

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Крайние даты: _____
Количество документов: _____
Количество листов: _____

Центральный Государственный Архив
Литературы и искусства СССР
Ф. № 235, опись № 1, ед. хр. № 13

235-1-13

1910₂

59-8200

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

ОСОБЫЙ АРХИВ ГЛАВАРХИВА СССР

Центральный Государственный архив
Главархива СССР

1911

Ф О Н Д № 235

Опись № 1 Инв. №№ 11-24 Коробка № 2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 13 опись № 1 фонда № 235
пронумеровано 70 (семьдесят)

В том числе:

литерные _____

пропущенные _____

дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись Маг _____

« 14 » 04 19 80 г.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № _____ опись № _____ фонд № _____

пронумеровано _____

В том числе:

литерные _____

пропущенные _____

дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

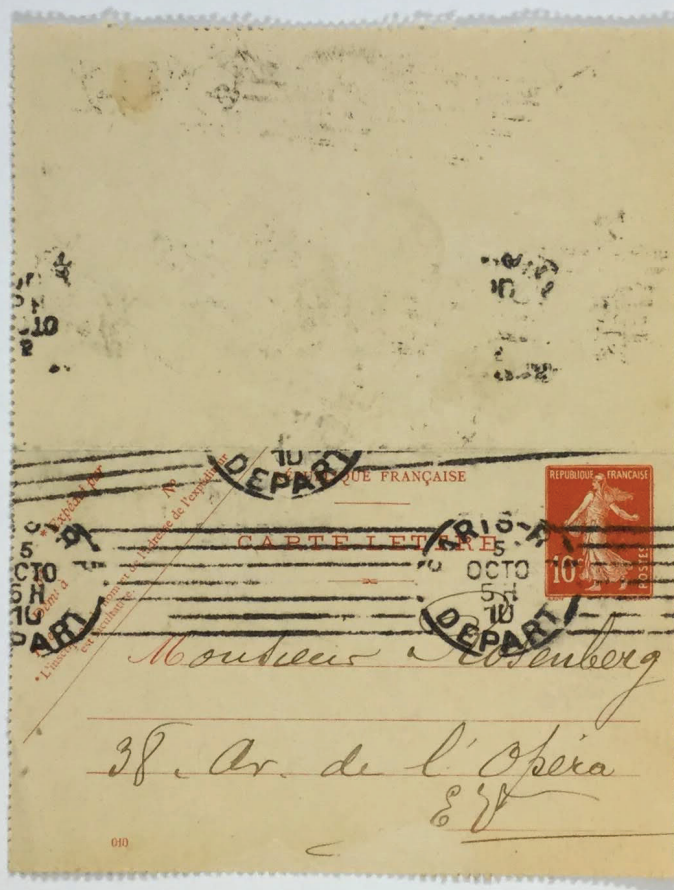
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

4. - 10. 10
Monsieur
Veuillez vous s. v. p. avoir
l'obligeance de venir parler
à M^r le Baron Fould -
Springer ^{54. Av. d'Amsterdam} au matin
à 19h. 30,
Recevez, Monsieur,
mes salutations,
J. Beyer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

JEAN GARNIER

Docteur en Droit

Avoué à la Cour

Successor de M^e Desrousseaux

29, RUE CAMBACÉRES

Paris, le 6 septembre 1910

Le matin: de 8^h 1/2 à 10^h

Le soir: de 4^h à 6^h

TÉLÉPHONE: 293-89

aff. Heurthues/Muller

Monsieur

Je n'ai d'autre lettre au dossier que celle que je vous ai adressée hier. Il ne me reste comme pièces que l'acte de société, des journaux contenant la publication, la signification du jugement et des pièces de procédure.

S'il y avait d'autres lettres ou copies, peut-être ont-elles été conservées par M^e Lignac, mais je n'en trouve aucune trace. Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations empreintes

Malchaire

M^r Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

JEAN GARNIER

Docteur en Droit

Avoué à la Cour

Successor de M^e Desroisseaux

29. RUE CAMBACÈRES ³

Paris, le 10 septembre 1910

Le matin: de 8^h 1/2 à 10^h

Le soir: de 4^h à 6^h

TÉLÉPHONE: 293-89

aff. Rouotte et Muller

Monsieur

Il n'y a personne au domicile de
M^e Ignace, où il m'a été répondu
qu'il me devrait rentrer qu'à la fin
du mois ou commencement d'octobre.

Je regrette donc de ne pouvoir
vous donner satisfaction au sujet des
lettres que vous m'avez réclamées.

Veuillez agréer, Monsieur, mes
salutations empressées

Malhoum

M^e Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

JEAN GARNIER

Docteur en Droit

Avoué à la Cour

Successeur de M^e Darroussin

Le matin: de 8^h 1/2 à 10^h

Le soir: de 4^h à 6^h

TÉLÉPHONE: 293-89

29, RUE CAMBACÈRES 4

Paris, le 15 Octobre 1917

Rosenberg
Henrotte et Fuller
Monsieur

Mon confrère, avoué de Henrotte
et Fuller vient de ~~me~~ solliciter
d'assister Vendredi prochain
à la prestation du serment
de l'expert - Cette formalité
sera évidemment suivie, de
très près, du début des
opérations d'expertise -
Je serais très désireux de
vous voir auparavant afin
que nous puissions examiner
l'état de choses qui se présente
au cours de cette expertise
Veuillez donc penser à mon

M^e Rosenberg

cabinet en jour de la ⁵
semaine prochaine, de 5 à 6 h
on m'en prévient par
téléphone afin d'être plus
sûr de me trouver

Voilà à mes sentiments
dévoués

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

JEAN GARNIER

Docteur en Droit

Avoué à la Cour

Successor de M^r Desrousseaux

29, RUE CAMBACÈRES ⁶

Paris, le 25 Octobre 1910

Le matin: de 8^h 1/2 à 10^h

Le soir: de 4^h à 6^h

TÉLÉPHONE: 293-89

Rosenberg
H. Henrotte et Muller

Monsieur

Mon confrère a également
été informé du règlement
de cette affaire, que
vous ferons régler du rôle
de la Cour - Je fais lui
ont, me dit-il, été réglés, d'où
je conclus que, aux termes
de l'arrangement que vous avez
conclu, chaque partie supporte
les frais par elle exposés -
Les miens s'élevaient à 174 fr. 44
que je vous serais obligé de bien
vouloir me faire régler, pensant

M^r Rosenberg

que vous serions d'accord ⁷
pour appliquer au
règlement de mes honoraires
la provision que vous
m'avez versée -
Agréez l'assurance
de mes sentiments dévoués

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

JEAN GARNIER

Docteur en Droit

Avoué à la Cour

Successor de M^e Derroussieux

Le matin: de 8^h 1/2 à 10^h

Le soir: de 4^h à 6^h

TÉLÉPHONE: 293-89

29, RUE CAMBACÈRES 8

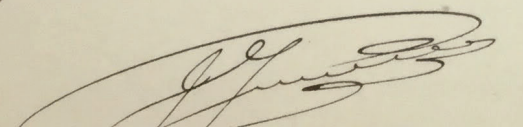
Paris, le 18 Novembre 1910

Rosenberg
Havette et Guller

Monsieur

N'ayant pas reçu de réponse à la lettre que je vous avais adressée au sujet du règlement de cette affaire, je suppose qu'elle a dû être égarée par la poste et vous en envoi copie au dos de celle-ci -

Je vous serais obligé de bien vouloir faire solder un petit compte pour me permettre de clamer le dossier. Soyez à mes sentiments dévoués


M^e Rosenberg

Paris le 29 octobre 1910 9

Monsieur,

Mon confrère a également été informé du règlement de cette affaire, que nous ferons jouer du côté de la Cour. Ses frais lui ont, me dit-il, été réglés, d'où je conclus que, aux termes de l'arrangement que vous avez conclu, chaque partie supporte les frais par elle exposés. Les miens s'élèvent à 174^{fr} 48 que je vous serais obligé de bien vouloir me faire régler, espérant que nous serons d'accord pour appliquer au règlement de mes honoraires la provision que vous m'avez versée.

Adieu... etc
J. Garnier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

10

Paris le 21 Octobre 1910

Monsieur

M. Rosenberg

Paris

Cher Monsieur,

J'ai réfléchi au très joli petit tableau
d'un primitif oublié que j'ai eu le
plaisir de voir chez vous ce matin. — Or
si que ~~je~~ vous le savez, je me propose en ce
moment d'acheter un beau Triepols, et
si j'aurai la chance de mettre la main
sur une telle œuvre à un prix raisonnable,
il faudra tout de même que je me prépare
à débourser la forte somme. Je désire

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

donc réserver le plus possible ma faculté
d'achat, qui n'est malheureusement pas
très large, et ne pas m'éparpiller en d'autres
achats, même intéressants, d'autant plus
que j'ai déjà un nombre respectable de
tableaux achetés ce dernier temps. Je
renonce donc au tableau ci-dessus -

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salu-
tations les plus distinguées -

Henri Delmas

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

ADRESSE TELEGRAPHIQUE: RIKER-PARIS
TELEPHONE 145-62

12
32, Avenue de l'Opéra
Paris, le 25 Octobre 1910

Monsieur ROSENBERG Fils

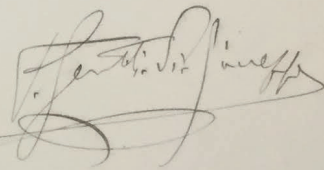
P a r i s .-

Cher Monsieur,

Je viens de rentrer et je trouve votre aimable lettre du 22 courant à laquelle je m'empresse de répondre.

Je vous remercie de votre offre de me conduire chez M. Duret pour examiner le tableau du Tiepolo qu'il possède. Ce tableau représente deux jeunes Romains debout, je le connais très bien par une photographie qui m'a été communiquée par un ami, il y a quelque temps, mais regrette de vous dire qu'il ne m'intéresse pas beaucoup.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

JEAN GARNIER

Docteur en Droit

Avoué à la Cour

Successeur de M^l. Desrousseaux

Le matin de 8^h 1/2 à 10^h

Le soir de 4^h à 6^h

TÉLÉPHONE: 293-89

aff. Herrotte et Muller

Monsieur

13
29. RUE CAMBACÈRES
Paris, le 5 septembre 1910

Conformément à votre désir, je vous
fait remettre sous ce pli par le porteur,
la lettre recommandée adressée par
Cabbagh p^{re} à M^r Léon Rosenberg
à la date du 10 janvier 1910.

Au sujet de la mission confiée à
l'expert, entendez-vous que cet expert
prête au préalable le serment, ou bien
êtes-vous disposé à le dispenser de
cette formalité, au cas, bien entendu,
où les adversaires s'en dispenseraient
également de leur côté?

Veuillez agréer, Monsieur, mes
salutations empressées
M^r Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

14

29 octobre 1910.

LA TOURNELLE
SEPTEVIL (S.&O.)

Mes Messieurs.

Il se fait, que par hasard, je serai
de retour à Paris - Si vous voulez
venir chez moi nous n'y trouverons
à six heures et demi.

cordialement, Messieurs, à mes sentiments
les meilleurs.

François Flameng.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

15
23 octobre 1910.

LA TOURNELLE
SEPTUAIL (S & O.)

Monsieur,

Je vous envoie pas à mes remerciements
car un est toujours très heureux de
maintenir les libellés à des amateurs
aussi avertis que votre aimable client.

quant à la préparation, je ne puis que
vous répéter ce que j'écris ici: j'aime
mes tableaux pour eux même et non
pas pour la valeur qu'ils peuvent représenter
il n'est jamais entré dans ma pensée
de m'en défaire et de décapiter ma collection
en vendant mes meilleurs et mes plus
importants morceaux, il n'y aurait que dans

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

Le cas au l'an m'affrôisait un prix
tellement rémunérateur que mes goûts
de collectionneur passionné paraissent
s'incliner devant mes devoirs de père
de famille, et même j'en suis désolé.

Depuis 30 ans j'amasse une petite
collection, j'en cherche chaque fois, et l'enrichis
de ce qui me fait à mon amusement.

roy. des manuscrits, et mes sentiments
les meilleurs.

Francis Flamery.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

16

LA TOURNELLE
SEPTEUIL (S.&O.)

27 octobre 1910.

Cher monsieur,

Il y a sans doute un malentendu, quand vous me parlez du tableau de Deshayes (ouais) représentant maris et Venus. Je ne vous le vendrais à aucun prix, comme je vous l'ai écrit déjà et comme je l'ai dit de vive voix ouate hier. Hier, quand je vous ai téléphoné, il s'agissait, dans ma pensée, du tableau représentant le Christ couronné d'épines, qui se trouve placé entre les deux Chardins et

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

qui m'a voit été désigné par votre aimable
choix.

Je vous prie, cher monsieur, de mes
sentiments les meilleurs.

François Flameng.

Je serai demain après midi à
Paris et je donnerai des ordres pour
que vous puissiez voir mes tableaux
avec votre choix si le cœur lui en
est.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

M 17 N° 2

Adr. Télégrap.
COUPURES PARIS

TÉLÉPHONE
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

Le COURRIER de la PRESSE
A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT
21, BOULEVARD MONTMARTRE. PARIS
FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal : **DAILY MAIL**

Adresse : **38, Rue du Sentier**

Date : **MAI 1910**

Signé : _____

A LOUER POUR PUBLICITÉ
Le Verso et partie du Recto
des fiches du COURRIER de la PRESSE

TARIF : 0
Tarif réduit, d'avance, sans de temps limit.

DAILY MAIL, TUESDAY, MAY 18

IMPRESSIONIST ART IN FLORENCE.

FINE EXAMPLES OF FRENCH MASTERS.

(From Our Own Correspondent.)

FLORENCE.

The exhibition of works by impressionist artists at the Lyceum Club is creating the liveliest interest in Florence. It is the first exhibition of the kind that has taken place in Italy, and it fully repays the trouble that its promoters have taken to ensure its success. Among the connoisseurs and collectors who are lending pictures are Messrs. Bernhard Berensen, Egisto Fabbri, Carlo Placci, Henraux and Rosenberg. The Municipality of Florence is lending two fine pictures by Pissaro, the "Donna nell' Orto" and a landscape. The characteristic water-colour landscape belonging to Mr. Berensen.

Renoir is represented by a garden scene, blazng with sunshine, the heat and colour being summed up with wonderful effect in the brilliant scarlet dress of the woman in the foreground. Of the four pictures by Cezanne exhibited, the landscape lent by Mr. Egisto Fabbri is perhaps the best example of the artist's breadth of style, though the "Portrait of a Man," belonging to M. Vollard, is very characteristic of Cezanne's extraordinary intuition and execution. Some of Degas's best work is shown, three pastels, eight trichromes and an oil painting. Of the pastels the two representing ballet dancers in different attitudes are very fine, and the studies of nude women in trichrome are most characteristic.

Jean-Louis Forain is represented by a lithograph and two beautiful etchings. The landscape by Matisse, belonging to Mr. Berensen, perhaps attracts more attention than anything else in the exhibition. The other artists represented are Gauguin, Claude Monet, Henri Toulouse-Lautrec and Van Gogh.

ROSSO'S SCULPTURES.

In an adjoining room are exhibited Medardo Rosso's sculptures, of course especially interesting to Italians, who, in this unique exhibition, have for the first time the opportunity of examining the work of their own countryman, so long

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

unappreciated by themselves, at the same time with that of Degas, who was the first to open the door of fame to Rosso, when he was young and unknown in Paris.

Mrs. Percy Chapman, the wife of the British Consul, held a large reception the other night, to which many people came from the smart dinner parties in Florence. Among her guests were Mrs. Ashton Potter, Mrs. Waterman, Marquis and Marquise de Gouy d'Arsy, Marquis Napoleon Ruspoli, Mr. Mavrogordato, the Misses O'Connor, Mr. and Mrs. Boyle, Marchioness Strozzi and her daughter, Marquis Rusconi, Marquis Fioravanti, Marchioness Montagliari, Lady Mostyn, Marquis Visconti Venosta, and Mr. Cantagalli.

Miss May Fussell, a pupil of the late Professor Sbolci, gave an interesting 'cello recital. Of the many concerts that have been given in Florence this season this was one of the most appreciated, perhaps because the 'cello is less often heard to advantage than the violin or pianoforte. The "Minuet" from Handel and "Le Cygne" by Saint-Saëns were especially enjoyed. Miss Florence Oliver (contralto) contributed several songs, the two last, with 'cello obbligato, calling for repeated encores.

SONG RECITAL IN A VILLA.

Mr. Leon Rennay, an American tenor, has given a most successful song recital. Mr. and Mrs. Gregory Smith, who own one of the most beautiful villas on the Fiesole hillside, threw open their house and grounds to their compatriot, who thus had a magnificent "mise en scène" for his concert, while music-lovers had a unique opportunity of seeing, "en intimité," the historical garden which Mr. Gregory Smith has restored and laid out with artistic skill and knowledge of right effect. Mr. Rennay sang in the vast hall of the villa, and was repeatedly encoored by an enthusiastic audience. His programme included three eighteenth century "Bergerettes" arranged by Wecklerin and songs by Schumann, Schubert, Debussy and Brahms. He sang with his usual success, to wind up his programme, "A Bad Child's Book of Beasts," by Graham Peel (words by Hilaire Belloc).

Lord Westbury has been for a few days at his castle at Vencigliata.

Mrs. Waldo, who has been in Florence, was sent over by the American Government to inquire into the working of the agricultural schools for women in Italy, with a view to improving women's agricultural schools in America. Mrs. John T. Price, of Boston, has also been in Florence for a few days. She is studying the methods of Italian industrial schools.

The latest arrivals at the Grand Hotel include Lady Pirbright, Mrs. Ronald Greville, Mr. William McEwan, Lord and Lady Portarlington, Marquis and Marquise de Roquefeuille, Admiral and Mrs. Cluttbuck, Mr. and Mrs. Miller Mundy, Mrs. Fraser, Mr. Beaumont.

The recent arrivals at the Hotel Grande Bretagne include Sir Seymour and Lady Blane, Mr. and Mrs. Ridley Bax, Mrs. Corbett, Mrs. Massy Leech, Mr. and Mrs. F. B. Sladen, Dr. and Mrs. Albert Lamb, Mr. and Mrs. S. Watts.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

Principales indications conventionnelles.

Indications de service.

mfer

Expres payé x (kilometres)...	XPx	Accusé de réception.....	PC
Réponse payée.....	RP	Remettre en mains propres...	MP
Télégramme collationné.....	TC	Remettre contre reçu.....	AR
Remettre pendant le jour....	J	Remettre ouvert.....	RO

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)



Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____, à _____ h. _____ m. du _____

MARSEILLE 69603 16 11 15H25

PEUX ACHETER DEUX TRÉS GRANDS GIGOU DATES 1867 MANIÈRE PLUTOT SÈCHE POUR 1200 TÉLÉGRAPHIEZ

N° 701. [Anc.]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

20

**ACHAT & VENTE
D'ANTIQUITÉS & OBJETS D'ART**

Rue Montgrand, 20

MARSEILLE

TÉLÉPHONE

26-65

Jules Foa & Fils

Marseille, le 18 janvier 1940

*Messieurs Rosenberg fils,
Paris.*

Chers Messieurs,

Reus vos lettres en date du 15 et 16 je me suis empresse de demander à ces Messieurs les factures que vous désirez. Ci inclus vous trouverez celle de M. Roy, qui je pense, vous satisfera.

Quant à celle du tableau que vous avez acheté près de la gare, il aurait fallu ~~la~~ lui demander en faisant l'affaire, il n'a rien voulu savoir, je me suis sentie au mauvais caractère que vous lui connaissez.

Je n'ai pas pu rencontrer encore M. Guigon. Je dois le voir demain et m'occuperai des tableaux que vous m'indiquez en suivant le marche que vous désirez.

Pour le tableau du Comte Pierre Puget, il n'y a rien à faire à l'offre que vous avez faite, il ne le lâchera pas en dessous de 250.

Voudrais vous nous faire savoir à quels prix vous pourriez prendre les Guigon dont vous me parlez de façon à savoir à quoi m'en tenir en cas d'affaire possible, quand l'occasion se présentera, mais cela pour ma gouverne seulement.

Pour le Bonnard, il nous coûte 550. nous ne pouvons pas y faire autant de perte. Obtenez une meilleure occasion. - Nous consentions une perte de 50. soit cinquante francs par nous.

Je prie de nous faire tenir le prix à payer pour les deux tableaux de Delacroix.

J'ai pu me tenir informé de Guigon je pense l'obtenir bientôt après Messieurs mes relations m'ont aidé.

Jules Foa

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

ACHAT & VENTE
d'ANTIQUITÉS & OBJETS d'ART

Rue Montgrand, 20

MARSEILLE

TÉLÉPHONE

26-65

21
Jules Foa & Fils

Marseille, le 19 janvier 1940

Messieurs Rosenberg fils,
Messieurs,

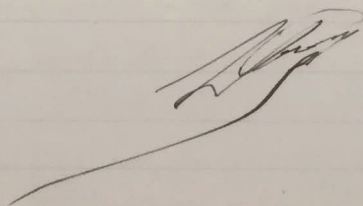
J'ai retrouvé, après le départ de la lettre hier soir, le ~~2~~ ¹ que sur mon bureau. Je vous prie de m'excuser de l'avoir oublié.

Je viens de voir M^r Guigon, qui m'a remis la note ci-jointe. Vous savez qu'il est très têtue et il m'a été impossible de lui faire baisser davantage ses prix. Vous vous souvenez qu'il demandait 1500⁺ de celui au dessus de la porte, 1500 de celui marqué x x x x - 500⁺ du soleil de l'olivier - 800⁺ du soleil couchant. Je crois donc avoir obtenu une réelle diminution qui me paraît très avantageuse.

Je vous envoie aussi le reçu des deux tableaux que vous lui avez achetés.

Veuillez être aussi aimable pour nous renseigner au plus tôt sur votre décision.

Veuillez agréer, Chers Messieurs l'assurance de notre considération distinguée.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

22

ACHAT & VENTE
 D'ANTIQUITÉS & OBJETS D'ART
 Rue Montgrand, 20
 MARSEILLE
 TÉLÉPHONE
 26-65

Jules Foa & Fils

Marseille, le 21 janvier 1940

Messieurs Rosenberg fils
Paris.

Cher Messieurs

Vous trouverez ci-joint la facture de Monticelli ainsi que vous le désirez.

Je vous confirme ce que je vous disais hier au sujet des quignon. Je crois que si vous voulez des quignon, il faut y mettre le prix et je ne me chargerai pas de vous en fournir - à moins d'occasions exceptionnelles - aux prix que vous indiquez. J'en ai vu plusieurs mais ils dépassent tous ces prix-là et quant à ceux de M^r quignon, ils n'y aura rien à faire dans les conditions que vous dites.

Celui du cours Pierre Puget est toujours à 250^{fr} nets. Les deux Lacroix sont d'un prix trop élevés. Ils me semblaient d'un prix moindre. Je vous remercie, il n'y aura pas possibilité pour ce client. - Je lui en parlerai de nouveau, mais certainement, comme je vous le dis - que ce soit trop cher.

Je vous enverrai l'aquarelle à la première occasion - en désireriez-vous ? on pourrait en avoir.

M^r Roy demande 1800^{fr} de ses Bœufs. - C'est un très beau tableau, des plus curieux d. Monticelli.

curiosités d'histoire

Je vous enverrai

Messieurs

l'annuaire de notes

[Signature]

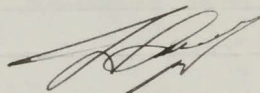
Cette lettre fait le verso à l'instant

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

notre, mais je dois vous dire qu'il me paraît tout à fait inutile d'offrir les prix que vous me dites à M. Guigon. Il ne veut pas donner à moins que 1400 le tableau au dessus de la porte, - vous voyez qu'il n'y aura pas d'espoir d'obtenir le tout - à 1000^{fr}.
 Vous offrez des prix bien en dessous de ce que l'on obtient à Marseille, depuis longtemps déjà. Si vous voulez des Guigon, il faut vous décider à y mettre le prix. Vous n'en obtiendrez pas à ces conditions.

Je m'occuperai de vous trouver deux autres Louvain intéressants

Très agréablement
 Mes salutations



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

JULES FOA & FILS
ANTIQUAIRES
RUE MONTGRAND, 20
TÉLÉPHONE 26.65

MARSEILLE, LE

31 Janvier 1910 23

Monsieur Paul Rosenberg,

Cher Monsieur,

Je vous remercie de vous être occupé de la
vente du Bonnard - mais à mon grand regret
nous ne pouvons le laisser à une si grande
perte. Il nous coûte 550 - nous vendrions
à 500 mais pas au dessous -

Je m'occupe de vous trouver des Lombon et
des Biquet. Pour les premiers je pense y
arriver, mais quant aux seconds, ils sont
extrêmement rares et je n'en connais pas pour
l'instant.
Bonne soirée. Je vous envoie l'agréable

JULES FOA & FILS
ANTIQUAIRES
RUE MONTGRAND, 20
TÉLÉPHONE 26.65

MARSEILLE, LE

21 fév. 1910 24

Cher Monsieur Rosenberg

Je regrette bien que vous ayez à faire
l'exposition que vous projetez, mais je dois
reconnaître qu'elle offre plus de difficultés
que je n'aurais pensé au début.

Peut-être être assez amical pour
vous envoyer les photographes de tableaux
de Delacroix, avec leurs dimensions - photo
aussi les cadres -

Respectueusement

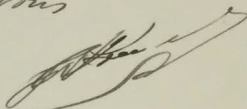
Albert Foa

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

de Guignon dont je vous ai parlé;
pour Rivet vous pour le tableau de
M^r Guignon et pour celui de M^r Roy?
- Pour celui de Louis Fève Puget -

Bien à vous



JULES FOA & FILS
ANTIQUAIRES
RUE MONTGRAND, 20
TÉLÉPHONE 26.65

MARSEILLE, LE 21 fév. 1910 24

Cher Monsieur Rosenberg

Je regrette bien que vous veniez à faire
l'exposition que vous projetez, mais je dois
reconnaître qu'elle offrait plus de difficultés
que je n'aurais pensé au début.

Peut-être être assez aimable pour
m'envoyer les photographes de tableaux
de Delacroix, avec leurs dimensions - photo
sur les côtés -

Respectueusement



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

ACHAT & VENTE
d'ANTIQUITÉS & OBJETS d'ART

Rue Montgrand, 20

MARSEILLE

TÉLÉPHONE

26-65

25.
Jules Foa & Fils

Marseille, le 8 Février 1940

Cher Monsieur Rosenberg,
j'ai bien reçu vos lettres et je me suis occupé de ce que vous me demandez.

1: Pour le tableau de Guizon appartenant à M^r Roy, vous comprendrez aisément qu'en demandant 6000^f. - il ne pourrait accepter votre proposition. Dernier prix 5300^f.

2: Pour les tableaux de M^r Guizon - je ne m'explique pas votre nouvelle proposition attendu qu'elle est inférieure à celle que vous lui fîtes lors de votre passage et que d'ailleurs vous êtes horriblement loin de compte. Il demande 1400^f. J'en suis et vous offrez 750^f de plus - j'ai eu même inutile d'aller le lui dire. - nous trouvons beaucoup mieux comme prix, ici.

3: Pour le tableau du Cours Puyet le voulez toujours?
4: Pour les Loubon je m'en occuperais mais il faut du temps. - grand aux Aiguier il n'y en a pas sur vente. En résumé, il faut vous décider sur mes vœux faire une affaire de tableaux de Guizon à y mettre le prix. Je n'en connais pas dans les prix que vous demandez.

5: Je vous envoie ci-joint la photographie d'une esquisse par Mantelli - c'est le plafond du théâtre de gymnase à Marseille, qui d'ailleurs est encore en place.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

C'est une esquisse faite très légèrement très peu empâtée d'un ton très clair et presque uniforme exécutée à la terre de sienne brulée. Dimensions après séchage 0,80. Prix 1000^f. - ~~couleur~~ très intéressante. (Signée).
 Prière de renvoyer la photo si elle ne vous convient pas.
 - Pour votre exposition de Louvain et d'Anvers - voulez vous des œuvres à rendre ou non -; dans ce cas on pourrait demander des œuvres qui ne sont pas à rendre mais que l'on prêterait peut-être.
 Veuillez être aussi aimable pour nous donner toutes ces réponses, et me croire votre très dévoué.

Paul Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

26

ACHAT & VENTE
D'ANTIQUITÉS & OBJETS D'ART

Rue Montgrand, 20

MARSEILLE

TÉLÉPHONE

26-65

Jules Foa & Fils

Marseille, le 2 mai 1940

Bonjour Paul Rosenberg

Cher Monsieur

J'ai reçu le client possesseur de Monticelli.
il veut bien vous le laisser au même prix
que l'acte mais il ne veut pas laisser
Ravilly vous faire savoir ce que vous
eventuellement faire à ce sujet.

Vous vous ferez plaisir de nous faire savoir
ce qu'il y aurait de nouveau pour le Bonnard.

Bonne nuit mes sincères salutations

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

JULES FOA & FILS
ANTIQUAIRES
RUE MONTGRAND, 20
TÉLÉPHONE 26.65

MARSEILLE, LE 24 avril 1910. 27

Monieur Paul Rosenberg

Mon Monsieur

J'aurais eu bien du plaisir à vous proposer quelque chose en fait de tableaux, mais on ne trouve rien

Le m^r de vin a toujours ses montants, il ne veut toujours le même prix soit 1600^f pour le pendant de votre Le vin à vos ordres si vous le désirez
Veuillez agréer mes assurances affectueuses
Et votre dévoué ?

Marseille le 18 juillet 1910 28

Mon Monsieur

Il n'y a pas de raisons d'acheter à tort
Qu'on se rappelle que le marché est aujourd'hui
que ce que vous offrez antérieurement. Il ne
peut pas le donner au dessous du prix
qui vous a fait et que je vous indiquai
à l'époque. Vous lui en avez offert bien davantage
que vous offrez maintenant. Il me paraît
donc difficile de faire acheter cette œuvre.
J'en connais d'autres très beaux mais vous
ne voulez pas y mettre le prix. — Or ce

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

JULES FOA & FILS
ANTIQUAIRES
RUE MONTGRAND, 20
TÉLÉPHONE 26.65

MARSEILLE, LE 24 avril 1910. 27

Mon cher Paul Rosenberg

Mon cher monsieur.

J'aurais eu bien du plaisir à vous proposer quelque chose en fait de tableaux, mais on ne trouve rien.

Le m. de vin a toujours ses montants. il en veut toujours le même prix, soit 1600⁺ pour le pendant du vôtre. Le voici à vos ordres si vous le désirez. Veuillez agréer mes meilleures salutations et votre dévoué ?

Demandez bien davantage - 2000⁺ - pièce
iray vous à ce prix ?

Bien à vous et compliments
à vos parents.

Albert Foy

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

29

Dinard.
Le Clos de la Perle

Monsieur,

Je vous remercie de votre
lettre: Je ne rentre à Paris que
vers le milieu d'Octobre, et irai
vous voir à ce moment-là: J'espère
que vous avez encore le Guillou-
min qui me plaît beaucoup, (les
rochers.) Recvz. Monsieur, mes
salutations les meilleures.
Fouille Gringon

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

28 Sept. MCMX.³⁰
54. Avenue d'Jéna

Monsieur

Je viens de rentrer à
Paris et serais désireux d'essayer
chez moi "les Rochers" de
Guillaumin: Veuillez donc me
les faire porter un matin vers 9h.
et recevoir mes salutations dis-
tinguées. B^{on} Louis Prings

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

32

29, RUE CAMBACÈRES

JEAN GARNIER
Docteur en Droit
Avoué à la Cour
Successor de M. Desrousseaux

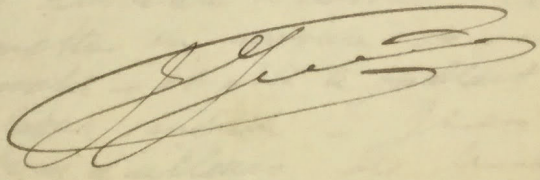
Paris, le 6 avril 1910

Rosenberg
Beneviste et Guller
Monsieur

Le matin: de 8^h 1/2 à 10^h
Le soir: de 4^h à 6^h
TÉLÉPHONE: 293-89

Veuillez ne pas m'excuser lorsque
le jugement vous aura été signifié
et que vous aurez reçu commandement
de m'apporter, quint, la
signification et le commandement
qui me permettent d'obtenir
l'autorisation d'assigner à bref délai
et à jour fixe pour plaider sur
l'appel -

agréés l'assurance de
mes sentiments dévoués



M. Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

33
29, RUE CAMBACÈRES

JEAN GARNIER
Docteur en Droit
Avoué à la Cour
Successor de M^r Darrouseau

Paris, le 12 avril 1910

Rosenberg
J Benrotte et Keller
Monsieur

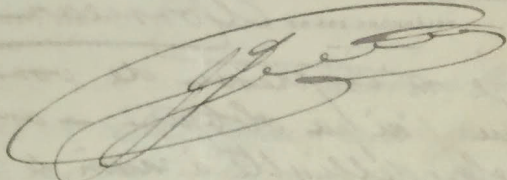
Le matin: de 8^h 1/2 à 10^h
Le soir: de 4^h à 6^h
TÉLÉPHONE: 293-89

Je m'empresse de vous avouer
que j'ai pu obtenir, — avec
quelque difficulté, à raison de l'absence
de poursuite, — l'autorisation d'assigner
pour vendredi prochain devant
la 7^e Chambre pour plaider
sur votre appel — l'assignation
vous délivrée à vos adversaires
dès demain matin —
Veuillez donc dès demain
voir de quel grand auquel je vais
faire remettre le dossier — et
le mettre en mesure de se
présenter — et s'il le fallait
de plaider vendredi — Je
hâterai d'ailleurs de le
voir moi-même demain soir —
Je vous serais obligé de bien
M^r Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

On veut me faire passer
à titre de provision et voyez
la somme de 200 francs que
je vous ai demandée
Agréez l'assurance de
mes sentiments dévoués



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

34
29. RUE CAMBACÈRES

JEAN GARNIER
Docteur en Droit
Avoué à la Cour
Successor de M^e Derrousselleur

Paris, le 24 Mai 1910

Rosenberg
Gringoire
M^e ouvrier

Le matin: de 8^h 1/2 à 10^h
Le soir: de 4^h à 6^h
TÉLÉPHONE: 293 89

M^e Juyet vient de me transmettre
le dossier de cette affaire, ainsi que
la grosse du très intéressant jugement
rendu par le Tribunal - Repondant à
ma demande il me dit ne pas
savoir si l'adversaire a interjeté
appel - Je me demande même si
le jugement a été signifié - Dans
ces conditions il serait nécessaire
de le faire aussitôt - pour avoir
couvert les délais d'appel et
rendre le jugement définitif -
Veuillez me fixer à ce sujet et
me donner vos instructions
Croyez à mes sentiments bien
dévoués

M^e Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

JEAN GARNIER
Docteur en Droit
Avoué à la Cour
Successor de M^r Desrousseaux
Le matin: de 8^h 1/2 à 10^h
Le soir: de 4^h à 6^h
TÉLÉPHONE: 293-89

29, RUE CAMBACÈRES 35
Paris, le 24th Juin 1910

Rosenberg
Harnotte & Guller
Monsieur

Je m'empresse de
vous aviser que cette affaire
ayant pu être entièrement
plaidée à l'audience de
ce jour a été renvoyée à
demain en huit, Samedi 2 Juillet
pour le prononcé de l'arrêt
dont je vous ferai aussitôt
connaître le sens

Excusez à mes sentiments
dévoués

J. Garnier

M^r Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	
Collection:	Paul Rosenberg
Series, Folder:	I.A.13

FRITZ **H**URLITT
 KUNSTVERLAG
 und
 KUNSTHANDLUNG.

BERLIN W. 35,
 POTSDAMER STRASSE 113, VILLA II
 nahe Uferstrasse.
 Telephone Amt VI, No. 1613.

115/1136

Monsieur

M. P. Rosenberg fils.

Paris

36 Avenue de l'Opéra

Monsieur

Si - rien de vous en
 me la photographie d'un
 As - Jean Langum. L'année
 m'arrivé en ce moment
 pour venir de Suisse
 pour vous, dans ce cas
 je pourrais vous faire

34

enlever. Le prix de
 5000 Francs.

ce qui me coûte beaucoup
 plus que je ne m'en
 rendrais compte. Je
 vous prie de m'en
 parler à Paris.

Yves, Monsieur,
 mes remerciements

[Signature]
 Yves Langum

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

39

Les mêmes je les tiens à votre
entière disposition à Vienne
A vous dire vraiment avec
Monsieur à l'expression de ma
plus parfaite considération

Guyot

Si ces tableaux ne vous intéressent
pas je vous serais très obligé de
me retourner les photographies
avec votre réponse

38

ÉTUDE DE M^e GUYOT, Commissaire-priseur
à VIENNE (Isère)

Vienna, le 10 Décembre 1910

Etude et Salle de Ventes
Boulevard de la République,
de 9 à 12 et de 2 à 5

Ci-jointes: 3 photographies

Monsieur Rosenberg fils
38, Avenue de l'Opéra, 38
Paris

Monsieur

J'ai l'honneur de vous
faire savoir que j'ai à vendre
samedi prochain, 17 décembre 1910
à 2 heures 1/2 à ma salle des ventes
les tableaux suivants:

1 tableau de L. Maella (cadre
bris sculpté et doré) adj. 2000
francs lors de la vente du duc de
Pichale à Madrid

2 portraits de Goya (marquis
et marquise de Sotomayor, qui est
folle) dont vous trouverez ci-jointes
les photographies

Si ces tableaux vous intéressent
et que vous vouliez les voir

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13


V.G.

40
Paris 23.9.10.

8. RUE ALFRED DEHODENCO.

Monsieur P. Rosenberg, Fils
36 Awdl Opéra
Paris

Monsieur

Je vous remercie bien sincèrement
du service que vous m'avez rendu
et je vous prie de recevoir à chaque
ci joint (N° 455692 sur le 3^e qu de
et Française) pour

frs 40. -

en couverture des frais que vous avez
dubis.

Quant au Lakhan je vous prie de
le tenir à la disposition et nous prie
le Baron Alfred de Gunzburg

Recevez, Monsieur, l'expression
de mes sentiments les plus distingués

Alfred de Gunzburg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13



41
Paris 23-9-10.

8. RUE ALFRED DEHODENCO.

Monsieur P. Rosenberg Fils

38 Andri'opols
Paris

Monsieur

J'ai dit à Madame V. de quelques
que vous m'avez signalé une nature
morte qui répondrait à son goût
mais comme je l'avais prévue, elle
n'est pas partie à acheter une seule
boîte dans l'espoir de trouver une si
temps une seconde qui ferait le pendant.
Lependant, quand elle rentrera de
voyage (dans une semaine environ)
elle nous demandera peut-être de la
lui faire voir si ce n'est pas trop
difficile pour vous.

Revez, Monsieur, l'expression
de mes sentiments très distingués
V^{tr} de quelques heures.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

Indications de service.

822

- pouvant figurer en tête de l'adresse.
- D..... = Urgent.
 - AR..... = Remettre contre reçu.
 - PC..... = Accusé de réception.
 - RP..... = Réponse payée.
 - TC..... = Télégramme collationné.
 - MP..... = Remettre en mains propres.
 - XPx... = Express payé.
 - NUIT .. = Remettre même pendant la nuit.
 - JOUR.. = Remettre seulement pendant le jour.
 - OUIVERT = Remettre ouvert.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique (Loi du 30 novembre 1880, art. 6.)

42
 Timbre à date.

N° 704. — [Ann. 321 fig.] (juillet 1909. — Ém. 1 franc 50.)

ORIGINE	NUMÉRO	NUMBRE DE MOTS	DATE	HEURE DE DÉPÔT	MENTIONS DE SERVICE
<i>Kief</i>	<i>822</i>	<i>12</i>	<i>19.13</i>		

mon maître hôtel nous livra caisse appartenant a tableau expertise et morceaux moulures du cadre prié expedier tableau cadre et morceaux moulures à M^r minerbi sans moise venise de la part alfred gunsburg rembourserai frais = wladimir gunsburg =

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13


V.G

Adr. télégr.
ADOLOV KIEW.

43

M^{lle} Ren Catherine

~~1, SADOVATA.~~

21.9/3.10.10.

Messieurs P. Rosenberg Fils

Paris

36 Avenue des Opéra

Messieurs

Je vous envoie par télégraphie :

„ mon maître hôtel vous livrera caisse
„ appartenant à tableau expertisé et mar.
„ ceux moulures du cadre. Prière expédier
„ tableau, cadre et morceaux moulures à Mr.
„ Mimerchi San Maese Venise de la part
„ Alfred Gunglburg. Rembourserai frais
„ Maitre Gunglburg

ce que je vous en confirme. L'adresse
Mimerchi San Maese m'a été communiqué
à moi-même par dépêche, mais maintenant
je puis vous compléter ces indications le
distributeur est Mrs Guido Mimerchi & Co
et l'adresse est San Moise 1473
Venise - Italie.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

10/10/10

10/10/10

V.O.

APR 15 1910
ART DEPARTMENT

Dans l'attente de vos nouvelles au
sujet des frais que vous aurez à subir
pour mon compte, j'ai prié Mes-
sieurs, de leur vouloir recevoir avec tous
mes remerciements, l'expression de
mes sentiments très distingués

J.H. de Guesbrey

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13



8. RUE ALFRED DEHODENCQ.

Paris 12-12-10 ⁴⁴

Monsieur P. Rosenberg Fils.

Paris
38 Avenue d'Orléans

Monsieur

J'ai le plaisir de vous adresser
en mandat ci-joint

Fr 12.85

qui se rapporte à votre lettre
du 8 octobre.

En vous remerciant encore
pour le service que vous m'avez
rendu je vous prie de recevoir
l'expression de mes sentiments
très distingués

W. de Gunzburg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

1. Enclø.

Adresse télégraphique.
GULBENKIAN, PARIS.

27, Quai D'Orsay,
Paris, le 6th. January 10

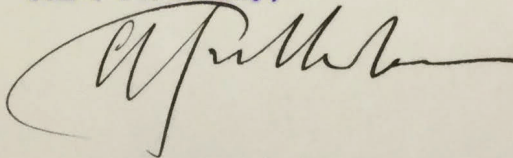
L. Rosenberg, Esq.,
38 Avenue de l'Opera, PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

I am in receipt of your letter of yesterday's date and return you herewith the letter of Mme. Marchesi. As I told you verbally I am not so keen about the Bénard and even if the lady accepts a lower figure than that now asked, having better ones, I am not inclined to go in for it.

I shall be pleased to purchase the other three pictures mentioned, and you know my ideas of price and value in this connection..

Yours faithfully,



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

Adresse télégraphique.
GULBENKIAN, PARIS.

46
27, Quai D'Orsay,
Paris, le 27th. January 19 10

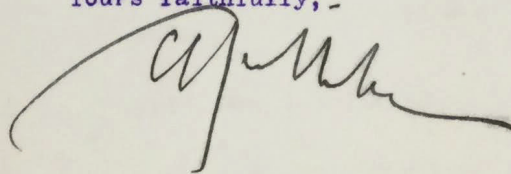
Monsieur L. Rosenberg,
38 Avenue de l'Opéra, PARIS.

Dear Mr. Rosenberg,

With further reference to my letter of yesterday in which I made an appointment to see your friend and yourself at 4.30 on Saturday, I regret that on account of the inundations having so upset our household, we are taking steps to go to an hotel. Under these circumstances I want you to kindly put off the appointment until better times prevail.

I will keep your letter before me, and as soon as I conveniently can, will make another appointment to see you (I hope) in our own flat.

Yours faithfully,



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

47
VILLA LA GARENNE
DEAUVILLE (CALVADOS)

Monsieur P. Rosenberg Paris
J'ai vu le cadre chez vous à
mon premier passage à Paris.
Salutations de toujours
R. de Gunzburg
7 Sept. 1910.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

Paris le 11 Décembre ⁴⁸
1910.

17, PLACE DES ETATS-UNIS

Monsieur P. Rosenberg
Ludes

Cher Monsieur

J'ai bien reçu votre lettre d'hier et vous remercie d'avoir pensé à moi en voyant le beau tableau dont vous me parlez. Je suis tout à fait certain que ce tableau est très beau, et je sais que je peux me fier entièrement à votre appréciation. Mais il m'est impossible de dépayser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

Paul & Alice
1910

49

17. PLACE DES ETATS-UNIS

maintenant une œuvre
aussi importante, et, à part
cette sérieuse considération,
ce tableau ~~est~~ trop
grand pour les dimensions
des pièces de monnaie
appartenant. J'ai eu l'air de
comparer au tableau de Oudry.
Je regrette donc de ne
pas pouvoir donner suite
à votre offre et vous prie
de recevoir l'assurance

de mes sentiments les
meilleurs

Paul R. de Guezberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

50
90Ragat
Hotel Auventhof
6-8-10Monsieur Rosenberg
Paris
38 bis Av de l'Opera

Monsieur

En me référant à notre entretien qui s'est tenu avec vous lors de ma visite chez vous au sujet du tableau appartenant à mon frère je vous prie de m'indiquer votre aimable proposition et de faire faire une expertise par expert du tribunal. Vous vous rappelez que le portrait a été vendu comme étant d'un certain du Croix chine de Watteau. Il faut donc que le procès verbal statue sur l'origine et l'époque du tableau et stipule si en général le tableau peut être du siècle de Watteau. Nous savons tous les deux que la réponse sera négative. Il faut qu'il soit bien dit si le portrait peut avoir été peint au XVIII^e siècle. J'attends vos nouvelles pour vous couvrir des frais de cette expertise.

Sans le procès verbal le portrait doit être désigné comme appartenant au baron Alfred de Gumburg.

Recevez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués

W. de Gumburg

Appartir de Saint mon

adresse vers

Hôtel Royal

Wian-les-Bains

Hauts Savoie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

51 98

Rogaz
Hotel Anstettenhof
7.8.10

Monsieur Rosenberg
Paris
38 bis Avenue de l'Opéra

Monsieur

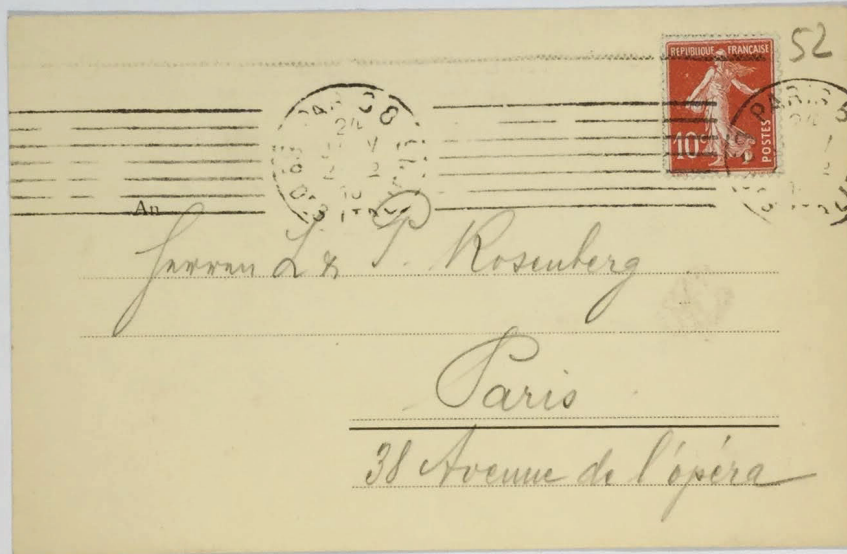
Sur demande de mon frère et en complément
de ma lettre d'hier je viens vous prier d'évaluer
ou de faire évaluer le portrait que j'ai déposé chez
vous.

Recevez, Monsieur, avec tous mes remerciements,
l'expression de mes sentiments bien distingués

W. de Gunzburg.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13



KUNSTSALON M. GOLDSCHMIDT & Co.

Tel. 2103. o Telegramm-Adresse: BILDERGESCHÄFT GOLDSCHMIDT. o Kaiserstr. 1.

Paris Frankfurt a. M., 14 Januar 1910
Sehr geehrter Herr! Nach, daß Sie mir
mit einem Brief geschrieben haben, als ich Sie
besucht, was Sie mir schon geschrieben, ist
sehr schön, weil ich es mir sehr wertig
denke, wenn Sie von Frankfurt aus
in die Stadt kommen, ist es
schön, wenn Sie das schreiben, mit
Freundlichkeit Sie sehr sehr
Marcel Goldschmidt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

Guérin-Delangrenier

19, rue des Saints-Pères

PARIS

Adresse Télégraphique :

RACAHOUT-PARIS

TÉLÉPH. 794.29

53

22 avril

Monsieur,
Je regrette de ne pouvoir vous
satisfaire.
Du reste pour la façon dont
M. Daut place les tableaux
qu'on lui prête dans ses
expositions, ce n'est pas
tant pour un collectionneur

Avec mes sentiments
distingués
Marcel Guérin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

55

PARIS - 26, AVENUE DU BOIS DE BOULOGNE

Cher Monsieur,

Veuillez vous avoir la grande
obligeance de me faire envoyer
le petit Goya, que je vous
ai confié ainsi que le livre
sur ce maître par M. Laga,
que vous avez également. -
Merci d'avance et à un
de ces jours!

Salutations
J. Doucet

Vendredi

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

Ihnen über einen neuen Vorschlag wegen:
 Künsten die sich nicht nur professionell bilden, wie
 z. B. Liss, Monet, Van Gogh, Gauguin, Gauguin, Laboulaye,
 Desobry, Daumier, Rodin, Manet, Legas, Renoir.
 dessen in dem die Führung & August überlassen wird
 Ihnen dass Sie nun zusammen, wie immer die Bilder
 in dieser Höhe bestellungs in einem großen Rahmen man
 bringen & diese zeigen hier nur ein Teil zu zeigen.
 Sie müssen sich über diese wichtige
 Teil zeigen, insoweit. Die die Sie nun zusammen
 wollen, wird immer immer bis in Oktober 1910
 besteht sind & wie die selben zur Verfügung
 steht, wir haben müssen, die Sie nun zusammen
 hat, dass man diese nicht übergeben für Februar, wie
 nicht, wie müssen über alle diese Bestellungen in
 dem Jubeljahr.

Das ist die Bitte die ich bitte habe
 dass man sich für einen, wie
 wie, in dem die selben Verbindung haben
 & zeigen wie die

W. Goldschmidt & Co

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

Gemälde moderner Meister
M. Goldschmidt & Co

Telegramm-Adresse:
„BILDERGESCHÄFT GOLDSCHMIDT“

Telephon № 2103.



57
Frankfurt M.
15. Februar 1910.
Kaiserstrasse № 1

Herrn

Paul Rosenberg

Paris.

Sehr geehrter Herr!

Wir besitzen Ihre w. Schreiben vom 4. & 8. ert. & bitten Sie gütigst entschuldigen zu wollen, dass wir mit der Beantwortung so lange gezögert haben, da wir uns die Sache reiflich überlegen wollten. Wir danken Ihnen bestens für Ihren Vorschlag, bedauern aber, die Sache wie Sie sie vorgeschlagen, leider nicht machen zu können.

Wir begrüßen Sie

Hochachtung!

Goldschmidt & Co

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

TELEPHONE
242-98

58

J. Gioules
Avoué près le Tribunal Civil de la Seine
6, Rue d'Alger
(1^{er} Arrond.)

Paris, le 22 Juin 19 10.

Aff: ROSENBERG

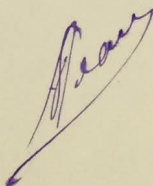
c/

CLOIX

Monsieur,

Je m'empresse de vous informer que
l'huissier a actuellement touché de votre
débiteur la somme de 850 francs.

Veillez agréer, Monsieur, l'expres-
sion de mes sentiments distingués.



M. Rosenberg
38, Avenue de l'Opéra

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

CHEMINS DE FER
DE L'ÉTAT

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

SERVICES DU MOUVEMENT

PARIS BAN DU 4 SEPTEMBRE, le 17 juin 1962

N°

85

Monsieur Rosenberg
38 avenue de l'Opéra

En réponse à votre réclamation du 5 juin relative à l'expédition que vous avez remise à votre Bureau le 5 juin, j'ai l'honneur de vous faire connaître que la différence constatée provient de ce que la caisse tabacaria en cause, a été taxée à la valeur et non au poids, conformément aux règlements en vigueur.

Veuillez agréer, Monsieur, nos sincères salutations.

Le Chef de Bureau
Bouhey

N° 12 50-00)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

60

GABRIEL FAURE
LICENCIÉ EN DROIT
ARBITRE AU TRIBUNAL DE COMMERCE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL ET LE TRIBUNAL CIVIL

TÉLÉPHONE 265-91

35, RUE DE BERNE

PARIS, 15. 4. 10

AFF. *Medians*

et L. P. Rosenberg

M. *epicours*,

Le Tribunal de Commerce m'ayant nommé arbitre dans une
contestation entre vous et M. *Medians*

j'ai l'honneur de vous inviter à vous rendre dans mon cabinet le *lundi*
25 courant à *10* heure
d' *un matin* avec les pièces de l'affaire et la copie de l'assignation.

Veuillez agréer mes salutations empressées.

Jabrous
M. *ep. L. P. Rosenberg*

38 avenue de l'Opéra

8-11
J. FÉRAL
Expert en Tableaux
TÉLÉPH. 238-61

*7, rue Saint-Georges (XIII^e)
Paris 8^e Mars 1910*

69

Paris 8^e Mars 1910

51 RUE DE BELLECHASSE, VII^e

62

*vari
M. P. P.
point de
nomme
ce qui
vari
de
mes
lions
l'objet*

65

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

GABRIEL FAURE
 LICENCIÉ EN DROIT
 ARBITRE AU TRIBUNAL DE COMMERCE
 EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL ET LE TRIBUNAL CIVIL

TÉLÉPHONE 265-91

35, RUE DE BERNE

PARIS, 26.4.10

AFF. Modiano

L. et P. Rosenberg

*2^{im} courtoisie
recommandée*

M^{es} sieurs,

Le Tribunal de Commerce m'ayant nommé arbitre dans une
contestation entre vous et M. Modiano

j'ai l'honneur de vous inviter à vous rendre dans mon cabinet le *Vendredi*

6 mai à *10* heure

d u matin avec les pièces de l'affaire et la copie de l'assignation.

Veuillez agréer mes salutations empressées.

Gabriel Faure

M^{es} L. et P. Rosenberg
38 avenue de l'Opéra

J. FÉRAL
 Expert en Tableaux
 Téléphone 299-61

*7 rue Saint-Georges (X^{III})
 Paris 8^e Mars 1910*

Paris 8^e Mars 1910

51 RUE DE BELLECHASSE. VII^e

*M^{es} sieurs
 point de
 honneur
 ne pas
 moi
 de
 nous
 lions
 l'objet*

64

65

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

64

J. FÉRAL
 Expert en Tableaux
 TÉLÉPH. 238-61

7, rue Saint-Georges (IX^e arr.)
 Paris, le 31 Mars 1910

35.14

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous
 informer que les tableaux que
 vous m'avez confiés seront compris
 dans la vente qui aura lieu à
 l'Hotel Drouot, salle N^o 1
 le Vendredi 8 Avril, avec l'exposition
 le Jeudi 7.

Si vous avez des ordres à me
 donner à ce sujet, veuillez me
 les faire parvenir avant la vente.
 Veuillez agréer, Monsieur, mes
 salutations bien empressées.

J. Féral
 Monsieur Paul Rosenberg
 38 Avenue de l'Opéra.

65

et me désigne
 7 octobre 1910.

Monsieur,

En effet, j'ai passé plusieurs
 heures, parmi lesquelles un
 certain nombre de tableaux
 belles, et non les plus belles de celles
 que j'ai vues. Mais, j'ai vu
 aucun autre de ce genre, car
 elle est l'œuvre de ma collection
 et j'en suis sûr pour quelle
 raison on pourrait en donner
 pour composer le plan qui est
 un projet de plan pour

Monsieur, et me certifier
 dit lui-même
 François Planey

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

61 me Ampère. - 66

7 octobre 1910.

Cher Monsieur.

En effet, j'ai possédé plusieurs Tiepols, parmi lesquels une admirable esquisse, une des plus belles, si non la plus belle de celles que j'ai eues. Mais, j'en ai aucune trace de moi depuis, car elle est l'honneur de ma collection.

Et je ne sais vraiment pas quelle somme on pourrait m'en donner pour compenser le plaisir qu'elle me procure chaque jour.

Croyez, Monsieur, à mes sentiments
des très vôtres.

Francis Flameng

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

P
 ADRESSE TELEGRAPHIQUE: RIKER-PARIS
 TELEPHONE 145-62

67
 32, Avenue de l'Opéra
 Paris, le 28 Novembre 1910

Monsieur
 M. Rosenberg
 38 Avenue de l'Opéra Paris

Cher Monsieur,

Au sujet du petit tableau que vous avez eu l'obligeance de me proposer, je viens vous informer que j'en serai acheteur au prix, absolument maximum, de dix mille francs; le tableau est certainement intéressant, mais ce n'est au fond, ainsi que vous en conviendrez vous-même, et comme me le faisait remarquer M. Wassermann, qu'une esquisse rapide, une étude en vue d'un portrait. - Veuillez aussi me dire si, comme vous me l'avez dit, vous êtes disposé à me le garantir comme un Franz Hals le Vieux. -

Agitée, de Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

J. Berthelot

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

68

LA TOURNELLE
SEPTUAIL (S.&O.)

17 octobre 1910

Monsieur :

Je serai très heureux de montrer
mes régales à votre client, ainsi
qu'ouais m'en. Malheureusement
ma maison n'est guère en état de
vous recevoir ; enfin, je serai à
Paris, Samedi matin (22 octobre)
et nous pourrions me trouver à dix
heures et demi.

Bien à vous

François Flameng

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.13

P

69

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: RIKER-PARIS
TÉLÉPHONE 145-62

32, Avenue de l'Opéra
Paris, le 26 Novembre 1910

Monsieur P. Rosenberg Fils

38 Avenue de l'Opéra

Monsieur

La présente pour vous informer que je suis d'accord avec le contenu de vos lettres d'hier, et vous prie de prendre note d'avoir à me livrer avec le tableau le petit lutrin en bois avec lequel vous me l'avez présenté chez vous. Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations très distinguées.

J. J. Sureau