

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 53

F

1915₂

235-1-53

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 53

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Центральный Государственный архив
Главархива СССР

1917 1914
1913.14

1913 - 14. 17

ФОНД № 235

Опись № 1 Инв. №№ 40 Коробка № 4
58

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 53

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 49 53 опись № 1 фонда № 235
 пронумеровано 30 (тридцать)

В том числе:

литерные _____

пропущенные _____

дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись Уг

« 17 » апреля . 1980 г.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № _____ опись № _____ фонд № _____
 пронумеровано _____

В том числе:

литерные _____

пропущенные _____

дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 53

PAUL IRIBE & C^{ie}

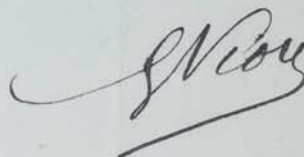
FAUBOURG S^t HONORE N^o 104
TEL. WAGRAM 99 53. PARIS

Monsieur,

Nous avons écrit à la suite de votre lettre à notre stucateur. La maison est entièrement fermée pour cause de mobilisation et nous croyons à peu près impossible de vous envoyer quelqu'un pour l'instant. Néanmoins nous avons encore insisté par une lettre écrite hier pour savoir si l'on ne pouvait pas nous procurer un stucateur que nous vous enverrons et si nous avons une bonne réponse nous vous la ferons parvenir aussitôt. Dans le cas contraire nous nous verrions obligés pour vous satisfaire d'attendre la réouverture des ateliers et la reprise des affaires.

Recevez, Monsieur, nos salutations distinguées.

Pour Paul IRIBE & C^o



Monsieur
Mr Paul ROSENBERG
21 rue de la Boétie.
Paris.

Septembre 1er-1915

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

2

PAUL IRIBE & C^{ie}

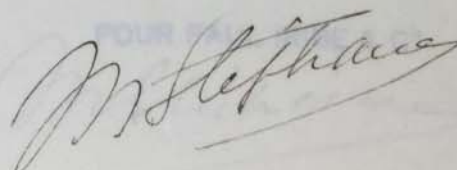
FAUBOURG S^t HONORÉ N°104
TEL. WAGRAM, 99-53. PARIS

Monsieur,

Nous vous confirmons le prix que nous vous avons donné verbalement ce matin au sujet de la colonne de stuc de votre magasin de la rue de la Boétie, soit **Fcs. 200** (DEUX CENTS FRANCS).

Veillez nous dire si nous sommes d'accord et agréez, Monsieur, nos bien sincères salutations.-

POUR PAUL IRIBE & C^{ie}



Août. 27.1913
Monsieur Rosenberg
Avenue de l'Opéra, N°34
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

*Inc
interieur
avanture*

3

PAUL IRIBE & C^{ie}

FAUBOURG S^tHONORÉ N°104
TEL. WAGRAM 99.53 PARIS

Monsieur,

Comme suite à notre conversation de ce matin, j'ai l'avantage de vous remettre sous ce pli, les prix nets des travaux à exécuter pour votre compte 21 rue La Boétie, savoir :

Pour la façade.....net Fcs. 6500, prix convenu,
Pour les revêtements de stuc à l'intérieur de votre magasin.....Fcs. 4000. (Dans ces prix
Total.....Fcs. 10500

ne sont pas comprises les gaines ni les jardinières)

Il est bien entendu que tous les frais de dépose sont à votre charge, et qu'en un mot vous devez nous livrer la façade et l'intérieur du magasin avec des murs absolument nus et prêts à être mis en mains.

D'autre part, vous vous chargez, comme convenu, de la pose et de la fourniture des glaces de votre devanture, notre seule charge étant de vous fournir tout posés les cadres de fer de ces dernières.

Recevez, Monsieur, mes bien sincères salutations.-

P.-S.- Veuillez, je vous prie nous dire si nous sommes d'accord.

POUR PAUL IRIBE & C^{ie}

Juillet. 11. 1913
Monsieur Rosenberg
Avenue de l'Opéra, N°38
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 53

PAUL IRIBE & C^{ie}

FAUBOURG S^tHONORÉ N°104
TEL WAGRAM. 99.53 PARIS

Monsieur,

Si vous voulez avoir l'obligeance de passer au magasin demain Mercredi, à partir de 2 Heures, nous pourrions vous montrer les devis que Monsieur Iribe a Dessinés pour vous.-

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.-

Anna Papay

Jun. 24. 1913
Monsieur Rosenberg
Avenue de l'Opéra, N°38
Paris.-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

PAUL IRIBE & C^{ie}

FAUBOURG HONORE N° 104
TEL WAGRAM 99 53 PARIS

Monsieur,

Je m'empresse de répondre à votre honorée de ce jour. Le prix qui vous a été fait pour l'établissement de la façade de votre magasin, suivant le dessin qui vous a été remis, représente sur les prix nets de nos entrepreneurs, réglés par nous à 30 jours, et étudiés de façon à assurer une exécution parfaite, une majoration nette de **Fcs.1500 (MILLE CINQ CENTS FRANCS)**.

Si vous voulez bien compter que cette majoration représente une partie de nos frais généraux, c'est à dire les deux mois minimum de travail pour surveiller et diriger l'exécution de ces travaux, vous reconnaîtrez qu'il n'est guère possible de faire plus pour vous prouver le désir que j'ai de réaliser cette affaire qui, évidemment, m'intéresse.

En effet, la remarque que vous me faites, que j'aurais dû établir le prix du stuc à Fcs.40 le mètre carré ne peut être considérée comme valable. S'il vous a été dit que le prix du mètre carré de stuc de ma boutique, qui était d'ailleurs de 50 et non pas 40, il faut considérer qu'il ne comporte aucune moulure, que c'est une surface entièrement unie et que, par conséquent, ne peut pas être comparé au travail qui est fait pour votre façade et qui comporte une très importante armature intérieure, des angles à moulures demandant un polissage aussi onéreux que celui du marbre.

Je pense donc, Monsieur, que si vous voulez examiner à nouveau ce devis, vous reconnaîtrez qu'à part la majoration de Fcs.1500 dont je vous parle plus haut et qui, je le répète, ne vous serait faite je crois par aucune maison sérieuse, vous conviendrez, j'en suis sûr que ce devis est au contraire calculé, non pas d'une façon exagérée, mais simplement pour un travail irréprochable.

Un seul point sur lequel une diminution serait peut-être possible, c'est de traiter en galvanoplastie la partie bronze, je sais que vous n'avez pas voulu vous y arrêter, et je me permets de vous

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 53

6

PAUL IRIBE & C^{ie}

FAUBOURG S^tHONORE N°104
TEL. WAGRAM 99.53 PARIS

en approuver.-

Vous recevrez par courrier le devis de la pièce intérieure, il a été étudié d'une façon aussi précise que le précédent, et je vous serais très reconnaissant de vouloir bien le considérer comme définitif.-

J'ai pris rendez-vous avec l'architecte de l'immeuble, mais j'attendrai votre réponse pour entamer les pourparlers définitifs.

Je suis certain qu'à la réflexion, vous voudrez bien nous envoyer votre accord.-

Croyez, je vous prie, Monsieur, à mes sentiments les plus distingués.-

Juillet.4.1913
Monsieur Rosenberg
Avenue de l'Opéra, N°38
Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 53

PAUL IRIBE & C^{ie}

7
FAUBOURG S^tHONORE N°104
TEL. WAGRAM. 99 53 PARIS

Monsieur,

Iribe me téléphone de la campagne qu'il rentrera Lundi seulement avec tous vos dessins complètement terminés - Je vous les ferai donc parvenir dès Mardi matin.-

Veillez croire, Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.-

POUR PAUL IRIBE & C^{ie}

André Rayson

Juin.19.1913
Monsieur Rosenberg
Avenue de l'Opéra, N°38
Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

8

C.L.

PAUL IRIBE & C^{ie}

FAUBOURG S^tHONORÉ N°104
TEL. WAGRAM. 99-53. PARIS

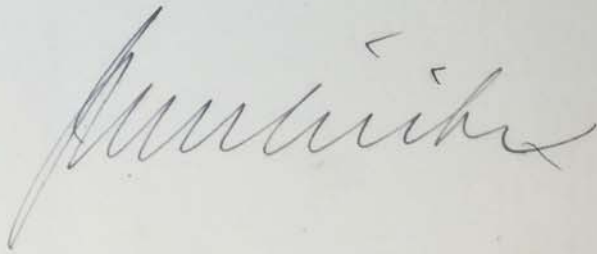
Monsieur,

Je suis en train de faire relever les cotes de votre magasin et de la façade, afin de pouvoir me mettre au travail. Je crois avoir trouvé une petite amélioration pour l'éclairage du plafond qui fera, je crois, un effet simple et agréable, et qui cachera complètement le foyer de la lampe.

D'autre part, j'écris à l'architecte de la maison pour lui demander un rendez-vous et en obtenir la suppression de l'affreuse colonne de fonte.

Je vous remercie de votre aimable démarche auprès de Monsieur Massion, d'ici quelques jours je lui ferai une proposition et j'espère que nous nous entendrons : je n'oublierai pas que c'est à vous que je le devrai.

Recevez je vous prie, Monsieur, mes salutations très distinguées.



Mai, 30, 1913
Monsieur Rosenberg
Avenue de l'Opéra, N°38
Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 53

copie

9
8 Avril '15

Monsieur

On me fait savoir votre honneur du 1er Avril.

Étant mobilisé depuis le commencement de la guerre, j'ai pu venir bien vers le penny, m'occuper de mes affaires qui sont en souffrance depuis mon départ.

Aussi, j'en ai pu faire savoir, à M. Herscher, en un engagement en faveur des bœufs subvontés, mais si il n'est pas possible, à mon vif regret, d'y donner la solution qu'il croit, aussi longtemps que durent les hostilités, ce en informant les clients en œuvre.

Veuillez pour la bonne règle m'excuser
reception de cette lettre, agréer etc.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

JACQUES DULUD
Avoué près le Tribunal de la Seine
 Office de M^{rs} L. L. Jacob
 Son Beau Pere

Paris, rue de la Harpe 1er avril 1915

HERSCHER C/ PEROL

19 Mars 1915

Monsieur,

J'ai appris que mon oncle, M^r Dulud, avait eu
 dernièrement & à l'avantage de votre visite.
 Ceci me fait donc espérer la réponse que je
 sollicite de votre amabilité à ma lettre du
 10 et du 20 Février (celle-ci recommandée) qui sont
 encore restés sans réponse jusqu'ici

N'aurais-je de vous que la promesse orale
 de me restituer la somme de la location du petit appartement
 au Schaffner n^o 29 jusqu'à son expiration en Février
 dernier (soit de 800 frs représentant les 2 derniers termes)
 que j'aurais parfaitement confiance en votre loyauté.
 Vous avez bien voulu y ajouter votre promesse
 écrite par lettre que j'en ai eu besoin de
 vos rappels en vos demandant ce que vous
 comptez faire à ce sujet.

Je vous en remercie d'avance et vous prie, Monsieur,
 de vouloir bien agréer l'assurance de mes meilleurs sentiments
 S. Herscher

adressées
 heffer
 e vous
 e voir dans
 téréts de mon
 e égard.
 iter .
 nir la somme
 e mes senti-

M. ROSENBERG

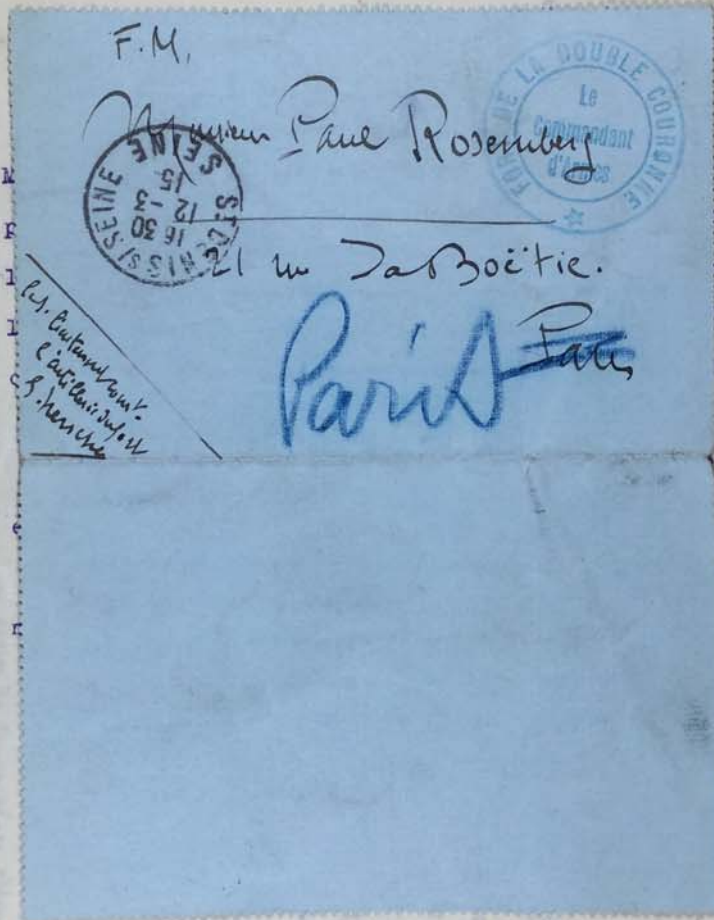
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

JACQUES DULUD
 Avenue près le Collège de la Seine
 place de M^{re} L. L. Jacob
 S. B. Beau Pere

Paris 4 rue de la Doune 1er avril 1915

HERSCHER C/ PEROL



adressées
 neffer
 e vous
 e voir dans
 térêts de mon
 e égard.
 iter .
 nir la somme
 e mes senti-

M. ROSENBERG

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

JACQUES DULUD
Ancien près le Collège de la Seine
Place de St-Jacques, Paris
Son Beau Père

Paris 1^{er} arr. Place Louvois 1er avril 1915

HERSCHER C/ PEROL

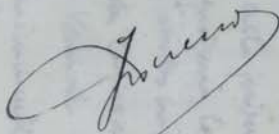
Monsieur,

Les lettres qu'à plusieurs reprises vous a adressées
M. Herscher propriétaire de l'immeuble 39 rue Scheffer
pour obtenir le paiement du solde des loyers que vous
lui devez étant restées sans réponse, je vais me voir dans
l'obligation de prendre pour la garantie des intérêts de mon
client, certaines mesures conservatoires à votre égard.

J'espère encore que vo_s voudrez me les éviter .

Je viens donc vous prier de me faire parvenir la somme
en question avant le 10^e avril prochain.

Veillez recevoir, Monsieur, l'assurance de mes senti-
ments distingués.



M. ROSENBERG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 53

104, Avenue
des Champs-Élysées
Paris

Maison
LABOURDETTE
FONDÉE EN 1858
WULLEMAN & TARDIVEAU

TÉLÉPHONE :
Élysées 46-91
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
Berlabour-Paris

Vous voici à la fin de cette location (du 1^{er}
Février 1914 au 1^{er} Février 1915).

J'en avais pas trouvé de locataire avant la
mobilisation, et depuis, mobilisé moi-même,
sans qu'ayant donné à mes collègues des
instructions qui les ont suivies, j'en ai guère pu
m'occuper de mes intérêts. Malheureusement
les temps ont été assez durs pour que j'aie pu
me permettre de négliger la somme de 800
francs qui représentent les deux derniers termes
de votre location qui me restent actuellement
dûs.

Je vous en prie de m'en demander, et de m'en verser
mekt out tout à votre aise quant à la date
du versement que vous voudrez bien me faire,
surtout si vous êtes mobilisé, comme
vous pensez vous acquitter envers moi de
cette dette.

Je vous en remercie d'avance et vous
salue, Monsieur, avec l'espoir de vous

retourner en de très bons moments, j'agréerai B
c'est à dire de mes sentiments les meilleurs."

E. Herscher

retourner en de très bons moments, j'agréerai B
c'est à dire de mes sentiments les meilleurs."

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

104, Avenue
des Champs-Élysées
Paris

Maison
LABOURDETTE
FONDÉE EN 1858
WULLEMAN & TARDIVEAU

TÉLÉPHONE :
Élysées 46-91
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
Berlabour-Paris

5 Février 1915

S^t-Denis. 14
Fort de la 2^e Commune.

M. Paul Rosenberg. 21 rue de la Boétie.

Monsieur,

Il y a eu de votre part une réponse à la lettre que je
vous avais adressée aux environs du 15 Novembre,
à propos de l'emplacement ^{à louer} du petit appartement de
39 rue Schœffer. Mais vous avez bien voulu
me assurer que vous étiez responsable. J'en
avais déduit que vous étiez sans doute mobilisé
et ne pouviez pas effectuer vos importances de
cette petite affaire.

Mais voici à la fin de cette locataire
(du 1^{er} Février 1914 au 1^{er} Février 1915). Je n'avais
pu trouver de locataires avant la mobilisation
et depuis, mobilisé moi-même, bien qu'il y ait
eu de nombreuses instructions qu'on
me faisait, j'en ai pu occuper de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 53

104, Avenue
des Champs-Élysées
Paris

Maison
LABOURDETTE
FONDÉE EN 1858
WULLEMAN & TARDIVEAU

TÉLÉPHONE :
Élysées 46-91
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
Berlabour-Paris

mes intérêts. Malheureusement le Veuve,
me trouvant dans une situation me
permettant de négliger la somme de 800 frs
que représentent les deux derniers termes
de votre location qui me restent
actuellement dus -

Je vous prie de me répondre, tout en
vous mettant tout à votre aise, quant à
la date de versement que vous voudrez
bien me faire, surtout si vous êtes
mobile, comment vous pouvez
vous acquitter envers moi de cette dette.

Avec en remerciement d'avance et mes
très, très, très, très, très, très, très, très
vives lettres au Veuve, meilleurs,
d'après l'assurance de mes sentiments
les meilleurs.

S. Herscher

actuellement
D. Lieutenant Veuve. Commandant l'artillerie
du Fort de St Denis Seine 19.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53



Paris, le 27 Décembre 1915

Monsieur ROSENBERG,
21, rue de la Boétie
PARIS.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous remettre inclus le relevé de votre compte et, nous vous serions reconnaissants de vouloir bien nous couvrir de son montant afin de nous permettre d'arrêter nos écritures de fin d'année.

Nous vous en remercions à l'avance et nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations les plus empressées.

Maison LABOURDETTE,
Pr. WULLEMAN ET TARDIVEAU,

P. Wulleman

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

PHOTOGRAPHIE INDUSTRIELLE · TRAVAUX D'ART

REPRODUCTION
DE TABLEAUX & ESTAMPES
dans les Musées & Bibliothèques

TRAVAUX POUR ÉDITION

REPRODUCTION
D'OBJETS D'ART
CATALOGUES ILLUSTRÉS

SIMILI GRAVURE
PHOTOTYPIC

MAN SPRICHT DEUTSCH
ENGLISH SPOKEN

Ancienne Maison
SAUVANAUD - LANGLOIS

P., Lemare Succ^{rs}

45, Rue Jacob, PARIS (6^e)
AU REZ DE CHAUSSEE

TÉLÉPHONE
SAXE 36.99

Paris, le 9 nov 1915

Monsieur P. Rosenberg et

En possession de v^{re} lettre du 8 courant, j'ai
l'honneur de v^{ous} informer que j'prends bonne
note de v^{os} instructions. M^{onsieur} autoriser^{ai} vous
cependant à faire prendre les tableaux Avenue
Kléber car sans ce cas, j[']pourrais les faire
moi-même à mon atelier en dehors de mes
heures de service ; j['] v^{ous} remercie cette
autorisation pour la qualité du travail.
Bonne nuit bien me dire en même temps
sans quelle intention vous tenez les

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

reproductions et combien s'exprime il en
faute.

Sans l'attente de y lire, veuillez agréer,
Monsieur Rosenberg, l'assurance de mes
meilleurs sentiments.

Chenay

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

17
JOS
Léonard Rosenthal & Frères

TABLEAUX & OBJETS D'ART
Importation & Exportation

DE
PERLES FINES

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: RAZOR-PARIS

TÉLÉPHONE { CENTRAL 70-25
BERGÈRE 45-38

CODES EN USAGE

A. Z. - 3^e Edition
Lieber's

18, RUE LAFAYETTE

Paris, le 31 Décembre 1915.

Monsieur Paul Rosenberg,
rue de la Boutte, 21,
PARIS.

Rosen *Danmark* *bourg*
Monsieur,

Monsieur Rosenthal à bien reçu votre lettre du
30 Décembre 1915 et me charge de vous dire qu'il se fera le p
plaisir de vous rendre visite dans le courant de la semaine.

Recevez, Monsieur, mes salutations distinguées.

Tabureau
Pour Léonard ROSENTHAL & FRÈRES

M. Tabureau



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

JOS HESSEL

EXPERT

TABLEAUX & OBJETS D'ART

26, Rue La Boétie

Téléphone : 519-58

Paris le 30 Decembre 1915

Vendu à Monsieur Paul Rosenberg
Paris

Roslin Danavah bronze

Vendu contre

7: espes reçues

5700 f

et contre d'une Bonnard que nous avons
de compte à déca

Pour acquit
J. Hessel



26

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

30 Novembre 1915

P. LEMARE
45, RUE JACOB
TEL. - SAXE: 36-99

surtout.

20
P. Lemare

Monsieur Rosenberg
J'ai l'honneur de y accuser
réception de y lettre du 25 et de
y informer que j'ai pu vous faire
notre de y réclamation.
Cependant, après de me rendre
compte de travail et pour
remettre l'affaire au point,
voulant vous me permettre d'aller
directement maître avec
Kléber, je pourrai y voir les
tableaux et comparer les épreuves.
En y priant de m'excuser,
venillez agréer, Monsieur,
l'assurance de mes meilleurs

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

14 Nov^{br} 1911 21

P. LEMARE
45, RUE JACOB
TEL. : SAXE: 36-99

Monsieur P. Rosenberg

En possession de v^{re} lettre du
10 et je vous informe que, ne
pouvant avoir les tôles à mon
atelier, j'envoie toute une
opérateur Avenue Kléber un
matin de cette semaine, sans
route mercredi à moins que le
temps soit trop sombre.

Truiville, agréer, Monsieur, l'assurance
de mes meilleurs sentiments

P. Lemare

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 53

NeHon par mes soins le 28 mai 1915
22

Reçu de Monsieur Paul Rosenberg
la somme de cinq cents francs à
NeHon le 28 mai 1915 —

—

Chez Monsieur Rosenberg
Je vous remercie de m'avoir



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

envoyer cinq cent francs, je suis en plein
travail et ai besoin d'une grande tranquillité
Dans quelques jours je vous écrirai plus
longuement et vous parlerai de mes
travaux - Peut être pourrais-je vous envoyer
quelques photos -

Nos respectueux hommages à Madame
Rosenberg et à vous nos bons amitiés

Wladimir

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

24

Business depression
& the war makes
me hesitate about
investing in
pictures -
Thanking you for
your kindness
I am
Sincerely yours
L.W. Hemenway
1.6.66 at -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond.
Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

18

June 17. 1915²³

My dear Mr. Rosenberg -

I had heard of
Mr. Cornhett's death
but I do not care
to do anything
about the pictures
you refer to -
although they are
no doubt very fine.

(Faint, mirrored handwriting is visible on the left side of the page, likely bleed-through from the reverse side.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

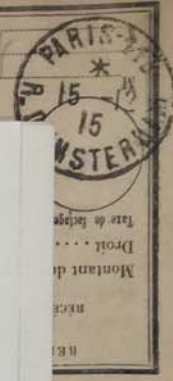
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 53

Paul Rosenberg & Company, New York.

This facsimile print of an original document is from the archives of Paul and Alexandre P. Rosenberg and has been provided courtesy of Paul Rosenberg and Company, New York, in 2013. The original document was scanned in-house at a resolution of 300 ppi and higher for .tiff or .jpeg digital formats, printed with color laser on pH 8.5 archival bond. Application for access to consult the original document should be addressed to: The Department of Literary and Historical Manuscripts, Rosenberg Collection, The Morgan Library and Museum, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53



SOCIÉTÉ
DES
GENS DE LETTRES

Paris, le 1^{er} Avril 1915

18, BOULEVARD AUGUSTE-BLANQUI (XIII^e)

Le Président

Cher Monsieur,

C'est en vain que plusieurs fois depuis deux jours j'ai essayé de téléphoner avec vous. On me dit qu'on ne répond pas. J'ai reçu une lettre de Louis CHARLOT. Il me dit qu'il vous a prié d'envoyer un de ses tableaux au Petit Palais des Champs Elysées en vue d'obtenir une acquisition de la Ville. Je me suis informé, au reçu même de sa lettre, et il m'a été répondu du Petit Palais que les acquisitions avaient été faites la veille par la Commission du Conseil Municipal. J'ai demandé ce qu'on pouvait encore faire. Il me fut répondu que l'unique moyen était d'envoyer un tableau de Charlot au cabinet de M. FALCOU directeur des beaux-arts de la Ville de Paris. J'ai

RENAISSANCE
LIBRAIRIE & ARTISTIQUE

TELEPHONE : LOUVRE 33-63

LA RENAISSANCE

II Décembre 1915

Paris

Galeries, Libraires, Artistes

50

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53

aussitôt envoyé un petit bleu à M. FALCOU, avec lequel je suis en relations cordiales, pour lui demander de faire tout son possible pour qu'on achète un tableau à CHARLOT malgré que les délais fussent passés et que la Commission eût terminé son travail. M. FALCOU attend donc de recevoir ce tableau.

Veillez donc le lui faire présenter comme vous le faites d'habitude.

Agréez, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs et les plus distingués.

Georges Lecoutre



RENAISSANCE
GALERIE PIERRAIRE & ARTISTIQUE
10, rue de Valenciennes, PARIS

TELEPHONE : LOUVRE 33-63

II Décembre 1915.

Paris

LA RENAISSANCE
Galerie, Librairie & Boutique

50

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.53



SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES

Le Président

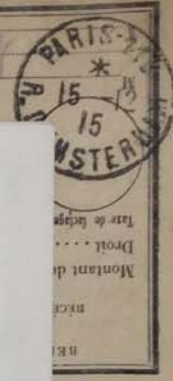
18, Boulevard Auguste-Blanqui (XIII^e)

Paris, le 29 Mai 1915

Cher Monsieur,

Je vous remercie des paroles cordiales que vous me dites au sujet de notre malheur. Croyez que j'en suis très touché. Nous trouvons dans les témoignages d'affection et de sympathie qu'on nous donne un peu de consolation à notre effroyable malheur.

En ce qui concerne Louis CHARLOT je n'en sais pas plus que ce que je vous ai dit dans ma dernière lettre, M. FALCOU, directeur des beaux-arts de la Ville de Paris, ne me dit pas comment ces 200 frs seront versés à Monsieur Louis CHARLOT. Mais je pense qu'un mandat sera établi à son nom par la comptabilité de la Ville et que, par une lettre



26

RENAISSANCE
PÉRIODIQUE & ARTISTIQUE

TELEPHONE : LOUVRE 33-63

LA RENAISSANCE

II Décembre 1915

50

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 53

personnelle à lui adressée, on l'invitera à se
présenter aux caisses de la Ville dans un délai
donné.

Tout cela n'est guère commode et pratique
mais il n'y a pas moyen de faire autrement.

En ce qui vous concerne vous n'avez donc qu'à
vous préoccuper que de faire reprendre le tableau
là où vous l'avez fait déposer, c'est-à-dire aux
bureaux du service des beaux-arts de la Ville de
Paris.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'expression
de mes sentiments les meilleurs et les plus dévoués

George Lecomte



REP
reçu
Montant du
Droit
Taxe de timbre
N° 1406

RENAISSANCE
GALERIE ET ARTISTIQUE
Rue Royale, PARIS

TELEPHONE : LOUVRE 33-63

11 Décembre 1916

LA RENAISSANCE

30

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 53

LA RENAISSANCE

Politique, Littéraire & Artistique
Revue Hebdomadaire

10, Rue Royale

PARIS

TELEPH: Louvre 33-63

Directeur: HENRY LAPAUZE

Paris, le 11 Décembre 1915.

Monsieur ROSENBERG,

21, rue de la Boétie,

PARIS.

TELEPHONE : LOUVRE 33-63

RENAISSANCE

LITTÉRAIRE & ARTISTIQUE

Rue Royale, PARIS

Monsieur Paul Rosenberg
La Boétie Paris
Francs pour un abonnement



d'une année à compter du 1^{er} Janvier 1916.
Paris, le 16 Décembre 1915

L'Administrateur,

Cherwatichew

N° 1406 bis. — Raison 638.

REPUBLIQUE FRANÇAISE.

RECÉPISSÉ DE MANDAT N° 144

Montant du mandat	20
Droit	20
Taxe de façade ou d'affranchissement	10
TOTAL	50

L'expéditeur peut indiquer ci-dessous le nom et l'adresse du destinataire.

PARIS 15

6,
informer que vous ayant par suite des événements "RENAISSANCE" se termine compter au nombre des nous ne doutons pas que s'intéresser à notre té de vous faire présenter renouvellement de 20 Frs, liser le mandat-carte ci- ce cas, de nous faire ée.

veuillez agréer, Monsieur et sentiments distingués.

L'Administrateur:

Cherwatichew

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 53

Numéro d'Abonnement 29/2168

TÉLÉPHONE : LOUVRE 33-63

LA RENAISSANCE

POLITIQUE, LITTÉRAIRE & ARTISTIQUE

10, Rue Royale, PARIS

Reçu de Monsieur Paul Rosenberg
21 Rue de La Boétie Paris

somme de Vingt Francs pour un abonnement
d'une année à compter du 4^{er} Janvier 1916.

Paris, le 16 Décembre 1915

L'Administrateur,

Cherchikoff



LA RENAISSANCE
Politique, Littéraire & Artistique
 Revue Hebdomadaire
 10, Rue Royale
 PARIS

Directeur: HENRI LAPUZZE

Téléph: Louvre 33 63

Monsieur ROSENBERG,

21, rue de la Boétie,

PARIS.

11 Décembre 1915.

30

é,
 Informer que vous ayant
 par suite des événements
 "RENAISSANCE" se termine
 compter au nombre des
 nous ne doutons pas que
 s intéresser à notre
 té de vous faire présenter
 renouvellement de 20 frs.
 liser le mandat-carte ci-
 ce cas, de nous faire
 ée.
 nillez agréer, Monsieur et
 sentiments distingués.
 L'Administrateur:

Cherchikoff

par les ayants droit dans le
 à partir du jour du versement des fonds est
 définitivement acquis à l'Etat (Loi du 30 juillet
 1913, art. 24).

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 53

LA RENAISSANCE

Bibliographie Littéraire & Artistique
Revue Hebdomadaire

10, Rue Royale

PARIS

TÉLÉPH: Louvre 33 63

Directeur: HENRY LAPAUZE

N° 1479.

Paris, le 11 Décembre 1915. 50

Monsieur ROSENBERG,

21, rue de la Boutie,

PARIS.

Monsieur et cher Abonné,

*Envoi
Lapauze*

Nous avons l'honneur de vous informer que vous ayant complété les numéros non fournis par suite des événements actuels, votre abonnement à "LA RENAISSANCE" se termine avec le numéro du 1er janvier.

Ayant eu le plaisir de vous compter au nombre des premiers amis de "LA RENAISSANCE", nous ne doutons pas que vous voudrez bien continuer à vous intéresser à notre publication.

Nous prendrons donc la liberté de vous faire présenter le 25 Décembre une quittance de renouvellement de 20 Frs, à moins que vous ne préfériez utiliser le mandat-carte ci-joint, que nous vous prions, dans ce cas, de nous faire adresser avant la date sus-indiquée.

Avec nos remerciements, veuillez agréer, Monsieur et cher Abonné, l'expression de nos sentiments distingués.

pour L'Administrateur:

Cherat Volant

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 53

235-1-53

1945₂

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I. A. 53