^e)

Monsieur Paul ROSENBERG,

21 Rue de la Boétie,

PARIS.

PARIS :

11, RUE BACHAUMONT (2^e)
TÉLÉPH. CENTRAL : 63-94
TÉLÉG. CYCLONE-PARIS

Correspondants dans tous les Ports

Français & Étrangers

AFFRÈTEMENTS - CONSIGNATIONS
COMMISSION - TRANSIT

ASSURANCES MARITIMES

Monsieur,

Nous vous accusons réception de votre honorée lettre du 26 février, nous demandant de vous indiquer le détail de la somme de frs 257,50, portée sur notre facture.

Ci-joint, nous vous remettons, compte de notre correspondant de NEW-YORK VANDEGRIFT, qui indique le détail de cette somme

Vous voudrez bien nous retourner, après usage cette facture dont le montant est porté à notre débit, par notre agent.

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations empreintes.

H. MALLON & Co

NOTA. — Tous les transports ou assurances que nous traitons sont soumis aux conditions d'application des tarifs ou clauses de commissions, qui sont en vigueur dans les Compagnies dont nous employons le concours et notre responsabilité ne saurait en aucun cas être assumée par nous. Aucune assurance maritime ou terrestre, ni de tout autre nature, n'est soignée que sur ordre formel et chaque fois répété. La confection par nous des factures consulaires n'a lieu que sur la demande expresse des expéditeurs et sans aucune responsabilité de notre part pour quelque cause que ce soit. Tout leur dérivé devra être porté devant les tribunaux du Havre. Dès leur débarquement, les marchandises sejourneront sur les quais, sous les tentes, dans les garcs et autres endroits aux coûts, risques et pertes des propriétaires des marchandises. Par suite des circonstances, sans responsabilité pour tous risques de mer, de terre ou de navigation, nous nous réservons le droit de transporter les marchandises aux destinations de prendre toutes réserves légales contre les Compagnies de chemins de fer ou de navigation seules responsables.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 73a

104

TRANSPORTS INTERNATIONAUX

TERRESTRES FLUVIAUX, MARITIMES SUR TOUS LES POINTS DU GLOBE
AGENCE EN DOUANE -- TRANSIT

H. MALLON & Co

HAVRE

MAISON FONDÉE EN 1864
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
MALLON-HAVRE
TÉLÉPHONE: 541
CODES A. I. A. B. C. 4* & 5* Edition 1919

PARIS :

11, RUE BACHAUMONT (2^e)
TÉLÉPH. CENTRAL : 63-94
TÉLÉG. CYCLONE-PARIS

Correspondants dans tous les Ports
Français & Étrangers

AFFRÈTEMENTS - CONSIGNATIONS
COMMISSION - TRANSIT
ASSURANCES MARITIMES

TRANSFÉRÉ
47, Rue des Petites-Houries, (X^e)

PARIS, le 5 Février 1923

11, RUE BACHAUMONT (2^e)

Référence 6563

RECOMMANDÉE

Monsieur Paul ROSENBERG

21, Rue La Boetie

PARIS

Monsieur,

Comme suite aux instructions que vous avez bien voulu nous donner, nous avons l'honneur de vous remettre ci-joint quittance de consignation de Frs 1000,-- (N° 6) de Paris St-Lazare du 2 Février, concernant une c/ tableaux P.R. N° 8, livrée par nos soins chez vous.

Vous voudrez bien nous prévenir dès que vous ré expédiez les tableaux contenus dans la c/ N° 8n pour que nous puissions faire décharger l'écrit d'admission temporaire valable pour 2 ans, à partir du 30 Janvier 1923.

Toujours dévoués à vos ordres, veuillez agréer, Monsieur, nos salutations empressées.

H. MALLON & Co

NOTA. — Tous les transports ou assurances que nous traitons sont soumis aux conditions d'application des tarifs ou clauses de connaissements, ou des conditions des Compagnies dont nous employons le concours et notre responsabilité ne saurait en aucun cas s'étendre au-delà de celle de ces Compagnies.
Aucune assurance maritime ou terrestre, ni de tout autre nature, n'est soignée que sur ordre formel et chaque fois répété. La confection par nous des factures consulaires n'a lieu que sur la demande expresse des expéditeurs et sans aucune responsabilité de notre part pour quelque cause que ce soit.
Tout différend devra être porté devant les tribunaux du Havre.
Des leur débarquement, les marchandises séjourneront sur les quais, sous les tentes, dans les gares et autres endroits aux coül, risques et périls des propriétaires des marchandises. Par suite des circonstances, sans responsabilité pour tous risques que nous assumons, nous ne sommes pas responsables des dommages causés aux destinataires de prendre toutes réserves légales contre les Compagnies de chemins de fer ou de navigation seules responsables.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	I.A.73a

TRANSPORTS INTERNATIONAUX

TERRESTRES, FLUVIAUX, MARITIMES, SUR TOUS LES POINTS DU GLOBE
AGENCE EN DOUANE -- TRANSIT

H. MALLON & C^o

Maison fondée en 1864

HAVRE, 26 Janvier 1923.

HAVRE

49, QUAI GEORGE-V
BOITE POSTALE 337
TÉLÉPH. 541
TÉLÉG. MALLON-HAVRE
Codes A.I., A.B.C. 5^e Edition.

**RÉFÉRENCES
A RAPPELER**

VOTRE
NOTRE **AL.3917**
NE TRAITER QU'UN SUJET
DANS CHAQUE LETTRE

Monsieur PAUL ROSENBERG,

PARIS

~~11, RUE BACHAUMONT (2^e)
TÉLÉPH. CENTRAL 65.04
TÉLÉG. CYCLONE-PARIS~~

PARIS

45, RUE DES PETITES-ÉCURIES (10^e)
TÉLÉPHONE-CENTRAL 03.94
TÉLÉG. CYCLONE-PARIS

21, Rue de La Boetie;

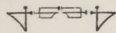
PARIS.

CORRESPONDANTS DANS TOUS LES PORTS

Français et Etrangers

AFFRÈTEMENTS - CONSIGNATIONS
COMMISSION - TRANSIT

ASSURANCES MARITIMES
FLUVIALES ET TERRESTRES



Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous
accuser réception de votre honorée d'hier, nous
remettant connaissances relatifs à 3 caisses
P.R. 6/8, arrivées de New-York par ss "ROCHAMBEAU"
le 18 courant, et vous en remercions.

Nous avons bien noté de vous faire
suivre sous régime de douane les caisses 6 & 7, et
de demander à la Douane de notre ville à admission
temporaire, valable pour deux ans, pour la caisse
No.8

Nous faisons le nécessaire dans le
sens demandé, et réexpédierons dès que possible les
marchandises à notre maison de Paris, qui en disposera
suivant vos instructions.

Veuillez agréer, Monsieur, nos
pressées salutations.

H. Mallon

NOTA. — Tous les transports ou assurances que nous traitons sont soumis aux conditions d'application de tarifs, ou clauses de connaissances, ou police des Compagnies dont nous employons le concours, et notre responsabilité ne saurait en aucun cas être supérieure à celle des dites Compagnies.
Toute assurance maritime ou terrestre, ou de toute autre nature, n'est soignée que sur ordre formel et chaque fois répété. La confection par nous de factures consulaires n'a lieu que sur la demande expresse des intéressés.
Tout différend devra être porté devant les tribunaux du HAVRE.
Dès leur débarquement, les Marchandises séjournent sur les quais, sous les tentes, dans les gares, et autres endroits aux cotés, risques et périls des Propriétaires de ces Marchandises.
Dans les circonstances actuelles, nous n'assumons aucune responsabilité pour vols, manquants, avariés ou tous autres risques sur quais, hangars, camions, etc., en cours de transit. Il appartient à nos clients de se couvrir de ces risques auprès de leurs Compagnies d'Assurances.
Nous sommes également responsables aux destinataires de prendre toutes réserves légales contre les Compagnies de Chemin de fer ou de Navigation, seules responsables.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Paul Rosenberg</i>	<i>I. A. 73a</i>

106

TRANSPORTS INTERNATIONAUX

TERRESTRES FLUVIAUX, MARITIMES SUR TOUS LES POINTS DU GLOBE
AGENCE EN DOUANE -- TRANSIT

H. MALLON & Co
HAVRE

MAISON FONDÉE EN 1864
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
MALLON-HAVRE
TÉLÉPHONE: 541
CODES A. I. A. B. C. 4^e & 5^e ÉDITION

PARIS :

11, RUE BACHAUMONT (2^e)
TÉLÉPH. CENTRAL : 63-94
TÉLÉG. CYCLONE-PARIS

Correspondants dans tous les Ports
Français & Étrangers

AFFRÈTEMENTS - CONSIGNATIONS
COMMISSION - TRANSIT

ASSURANCES MARITIMES

TRANSFÉRÉ
45, Rue des Petites-Houries. (10^e)
n/ Référence 5782.

PARIS, le 31 Janvier 1923.

11, RUE BACHAUMONT (2^e)

Monsieur Paul **ROSENBERG**

21 rue de la Boétie

PARIS.

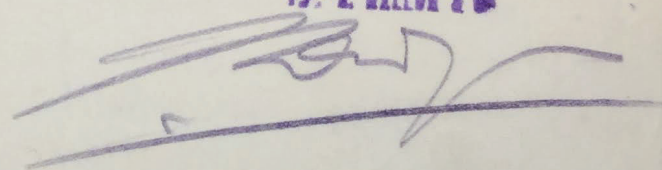
Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous informer qu'en confirmation de notre conversation téléphonique de ce jour nous prenons note que vous couvrez l'assurance de NEW-YORK à PARIS pour le retour de la caisse P.R. chargée sur s/s "FRANCE" le 14 Septembre 1922, et que nous ferons revenir à PARIS, conformément à vos instructions.

Toujours dévoués à vos ordres,

Nous vous présentons, Monsieur, nos empressées salutations.

H. MALLON & Co



NOTA. — Tous les transports ou assurances que nous traitons sont soumis aux conditions d'application des tarifs ou clauses de connaissances, celle des dites Compagnies doit nous être soumise le concours et notre responsabilité ne saurait en aucun cas être assumée par nous. Aucune assurance maritime ou terrestre, ni de tout autre nature, n'est soignée que sur ordre formel et chaque fois répété. La confection par nous des factures consulaires n'a lieu que sur la demande expresse des expéditeurs et sans aucune responsabilité de notre part pour quelque cause que ce soit. Tout différend devra être porté devant les tribunaux du Havre. Dès leur débarquement, les marchandises séjournent sur les quais, sous les tentes, dans les gares et autres endroits aux coûts, risques et périls des propriétaires des marchandises, sans responsabilité pour nous. Les propriétaires des marchandises doivent nous en faire connaître les points de destination et les points de destination de transit ou autres. Il appartient aux destinataires de prendre toutes réserves légales contre les Compagnies de chemins de fer ou de navigation, seules responsables.