

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

April 28, 1972

Editor Diario de Burgos
Burgos
Madrid

Dear Sir:

In the issue dated December 15, 1971, you wrote: "Rohauer... una serie de programas que inició en New York, de cuya Sección Cinematográfica del Museo de Arte Moderno es creador y dirigente." Mr. Rohauer has no connection with The Museum of Modern Art, nor has he ever been associated with us in any way.

I bring this to your attention forcefully because for reasons I cannot understand, the press seems to be repeatedly misinformed about Mr. Rohauer's association with us.

Sincerely,

Elizabeth Shaw
es:rk

años de trabajo. «Un día en Nueva York, el acomodador de un cine se me acercó para decirme: Ahí hay un señor que quiere hablar con usted: dice...»
«El boxeador» y cerrara la obra culminante, epílogo y reflexión, del genial cineasta, «El maquinista de la General».
¿QUIEN ERA KEATON?
Un día en Nueva York, el acomodador de un cine se me acercó para decirme: Ahí hay un señor que quiere hablar con usted: dice...



MALAGA

Fecha 11 DIC. 1971

CINE, ACTUALIDAD

La vigencia de «Pamplinas»

Revisión de la obra de Buster Keaton



A partir del próximo día 16, se presentará en Madrid un programa cinematográfico de singular valor titulado por su promotor «Festival Buster Keaton».

Con este motivo, Raymond Rochauer, amigo personal del inimitable cómico norteamericano, uno de los «buscadores» de películas con mayor prestigio en el mundo entero, ha venido a Madrid para hablarnos de Keaton y de la historia de este programa que él ha montado y preparado tras varios años de trabajo. «Un día en Nueva York, el acomodador de un cine se me acercó para decirme: Ahí hay un señor que quiere hablar con usted; dice que es Buster Keaton. Yo le pregunté si se parecía. El hombre me dijo que sólo vagamente. Era Keaton. Entonces me llevó hasta donde estaban sus viejas películas para decirme: «Si usted no las quiere, las quememos». Así comenzó todo.

Raymond Rochauer, que fue duramente varios años mantenedor de la sección cinematográfica del Museo de Arte Moderno de Nueva York, vino a Madrid hace unos cuantos años facilitando gran parte del material que ahora se exhibirá dentro del programa «Festival Buster Keaton».

PAMPLINAS, UN GENIO

La popularidad de Buster Keaton se consumió incomprendiblemente pronto; con vehemencia y desinterés. De figura aclamada pasó al anonimato más inesperado. Para muchos críticos la enorme ex-

dian atesorar sus facciones herméticas y sus ojos indefinibles, sin sonrisa, sin llanto, sin gloria, sin pena.

Las proyecciones dedicadas al festival de Keaton se iniciarán —de hecho se iniciaron el pasado día 4 con una sesión especial para crítica e informadores— con «Siete ocasiones». Después, sucesivamente se irán proyectando «El héroe del río», «El moderno Sherlock Holmes», «La ley de la hospitalidad», «Tres edades», «El rey de los cowboys», «El colegial», «El boxeador» y cerrará la obra culminante, epílogo y reflexión, del genial cineasta, «El maquinista de la General».

¿QUIEN ERA KEATON?

Hijo de artistas de circo, desde su nacimiento —el 4 de octubre de 1886— Keaton vivió y sintió los hechizos y desencantos del mundo del espectáculo. Debutó ante el público cuando tenía 4 años de edad. Después trabajó en el circo hasta los 20 años. Dejó los te-

chos de lona por el cine. En todo esto influiría decisivamente Fatty Arbuckle, el hombre que le descubriría como figura. Juntos, en 1917 trabajaron en su primera película. Durante más de tres años, Buster y Arbuckle trabajaron en estrecha colaboración. El último producto de esta unión artística fue «El garaje». Esta película pasará a la historia del cine —pasó hace 52 años— por guardar la única sonrisa de Pamplinas ante las cámaras. La etapa siguiente del cómico está consagrada al cortometraje, hasta que en 1923 Joseph Schenk le persuade de que resultaría mucho más conveniente trabajar en producciones largas. En 1928, tras protagonizar «El héroe del río», Keaton acepta un contrato en exclusiva con la Metro, cuando era figura cimera del cine mudo. Un error que él mismo no se cansó nunca de reconocer: privado de su espontaneidad y capacidad de improvisación el actor, el creador pierde sus grandes valores. Tenía 33 años y, prácticamente, guillotina su carrera.

El fracaso artístico corrió parejo con el personal. Durante casi 25 años, Keaton vivió de espaldas a sí mismo, luchando con la enfermedad y la bebida a la que se había entregado. Puede decirse que sólo trabajó en cortos sin relieve. Sin embargo la última década de su vida recobra todo significado: casado con una mujer que le hace feliz, el cómico recobra el pulso, deja el alcohol y vuelve a consagrarse a su profesión. El día 1 de febrero, a los 80 años de edad, dejaba de existir. Su legado es historia viva del cine.—(Pyresa).

JUAN JOSE PORTO

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:
PI/COMMS

Series, Folder:
IV.A.13

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

La popularidad de Buster Keaton se consumió incomprensiblemente pronto; con vehemencia y desinterés. De figura aclamada pasó al anonimato más inesperado. Para muchos críticos la enorme expresividad de la cara de yeso, su facilidad para componer un drama, claro sentido de la sorna y la ironía le ponían, incluso, por encima del mismísimo Charlot. Pero el tiempo fue cruel y, en tanto Chaplin fue venerado siempre como «genio» insuperable, a Pamplinas se le relegó increíblemente a un trastero del recuerdo cinematográfico. Reapareció muchos años después, para intervenir en alguna película italiana sin garantías. Poco antes de morir, precisamente en España interpretó al versión musical de «Golfus de Roma», que dirigió Richard Lester. Se parodiaba a sí mismo, con la gracia, la ironía terrible y el sentido crítico que sólo po-

1 de diciembre de 1971

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

April 28, 1972

Editor La Tarde
Malaga
Spain

Dear Sir:

In the issue dated December 11, 1971, you wrote: "Ramond Rochauer (sic)... varios anos mantenedor de la seccion cinematografica del Museo de Arte Moderno de Nueva York... Mr. Rohauer has no connection with The Museum of Modern Art, nor has he ever been associated with us in any way.

I bring this to your attention forcefully because for reasons I cannot understand, the press seems to be repeatedly misinformed about Mr. Rohauer's association with us.

Sincerely,

Elizabeth Shaw
es:rk

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte INTERNATIONAL PRESS
CUTTING BUREAU 777

Diario de Burgos

BURGOS

Fecha 15 DIC 1971

EL CINE ALREDEDOR

Por JORDAN

Madrid. — (Especial para DIARIO DE BURGOS). Se ha escrito y se seguirá escribiendo que el Cine, o es un espectáculo para mayorías o no tiene razón de ser. Se ha escrito y se seguirá escribiendo, lo mismo, que si el Cine no sirve a la formación del ciudadano, si no está al servicio de la cultura, no pasa de ser una superficial aplicación de la física recreativa. Se ha escrito, se ha polemizado, se seguirá discutiendo y analizando...

Madrid, como toda otra capital europea que se precie, puede presentar, en cualquier momento, las dos caras de la moneda, suministrar razones a los que votan por el cine-multitud y los que apoyan el cine-minoría. Paralelamente al casi centenar de locales llamados «comerciales» que funcionan normalmente, en la ciudad y sus anexos, la miscelánea de la actualidad brinda multitud de manifestaciones «especializadas», para públicos reducidos.

Hablo, no solamente de sus «salas especiales» o de «Arte y Ensayo», que, en estos instantes son Alexandra, Bellas Artes, Cinestudio California, Galileo, Infantas, Mónaco, Palace, Peñalver, Pompeya, Rex y Rosales, sino de los quince o los veinte cine-clubs que, con sesiones semanales o periódicas, estudian el cine de cualquier procedencia, exhuman determinados títulos famosos o componen ciclos para estudiosos y eruditos.

Todos sabemos que, por razones de censura, el que se llamó «Cine de Arte y Ensayo», feliz iniciativa perturbada de don José Ma-

ría García Escudero, uno de los hombres del régimen que más ha hecho por mantener nuestros públicos a un casi auténtico nivel europeo, está desapareciendo de nuestras ciudades. Por falta de títulos nuevos, admisibles íntegramente por nuestros severos censores, casi todas las salas de proyección, acogidas a los beneficios de este tipo de cine de ensayo están convirtiéndose en «salas especiales», denominación híbrida, que, con imprecisa y acomodaticia frontera, cultiva o permite cultivar un género de películas en versión original o con amputaciones, en versión doblada, «animadas» en cuanto a la imagen, pero rígidas respecto a la línea moral, política o ideológica. En las llamadas «salas especiales» pueden verse desde sainetes italianos hasta películas «de partos», con una pretendida intención divulgadora... Menos mal que, de tarde en tarde, aún asoman en ellas, inesperadamente, obras de ayer, de anteayer y —con algo de suerte— de hoy: Pasolini, Rohmer, Vadim, Fellini.

Al margen de este cine consuetudinario, de las «salas especiales» y de los cine-clubs, hay manifestaciones extraordinarias a las que está atento el auditorio, sinceramente interesado por el buen cine.

En estos días hemos tenido, por ejemplo, dos, muy sugestivas. La Cineteca, de Hurtado de Mendoza, 11, ha ofrecido a Madrid un estudio Festival Buster Keaton, que trajo a España un amigo del clown desaparecido, Raymond Rohauer y que vienen precedidas del

aplauzo de sus anteriores exhibiciones en diversas capitales de Europa.

Raymond Rohauer adquirió al propio Keaton una cierta cantidad de viejo celuloide, casi al peso, que, expurgado, tratado, montado y reajustado, le permite reconstruir muchas de las pequeñas obras maestras ignoradas del llorado cómic.

Rohauer ha compuesto con diez de estas películas una serie de programas que inició en New York, de cuya Sección Cinematográfica del Museo de Arte Moderno es creador y dirigente. Y que ahora han constituido, en Madrid y siguen constituyendo en estas fechas un acontecimiento de verdadera entidad cinematográfica, que, para cientos de jóvenes aficionados, proyecta una destumbrante luz sobre la personalidad del astro que, acaso, acaban de conocer

tan sorprendentemente.

Simultáneamente con este Festival Buster Keaton, la Filmoteca Nacional, ahora propulsada por el entusiasmo y la capacidad de un hombre de cine tan inquieto y plural como Don Florentino Soria, que la está convirtiendo de un museo para eruditos en un caleidoscopio vivo del cine de todas las épocas, ha montado un ciclo de Cine Brasileño, bajo el patrocinio de la Embajada del Brasil y con la colaboración del Instituto Nacional Do Cinema, de Rio.

En esta serie de proyecciones, que tienen lugar en el Auditorium del Ministerio de Información y Turismo, se están viendo películas representativas del antiguo y del «Novo Cinema» del Brasil, que es una de las cinematografías más interesantes en el momento filmico

mundial, tales como «O Cangaceiro», de Lima Barreto; «Na garganta do Diabo», de Walter Hugo Khouri; «Sao Paulo» S. A., de Luis Sérgio Pierson; «Todas as mulheres do mundo», de Armando Soares y otras, no menos sugestivas.

Existe en las grandes ciudades un sector juvenil, de viva vivez formativa, de despertada curiosidad por las ideas y las formas nuevas, para las que estos cines en revisión y en promoción encierran valores inestimables. Y tal vez para estos mismos aficionados hayan constituido, en los días pasados, sendos platos apetitosos dos manifestaciones, no específicamente cinematográficas, pero sí implicadas en el área de lo auditivo, de lo visual. En la nueva Galería Redor, Timo Calabulg tiene abierto lo que denomina «Montaje Audiovisual Número Uno», una síntesis plástica y sonora tan audaz como simpática. Y en el Palacio de Cristal, del Retiro, con su añeja arquitectura, evocadora de tanta gloria trasnochada, el artista plástico Alesanco y el músico Luis de Pablo brindan a sus seguidores y a todo aquél que experimenta inquietudes inconcretas, el «espectáculo plástico-sonoro» que han bautizado como «Soleada interrumpida».

No es Cine-Cine, pero en él están las esencias del espectáculo. En cualquier caso, buen desintoxicante contra el «régimen» habitual a que nos tiene sometidos el cine «de consumo», que, salvo contadas y elogiables excepciones, registra una cota cada día más monótona y más baja...

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

April 28, 1972

Editor La Vanguardia
Barcelona
Spain

Dear Sir:

In the issue dated December 24, 1971, you wrote: "Raymond Rohauer ... una serie de programas que inició en Nueva York, de cuya Sección Cinematográfica del Museo de Arte Moderno es creador y dirigente." Mr. Rohauer has no connection with The Museum of Modern Art, nor has he ever been associated with us in any way.

I bring this to your attention forcefully because for reasons I cannot understand, the press seems to be repeatedly misinformed about Mr. Rohauer's association with us.

Sincerely,

Elizabeth Shaw
es:rk

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de **INTERNATIONAL PRESS**
CUTTING BUREAU

LA VANGUARDIA

BARCELONA
Fecha 24 DIC 1971

3057 - **DEL CINE Y SUS DERIVADOS**

Se ha escrito y se seguirá escribiendo que el cine, no es un espectáculo para mayorías o no tiene razón de ser. Se ha escrito y se seguirá escribiendo, lo mismo, que si el cine no sirve a la formación del ciudadano, si no está al servicio de la cultura, no pasa de ser una superficial aplicación de la física recreativa. Se ha escrito, se ha polemizado, se seguirá discutiendo y analizando...

Madrid, como toda capital europea que se precie, puede presentar, en cualquier momento, las dos caras de la moneda, suministrar razones a los que votan por el cine-multitud y los que apoyan el cine-minoría. Paralelamente al casi centenar de locales llamados «comerciales» que funcionan normalmente, en la ciudad y sus anexos, la miscelánea de la actualidad brinda multitud de manifestaciones «especializadas», para públicos reducidos.

Hablo, no solamente de sus «salas especiales» o de «Arte y ensayo», que, en estos instantes son Alexandra, Bellas Artes, Cinestudio California, Galileo, Infantas, Mónaco, Palace, Peñalver, Pompeya, Rex y Rosales, sino de los quince o los veinte cine-clubs que, con sesiones semanales o periódicas, estudian el cine de cualquier procedencia, exhiben determinados títulos famosos o componen ciclos para estudiosos y eruditos.

Todos sabemos que, por razones diversas el que se llamó «Cine de Arte y Ensayo», feliz iniciativa aperturista de don José María García Escudero, uno de los hombres del régimen que más ha hecho por mantener nuestros públicos a un nivel europeo, está desapareciendo de nuestras ciudades. Por falta de títulos nuevos, admisibles íntegramente por nuestros severos censores casi todas las salas de proyección, acogidas a los beneficios de este tipo de cine de ensayo están convirtiéndose en «salas especiales», denominación híbrida, que, con imprecisa y acomodaticia frontera, cultiva o permite cultivar un género de películas en versión original o con amputaciones, en versión doblada. En las llamadas «salas especiales» pueden verse desde salnetes italianos hasta películas «de partos», con una pretendida intención divulgadora... Menos mal que, de tarde en tarde, aún asoman en ellas, inesperadamente, con obras de ayer, de anteaer y —con algo de suerte— de hoy, Pasolini, Rohmer, Vadim, Fellini.

Al margen de este cine consuetudinario, de las «salas especiales» y de los cine clubs, hay manifestaciones extraordinarias a las que está atenta el auditorio sinceramente interesado por el buen cine.

En estos días, hemos tenido, por ejemplo, dos, muy sugestivas. La Cinoteca, de Hurtado de Mendoza, 11, ha ofrecido a Madrid un estupendo Festival Buster Keaton, que trajo a España un amigo del clown desaparecido, Raymond Rohauer y que vienen precedidas del aplauso de sus anteriores exhibiciones en diversas capitales de Europa.

Raymond Rohauer adquirió el propio Keaton una cierta cantidad de viejo celuloide, casi al peso, que, expurgado, tratado, montado y reajustado, le permite reconstruir muchas de las pequeñas obras maestras ignoradas del llorado cómico Rohauer ha compuesto con diez de estas películas una serie de programas que inició en Nueva York, de cuya Sección Cinematográfica del Museo de Arte Moderno es creador y dirigente.

Simultáneamente con este Festival Buster Keaton, la Filmoteca Nacional, ahora propulsada por el entusiasmo y la capacidad de un hombre de cine tan inquieto y plural como don Florentino Sorria, que la está convirtiendo de un museo para eruditos en un caleidoscopio vivo del cine de todas las épocas.

Existe en las grandes ciudades un sector juvenil, de viva avidez formativa, de despierta curiosidad por las ideas y las formas nuevas, para las que estos cines en revisión o en promoción encierran valores inestimables. Y tal vez para estos mismos aficionados haya constituido, en los días pasados, sendos platos apetitosos dos manifestaciones, no específicamente cinematográficas, pero sí implicadas en el área de lo auditivo, de lo visual. En la nueva galería Redór, Tino Calabuig tiene abierto lo que denomina «Montaje Audiovisual número uno», una síntesis plástica y sonora tan audaz como simpática. Y en el Palacio de Cristal, del Retiro, con su añeja arquitectura, evocadora de tanta gloria trasnochada, el artista plástico Alesanco y el músico Luis de Pablo brindan a sus seguidores y a todo aquel que experimente inquietudes inconcretas, el «espectáculo plástico-sonoro» que han bautizado como «Soledad Interrumpida».

No es Cine-Cine, pero en él están las esencias del espectáculo. En cualquier caso, buen desintoxicante contra el «régimen» habitual a que nos tiene sometido el cine «de consumo», que, salvo contadas y elogiadas excepciones, registra una cota cada día más monótona y más baja... — ROLDAN.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

April 28, 1972

Editor Amancer
Zaragoza
Spain

Dear Sir:

In the issue dated December 16, 1971, Mr. Raymond Rochauer (sic) is mentioned as having maintained the film section of The Museum of Modern Art. Mr. Rohauer has no connection with The Museum of Modern Art, nor has he ever been associated with us in any way.

I bring this to your attention forcefully because for reasons I cannot understand, the press seems to be repeatedly misinformed about Mr. Rohauer's association with us.

Sincerely,

Elizabeth Shaw
es:rk

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

LA VIGENCIA DE "PAMPLINAS"

REVISION DE LA OBRA DE BUSTER KEATON, CON SUS PELICULAS MAS SOBRESALIENTES

A partir de hoy, jueves, día 16, se presentará en Madrid un programa cinematográfico de singular valor titulado por su promotor "Festival Buster Keaton".

Con este motivo, Raymond Rochauer, amigo personal del inimitable cómico norteamericano, uno de los "buscadores" de películas con mayor prestigio en el mundo entero, ha venido a Madrid para hablarnos de Keaton y de la historia de este programa que él ha montado y preparado tras varios años de trabajo. "Un día, en Nueva York, el acomodador de un cine se me acercó para decirme: Ahí hay un señor que quiere hablar con usted; dice que es Buster Keaton. Yo le pregunté si se parecía. El hombre me dijo que sólo vagamente". Era Keaton. Entonces me llevó hasta donde estaban sus viejas películas para decirme: "Si usted no las quiere" las quemó". Así comenzó todo.

RESA.
Raymond Rochauer, que fue durante varios años mantenedor de la sección cinematográfica del Museo de Arte Moderno de Nueva York, vino a Madrid hace unos cuantos años facilitando gran parte del material que ahora se exhibirá dentro del programa "Festival Buster Keaton".

"PAMPLINAS", UN GENIO

La popularidad de Buster Keaton se consumió incomprensiblemente pronto, con vehemencia y desinterés. De figura aclamada pasó al anonimato más inesperado. Para muchos críticos la enorme expresividad de la cara de yeso, su facilidad para componer un drama, el claro sentido de la sorna y la ironía le ponían, incluso, por encima del mismísimo Charlot. Pero el tiempo fue cruel, y en tanto Chaplin fue venerado siempre como "genio" insuperable, a "Pamplinas" se le relegó increíblemente a un trastero del recuerdo cinematográfico. Reapareció muchos años después, para intervenir en alguna película italiana sin garantías. Poco antes de morir, precisamente en España interpretó la versión musical de "Golfus de Roma", que dirigió Richard Lester. Se parodiaba a sí mismo, con la gracia, la ironía terrible y el sentido crítico que sólo podían atesorar sus facciones herméticas y sus ojos indefinibles, sin llanto, sin gloria, sin lágrimas.



Buster Keaton

de que resultaría mucho más conveniente trabajar en producciones largas. En 1928, tras protagonizar "El héroe del río", Keaton acepta un contrato en exclusiva con la Metro, cuando era figura cimera del cine mudo. Un error que él mismo no se cansó nunca de reconocer: privado de su espontaneidad y capacidad de improvisación, el actor, creador, pierde sus grandes vapores. Tenía treinta y cinco años y, prácticamente, guillotina su carrera.

El fracaso artístico corrió paralelo con el personaje. Durante casi cincuenta años, Keaton vivió de espaldas a sí mismo, luchando con la enfermedad y la bebida a la que se había entregado. Puede decirse que sólo trabajó en cortos sin relevancia. Sin embargo, la última década de su vida recobra todo su significado: casado con una mujer que le hace feliz, el cómico recupera el pulso, deja el alcohol y vuelve a consagrarse a su profesión. El

día 1 de febrero, a los ochenta años de edad, dejaba de existir. Su legado es historia viva del cine.

J. J. PORTO
(PYRESA)

FIN DE RODAJE

ROMA. — Ricardo Balducci, el realizador que el año pasado hizo en España una adaptación libre de "Hamlet", ambientada en el "Far-West", ha concluido el rodaje de su película "L'Odeur des Fauves", coproducción franco-italiana.

Es la historia de un periodista especializado en "sucesos" que busca un reportaje sensacional, para lo cual ha de mezclarse en un asunto sucio que finalmente le alcanzará a él mismo. Los protagonistas del film son Maurice Ronet, Josephine Chaplin, Vittorio de Sica, Raymond Pellegrin y Francis Blanche. — PYRESA. —

Los haberes de las clases pasivas correspondientes al presente mes serán satisfechos en la Dependencia-Pagaduría de esta Delegación de Hacienda de Zaragoza en los días del mes de diciembre que a continuación se expresan:
Día 17, Montepío Militar, Id. Civil, Mesadas y Cruces; 18, Jubilados; 20, retirados, y el 21 todas las nominas.
HERMANDAD DE DONANTES DE ALTRUISTAS DE SANGRE SOCIAL
PAGOS DE CLASES PASIVAS
P. NAVIDENS. — Proce- del monte de Biel y facilit.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

bc: Richard Koch
✓ Elizabeth Shaw
Willard Van Dyke

March 28, 1972

The Hon. Arthur K. Watson
United States Embassy
Paris 8me, France

Dear Ambassador Watson:

We have recently received a copy of a press release, a copy of which is enclosed, evidently issued by the American Cultural Center in Paris in connection with a press conference held under its auspices on February 2, 1972. Included in the release is the statement that Mr. Raymond Rohauer, the subject of the release and of the press conference, is a curator of film at The Museum of Modern Art in New York and is the author or subject of "only about ten" Museum publications.

The fact is that Mr. Rohauer has never been employed in any capacity whatsoever by The Museum of Modern Art, nor have we ever published anything by or about him. Mr. Rohauer has made similar claims on other occasions, and although we have protested whenever the matter has come to our attention it is, of course, not feasible for us to anticipate his movements and issue an advance denial wherever he may see fit to make an appearance. Nevertheless we would have hoped that an agency of the United States Government would have at least sought confirmation from the Museum before accepting and officially promulgating statements such as Mr. Rohauer's.

We trust that you will bring this matter to the attention of the responsible officers of the American Cultural Center, and that they, in turn, will clarify the situation in the minds of the Paris Press corps. Evidently Mr. Rohauer's claim of curatorial status at The Museum of Modern Art was published in Le Figaro (we enclose a copy of an article which appeared on February 15), and possibly by other newspapers in France, and we are greatly concerned lest this canard achieve even wider currency.

In view of the international scope of Mr. Rohauer's activities we are also

continued on page 2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

page 2

writing to the USIA in Washington in the hope that they will alert their offices abroad that Mr. Rohauer's claims to an association with The Museum of Modern Art are false.

I regret having to concern you with this matter but should be most grateful for your cooperation.

Respectfully,

Richard E. Oldenburg
Acting Director

REC/mvk
Encls.



chez Aldebert :
les chronometres
electroniques Omega U

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

VINGT-QUATRE

Le grand prêtre du septième art officie à la Pagode

Figaro Feb 15, 72

UN citoyen américain de quarante-deux ans, Raymond Rohauer, a renoncé à toute vie privée et à toute distraction en l'honneur du septième art. Il va sans cesse de Los Angeles à New York, de Londres à Helsinki et de Rome à Paris, les six villes où il a entreposé les douze mille films de sa collection. Ce fanatique de cinéma ne boit pas, ne fume pas, mange frugalement, s'habille discrètement et peut passer des heures dans un laboratoire pour surveiller lui-même un montage délicat.

Sautant d'un avion dans un autre, il participe à la plupart des festivals alors que son nom n'est connu que des professionnels de la pellicule. Sans doute millionnaire — en dollars — il ne connaît pas l'étendue de sa fortune. Conservateur, pour le cinéma au Muséum d'art moderne de New York, il ne brigue aucun honneur, refuse la publicité et fuit les mondanités. Célibataire endurci, il consacre sa vie à sa passion :

— Je suis marié avec le cinéma. Je suis le contraire d'un véritable collectionneur qui entasse ses trésors et veille dessus jalousement. Je n'ai de cesse que le plus grand nombre de gens, des jeunes surtout, voient les films que j'ai pu sauver à une époque où les producteurs de Hollywood les vendaient à des fabricants de vernis à ongles.

Son catalogue comprend les noms les plus prestigieux : les Marx Brothers, Buster Keaton, Harry Langdon, Douglas Fairbanks, W. C. Fields, Arthur Freed, D. W. Griffith, Hal Roach (réalisateur des Laurel et Hardy), Joe Pasternak, Busby Berkeley, etc. Ces classiques sont ou vont être vus à Paris puisque Raymond Rohauer vient d'entreposer trois mille films dans les sous-sols du cinéma « La Pagode ».

Né pauvre, de parents cheminots, il organisait déjà, à douze ans, des ciné-clubs dans des baraquements de fortune :

— Pour équilibrer mon budget, je travaillais comme coursier télégraphique à la Western Union. Plus tard, j'ai terminé mes études à la Hollywood High School. C'est d'ailleurs à Los

Angeles que j'ai trouvé « Naisance d'une nation », de D. W. Griffith, dans un miteux cinéma de quartier.

Rohauer retrouve Griffith — alors au dernier stade de l'alcoolisme — s'assure les droits du film et, avec son seul enthousiasme, parvient à le reprogrammer dans un circuit commercial. Le succès est foudroyant et l'on évalue le bénéfice de l'opération à un demi-million de dollars. Cet argent va permettre à Rohauer de racheter dans les années 50 les stocks de films dont les grandes compagnies se débarrassent à bas prix. Parallèlement, il finance des ciné-clubs et des festivals. Toutes les vieilles gloires du muet le connaissent et l'apprécient. Il est le seul à obtenir de Groucho Marx une interview gratuite.

Mary Pickford et Ginger Rogers lui prêtent les longs métrages de leur collection personnelle. Il n'hésite pas à effectuer lui-même la difficile transformation qui consiste à recopier sur bande normale un film à support au nitrate. Il est d'ailleurs brulé au troisième degré pendant l'une de ses opérations.

En 1954, il reçoit un coup de téléphone de Buster Keaton :

— J'ai un garage plein de mes films. Personne n'en veut. S'ils vous intéressent, vous pouvez les prendre.

Rohauer accourt. Il trouve Keaton en smoking blanc, une cigarette aux lèvres, enseveli sous des montages de pellicule — inflammable — qu'il examine avec attention. L'acteur le prévient :

— Ça n'intéressera personne.

Rohauer fait transférer ces bandes tournées entre 1917 et 1927 sur support ignifugé et les exploite. Elles lui rapporteront plus de cinquante mille dollars par semaine.

Il connaît sur le bout du doigt l'état de ses réserves. De passage l'an dernier à Paris, il rencontre une vieille dame qui fut script girl aux temps héroïques. Très émue, elle le félicite pour son action mais regrette que l'on ait perdu corps et bien « Monsieur Beaucaire », un film de Rudolph Valentino tourné en 1924.

— J'en ai une copie à New York. Je vous l'enverrai la semaine prochaine, promet Rohauer.

Et il tint parole...

Henry Mongabure.

2 modèles : aiguilles et index lumineux blancs, glace minérale plate, ultra-dure, anti-reflets :
 en or avec cadran blanc ou doré sur bracelet croco : 2 990 F.
 en acier avec cadran blanc sur bracelet croco : 1 195 F.
 en acier avec cadran ardoise sur bracelet acier : 1 375 F.



chez Aldebert :
 les chronomètres
 électroniques Omega U

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

CONFERENCE DE PRESSE

par

RAYMOND ROHAUER

au

CENTRE CULTURE L'AMERICAIN

3 rue du Dragon Paris 6ème

le mercredi 2 février 1972 à 19 heures

Cocktail

r. s. v. p. 22 22 70/71

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

Dans son numéro du 10 décembre dernier, le célèbre magazine américain "LIFE" a consacré un long article à Henri Langlois "The Savior of Old Movies". Car Henri Langlois vient de transférer une partie de la cinémathèque française au Lincoln Center à New York et le public américain accueille avec enthousiasme quelques-uns des plus prestigieux des 50.000 films que le secrétaire de la Cinémathèque a patiemment collectionnés.

Dans le même temps, plus discrètement aussi, un américain est venu à Paris avec sa collection privée de 10.000 films classiques américains tout aussi prestigieux que ceux de Langlois. Cet américain se nomme Raymond ROHAUER.

QUI EST RAYMOND ROHAUER ?

Nous le savons: le plus grand collectionneur privé de films au monde. Les plus sensationnels des films américains de l'époque du "muet" lui appartiennent. Il les a rachetés, sauvés à l'avènement du "parlant" au moment où les producteurs d'Hollywood venaient de condamner leurs "old silents" et les envoyaient aux flammes pour faire place aux "sound movies".

Qui est Raymond Rohauer? Très peu de documents sur lui - Raymond Rohauer est un homme discret - juste une dizaine de brochures du Museum of Art Moderne de New York, dont il est le conservateur pour les questions cinéma. Raymond Rohauer présente des rétrospectives des films des Marx Brothers, de Fred Zinneman, de Hal Roach (les Laurel et Hardy), d'Albert Lewin, du producteur Arthur Freed (Un Américain à Paris, Chantons sous la pluie), de Busby Berkeley; un hommage à Ginger Rogers, à Merwyn Leroy, à Rouben Mamoulian, à Joe Pasternak, à W.C. Fields, à David L. Wolper, à Griffith, à Buster Keaton, à Harry Langdon....

Et puis, un article de Ardis Smith paru dans le "Buffalo Evening News" (en février 1970) intitulé "Raymond Rohauer, collectionneur de films muets, sa fierté, sa joie" nous le révèle:

"En 1954, Raymond Rohauer, enfant de Buffalo et collectionneur international de films "classiques", pour la plupart des "muets", reçoit à Los Angeles un coup de téléphone du fameux Buster Keaton. Monsieur Keaton, dont la renommée et la fortune (probablement des millions de dollars) sont immenses, et qui s'est retiré de la vie publique depuis longtemps, lui annonce: "J'ai un garage plein de mes films. Personne n'en veut. S'ils vous intéressent, vous pouvez les prendre." Raymond Rohauer ne se fait pas prier et part immédiatement au galop. Il trouve Keaton, en smoking, enseveli sous des guirlandes de films qu'il est en train d'examiner avec attention. Il s'agit de films à supports de nitrate tournés entre 1917 et 1927 et dont personne ne voulait s'encombrer à cause de leur inflammabilité. Raymond Rohauer accepte ces bandes dont la valeur est incontestable, mais qui sont aussi dangereuses que de la dynamite. A grands frais, dans un laboratoire, il transfère ces milliers d'images sur supports non inflammables, et demande à revoir Keaton pour obtenir le droit de les exploiter. "Ça n'intéressera personne" lui répond Keaton. "

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

- 2 -

Raymond Rohauer organisa tout de même un festival et l'accueil du public fut tel, que Buster Keaton, totalement oublié de ses contemporains, redevenit la grande vedette qu'il avait été et retrouva dans l'histoire du Cinéma américain la place qu'il méritait au même titre que Chaplin, Griffith ou Lubitsch.

D'après ce que l'on dit, Raymond Rohauer posséderait près de 4.000 films à Los Angeles, 3.000 à Paris et plusieurs centaines à Londres, d'autres à Rome, à Helsinki, etc. Il a, par exemple, les droits d'exclusivité de 16 longs-métrages et de 26 courts-métrages de Keaton. Il est co-associé de Douglas Fairbanks Jr. pour tous les films tournés par le père de celui-ci.

Ardis Smith raconte une autre anecdote concernant Raymond Rohauer: celui-ci organisa une rétrospective des films des Marx Brothers. Il appela Groucho au téléphone pour lui demander s'il acceptait de se produire à la télévision. "D'accord, dit Groucho. Cent mille dollars pour une interview unique." Un instant interloqué, Raymond Rohauer lui expliqua: "Mais il s'agit d'un festival donné en l'honneur de vous quatre pour rendre hommage à vos frères." "Dans ce cas, je viendrai pour rien", répondit Groucho; et il tint parole.

Raymond Rohauer, que rien ne prédestinait à cette vocation de collectionneur de films - écrit toujours Smith - entra à la Buffalo's Bennet High School. "Mes parents étaient des cheminots" raconte Rohauer. "Ils étaient extrêmement pauvres". Ce qui ne l'empêcha pas de lancer, en 1946, son premier festival de films classiques. Au programme: "The Birth of a Nation" de D.W. Griffith. Rohauer prit contact avec Griffith afin de le décider à venir présenter lui-même son film. "Griffith" raconte Rohauer "me répondit alors qu'il était ivre-mort selon son accoutumée. Cependant, durant toute la durée du festival, il fut extraordinairement sobre".

"Une autre fois," raconte encore Smith dans son article, "le docteur Stein, historien du cinéma à la Hutchison Technical High School, désirait organiser une projection du premier film sonore de Mary Pickford et Douglas Fairbanks "The Taming of the Shrew". Il écrivit plusieurs fois à Miss Pickford, mais ses lettres demeurèrent sans réponse, jusqu'au jour où Stein mentionna le nom de Raymond Rohauer. Immédiatement, Miss Pickford prêta "The Shrew" ainsi qu'un court-métrage inédit sur la légende Pickford-Fairbanks.

A un journaliste qui lui demandait un jour s'il était millionnaire, Raymond Rohauer répondit qu'il ne s'était jamais posé la question. Mais que, par contre, il était surtout riche d'une vie entièrement consacrée à la recherche et au sauvetage de films anciens.

Au XXVème Festival d'Avignon, l'été dernier, les spectateurs purent voir neuf Fairbanks, six W.C. Fields, 12 Griffith, 15 Harry Langdon, 2 Sternberg, 3 Stroheim, 3 Valentino et quelques autres. Ce n'était pas une prouesse des organisateurs, car tous ces films avaient été prêtés par Raymond Rohauer.

./..

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

- 3 -

Voici du reste l'hommage que lui rend en préface du catalogue Jacques Robert: il dit de Rohauer "le plus extraordinaire chercheur de films que l'on puisse rencontrer". "La première fois que j'ai parlé avec Rohauer" écrit J. Robert, "c'était il y a cinq ou six ans. Madame Mason, de la Cinémathèque française, nous avait présentés. Nous nous sommes rencontrés à déjeuner...et notre conversation a pris fin à quatre heures...du matin!"

De cette rencontre ont été réédités en France: La Croisière du Navigateur; Fiancées en Folie; Steamboat Bill Junior; Tramp, Tramp, Tramp; Naissance d'une Nation; l'Aigle Noir; et trois courts-métrages de W.C. Fieldset ce n'est pas fini. "Raymond Rohauer" raconte encore J. Robert, "est le contraire du collectionneur (toujours heureux de posséder une pièce rare que personne, ou presque, ne verra). Il n'a de cesse que le plus grand nombre de gens, des jeunes surtout, voient les films auxquels il a consacré toute sa vie depuis sa première rencontre avec Buster Keaton". "Comment lui rendre un plus juste hommage qu'en lui demandant de choisir pour vous, en Avignon, les plus beaux fruits de son travail? Il était déjà présent aux Premières Rencontres Cinématographiques d'Avignon de 1968 où il nous avait permis de voir les plus grands des longs-métrages de Keaton; présent aussi en 1969, où il nous avait présenté l'oeuvre de Harry Langdon; en 1971, il sera là encore avec d'autres chefs-d'oeuvre qui, heureusement, ne sont plus en péril".

Nous verrons également une cinquantaine de films et surtout Busby Berkeley, le plus grand des "Musical Men" américains des années 30 qui ouvrira en personne la quatrième Rencontre Cinématographique d'Avignon, grâce à Raymond Rohauer."

Encore une dernière anecdote concernant Raymond Rohauer. A un journaliste qui lui posait un jour la question suivante: "Est-il vrai que vous possédez dix-mille films?" Raymond Rohauer répondit: "Non, ça n'est pas exact..." puis ajouta après un temps de réflexion; "Pas dix-mille, mais douze-mille."

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

CENTRE CULTUREL AMERICAIN 3 rue du Dragon Paris VI 222 22 70/71

HISTOIRE DU CINEMA AMERICAIN

par

RAYMOND ROHAUER

- 2ème série -

- 26 janvier
20 h. 30 FREAKS, 1932 de Todd Browning
DEMENTIA, 1955 de John Parker
- 2 février
20 h. 30 Première à Hollywood de "A STAR IS BORN", 1954
avec Judy Garland
A STAR IS BORN, 1937 de William Wellman
avec Fredric March et Carole Lombard
présenté par Raymond ROHAUER
- 9 février
20 h. Interview de D. W. Griffith par Walter Huston
sur "BIRTH OF A NATION", 1930
BIRTH OF A NATION, 1916 de D. W. Griffith v.o.
- 16 février
19h. et 21h. THE SPY, 1926 de Charles Vidor
SALOME, 1922 d'Anna Nazimova
FALL OF THE HOUSE OF USHER, 1928
de J.S. Watson et M. Webber
LOT & SODOM, 1932
de J.S. Watson et M. Webber
- 23 février
19h. et 21h. Tribut à Harry Langdon
LONG PANTS, 1927
BIG FLASH, 1933
- 1 mars
20 h. 30 THE BATTLE, 1913 de D.W. Griffith
ISN'T LIFE WONDERFUL, 1925
de D.W. Griffith
- 8 mars
19h. et 21h. THE GAUCHO, 1928
de F. R. Jones avec Douglas Fairbanks Sr.
- 15 mars
20 h. 30 Interview avec Albert Lewin, 1966
PANDORA AND THE FLYING DUTCHMAN, 1951
d'Albert Lewin avec James Mason et Ava Gardner

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

The Museum of Modern Art

11 West 53 Street, New York, N.Y. 10019 Tel. 956-6100 Cable: Modernart

Elizabeth Shaw
Director of Public Information
Tel. (212) 956-7501

February 28, 1972

ROHAUER

John Lyle

Editor Le Figaro
14 Rond Point des Champs Elysees
Paris 8, France

Dear Sir:

In the issue dated 15 February, 1972, Mr. Rohauer is identified in an article signed by Henry Mongabure as "conservateur" for The Museum of Modern Art Film Library. Mr. Rohauer has no connection with The Museum of Modern Art, nor has he ever been associated with us in any way.

I bring this to your attention forcefully because for reasons I cannot understand, the press seems to be repeatedly misinformed about Mr. Rohauer's association with us.

Sincerely,

Elizabeth Shaw

Elizabeth Shaw
es:rk

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

VINGT-QUATRE

Le grand prêtre du septième art officie à la Pagode

FIGARO
15 Feb 72

11-5
1782

114 BOND POINT DES
Champs Elysees
Paris 8

pl-7-5553
This should be answered.
Rohauer is our bete noire

UN citoyen américain de quarante-deux ans, **Raymond Rohauer**, a renoncé à toute vie privée et à toute distraction en l'honneur du septième art. Il va sans cesse de Los Angeles à New York, de Londres à Helsinki et de Rome à Paris, les six villes où il a entreposé les douze mille films de sa collection. Ce fanatique de cinéma ne boit pas, ne fume pas, mange frugalement, s'habille discrètement et peut passer des heures dans un laboratoire pour surveiller lui-même un montage délicat.

Sautant d'un avion dans un autre, il participe à la plupart des festivals alors que son nom n'est connu que des professionnels de la pellicule. Sans doute millionnaire — en dollars — il ne connaît pas l'étendue de sa fortune. Conservateur pour le cinéma au Museum d'art moderne de New York, il ne brigue aucun honneur, refuse la publicité et fuit les mondanités. Célibataire endurci, il consacre sa vie à sa passion :

— Je suis marié avec le cinéma. Je suis le contraire d'un véritable collectionneur qui entasse ses trésors et veille dessus jalousement. Je n'ai de cesse que le plus grand nombre de gens, des jeunes surtout, voient les films que j'ai pu sauver à une époque où les producteurs de Hollywood les vendaient à des fabricants de vernis à ongles.

Son catalogue comprend les noms les plus prestigieux : les Marx Brothers, Buster Keaton, Harry Langdon, Douglas Fairbanks, W. C. Fields, Arthur Freed, D. W. Griffith, Hal Roach (réalisateur des Laurel et Hardy), Joe Pasternak, Busby Bekerkey, etc. Ces classiques sont ou vont être vus à Paris puisque Raymond Rohauer vient d'entreposer trois mille films dans les sous-sols du cinéma « La Pagode ».

Né pauvre, de parents cheminots, il organisait déjà, à douze ans, des ciné-clubs dans des baraquements de fortune :

— Pour équilibrer mon budget, je travaillais comme coursier télégraphique à la Western Union. Plus tard, j'ai terminé mes études à la Hollywood High School. C'est d'ailleurs à Los

Angeles que j'ai trouvé « Naissance d'une nation », de D. W. Griffith, dans un miteux cinéma de quartier.

Rohauer retrouve Griffith — alors au dernier stade de l'alcoolisme — s'assure les droits du film et, avec son seul enthousiasme, parvient à le reprogrammer dans un circuit commercial. Le succès est foudroyant et l'on évalue le bénéfice de l'opération à un demi-million de dollars. Cet argent va permettre à Rohauer de racheter dans les années 50 les stocks de films dont les grandes compagnies se débarrassent à bas prix. Parallèlement, il finance des ciné-clubs et des festivals. Toutes les vieilles gloires du muet le connaissent et l'apprécient. Il est le seul à obtenir de Groucho Marx une interview gratuite.

Mary Pickford et Ginger Rogers lui prêtent les longs métrages de leur collection personnelle. Il n'hésite pas à effectuer lui-même la difficile transformation qui consiste à recopier sur bande normale un film à support au nitrate. Il est d'ailleurs brulé au troisième degré pendant l'une de ses opérations.

En 1954, il reçoit un coup de téléphone de Buster Keaton :

— J'ai un garage plein de mes films. Personne n'en veut. S'ils vous intéressent, vous pouvez les prendre.

Rohauer accourt. Il trouve Keaton en smoking blanc, une cigarette aux lèvres, enseveli sous des montages de pellicule — inflammable — qu'il examine avec attention. L'acteur le prévient :

— Ça n'intéressera personne.

Rohauer fait transférer ces bandes tournées entre 1917 et 1927 sur support ignifugé et les exploite. Elles lui rapporteront plus de cinquante mille dollars par semaine.

Il connaît sur le bout du doigt l'état de ses réserves. De passage l'an dernier à Paris, il rencontre une vieille dame qui fut script girl aux temps héroïques. Très émue, elle le félicite pour son action mais regrette que l'on ait perdu corps et bien « Monsieur Beaucaire », un film de Rudolph Valentino tourné en 1924.

— J'en ai une copie à New York. Je vous l'enverrai la semaine prochaine, promet Rohauer.

Et il tint parole...

Henry Mongabure.

2 modèles : aiguilles et index lumineux blancs, glace minérale plate, ultra-dure, anti-reflets : en or avec cadran blanc ou doré sur bracelet croco : 2 990 F. en acier avec cadran blanc sur bracelet croco : 1 195 F. en acier avec cadran ardoise sur bracelet acier : 1 375 F.



chez Aldebert :
les chronomètres
électroniques Omega U

Les seuls avec diapason compensé, 100% insensibles aux chocs.
Minimement contrôlés

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13



U.S. INFORMATION SERVICE

EMBASSY
OF THE
UNITED STATES OF AMERICA
Paris

file
Pages 102
cc: Richard Kohn
Elizabeth Jones
Walter Van Dyke

March 31, 1972

Mr. Richard E. Oldenburg
Acting Director
The Museum of Modern Art
11 West 53 Street
New York, N. Y., 10019

Dear Mr. Oldenburg:

In the temporary absence of Ambassador Watson from Paris, I have taken it upon myself to answer your letter immediately since the fault of the misrepresentation of Mr. Raymond Rohauer lies directly with this office.

We can only apologize for this unfortunate error which we helped to perpetuate in our press release. It was the result of a misinterpretation by our translator, who is very familiar with the Museum of Modern Art and not at all so with the Gallery of Modern Art where Mr. Rohauer actually claimed to have worked. We must absolve Mr. Rohauer entirely, since there was in no way an attempt on his part to misrepresent himself. The fault is solely ours.

We will take immediate steps to inform the press of our error and rectify the mistake. If you feel you would need copies of the release correcting the error for your own personal contacts, we would be happy to send you several.

We deeply regret any inconvenience this matter may have caused you, and we assure you that it will not happen again.

Sincerely,

Burnett Anderson
Counsellor for Public Affairs

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

February 15, 1966

The Editor
THE FILM DAILY
1501 Broadway
New York, New York

Dear Sir:

There were inaccuracies in the article entitled
HUNT ILLEGAL PRINTS OF BUNUEL-DALI FILM, which appeared
in the February 10th issue of The Film Daily.

For the record, the Museum of Modern Art does not
dupe, or rent out, or sell prints without authorization.
Neither does it permit others to dupe its prints without
authorization.

Sincerely yours,

Willard Van Dyke
Director, Film Library

WVD:dg
bc: Mrs. Cedarbaum
Mrs. Shaw

Willard Van Dyke
Director, Film Library

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

February 11, 1966

Mr. Charles A. Alicoate, Editor
THE FILM DAILY
1501 Broadway
New York, New York

Dear Sir:

Your issue of February 10 carried an article headed HUNT ILLEGAL PRINTS OF BUNUEL-DALI FILM. In the body of that article you quoted highly provocative statements about The Museum of Modern Art. It is difficult to understand how a reputable newspaper such as yours could lend itself to being used in this fashion. The idea that you would not check your facts with the Museum before printing the innuendoes of Mr. Rohauer is almost inconceivable.

The Museum does not dupe or rent out or sell prints without authorization. Neither does it permit others to dupe its prints without authorization.

I assume that you will give this letter the same prominence as you gave to the front-page article to which it refers. Responsible reporting should preclude the repetition of such an incident as this.

Sincerely yours,

Willard Van Dyke
Director, Film Library

bc: Mrs. Cedarbaum
Miss Akermark
Mrs. Shaw ✓

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

NEW YORK TIMES, SATURDAY, JANUARY 22, 1966.

2 OLD FILMS STIR DISPUTE ON RIGHTS

Museum Aide and Keaton
Protest Public Showings

By HOWARD THOMPSON

The question of who owns old movies and has the right to show them to the public has turned into a modern cliff-hanger, with the copyright law as the villain.

Protests have been made in recent days over showings of two silent-screen classics, one on educational television and the other in a commercial movie house.

Raymond Rohauer, film curator of the Gallery of Modern Art, is a party to both disputes. With Buster Keaton Productions, he claims exclusive ownership of the 1927 feature, "The General," shown last month on station WNDT. And he is trying to prevent the Trans-Lux 85th Street Theater from presenting Douglas Fairbanks's 1924 hit, "The Thief of Baghdad."

Obtained From Harvard

After "The General" was shown on station WNDT's "The Art of Film," on Dec. 29, the attorney for Buster Keaton Productions sent a letter to the Museum of Modern Art, from whose archives the film was borrowed. It requested the transfer of all Keaton movies from the museum to the company. Museum officials referred to charges of misuse of the picture as "startling," and are expected to meet with Mr. Keaton's representatives to settle the "misunderstanding."

An official of the museum, which has six Keaton films,

said that the WNDT showing was of a print obtained several years ago from the Harvard Film Foundation and that the foundation had received the picture with the "express approval" of United Artists.

A spokesman for WNDT said yesterday that before the loan

agreement was made with the museum, the station had consulted a copyright lawyer who advised that any possible objections to the showing of "The General" "would be difficult to sustain legally."

The copyright law applies to films as it does to literature. The primary copyright extends

to 28 years, with the privilege of renewal for the same period. If at the end of the first 28 years the copyright is not renewed, the material goes into the public domain.

As for the Fairbanks film, Mr. Rohauer claims exclusive rights in an arrangement made

with the estate of the late actor. The picture is part of a vintage film festival at the Trans-Lux theater.

A spokesman for the movie house said yesterday that the film would play as scheduled on Tuesday. "Our lawyers assure us that the picture is now in the public domain," he said. "Why shouldn't we?"

Last year, Mr. Rohauer began legal proceedings to obtain exclusive rights to the silent-film classic "The Birth of a Nation."

The recent disputes point up the long-existing confusion over who really owns what film. In addition to actual copyrights, renewed or lapsed, the problem extends to print circulation and duplication, sanctioned and unsanctioned. It opens to question both the terms under which vintage films repose in archives here and abroad and the legal basis of hundreds of membership societies that rent out old movies.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

VOL. 128 NO. 14

THURSDAY, JANUARY 20, 1966

PREMINGER TV SUIT DIS

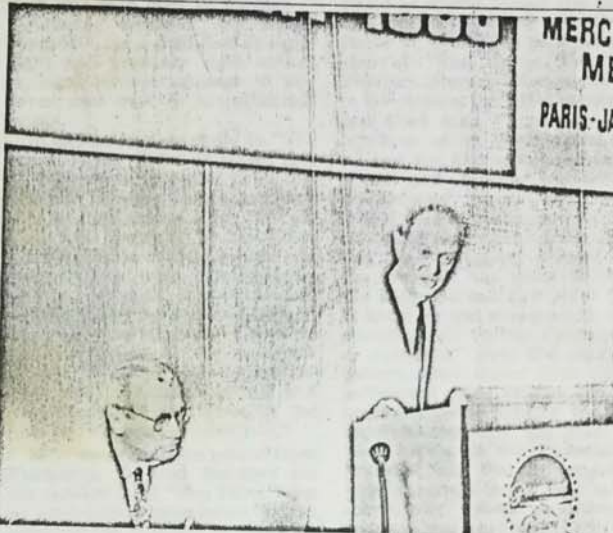
DGA for Silverstein, Schlesinger, Wise, Furie, Lumet Kudos

West Coast Bureau of THE FILM DAILY
Hollywood—Nominees for the 18th annual Directors Guild of America Awards have been announced in Hollywood by DGA President George Sidney.

Nominees are Sidney Furie for "The Ipcress File," Sidney Lumet for "The Pawnbroker"; John Schlesinger for "Darling"; Elliot Silverstein for "Cat Ballou"; and Robert Wise for "The Sound of Music."

The winner will be announced at the DGA Award Dinners which will be held simultaneously at the Beverly Hilton Hotel in Beverly Hills and at the Waldorf

(Continued on Page 3)



MERCH/
MEE
PARIS-JAN

UPI wirephoto
 PARIS—George Weltner, president of Paramount Pictures, addresses representatives of 20 countries at the opening of the company's International Sales-Merchandising Meeting at the Orly-Hilton Hotel here. At Weltner's left is James E. Perkins, president of Paramount International Films.

Buena Vista Bears Down on 3 Releases

Buena Vista is holding meetings of its top sales executives this week to project total marketing concepts and releasing patterns for the three Walt Disney features that will be in distribution this summer, "Bullwhip Griffin," "Mary Poppins" and Lt. Robin Crusoe, USN." One meeting was held in Chicago, on Tuesday, and a second takes place today in New York, both under the chairmanship of Irving H. Ludwig, BV president.

The New York meeting brings together Leo Greenfield, domestic

(Continued on Page 3)

Shenson to Columbia On Max Wilk's 'Bridge'

West Coast Bureau of THE FILM DAILY
Hollywood — Producer Walter Shenson has concluded a deal with Columbia for "Don't Raise the Bridge Lower the River," from the novel and screenplay by Max Wilk. Shenson is currently in Hollywood discussing casting with Mike Frankovich and Col. executives for the Wilk comedy which

Clark Reps Variety For Philip's Dinner

Chicago—Jack Clark, president of Allied Theatres of Illinois, is representing Variety Clubs International on the committee of prominent Chicagoans in charge of arrangements for the March 16 dinner to be tendered here in honor of Prince Philip of England.

James Carreras, international chief barker of the Variety Clubs International, participated in a press conference at which plans

(Continued on Page 4)

Chicago to Have Festival Preview

By JOSEPH KLEIN

Chicago Bureau of THE FILM DAILY

Chicago—Plans for a "film festival preview" have been announced by the new president of the Balaban and Katz Corporation.

Henry G. Plitt, who assumed the presidency of the circuit January 1, said that the project will get its initial test next fall in B. & K. theatres outside of Chi-

(Continued on Page 3)

Fairbanks, Rohauer Teamed In a Copyright Showdown

By ALLAN C. LOBSENZ

Film industry copyright laws may have some days of revision and/or clarification ahead as moves in two areas, educational and commercial exhibiting, have recently been taken for the purpose of protecting title and copyright owners. The actions were taken by Odyssey Pictures Corporation, owned jointly by Douglas Fairbanks, Jr. and Raymond Rohauer, and by

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

Thursday, January 20, 1966

Fairbanks, Rohauer In Copyright Showdown

(Continued from Page 1)

Fairbanks and Rohauer acting as individuals on behalf of "The Thief Of Baghdad," of which they maintain complete ownership.

In both instances, letters were sent by attorneys for Odyssey and Fairbanks and Rohauer, protesting showings of "Six Dances Of Pavlova" at the Museum of Modern Art and "The Thief Of Baghdad" at the Trans-Lux 85th St. The letters ordered the Museum and the Trans-Lux to cease and desist from their plans to exhibit the films.

Of significance for the industry in the action, are the principles of copyright versus property right entailed in the claims, and the possible emergence of issues relating to public domain questions, which have yet to find clarification through the courts. Also involved is an uncertainty regarding deposit vs. donation of films to film archives, such as the Museum of Modern Art's, especially dating back to the days of the silents when contracts were not as sophisticated as today's.

The notices served on the Museum and the Trans-Lux are reported to presage a continuing effort at rounding up allegedly unauthorized prints for the protection of copyright and property right owners, and a preparation for a new, wide-scale commercial program for silent and early sound films, whose popularity is increasing both in "art" and re-run houses, and on television.

Discussing the current situation regarding rights to early films, Rohauer claimed that numerous films had been duped and sent around the world, being exhibited at times in competition with commercial exhibitors, and expressed surprise that the industry had done nothing about it. Rohauer offered the opinion that many institutions might have the impression that making a copy of a print gave them the right to exhibit that copy, but that this was not necessarily so.

Citing a legal opinion, Rohauer explained that even if copyrights have lapsed and no longer covered a film so that it passed into the public domain, only a legal owner of a print could exhibit or exploit that print. A copy made without permission of the rightful owners would be a violation of personal property rights.

Other industry opinion holds that since rights in a film are not sold but are leased, the films would never fall into the public domain.

At present, copyright holds for a period of 56 years from date of registration, and an increasing number of early films are losing the 56 year cover. Rohauer points out, however, that while Congress-

sional debate goes on over possible new copyright legislation, a special law is keeping present copyright holdings to fifty years from death of the author, bringing it in line with laws in Europe.

Rohauer contends that future years will see a good deal of copyright and property right action, as legal owners attempt to discover and call in unauthorized prints.

In explaining his claim to "The Thief" rights, Rohauer stated that all copyrights, including print and negative property rights, had been sold to the London Film Productions Ltd. company by the Elton Corporation in 1938 and 1945, and these rights were subsequently sold to Fairbanks, Jr. and himself, including a print and negative on loan with the Museum of Modern Art. According to the contracts of sale, Rohauer claims, the deposit was terminable at will and permitted only exhibition of the film on Museum property.

With no permission extant from Fairbanks, Jr. and Rohauer for the exhibition of "The Thief," and no contractual permission extant allowing the Museum to duplicate or circulate a print of the film, Rohauer asserts the probability that the film to be shown, and the exhibition are both illegal.

Sidney Ginsberg, assistant vice-president and general sales manager of Trans-Lux Distributing and Paris Pitt, who is renting the Trans-Lux 85th St. for the showing of "The Thief" and other early films, contend that ownership and exhibition rights have been thoroughly checked with legal advisors who began with the Library of Congress and preceded to other rights holders.

Claiming that all prints and negatives on "The Thief" had been called in upon acquisition of the film rights, Rohauer suggested that the Museum of Modern Art holds responsibility for the protection of films placed on deposit there, and had perhaps been lax in policing protective measures of the rights of the depositors.

In a second move made last week, Odyssey Picture Corporation demanded the withdrawal of "Six Dances Of Pavlova" from a film program offered by the Museum of Modern Art in its auditorium, claiming that the film was "deposited" in the Museum, which was given no right other than that of exhibition on its premises, and that the museum had subsequently, a) altered the film and, b) been notified by Al Gins, attorney for the heirs of choreographers Michel Fokine, that Fokine's heirs owned the copyright to the performance in one of the six segments in the film, and had not given permission for the film to be shown. Odyssey notified the

Museum that if the print could not be shown intact, it should not be shown at all.

In a letter to the Museum, it was claimed that the picture could be shown "intact and silent" and that the deposit was "terminable at will." The ordered deletion of "The Dying Swan" by Fokine's attorney affected the title to the picture, the letter continued, and since then, "a musical score has been added, the material edited and the film circulated in England and France, all without permission."

In a further statement, Al Gins, representing Vatale Fokine, son of the choreographer, alleged that the Museum has made prints of the film, and has circulated them to archives and museums in other countries, all "without permission or authority" from the copyright owners. Gins stated that an unauthorized print of the film was presently being held by the British Film Institute, one print had been shown by the Cinematique Francais, and that investigations were currently being held to discover any other unauthorized prints. Gins maintains that the Museum could be held responsible for all outstanding prints, and if necessary, he would institute legal action for their recovery.

Willard Van Dyke, film curator of the Museum of Modern Art stated that the film was indeed on deposit with the Museum, but that under an agreement with Douglas Fairbanks, Sr., film's creator and original owner, the Museum was given the "irrevocable right to have this shown in our own auditorium." Rohauer has expressed the opinion that by definition, a deposit was terminable at will.

"The Six Dances Of Pavlova" was, according to Van Dyke, "withdrawn temporarily" pending clarification of the Museum's position. Miss Cederbaum, attorney for the Museum, emphasized that the withdrawal was common practice with the Museum when protest was encountered, and did not reflect any statement of the Museum's position regarding their rights in the film.

Relating the film's history, Rohauer stated that it was made in 1924 at the request of Douglas Fairbanks, Sr., a personal friend of ballerina Pavlova. The picture was shot on the set of "The Thief Of Baghdad," and upon the death of Fairbanks, Sr., the rights reverted to his heirs, among them Lady Ashley, the wife of Fairbanks, Sr., his brother Robert, and son Douglas, Jr. At a later date, Rohauer continued, the rights of the heirs, except those of Douglas, Jr., were purchased by Sol Lesser, and were acquired in turn by himself. Rohauer also points out that Fairbanks, Sr. died

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	PI/COMMS	IV.A.13

Dadeland Theatre, is set for a March 1 ground-breaking and an early September opening.

The twin theatre setup consists of two separate auditoriums under a single roof. The South Dade County location will be the second such theatre owned by Wometco. The other is in Winter Park, Fla. The new theatre will seat 1,400 people.

A. Herbert Mathes, who has designed Wometco theatres here and in the Bahamas, is the architect. Wometco operates 25 theatres in Florida—including three built during 1965 in Gainesville, St. Petersburg and Winter Park. A fifth new plant is planned for the 163rd Street Shopping Center, where Wometco already has first-run theatre.

before signing the depository agreement with the Museum of Modern Art.

Rohauer, in addition to his connection with Fairbanks, Jr. and Odyssey Pictures is also associated with Buster Keaton and Leopold Friedman, trustee in Buster Keaton Productions, holders of all rights to the films of Buster Keaton. He is also owner of the Mack Sennett Estate and is associated with Jacques Tati in Specta Films.