

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, New York

J.B. Neumann
Papers

VII.C.3

0062

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	VII.C.3



So kommt es, daß seine Körper, die zwar sicherlich gotisches Gewicht sind, doch nicht eigentlich als gotisch stilisiert, sondern weit eher als gotisch abstrahiert, Nacktheit wirken.

Die Bambergener Schöpfung war es, die ihn bannte, nichts in seiner strengen, auf monumentale Wirkung gerichteten Auffassung verlor, daß er die Nürnberger Figuren überhaupt gekannt hat. Uebermäßig wirkte das Vorbild aus der großen Vergangenheit; nicht nur die bescheidene Individualität des Koburger Meisters, sondern selbst die

Abb. 3 Koburg, Moritzkirche. Abb. 4 Koburg, Moritzkirche.

Typik der Zeit beugen sich ihm. Unter seinem Zwang ist nicht malerischer Zusammenschluß, den die Spätgotik erstrebte, und den das glatte, ungegliederte Gewände nach besonders legitimiert hätte, gegeben, sondern die Figuren sind ganz selbständig eine neben der anderen aufgerichtet, weder durch Haltung, noch durch Gestik oder nur durch Blick miteinander in Beziehung gebracht. (Adam und Eva an St. Lorenz, die zu unaufrichtigkeit selbst über den leeren Raum hinweg!)
Wenig geht der Künstler an der Durchbildung der Einzelformen über sein Vorbild.

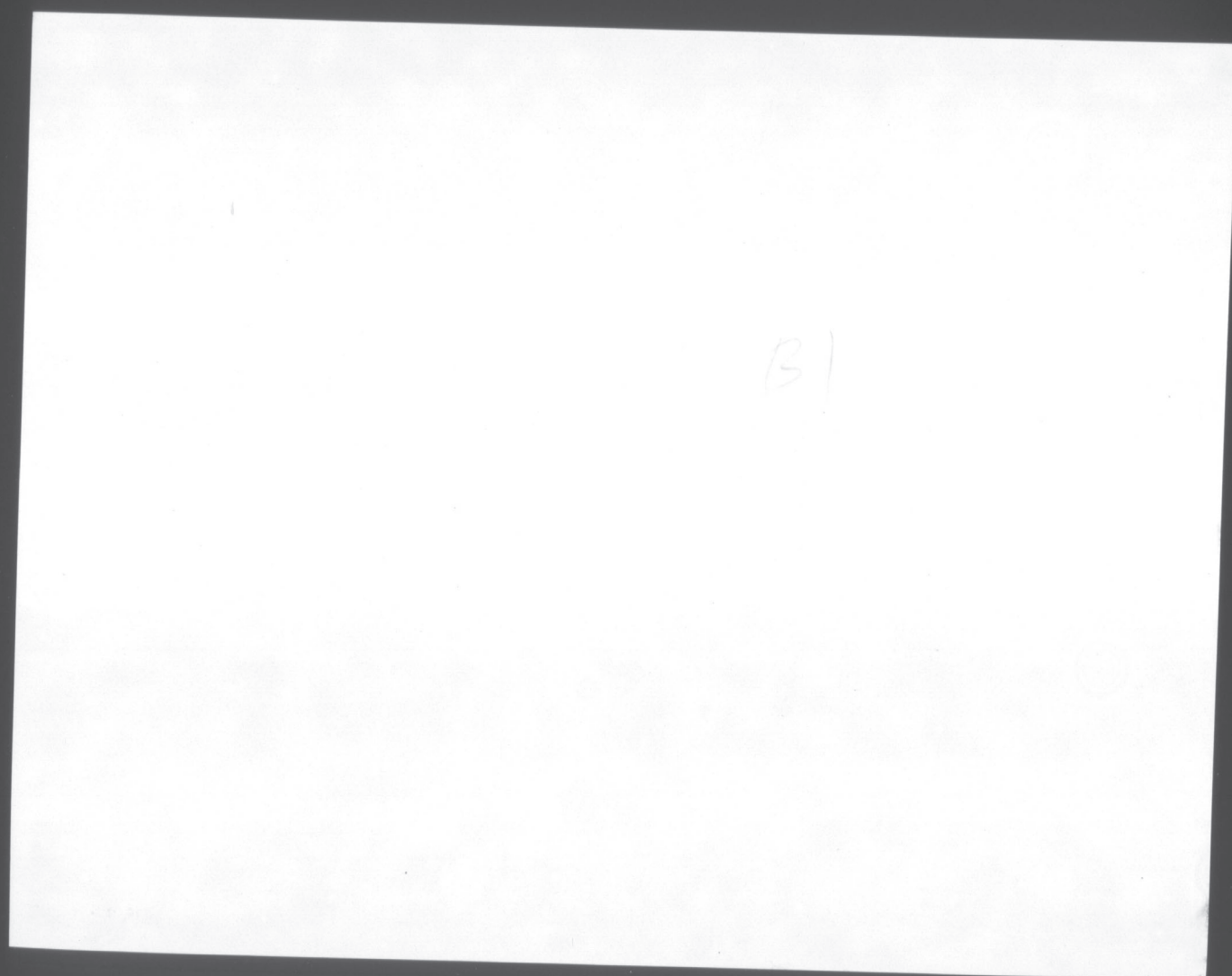
...inmitten... wie die an St. Lorenz, und von der sinnlich-seelischen Ausdruckskraft der Riemen-

Motiv: die uns Körperlich das Meister unter antik der „Man enormes merkung and Eva die Ko künst auf das em zwei Gewand- figuren bürt vor die Dar- des der lag. Der uren bei der Stil- versagte.

Abb. 1. Koburg, Moritzkirche, Westportal.

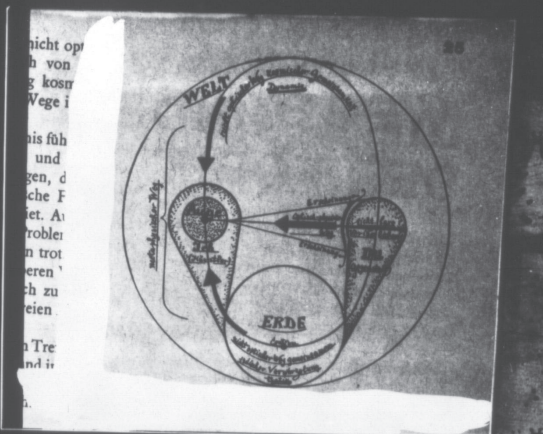
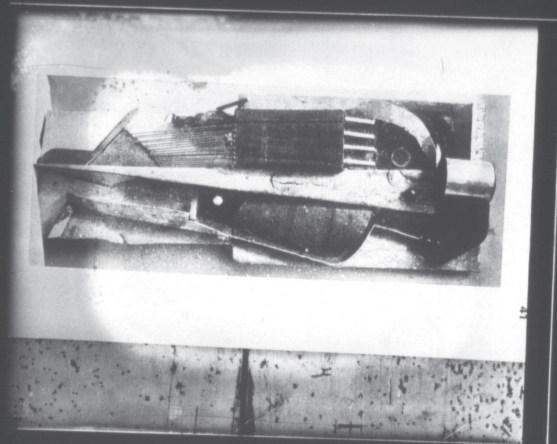
Abb. 2. Koburg, Moritzkirche.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	VII.C.3



0064

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	VII.C.3



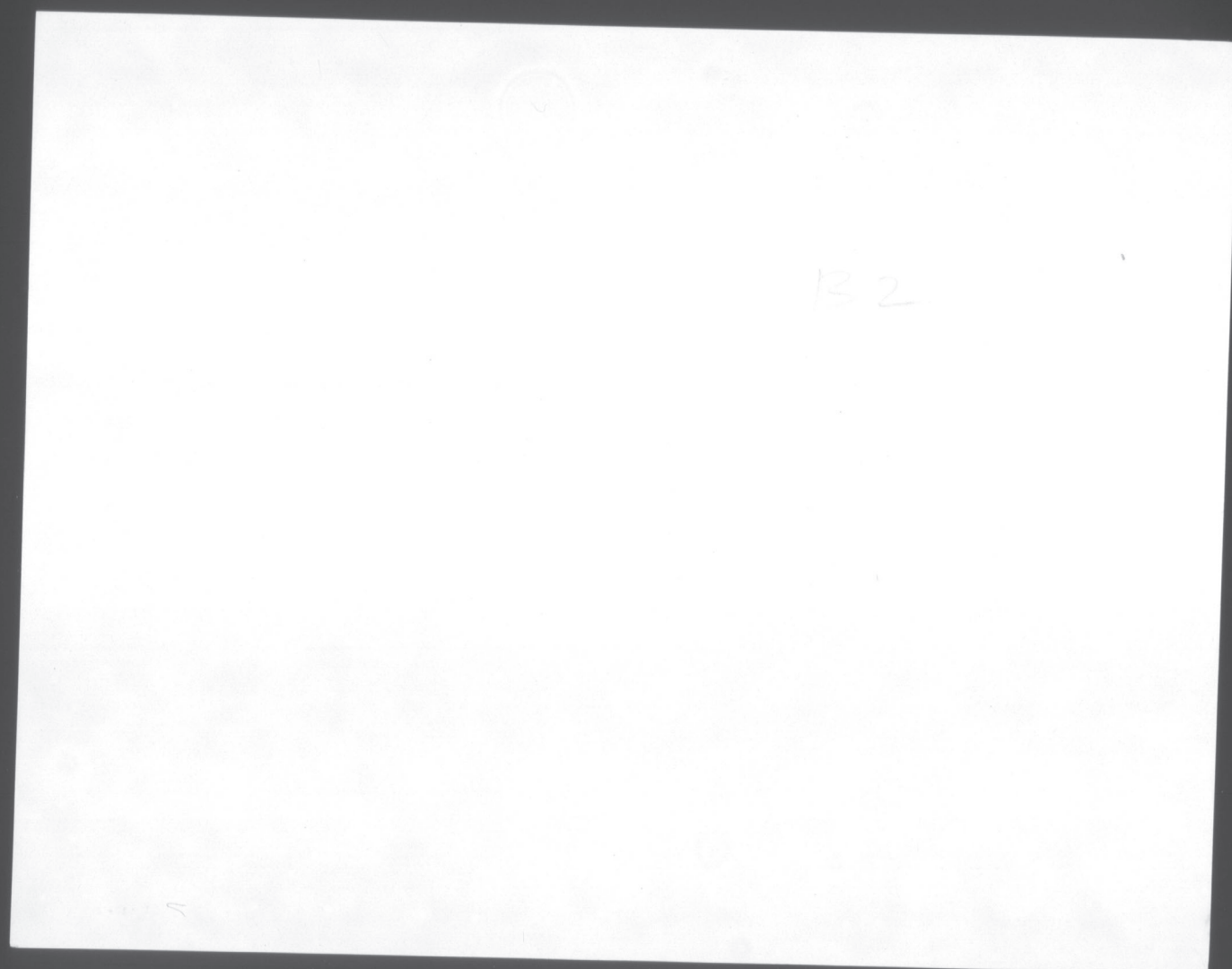
CÉZANNE AND HIS CONTEMPORARIES

CÉZANNE 1839-1906		
DELACROIX	PISARRO 1839-1903	COGNET
GOYA	MAHET 1834-1883	DAUBIER
COURBET	SODAS 1834-1917	
	RENOIR 1841-1919	
	MONET 1840-1926	
BEISSONIER 1815-1891	DUVE 1802-1892	
MOREAU 1826-1898	SWANTINI 1858-1899	
BÖCKLIN 1827-1900	SAUVIN 1848-1903	
CHAPARRIS 1824-1898	YAN COH 1853-1898	
BURNE-JONES 1833-1898	LAUREC 1864-1901	
WHISTLER 1834-1903	SEVAT 1859-1891	
CARRIÈRE 1849-1906	ROUSSEAU H. 1844-1910	
RODIN 1840-1917	REDD 1848-1910	
IBSEN, NIETZSCHE, ZOLA, TOLSTOJ		
WAGNER, FERDI		

0065

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

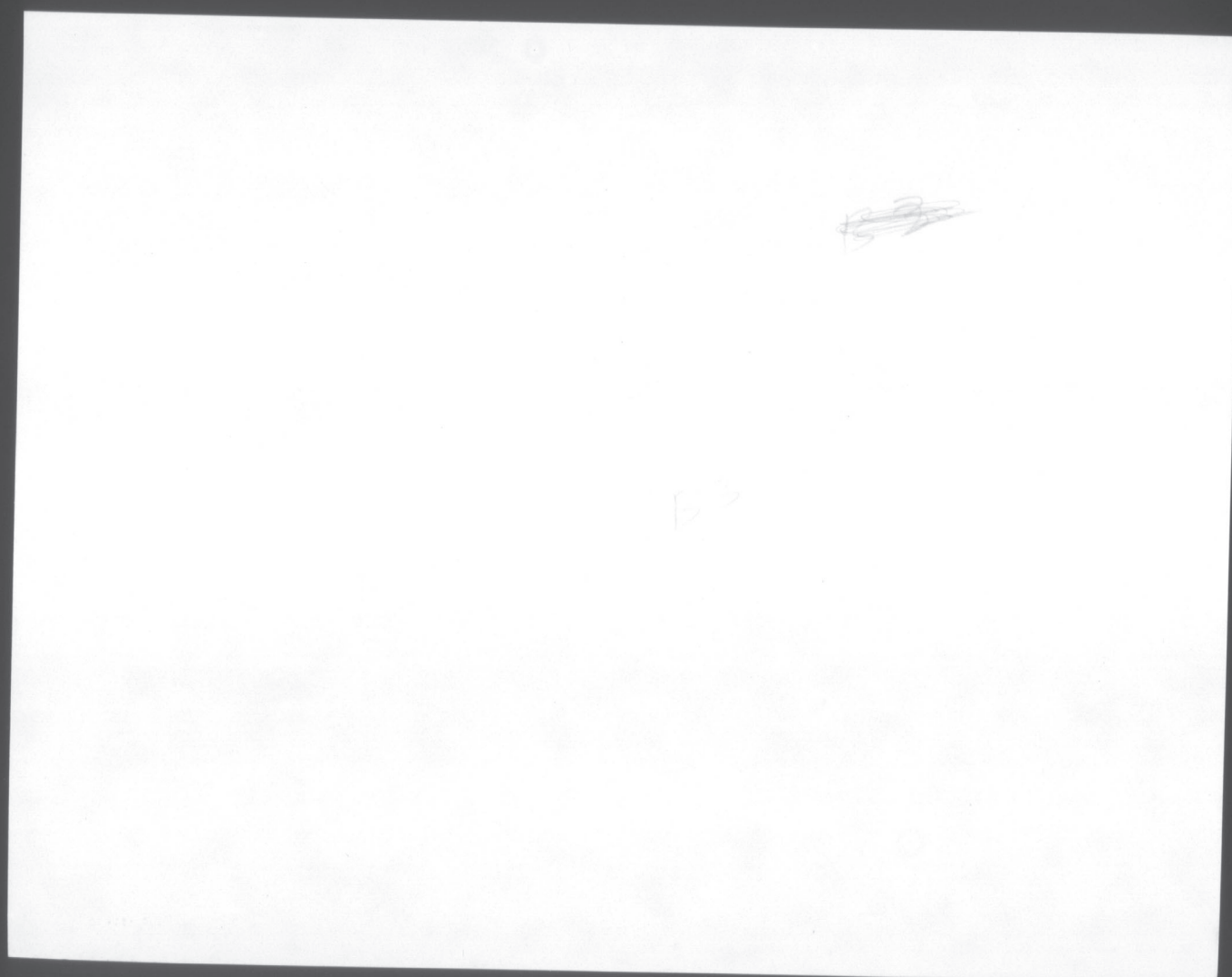
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	VII.C.3



0066

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

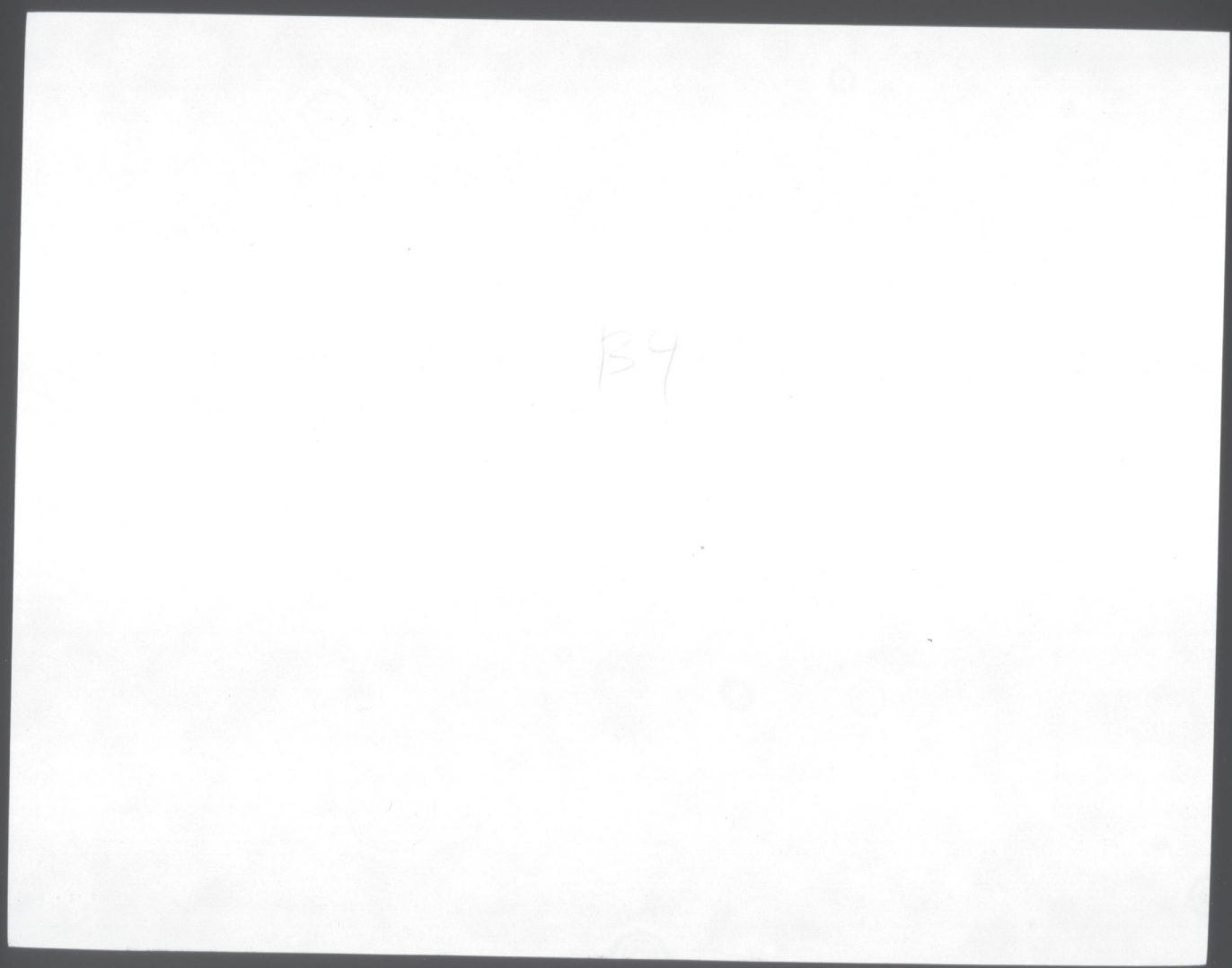
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	VII.C.3



0068

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	VII.C.3



0070