

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Крайние даты: _____
Количество документов: _____
Количество листов: _____

Центральный Государственный Архив
литературы и искусства СССР
Ф. № 235, опись № 1, ед. хр. № 1

235-1-1

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Центральный Государственный архив
Главархива СССР

1909

1909

ФОНД № 235

Опись № 1 Инв. №№ 1-10 Коробка № 1

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ГЛАВАРХИВА СССР

В настоящем деле № 1 опись № 1 фонда № 235
 пронумеровано 122 (сто двадцать два)

В том числе:

литерные _____
 пропущенные _____
 дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись Маас _____

« 11 » август . 19 80 г.

ПРОВЕРЕНО:

В настоящем деле № _____ опись № _____ фонд № _____

пронумеровано _____

В том числе:

литерные _____
 пропущенные _____
 дефектные _____

ПРИМЕЧАНИЕ _____

Должность _____

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

ПРОВЕРЕНО:

Подпись _____

« » 19 г.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER DE L'OUEST

PARIS-SILAZARE
DOUANE

, le 21^e Novembre 1905

N°

91
+ D
D 1689

Monsieur Rosenberg fils
38 avenue de l'Opéra

J'ai l'honneur de vous accuser
reception de votre lettre en date
du 17 courant et de vous informer
que nous l'avons transmise à
notre administration centrale

Très agréablement
l'assurance de mes sentiments distingués

Le chef de Gare Hôtel

Vosier

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

COMPAGNIE
DES
CHEMINS DE FER
DE L'OUEST

EXPLOITATION
BUREAU DES
AFFAIRES COMMERCIALES

N^o 834 AC 4.

Dr. 54.032 A.
Rappeler dans la réponse le numéro
de la présente lettre et le Service
ou Bureau d'où elle émane.

13, rue d'Amsterdam (8^e arrondissement).

Téléphone :
514.96-512.28-516.14

PARIS, le 24 Novembre 1906.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 17 courant adressée à notre gare de Paris St.Lazare au sujet des frais perçus à la livraison d'une caisse tableau en provenance de Londres, j'ai l'honneur de vous informer que l'assurance ayant bien été revendiquée par vos Expéditeurs, sur leur déclaration pour une somme de 25.000^{fr} (1000) la prime de 3 fr par 1000 fr qui vous a été réclamée est bien exacte.

D'autre part, nous vous prions de bien vouloir remarquer que les tableaux, sont nommément désignés dans la nomenclature des marchandises qui doivent être taxés "ad valorem".

Par suite, la taxe de 1fr 65 par 1000 fr qui a été appliquée dans la circonstance est également exacte.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Chef du Service Commercial,

Aluillet

(Mars 1905) - EL DUPONT.

M.M. L.P. Rosenberg fils,
38 Avenue de l'Opéra. (Paris) .

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

COMPAGNIE
DES
CHEMINS DE FER
DE L'OUEST

EXPLOITATION S

AFFAIRES COMMERCIALES

N^o 8291 AC 4.

Dr. 54.032 A.

Insérer dans la réponse le numéro
de la présente lettre et le Service
ou Bureau d'où elle émane.

3
43, rue d'Amsterdam (8^e arrondissement).

Téléphone :
514.96-512.28-516.14

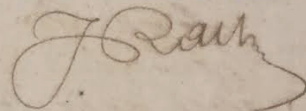
PARIS, le 28 Novembre 1906.

Messieurs,

Après avoir pris connaissance de votre lettre du 26 courant, nous ne pouvons que vous confirmer en son entier la nôtre du 24, en vous priant de remarquer que l'assurance est absolument indépendante de la taxe de transport et que, d'autre part, il n'existe pas de prescriptions spéciales relatives à l'emballage des tableaux bien qu'ils soient nommément désignés à l'article 16 des conditions générales d'application des tarifs G.V. comme devant être taxés à la valeur.

Veillez agréer, Messieurs, l'assurance de mes sentiments distingués

Le Chef du Service Commercial.



(Mars 1906) - PAUL DUPONT.

M. M. L. P. Rosenberg,
38 Avenue de l'Opéra,
(Paris).

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1



OBACH & CO., 168, NEW BOND STREET, W.

Wholesale and Retail Print-Sellers, Picture Dealers, &c.

Telephone No. 3838 Gerrard.
Address for Telegrams: OBACH LONDON.

London, le 23 Octobre 1906

Cher Messieurs Rosenberg, Paris

Nous venons de vous envoyer par l'agence
Continental, dans un paquet (OC 682) les cinq aquarelles
de Harpignies que vous avez achetées chez nous
hier. Nous espérons qu'elles arriveront en bon état.

Veuillez nous en accuser réception et recevez messieurs
nos salutations et remerciements

Obach & Co

H. 34 1/2 x 24 1/2 1899
L. 20

- No 3 Premiers maîtres du barret 4
H. 24 x 34 1/2 1896 F. 38/1.
- No 4 Vicéme
H. 37 L. 26 1887 F. 38/1.
- No 5 Pont Aubert pres Avallon
H. 21 1/2 x 28 1/2 1868 F. 15/1.
- No 6 Le pont Soffernis, Paris
H. 18 L. 26 1/2 1882 F. 34/1.
- No 7 Parc du Château de Beaumont
H. 25 x 16 1/2 F. 20/1.
- No 8 Vue du barret
H. 17 x 12 5 1896 F. 20/1.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

No 2
 Note pour de la fausse
 misse aux adhésifs
 H. 34 1/2 L 24 1/2 1899 F 55

No 8
 Note du Banquet
 H 17 x L 25 1896 F 207 1/2

No 1
 fait en 1896 F 120

No 7
 Case du Château de Beaumont
 H 25 x L 16 1/2 F 207 1/2

TELEGRAPHIC ADDRESS:
 "OBACH, LONDON"
 TELEPHONE
 No 3838. CERRARD.

168, NEW BOND STREET,
 LONDON. W.

October 25th 1906

Dear Sirs,

We beg to acknowledge
 receipt of your favour of
 24 inst enclosing cheque £100.
 for which please accept our
 best thanks. We send
 here with bill receipted, and
 remain dear Sirs

Yours faithfully
 Obachalé

Messrs L & P. Rosenberg, Fils.
 38 Avenue de l'Opera
 Paris

R. Q. So. Oct 1906

TELEGRAPHIC ADDRESS:
 "OBACH, LONDON"
 TELEPHONE
 No 3838. CERRARD.

168, NEW BOND STREET,
 LONDON. W.

29 October 1906

No 3
 Permission maisons du Banquet
 H. 24 x 34 1/2 1896 F 38 1/2

F 38 1/2
 F 15 1/2
 F 34 1/2
 F 207 1/2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

R. G. 30. oct. 06

P. H.
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"OBACH, LONDON"
TELEPHONE
N^o 3838. CERRARD.

168, NEW BOND STREET,
LONDON. W.

29 October 1906

Chers Messieurs,

Voici la liste des
aquarelles de Haepignies
non encadrées que
vous avez vue la
semaine passée.

- No 1 Rivière; les haups
Hauteur 37 x Largeur 55
fait en 1876 £ 120
- No 2 Vue prise de la fausse
rivière aux haups
H. 34 1/2 L. 24 1/2 1899 £ 55

6
No 3 Premières maisons du ⁷Barnet
H. 24 x 34 1/2 1896 £ 38 1/2.

No 4 Oisème
H. 37 L. 26 1887 £ 38 1/2.

No 5 Pont Aubert pres Avallon
H 21 1/2 x 28 1/2 1868 £ 15 1/2.

No 6 Le Pont Solferino. Paris
H. 18 L. 26 1/2 1882 £ 34 1/2.

No 7 Parc du Chateau de Beauvoir
H 25 x L 16 1/2 £ 20 1/2.

No 8 Vue du Barnet
H 17 x L 25 1896 £ 20 1/2.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

N^o9 Le Petit Mur
H 13½ L 22 1883 F 16/7

Dans l'attente de
vous lire veuillez
agréer, chers Messieurs
nos salutations distinguées
Chaché Co.

Messrs. L. & P. Rosenberg, Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Indications de service.

[Handwritten scribble]

Principales indications conventionnelles.

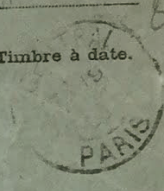
Expres payé X (kilomètres)..	XPX	Accusé de réception.....	PC
Réponse payée.....	RP	Remettre en mains propres.....	MP
Télégramme collationné.....	TC	Remettre contre reçu.....	AR
Re..... pendant le jour....	J	Remettre ouvert.....	RO

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N°.....

Timbre à date.



Pour..... de..... N°..... Mots..... Dépôt le....., à..... h..... m. du.....

FR LONDON 1259 11 19 11/35 M =

= SORRY CANT ACCEPT 345 LOWEST = OBACH +

N° 704. [Anc. 324 tit.] Juin 1906. — (Écu bleu 182.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

n.

9

TELEGRAPHIC ADDRESS:
"OBACH, LONDON"
TELEPHONE
N° 3838. CERRARD.

168, NEW BOND STREET,
LONDON. W.

17 Nov 9 1906

Messieurs L & P Rosenberg & fils
Paris
Chers Messieurs

Il ya évidemment un malentendu de la proposition que vous nous faites aujourd'hui par telegramme & cette n'est pas acceptable.

Quand M. Veltus a passé chez vous, il y avait question de faire un échange pour notre

Fontain Roues £ 315
plus 10% 31 10

Courbet 250
£ 626 10

10

tandis que vous nous proposiez un Harpignies (toile de 20) pour £ 15000 = £ 600 ^{en échange} que nous trouvions trop cher & avons offert en prime à 10.000. A la fin vous avez offert £ 10.000 en plus, mais cela ne suffisait. Non plus.

Puis vous montrez votre bonne volonté, nous acceptons £ 2500 ce qui réduirait votre Harpignies à £ 12.500, pour lequel nous pourrions le mettre en stock.

Quant à l'autre Harpignies "Le Christ de Gerny", vous en demandez

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

diez d'abord £250 nous vous
avons offert £200 et la fin
£226, vous prenez le Fantin
Ocoubet à £626.

Ce que vous nous proposez aujourd'hui
serait de vous vendre un
Fantin superbe à prix constant
et de prendre en échange un
Harpignies à un prix élevé,
dans l'espoir de faire un
bénéfice, Dieu sait quand.

Vous avez l'obligeance de nous
donner votre décision finale
sur cette affaire et dans l'espoir que
vous comprendrez notre point de
vue nous vous prions d'agréer chers
Messieurs nos salutations respectueuses
D'ach. Leo

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

TELEGRAPHIC ADDRESS:
"OBACH, LONDON"
TELEPHONE
N° 3838. CERRARD.

168, NEW BOND STREET,
LONDON. W.

19 juillet 1906

Messieurs L^{ts} Rosenberg fils
Paris

Chers Messieurs

En réponse de votre Télégramme

Take Funtin 315 cash please send
by mail nous vous remercions
"Largy carit accept 345 lowest"
Et de plus vous venez de nous
envoyer 24 télégramme

"All right send picture"

Nous l'avons donc emballé
de suite et l'avons expédié.

par Anglo-French Express
mail dans une caisse et
espérons qu'il vous sera
livré demain matin.

Nous aurions préféré que
vous fussiez l'échange propre
avec nous mais comme vous
le préférez ainsi nous sommes
satisfaits.

Yours enfermeuse et facture
vous prions d'agréer chers
Messieurs nos salutations
empresées
Oleach Co

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

TELEGRAPHIC ADDRESS:
"OBACH, LONDON"
TELEPHONE
N^o 3838. CERRARD.

168, NEW BOND STREET,
LONDON. W.

B
20/10/06 - 1906

Messieurs L^o P. Rosenberg fils
Paris

Chers Messieurs

Nous sommes en receu de v^{re}
honorée d'hier;

Les Mesures de v^{re} Carbet sont
H¹ T¹ cent. toile sans cadre.
83 x 102

Nous ne manquerons pas de vous
avertir et nous tenons une
joli Guardé.

Nous confirmons notre lettre d'hier
ainsi que l'expédition des Trentes
prière d'agréer chers Messieurs nos
salutations empreintes Obachler

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

TELEGRAPHIC ADDRESS:
"OBACH, LONDON"
TELEPHONE
N^o 3838. GERRARD.

14
168, NEW BOND STREET,
LONDON, W.

21 Octobre 1906

Messieurs L & O Rosenberg fils
Paris

Chers Messieurs

Nous sommes en receu de
votre lettre d'hier, nous demandant
à quel prix nous acheterions vos
2 tableaux de Harpignis

- 1) Paysage avec Eau & Arbres (toile de 20)
- 2) L'Eglise de St Genery.

Nous en donnerions bien 16000 fr.
les deux mais vous serieux s'il
d'une prompte réponse.

Avec nos meilleures salutations

Deach Co

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

TELEGRAPHIC ADDRESS:
"OBACH, LONDON"
TELEPHONE
N° 3838. GERRARD.

15
168, NEW BOND STREET,
LONDON. W.

22 octobre 1906

Messieurs L^{ts} Rosenberg fils
Paris

Chers Messieurs

Nous sommes en receu
de et honorée d'ici, nous portons
votre chèque de £ 345 en paiement
du tableau. Tantin, vous
remercions de ce prompt
paiement.

Nous prenons note des ta.

16
beaux mentionnés dans
votre lettre ne manquerois
pas de vous avertir si
l'un ou l'autre passait
par nos mains.

Veuillez agréer chers
Messieurs l'expression de
nos sentiments les plus
distingués
Stuckert

P.S. Ci inclus reçu.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

TELEGRAPHIC ADDRESS:
"OBACH, LONDON"
TELEPHONE
N° 3838. CERRARD.

168, NEW BOND STREET,
LONDON. W.

24 Octobre 1906

Chers Messieurs

Malgré que votre offre
que vous avez bien voulu
faire à notre Monsieur Mayer
n'est pas du tout tentant
pour nous, nous l'acceptons
pour vous montrer notre
bonne volonté de faire une
affaire avec vous.

Nous vous expédierons
Lundi le Courbet et vous

17

aurez l'obligeance de nous
envoyer les 2 Harpignies

Nous vous enverrons également
Lundi ^{un Mardi} un chèque de frs 10.500
prix convenu que nous aurons
à vous payer sur cette trans-
action.

18

Veillez nous donner le titre
pour le grand Harpignies, que
vous connaissez sans doute.

Veillez agréer chers Messieurs
nos salutations empressées

Obach & Co

Messieurs L. P. Rosenberg fils
Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Reponse a la lettre a Bloch 19

77, Faubourg St. Honoré.

Paris, le 23 Nov 1906

Chers Messieurs

En réponse a votre lettre d'hier
 nous regrettons de voir se dire
 qu'il y a une erreur sur la
 proposition que votre sœur a adressé
 a votre oncle M. Ma...

Il ne s'agissait que du gd Hay
 seule... nous pas des de...
 car cette propo. est plus qu'un accep...
 pour son.

Où l'on peut en avoir un...
 de 200 francs à votre estimation

belle proposition ; et avec ¹⁰
 nos regrets nous vous
 nous vous rendre compte que
 cet achat est qu'une erreur
 d'appréciation.

Vous sommes très désolé
 de faire des offres de
 argent à nos honoraires
 avec votre maison, mais à es...
 ne se pouvant les accepter
 sans perte pour us

Il nous ferons d'autres propositions
 et à quel point nous proposons
 de vous retourner 200 francs
 l'achat pour votre gd Hay
 pour l'œuvre de l'œuvre

Nous espérons que si vous n'acceptez
 pas que nous serons plus heureux
 une autre fois et que vous pourrez
 de recevoir chez Messieurs nos
 vœux

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

TELEGRAPHIC ADDRESS:
"OBACH, LONDON"
TELEPHONE
N° 3838. CERRARD.

168, NEW BOND STREET,
LONDON. W.

26. Octobre 1906

Chers Messieurs

Nous regrettons que
nous avons mal compris votre
proposition au sujet de l'échange
de Conbet, mais nous étions
sous l'impression qu'il
s'agissait de vos deux Harpignis
et pas du grand seulement.

Dans ces circonstances nous
préférons garder notre ta-
bleau, mais espérons que

Tôt ou tard une autre
affaire se présentera, où
il sera possible de s'entendre
à notre satisfaction mutuelle.

Veuillez agréer chers Messieurs
nos salutations les plus
empressées

Théo Steu

Messrs L. O. Rosenberg fils
Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

TELEGRAPHIC ADDRESS:
"OBACH, LONDON"
TELEPHONE
N° 3838. CERRARD.

168, NEW BOND STREET,
LONDON, W.

23

17 Mars 1906

Chers Messieurs

Vous ne sommes pas encore
tombés d'accord au sujet
du prix dans l'affaire de
l'échange de notre Cambet contre
votre Harpignies L'Esquisse de Manet,
mais avec un peu de bonne
volonté de votre part nous
y arriverons.

Vous devez nous donner
L50 au lieu de L40 & l'affaire
sera faite, mais nous

24

devons vous prier de
n'insister plus, car nous
aurions le regret de vous
donner un refus.

Veuillez agréer chers
Messieurs nos salutations
empressées

Obach & Co

Messieurs L & P Rosenberg fils

Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

TELEGRAPHIC ADDRESS:
"OBACH, LONDON"
TELEPHONE
N° 3838. CERRARD.

168, NEW BOND STREET,
LONDON. W.

19 Decbre 1906

Messieurs L^{ts} Rosenberg fils
Paris

Chers Messieurs

En reçu de l'honneur d'hier
nous vous avons expédié
aujourd'hui par Anglofranck
Express g^{de} vitesse dans une
caisse OVB 702 notre tableau
de Courbet vous prions de
nous expédier sans retard le
tableau de Harpignies "Eglise de

St Lénier". Nous devons trouver
notre bénéfice sur le prix de ce
tableau, mais quand & com-
ment nous ne savons pas
encore.

Nous nous devez donc sur cette
transaction £50, ou si vous voulez
frs 1250. mais inutile de nous
envoyer ce chèque, il pourra peut-
être servir pour une transaction
ultérieure.

Cela nous est tout à fait
impossible d'accepter votre pro-
position au sujet de l'échange,
votre grand Harpignies & notre
Courbet "Effet de neige".

Le prix que vous avez du reste

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

lors de la visite de M. Millette
demandé pour le Harpignies
était de ~~15000~~ 15000 francs et pas
16000 francs, mais même ce premier
prix est encore trop cher
pour nous, pour nous
tenter à prendre un tableau
du maître, qui, c'est vrai,
est bon, mais pas tant fait
caractéristique.

Dans l'espérance de recevoir
bientôt votre visite à Londres
nous vous prions d'agréer
chers Messieurs nos salutations
empressées
Deack Co

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

FROM OBACH & CO., 168, NEW BOND STREET, LONDON, W. 24

December 22nd 06.

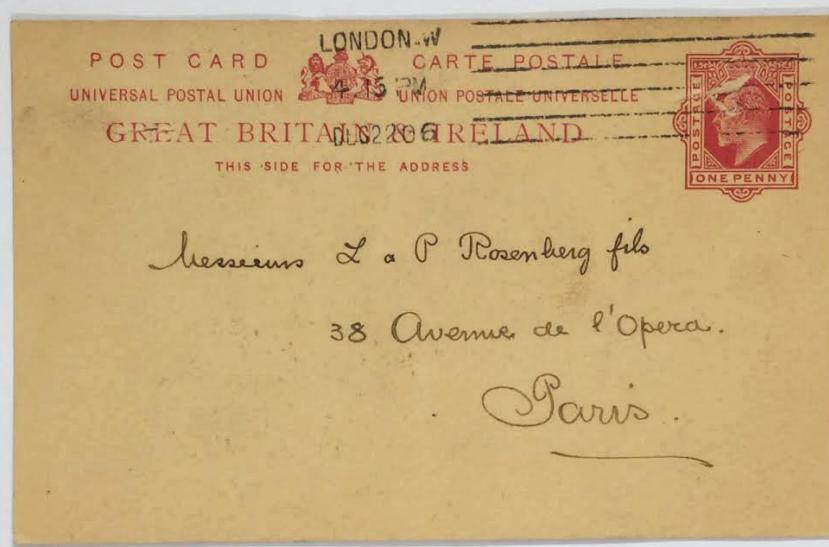
Dear Sirs,

We beg to acknowledge the safe arrival of the picture by Harpignes

Courteously
Obach & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

28

CHEMINS DE FER
DE L'ÉTAT
EXPL.OITATION

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PARIS BAN DU 4 SEPTEMBRE le 7 Avril 1908.

N° 536

Quest

Monsieur Rosenberg
38 Avenue de l'Opéra

En réponse à votre réclamation du 27 courant
qui nous a été transmise par la gare de Paris
Saint Lazare, par l'intermédiaire de votre impuise
que l'expédition que vous avez remise à votre Bureau
le 26 Mars à l'adresse de M. Leppia Londres,
a été taxée sur la valeur déclarée soit 10000 F.00;
ce qui justifie le montant de 19.45 perçue.

Veuillez agréer, Monsieur, nos sincères salutations

Le Chef de Bureau
Barthay

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Monsieur Rosenberg
28 Avenue de l'Opéra
Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Rouen. 25 Juillet ²⁹ 1906

Messieurs

H. & P. Rosenberg fils
Tableaux
(Paris.)

En réponse à v^{re} lettre
d'hier permettez-moi
de v^{re} faire remarquer
que le prix convenu
entre nous pour le
tableau de Sisley "Matinée
brumée sur les côtes
du Pays de Galles" est
3.300 francs avec paiement
à v^{re} convenance.

Ne doutant pas
que v^{re} reconnaissance

30
Le bien fondé de ce qui
précède je vous salue
frères sincèrement

Depeaux

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

31
Rouen, le 11 Septembre 1906.

Monsieur Rosenberg,
38, Avenue de l'Opéra,
Monsieur Paris.

J'ai bien reçu votre pli
portant le cachet de la poste
d'hier. Monsieur Depeaux ne
pourra prendre connaissance de
son contenu qu'au retour d'un
voyage qu'il effectue présentement.

Veuillez agréer, Monsieur, mes
sincères civilités.

Pr M^r DEPEAUX

E. Plot

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Rouen

Monsieur F

Comme

entretiens

cette matière

depuis en

M. A. Le

confirme

que je vou

d'acheter

compte, à

doit avoir

(vente Riv

des ventes,

32
Rouen, le 27 Novembre 1906.Messieurs L. & P. Rosenberg Fils,
38, Avenue de l'Opéra,
Paris.

* En réponse à votre lettre du
23, cour^{te}, je vous informe que les
tableaux que vous avez achetés à
la vente de ma Collection seront
enlevés d'ici fin semaine courante
ou au plus tard premiers jours de
la semaine prochaine. Je viens de
m'entendre à ce sujet avec M^r Pottier.

Veuillez agréer, Messieurs, mes
sincères civilités.

P^r M^r DEPEAUX

E. Plot

35

Catalogue
régien dans le
en" par Lebourg)
es conditions
esquelles d'après
estimation
pas dépasser
200⁺).

Quai de Rouelle

fr. 1200⁺ max.

Bas Meudon

fr. 1000⁺ max.

Bords de l'Eure

fr. 1200⁺ max

Bords de la Seine en Hiver

fr. 1000⁺ max.tableaux je
comme je vous

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Recevez

Monsieur Ro

Comme
entretiens
ce matin
devenir en
M. A. Le
confirme la
que je vou
d'acheter
compte, à l
doit avoir
(vente Riv
des ventes,

Rouen, 30 novembre 33

Messrs L. & P. Rosenberg fils
Paris

Par suite d'un malentendu
avec M. Pottier je me suis
trouvé dans l'impossibilité
d'aller chez vous aujourd'hui
pour l'enlèvement de mes
tableaux mais je retournerai
tout exprès à Paris lundi
prochain.

Ainsi que convenu le
tableau de Sisley que je vous
ai racheté vous sera payé
au moment de son
enlèvement.

Sincères civilités
Depeaux

35
Catalogue
régien dans le
n° par Lebourg)
conditions
suelles d'après
estimation
pas dépasser
1000⁺).

Quai de Louvelles

fr. 1200⁺ max.

Bas Meudon

fr. 1000⁺ max.

Bords de l'Eure

fr. 1200⁺ max

de la Seine en Hiver

fr. 1000⁺ max.

tableaux je
comme je vous

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Rouen 6 x 6205³⁴

Monsieur Rosenberg fils.

Comme suite à nos entretiens d'hier et de ce matin à Paris (le dernier en présence de M. A. Lebaey) je vous confirme la Commission que je vous ai donnée d'acheter pour mon compte, à la vente qui doit avoir lieu demain (vente Rivoire) à l'Hotel des ventes, à Paris,

le N° 42 du Catalogue
("Bateau norvégien dans le port de Rouen" par Lebaey)
aux meilleures conditions possibles, (lesquelles, d'après votre propre estimation ne devraient pas dépasser 2000 à 2500⁺).

le N° 48. "Le Quai de Lormelles
par Lebaey p. 1200⁺ max.
le N° 50. "Le Bas mendon"
— id — p. 1000⁺ max.
le N° 52 "Les Bords de l'Eure"
— id — p. 1200⁺ max.
le N° 57 "Bords de la Seine en Hiver"
— id — p. 1000⁺ max.

De ces cinq tableaux je ne tiens, comme je vous

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

l'ai dit qu'au premier. Je ne vous indique un prix pour les quatre autres que pour soutenir la cote des tableaux d'un artiste que vous et moi apprécions.

Je vous autorise également à acheter pour moi C^{te}
 le n^o 28 - "Un panier de pommes" de Chretien pour 250⁺
 le n^o 29 - "Une table d'office" — id — pour 350⁺
 le n^o 30 - "Fruits sur une table" — id — pour 250⁺

Je compte sur vous pour agir au mieux de nos intérêts et m'écrire demain soir le résultat de la vente.

Sincères civilités
 Depeaux

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Rouen, 8 Dec^{bre} 06 ³⁶

M. M. Rosenberg

J'ai bien reçu v^{re} lettre d'hier et ai noté les achats de tableaux que v^{re} avez faits pour moi, hier, à la vente Rivoire.

Je v^{re} en remercie ainsi que de l'option que v^{re} me laissez sur les N^{os} 48 (Le quai des Tournelles) et 50 (Le Bas Meudon) que

vous avez achetés à cette même vente.

Je me propose d'aller vous voir à ce sujet vers fin semaine prochaine, mais si d'ici là vous trouviez un prix avantageux de ces deux tableaux je ne voudrais pas vous en faire manquer la vente. Je compte que, comme convenu, vous aurez fait porter aujourd'hui chez M^r Pothier les 2 Lebourg et les 3 Chretien que v^{re} avez achetés pour moi.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

hier afin qu'ils puissent partir avec les autres tableaux qui sont déposés chez lui.

Si vous pourriez m'envoyer un catalogue de la vente des œuvres de Carpeaux qui doit paraître avoir lieu prochainement je vous en serais obligé. Je vous prie, du reste, de me tenir au courant de toutes les ventes de tableaux et objets d'art qui ont lieu à Paris.

En hâte Sincères civilités

Depeaux

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Rouen. Dimanche ³⁸
 9 Dec^{bre} = 1906

M.M. Rosenberg.

Je reçois votre lettre
 d'hier croisée avec
 la mienne de même
 date que je vous confirme.

Puisque, contrairement
 à ce qui avait été
 convenu entre lui et
 moi, M^r Pottier a fait
 partir le wagon contenant
 mes tableaux avant
 d'avoir reçu de vous
 ceux que vous deviez - et

je ne puis que vous confirmer que le prix en est
 beaucoup trop élevé pour que je puisse vous l'acheter.

³⁹
 avec - achetés pour moi
 à la vente Rivoire.
 Je vous prie de faire
 porter ces tableaux chez
 M^r Pottier, qui se chargera
 de me les faire parvenir.
 Par ce même courrier je
 lui écris en conséquence.

Comme dit dans ma
 lettre d'hier j'irai vous voir
 à mon prochain voyage à
 Paris (sans quelques jours)

Entre temps après
 mes sincères civilités.

Depeaux

P.S. En ce qui concerne
 votre tableau de Boudin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

82, Boul. HAUSSMANN

PARIS

NEW-YORK

LONDON

TELEPHONE: 145-46



Paris New-York Agency

FREE INFORMATION
BANKING AND EXCHANGE
AGENCY FOR: TRAVEL TICKETS THEATRE TICKETS
APARTMENTS-HOUSE AND REAL ESTATE OFFICES

EDITORIAL OFFICES
"THE PARIS NEW-YORK GUIDE"

82, Boulevard Haussmann

M. Rosenberg -
Tableaux, obj. d'art Paris, le 19 octobre 1906
Ave de l'Opera 58

En

Monsieur
Veuillez nous rendre la visite
de passer à mon bureau Samedi
Lundi de 11 h à midi de 2 à 3 au
de 6 à 7 heures

Recevez, Monsieur, mes salutations
distinguées

P. M. Richard.

Jeny.

40

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

42

TABLEAUX MODERNES
 +
 EXPERTISES
 +
 Direction De Ventas Publiques
 +
 ESTAMPES
 +
 ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:
 Petigodot-Paris
 +
 IMPRIMERIE ARTISTIQUE
 12, Rue Godot de Mauroi
 +
 TÉLÉPHONE
 GALERIES | IMPRIMERIE
 244 58 | 244 57

Société Anonyme
 DES
Galeries Georges Petit
 Capital: 700.000 Francs
 8, Rue de Sèze, 8 (IX^e Arr^t)

Paris, le 11 octobre 1906

Monsieur L. F. Rosenberg fils
 38 avenue de l'Opéra

Monsieur,
 Nous vous remercions de nous
 signaler l'existence de
 l'ouvrage dont parle votre
 lettre du 9 courant, mais
 nous ne sommes pas acheteurs
 d'une étude.

Agréez, Monsieur, nos bien
 sincères salutations

Paul Ségal
 G. Rosenberg

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

42

Paris Bank, Limited.
 Sir Saml. Scott & Co. Branch,
 1, Cavendish Square,

London, 27. October 1906.
 W.

In replying
 address Managers.

Messrs. L & P Rosenberg fils
 38 Avenue de l'Opera
 Paris

Dear Sirs

In reply to your letter of 26th instant we shall be pleased to receive £4000 or £5000 on Deposit. Our present rate of interest is 4 percent per annum subject to seven days notice of withdrawal. The rate of interest varies with the Bank of England rate. Should you wish to deposit this amount for a fixed period we shall be pleased to quote a special rate of interest.

Yours faithfully
 C. H. Swinand
 Manager

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

43

Parr's Bank, Limited.
 Sir Saml. Scott & Co's Branch,
 1, Cavendish Square.

London, 30th October, 1906.
 W.

In replying
 address Managers

Messrs. L & S Rosenberg fils.
 38 Avenue de l'Opéra
 Paris

Dear Sirs

In reply to your letter of 29th instant we shall be pleased to allow interest at the rate of 4 1/4 percent per annum on a sum of £5000 for one month. The interest would be payable on withdrawal or it could be ~~paid~~ credited monthly to your account.

Without such special arrangement the interest on deposit is credited at the end of each half year - 31 Decr and 30 June.

Should you wish to open an account with us kindly return the enclosed forms duly filled in, ^{with the signatures of each member of your firm,} for placing in our signature Book.

Yours faithfully
 C. J. S. Mansfield
 Manager

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Musee d'Art Moderne

Jacob Lawrence

J. ALLARD

TÉLÉPHONE

213-36

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ALNO-PARIS

17. RUE CAUMARTIN
PARIS

13 Octobre 06.

*11^a Rue Street
St. James
London S.W.*

Dear Sir
 Your card to hand this morning, regret
 it is quite impossible to accept your offer
 for the two pictures. Will take £65 for the
 Verboom alone, if that is any use to you
 Yours truly
 Walter Abraham

W. Abraham

Compagnie Generale de Navigation

La Confiance

44

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Messrs Rosenberg
17 Rue Gaumartin
Paris
13 Octobre 06.

POST CARD CARTE POSTALE
 UNIVERSAL POSTAL UNION UNION POSTALE UNIVERSELLE
 GREAT BRITAIN & IRELAND
 THIS SIDE FOR THE ADDRESS

M. L. Rosenberg
Messrs Rosenberg fil
38 Avenue de l'Opera
Paris

95
44
13 PM
M.P. 12

Compagnie Generale de Transports maritimes de l'Inde
La Compagnie

J. Allard

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

J. ALLARD

TÉLÉPHONE

213-36

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
ALNO-PARIS

17. RUE GAUMARTIN
PARIS

13 Octobre 06.

Messieurs L. & P. ROSENBERG FILS,
38 Avenue de l'Opéra

Chers Messieurs,

J'ai l'avantage de vous remettre ci-inclus
le relevé du compte, que je reste avoir avec
vous & qui s'élève à Fcs. 2 000 pour ma 1/2 part
à la vente d'I tabl. & d'I Aqua. Harpignies.
Veuillez me dire si nous sommes d'accord &
agréez, Chers Messieurs, mes meilleurs compliments.

J. Allard

*Messieurs L. & P. Rosenberg
Paris*

*Compagnie d'Assurances sur la Vie
La Confiance*

47

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

47
La Confiance

Compagnie Anonyme d'Assurances sur la Vie.

Capital social: Six millions de Francs

Siège social: 2, Rue Favart, à Paris.

A Paris le 9 Nov^{bre} 1906.

Monsieur,

*On peut dire que
vous avez vu de à un an 99
œuvres, j'en ai reçu depuis
un certain nombre de lettres -
véritables œuvres parvenues qui
le voudrais voir moi-même -
Donnez moi donc qq instants ;
j'en ai très grande joie &
honneur à votre convenance.*

*Vous verrez avec intérêt ce
qu'il a de valeur dans le
talent de ce jeune homme -*

*Croyez Monsieur, à mes
meilleures salutations*

Jules Guéhen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

HOTEL
VIER JAHRESZEITEN
 TELEGRAMM-ADRESSE: JAHRESZEITEN MÜNCHEN
 TELEFON 430 & 1629.
 MÜNCHEN,

48

Cher monsieur
 Je n'ai pas d'œuvre de
 Leprieux et je regrette de
 ne pouvoir vous être agréable.

Mes sentiments distingués

Tienne Loujain

19 Oct. 1906

49

M. 6 Août 1906
67

berg
PARIS
 Avenue de l'Opéra.

ous vous faisons part
 de Dagnan-Buveret qui
 90 ou le contraire.
 s en posséderiez un,
 r une offre avec prix,

d'avance, nous vous
 nguées.

Laschum & Co

urdeurs & prix

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Gemälde moderner Meister
M. Goldschmidt & Co

Telegramm-Adresse:
"BILDERGESCHÄFT GOLDSCHMIDT"

Telephon N° 2103.

49
Frankfurt M. 6 Août 1906
Kaiserstrasse N° 1

Monsieur R o s e n b e r g

PARIS
38, Avenue de l'Opéra.

Monsieur

Par la présente, nous vous faisons part que nous avons reçu une demande pour un tableau de Dagnan-Buveret qui devrait avoir les dimensions d'environ 100x80 ou 90 ou le contraire.

Dans le cas où vous en posséderiez un, veuillez avoir l'obligeance de nous faire parvenir une offre avec prix, et éventuellement y joindre une photographie.

En vous remerciant d'avance, nous vous présentons, Monsieur, nos salutations très distinguées.

M. Goldschmidt & Co

Ecrire nous s. v. p. les sujets, grandeurs & prix

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Gemälde moderner Meister
M. Goldschmidt & Co

Telegramm-Adresse:
„BILDERGESCHÄFT GOLDSCHMIDT“

Telephon N^o 2103.

Frankfurt M. 12 September 06
Kaiserstrasse N^o 4

Monsieur G. R o s e n b e r g

P A R I S

Monsieur !

Nous vous informons qu'une collection de
44 tableaux ,dont le possesseur est mort depuis peu, est à vendre
celle-ci se compose de:

5 Boulard	1 Jules Dupré
1 Canon	1 Fantin Latour
3 Constable	1 De Penne
1 Corot	2 Rousseau
2 Courbet	2 Troyon
1 Decamp	1 Ziem
2 Diaz	2 Courtens

et 19 tableaux de peintres allemands.

Dans le cas où vous vous y interesseriez, nous
sommes bien disposés a vous donner tous les renseignements que
vous désireriez telques; prix, dimensions & sujets ainsi que de
vous la montrer dans le cas où vous vous rendriez en Allemagne.

A vous lire a ce sujet, nous vous présentons,
Monsieur, nos salutations très distinguées.

M. Goldschmidt & Co

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

51

- 2 -

Frankfurt 11.8. September 08.

Handwritten:
H. Godebschmitt & Co

Dans l'espoir d'être honorés de votre
visite, nous vous prions d'agréer, Messieurs, l'assurance de notre
considération très distinguée.

Handwritten signature:
Alphonse Schmitt & Co

Messieurs L. & P. Rosenberg Fils
PARIS.
38, Avenue de l'Opéra.

Messieurs !

En suite à votre honneur du 14. cr. nous
nous exprimons de vous faire parvenir les renseignements demandés:

<u>Peintres</u>	<u>Sujets</u>	<u>Haut. Larg.</u>	<u>Prix</u>
Gerot	Paysage	34/31	N 1500 --
Gourbot	Figure	59/48	N 7000 --
Dito	Paysage	51/51	N 5000 --
Decamps	Paysage	19/28	N 3000 --
Diaz	Scène de famille	22/16	N 3000 --
Diaz	Paysage	17/25	N 2500 --
Dupré	Paysage	38/56	N 15000 --
Fantin Latour	Fleurs	44/32	N 3000 --
Th. Rousseau	Enseigne	15/21	N 2500 --
Dito	Paysage (Esquisse)	62/96	N 14000 --
Troyon	Paysage	31/23	N 3000 --
dito	Vache	33/24	N 4000 --
Ziem	Enseigne	31/51	N 3000 --
Constable	Orage	26/37	N 9000 --
dito	Jardin	30/42	N 5000 --
"	Maisonnette	26/31	N 1500 --

Les dimensions données ci-dessus s'entendent sans cadre. Les prix y indiqués sont ceux demandés par le possesseur.

T.S.V.P.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Genälde moderner Meister
M. Goldschmidt & Co

Telegramm-Adresse:
 "BILDERGESCHÄFT GOLDSCHMIDT"

Telephon N^o 2103.

52

Frankfurt am Main 18. September 06/40
Kaiserstrasse N^o 7

Messieurs L. & P. R o s e n b e r g F i l s

P A R I S .
 38, Avenue de l'Opéra.

Messieurs !

En suite à votre honorée du 14.cr. nous nous empressons de vous faire parvenir les renseignements demandés:

<u>Peintres</u>	<u>Sujets</u>	<u>Haut. Larg.</u>	<u>Prix</u>
Corot	Paysage	24/31	M. 1500 --
Courbet	Femme	59/48	M. 7000 --
Dito	Paysage	51/61	M. 5000 --
Decamps	Paysage	19/28	M. 3000 --
Diaz	Scène de famille	22/16	M. 3000 --
Diaz	Paysage	17/25	M. 2500 --
Dupré	Paysage	38/56	M. 15000 --
Fantin Latour	Fleurs	44/36	M. 3000 --
Th. Rousseau	Hameau	16/21	M. 2500 --
Dito	Paysage (Skizze)	62/96	M. 14000 --
Troyon	Paysage	31/23	M. 3000 --
dito	Vache	32/24	M. 4000 --
Ziem	Bateau	31/51	M. 3000 --
Constable	Orage	28/37	M. 9000 --
dito	Jardin	30/42	M. 5000 --
"	Maisonette	26/31	M. 1500 --

Les dimensions données ci-dessus s'entendent sans cadre. Les prix y indiquées sont ceux demandés du possesseur.

T.S.V.P.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

54

Gemälde moderner Meister
M. Goldschmidt & Co.

Frankfurt a. M. 10. Déc. 06 1906
Kaiserstrasse No. 1

Telegramm-Adresse:
"BILDERGESCHÄFT GOLDSCHMIDT"

Telephon No 2103.

Messieurs L. & P. Rosenberg Fils

PARIS



PERMANENTE GEMÄLDE-AUSSTELLUNG

Telegramm-Adresse: M. GOLDSCHMIDT & Co. Kaiserstrasse 1.
Bildergeschäft Goldschmidt. Telefon 2103.

Frankfurt a. M., 5 Décembre 1906

Monsieur L. & P. Rosenberg Fils
PARIS.

Monsieur,

Nous vous accusons réception de
votre honorée du 29.écoulé et vous informons pour
le bon ordre que le tableau de Courbet nous est
bien arrivé.

Veillez agréer, Monsieur, nos civi-
lités empressées.

*Pour vous renvoyer le
Courbet au Sr. d. Goldammer selon vos ordres.*

M. Goldschmidt & Co.

Messieurs, nos salutations très distinguées.

F c.a.d. "Falaises"

M. Goldschmidt & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

54

Gemälde moderner Meister
M. Goldschmidt & Co

Telegramm-Adresse:
"BILDERGESCHÄFT GOLDSCHMIDT"

Telephon № 2103.

Frankfurt M. 10. Déc. 06 190
Kaiserstrasse № 1

Messieurs L. & P. Rosenberg Fils

Postkarte.



An

Monsieur L. & P. Rosenberg Fils

Tableaux

PARIS.

38, Avenue de l'Opéra.

7 cr.

a toujours

de plus sa

kfurt.

us informons

ourbet,

ez un, nous

à vue.

A vous lire, nous vous présentons,

Messieurs, nos salutations très distinguées.

F c.a.d. "Falaises"

M. Goldschmidt & Co

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Genälde moderner Meister
M. Goldschmidt & Co.

Telegramm-Adresse
„BILDERGESCHÄFT GOLDSCHMIDT“

Telephon N° 2105.

Frankfurt a. M.
Kaiserstrasse N° 4

10. Déc. 06 190

Messieurs L. & P. Rosenberg Fils
PARIS.

Messieurs,

En réponse à votre demande du 7 cr.
nous vous informons que Monsieur le Baron de Goldammer a toujours
réglé en temps les affaires qu'il a faites avec nous, de plus sa
femme appartient à une des plus riches familles de Frankfurt.

Par la même occasion, nous vous informons
que nous avons une demande pour un bon tableau de G. Courbet,
" Paysage avec eau "; dans le cas où vous en posséderiez un, nous
vous prions de bien vouloir nous l'envoyer sans cadre à vue.

A vous lire, nous vous présentons,
Messieurs, nos salutations très distinguées.

F c.a.d. " Falaises "

M. Goldschmidt & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Gemälde moderner Meister
 M. Goldschmidt & Co.

Telegramm-Adresse:

„BILDERGESCHÄFT GOLDSCHMIDT“

Telephon N° 2103.

Frankfurt ^{am} 22. Décembre 06 1906
 Kaiserstrasse N° 1

Monsieur L. & P. Rosenberg Fils

PERMANENTE GEMÄLDE-AUSSTELLUNG

Telegramm-Adresse: M. GOLDSCHMIDT & Co. Kaiserstrasse 1.
 Bildergeschäft Goldschmidt. Telefon 2103.

Frankfurt a. M., 16. Décembre 06.

Messieurs L. & P. Rosenberg Fils
 PARIS.

Messieurs,

En réponse à votre honorée
 de 12. cr. nous vous prions de bien vouloir nous
 envoyer le Courbet sans cadre à vue.

Vous remerciant d'avance,
 nous vous présentons, Messieurs, nos salutations
 distinguées.

F (Chute d'eau a/ village Suisse)

*Erworben
 18. Decembre 1906*

M. Goldschmidt & Co.

bleau de
 remerciens
 ffre

A vous lire à ce sujet, nous vous pré-
 sentons, Monsieur, nos salutations distinguées.

M. Goldschmidt & Co.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

56

Gemälde moderner Meister
M. Goldschmidt & Co

Telegramm-Adresse

"BILDERGESCHÄFT GOLDSCHMIDT"

Telephon N° 2103.

Frankfurt M. 22. Décembre 06 1906
Kaiserstrasse N° 1

Monsieur L. & P. Rosenberg Fils



bleau de
remerciements

ffre

A vous lire à ce sujet, nous vous présentons, Monsieur, nos salutations distinguées.

M. Goldschmidt & Co

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Gemälde moderner Meister
M. Goldschmidt & Co

Telegramm-Adresse

"BILDERGESCHÄFT GOLDSCHMIDT"

Telephon N° 2103.



56
Frankfurt M. 22. Décembre 06 190
Kaiserstrasse N° 4

Monsieur L. & P. Rosenberg Fils
PARIS.

Monsieur,

Nous vous informons que le tableau de Courbet est arrivé en bon état et pour lequel nous vous remercions beaucoup, nous l'avons montré à notre client qui nous offre Marks: 2400.- *encadré*

Nous vous offrons donc:

Frs: 3000.-- *encadré*

moins 15 %

" 450.--

" 2550.-- nets en espèces.

A vous lire à ce sujet, nous vous présentons, Monsieur, nos salutations distinguées.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Gemälde moderner Meister
M. Goldschmidt & Co

Telegramm-Adresse:

„BILDERGESCHÄFT GOLDSCHMIDT“

Telephon N^o 2103.



Messieurs

L. & P. Rosenberg fils
Paris

Cher Monsieur!

Nous possédons votre lettre du 27 cr. 8.
nous voulons vous donner frs 3000.- francs Troismille
net pour le combat en espèces encladré

Veuillez agréer, cher Monsieur
nos salutations distinguées

M. Goldschmidt & Co

57

Frankfurt le 30 December 1906
Kaiserstrasse N^o 1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

L. MOLINE

EXPERT

TABLEAUX — DESSINS — ESTAMPES

Direction de Ventes publiques

14 bis, rue Saint-Georges



Paris, le 29^e 1906

Cher Monsieur
Par suite d'une
circonstance tout à fait
indépendante de ma
volonté je ne trait en
même de vos affaires
mon règlement que
jeudi prochain —
Je vous prie de
m'en même les fonds
Et croyez à mes meilleurs
sentiments

L. Moline

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

L. MOLINE

EXPERT

TABLEAUX — DESSINS — ESTAMPES

Direction de Ventes publiques

14 bis, rue Saint-Georges



Monsieur Rosenberg fils

Je vous accuse
réception de votre lettre du
29 et nous sommes d'accord

et réunissons la vente que
vous m'avez faite le 17 octobre
d'un tableau no 1033 Ecole
de Léonard "La Repinance"
prix deux cents francs, tableau
du reste toujours resté entre
vos mains

Mes compliments

Moline

Paris, le 3^o Nov 1906

59

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Ministère
de l'Instruction Publique
des Beaux-Arts et des Cultes

Sous-Secrétariat d'Etat
des
Beaux-Arts.

60
République Française

Palais Royal, le 12 g^{bre} 1906

Monsieur

Pour répondre au désir que vous avez exprimé,
je crois devoir vous informer que j'irai visiter le
samedi 17 novembre prochain à 2 h 1/2, l'Exposition
des œuvres de Lépine.

Recevez, Monsieur, l'assurance de ma
considération la plus distinguée.

LE SOUS-SECRETARE D'ÉTAT

Paul Deschamps

A M Rosenberg fils, 38 avenue de l'Opéra.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
Objets d'Art & d'Ameublement

61
Georges Meusnier
Expert

Auprès des Tribunaux du département de la Seine

Paris, le 29/11 1906

Cher Monsieur Rosenberg

Certainement je me charge de
l'expertise dont il s'agit
En sujet des honoraires, je
me prononce difficilement avant
d'avoir vu ce dont il s'agit
mais là dessus je m'en rapporte
volontiers à la personne qui
me met en rapport avec l'intéressé
Je passerai donc vous voir demain
matin à 9^h 1/2 précises

Bien cordialement
à vous

Georges Meusnier

Tous les jours de 4 à 6 heures
22, 22 Rue Saint-Augustin (2^e)

WILLIAM MERCHANTS & CO.

Monsieur Rosenberg, Monsieur Meusnier, Monsieur
cette affaire
68

69

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

lettre approuvée sans accablance
 et instant cash.
 Veuillez nous faire ce versé

The hour 62
 Ernest May
 impossible à l'été
 je venais de voir à l'œuvre
 de village Mardi matin à 9h
 La Queue les Yvelines (S. & C.)

Paris.

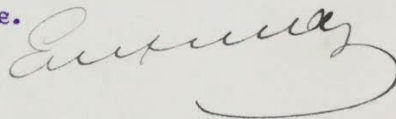
Messieurs,

J'ai bien reçu votre lettre d'hier
me portant un chèque de :

frs. 3.000.-

en paiement des deux petits tableaux
que je vous ai vendus.

Agréez, Messieurs, mes salutations
distinguées.



WILLIAM MERCHANTS & CO.,
 SOLE AGENTS, IN THE UNITED KINGDOM, OF

Messieurs, nous sommes
 très agréés, Messieurs,
 très agréés
 68

69

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

*lettre approuvée sans acceptation
à moment coché.
Kunig nous pour ce nous*

62, BOULEVARD HAUSSMANN ⁶⁴
4 Décembre 1906
PARIS, LE

Messieurs L. & P. Rosenberg fils
38 Avenue de l'Opéra
Paris.

Messieurs,

J'ai bien reçu votre lettre d'hier
me portant un chèque de :

frs. 5.000.-

en paiement des deux petits tableaux
que je vous ai vendus.

Agréez, Messieurs, mes salutations
distinguées.

Guillaumet

WILLIAM MERCHANTS & CO.,
SOLE AGENTS, IN THE UNITED KINGDOM, OF

*Monsieur nous sommes
très agréés, Messieurs,
M. Guillaumet
68*

69

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

*lettre ouverte
à Montfort
Rouille m*

WILLIAM MARRAS
SOLE AGENTS, IN T

TELEPHONE: 3814 PADDINGTON.
TELEGRAPHIC ADDRESS: "MARCHESIANA, LONDON."

16, GREVILLE PLACE,
KILBURN PRIORY, N.W.,

Marras

Cher monsieur

*Un peintre ami à moi voudrait
savoir si cette lettre est vraie et
si cette société existe car lorsqu'il
y a répondu il n'a jamais plus
entendu parler d'eux. Prière de me renvoyer
la lettre et un mot d'informations*

*Monsieur
Marras, j'ai
votre lettre
du 10/11/51
et je vous prie
de m'excuser
de ne pas vous
avoir répondu
plus tôt.*

Asses bon

*Surpr cet esprit
d'ouverture
68*

69

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

6. Rue de Hanovre

WILLIAM MARCHANT & CO.,

SOLE AGENTS, IN THE UNITED KINGDOM, OF
BOUSSOD, VALADON & CO.,
 SUCCESSORS TO
GOUPIL & CO.,
 Pictures and Works of Art

THE GOUPIL GALLERY,
 8, REGENT STREET,
 WATERLOO PLACE,
 LONDON, S.W.

GRAMS, MARCIANO, LONDON
 TELEPHONE, 3689 GERRARD
 GRAPHIC CODE 5TH EDON A.B.C.
 COUNTING HOUSE,
 10 CHARLES STREET,
 ST. JAMES, S.W.

le 5 Octobre 1906

Messrs Rosenberg
Paris

Messieurs,

Monsieur Silva White

nous a fait part de votre
 offre de £80 pour l'aquarelle
 d'Harpignis, et pour avoir
 le plaisir de faire une
 petite affaire nous acceptons
 ce montant cash.

Veuillez nous faire si vous

68
 nous vous envoie cette aquarelle
 & après, Messieurs, l'expression
 de nos sentiments distingués,

WILLIAM MARCHANT & CO

Wm M.

95.2
 80

 20.26
 20.26

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

6. Rue de Hanovre

WILLIAM MARCHANT & CO.,

SOLE AGENTS, IN THE UNITED KINGDOM, OF
BOUSSOD, VALADON & CO.,
SUCCESSORS TO
GOUPIL & CO.,
Pictures and Works of Art

THE GOUPIL GALLERY,
5, REGENT STREET,
WATERLOO PLACE,
LONDON, S.W.

TELEGRAMS, MARCIANO, LONDON
PHONE, 3689 GERRARD
GRAPHIC CODE 5TH EDON A.B.C.
COUNTING HOUSE,
10 CHARLES STREET,
ST. JAMES', S.W.

Messrs Rosenberg Fils
Paris,

Messieurs,

Nous vous accusons
reception de votre lettre du 6 cl.
dont nous prenons bonne note.

L'aquarelle de Harpignies vous
a été expédiée aujourd'hui en
grande vitesse (Anglo-French Express)
et nous espérons qu'elle vous
parviendra en bon état,

Mais nous le plaisir de vous
renvoyer facture sous ce pli.
Truilly agréer, Messieurs, l'assurance
de nos sentiments distingués,

W. Marchant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

6. Rue de Hanovre

70
WILLIAM MARCHANT & CO.,

SOLE AGENTS, IN THE UNITED KINGDOM, OF
BOUSSOD, VALADON & CO.,
SUCCESSORS TO
GOUPIE & CO.,
Pictures and Works of Art

THE GOUPIL GALLERY,
5, REGENT STREET,
WATERLOO PLACE,
LONDON, S.W.

GRAMS, MARCIANO, LONDON
PHONE, 3689 GERRARD
GRAPHIC CODE 5TH EDON A.B.C.
TELE
COUNTING HOUSE,
10 CHARLES STREET,
ST. JAMES, S.W.

le 8 octobre 1906

Messrs. L. & P. Rosenberg Fils
Paris

Messieurs,

Je vous accuse
reception de votre lettre du
7 cl. nous remettant chèque
sur Londres de £800 et
nous vous envoie reçu sous
ce pli avec nos remerciements.
Veuillez agréer, Messieurs, l'assurance
de nos sentiments distingués,
W. Marchant & Co.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

6. Rue de Hanovre

The Goupil Gallery
5, Regent Street,
Waterloo Place,
London, S.W.

le 29 octobre 1906

Monsieur L. P. Rosenberg fils.
Paris.

Messieurs,
nous vous accusons
reception de votre lettre du
26 cl. et suivant votre
demande, nous vous envoyons
les tableaux de peinture par
Anglo-French Express - franco
tasse. Une seule que
vous avez choisie, nous avons
ajouté celui que vous nous

avons acheté en 1902. 71

Pour les prix, nous pensons
que ce serait préférable que
nous vous donnions les prix
constants, et nous discuterons
en moitié avec vous les bénéfices
que vous pourriez trouver:—

'Notre Dame, Paris' £280—

'La Rivière, claud de Lorraine' £150—

'Canal de la Villetta.' £80—

Ayez l'obligeance de nous
accuser réception de ces tableaux
et de nous confirmer votre acceptation
de ces conditions.

Nous vous souhaitons un bon
succès pour votre exposition, et vous
prions d'agréer, Messieurs, l'assurance
de nos sentiments distingués,

W. Marchant & Co

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

6. Rue de Hanovre

The Goupil Gallery
5, Regent Street,
Waterloo Place,
London, S.W.

le 18 Décembre 1906

Messrs L. & P. Rosenberg Fils
Paris.

Messieurs,

vous avons l'avantage
de vous annoncer l'expédition
du tableau de Regnault que
vous nous avez acheté la
semaine dernière. La caisse
part par l'Anglo-French
Express - grande vitesse - et
nous espérons que le tableau

vous parviendra en bon état.

Très agréablement,
l'expression de nos sentiments
distingués,

J. M. Marchand

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

6, Rue de Hanovre

77

73

The Goupil Gallery
 5, Regent Street,
 Waterloo Place,
 London, S.W.

le 11 Décembre 1906

Messrs. Rosenberg,
Paris

Messieurs,

vous nous accusant

reception de nos 3 tableaux

Leprie - sans avis de vous.

Recevez, Messieurs, nos

salutations empressées,

J. M. Marchand
(Signature)

avec vous dans
 nous proposez
 nous au Soumes
 ce moment
 Boudin, et
 ce cas le
 offrez est
 un autre marchand
 même dans une
 ferait une vente
 nous.

merciant de votre
 ou pins d'après,
 pression de nos
 vus,

Marchand
(Signature)

The

le

Messrs. L. & P. A.
Paris

Messieurs,

Mons

5, REGENT STREET,
 WATERLOO PLACE, S.W.
 COUNTING HOUSE 10, CHARLES ST.,
 ST. JAMES'

THE
 Goupil & Co
 (WILLIAM MARSH)

Messrs L. & P. Rosenberg,
 Messieurs

Monsieur

voire lettre du 18 et
 n'est pas à l'ordre
 que nous vous rap
 à propos de Boudin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

6, Rue de Hanovre

The Goupil Gallery
 5, Regent Street,
 Waterloo Place,
 London, S.W.

75
 nouvelle affaire avec vous dans
 les conditions que vous proposez
 d'abord parceque nous ne sommes
 pas acheteurs en ce moment

5, REGENT STREET,
 WATERLOO PLACE, S.W.

THE
 Goupil Gallery.

(WILLIAM MARCHANT & Co.)

TELEGRAMS, MARCHANDO, LONDON
 PHONE, 3689 BERRARD
 GRAHAMIC CODE 5TH EDON A.B.O.

LONDON

le 19 Dec 1906

Messrs L. & P. Rosenberg Fils Paris
 Messieurs

Nous vous accusons reception de

Messieurs, votre lettre du 18 ct. Monsieur Marchant n'ime dans une
 n'est pas à l'heure actuelle et se serait une vraie
 que nous vous repondrons de son etour
 à propos de Boudin.

W.M. & Co.

18 ct. et a

la proposition que vous avez
 bien voulu nous faire pour
 l'acquiesce satisfait. Nous
 regrettons que nous ne pouvons
 pas avoir le plaisir d'une

Messieurs, l'expression de nos
 sentiments distingués,

W.M. & Co.

74
 Boudin, et
 ce cas le
 offrez est
 autre marchand
 nous.
 ciant de votre
 puis d'après,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

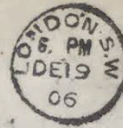
6. Rue de Hanovre

The Goupil Gallery
 5, Regent Street,
 Waterloo Place,
 London, S.W.

75
 nouvelle affaire avec vous dans
 les conditions que vous proposez
 d'abord parceque nous ne sommes
 pas acheteurs en ce moment

Bordin, et
 ce cas le
 offrez est
 autre marchand
 même dans une
 ferait une vraie
 nous.

POST CARD



Messieurs, Messrs L. P. Rosenberg Fils

38 Avenue de l'opéra

Paris

Messrs L.P. Rosenberg Fils

reception de

18 cl. et

la proposition que vous avez
 bien voulu nous faire pour
 l'achat de l'opéra. Nous
 regrettons que nous ne pouvons
 pas avoir le plaisir d'une

offre, nous vous prions d'agréer,
 Messieurs, l'expression de nos
 sentiments distingués,

J. Marchant

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

6. Rue de Hanovre

The Goupil Gallery
5, Regent Street,
Waterloo Place,
London, S.W.

le 20 Décembre 1906

Messrs. L. & P. Rosenberg Fils
Paris

Messieurs,

vous nous accusant
reception de votre lettre du
18 cl. et avons considéré
la proposition que vous avez
bien voulu nous faire pour
l'acquiesce. Nous
regrettons que nous ne pouvons
pas avoir le plaisir d'une

75
nouvelle affaire avec vous dans
les conditions que vous proposez
d'abord parceque nous ne sommes
pas acheteurs en ce moment
de tableaux de Boudin, et
surtout que dans ce cas le
tableau que vous offrez est
en dépôt chez un autre marchand
de tableaux — même dans une
vitrine, ce qui ferait une vente
très difficile pour nous.

En vous remerciant de votre
offre, nous vous prions d'agréer,
Messieurs, l'expression de nos
sentiments distingués,

J. Marchant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

F. LAIR DUBREUIL
Commissaire Priseur
 Succ. De M^{rs} Duchesne & Escribè

TÉLÉPHONE 156-21

76
 6. Rue de Hanovre
 Paris, le 4 Décembre 1906

77
 Rue de Hanovre

Reçu le 3 Décembre 1906

Cher Monsieur,

Comme suite à notre conversation de ce matin, je m'empresse de vous envoyer ci-joint la copie de la lettre que j'ai écrite le premier décembre à Me Talbot et la copie de sa réponse. M. Depeaux a fini par reque ce matin le compte de vos frais à l'exception des 600 Frs de grati-

Agréé, je vous prie, Cher Monsieur, de payer. Cette question est l'expression de mes sentiments les meilleurs et tout dévoués. Je me suis efforcé de payer ces gratifica-

F. Lair Dubreuil

Monsieur Rosenberg

Je vous réglerai la somme se ré-
 lité à trouver le chiffre
 possible de le voir diminuer
 surplus aussitôt que possi-
 sts

dévoué

Signé: A Talbot.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

F. LAIR DUBREUIL
Commissaire Priseur
Succ. de M. Duchesne & Escribe

TÉLÉPHONE 156-21

COPIE de la
LETTRE de Me TALBOT

6. Rue de Hanovre

Paris, le

Rouen le 3 Décembre 1906

Mon Cher Maître,

Mon silence était motivé par le désir que j'avais de mener à bonne fin la grosse question de vos frais. M. Depeaux a fini par accepter le compte de vos frais à l'exception des 600 Frs de gratification qu'il refuse formellement de payer. Cette question est donc tranchée, car c'est moi qui ai consenti à payer ces gratifications. Il ne ~~peut~~ donc pas retenir cette somme de celles à consigner.

A mon premier voyage à Paris, je vous réglerai la somme se référant aux gratifications. Il y a unanimité à trouver le chiffre de 600 exagéré et abusif; me serait-il possible de le voir diminuer

Vous pouvez consigner à Rouen le surplus aussitôt que possible pour faire cesser la perte des intérêts

Votre tout dévoué

Signé: A Talbot.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

78

4 Décembre 1906.

AFFAIRE DEPEAUX

Mon Cher Maître,

COPIE J'ai reçu ce matin la signification de l'arrêt de la Cour de Rouen, statuant sur la tierce opposition formée par le Comptoir d'Escompte de Rouen et me prescrivant de déposer à la Caisse des Consignations de Rouen le reliquat de la vente de la collection de tableaux.

J'ignorais totalement cette nouvelle instance et c'est là probablement la cause de votre long silence.

Le reliquat de la vente s'élève après taxe à la somme de 522.940,80

Il y a lieu d'en déduire:

- 1° - Créance Lebourg payée à Me Cahen avoué, suivant vos instructions: ----- 7.243,30
- 2° - Facture de Monsieur Durand Ruel, payée suivant vos instructions----- 6.339,60
- 3° - Bordereau de Monsieur Durand Ruel - acquisitions faites suivant votre autorisation, avant la vente pour le compte de M.Depeaux 154.702,90
- 4° - Bordereau de Monsieur Rosenberg, acquisitions faites pour M. Depeaux dans les mêmes conditions ----- 33.599,50

	Soit: 201.895,30	201.895,30
--	------------------	------------

	Reste donc disponible:	<u>321.046,50</u>
--	------------------------	-------------------

que je suis prêt à consigner à la Caisse des Dépôts de Rouen dès que vous le désirerez, le plus tôt possible.

Je vous serais très reconnaissant de bien vouloir me faire savoir par retour du courrier si nous sommes bien d'accord et si je peux faire ma consignation à Rouen.

Veillez agréer, je vous prie, mon Cher Maître, l'expression de mes sentiments les meilleurs et tout dévoués

Signé: Lair Dubreuil.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

79

15 Octobre 1906.

114 BULEVARD MALESHERBES

Monsieur.

En réponse à votre lettre du 12 courant
j'ai le regret de vous dire que je
ne possède aucune œuvre sérieuse de Leprieux.
Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance
de mes sentiments distingués.

M. Leclercq

ThosmLean

Mme. Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

PLEASE ADDRESS ALL COMMUNICATIONS TO THE FIRM.

TELEPHONE N° 3620.
Telegraphic Address, "CANALETTO", LONDON.



80
7, Haymarket, London, S.W.
NEXT DOOR TO THE HAYMARKET THEATRE.

Oct 6 1906

Dear Sir

I am to-day
sending you the
Harpegnies drawing, for
which I enclose Invoice.
Also the drawing by
Troyon, on approbation

Y. faithfully
Thos Mearns

Mr. Rosenberg Son

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

PLEASE ADDRESS ALL COMMUNICATIONS TO THE FIRM.



TELEPHONE NO 3620.
Telegraphic Address, "CANALETTO", LONDON.

Recd. 11/10/06
120/P
7, Haymarket, London, S.W.

NEXT DOOR TO THE HAYMARKET THEATRE.

81
Oct. 11th 1906

Dear Sir

I am obliged by
your letter. I will
accept your offer of
1000 fr for the drawing
by Trayan, and
enclose Invoice herewith.

Yr remain

Yr faithfully
Thos McLean
T.M.

Mess. Rosenberg Fils

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

PLEASE ADDRESS ALL COMMUNICATIONS TO THE FIRM.

TELEPHONE N° 3620.
Telegraphic Address, "CANALETTO", LONDON.



7, Haymarket, London, S.W.
NEXT DOOR TO THE HAYMARKET THEATRE.

82
1
Oct 14 1906

Dear Sirs

I am obliged by your cheque, for which I enclose receipt. I note what you say about Harpignies &c, and will let you know if we have any suitable works by these artists.

I remain

Yr faithfully,
Thos M Lean

Genl. Rosenberg File

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

PLEASE ADDRESS ALL COMMUNICATIONS TO THE FIRM.



TELEPHONE N° 3620.
Telegraphic Address, "CANALETTO", LONDON.

7. Haymarket, London, S.W.
NEXT DOOR TO THE HAYMARKET THEATRE.

83
Oct 27 1906

Dear Sirs

At the price I put
the picture by Sir W. Beechey
you really ought not to
ask me to send it on sale,
however as you say you
only want to show it to one
man I have sent it but
you must not keep it over
three days.

Yours truly
H. McLean

Mr. Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

89

PLEASE ADDRESS ALL COMMUNICATIONS TO THE FIRM.



TELEPHONE N° 3620.
Telegraphic Address, "CANALETTO", LONDON.

7, Haymarket, London, S.W.
NEXT DOOR TO THE HAYMARKET THEATRE.

Oct 29 1906

Dear Sir

*We guarantee the
Sir Wm Beechey R.A. as a
genuine picture by that
master and if it is disputed
or wanted upon we will
return you what you pay
us for it.*

*Yr faithfully
Thos. McLean*

Monsieur Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

PLEASE ADDRESS ALL COMMUNICATIONS TO THE FIRM.

TELEPHONE N° 3620.

Telegraphic Address, "CANALETTO," LONDON.



85
7, Haymarket, London, S.W.
NEXT DOOR TO THE HAYMARKET THEATRE.

Oct 31 1906

Dear Sirs

The price of the picture
is 350£ and very cheap indeed,
should you not keep it kindly
let me have it back per return.

Yr faithfully
J. McLean

Mr. Rosenberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

ADMINISTRATION DES POSTES ET DES TÉLÉGRAPHES.

TÉLÉGRAMME.

La remise est gratuite.

Indications de service

ROSENBERG 38 AVENUE DE L'OPERA PARIS

86
N°
Timbre à date

que, le
le second
not.
opéen, le nu-
miéro d

L'Etat n'est soumis à
la voie télégraphique. (Loi d

A DÉCHIRER.

correspondance privée par

Pour DE LONDON 644 14 3 10/43 M. Mots Dépôt le , à h. m. du

= HAVE YOU SENT OFF THE PICTURE = MACLEAN +

N° 704. [Anc. 324 bis.] Avril 1906. — (Écu bleu 182.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

D. HEINEMANN
GEMÄLDEGALERIE

MAXIMILIANSTRASSE 26
LEMBACHPLATZ 3 u. 4

89

*Recu 24
24*

MÜNCHEN, 22. Octobre 1906.
Tel.-Ruf 7304

Messrs. L. & P. Rosenberg fils

Paris

Messieurs,

Nous avons l'honneur de vous informer
que les deux tableaux par Courbet et Domingo sont
arrivés en bon état.

En paiement du Courbet nous vous en-
voyons ci-inclus chèque de

Mks. 4800.-. Sur Deutsche Bank, Munich,
dont veuillez nous accuser réception.

Recevez, Messieurs, nos sincères salu-
tations

D. Heinemann

OUTREAU
BOULOGNE-SUR-MER

*Monsieur
Veuillez
recevoir en
lettre de
M. Rosenber
de recevoir
des notre
avec le
même*

*Veuillez agréer mes sentiments
sincères
très distingués
M. Longuet*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

90

Hollender & Koekkoek,

ANCIENT AND
MODERN PICTURES.

35a, St. James's Street,
(Entrance Jermyn Street),

London, Dec 15th 1906.
S.W.

My dear Rosentag.

When our client
is in town, we will let you
know & trust that you will be
able to send us the Pagan &
Fantin-Laton. Thanking you in
anticipation. With best wishes.

Yours very sincerely
Hollender & Koekkoek.

Monsieur Rosentag.

36 Avenue de l'Opera
Paris

OUTREAU
BOULOGNE-SUR-MER

Monsieur
J'ai l'honneur
de vous remercier
de la lettre du 8.
Je me permets
de vous remercier
M. Rosenberg pour
des notes et
d'avoir tenu
compte de novembre -
Veuillez agréer Monsieur
l'assurance de mes sentiments
très distingués
M. Longuet

91

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

92
16 PLACE MALESHERBES

9. 11 - 1906

Monsieur

est vous libre lundi
dans la matinée? - Si
oui je me ferai un
plaisir de vous attendre
vers 10 ^h/₂ 10 Place Malesherbes
votre tout dévoué

M. Longueville

93

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Provenance Samedi 10 Novemb 1906

Monsieur le Ministre

Les cartes pour l'exposition
Le Japon. que vous m'avez envoyées,
me rappellent que je suis
un peu en retard avec vous,
touchant les réponses à votre
dernière lettre.

Je voudrais aller vous voir ;
et les jours se vont passer sans
que je le fasse.

Vous me parlez d'exposition
à l'étranger, et ce j'aurais
dans ce but, mes yeux sur
quelques boîtes de peintures.

Depuis que cette époque
avait quelques tableaux de prêt,
mais à votre prochaine
entrevue, je vous entretiendrais
de mes opinions sur ces
expositions qui qui semblent
se pas comporter un très bon
succès de vente jusqu'ici.

Je suis en Japon, à au 20 avr. 93
dans le courant du mois et
j'aurai pu compter les expositions
d'exposition Le Japon.

Mes amitiés et mon respect
et ce même votre père et
croyez à mes meilleurs sentiments

Ar Leclercq

60. rue de Clodion - Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Monsieur. . 19 novembre 1906

Monsieur Charles Rosenberg -
 Je suis pour acheter une petite
 maison à Thumer, et j'ai
 besoin d'argent. Je compte
 passer tout mon argent
 vous en deux. +

Je vous ai livré une trentaine
 de tailles (dans les dimensions
 ordinaires, si ce n'est une qui
 est plus grande). Sur ces
 tailles, il avait été convenu
 que vous me payeriez rien
 de cinq. Cela devrait
 faire à peu près vingt cinq
 mille francs.

Pour le moment, j'en aurais
 besoin que d'une vingtaine
 de mille francs.

Vous serez bien aimable
 de les tenir à ma disposition
 pour la fin du mois de
 Novembre prochain.

* lors de la dernière expédition de vous

Il est bien entendu, comme vous le savez
 vous le disais dans ma dernière
 lettre que j'irai vous voir
 lorsque je serai à Paris, et
 il me faut donc deviner votre
 expédition de Leipzig.

Je vous prie de mes
 meilleurs sentiments.

A. Lebourg

2. bis. Quai du Havre

Rosen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

95
Kunsthandlung Steinmeyer

(Inhaber N. Steinmeyer, H. Steinmeyer)

Gemälde alter Meister-Antiquitäten

im ehemaligen Geschäftslokal der Firma BOURGEOIS FRÈRES

TELEGRAMM-ADRESSE:
STEINMEYER RICHARTZSTRASSE.
TELEFON 8298.

Cöln am Rhein, den 27. Nov. 1906
RICHARTZSTRASSE 16.

Messieurs,

*En réponse à votre honorée d'hier je vous donne
ci-joint les dimensions des 3 tableaux par Francesco Guardi.*

Celui de milieu a 2,75m/ 1,40.

Les deux de côté ont 1,90m/ 1,40.

*Ils sont reconnus comme les plus beaux oeuvres du peintre et d'une
conservation étonnante. Nous garantissons les tableaux et ont aussi
des déclarations de Mr. le directeur Bode.*

*Nous demandons pour les 3 francs: 30000.- aux amateurs et frs:
25000.- aux marchands.*

Veuillez agréer, messieurs mes salutations empressées.

Steinmeyer & Stephan Bourgeois

Steinmeyer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

EDUARD SCHULTE
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
DÜSSELDORF
KÖLN

TELEGRAM-ADRESSE
SCHULTE, KUNSTHANDLUNG, BERLIN
TELEPHON-AMT 1, 7083

BERLIN NW7, DEN
UNTER DEN LINDEN 75

26 Sept. 06

Messrs. L. P. Rosenberg fils
38, Avenue de l'Opéra
Paris

Messieurs,

En possession de votre hon.
lettre du 24 et, nous vous
remercions de l'offre que
vous avez bien voulu nous
faire et nous avons l'avantage
de vous informer, que nous
voulons volontiers exposer chez

96
très importante
nous une collection de tableaux
de l'école impressionniste
telle que vous nous la propo-
sez, mais une pareille ex-
position ne pourrait avoir
lieu que dans le mois de Mai
prochain, cela serait du reste
une très bonne époque pour
Berlin.

Si le mois de Mai peut
vous convenir pour arranger
cette exposition, nous vous
prions de nous le faire savoir
le plus tôt possible et de
nous dire en même temps
combien des tableaux à peu près
vous pensez à nous envoyer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

et de quelles dimensions environ
: si cela seront des grands ou
des petits :/ afin que nous
pussions réserver la place
nécessaire, car nous avons
toujours beaucoup des demandes
à exposer et nous devons
prendre nos dispositions déjà
assez longtemps d'avance.

En attendant le plaisir
de vous lire nous vous
présentons, Messieurs,
nos salutations bien
empressées

Edmond Sédille

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

EDUARD SCHULTE
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
DÜSSELDORF
KÖLN

TELEGRAM-ADRESSE
SCHULTE, KUNSTHANDLUNG, BERLIN
TELEPHON-ART 1, 7083

BERLIN NW 7, DEN
UNTER DEN LINDEN 75

5 Octobre
1906

Rue de la Harpe 108
LRB
Messrs. Rosenberg & fils
38, avenue de l'Opéra
Paris

Messieurs,

Nous vous remercions
de votre hon. lettre du 27 Sept.
par laquelle nous apprenons
que le mois de Mai peut
vous convenir au besoin pour
faire l'exposition en question.
Il faut bien prendre ce

97

mois, car nous avons disposé
déjà de toute la place pour
le mois d'Avril et il n'est pas
moyen d'y intercaler encore
une collection.

Nous espérons que vous
allez nous envoyer seulement
des tableaux assez impor-
tants des artistes dont vous
nous avez donné les noms
et nous attendons avec
plaisir vos communications
plus précises à ce sujet
après le retour de votre sœur
Léonce Rosenberg.
Quant aux frais du transport
nous prenons à notre charge

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

ceux d'aller, c'est à dire
nous payons les frais de
petite vitesse pour le voyage
de Paris à Berlin, et
vous devez payer ceux
du retour; les envois adressés
à vous sont assurés et
nous pensons il sera du
même pour les envois adressés
à vous (soit alors pour le retour)

Dans l'attente de vos
bonnes nouvelles nous vous
prions d'agréer, Messieurs,
nos salutations bien empressées

Edmond Schultze

ci-inclus

nos conditions

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

EDUARD SCHULTE
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
DÜSSELDORF
KÖLN

TELEGRAM-ADRESSE
SCHULTE, KUNSTHANDLUNG, BERLIN
TELEPHON-AMT 1, 7083

BERLIN NW 7, DEN
UNTER DEN LINDEN 75

12 Oct. 06

Messrs. L. & P. Rosenberg fils
38, Avenue de l'Opéra
Paris

Messieurs,

En possession de vos deux
lettres du 5 et 8 cr^t, et en vous
confirmant la notre du 5 cr^t,
nous prenons bonne note que
vous allez nous envoyer une
collection bien et soigneusement
choisie d'œuvres importantes

98
des artistes que vous avez in-
diqués dans une de vos lettres
antérieures, afin pour en faire
l'exposition chez nous au
mois de Mai 1907. Il faut
donc que votre envoi nous
parvienne dans la dernière
semaine du mois d'octobre
au plus tard et nous espérons
que vous nous ferez parvenir
en temps utile une liste
exacte des tableaux à exposer,
afin pour savoir combien de
place il nous faut pour
arranger joliment cette ex-
position.

Quant aux frais d'em-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

emballage que vous mentionnez également dans votre lettre du 5 cr^t. Nous pensons qu'il n'y en aura pas à compter, car les caisses d'emballage vous seront renvoyées lors du retour de la collection.

Dans l'attente de vos nouvelles nous vous prions d'agréer, Messieurs, nos salutations bien empressées

Edmond Shultz

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

EDUARD SCHULTE 99

TABLEAUX MODERNES ET D'OEUVRES D'ART EXPOSITIONS ARTISTIQUES.

DUSSELDORF
ALLEE - STR. 42.

BERLIN W. 64
UNTER DEN LINDEN 1

COLOGNE
RICHARTZ - STR. 16.

CONDITIONS DES EXPOSITIONS:

1. Les oeuvres d'art ne sont admises aux expositions que sur demande ou entente préalable, sauf invitation spéciale. Seront exclues les oeuvres ayant déjà été exposées à Berlin ou présentées à un jury à Berlin, ainsi que des copies. — Des collections ne pourront trouver place que dans la mesure de l'espace disponible. — Nous nous réservons le droit de modifier au besoin l'arrangement des oeuvres exposées.

Nous ne nous engageons pas à exposer les oeuvres qui ne rentreraient pas dans le caractère de nos expositions, ni celles qui seraient présentées dans des cadres trop fragiles ou trop bizarres, soit par la couleur, soit par la combinaison et dimension.

2. Les oeuvres destinées à nos expositions doivent être déposées chez nous trois jours avant l'ouverture, munies d'une indication de leur prix et titre. De plus nous devons exiger une notice contenant ces mêmes prix, titre et dimensions, 8 jours avant l'ouverture, exprimés formellement et très lisiblement. Dans le cas contraire les exposants seuls auraient à en supporter les conséquences.
3. Pour les tableaux acceptés nous nous chargeons des frais de part en petite vitesse à l'aller, sur le territoire allemand. Les envois de l'étranger ne seront reçus qu'affranchis jusqu'à la frontière. Les portraits, sculptures et les envois à l'examen devront nous être adressés franc de port (sous réserve toutefois d'arrangements spéciaux).
4. Les envois adressés à nous sont assurés pendant le transport contre une perte totale (c'est-à-dire quand le dommage dépassera 75 % de la valeur déclarée) en vertu d'une police d'assurance de transport; — cependant nous ne répondons des dommages éventuels, que dans la mesure où la société d'assurance nous en tiendra compte. Nous n'acceptons pas d'autre responsabilité pour les avaries pouvant survenir pendant le transport. — Nous ne répondons pas des envois expédiés en wagon découvert.
5. Pour l'expédition des tableaux, la déclaration de valeur sur les lettres de voiture ne pourra pas dépasser la somme autorisée par l'administration des chemins de fer — c'est-à-dire 5000 Mares — sans préjudice de la déclaration de valeur correspondante à nos conditions d'exposition.
6. Nous ne payons pas de remboursement pour assurances ou autres frais.
7. Nous répondons des tableaux déposés dans nos localités jusqu'à concurrence de notre propre assurance, et dans la mesure où nous pourrions avoir recours nous-mêmes, comme par exemple contre l'incendie. Nous n'acceptons pas d'autre responsabilité, mais nous nous chargeons de tous les soins désirables pour les oeuvres qui nous seront confiées. — Si les cadres ou tableaux subissaient quelque avarie pendant leur séjour dans nos salons, un expert avéré sera chargé à nos frais de procéder aux réparations dans la mesure du possible. — Nous ne donnons aucune garantie pour les sculptures, pastels, peintures sur verre ou encadrements sous verre, de même que nous ne répondons pas des dommages causés aux oeuvres par les verres ou cadres cassés.
8. Les caisses devront être fermées avec des vis seulement (non pas avec des clous).
9. Prière de nous donner les prix nets, au cas contraire il sera prélevé un droit de commission des ouvrages vendus à nos expositions. Cette commission sera de 15 % du prix des tableaux et de 20 % des sculptures. Quant aux oeuvres au crayon elles sont soumises aux conditions en usage dans le commerce artistique, sauf arrangements spéciaux.

Au cas qu'une vente se réalise à la suite de notre exposition, le vendeur est tenu à payer la commission quand même la vente ne soit pas conclue directement par notre entremise.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

EDUARD SCHULTE
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
DÜSSELDORF
KÖLN

TELEGRAMM-ADRESSE
SCHULTE, KUNSTHANDLUNG, BERLIN
TELEPHON-NR. 1. 7083

BERLIN NW 7, DEN
UNTER DEN LINDEN 75

16 Dec. 06

Messrs. L. & S. Rosenberg fils
38, Avenue de l'Opéra
Paris

Chers Messieurs,

Nous avons bien reçu votre
lettre du 10 cr^t par laquelle
vous nous faites savoir que vous
devez renoncer à votre projet
de faire une exposition de
tableaux de l'école impressionniste
chez nous et nous en prenons

bonne note.

Nous vous remercions aussi
de votre aimable offre de nous
envoyer l'un ou l'autre tableau
de Manet, Sisley, Renoir,
Manet etc. etc. pour quelques
jours en consignment et
nous ne manquerons pas de
vous adresser à vous, si
une occasion se présente et
si l'on nous demande des œuvres
de ces maîtres.

Très agréés, chers Mes-
sieurs, nos salutations bien
empressées

Eduard Schulte

de l'épave d'Everan Lambert p. 2500. —
demande Lyothaine p. 15000. copies
demande curi palais Skotet.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

J. P. SCHNEIDER J^R
Tel. 1090.

Telegr.-Adr.: Schneider, Kunsthdg.

101
Frankfurt a. M., den 28. Sept. 06.
Rossmarkt 23.

Herren L. & P. Rosenberg, fils

PARIS

Geehrte Herren!

Meinen Brief vom 24. crt. bestätigend, ist in-
zwischen Courbet's "Le miroir de Scey en varais" verkauft worden.

Frei ist nur noch "La falaise d'Etretat"

Preis frs. 7500.-

Nach der gütigst gesandten Photographie von Cour-
bet's "Tirolerin" macht das Bild einen genrehaften, glatten Eindruck,
ob es in den Farben schön ist, lässt sich nicht beurteilen.

Der Preis von frs. 20000.- erscheint mir viel zu
hoch. Wie gross ist das Bild?

Werden Sie mir das Porträt des Malers Boudin von
Courbet zur Ansicht senden?

Hochachtungsvoll!

J. P. Schneider J^r

*Apr Courbet's "La falaise d'Etretat"
kann ich Ihnen eine Photo mit-
senden.*

*à l'époque courbet j. 2800.-
demande typographique 15000. copies
demande aussi palais Sketch.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

J. P. SCHNEIDER

TEL. 1090.

Telegr.-Adr.: Schneider, Kunsthdg.

Frankfurt a/M., den 4. Oktober 1906.

Rossmarkt 23.

Handwritten: Rep, Herden, 500, PR

L. & P. Rosenberg fils.

38. Avenue de l'Opéra.

Paris

Handwritten: und deshalb überhaupt nicht mehr zu haben.

102

Handwritten: Schenkung
 J. P. Schneider

Geehrte Herren!

Antwortlich Ihres werthen Briefes vom Sept. bin ich das Portrait von Dandin, gemalt von Bour-
 bet, welches Sie mir gütigst in Commission pen-
 den wollen, erwartend.

Wenn Sie mir "die Tyrolerin" auf 3-4 Wochen
 mitsenden wollen, so werde ich mir deren
 Verkauf ebenfalls angelegen sein lassen.

"La faraise d'été" kann ich Ihnen
 nicht zur Ansicht senden, da ich das Bild
 für eine auswärtsige Ausstellung für wenige
 Wochen verlichen habe.

"Le miroir de Ley en paradis" ist
 von einem Sammler gekauft worden

J. P. SCHNEIDER

TEL. 1090

Telegr.-Adr.: Schneider

Handwritten signature: Schneider

Herr

5. ert. wo
 von Courbe
 zur Ansich
 die Echthe
 auch von g
 Januar, wo
 10 ausgewä
 ser den 15
 nisten Sch
 Rosenberg
 getragen w
 ten.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

J. P. SCHNEIDER J^r
Tel. 1090.

Telegr.-Adr.: Schneider, Kunsthdg.

Frankfurt a./M., den 8. Oct. 06.
Rossmarkt 23.

LR
Herren L. & P. Rosenberg, fils

Paris

Gehrte Herren!

Antwortlich Ihres Briefes vom 5. crt. wollen Sie mir das Porträt von Boudin von Courbet ohne Rahmen per Post auf einen Tag zur Ansicht senden, vorausgesetzt, dass Sie für die Echtheit des Bildes garantiren und das Bild auch von guter Qualität ist.

Für die Ausstellung im Monat Januar, wollen Sie mir nicht mehr wie höchstens 10 ausgewählte Gemälde von Lebourg senden, ausser den 15 anderen Bildern ^{der} für die Impressionisten Schule und ist mit Ihrem Herrn Leon Rosenberg ausgemacht, dass eine Fracht von mir getragen wird; die Rückfracht also zu Ihren Lasten.

Hochachtungsvoll!

J. P. Schneider J^r

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Handwritten notes:
 H. d. s.
 o. d. s.
 d. m. s.
 n. s. z.
 d. s. h.
 n. s. g.
 g. d. s.
 a. n. o. d. e.

Handwritten initials: W

J. P. SCHNEIDER J^r
 Tel. 1090.
 Telegr.-Adr.: Schneider, Kunsthdg.

Frankfurt a/M., den 19. Sep. 1916
 Rossmarkt 23.
 108

J. P. SCHNEIDER J^r
 Tel. 1090.
 Telegr.-Adr.: Schneider, Kunsthdg.

109
 LR
 Frankfurt a/M., den 10. Oct. 06.
 Rossmarkt 23.

Herren L. & P. Rosenberg, fils
Paris

Geehrte Herren!

Antwortlich Jhres werten Briefes vom 8. crt. habe ich meine Disposition Wunsch gemäss dahin abgeändert, dass ich Ihre Bilder im April statt im Januar zur Ausstellung bringen werde.

Wollen Sie gefl. dafür Sorge tragen, dass Jhre Sendung nicht später wie 26. März hier eingetroffen ist.

Indem ich noch Jhre Ansichtsendung des Courbets erwartend bleibe, begrüsse Sie

hochachtungsvoll!
 J. P. Schneider J^r

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Handwritten notes:
 H. d. r.
 o. d. r.
 d. m. e.
 n. o. r. t.
 o. d. r.
 v. o. n. g.
 g. r. a. d. e.
 a. n. d. e.

105

J. P. SCHNEIDER J^r

Tel. 1090.

Telegr.-Adr.: Schneider, Kunsthdlg.

Frankfurt a/M., den 16. Oct. 06.

Rossmarkt 23.

Herren L. & P. Rosenberg, fils

Paris

Geehrte Herren!

Antwortlich Ihres werten gestrigen Schreibens, müsste ich die Ausstellung Ihrer Bilder vom 25. März bis 22. April arrangiren, damit die Bilder dann Ende April in Berlin sein können.

Der Zusendung des Courbet'schen Porträts des Malers „Bouvine“ sehe ich entgegen.

Hochachtungsvoll!

J. P. Schneider jr
[Signature]

J. P. SCHNEIDER J^r
 Tel. 1090.
 Telegr.-Adr.: Schneider, Kunsthdlg.

Frankfurt a/M., den
 Rossmarkt 23.

19. Oct. 1906
 108

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

*Im Besitze
Herrn L. & P. Rosenberg
Frankfurt a. M. 23 Roßmarkt
31. Okt. 06.*

Wm v. J. P. Schneider

J. P. SCHNEIDER JR.
Tel. 1080.
Telegr.-Adr.: Schneider, Kunsthdlg.

Frankfurt a. M., den 19. Okt. 1906
Roßmarkt 23.

108

J. P. Schneider jr.
Kunsthändler

Frankfurt a. M.
23 Roßmarkt

31. Okt. 06.

Herren L & P. Rosenberg fils, Paris

Geehrte Herren!

Zum Ankauf des Courbet-Bildnisses
„Bouvin“ kann ich mich nicht entschliessen.
Ich sende es Jhnen daher per Eilgut
zurück.

Hochachtungsvoll!

J. P. Schneider jr.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

J. P. SCHNEIDER JR
 Tel. 1080.
 Telegr.-Adr.: Schneider, Kunsthdlg.

Frankfurt a/M., den 19. 9. 1916
 Rossmarkt 23.

Herrn L. & P. Rosenberg

*Im Besonderen
 H. a. bitte um die
 Abrechnung der
 eine Winterkammer
 mit der ich im Jahre
 1915 von Ihnen
 von Berlin her
 erhalten habe
 zu erhalten.*



108

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

J. P. SCHNEIDER JR

TEL. 1080.

Telegr.-Adr.: Schneider, Kunsthdlg.

Frankfurt a./M., den

Rossmarkt 33.

19 108
1916

Herrn L. & P. Rosenberg

Im Besitze
H. er. bitte um die
Schreibsachen
eine Winterkassette
wie ich um sechs
Stück von Ihnen
von gleicher Größe
zu haben hoffe
anzubekommen.

J. P. Schneider jr.
Kunsthandlung.

Frankfurt a. M.
23 Rossmarkt

Am 11. Dez. 16.

Herrn L. & P. Rosenberg Söhne, Paris.

Sehr geehrte Herren! Von dem Inhalte Ihres
Briefes vom 10. er. habe Kenntnis genommen
und die projektierte Ausstellung annimmt.
Für einen guten Model hätte ich einen
Interessenten, könnten Sie mir ein solches
mittels Photo, Skizzen und Preisangaben
ausgeben?

Hochachtungsvoll!
J. P. Schneider jr.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

J. P. SCHNEIDER JR

Tel. 1080.

Telegr.-Adr.: Schneider, Kunsthdlg.

Frankfurt a/M., den

Kassmarkt 33.

19 29. 1918
108

Herrn L. & P. Rosenberg

Im Besitze
Herrn L. & P. Rosenberg
eine Winterkombi
mit sehr sinnvoller
Stuhl von Ihnen
von gleicher Größe
erhalten.

X. 1

Postkarte.

67



106

An

Herrn L. & P. Rosenberg Söhne
Kunsthandlung

in Paris

38 Avenue de l'Opera,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

J. P. SCHNEIDER JR.
Tel. 1080.
Telegr.-Adr.: Schneider, Kunsthdlg.

Frankfurt a./M.,
Rossmarkt 23.

den 19. 10. 1916
108

Wm v. J. P. Schneider
Im Besitze
H. er. bitte um die
Abnahme des nebst dem
eine Winterkandide
weil ich um arde
Stich von Ihnen
von diesen Kunst
gesehen große
arbeiten.

J. P. Schneider jr.
Kunsthandlung.
Frankfurt a. M.,
23 Rossmarkt.
Paris
den 11. 10. 16
Herrn L. P. Rosenberg Sals,
Paris

Dankend bekenne ich mich zum
Empfange Ihres werthen Briefes vom 10. er. nebst
den 4 Photographien und bitte Sie, mir ohne
Verzug per Luftpost, auf meine Kosten, das
Gemälde von Monet, Orage zu übersicht zu
senden. - Die übrigen Bilder interessieren mich
vorerst nicht und folgen die Photos per Postsache.
Hochachtungsvoll.
J. P. Schneider jr.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

J. P. SCHNEIDER JR.
Tel. 1080.
Telegr.-Adr.: Schneider, Kunsthdlg.

Frankfurt a./M., den 19. 10. 1918
Kosmarkt 33.

*Im Besitze
H. a. bitte um
einer Winterkard
weil ich um oder
Stich von Ihnen
von diesen Brief
gesehen hoffe zu
erhalten.*

*Herrn
L. & P. Rosenberg
109*

Postkarte.

An *Mrs. L. & P. Rosenberg fils*
in *Paris*
38 Avenue de l'Opera



108

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

2

Parmi les personnes du métier, qui ont vu les photographies de ce portrait, ce trouvent M^{me}. Benedite, Chieault-Bisson, Naffa-elli et Armand Dayot, et tous sans exception, ont trouvé le portrait remarquable. Vous comprendrez avec cher Monsieur Rosenberg, si je suis bien aise de ~~me~~ pas m'être encore fourvoyé, depuis que j'achette!

J'ai songé, et beaucoup réfléchi à l'intention de m. votre père, de faire une exposition de tableaux à Buenos Aires; jés vous ai dit que ma situation de fonctionnaire m'empêchait de m'en charger personnellement, mais j'ai trouvé votre homme dans la personne d'un expert de mes amis que je vous présenterai bientôt à Paris. Bien à vous *Edo. Solvay*



110

Las Palmas -
8 novembre 1906

Piroscafo "Sicilia"

Monsieur L. Rosenberg (fils)
Paris -

cher Monsieur

J'ai bien reçu, dans la boussulade du départ, votre lettre du 31 octobre, que je n'ai pu lire que sur le train, et à laquelle je réponds maintenant, en pleine mer, près de Las Palmas, où nous arriverons ce soir, pour faire du charbon. Complètement d'accord pour l'achat de la petite merine de Bourdin "Porteux", au prix

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

de deux mille, huit cents
 francs (2.800 francs), j'avais
 l'intention de vous envoyer
 ici votre traite acceptée
 par moi, mais ne pouvant
 pas descendre à terre pour
 attendre ma lettre, à cause
 de l'heure tardive à laquelle
 nous arriverons à Los Palmas,
 je serais forcé, par prudence,
 à mon grand regret, de ne
 vous l'envoyer que de Buenos
 Aires même. Veuillez donc
 parler à ma disposition le
 tableau de Doudin; je vous le
 redeviendrai dès mon arrivée.

2

J'ai oublié de vous raconter
 à Paris, que j'ai eu occasion
 de faire voir mon tableau: "Por-
 trait de femme en bonnet de
 dentelles", que je croyais anglais,
 et sur l'authenticité duquel
 vous aviez émis les doutes,
 à Monsieur Kraemer de Paris,
 lequel n'a pas songé un instant
 qu'il peut être truqué; il m'a
 dit que si c'était réellement
 un portrait anglais, ce ne pouvait
 être que de Stuart; mais que
 pour lui, il se rapprochait
 davantage de Goya même.
 Si vous vous rappelez, je vous
 avais déjà signalé de grandes
 analogies avec ce maître, spéciale-
 ment pour la facture de la robe.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

3/17/06

Dear Mr Rosenberg,

You will be interested to hear that I am going to follow your brother's example and get married, though not for some time yet, probably 6 or 8 months from now.

I am thinking of selling my Santin

figure which was exhibited in Paris recently. Is it of interest to you?

Yours faithfully
Duncan J. Kirkpatrick

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

2/15/06

Dear Mr Rosenberg,

I am much obliged by your letter, and thank you for your kind wishes.

The Santini is the figure subject which was in the Exhibition 8 weeks or so ago. It is considered to be a very fine one indeed, and your

112

brother admired it very much when he saw it.

Yours faithfully

Demetrius S. Stankovitch

P. Rosenberg Jr.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

N. G. 31 -
 mh
 179 WEST GEORGE STREET,
 GLASGOW.

29/10/06

Dear Mr Rosenberg,

I am much obliged
 by your letter of 27th inst
 and I shall not fail to
 visit you first time I
 am in Paris.

Tautou I note remarks, and
 hope we may be able to
 do business shortly.

Courbet. I am sorry I
 don't see my way to sell
 this in the meantime.

Hemmer With reference
 to the one you saw at

113
 van Baerle's I think you
 said it would have been
 worth £300 to you, had
 it been a Woman's Head
 instead of a Girl's. I
 have since seen one of
 a Woman's Head, a
 little larger than Van Baerle's,
 but I think price is over
 £300. If of interest I
 shall try and get more
 particulars for you.

Mr Irvine's address is
 R. Ashton Irvine, 33 Renfield
 Street, Glasgow.

With kind regards,
 I remain Your faithfully
 Duncan J. Kirkpatrick

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

5/11/06

Dear Mr Rosenberg,

I duly received
your letter re picture
I sent you, and
note you are quite
certain it is not
a Hemme.

I may now tell
you I bought it
myself, but with

114
a guarantee, and
I have now handed
it back to the seller,
and told him I
have a Paris opinion
that it is not right.
He is quite
sure it is genuine
but says he is
agreeable to cancel
the deal if I am
not satisfied.

Can you give

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

me any more
information? Do
you happen to know
where the genuine
article is?

Yours faithfully
Renean J. Stikpatutz.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

10

Dear Mr Rosenberg Dear Sir,

I am
 Yours of 7th I note Steiner would be
 Steiner I of interest and I am
 may be at trying to arrange
 their picture matters. I am to
 it to you to from home for
 end of in a few days but on
 there are my return hope to
 be to write you further
 to be the
 again soon

115

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

2nd Dec 1906

Yours faithfully
 Duncan S. Kirkpatrick.

116

all you
 Glasgow
 it here?
 Is this
 interest to
 faithfully
 J. Kirkpatrick

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

116

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

10/11/06

Dear Mr Rosenberg

I am obliged by
yours of 7th inst.

However I hope I
may be able to get
this picture and send
it to you before
end of month, but
there are difficulties.

Are you likely
to be this side
again soon, and

if so, could you
come to Glasgow
and see it here?
Chaigneau. Is this
artist of interest to
you?

Yours faithfully
Duncan J. Kirkpatrick

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

15/11/06

Dear Mr Rosenberg,

Your letter of 13th inst
received.

Concerning "Fête de Femme" I am
glad to tell you I have
now got picture in my
hands, and am arranging
to dispatch same at once
to Paris. I don't know
what it will cost to
send, but I have
insured it for £500,
which will cost 10/-
I presume you are
agreeable to pay charges.

117

The price asked is £315
but I think an offer
from you of say £10
less, free of all expenses
would mean business;
that is to say you
pay £305 for the
picture when it arrives,
and carriage and
insurance payable by
seller.

Please let me
hear from you as
soon as ever the
picture reaches you.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

With kind regards,
Dear,
Yours sincerely,
Duncan J. Kirkpatrick

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

118

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

26/11/06

Dear Mr Rosenberg,

Your letter of 24th is
not to hand, and I
also have your wire
reading "Steiner wrong
returning today" which I
can't quite understand.

Do you mean there
is a doubt as to
whether it is genuine?

I wait your further
news, and remain

Yours truly

Duncan J. Steinhilber

Are you prepared to do
anything with my Santini
Jet?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

119

120

179 WEST GE
GLA

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

24/11/06

Dear Mr Rosenberg
 I am
 your favor
 note what
 reference to
 I recd
 from the
 whom I
 that it wa
 so am
 at your

Dear Mr Rosenberg
 I was expecting to
 have heard from you
 by this time of the
 safe arrival of picture
 by Steiner.
 I hope I have
 your news by
 Monday.
 Yours faithfully
 Duncan I. Kirkpatrick.

not enough to
 hear from you
 let me
 the particulars.
 like to hear
 are able to
 contain that it
 Steiner, and
 you know
 the picture.
 not forget that
 less to sell
 to you
 faithfully
 Duncan I. Kirkpatrick.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

28th/11/06.

Dear Mr Rosenberg,

I am in receipt of your favor of 26th and note what you say with reference to picture sent you.

I received a guarantee from the gentleman from whom I got the picture, that it was a genuine one so am much surprised at your views. Will

120
you be good enough to let me hear from you again, and let me know further particulars. I should like to hear how you are able to tell for certain that it is not a Haermer, and also whether you know who is the painter.

Do not forget that I am open to sell my paintings to you
Yours faithfully
Percival J. Hartington.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Indications de service.

Liol

Principales indications conventionnelles.

Exprès payé X (kilomètres)	XPX	Accusé de réception	PC
Réponse payée	RP	Remettre en mains propres	MP
Télégramme collationné	TC	Remettre contre reçu	AR
Remettre pendant le jour	J	Remettre ouvert	RO

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.
 Dans les télégrammes provenant de pays appartenant au régime extra-européen, le numéro d'ordre peut être omis.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

N° 121

Timbre à date.



Pour _____ de _____ N° _____ Mots _____ Dépôt le _____, à _____ h. _____ m. da _____

FR GLASGOW 47 8 26 10/30=
 = WIRE OFFER KIRKPATRICK +

*Gerard pour
 déclaration -
 fait*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

179 WEST GEORGE STREET,
GLASGOW.

12/12/06

Dear Mr Rosenberg,

Your letter duly received, and I regret that any misunderstanding has arisen.

Re Stenner, all I told you is correct. I saw it in a collection, but not a private one. I did not want to buy it, for as you

122
say I am more in the way of selling just now. When you said it was of interest I told you there were difficulties, and so there were. However, I had a large Blommers I wanted to sell, and after much trouble I came to terms, I taking Stenner, the other man taking the Blommers. The price I named to you was higher than

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

the revised price to me, Re my Father,
 but I got considerably I am rather keen to
 less for Blommers than sell it, as my sister
 I wanted, so I put one and fiancee don't like
 against the other. it. Make your very

The other gentleman best offer, and I shall
 is quite willing to consider it. I have
 cancel the deal, but not approached others yet.
 I have not done so
 creature.

I note you say
 picture is probably
 genuine; are you
 prepared to deal in
 it, and if so, at
 what price?

Yours faithfully,
 Duncan S. Kirkpatrick

Paul Rosenberg Esq

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

Duplicate numbers:
 (see finding aid note I.A.1)
 1909, 1924-1925

R. du D. SEINE 58.503
 Chèques postaux 603-69
 REVUE ♦ ♦ ♦ ♦ ♦
 ♦ ♦ ♦ ♦ ♦
 D'ART ANCIEN ♦ ♦ ♦
 ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

L'ART

29
 TÉLÉPHONE FLEURUS 01-34

RÉDACTION ET ADMINISTRATION, 23, QUAI VOLTAIRE, PARIS. M^o PRIX DE L'ABONNE

AN ♦ ♦
 FR. ♦
 75 FR

MON ANDRÉ AUCOC

PARIS, le 27 Mai 1925

Orfèvrerie & Joaillerie

6, RUE DE LA PAIX, PARIS

T. C. SEINE N° 1964

Monsieur ROSENBERG

21, Rue La Boétie

P A R I S

Monsieur et cher collègue,

Le Ministre a annoncé sa visite à la Classe de Joaillerie pour ce matin à 10^h1/2, et nous avons été obligés d'aller le recevoir. Il m'a donc été impossible, malgré tout le désir que j'en avais, d'assister à la réunion.

Vous voudrez bien transmettre tous mes regrets à M. le Président et recevoir, Monsieur et cher collègue, l'assurance de mes sentiments les plus sincères.

André Aucoc
 très cordialement à vous

P.S. Il me serait très agréable de savoir à quel point nous en sommes de la question de fusion.

avons
 de l'
 été
 ette
 l'
 vrir
 ndre
 4-25
 frs.
 ngués.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

R. du D. SEINE 58.503
 Chèques postaux 603-69
 REVUE ♦ ♦ ♦ ♦ ♦
 ♦ ♦ ♦ ♦ ♦
 D'ART ANCIEN ♦ ♦
 ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

TÉLÉPHONE FLEURUS 01-34

29

L'ART

RÉDACTION ET ADMINISTRATION, 23, QUAI VOLTAIRE, PARIS. M^o
 PRIX DE L'ABONNE

AN ♦ ♦
 FR. ♦
 75 FR

28

M^on ANDRÉ AUCOC

PARIS, le 27 Mai 1925

Orfèvrerie & Joaillerie

6, RUE DE LA PAIX, PARIS

T. C. SEINE N° 1964

Monsieur ROSENBERG

21, Rue La Boétie

P A R I S

Monsieur et cher collègue,

Le Ministre a annoncé sa visite à la Classe de Joaillerie pour ce matin à 10^h1/2, et nous avons été obligés d'aller le recevoir. Il m'a donc été impossible, malgré tout le désir que j'en avais, d'assister à la réunion.

Vous voudrez bien transmettre tous mes regrets à M. le Président et recevoir, Monsieur et cher collègue, l'assurance de mes sentiments les plus sincères.

André Aucoc
 très cordialement à vous

P.S. Il me serait très agréable de savoir à quel point nous en sommes de la question de fusion.

avons
de l'
été

ette
l'
vrir
ndre
4-25
frs.
ngués.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

R. du C. SEINE 58.503
Chèques postaux 603-69

REVUE ◊ ◊ ◊ ◊ ◊
◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊
D'ART ANCIEN ◊ ◊
◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊
D'ART MODERNE
◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊
D'ART DÉCORATIF

TÉLÉPHONE FLEURUS 01-34 29

L'ART ET LES ARTISTES

RÉDACTION ET ADMINISTRATION, 23, QUAI VOLTAIRE, PARIS. M^e
PRIX DE L'ABONNEMENT D'UN AN ◊ ◊
FRANCE 60 FR. ◊
ÉTRANGER 75 FR

ARMAND DAYOT DIRECTEUR-FONDATEUR

PARIS, LE 27 Juin 19⁴



Monsieur,

Après vérification de votre compte, nous avons l'honneur de vous rappeler que votre abonnement de l'année 1923 *du n° 29 au n° 48.* ne nous a pas été réglé.

Nous vous serions obligés pour nous permettre de régulariser nos écritures avant la cloture de l'exercice à fin juillet, de vouloir bien nous couvrir d'urgence du montant de ce reliquat. Veuillez y joindre le montant de votre réabonnement pour l'année 1924-25 (*du n° 49 au n° 58.*) soit au total 120 frs.

Croyez, Monsieur, à nos sentiments distingués.

Pr. l'Administration :

Armand Dayot

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1


RE.UBLIQUE FRANÇAISE. 30

RÉCÉPISSÉ DU MANDAT N° 257

Montant du mandat . . .	120	
Droit		25
Taxe de factage	0	25
Tout	120	99

L'expéditeur peut indiquer ci-dessous le nom et l'adresse du destinataire.

à



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. 31

RÉCÉPISSÉ DU MANDAT N° 303

Montant du mandat . . .	120	80
Droit		25
Taxe de factage	0	25
Tout	120	99

L'expéditeur peut indiquer ci-dessous le nom et l'adresse du destinataire.

à



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

SOCIÉTÉ ANONYME
DES
ÉTABLISSEMENTS MONTEUX
49, RUE BOLIVAR
PARIS

35
Paris, le 26 novembre 1924.

32
TEL. : ARCHIVES 16-02

ENTREPRIS

l'Etatione sou
les Octrois
la Bureautat
les Privilèges
les Loies d'ea
les entraveas
la Désorganisa

F
l'harmonie du
la Liberté Con
l'Égalité comm
la mise en val
l'Exploitation
l'Amélioration
le Perfectionnem

50
Monsieur
Carte

Monsieur,

Le tableau de DERRAIN que je mets à vo-
tre disposition mesure à l'intérieur du cadre
92 X 71.

Quant à son titre, je ne lui en connais
pas, il représente une jeune femme nue qui sem-
ble méditer .

Veillez agréer, Monsieur, mes salutations
distinguées.

Paul Montoux

Monsieur P.ROSENBERG.21-rue de la Boétie.PARIS

let 1924

bien nous
participa-
& de "La
Ere.

iments

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

ENTREPRIS

l'Etatione sou
 les Cetrois
 la Bureaucrat
 les Privileges
 les Lois d'ex
 les entraves
 la Desorganisa

l'harmonie du
 la Liberte Con
 l'Egalite comm
 la mise en val
 l'Exploitation
 l'Amelioration
 le Perfectionnem

50
 M. de ...
 ...

SOCIÉTÉ ANONYME
 DES
 ÉTABLISSEMENTS MONTEUX
 49, RUE BOLIVAR

Paris, le 20 novembre 1924

TÉLÉPHONE NORD 1749
8154

33

32

EL. : ARCHIVES 16-02

34

Paris le 25 Nov 1924

let 1924

50 Rue de Chateaudun
 64 St. Martin

tableau de Bonnard

1 Jeune fille lisant

longeur 49,5 x 72 ^{date} vers 1920

2 Au desert

longeur 80,5 x 76 1921

3 Derain

Femme nue ^{arrise} sur un fauteuil

79 x 92. vers 1919-20 (?)

bien nous
 participe-
 & de "La
 fra.

iments

avec les
 meilleurs compliments
 de Marcel Moysan

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

33 32

Paris, le 20 novembre 1924

SOCIÉTÉ ANONYME
DES
ÉTABLISSEMENTS MONTEUX
49, RUE BOLIVAR
PARIS

TÉLÉPHONE NORD 1749
6154

ÉL. : ARCHIVES 16-02

ENTREPRIS

l'Etatisme sou
les Octroies
la Bureaucrat
les Privilèges
les Loies d'ex
les entraves
la Désorganisa

illet 1924

Cher Monsieur,

C'est avec grand plaisir que je vous prê-
terai mon tableau de DERAIN pour votre Exposi-
tion du 1^o décembre prochain.

Veuillez me faire savoir ce que j'ai à
faire en ce qui concerne l'assurance.

je vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes
salutations distinguées.

Marcelle Montoux

75 av^{te} Marceau

M.P.ROSENBERG, 21-R. de la Boetie. PARIS.

50
Marcelle Montoux

ir bien nous
re participa-
es & de "La
E fre.

entiments

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

UNION
DES
ENTREPRISES MODERNES

32
6, QUAI DE GESVRES TEL. : ARCHIVES 16-02

CONTRE :

l'Étation source de ruines
les Octrois
la Bureaucratie paralysante
les Privilèges
les Lois d'exception
les entraves à l'Association
la Désorganisation du Crédit.

POUR :

l'harmonie du Capital et du Travail,
la Liberté Commerciale et Industrielle,
l'Égalité commerciale, la Justice fiscale,
la mise en valeur du sol et sous-sol français,
l'Exploitation de notre domaine colonial,
l'Amélioration des Transports, :
le Perfectionnement de l'Outillage national.

Paris, le 2 Juillet 1924

Monsieur,

50
Monsieur
Nous vous serions très obligés de vouloir bien nous
faire parvenir, en un mandat-poste ou chèque, votre participa-
tion au Banquet de l'Union des Entreprises Modernes & de "Le
France active", dont le montant est de : CINQUANTE frs.

Avec nos remerciements anticipés,

Recevez, Monsieur, l'assurance de nos sentiments
distingués.

H. Luchini

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

36

16 Greville Place, Kilburn N.W.
Londres, le février 1909

Cher Monsieur Rosenberg,

La lettre L étant supprimée de l'acte
de votre papier, je suppose que vous n'avez
séparé d'affaires avec Monsieur votre frère Léon
a-t-il une galerie? Dans ce cas vous
seriez bien aimable de me faire connaître
son adresse. Je m'étonne même qu'il ne
l'ait pas fait

En attendant croyez à mes meilleurs
salutations

Ben. Lyon-Carraniz

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

37

N° 323 Ad. B.

Paris, le 11 Décembre 1909.

VILLE DE PARIS

SERVICE DES BEAUX-ARTS

MUSÉE CARNAVALET

Rue de Sévigné, 23

Monsieur Rosenberg.

J'ai le regret de vous faire connaitre qu'il ne m'est pas possible de donner une suite favorable à votre proposition du *Courant* concernant *un portrait de Crétin*, *parlé non après par la Commission d'achat de 1907*.
Vous pouvez faire reprendre cette pièce au directeur de 1904.

Agréer, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.

LE CONSERVATEUR DU MUSÉE
et des Collections historiques de la Ville de Paris,

G. Cailly

M. Rosenberg. 38 av. des Capucines

Imp. PAUL DUPONT. — Paris, 1er Arrt. — 27, 1, 1904 (C.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

R. Gaillard

ARCHITECTE D.P.L.G.

Arbitre près le Tribunal de Commerce de la Seine

39
TEL.: ÉLYSÉES 14-92

PARIS : 21, RUE LA BOËTIE

Réception : Lundi de 2 à 6 heures

38

Louis Hirsch

8, rue Laffitte

Monsieur

Si cela vous convient
sur la vue de cette lettre
mon caissier vous paiera
quinze mille francs pour
le pastel de Latour que
vous me proposez

avec mes salutations
distinguées

Paris le 29 décembre 1912-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

R. Gaillard

ARCHITECTE D.P.L.G.

Arbitre près le Tribunal de Commerce de la Seine

EXPERT

Bureau

A COHARTILLE (AISNE)

8, Rue du Calvaire

39
TÉL: ÉLYSÉES 14-92

PARIS : 21, RUE LA BOËTIE
Réception : Lundi de 2 à 6 heures

Le 22 Juillet 1924

Reçu de Monsieur ROSEMBERG la somme de: TROIS CENT
HUIT francs 30 centimes (308,30) en un chèque, pour paiement
de mes honoraires sur les travaux qui ont été exécutés à son
compte.

PARIS, le 22 Juillet 1924

R. Gaillard



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Paul Rosenberg	I.A.1

40

15^{BIS} RUE DE MARIGNAN

TEL. ELYSÉES 77-78 (8^e Arr^t)

Cher Monsieur et Ami,

Il n'y a rien à faire actuellement pour le Tribunal de Commerce, et je vous en expliquerai les raisons jeudi à notre réunion de bureau. Mais si vous êtes dans les mêmes dispositions dans les premiers mois de l'année prochaine, je serai très heureux de vous rendre service au moment venu.

Croyez, cher Monsieur et Ami, en mes sentiments les meilleurs.

Au Bonheur

12 Octobre 1925.