

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, New York

J.B. Neumann
Papers


V.C

1029

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

HOTEL SHERMAN CHICAGO

Operated by
Hotel Sherman Co.
JOSEPH BYFIELD, President
FRANK W. BERING, Manager



1000 ROOMS WITH BATH

ALSO OWNING AND OPERATING
HOTEL AMBASSADOR
NORTHWYCK STREET FARGO BLDG
350 ROOMS
FORT DEARBORN HOTEL
LA SALLE STREET AT VAN BUREN
250 ROOMS
IN CHICAGO

RANDOLPH STREET AT CLARK

*VOL 15 Chicago 4
From the
FIELD MUSEUM*

*Halting Man
für Maske
Copien der Orischen
Kunst der drosslichen
Kunst.*


der interessant ausgewählt

1030

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

LIVING ART LIBRARY. ^{Editorial} ^{Published}
HOTEL SHERMAN CHICAGO
J. P. U.

Operated by
 Hotel Sherman Co.
 JOSEPH BYFIELD, President
 FRANK W. BERINO, Manager



1000 ROOMS WITH BATH

ALSO OWNING AND OPERATING
 HOTEL AMBASSADOR
 NORTHSIDE STREET AT GOETHE
 350 ROOMS
 FORT DEARBORN HOTEL
 LA SALLE STREET AT VAN BUREN
 550 ROOMS

IN CHICAGO, RANDOLPH STREET AT CLARK

LIVING ART LIBRARY
AMERICAN GALLERIES
 VOL 6 WASHINGTON 1

LIVING ART LIBRARY
AMERICAN GALLERIES
 VOL 8 CHICAGO 2

Vol 1 NEWYORK 1
 Vol 2 NEWYORK 2
 Vol 3 BOSTON 1
 Vol 4 MERION 1
 Vol 5 MERION 2
 Vol 7 BOSTON 2
 Vol 9 DETROIT 1
 Vol 10 DETROIT 2
 Vol 11 NEWYORK 3
 Vol 12 NEWYORK 4
 Vol 13 MERION 3
 Vol 14 CHICAGO 3
 Vol 15 CHICAGO 4
 Vol 16 NEWYORK 5

*auf blauem Papier
 vignetten aufgebildet
 & eingedruckt
 in nummerierten
 Reproduktionen
 je 64 Bilder ^{je Kunst}
 mit Kunden ^{druck}
 und ^{ausg.}
 durch ^{ausg.}
 der ^{ausg.}
 J. P. U.*

1031

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

The Museum of Modern Art Archives
The Andrew W. Mellon Foundation Museum Archives Initiative
March 11, 2000

6

WASSILY KANDINSKY LETTERS, 1910–1944 (1.75 linear feet) [U]

This collection includes five volumes of photocopies of letters from Kandinsky to the German art historian Will Grohmann, who served as professor of art history at the Hochschule für Bildende Künste in Berlin, and his wife. Also included is one microfilm reel of an inventory of Kandinsky paintings, "Hauskataloge," handwritten by the artist. The original "Hauskataloge" is owned by the Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou.

HELLMUT LEHMANN-HAUPT PAPERS, (1.5 linear feet) [U]

Hellmut Lehmann-Haupt (1903–1992), who emigrated from Germany to the United States in 1929, served as curator of the rare book department of Columbia University's Library. During World War II, Lehmann-Haupt served in the United States military as Civil Arts Liaison Administration Officer and Art Intelligence Coordination Officer. The Papers include personal correspondence, photographs, diaries, lecture notes, clippings, and publications concerning art in Germany during and after the War, and art and government in the United States, ca. 1933–1951. Joachim Pissarro feels the Papers are "important" as they reveal "what was happening in Germany from an American point of view."

DOROTHY C. MILLER, ca. 1935–1980s (15 linear feet) [P]

1032

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

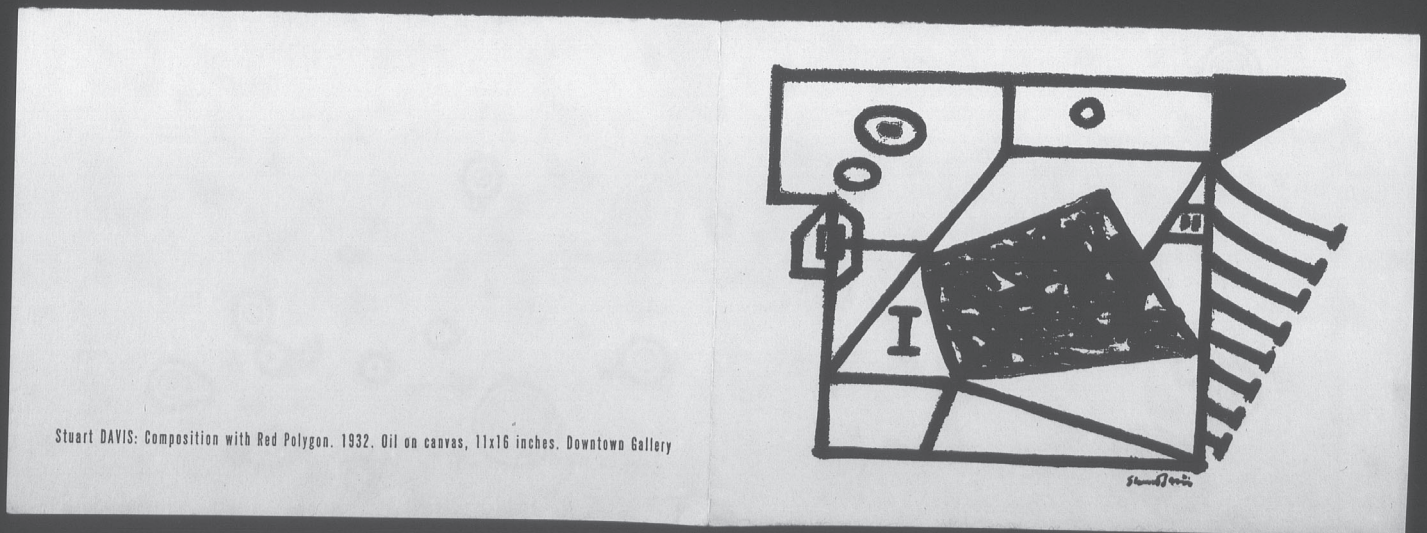
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



1033

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



1035

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



1036

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

ERNST JÜNGER
WERKE

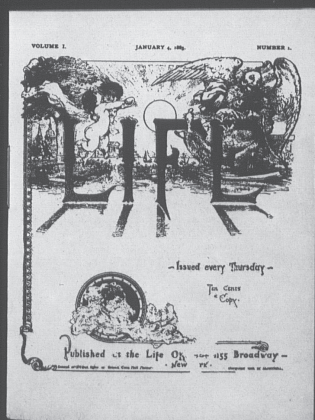
IN ZEHN BÄNDEN

Vom Autor revidierte und
geordnete Ausgabe



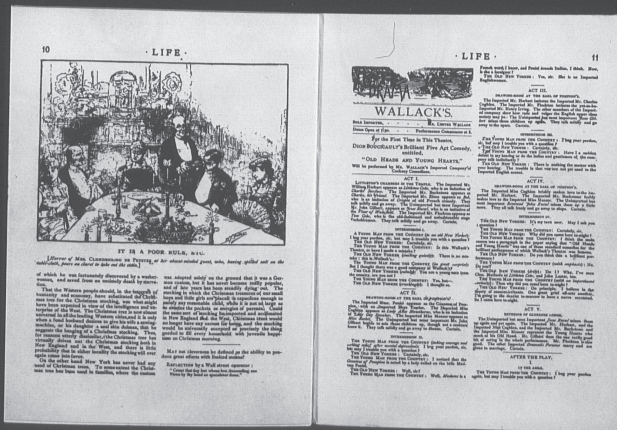
1037

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



1038

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C




1044

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

W. & J. SLOANE,
ARTISTS.
Carpetings.
NOVELTIES IN
Axminster, Wilton,
Brussels, Tapestry.
JERSEY AND BOSTON
CINCINNATI, N.Y., and BIRMINGHAM.
BROADWAY AND WEST 34TH ST.,
NEW YORK.

FAIRBANKS'
STANDARD
SCALES.



PRINCIPAL WAREHOUSE,
FAIRBANKS & CO.,
NEW YORK.

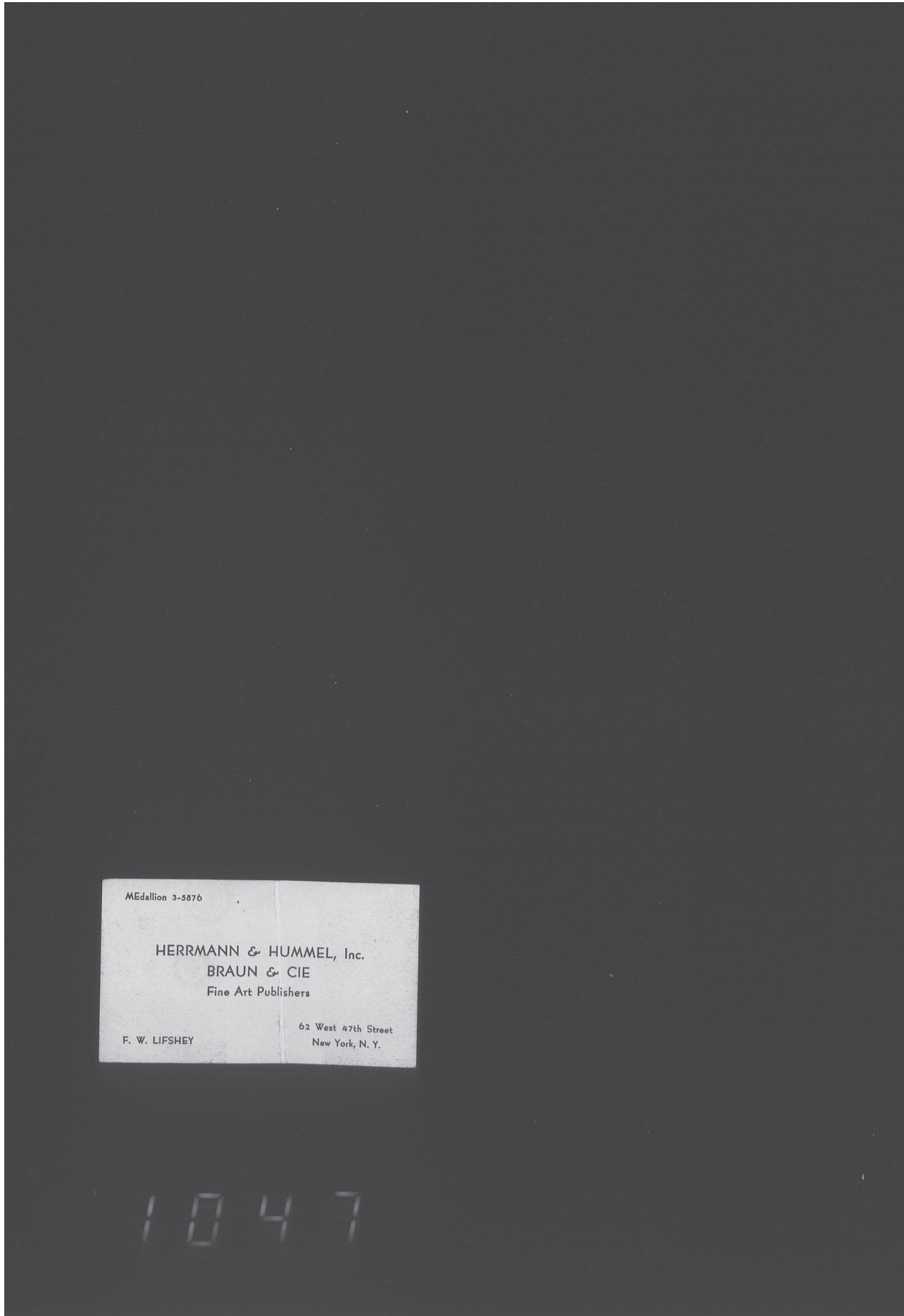
THE
MUTUAL
LIFE
INSURANCE
COMPANY
OF
NEW YORK

F. S. WINSTON, President.
No. 114 BROADWAY
New York.

PRINTED IN U. S. A.

1046

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



MEdallion 3-5876

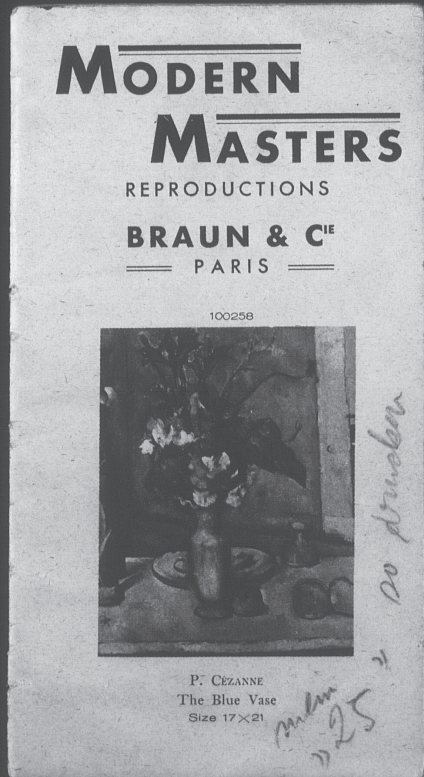
HERRMANN & HUMMEL, Inc.
BRAUN & CIE
Fine Art Publishers

F. W. LIFSHEY

62 West 47th Street
New York, N. Y.





1047

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



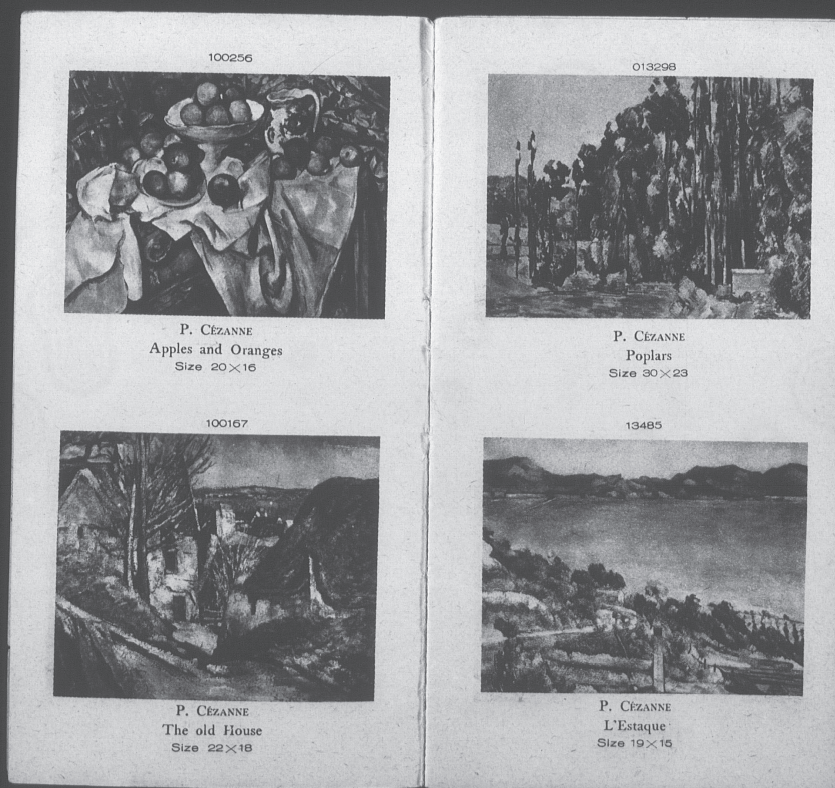
1048

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

0762  H. BARNOIN Market at Faouet (Bretagne) Size 22x18	0937  R. BESSE Fishingarticles Size 22x16
0415  P. de BELAY Marketday at Concarneau Size 22x16	013279  CERIA Stilllife Size 22x17

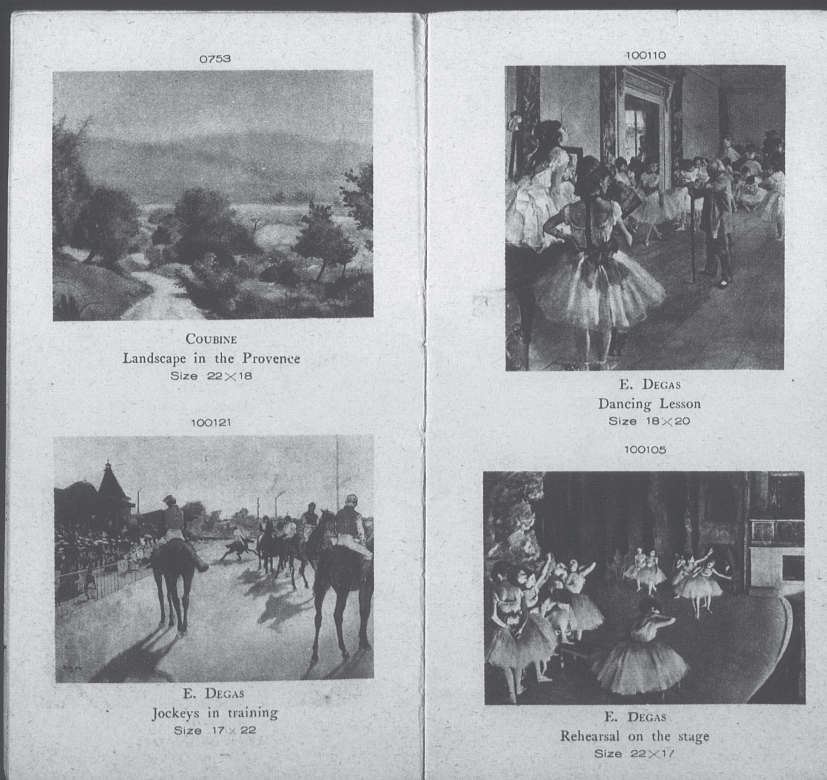
1049

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



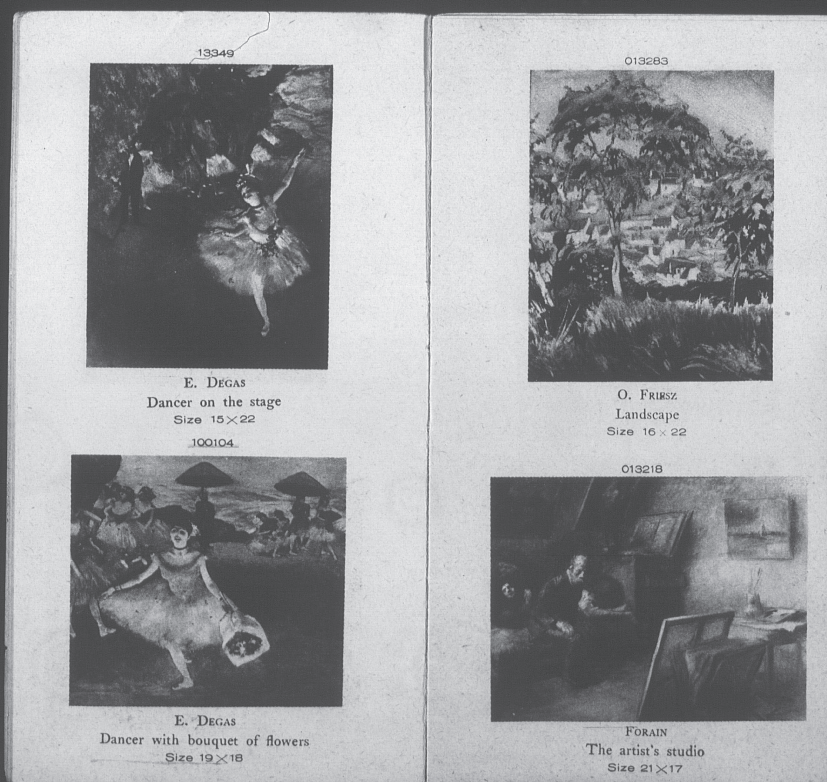
1050

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



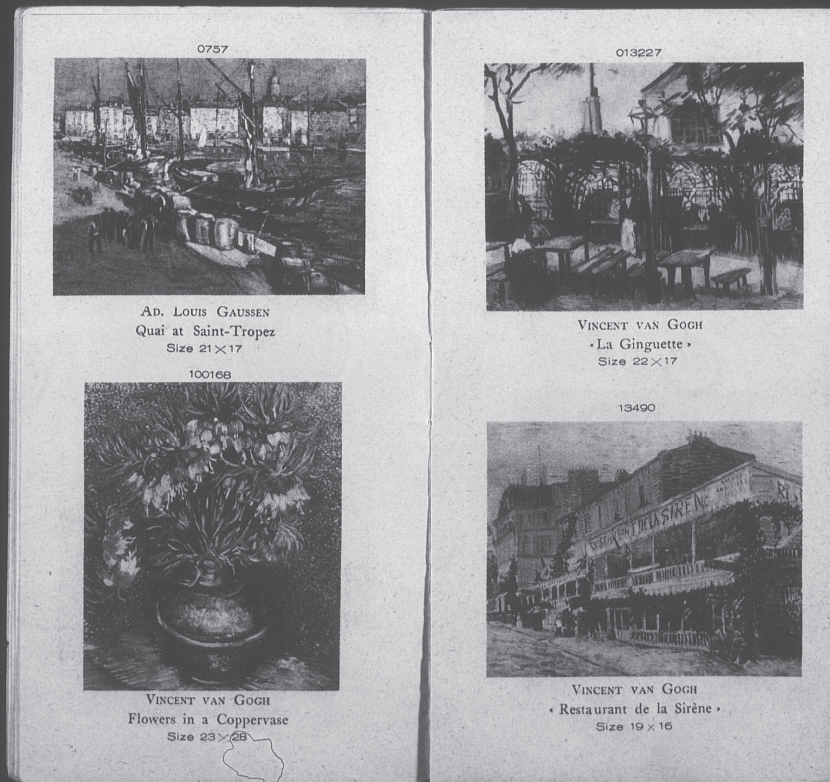
1051

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



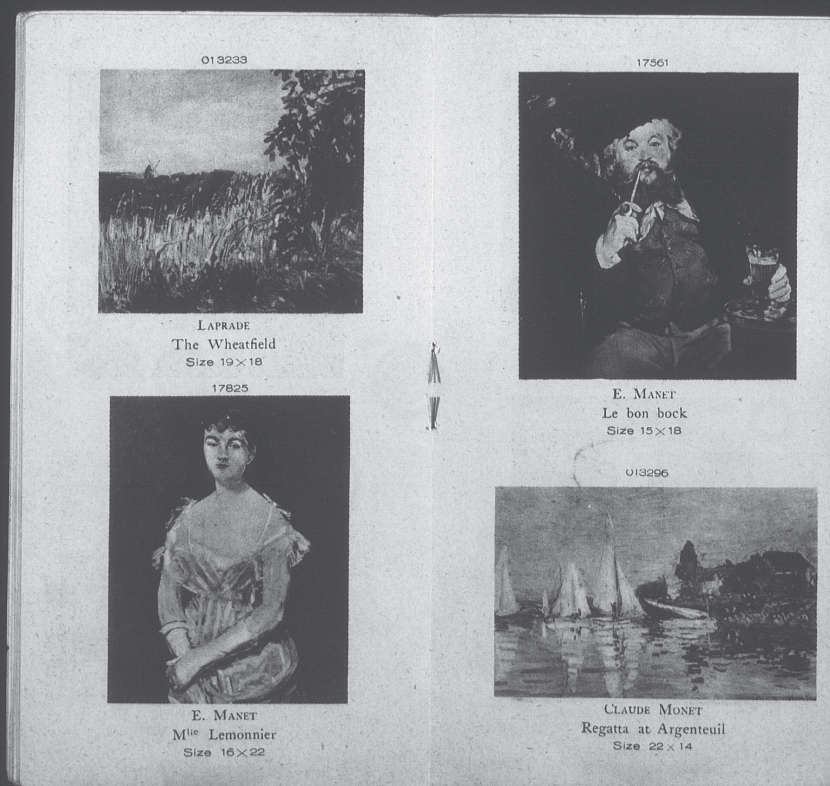
1052

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



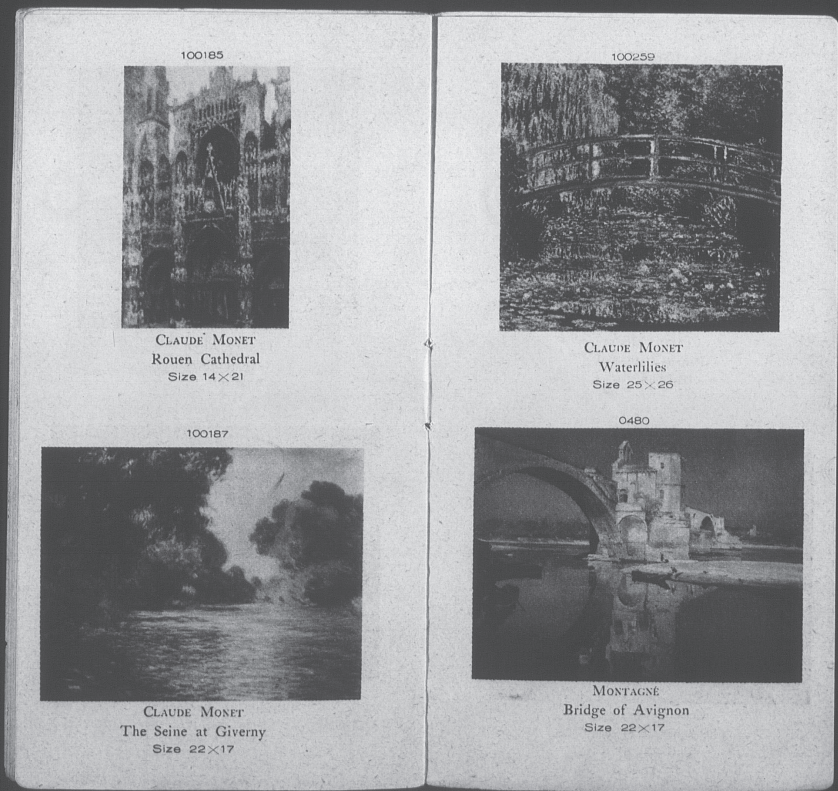
1053

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



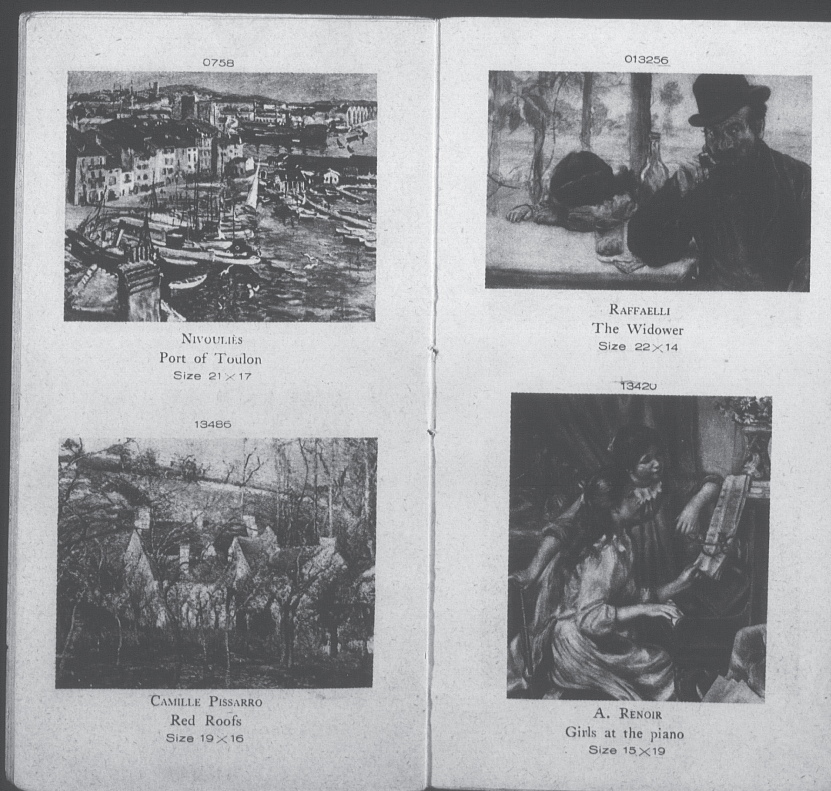
1054

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



1055

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



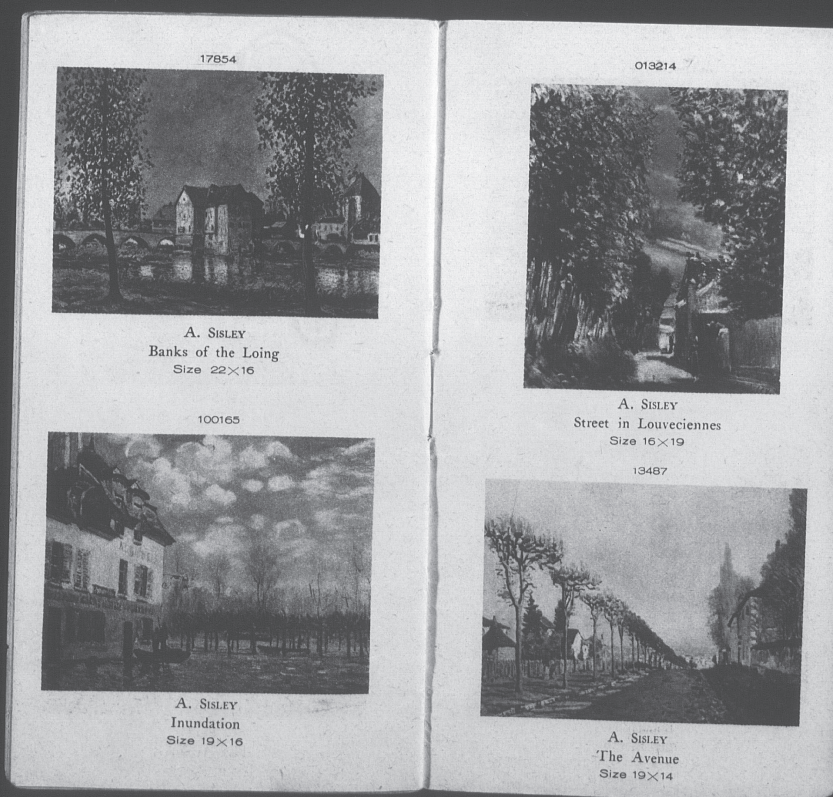
1056

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



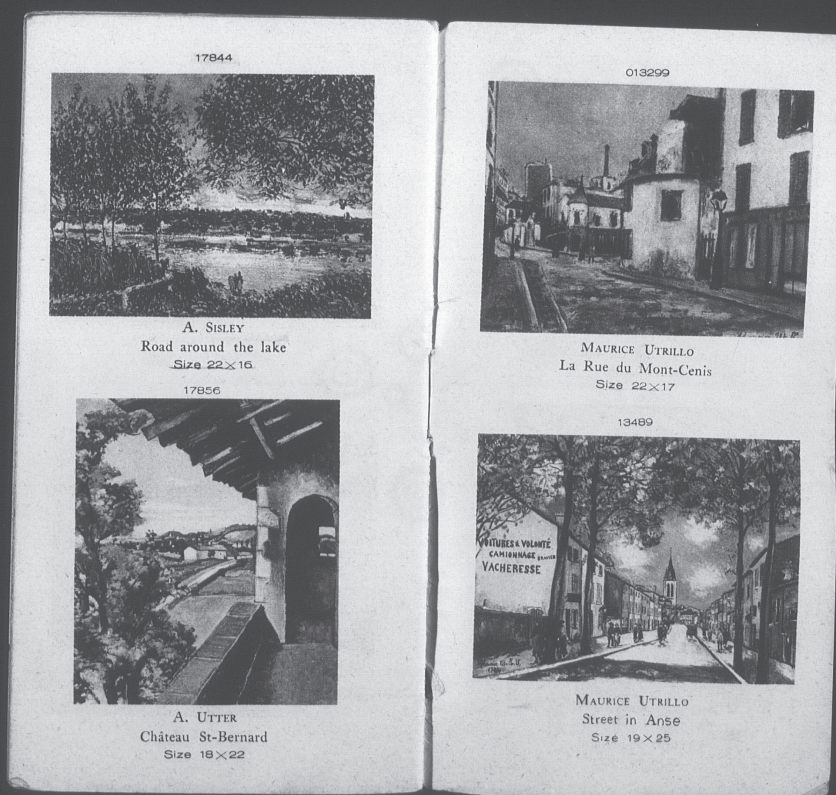
1057

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



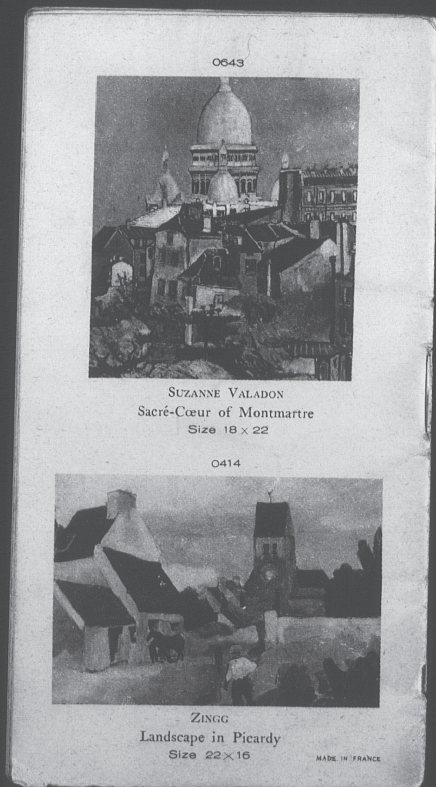
1058

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



1059

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



1060

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

MALER
GRAPHIKER
HANS F.
KRAUS
WIEN
5·KÖHLG·46/30

1061

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

Paul Klee

A portfolio (15 by 11 inches) of ten color reproductions of paintings in Swiss collections. Introduction by Georg Schmidt, Director of the Oeffentliche Kunstsammlung, Basle. This edition specially printed in English for America is limited to 500 copies. The color collotype plates are of exceptionally high quality. \$19.50. (Ready in April.)

order form:

Please send me _____ copies of Klee portfolio of 10 color reproductions at \$19.50 per copy.

name _____

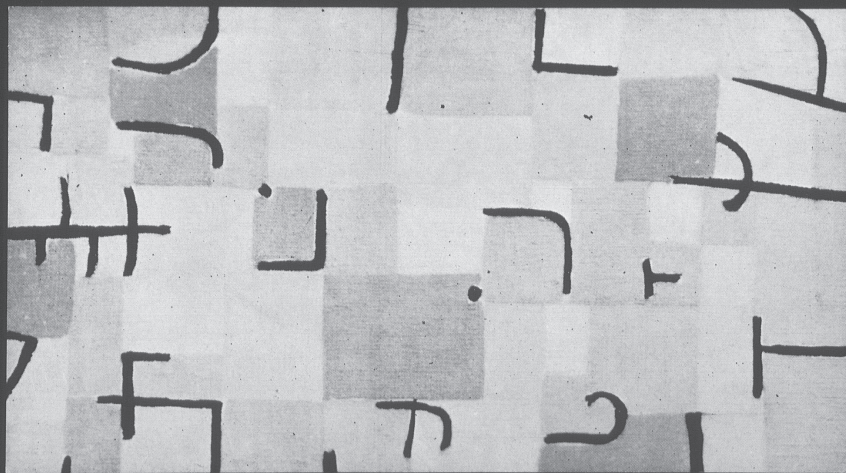
address _____

Use
1½c
Stamp

Wittenborn and Company
38 East 57 Street
New York 22, N. Y.

1062

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



1063

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

TH

**Dr. Fosdick Finds Materialism and Faith
In a Struggle Behind 'Outer War' of Armie**

The present war is not simply a war between armies but between ideas, although the truth is deeper than that, the Rev. Dr. Harry Emerson Fosdick declared in his Easter sermon yesterday morning at the Riverside Church.

"Liberty against slavery, democracy against dictatorship—we commonly describe the struggle so," he explained. "But behind this outer war a conflict is on between two basic ideas of life: materialism, that sees only the physical as real, and that other faith we celebrate on Easter Day: 'The things which are seen are temporal; but the things which are not seen are eternal.'"

After discussing the spread of materialism in the recent past Dr. Fosdick said:

"The colossal deviltry we fight against is materialism come to its full-grown consequence. Start with the proposition really believed in that life is 'merely a physiological process with only a physiological meaning' and here is where we land. Not with comfort only does Easter come to us but with a critical decision: 'That which is physical is real and that which is real is physical' or 'The things which are seen are temporal; but the things which are not seen are eternal.'"

"No free, democratic society can be founded on a materialistic philosophy. Democracy is grounded in a deep faith in personality, its rights, its possibilities, its moral obligations, its capacity in a pinch to serve God rather than man. At the basis of democracy is a creed: I believe in people.

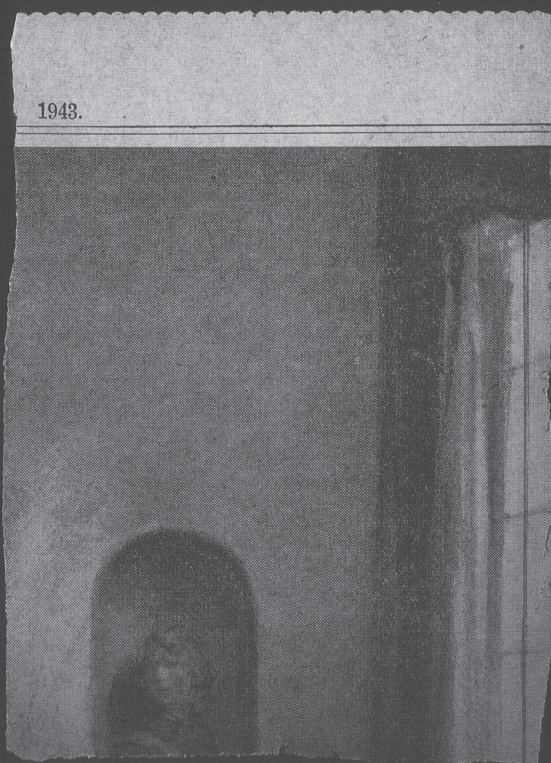
"If we are only transient accidents, then by nature we are made to be slaves; but if we are children of God, made in his image, destined for his likeness, with the spirit of the eternal in us, then by the eternal that is not only above us but in us we will not be slaves.

"Nothing is more indispensable to any man who in personal trouble or in a tragic generation like this is grappling with himself and with the world than the conviction that life has meaning. We need not know what all the meaning is, but if life has meaning then we can go on."

RESURRECTION

1064

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C




1065

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

HOTEL SHERMAN CHICAGO

Operated by
Hotel Sherman Co.
JOSEPH BYFIELD, President
FRANK W. BERING, Manager



1000 ROOMS WITH BATH

ALSO OWNING AND OPERATING
HOTEL AMBASSADOR
NORTHSTATE STREET (AT GOETHE)
350 ROOMS
FORT DEARBORN HOTEL
LASALLE STREET (AT WABURN)
550 ROOMS
IN CHICAGO

RANDOLPH STREET AT CLARK

New York 3
A SELECTION FROM
THE MORGAN
COLLECTIONS IN
THE METROPOLITAN MUSEUM


Vol 16 New York 5
india usches Museum

1066

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

HOTEL SHERMAN CHICAGO

Operated by
Hotel Sherman Co.
JOSEPH BYFIELD, President
FRANK W. BERING, Manager



1000 ROOMS WITH BATH

ALSO OWNING AND OPERATING
HOTEL AMBASSADOR
NORTH STATE STREET AT GOETHE
350 ROOMS
FORT DEARBORN HOTEL
LA SALLE STREET AT VAN BUREN
500 ROOMS
IN CHICAGO

RANDOLPH STREET AT CLARK

Chicago!
Ryerson
Collections

von SCHELL bis Ceramul

1067

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

S.F. Noguchi

A visit to the big exhibitions of American art this season, the retrospective at the Museum of Modern Art and contemporary at the Whitney Museum, has impressed me with the sanity of the broad stratum of American artists. Please do not mistake sanity for sobriety, which is dangerously suggestive of mediocrity - for enterprise, initiative, individuality are there a plenty. But the sure sign of sanity is the general absence of allure, of all meaningless tricks that constitute the stock in trade of a modish artist. Clearly the representative American artist would rather be forthright - even at the not infrequent cost of awkwardness.

But, above a certain level, awkwardness is no virtue. To efface it with a trick is artistic suicide. It must rather, as our artists fortunately realize, be solved from within. All of which prompts me to certain reflections about Isamu Noguchi.

For Noguchi, so it seems to me, a background deeply rooted in American psychology is immensely important. Anyone familiar with his portrait sculpture will readily recognize a typically American approach in his direct, decisive grasp of each subject. Yet, in the finished work there is, together with the characteristic American freshness and simplicity, a rare quality of sensibility and sophistication. Call it European, Oriental or what you will, its significance remain the same, and I think it casts some light on the importance of Noguchi for the particular stage of development we are now witnessing in American art.

Our artists have definitely broken with the pursuit of academic skillfulness as an end in itself. They have found real motives, and for a very great many the chief problem is to develop those motives with artistry. Noguchi whose portrait art is of the very best order shows more than any other young artist the importance of infusing the native tradition of powerful objectivity with a high sensibility. Both these elements, I believe, will play major roles in the American art of the immediate future.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

A visit to the big exhibitions of America
 not this season, the retrospective at the Museum
 of Modern Art, and contemporary at the Whitney
 Museum, has impressed me ~~the~~ with the sanity
 of the broad stratum of American artists. ~~Sanity~~
 Please do not mistake sanity for sobriety, which
 is dangerously suggestive of mediocrity - for
 enterprise, initiative, individuality are ~~there~~ ~~affected~~.
 But the sure sign of sanity is the general absence of
 allure, of all the meaningless tricks that constitute the
 stock in trade of the modish artist. Clearly the repre-
 sentative American artist would rather be forthright
 even at the not infrequent cost of awkwardness.

But, above a certain level awkwardness is no
 virtue. To efface it with a trick is artistic suicide.
 It must rather, as our artists fortunately realize, be
 solved from within. All of which prompts me to certain
 reflections about Isamu Noguchi.

For Noguchi, so it seems to me, a background
 deeply rooted in American psychology is
 immensely important. Anyone familiar with
 his portrait sculpture will readily recognize a
 typically American approach in his direct, decisive
 grasp of each subject.

Yet in ~~the~~ ^{the} finished work there is, together with
 the ^{clearness of American} freshness and simplicity, a rare quality
 of sensibility and sophistication. Call it European,
 Oriental or what you will, its significance remains
 the same, and I think it casts some light on
 the importance of Noguchi for the particular stage
 of development we are now witnessing in American
 art.

Our artists have definitely broken with the
 pursuit of academic skillfulness as an end in it-
 self. They have found real motives, and for a

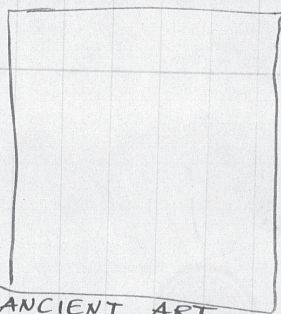
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

very great many the chief problem is to develop those
motives with artistic order. Noguchi, whose portrait art is of
the very best ~~order~~, ~~shows~~ ~~more~~ ~~than~~ ~~any~~ ~~other~~
young artist ~~the~~ ~~importance~~ ~~of~~ ~~possibility~~ ~~infusing~~
the native tradition of ~~powerful objectivity~~ ~~with~~ ~~a~~ ~~high~~
sensibility. Both these elements, I believe, will play
major roles in the American art of the immediate
future.

J. B. NEUMAN N

CONFUCIUS

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



ANCIENT ART
SELECTED WORKS BY
OLD MASTERS.

SCULPTURE, PAINTING, ~~GRAPHIC~~
ILLUMINATIONS, DRAWINGS
~~GRAPHIC ART.~~

of great quality.

1071

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

SOME INTERESTING ITEMS
Books, Prints, ^{Miniatures, illustrations} Watercolors
Paintings, Sculptures, Antiqui-
ties (especially Japans and
African), Photographs

FOR ART LOVERS
Offered by
J. B. Neumann Inc.
519 Madison Ave. New York

1072

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

ALEX King POSADA
Mexican book FUCHS
Benson DAUMIER
for WEBER
Rouault Photos
Dionis Klein
Deris, 1/1

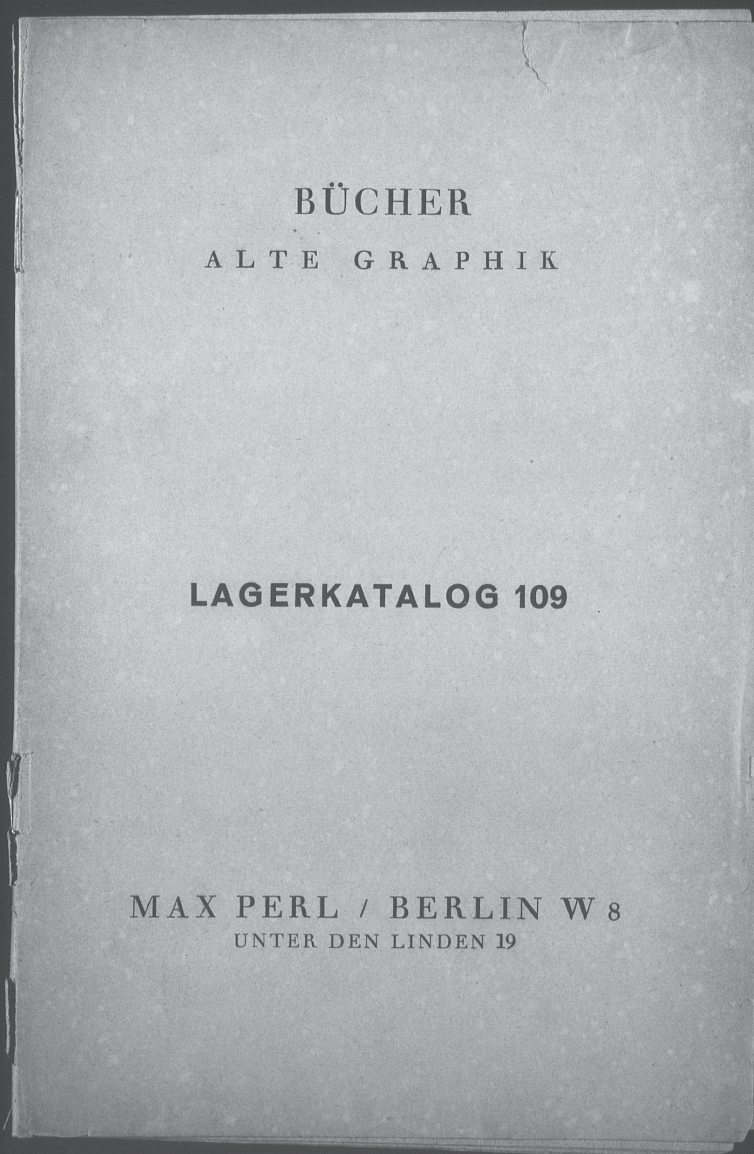
1073

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

*Cecile ~~Frankel~~
& ~~Frankel~~*

1074

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



1075

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

Lieferungsbedingungen:

Die Preise verstehen sich in Reichsmark. Die Versendung erfolgt auf Gefahr des Käufers gegen Nachnahme oder Voreinsendung des Betrages. Porto- und Verpackungsspesen gehen zu Lasten des Käufers. Die Angebote sind freibleibend; eine Lieferungs-pflicht besteht nicht. Bestellungen können nicht rückgängig gemacht werden, auch wenn von mehreren bestellten Nummern eine oder mehrere bereits verkauft sind.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand: Berlin

MAX PERL, Buch- und Kunstantiquariat

BERLIN W 8, Unter den Linden 19

Fernsprecher: A 1 Jäger 4468

Postscheckkonto: Berlin 72182

Bankkonto: Deutsche Bank und Disconto-Gesellschaft,
Dep.-Kasse A 2, Berlin W 8, Unter den Linden 11

- 49 — Blüm, D. Dtsch. Reich z. Zt. Bismarcks. 1893. Ohldr. 2.50
- 50 Bismarck-Album d. Kladderadatsch. M. 300 Zeichn. v. W. Scholz u. 4 faksim. Brief. von B. 1890. Oln. 2.—
- 51 Björnson, B. Ges. Werke. Hrsg. J. Elias. 5 Bde. 1911/14. Oln. 9.—
- 52 Blücher von Wahlstatt, Evelyn Fürstin. Tagebuch. 1924. Oln. 3.—
- 53 Boccaccio. Dekameron. 3 Bde. Insel 1912. Ohldr. 7.50
- 54 Böcklin, A. Neben meiner Kunst. Flugstud. Briefe u. Persönl. Hrsg. F. Bunkel u. C. Böcklin. M. 125 Ill. 1909. Ohpct. 3.50
- 55 Bode, W. Geschichte der deutschen Plastik. M. Illustr. 1886. Oln. 2.50
- 56 Bogeng, G. Kabinettsstücke d. Humors. 2 Bde. M. Lithos v. H. A. Müller. Opp. 2.—
- 57 Bochu, M. v. Bekleidungskunst u. Mode. M. 135 Abb. 1918. Ohln. 2.50
- 58 Borovitzky, A. v. Der König u. s. Reichsverweser. 1924. Ohln. 2.—
- 59 Bosch, Hieron. Das Werk hrsg. v. K. Pfister. Kiepenheuer 1922. Ohln. 2.50
- 60 Boffhard, W. Durch Tibet u. Turkestan. Reisen im unberührten Asien. M. 120 Abb. u. Kart. 1930. Oln. 5.—
- 61 Brand, G. K. D. Frühvollendeten. Beitr. z. Literaturgesch. 1929. O.-Brosch. 2.60
- 62 Brasilien im 20. Jahrh. Von A. Funke. M. 45 Abb. u. 1 Kte. 1927. Brosch. 2.50
- 63 — Brasilien, Volk und Land. Von W. Schüek. M. 38 Abb. u. 5 Taf. 1928. Oln. 4.—
- 64 — Schüler, Brasilien. Ein Land der Zukunft. M. 19 Taf. 1924. Ohln. 2.50
- 65 Brieger, L. Frauengesicht d. Gegenw. M. 16 Abb. u. 71 Taf. 1930. Oln. 4.—
- 66 Brieger, Th. Die Reformation. Ullstein 1913. Ohln. 2.—
- 67 Brueghel d. Ä., P. Die 7 Todsünden u. 7 Haupttugenden. Einl. v. O. Zoff. M. 14 Taf. Ohlnmappe. Numer. Ausg. 4.—
- 68 Brunn, Griech. Götterideale in ihren Formen erläutert. M. 10 Taf. u. Abb. 1893. Opp. 2.50
- 69 Fürst Bülow. Reden. Hrsg. von W. v. Massow. 5 Bde. Reclam. Oln. 2.—
- 70 — Deutsch. Politik. 1916. Ohldr. 2.—
- 71 Bülow, Paula v. Aus verklungenen Zeiten. Lebenserinnerungen 1833 bis 1920. Kochler 1925. Oln. 3.—
- 72 Burger, F. Einführung in d. moderne Kunst. M. 6 Taf. u. 149 Abb. 1917. Kart. 2.—
- 73 Bürger. Wunderbare Reisen des Freih. v. Münchhausen. M. Holzschn. v. Doré. Insel. Kl.-Fol. Opp. 3.50
- 74 Buschor, E. Griech. Vasenmalerei. M. 163 Abb. 1914. Opp. 2.50
- 75 Carnegie, A. Gesch. meines Lebens. 1922. Ohln. 2.—
- 76 Carnot. Hist.-militär. Denkwürdigk. Hrsg. P. F. Tissot. Nebst Aktenstück. 1824. Pp. d. Zt. 2.—
- 77 Carracci, L. Il claustru di S. Michele in Bosco di Botogna, dipinto da L. Carracci etc. descr. da C. C. Malvasia, ravnivato coldisegno e l'intaglio da G. Giovannini. 1694. Kart. d. Zt. Graesse II, 54. M. 1 Frontisp. u. 19 Kupfern. 6.—
- 78 Carthill, A. L. Verlorene Herrschaft. Wie Engld. Indien aufgab. Übertrag. v. M. Haushofer. 1924. Oln. 2.—
- 79 Castellane, B. de. Wie ich Amerika entdeckte. 1926. Oln. 2.—
- 80 Cézanne und Hodler, V. F. Burger. M. 193 Abb. 2 Bde. 1919. Ohln. (Einhände u. erste Texts. nicht tadellos.) 3.50
- 81 Chateaubriand. Von Jenseit d. Grabes. Denkwürdigk. 8 Tle. Dtsch. v. L. Meyer. 1849. 4 Pp. d. Zt. 2.50
- 82 China. — Reishau, Volkstypen u. Handwerker. 55 Aquarelle u. 28 Tusch-

1076

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

- zeichnungen. 21 : 25.5 bis 23 : 32 cm. In 1 Hldrbd. d. 19. Jhrh. (Überzug d. Vorderdeckels teilw. abgelöst) 30.—
- 83 **Chlumecky**, Erzherz. Franz Ferdinands Wirken u. Wollen. 1929. Oln. 3.—
- 84 **Chodowiecki**, D. Von Berlin nach Danzig. 108 Lichtdr. Insel-Verl. 1923. Opp. 10.—
- 85 **Churchill**, W. S. Weltabenteuer im Dienst. 1931. Oln. 3.20
- 86 **Clausewitz**, K. u. M. E. Lebensbild in Briefen u. Tagebuchbl. v. K. Linnebach. 1916. Oln. 3.50
- 87 **Coenen**, Het Museum Willet-Holthuysen (Glas, Keramik, Silber). 1906. Ohldr. 2.30
- 88 **Cornelius**, H. Einleit. i. d. Philosophie. 1903. Oln. 2.—
- 89 **Cornelius**, P. V. H. Riegel. 1883. Hln. 2.—
- 90 **Corté**, Leopold I. von Belgien. Sein Weltgebäude Koburger Familienmacht. M. 8 Taf. 1922. Ohln. 2.50
- 91 **Dach**, Simon. Werke. Hrsg. H. Osterley. Litterar. V. 1876. Hldr., etw. besch. Orig.-Ausg. 10.—
- 92 **Dante**, Das Neue Leben. J. Bard. Oldr. 3.50
- 93 **Daumier**, Les Robert-Macaire par Daumier et Philpon. 100 Lithos. Hldr. Titelbl. fehlt. 18.—
- 94 — Daumier, H. Catalogue de l'oeuvre lithographié par N.-A. Hazard et L. Delteil. Av. 140 reprod. 1904. O.-Brosch. (Umschl. def., Bogen lose). 12.—
- 95 **Davies**, Das Problem d. 20. Jhrh. Hobbing 1932. Oln. 11.—
- 96 **Demangeon**, A. D. britische Weltreich. Dtsch. v. P. Fohr. M. 5 Kart. 1926. Oln. 3.—
- 97 **Deri**, M. Die Malerei im 19. Jhrh. Text- u. Tafelbd. 1920. Ohln. 4.50
- 98 **Deutsche Akademiereden**, Hrsg. v. F. Strich. 1924. Ohln. 2.—
- 99 **Deutsche Freundesbriefe** a. 6. Jahrh. Zeidler 1909. O.-Brosch. 2.30
- 100 **Deutsche Kriegerreden**, Hrsg. v. Pinthus. G. Müller 1916. Oln. 2.50
- 101 **Devrient**, Eduard u. Therese. Briefwechsel. Hrsg. v. H. Devrient. 1909. O.-Brosch. Einige Bogen lose. 2.—
- 102 **Dickens**, Ch. Von W. Dibelius. 1916. O.-Brosch. 2.50
- 103 **Dilthey**, W. Das Erlebnis u. d. Dichtung. 1916. Ohln. 3.—
- 104 **Djemeal Pascha**, Erinnerungen eines türk. Staatsmannes. 1922. Ohln. 2.—
- 105 **Dostojewski**, D. Jüngling. 2 Bde. Piper 1922. Ohln. 3.80
- 106 — D. Spieler. — D. ew. Gatte. Piper 1924. Oln. 2.30
- 107 — Die Urgestalt der Brüder Karamasof. Piper 1928. Oln. 2.—
- 108 **Droysen**, Gesch. Alexanders d. Gr. 1917. Opp. 2.50
- 109 — Leben d. Graf. Yorck v. Wartenburg. M. Taf. 2 Bde. 1913. Oln. 6.50
- 110 **Dubnow**, S. M. Neueste Gesch. d. jüd. Volkes 1789—1914. 3 Bde. 1920/3. Oln. Holz. Pap. 5.—
- 111 **Dürer**, A. Von A. Springer. 1892. Hldr. 2.—
- 112 — **Wölfflin**, Die Kunst Albr. Dürers. M. 144 Abb. 1908. Oln. 5.—
- 113 **Dyck**, — **Guiffrey**, Ant. van Dyck. Sa vie et son oeuvre. Paris 1882. Fol. Oln. Vicaire III, 1155. Einn. Aufl. m. 28 Taf. u. zhr. Abb. 10.—
- 114 **Eckardt**, A. D. Baukunst in Salzburg während d. 17. Jhrh. M. 10 Abb. u. 20 Taf. 1910. Hln. 2.50
- 115 **Meister Eckehart**. Schriften u. Predigten. A. d. Mittelhochdtsch. übers. u. hrsg. v. H. Büttner. 2 Bde. 1909/12. Ohpgt. 7.50
- 116 **Egelhaaf**, Geschichte d. neuesten Zeit. 2 Bde. 1920. Ohln. 4.—
- 117 **Eichendorff**, J. v. V. H. Brandenburg. 1922. Oln. 2.50
- 118 **Engel**. Kurzgefaßte dtsh. Literaturgesch. M. 33 Bildn. u. 14 Handschr. 1922. Oln. 2.—
- 119 **Engels**. Hausbuch dtsh. Kunst. M. 375 Abb. 1907. Oln. 3.—
- 120 **Ensor**, J. Von P. Colin. M. 74 Abb. Kiepenheuer 1921. 4°. Ohln. 2.—

- 121 **Ermanski**, Wissenschaftliche Betriebsorganisation u. Taylor-System. 1925. Oln. 3.—
- 122 **Ernst**, P. Die selige Insel. Roman. Insel 1909. Oldr. M. ein. eigenh. 11zeil. Gedicht u. ein. eigenh. Widmung des Dichters. Einbd. etw. berieb. 10.—
- 123 **Esswein**, Das dtsh. Bild d. 16. Jhrh. M. 147 Taf. Piper 1923. 4°. Ohln. 3.—
- 124 **Eucken**, R. Lebensanschauungen d. groß. Denkers. 1919. Ohln. 3.—
- 125 **Falk**, Ad. S. Leb. u. Wirken als preuß. Kultusmin. Von E. Foerster. M. 4 Bild. 1927. Oln. 3.50
- 126 **Farbenreproduktionen**. — **Mare**, F. Turm der blauen Pferde. Prachtvoller Farbendruck d. Photogr. Gesellschaft nach dem Gemälde in der Berliner Nationalgalerie. 74 : 48 cm. In schönem altgold u. blau getöntem Rahmen. 50.—
- 127 — **Sievogt**, M. D'Andrade als Don Giovanni in der Friedhofsszene. Prachtvolle farb. Photogravüre nach d. Gemälde in d. Berliner Nationalgalerie. 78 : 63 cm. Vom Künstler handschriftl. sign. In gold- u. schwarzfarb. Holzrahmen. 60.—
- 128 **Feuerbach**, A. Ein Vermächtnis. M. 80 Abb. 1924. Oln. 3.—
- 129 **Feuerbach**, **Henriette**. Ihr Leben in ihren Briefen. 1920. Opp. 2.—
- 130 **Fielding**, H. Gesch. Tom Jones, eines Findlings. Übers. v. W. v. Lüdemann. 2 Bde. M. Taf. nach Moreau u. Gravelot. 1913. Opp. 7.50
- 131 **Finnland** im Anfang d. 20. Jhrh. Hrsg. v. Minist. d. Auswärt. M. 102 Abb. Helsingfors 1919. Brosch. 3.—
- 132 **Fischer**, Eugen. Holsteins großes Nein. D. deut.-engl. Bündnisverhandlungen 1898—1901. 1925. Oln. 3.50
- 133 **Flaubert**, Jules u. Henry od. Schule des Herzens. Dtsch. v. E. W. Fischer. Propyläen-V. 1921. Ohldr. 2.—
- 134 **Frank**, **Sepp**. 33 kol. Radierungen (sämtl. sign.) zu Shakespeare, Hamlet (auf Büten). Oprtmappe. 60.—
- 135 **Gesch. d. Frankfurter Zeitung**. 1911. Oln. 3.—
- 136 **Franz Joseph I.** Briefe an s. Mutter 1838—72. Hrsg. F. Schnürer. M. Taf. 1930. Oln. 3.25
- 137 — **Franz Joseph I.** in seinen Briefen. Hrsg. von O. Ernst. 1924. Ohln. 2.50
- 138 — **Glaise-Horstienau**, E. v. Franz Josephs Weggefährte. D. Leben d. Generalstabschefs Grafen Beck. M. 94 Abb. 1930. Oln. 3.50
- 139 **Französisch**. Originalmethode Toussaint-Langenscheidt. (36 Briefe, 6 Beilagen u. 1 Sachregister.) O.-Pappkassette. 10.—
- 140 **Französ. Liebesbriefe**. Hrsg. v. Zoff. Kiepenheuer 1914. Opp. 2.—
- 141 **Frauen** jenseits der Ozeane. Hrsg. v. M. Driesch. 1928. O.-Brosch. 2.—
- 142 **Freiligrath**, F. Dichtung u. Dichter. E. Anthologie. 1854. Oln. 2.—
- 143 **Freitag**, G. Bilder a. d. dtsh. Vergangenh. Bd. 3. A. d. Jahrh. od. Reform. 2 Tle. M. zahlr. Abb. u. Faksim. P. List. Oln. 7.50
- 144 **Freitag-Loringhoven**. Menschen u. Dinge, wie ich sie in mein. Leben sah. Mittler 1923. Ohln. 2.—
- 145 **Friedrich**, J. K. D. Glückssoldat. Wahrheit u. Dichtg. od. 40 Jahre u. noch 15 J. a. d. Leb. e. Toten. 4 Bde. 1920/3. Ohln. 8.—
- 146 **Friedmann**. Was ich erlebte! Memoiren. 2 Bde. 1911. In 1 Hln. 2.50
- 147 **Fugger**. — **Strieder**. Jacob Fugger der Reiche. M. 13 Taf. Quelle u. Meyer. Oln. 2.—
- 148 **Fülöp-Miller**. Macht u. Geheimnis d. Jesuiten. M. 228 Abb. 1929. Oln. 7.50
- 149 **Ganz**. Zwei Schreibbüchlein d. Nikl. Man. Deutsch v. Bern. Bard 1909. Opp. 2.—
- 150 **Gaul**. Alle Tierfabeln. M. Steinzeichn. Cassirer 1919. 4°. Opp. 2.30
- 151 **Gavarni**. — **Goucourt**, E. u. J. Gavarni. 2 Bde. M. 107 Taf. u. 36 Abb. Ohln. 4.50
- 152 **Geiger**, W. Exlibrismonografie. 2 Bde. 1905/6. O.-Kart. 4.—

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

- 153 Gelsberg, M. Anfänge d. dtsh. Kupferstiches u. d. Meister E. S. M. 70 Taf. Leipzig. Brosch. Bd. II D. Meister d. Graphik. 4.—
- 154 Gelbter, C. G. H., der Zeichner d. Leipz. Völkerschlacht. A. d. Nachl. v. G. Wustmann. M. 44 Bildern. 1912. Ln. 3.—
- 155 Gerwinus, G. G. Gesch. d. poet. Nat.-Literatur d. Deutschen. 5 Bde. 1838—42. Pp. d. Zt. leicht bestob. 12.—
- 156 Giesl, Wl. 2 Jahrzehnte im nahen Orient. 1927. Oln. 4.—
- 157 Giotelli, G. Denkwürdigkeiten meines Lebens. 1923. Ohln. 2.50
- 158 Gjellerup. Die Weltenwanderer. Romandichtung. 2 Bde. Diederichs 1914. Ohln. 3.—
- 159 Gleichen-Rußwurm. Geselligkeit. Sitten u. Gebräuche d. europ. Welt 1789—1900. 1909. Ohln. 2.50
- 160 Goebel. Afrika zu unsern Füßen. Lettow-Vorbeck entgegen u. andere Luftschifffahrten. Koehler 1925. Oln. 2.—
- 161 Gogol. Das Bildnis. M. Zeichn. v. Masjutin. 1920. Ohln. 2.—
- 162 — Der Mantel. M. 12 Lithos v. W. Gramatté. Kiepenheuer. Ohln. 3.—
- 163 Gordon, C. G. The Journals. 1885. Oln. 6.—
- 164 Görres, J. Ministerium, Staatszeitg., rechte u. unrechte Mitte. 1832. Pp. m. aufgekl. O.-Umschl. 6 Bl. a. oh. Rd. Fleck. 2.50
- 165 Görres u. Athanasius. 1898. O.-Brosch. Fleck. 2.—
- 166 Goethe Werke. Hrsg. v. H. Kurz. 12 Bde. Bibliogr. Inst. Oln. 12.—
- 167 — Faust. 2 Theile. Velhagen u. Kl. 1877. O.-Brosch. etwas besch. Früher Luxusdruck a. Bitt. 3.—
- 168 — Faust I. N. Entsteh. u. Inh. erkl. v. E. Traumann. 1913. Oln. 2.25
- 169 — Faust. I. Teil m. d. Zeichn. von P. Cornelius. 1920. Kl.-Fol. Ohln. 5.—
- 170 — Hermann u. Dorothea. M. 10 Abb. v. J. Führich. Ohln., kl. Fleck a. d. vord. Deck. Einmal. Aufl. 2.50
- 171 — Ital. Reise. Insel 1920. Oln. Dünndr. 2.50
- 172 — Die natürliche Tochter. (Taschenbuch auf d. Jahr 1804.) Tübingen. Opp. 10.—
- 173 — Pandora. M. Holzschn. v. L. v. Hofmann. 1923. Ohln. 2.50
- 174 — Sprüche in Reimen, zahme Xenien u. Invektionen. Hrsg. v. Hecker. Insel 1908. Oldr. (verschossen). 3.50
- 175 — Torquato Tasso. 1910. Opp. I. Drugulin-Druck. 2.—
- 176 — Briefw. m. Kaspar Graf v. Sternberg (1820—32). 1866. Opp. 2.30
- 177 — Goethe, D. Mann u. d. Werk. Von E. Engel. M. 52 Ill. u. Faksim. 1910. Hldr., leicht besch. 3.50
- 178 — Goethe, Von K. Heinemann. 2 Bde. M. zahlr. Ill. u. Faks. 1895. Oln. 5.—
- 179 — Goethe, Von R. M. Meyer. M. Taf. 1913. O.-Brosch. 2.50
- 180 — Bode, W. Die Schweiz, wie G. sie sah. M. 133 Taf. 1922. Oln. 10.—
- 181 — Kühn, P. Die Frauen um Goethe. 2 Bde. o. J. Opp. 6.—
- 182 — Martini, W. Technik d. Jugenddramen Gs. 1932. O.-Brosch. 3.60
- 183 — Stöck, W. F. Goethes Faust u. d. bildende Kunst. M. 57. Taf. 1912. O.-Brosch. 2.—
- 184 — Vogel, J. u. E. Traumann, G. als Student. M. 175 Abb. 1910/11. Hldr. (verschossen). 3.50
- 185 — Goethe-Gallerie. Nach Orig.-Kartons v. W. v. Kaulbach. Text v. Spielhagen. Kl.-Fol. Oln. 2.—
- 186 Das Land Goethes, 1914—16. E. vaterländ. Gedenkbuch. Hrsg. vom Berliner Goethebund. 1916. Fol. Ohln. M. v. Tafeln u. Beiträgen erster Künstler u. Autoren. 3.50
- 187 — Graph. Gesellschaft. Publikationen a. d. Jhrn. 1906—22. Sämtl. Ohln. — VI. Exercitium super patet noster. N. d. ält. Ausg. d. Pariser Bibl. 8 Taf. Hrsg. v. Kristeller. Fol. 10.—
- 188 — XI. Holzschn. z. zwei Nürnbr. Andachtsbüchern. 106 Abb. Hrsg. v. Dodgson. Fol. 10.—

- 189 — XII. Des Dodes Dantz. Lübeck 1489. Hrsg. v. Friedländer. 7.—
- 190 — XV. Servatius-Legende. Niederl. Blockbuch. Hrsg. v. Hymans. 9.—
- 191 — XIX. Ad. v. Fulda. Ein sehr andechtig cristenlich Büchlein. M. 8 Holzschn. v. L. Cranach in Lichtdrucknachb. Hrsg. v. Flechsig. 6.—
- 192 — XX. Holzschn. d. Guildhall-Bibl. z. London. 12 Taf. Fol. 10.—
- 193 — XXIII. Symbolium Apostolicum. Blockbuch-Unicum d. Bibl. zu München, nebst 12 Holzschn. gleich. Stils. 21 Taf. Hrsg. v. Kristeller. 9.—
- 194 — XXIV. Holzschn. a. d. gulden Püchlein von 1450. 34 Taf. Hrsg. v. Weigmann. Kl.-Fol. 12.—
- 195 Grandville. Vie privée et publique des animaux. Vign. par Gr., avec la collaboration de Balzac, Musset, G. Sand etc. 1867. Hldr. 5.—
- 196 Graetz, H. Volkstüml. Gesch. d. Juden. 3 Bde. o. J. (ca. 1888). Hldr. (Rücken etw. beschäd.) 6.50
- 197 (Gregorius.) Vergleich. des Zustandes u. d. Kräfte des Menschen, m. d. Zust. u. d. Kräfte d. Thiere. A. d. Engl. übers. v. J. B. St. 1768. Pp. 2.—
- 198 Grillparzer. Von L. v. Wedel-Parlow. 1932. Ohln. 2.80
- 199 Grisebach. D. Neue Tanhäuser. M. 1 Rad. v. Klinger u. 1 Gouache-Bild v. Liebermann. Cotta. Oln. 6.—
- 200 Grünewald, M. — Schmid Noerr, F. A. Wie St. Antonii Altar zu Isenheim durch Meister M. Grünewald errichtet ward. M. 9 farb. Taf. 1921. Ohln. 2.—
- 201 Gundolf, Goethe. Bondi 1918. Oln. 6.—
- 202 Gurliitt, C. D. deut. Kunst d. 19. Jhrh. M. 40 Abb. 1899. Ohldr. 2.50
- 203 Guttmann, B. England im Zeitalter d. bürgerl. Reform. 1923. Ohln. 3.—
- 204 Guyx, C. Légendes Parisiennes. Introd. par P. Colin. Marées-Ges. 1920. Fol. Ohprrtmappe. M. 15 Faksimiles. Eins d. 100 numer. Ex. d. frz. Ausg. 50.—
- 205 Haldane, R. B. Erinnerungen aus mein. Leben. 1930. Oln. 4.—
- 206 Halström, P. E. alte Geschichte. Übertrag. v. F. Maro. Insel 1903. O.-Brosch. Num. Ex. 2.—
- 207 Halm, P. M. u. R. Berliner, D. Hallische Heiltum. M. 180 Taf. 1931. Kl.-Fol. Oln. 9.—
- 208 Hamann. Deutsche u. französ. Kunst im Mittelalter. M. 246 Abb. 1922. 4^o. Ohln. 4.50
- 209 Hammann. Bilder aus d. letzt. Kaiserzt. M. 12 Lichdr. n. Zeichn. v. Gulbransson. Hobbing 1922. Ohln. 2.—
- 210 Hansun, K. Ges. Werke. Hrsg. J. Sandmeier. Bd. 2—4, 6—14. 12 Oln. 33.—
- 211 Hanel, Herm. Gesch. meiner Jugend. M. Abb. 1930. Oln. 3.50
- 212 Hardt, E. Tantris der Narr. Drama. Insel 1909. Hln. M. einer eigenh. Widmung d. Autors. 5.—
- 213 Hatzfeld. Liebesgedichte. M. 10 sign. Lithos v. K. Hofer. 1922. 4^o. Ohprrt. 125 v. Autor u. Künstl. sign. Ex. 25.—
- 214 Hauptmann, C. Einhart d. Lächler. 2 Bde. Marquardt (1907). Oln. 1. A. 6.—
- 215 Hauptmann, G. Lohengrin. M. Bildern v. F. Staeger. 1913. Opp. Orig.-Ausg. 3.—
- 216 — Parsival. M. Bildern v. F. Staeger. 1914. Opp. Orig.-Ausg. 3.—
- 217 Hausenstein. Roman. Bildneri. M. 134 Taf. Piper 1922. Ohln. 3.—
- 218 Haubmann. Schlaglichter. Reichstagsbriefe u. Aufzeichn. 1924. Oln. 2.—
- 219 Hebbel. Sämtl. Werke. Hrsg. v. A. Bartels. Dtsch. Verl. Anst. Oln. 2.50
- 220 Hedenström. Gesch. Rußlands v. 1878—1918. 1922. Ohln. 2.50
- 221 Hedin, S. M. Leben als Entdecker. M. 158 Abb. u. 15 Kart. 1928. Oln. 6.50
- 222 Heine, Ardinghella u. d. glückseligen Inseln. Borngräber. Ohprrt. 2.—
- 223 Heilburg, Frei frau v. 50 Jahre Glück u. Leid. Ein Leben in Briefen 1873—1923. Koehler 1926. Oln. 2.—

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

224 Hertling, G. v. Erinnerungen aus mein. Leben. 2 Bde. 1919/20. Opp. 2.50
 225 Hessen, R. Deutsche Männer. 50 Charakterbilder. 1912. Oln. 2.—
 226 Heydecker-Langer, O. Lebensreise im Komödiantenwagen. Erinn. e. Schauspielers. 1928. Oln. 2.50
 227 Heyse, P. Jugenderinn. u. Bekenntnisse. 1900. Oln. 2.—
 228 Hirth, G. Das deutsche Zimmer. M. 538 Illustr. 2 Bde. 1899. In 1 Hldr. (etw. beschabt). 6.—
 229 Hoek, C. v. u. H. J. Bidermann. Der österreichische Staatsrath (1700 bis 1848). 1879. O.-Brosch. 2.50
 230 Hofstede de Groot, C. Verzeichnis d. Werke d. hervorr. holländ. Maler d. 17. Jhrh. Bd. 1—7. 1907/18. Ohln. 90.—
 231 Hohenlohe, A. v. Aus m. Leben. 1925. Oln. 2.50
 232 Höhnel, L. v. Mein Leben z. See, auf Forschungsreisen u. bei Hofe. Hobbing 1926. Brosch. 2.30
 233 Hölderlin, F. Antigonä. M. Holzschn. v. W. Gerstel 1921. Ohrprt. 300 num. Ex. 5.—
 234 Hollander. Narzissos. M. Lithos v. Linnekogel. 1921. 4°. Opp. 500 num. u. v. Autor sign. Ex. 2.—
 235 Holz, A. Buch d. Zeit. 1924. Oln. M. eigenh. Namenszug. 3.—
 236 — Dafnis. 1924. Ohnbd. 2.50
 237 Homerische Götterhymnen. Übers. v. Th. v. Scheffer. Diederichs 1927. Oln. 2.50
 238 Hoernes, M. Natur- u. Urgeschichte d. Menschen. 2 Bde. M. ca. 500 Ill. 1909. Ohln. 12.—
 239 Hosemann. — Brieger. Th. Hosemann. M. Katal. d. graph. Werke d. Künstl. v. K. Hobrecker. München. Opp. 2.80
 240 Huch. Neue Träume. M. 20 Bild. v. A. Kubin. Müller 1921. 4°. Opp. Num. Aufl. 3.50
 241 Humboldt. Die Brautbriefe Wilhelms u. Karolines v. Humboldt. Insel 1921. Opp. (etw. beschäd.). 2.—
 242 Ibsen. Wenn wir Toten erwachen. Dram. Epilog. Fischer 1907. Ldr. 2.—
 243 Die Insel. Monatsschrift m. Buchschmuck u. Illustr. Hrsg. v. O. J. Bierbaum, A. W. Heymel, R. A. Schröder. Bd. I—IV (I. Jhr.). 1899/1900. Ohrprt. 25.—
 244 Irwin. Herbert Hoover. Biograph. Erinnerungen. Hobbing 1929. Oln. 3.—
 245 Italien. — Boehm. Italien. Buch d. Erinner. M. 308 Abb. 4°. Oln. 4.—
 246 — Hartlieb. Italien. Alte u. neue Werte. Reisetagebuch. Müller 1927. Oln. 4.—
 247 — Suardès. A. Eine italien. Reise. M. zhlr. Taf. 1914. Oln. 3.—
 248 Italienisch. 1000 Worte Italienisch. Bearb. v. Ceconi, Nissen u. E. Wallenberg. 12 Hefte in Kassette. 2.25
 249 Jagow. Wilhelm u. Elisa. Die Jugendliebe des Alten Kaisers. M. 16 Bild. Kochler 1930. Oln. 3.—
 250 Jean Paul. Kleine Schriften. Jena 1804. Kart. d. Zl. 1. A. Goed. V. 465, 19. Unbeschn. 2.—
 251 — Komischer Anhang zum Titan. 2 Bde. Bln. 1800/01. In 1 Kart. d. Zl. 1. A. Goed. V. 464, 14. Unbeschn. 4.50
 252 Jean Paul. Von M. Kommerell. 1933. O.-Brosch. 6.—
 253 Judet. Georges Louis. 1926. Ohln. 2.30
 254 Kainz, D. junge. Briefe a. s. Eltern. Hrsg. A. Eloesser. M. 9 Taf. 1923. Ohln. Kl. Fleck a. d. hint. Deck. 2.—
 255 Kant. — Adler. Das Soziologische in Kants Erkenntniskritik. 1924. Ohln. 2.30
 256 Die großen Kapitäne. Ihre u. ihrer Gefährten Berichte hrsg. v. A. Frhr. v. Czibulka. M. 32 Taf. 1923. Ohln. 3.—

257 Katharina II. Memoiren. Hrsg. E. Boehme. 2 Bde. M. Taf. 1913. O.-Brosch. 5.—
 258 Kaulbach, W. v. Erinn. an ihn u. sein Haus. M. Brief. u. 160 Ill. ges. v. J. Dürck-Kaulbach. 1918. Opp. 2.50
 259 Kellermann. Spaziergang in Japan. 1919. Ohldr. 3.—
 260 Kiderlen-Wächter, d. Staatsmann u. Mensch. Briefw. u. Nachl., hrsg. v. E. Jäckh. 2 Bde. 1924/5. Ohln. 4.50
 261 Kircher, R. Engländer. 1926. Oln. 4.—
 262 Klapheck, R. E. Kunstreise auf d. Rhein v. Mainz bis z. holländ. Grenze. Teil 1—3 (v. Mainz bis Köln). M. v. Abb. o. J. O.-Kart. 7.—
 263 Kleist. Werke. 6 Tle. Bong. In 2 Oln. 3.—
 264 Klotzel, C. Z. Indien im Schmelzriegel. M. 57 Abb. 1930. Oln. 3.—
 265 Kobell, L. v. König Ludwig II. von Bayern u. die Kunst. M. 46 Taf. u. 518 Abb. Münch. 1900. Brosch. (Bl. z. T. lose). 3.—
 266 Köln. Werden — Wasen — Wollen e. deut. Stadt. Hrsg. v. H. Keussen, O. Foerster, A. Wrede u. a. M. v. Abb. 1928. Oln. 5.—
 267 Königin Victoria. Briefw. u. Tagebuchblätter. Hrsg. Benson u. Lord Esher. 2 Bde. M. Stammbaumtaf. u. Porträts. 1908. Ohn. 6.50
 268 Kosmos. Handweiser für Naturfreunde. 5—9. Jhr. 1908—12. 5 Oln. 5.—
 269 Krupp. — Berdrow. Friedr. Krupp der Erfinder u. Gründer. Hobbing 1929. Brosch. 2.—
 270 Krupp, A. Briefe 1826—87. Hrsg. v. Berdrow. M. 8 Taf. Hobbing 1928. Brosch. 4.—
 271 Kudrum. Mchn. H. v. Weber 1911. Fol. O.-Kart. (Rücken beschäd.). Monumentalausg. Unnumer. Ex. 8.—
 272 Kühlmann, R. v. Gedanken über Deutschl. List-Verl. 1931. Oln. 4.—
 273 Die Kunst für Alle. Zeitschr. hrsg. v. F. Schwartz. 19.—28. Jhr. 1903—13. 10 Oln. Reich illustr. 10.—
 274 Kunst u. Künstler. Illustr. Monatsschrift f. Kunst u. Kunstgewerbe. Jgg. 2—10 [1904—12] u. 19—20 [1921—22]. Ohrprt. Je 6.—
 275 Kunstkatologe. — Nacht, A. v. Beckerath. M. 85 Taf. 1916. Oln. 5.—
 276 — Samml. Gumprecht. Gemälde u. Bildwerke. 2 Bde. 1918. Opp. 10.—
 277 — Samml. F. Lippmann. M. 71 Taf. 1912. Opp. (ein klein wenig beschäd.). 3.—
 278 — Samml. Joh. Orth. M. 126 Taf. 1912. Opp. 2.50
 279 — Sammlung Schmeil. 1913. Oln. 4.—
 280 Lamprecht, K. Dtsche. Geschichte. Bd. 1—3. 1891—1906. In 6 Hln. (1 dav. leicht besch.) u. 5 Hldr. 22.—
 281 Landsberger, F. D. künstler. Probleme d. Renaissance. 1922. Kart. 2.—
 282 Lasker-Schüller. Theben. Gedichte u. Lithos. 1923. Kl.-Fol. Oln. 250 sign. Ex. m. 10 sign. Lithos. 5.—
 283 Lederer. Japan — Europa. Wandlungen im fernen Osten. 1929. Oln. 3.—
 284 Leixner, O. v. Gesch. d. fremden Litteraturen. 2 Tle. M. 375 Abb. u. 20 Beilagen. 1898. Hldr. (etw. beschabt). 3.—
 285 Lenz, J. M. R. Gesam. Schriften. 4 Bde. Hrsg. v. E. Lewy. P. Cassirer 1909. Brosch. 6.—
 286 Lieven, Fürstin. Tagebuch m. polit. Skizzen u. einigen Briefen. Hrsg. v. Temperley. 1926. Oln. 2.—
 287 Lill, G. Dtsche. Plastik. M. 32 Ill. 1925. Ohldr. 1.70
 288 Lindau, P. Nur Erinnerungen. 2 Bde. 1919. Opp. 4.—
 289 Lothar. d. dtsh. Drama d. Gegenwart. M. 25 Taf. u. 117 Abb. G. Müller 1905. Oln. 2.30
 290 Louis, Georges. Die Notizbücher des Botschafters. 1926. Oln. 2.50
 291 Louis Ferdinand v. Preußen. Bild. sein. Lebens in Briefen. Tagebuchhl. Hrsg. v. Wahl. Kiepenheuer 1917. Opp. 2.—

1079

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

- 292 Lozinski, W. Poln. Leben in vergang. Zeiten. M. 67 Taf. G. Müller. O.-Brosch. 3.—
- 293 Lucka, Grenzen der Seele. 2 Bde. 1917. Oln. 3.—
- 294 Luise Ulrike, die schwed. Schwester Friedrich d. Gr. Ungedruckte Briefe. Hrsg. v. Arnheim. 2 Bde. 1909—10. Ln. 4.—
- 295 Luitpold, D. neue Stadt. Text u. Ill. in Holz geschn. v. O. R. Schatz. 1927. Fol. Opp. 8.—
- 296 Luther, Geistliche Lieder. Hrsg. v. Hollander, Kiepenheuer 1917. Ohprgtd. 400 num. Ex. 4.—
- 297 — Luther. Lebensbild. Von G. Buchwald, M. Taf. u. Abb. 1914. Oln. unf. 3.—
- 298 Lützel, Christl. Kunst d. Abendlandes. M. 14 Abb. u. 80 Taf. 1932. Oln. 2.50
- 299 Malkowsky, G. D. Kunst im Dienste d. Staatsidee. Hohenzollern. Kunstpolitik vom Gr. Kurfürsten bis Wilhelm II. M. 96 Illustr. Oln. 2.—
- 300 Mantius, Rudek u. Schwahn. Illustr. Weltgesch. 4 Bde. 1923. Oln. 8.50
- 301 Mannlich, J. Ch. v. Rokoko u. Revolution. Lebenserinnerungen. M. 8 Bildern. Müller 1913. Oln. 2.50
- 302 Matthies, K. Moderne Ziegelbauten. 2 Bde. 1927. Kart. 3.50
- 303 Mathisson, F. v. Sämml. Werke. 4. Bde. (Gedichte u. Erinnerungen). Wien 1815. In 2 Ppp. d. Zt. M. 4 Kupfern. 2.50
- 304 Meier-Gräfe, J. Entwicklungsgesch. d. modernen Kunst. 2 Text- u. 1 Tafelbd. 1904. Oln. 15.—
- 305 — Orlando u. Angelica. M. Lithos v. E. Klossowski. 1912. O.-Brosch. 6.—
- 306 — Pyramide u. Tempel. Notizen während ein. Reise n. Ägypten, Palästina, Griechenland u. Stambul. M. 64 Taf. 1927. Oln. 3.—
- 307 Memoirenbibliothek. — Antin, M. V. Ghetto ins Land d. Verheißung. Oln. 2.30
- 308 — Bronner, F. X. E. Mönchsleb. a. d. empfindsam. Zeit. V. ihm selbst erz. 2 Bde. Hrsg. O. Lang. Oln. 4.—
- 309 — Debogory-Mokriewitsch, W. Erinn. e. Nihilisten. Oln. 2.—
- 310 — Dürckheim-Montmartin, E. Erinn. e. elsäss. Patrioten. Hrsg. G. Knoerzer. Oln. 1.60
- 311 — Durham, E. D. slaw. Gefahr. 20 Jahre Balkan-Erinn. Hrsg. H. Lutz. Oln. 1.60
- 312 — Faber, K. Tage u. Nächte in Urwald u. Sierra. Oln. 2.30
- 313 — — Unter Eskimos u. Walfischfäng. Eismeerfahrten e. jung. Deutschen. Oln. 1.60
- 314 — — D. Glücke nach durch Südamerika. Oln. 2.—
- 315 — Freksa, F. D. Wiener Kongreß. N. Aufzeichn. v. Teilnehm. u. Mitarbeit. Oln. 2.30
- 316 — Genast, E. Aus Weimars klass. u. nachklass. Zt. Erinn. e. alt. Schauspiel. M. 2 Portr. Oln. 1.80
- 317 — Gourgard, G. de. Napoleons Gedank. u. Erinn. St. Helena 1815—18. M. 6 Portr. 1904. Oln. 2.30
- 318 — Gronow, Captain. A. d. Groß. Welt. Pariser u. Londoner Sittenbild. 1810—60. M. 8 Ill. Oln. 1.80
- 319 — Gründorf v. Zebegény, W. Mem. e. österreich. Generalstablers 1832—66. Oln. 2.30
- 320 — Kircheisen, F. M. Napoleons Untergang 1812—15. 4 Bde. Oln. 8.50
- 321 — Knobelsdorff, V. v. Unter Zuchthäuslern u. Kavalieren. Russ. Gestalt. u. Erkenntn. Oln. 2.—
- 322 — Lang, K. H. v. A. d. bösen alten Zt. 2 Bde. Oln. 4.—
- 323 — Laukhard, F. Ch. Leb. u. Schicksale. Von ihm selbst geschr. 2 Bde. Bearb. v. V. Petersen. Oln. 4.—
- 324 — v. Lavalette, Im Dienste Napoleons. Erinn. 2 Bde. Oln. 3.50

- 325 — Manzour-Efendi, I. Ali Pascha. Tyrann v. Albanien. Oln. 2.30
- 326 — Marbot, M. de. Mem. d. französ. Generals. 3 Bde. Oln. 6.—
- 327 — Roos, H. v. M. Napoleon in Rußld. Hrsg. P. Holzhausen. Oln. 2.—
- 328 — Rosen, E. D. deutsche Lausbub in Amerika. 3 Bde. Oln. 6.50
- 329 — Ryan, M. d. Türken gg. Rußld. 1877/78. Kriegerleben. e. Arztes. Oln. 2.—
- 330 — Spencer, H. Autobiographie. 2 Bde. Lutz 1905. Oln. 3.50
- 331 — Weressajew, W. M. Erlebn. im russ-jap. Krieg. Oln. 2.—
- 332 — — Bekenntn. e. Arztes. Übers. v. H. Johanson. Oln. 1.80
- 333 — Wider Napoleon, E. dtsh. Reiterleben 1806—15. 2 Bde. Hrsg. F. M. Kircheisen. Oln. 3.—
- 334 Mereschkowski, Leonardo da Vinci. Histor. Roman. 1910. Oln. 2.—
- 335 Messer, Psychologie. 1920. Oln. 2.50
- 336 Meyer v. Bremen, J. G. Lebensbild e. dtsh. Genremalers. Von F. W. Alexander. M. 142 Abb. 1910. Oln. 4.—
- 337 Meyer, C. F. Engelberg. 1872. Opp. 1. Ausg. Ein. S. leicht fleck. 2.—
- 338 Meyer, R. M. D. dtsh. Literatur d. 19. Jhrh. 2 Tle. 1910. O.-Brosch. 4.—
- 339 Meyer, E. Maria, Landgräfin von Hessen. Beitrag z. Sittengesch. d. 18. Jhrh. 1894. Ln. 2.—
- 340 Meyrink, Der Golem. M. 8 Lithos v. H. Steiner-Prag. Leipzig 1915. Opp. 2.50
- 341 Michels, Sozialismus u. Fascismus in Italien. 2 Bde. 1925. Oln. 3.50
- 342 Mikusch, Gasi Mustafa Kemal Pascha. M. zhr. Bild. 1929. Oln. 4.—
- 343 Militaria. — Hanshan u. Bergendorff, Der Chemische Krieg. M. 55 Abb. Mittler 1925. Oln. 2.50
- 344 — Neumann, G. P. D. dtsh. Luftstreitkräfte im Weltkrieg. M. 296 Abb. Mittler 1920. Oln. 3.—
- 345 — Schwarte, Die Technik im Weltkriege. M. zhr. Skizzen u. 141 Abb. Mittler 1920. Brosch. 5.—
- 346 Mohl, O. v. 50 Jahre Reichsdienst. 1920. Oln. 3.50
- 347 — Ägypten. 2. Teil der „50 Jhr. Reichsdienst“. 1922. Oln. 2.50
- 348 Mommsen, Th. — Corpus juris civilis. 3 vol. 1895. Hldr. Hrsg. v. P. Krueger, Th. Mommsen, R. Schoell etc. 6.—
- 349 Mörke, E. Gedichte. Faksim.-Druck d. Manuskriptes. Leipz. 1924. 4°. Ohldr. 350 num. Exempl. 6.50
- 350 Müller-Freienfels, R. Psychologie d. Kunst. 2 Bde. 1912. In 1 Hln. 3.—
- 351 Müller-Lyer, F. Phasen d. Kultur u. Richtungslin. d. Fortschritts. 1915. Ln. 2.30
- 352 Müllerheim, Die Wochenstube in d. Kunst. M. 138 Abb. 1904. Kl.-Fol. Oln. 5.—
- 353 Münchener Pinakothek. — Meisterwerke d. Kgl. Alt. Pinakothek zu München. M. 263 Taf. Hanstaengl. Opp. 2.50
- 354 Muther, R. Gesch. d. Malerei. 3 Bde. Reich ill. 4. A. 1922. Oln. 15.—
- 355 Napoleon, Leben. Von A. v. Berge. 2 Bde. 1839. Pp. d. Zt. 2.50
- 356 — L'indiscret Conteur des Aventures de la Garde Nat. de Paris. Par H. ... y G. ... t. 2. éd. 1817. Brosch. M. 1 Kupf. 2.—
- 357 — Observations sur l'expédition du Général Buonaparte dans le Levant, Considérat. sur la probabilité de sa réussite. Trad. de l'Anglais par André. Paris an 7. Hldr. M. 2 Kart. 2.50
- 358 — Recueil de Pièces authent. sur le Captif dé Ste.-Hélène, de Mém. et Docum. 1822. Pp. d. Zt. 3.—
- 359 — (Schlabrendorf, G. v.) Nap. Bonap. u. d. franz. Volk unter s. Consulate. Germanien (Hambg.) 1804. Brosch. Fleck. 2.30
- 360 Naumann, V. Profile. 1925. Oln. 2.30
- 361 Nicolai, Fr. Leben u. literar. Nachlaß. Hrsg. L. v. Göckingk. 1820. Brosch. 2.—

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

- 362 Nietzsche, Leben u. Werke. Von R. M. Meyer. M. 2 Bildn. 1913. Oln. 3.—
 363 — Bertram, Nietzsche. Versuch einer Mythologie. Bondi 1918. Oln. 3.50
 364 Noslitz, H. A. d. alt. Europa. Menschen u. Städte. 1925. Opp. 2.—
 365 Nowack, K. F. Der Weg zur Katastrophe mit Briefen, Gesprächen, Dokumenten u. Karten. 1926. Oln. 2.50
 366 Numismatik. — Hagen, I. G. F. v. Conventions-Münzesabinet od. Beschreib. d. Thaler, Gulden u. kleineren Silbermünzen, welche nach d. 1753 erricht. Conventionsmünzfuß geprägt worden. M. 2 Taf. 1771. Pp. 2.50
 367 Olbrich, J. M. V. J. A. Lux. M. Abb. 1919. Opp. 2.—
 368 Orleans, Neuere Geschichte Englands. 3 Bde. Bonn 1921. Ohln. 3.—
 369 Orlik, — Durieux, T. Spielen u. Träumen. M. 5 sign. Rad. u. 1 sign. Litho v. Orlik. 1922. 4°. Oln. E. d. 25 Vorz.-Ex., in den. d. Graph. sign. sind. Archivex. 25.—
 370 Orpheus, Altgriech. Mysteriengesänge. Übers. v. Plassmann. Diederichs 1928. Oln. 2.50
 371 Österreich. — Sassmann, H. D. Reich d. Träumer. Kulturgesch. Ö.s. 1932. Oln. 4.—
 372 D. deutsche Ostmark. Hrsg. v. Dtsch. Ostmarkenverein. M. 43 Taf. u. Kart. 1913. Oln., Rück. leicht besch. 2.—
 373 Ovid, Liebeskunst. Übertr. v. Gleichen-Rußwurm. J. Bard. Oldr. 3.50
 374 Paris zur Biedermeierzeit. Kulturgesch. Bilder v. Balzac, Dumas u. a. M. 100 Ill. v. Daumier, Gavarni u. a. Oln. 2.—
 375 Fürstin Pauline zur Lippe u. Herzog Friedr. Christian v. Augustenburg. Briefe a. d. Jahren 1790—1812. Hrsg. v. P. Rachel. 1903. O.-Brosch. 2.—
 376 Pauls, Beginn d. bürgerl. Zeit. Biedermeierschicksale. 1924. Oln. 2.—
 377 Pergamon. Bericht über die Arbeiten zu Pergamon 1906/07 u. 1910/11 von Dörpfeld u. a. M. 26 Taf. u. 40 Abb. 2 Bde. Brosch. 3.—
 378 Pfister, K. Katakombenmalerei. M. 30 Tafeln. 1924. Opp. 2.50
 379 Pless, Fürstin von, Was ich lieber verschwiegen hätte . . . 2 Bde. 1931. Brosch. 2.50
 380 Pomiankowski, Zusammenbruch des Ottomanischen Reiches. M. 85 Abb. 1928. Oln. 4.50
 381 Marquise de Pompadour, Mémoires. 2 vol. 1830. Hldr. d. Zt. Gay III, 137. Aus fürstl. Besitz. 10.—
 382 Preuschen, Herm. v. Roman m. Lebens. 1926. Oln. 4.—
 383 Pückler-Muskau, Frauenbriefe von u. an. Hrsg. v. Conrad. Müller 1912. Ohldr. Einn. Aufl. 2.50
 384 Puschkin, A. D. Reiter aus Erz. M. III. v. A. Benoist. 1922. Ohldr. 150 num. Ex. a. Bütt. 2.30
 385 v. Puttkamer, Staatsmin. E. Stück preuß. Vergangenh. 1828—1900. Hrsg. A. v. Puttkamer. Oln. 2.50
 386 Puxley, W. L. Wanderung. im Queenslandbusch. M. 24 Abb. 1925. Oln. 2.—
 387 Radoslawoff, V. Bulgarien u. d. Weltkrise. 1923. Ohln. 2.—
 388 Radziwill, E. Ein Leben in Liebe u. Leid. Unveröffentl. Briefe d. Jhre. 1820—34. Hrsg. v. Hennig. Mittler 1912. Oln. 3.—
 389 Rahel. Ein Buch d. Andenkens für ihre Freunde. 3 Bde. Berlin 1834. Hln. 15.—
 390 Rahmer, Grenzfragen der Literatur u. Medizin. 1908. Oln. 2.—
 391 Ravage, Glanz u. Niedergang d. Hauses Rothschild. Avalun. Oln. 2.30
 392 Réau, L. L'art français aux États-Unis. Avec 24 pl. 1926. O.-Brosch. 6.50
 393 Redwitz, M. v. Hofchronik 1888—1921. 1924. Oln. 3.—
 394 Reger, Max. — Reger, Elsa. Mein Leben mit u. für M. R. 1930. Oln. 3.40
 395 Rembrandt u. s. Zeitgenossen. V. W. Bode. 1906. Opp. (Rücken defekt). 2.—
 396 Reuter, F. Werke. 12 Tle. Hrsg. H. B. Grube. Bong. In 4 Olnbndn. 6.—

- 397 Rodenwaldt, D. Fries des Megarons von Mykenai. M. 1 Farbentaf., 4 Beilagen u. 30 Abb. 1921. Kl.-Fol. Ohln. 2.50
 398 Rodzjanko, Erinnerungen. Hobbing. Oln. 2.30
 399 Rohrbach, P. Dernburg u. d. SW.-Afrikaner. Diamantenfrage. Selbstverwalt. Landeshilfe. 1911. O.-Brosch. 2.50
 400 Rösiger u. Schmidt, Gesch. d. Altertums von Alexander d. Gr. b. z. Beginn d. Völkerwand. M. 418 Abb. Spamer. Ohln. 4.—
 401 Russische Meisterbriefe. Ausgew. von K. Nötzel. 1922. Oln. 2.—
 402 Sallis, A. v. D. Kunst d. Griechen. M. 68 Abb. 1919. Ohln. 2.—
 403 Salmony, Europa—Ostasien. Religiöse Skulpturen. M. 44 Abb. 1922. Ohln. 2.—
 404 Sanders, L. v. 5 Jahre Türkei. Scherl. Ohln. 2.30
 405 Sasonoff, Sechs schwere Jahre. 1927. Oln. 3.—
 406 Schaeffer, E. Das Florentiner Bildnis. M. v. Abb. 1904. Hln. 2.—
 407 Scharnhorst, Briefe. Bd. 1: Privatbr. Hrsg. K. Linnebach. M. Taf. 1914. Oln. 3.20
 408 Schaumann, Kreutz- u. Querzüge. 2 Bde. Brockhaus 1922. Ohln. M. zhr. farb. Abb. 3.—
 409 Scheffler, Gesam. Essays. Insel 1912. Ohprgt. 2.50
 410 Schenkendorf, M. v. Sämtl. Gedichte. 1. vollst. Ausg. 1837. O.-Brosch. Fleck. 3.50
 411 Scherr, J. Kulturgeschichte der deutschen Frau. M. 64 Abb. u. Taf. 1928. Oln. 6.—
 412 — Menschl. Tragikomödie. 12 Bde. 1884. Oln. 5.—
 413 Schestow, Dostojewski u. Nietzsche. 1924. Oln. 2.—
 414 Schickele, R. Ein Erbe am Rhein. 2 Bde. 1925. Oln. 1. Ausg. m. Widmg. d. Autors. 4.50
 415 Schiller, Sämtl. Werke. Horenausg. 22 Bde. G. Müller u. Propyläen-V.-Ohldr., z. T. leicht versch. u. unfr. 80.—
 416 — Werke. Hrsg. L. Bellermann. 9 Bde. Bibl. Inst. Ohln. Etw. holzh. Pap. 6.—
 417 — Geisterscher. M. 10 sign. Rad. v. Oppler. Tillgner 1922. 4°. Oldr. E. d. 100 num. Vor.-Ex. a. Bütt., sämtl. Rad. sign. 25.—
 418 — Schiller, d. Dramatiker. Von F. Schnaß. M. 24 Ill. 1914. Ohln., etw. schmutz. 2.50
 419 — Schiller. Von L. Bellermann. M. 16 Bildn. 1911. Oln. 2.—
 420 Schlang-Schöningen, H. Führer u. Völker (Clemenceau — Lloyd George — Wilson — Nikolai Nikolajewitsch — D. Vermächtnis des Freiherrn vom Stein). 1931. Oln. 2.50
 421 Schmidt, A. Das neue Dtschl. in d. Weltpolitik u. Weltwirtschaft. Hobbing 1925. Oln. 4.50
 422 Schmidt-Pauli, Graf St. Bethlen. Ein Abschn. ungar. Gesch. M. 4 Bild. Hobbing 1931. Oln. 3.—
 423 Schmitt, O. Oberrhein. Plastik i. ausgeh. Mittelalt. M. 140 Taf. 1924. Kl.-Fol. Ohln. 12.—
 424 Schmitz, O. A. H. D. Land ohne Musik. Engl. Gesellschaftsprobl. 1914. Oln. 1.80
 425 Schnitzler, A. Vermächtnis. Schleier d. Beatrice. Ruf des Lebens. D. junge Medardus. Fink u. Fliederbusch. Komöd. d. Verführung. 1890—1924. 4 O.-Brosch. (z. T. etw. besch.), 1 Opp., 1 Ln. Sämtl. 1. Ausg. 5.—
 426 — Frau des Weisen. D. grüne Kakadu. Paracelsus. Gefährtn. Sterben. 1900—09. 3 Oln. 2.30
 427 Schöffler, H. D. Anfänge d. Puritanismus. 1932. O.-Brosch. 2.50
 428 Scholz, W. v. Der Weg nach Ilok. 1930. Oln. 3.—
 429 Schongauer, M. (25) Kupferstiche (in originalgetreuen Handkupferdrucken). Amsler & Ruth. o. J. Fol. Ohprgtmappe. 22.—

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

- 430 Schubring, P. D. italien. Grabmal d. Frührenaissance. M. 40 Taf. u. 50 Abb. 1904. Ohlnmappe. 6.—
- 431 Schücking, L. u. L. v. Gall. Briefe. Hrsg. R. C. Muschler. Eingel. v. L. L. Schücking. 1928. O.-Brosch. 2.50
- 432 Scott, W. Illustrations to the Poetical Works of W. S. 8 parts. 1834. Orig.-Umschl. M. 40 Stahlst. v. Fielding, Turner, Bentley, Nixon etc. 3.50
- 433 Seelhoff, Die europ. Bilder. Hobbing 1928. Ohln. 2.50
- 434 Seeley, Die Ausbreitung Englands. 1928. Ohn. 3.—
- 435 Seewald, Tiere u. Landschaften. Gurlitt 1921. 4°. Ohln. 3.50
- 436 Ségur, Julie de Lespinasse. Paris. Ppp. 2.—
- 437 Ségur, P. Ph. v. Erinnerungen. Bearb. v. F. M. Kircheisen. 1908. Ohn. 2.—
- 438 Seligmann, Der böse Blick u. Verwandtes. 2 Bde. M. 240 Abb. 1910. Ohn. 12.—
- 439 Shaftesbury u. d. deutsche Geistesleben. Von Chr. F. Weiser. 1916. O.-Brosch. 2.50
- 440 Shakespeare, Hamlet, Coriolanus, Tempest. As you like it, Othello, Midsummer-Night's Dream, Richard III. Temple ed. 1906—10. 7 rote Ohldr., z. T. Name a. d. Vorsatz. 8.—
- 441 — A Midsummer Night's Dream. Ill. by R. Anning Bell. Ed. by I. Gollancz. 1895. Ohn. 3.—
- 442 — Steinitzer, Shakespeares Königsdramen. Geschichtl. Einführ. M. 37 Bild. 1922. Ohln. 2.—
- 443 —s Frauengestalten. V. A. v. Gleichen-Rußwurm. o. J. Ohn. 2.50
- 444 Shelley, Dichtungen. Übertr. v. Wolfenstein. Cassirer 1922. Ohn. 2.—
- 445 Sieghart, R. D. letzten Jahrzehnte e. Großmacht. Menschen, Völker, Probl. d. Habsburger-Reichs. 1932. Ohn. 4.—
- 446 Singer, H. W. Handb. f. Kupferstichsammler. M. 11 Orig.-Graphiken. 1922. Ohln. 4.50
- 447 Slevogt, M. D. tapferen 10 000. Von C. Witt. M. Federzeichn. v. S. Ohn. 2.50
- 448 Snessarew, Verhängnis d. Zarin. 1927. Ohldr. 2.50
- 449 Solovjef, W. D. Rechtfertigung d. Guten. E. Moralphilos. 1916. Ohn. 2.50
- 450 Sombart, W. D. dtische Volkswirtsch. im 19. Jhrhdt. 1913. O.-Brosch. 2.25
- 451 Sonnenthal, A. v. Briefwechsel. 2 Bde. M. 26 Ill. 1912. Ohn. 4.50
- 452 Soergel, Dichtung u. Dichter der Zeit. Schilderung d. dtisch. Literat. d. letzt. Jahrzehnte. M. 345 Abb. Opp. 3.—
- 453 Sophie Charlotte. — Erman. Mém. pour servir à l'histoire de S. Ch. reine de Prusse. 1801. Pp. d. Zt. Stellenw. etw. stockfl. 4.—
- 454 Spengler, O. Untergang d. Abendlandes. Bd. 1: Gestalt u. Wirklichk. 1929. Ohn. 7.50
- 455 Sprengel, J. G. D. Staatsgedanke i. d. deutsch. Dichtung v. Mittele. bis z. Gegenw. 1933. O.-Brosch. 2.30
- 456 Staël-Holstein, De l'Allemagne. 3 vol. Londres 1813. Pp. d. Zt. Rück. besch. 4.50
- 457 Steiner, R. D. Wesen d. Künste. M. Lithos v. A. Turgenieff. 1930. Ohn. 3.—
- 458 Stendhal, Armance. Illustrée de 88 Lithogr. par O. Starke. 1920. 4°. Ohldr. Num. Aufl. 5.—
- 459 Stern, Gesch. der Revolution in England. Berlin 1898. Ohn. 2.50
- 460 Sternberg, W. D. Küche i. d. klass. Malerei. M. 30 Abb. 1910. O.-Brosch. 2.50
- 461 Sterne, Werden u. Vergehen. Entwicklungsgesch. d. Naturganzen. M. zahlr. Abb. u. Taf. Ohn. 3.—
- 462 Sternheim, Fairfax. M. 10 sign. Lithos v. F. Masereel. 1922. Kl.-Fol. Ohprgt. 200 v. Autor u. Künstl. sign. Ex. 15.—
- 463 Storm, Th. Briefe an F. Eggers. 1911. O.-Brosch. 2.—
- 464 — Storm, Th. E. Bild s. Lebens v. Gertrud Storm. 2 Bde. 1912/13. O.-Brosch. Umschl., Schmutztitel, Bildnis von Bd. I eingedr. 3.—
- 465 Stoeving, P. V. d. Violine. M. 53 Ill. (lose). 1913. O.-Brosch. 2.—
- 466 Strindberg, — Erdmann, August Strindberg. 1924. Ohln. 3.—
- 467 Stucken, E. Grottesken. 50 Orig.-Lithos. Opp. 75 Ex. Archivex. 2.50
- 468 Suerès, A. Die Fahrten des Condottiere. Eine ital. Reise. M. Taf. v. K. Wolff. Ohldr. 3.—
- 469 Suchomlinow, Erinnerungen. Hobbing 1924. Ohln. 3.—
- 470 Sudermann, H. Geschwister. 1888. Ohn. 1. A. 2 Bl. lose. 1.80
- 471 — Morituri, Johannesfeuer, Glück im Winkel. Sodoms Ende. Ehre. Johannes. D. gute Ruf. — 1892—1913. 7 Ohn. 4.20
- 472 Suttner, B. v. Memoiren. 1909. Ohldr. 4.—
- 473 Swift, J. Prosaschriften. 4 Bde. Hrsg. P. Greve. 1909/10. Ohn. 10.—
- 474 Tang Leang-Li, China in Aufruhr. 1927. Opp. 2.—
- 475 Tanz. — Boehn, M. v. D. Tanz. M. 32 Ill. 1925. Ohldr. 2.50
- 476 Tasso, Betreites Jerusalem. Übers. v. K. Streckfuß. 2 Bde. 1822. In 1 Pp. d. Zt. Ital. u. dtisch. Text. 2.50
- 477 Teubert, Die Welt im Querschnitt des Verkehrs. M. 186 Abb. 1928. Ohn. 4.50
- 478 Theater. — Bellamy, G. A. Memoiren. 1914. Hln. 3.—
- 479 Thienemann, J. Rossitten. M. 157 Abb. 1930. Ohn. 3.50
- 480 Thoma, H. Bibl. Geschicht. in allemann. Mundart. (1920). Ohprgt. 300 num. u. sign. Ex. a. Bütt. 6.—
- 481 — Thoma, H. Briefw. m. H. Thode. Hrsg. J. A. Beringer. 1928. Ohn. 3.50
- 482 Tieck, F. Von E. Hildebrandt. M. 17 Abb. 1906. Brosch. (Hint. Umschl. defekt). 2.—
- 483 Tomlinson, Aesthetische Reise z. d. Gewürzinseln. M. 39 Abb. 1926. Ohn. 2.30
- 484 Unamuno, D. Leben Don Quijotes und Sanchos. 2 Tle. 1926. Ohn. 2.50
- 485 Varnhagen v. Ense, Briefw. m. Rahel. 6 Bde. 1874/75. In 3 Hln. O.-Umschl. eingeb. 10.—
- 486 — A. d. Nachlaß. Briefe v. Chamisso, Gneisenau, Rabel, Rückert, Tieck u. a. nebst Brief., Anmerk., Notiz v. V. v. E. 2 Bde. 1867. 1 Hln. 3.—
- 487 Vehse, E. Gesch. d. preuß. Hofes u. Adels. 6 Tle. 1851. In 3 Ln. d. Zt. 6.—
- 488 — Preußische Hofgeschichten. Neuhrsg. v. Conrad. M. 144 Bildbeigaben. 4 Bde. Müller 1913. Ohldr. 12.—
- 489 — Maria Theresia u. ihr Hof. 1924. Ohldr. 2.50
- 490 Venzmer, Spaziergang in Frankreich. M. 54 Abb. 1927. Ohn. 3.50
- 491 Vogel, Das neue Europa u. s. histor.-geograph. Grundlagen. M. 11 Karten. 1925. Ohn. 4.—
- 492 Vogt, F. u. M. Koch, Gesch. d. Deutsch. Literatur. 3 Bde. M. 242 Abb. u. Faksim. 1923—26. Ohldr. 12.—
- 493 Voll, K. D. altniederländ. Malerei v. J. v. Eyck bis Memling. M. 63 Taf. 1923. Ohln. 3.—
- 494 Vollbehr, F. Kriegsbilder-Tagebuch. M. 72, z. T. farb. Taf. 1915. Ohn. 3.—
- 495 Voß, J. H. Luise. M. 5 Kupfern n. Chodowiecki. 1812. Hldr. d. Zt. (beschäd.). 3.—
- 496 Waldmüller, F. G. 10 farb. Taf. nach Gemälden. Folio. Ohlnmappe. 20.—
- 497 Wasmann, F. Ein deutsches Künstlerleben v. ihm selbst geschild. Hrsg. B. Grönvold. M. Taf. 1915. Ohn., Rück. etw. verschoss. 3.—
- 498 Wedekind, Der Stein d. Weisen. Cassirer 1909. Blauer Wildlederbd. 1. Ausg. 2.50
- 499 Wegner, R. N. Zum Sonnenort durchs altes Indianerland. Forschungsreise in N.-Argentinien, Bolivien, Peru, Yucatan. M. 122 Taf. 1931. Ohn. 8.50
- 500 Weingartner, F. Terra. Ein Symbol. 1933. O.-Brosch. 4.—

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

501 **Weißmann**, Der Virtuose. M. 1 Rad. v. Slevogt u. 39 Taf. 1918. 4°. Ohln. 4.—
 502 — Die Primadonna. M. 24 Taf. u. mehr. Abb. 1920. 4°. Ohln. 2.80
 503 **Weltkrieg**. — **Alexandra v. Rußland**. Als dtsch. Zarin im Weltenbrand. 2 Bde. 1932. Brosch. 3.—
 504 — **Auffenberg-Komarow**. Aus Österreich-Ungarns Teilnahme am Weltkriege. 1920. Ohln. 2.—
 505 — **Bernhardi**. Dtschl. Heldenkampf 1914—18. M. 99 Karten. Lehmann 1922. Ohln. 3.—
 506 — — Eine Weltreise 1911/12 u. d. Zusammenbruch Deutschl. Hirtzel 1920. O.-Brosch. 2.80
 507 — **Brandstaedter**. Der Weltkrieg 1914—16. 5 Bde. M. 1000 Ill. Stgt. Ohln. 3.—
 508 — **Daniloff**. Großfürst Nikolai Nikolajewitsch. Sein Leben u. s. Wirken. 1930. Ohln. 4.50
 509 — **Falkenhayn**. Die Oberste Heeresleitung 1914—16 in ihren wicht. EntschlieBungen. M. 12 Karten. Mittler 1920. Ohldr. 5.—
 510 — **Hindenburg**. Aus meinem Leben. 1920. Opp. 2.50
 511 — **Hopman, Admiral**. Das Logbuch eines deutschen Seeoffiziers. M. 74 Abb. 1924. Ohln. 2.—
 512 — **Hoetzsch, O. D.** Krieg u. d. große Politik. 3 Bde. 1917/18. Pppbde. 6.—
 513 — **Iswolski** im Weltkrieg. Nebst e. Kommentar v. F. Stieve. 1925. Opp. 2.50
 514 — **Karolyi**. Gegen eine ganze Welt. 1924. Ohln. 2.50
 515 — **Kerchnawe, H. u. a. D.** Militärverwalt. i. d. von d. österreich-ungar. Truppen besetzt. Gebieten. 1928. Ohn. Rück. ob. unbedeut. beschäd. 3.50
 516 — **Krauß, A.** Ursachen unserer Niederlage. Erinner. u. Urteile a. d. Weltkr. 1923. Ohln. 2.—
 517 — **Ludendorff**. Kriegsführung u. Politik. Mittler 1922. Ohln. 4.—
 518 — **Masaryk, T. G.** Die Weltrevolution. Erinner. u. Betracht. 1914—18. 1925. Ohn. 8.—
 519 — **Max von Baden, Prinz**. Erinnerungen u. Dokumente. 1927. Ohn. 5.—
 520 — **Müller-Meiningen, E.** Diplomatie u. Weltkr. 2 Bde. 1917. O.-Brosch. 4.50
 521 — **Nogales**. 4 Jahre unter d. Halbmond. Erinner. aus d. Weltkriege. M. 65 Abb. Hobbng 1925. Ohn. 3.25
 522 — **Pollakoff, W.** Zarin Alexandra. D. Tragödie e. Kaiserin. M. 8 Tafeln. 1928. Ohn. 2.—
 523 — **Schoultz, G. v.** Mit der Grand Fleet im Weltkrieg. Koehler 1925. Ohln. 2.50
 524 — **Stieve, D.** russ. Orangebuch über d. Kriegsausbruch m. d. Türkei. 1926. Ohln. 2.—
 525 — **Valentin**. Dtschl. Außenpolitik 1890—1918. 1921. O.-Brosch. 2.50
 526 — **Kronprinz Wilhelm**. Meine Erinnerungen an Deutschlands Heldenkampf. 1923. Ohln. 3.—
 527 **Wendel**. Kampf der Südslaven um Freiheit u. Einheit. 1925. Brosch. 2.50
 528 **Werthmer**. Ein Beamtenleben. Erinnerungen. Seherl 1922. Ohln. 2.—
 529 **Der Westermarck**. Kleopatra. M. 34 Abb. 1930. Ohn. 4.—
 530 **White**. Sieben große Staatsmänner im Kampf d. Menschheit gegen Unvernunft. 1913. Ohn. 3.—
 531 **Whitman**. — **Binns**. Walt Whitman. Ein Leben. M. 3 Abb. Ohln. 2.30
 532 **Wiegler, P.** Figuren. 1916. Ohln. 2.30
 533 **Wieland**. Die Grazien. M. zhr. Kupf. v. Oeser. Kiepenheuer 1920. Ohldr. 500 num. Ex. a. Bött. 3.50

536 **Wilde, O.** Sphinx. Nachdichtg. v. F. Dörrmann. 1905. Seidenbd. (etw. beschäd.). 250 numer. Ex. 2.50
 537 **Wildenbruch, E. v.** Von B. Litzmann. 2 Bde. M. 21 Bildn. 1913—16. O.-Brosch., 1 Bd. lose. 5.—
 538 **Wilhelm II.** — **Schmidt-Pauli, E. v.** Der Kaiser. 1929. Ohn. 2.80
 539 — **Valentini**. Kaiser u. Kabinettschef. Nach eigen. Aufzeichn. u. d. Briefwechsel dargestellt. von Schwertfeger. Stalling 1931. Ohn. 3.—
 540 **West, R.** Klass. Kunst d. Antike. — Nord. Reformationskunst. — Rokoko u. Empire. 3 Bde. M. Abb. 1921—23. Opp. 3.20
 541 **Wilhelm I.** Von E. Marcks. 1918. Opp. 2.60
 542 **Wilson, D.** staatsmänn. Werk d. Präsidenten in s. Reden. Hrsg. G. Ahrens u. C. Brinkmann. 1919. Ohln. etw. lose u. unfr. 2.—
 543 **Wislicenus, G.** Dtschlds. Seemacht sonst u. jetzt nebst Überbl. über d. Gesch. d. Seefahrt aller Völker. M. 65 Ill. v. Stöwer. 1896. Ohln. 2.—
 544 **Witte, S. J.** Vorlesungen über Volks- u. Staatswirtschaft. 2 Bde. 1913. Brosch. 2.50
 545 **Wittig, J.** Leben Jesu in Palästina, Schlesien u. anderswo. 2 Bde. 1927. Ohn. 6.—
 546 **Wolzogen, D.** Dichter in Dollarica. 1912. Ohn. 2.—
 547 **Worringer, W.** Formprobleme d. Gotik. M. 25 Taf. 1912. Brosch. 2.—
 548 **Würtz**. Zerbrecht d. Krücken. M. 84 Abb. 1932. Ohn. 2.—
 549 **Ysengrimus**. Hrsg. u. erkl. v. E. Voigt. 1884. O.-Brosch. Lat. Text. 2.50
 550 **Zechlin, E.** Staatsstreichpläne Bismarcks u. Wilhelms II. 1890—94. 1929. Ohn. 2.30
 551 **Ziegler, L.** Magna Charta einer Schule. 1928. Ohn. 3.—
 552 — Zw. Mensch u. Wirtschaft. 1927. Ohn. 3.—
 553 — D. heil. Reich d. Deutschen. 2 Bde. 1925. Ohn. 7.50
 554 **Ziekursch**. Die Reichsgründung. 1925. Ohn. 2.—
 555 **Zingarelli**. Der Groß-Balkan. M. 52 Abb. 1927. Ohn. 2.50
 556 **Zehlfitz, F. v.** Chronik d. Gesellsch. unter d. letzten Kaiserreich. 2 Bde. 1922. Ohln. 4.50

Bücher-Nachtrag siehe am Schluß des Kataloges.

ALTE GRAPHIK

557 **Alberti, Ch.** Ca. 35 Kupferstiche. 25.—
 558 **Alberti, P. F.** Academia Dipitori. Interessantes, figurenreiches Blatt m. Darstellung des Lebens in einem großen italienischen Maleratelier. B. 1. 12.—
 559 **Aldorfer, A.** Mucius Scävola. Kupferstich B. 40. — Abendmahl, Gebet am Ölberg. B. 18 u. 19. Holzschnitte. 12.—
 560 — Die Frau, bei der die Römer Feuer holen. B. 43. Dünne Stelle im Papier. 18.—
 561 **Amman, J.** Erschaffung der Eva (B. 15) und 4 weitere Holzschnitte. 10.—
 562 **Barbara, Diego.** (18. Jhrh.) Schwebende Engel. Feder- u. Kreidezeichnung. 58:43 cm. 12.—
 563 **Bartolozzi, 3 Jo-Jo** spielende Affen. Punktierstich mit gestoch. Unterschrift: Spielt der alte Affe auch Joujou. 6.—
 564 — 21 Kupferstiche nach Cipriani, Zuccarelli, Amiconi, Maratta, Cavacci, Guercino, Zocchi, Sueur u. a. 13 Bl. in Passepartouts. 35.—
 565 — 26 Kupferstiche, z. T. Röteldrucke. 12.—
 566 **Beatrixet**. 10 Kupferstiche. Sämtl. in Passepartouts m. bibliogr. Angaben. 25.—

1083

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

- 567 Beham, H. S. Judith mit ihrer Dienerin nach links schreitend. B. 11. 15.—
 568 — Dido. B. 80. 15.—
 569 Bella, St. de. Das Festmahl der Piacevoli. — Festzug in Florenz. V. 43 u. 70. 12.—
 570 — Ca. 75 Stiche. 50.—
 571 Bloemen, J. F. ? (1856—1740). Landschaft mit Brücke und Burg. Rötliche Zeichng. 22:30 cm. 12.—
 572 Boldrinl. Venus u. Amor. — Affen-Laokoon. — Stigmatisation d. hl. Franz. (Gehraunt u. ausgebessert.) 3 Holzschnitte. 12.—
 573 Bonasone. 9 Kupferstiche. Sämtl. in Passepartouts m. bibliogr. Angaben. 15.—
 574 Bruyn, Nic. de. Die Kreuzigung. — Die Auferstehung. W. 48. 8.—
 575 Buchholzschnitte. 7 Holzschnitte aus der Schedelschen Chronik (Erschaff. d. Eva; Vertreibung; Arche Noah; Kreuzigung, Köpfe). In Passepartouts. 15.—
 576 Caracci. 43 Kupferstiche von und nach Annibale (18), Agostino (22) und Lodovico Caracci. Sämtl. in Passepartouts m. bibliogr. Angaben. 30.—
 577 Caraglio. 21 Kupferstiche. Sämtl. in Passepartouts m. bibliogr. Angaben. 12.—
 578 Castiglione, G. B. 30 Kupferstiche. Sämtl. in Passepartouts m. bibliogr. Angaben. 20.—
 579 Clair-obscur. 22 Bl. m. Darstellungen von Heiligen. Weißgehöhte Holzschnitte auf blauem Papier. Italienisch. 16. Jhrh. 15.—
 580 — 6 Holzschnitte in Clair-obscur-Manier von Coriolano, Mazzuola, Andreani, Zanetti u. a. 15.—
 581 — 16 Holzschnitte des 16. Jahrh. in Clair-obscur-Manier von Goltzius, Bisinck, Andreani, Antonio da Trento, Hugo da Carpi, Zanetti u. a. 40.—
 582 — 15 Holzschnitte u. Kupferstiche in Clair-obscur-Manier meist von Jackson. 30.—
 583 — 10 Kupferstiche d. 18. Jhrh. m. Tonunterdruck oder in Laviertechnik nach Caracci, Albani, Tibaldi u. a. 6.—
 584 Conca, S. (1679—1764). Die hl. Therese führt einen Pilger zum Himmel. — Apotheose der hl. Therese. 2 lavierte Federzeichnungen auf 1 Bl. 30:44 cm. 18.—
 585 Cranach. Geißelung Christi. — Melanchton. B. 11 u. 153. 2 Holzschnitte. Rückseiten bedruckt. 12.—
 586 Delaune, Etienne. Jupiter, Mars, Mercur, Ceres. 4 Kupferstiche. 10.—
 587 Denon, Vivant. Ca. 70 Kupferstiche. Zum größten Teil in Passepartouts. 30.—
 588 Dente di Ravenna. 13 Kupferstiche. Sämtl. in Passepartouts m. bibliogr. Angaben. 8.—
 589 Deutsch 17. Jhrh. Schlacht Pinselzeichng. weiß gehöht. 38,5:42 cm. 15.—
 590 Deutsch um 1780. Landschaft mit dorischem Tempel. Lavierte Federzeichng. 18,5:18,5 cm. 12.—
 591 Deutsch 1799. Herse und Aglauros öffnen die Kiste, in der Erichthonios liegt. Lavierte Federzeichnung. 23,5:32 cm. Dat. 29. Apr. 1799. 12.—
 592 Deutsch 18. Jhrh. Apollo krönt die Malerei. Lavierte Federzeichnung. 20,5:29 cm. 12.—
 593 Deutsche Künstler des 19. Jahrh. 20 Radierungen von Ludw. Richter, K. W. Kolbe, Mechau, Friedr. Overbeck, Großpietsch, Albr. Adam u. a. In Hlnmappe. 25.—

- 594 Dürer. Christus am Ölberg. B. 19. Eisenradierung. Rechts unten kl. Loch. 35.—
 595 — St. Christoph. B. 52. Etwas gehraunt. 50.—
 596 — Simson den Löwen bezwingend. B. 2. Holzschnitt. An den Rändern etwas beschädigt. 30.—
 597 — Die Geißelung Christi. B. 8. Holzschnitt a. d. großen Passion. Loch ausgebessert. 30.—
 598 — Das Abendmahl. B. 53. Holzschnitt. Fleck in d. Mitte oben. 20.—
 599 — Eröffnung des sechsten Siegels. B. 65. Holzschnitt aus der Apokalypse. Mehrere Löcher und Risse ausgebessert. 25.—
 600 — Johannes das Buch verschlingend. Holzschnitt. B. 70. Lateinischer Text auf der Rückseite. Kleine Beschädigung am unteren Rande. 40.—
 601 — Joachim vom Hohenpriester zurückgewiesen. B. 77. Holzschnitt a. d. Marienleben. Wasserzeichen: Bindenschild. 35.—
 602 — Die Marter der Zehntausend. B. 117. Holzschnitt. 30.—
 603 — Die Marter d. heil. Katharina. B. 120. Holzschnitt. Wasserzeichen. 35.—
 604 — Die Kämpfenden. (Herkules). B. 127. Holzschnitt. 35.—
 605 — Christus am Kreuz m. Maria u. Johannes. Nach Dürer. Pass. 226. Holzschnitt. 20.—
 606 Dyck, Don Diego Philipp Gusman. Pontius sc. Wib. 50. III. Wz.: Amsterd. Wappen. 6.—
 607 — Aubert Miraens. Pontius sc. Wib. 55. III. Wz.: Amsterd. Wappen. 4.—
 608 — Jan van Ravesteyn. Pontius sc. Wib. 60. III. Ex. aus Slg. Mariette, Camberlyn u. Wibiral. Wz.: Schellenkappe. 6.—
 609 — Ambrosius Spinola. Vorsterman sc. Wib. 92. III. 5.—
 610 — Ferdinand III. Galle sc. Wib. 123. Wz.: Lilienwappen. 7.—
 611 — 10 Porträts aus der Iconographie. 20.—
 612 Edelfinck. Die heil. Families Christus u. die Samariterin; Mad. de Laval-lière als büßende Magdalene. R.-D. 8, 10, 32. 15.—
 613 Farbstiche. — Bonnefoy. You can't write. In Farben gedruckter Punk-tierstich nach W. Miller. 15.—
 615 Flugblatt gegen das Eindringen des Calvinismus unter dem Deckmantel der Augsburger Confession. Figurenreicher Kupferstich mit Darstellung von 19 Reformatoren und Theologen. Die untere Hälfte m. langem Text in Reimen. Ca. 1535. 10.—
 616 Friedrich d. Große. — Friedrich des Zweiten Ankunft im Elisium. B. Hübner sc. Hoffmann del. Einige kl. Risse ausgebessert. 6.—
 617 Frommel, C. A. 3 Radierungen. (Frauenraub und 2 ital. Landschaften.) 10.—
 618 Ghisi, Adamo. 11 Kupferstiche. Sämtl. in Passepartouts m. sorgfält. bibliogr. Angaben. 18.—
 619 Ghisi, Diana. 9 Kupferstiche. Sämtl. in Passepartouts m. bibliogr. Angaben. 15.—
 620 Ghisi, Giorgio u. Giov. Batt. 23 Kupferstiche. Sämtl. in Passepartouts m. bibliogr. Angaben. 40.—
 621 Glockendon. Christus in der Vorhölle. B. 12. 25.—
 622 Haach (um 1850). Sitzende alte Frau. Bleistiftzeichng. 27:21,5 cm. Sign. 12.—
 623 Holländ. 17. Jhrh. Die Einsiedler Paulus und Antonius. Kreide-zeichnung. 45:29 cm. 18.—
 624 Holländisch 17. Jhrh. Fünf Putten m. umgestürzter Hermenbüste. Lavierte Federzeichnung. 15:23 cm. 10.—
 625 Holzschnitte, 17 italienische Holzschnitte des 16. Jhrh. von Andreani, Ruggieri u. a., darunter einige nach Tizian. 20.—

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

- 626 — 38 Buchholzschnitte des 16. Jahrh., darunter Arbeiten von Urs Graf u. Amman. 20.—
- 627 **Hopfer, D.** Faune und Satyre, die Weinlese haltend. B. 49. Wasserzeichen: Ochsenschädel mit Schlangenzahn. 18.—
- 628 **Hopfer, H.** Die Geburt Christi nach Dürer. B. 1. 8.—
- 629 — Die Beständigkeit. B. 38. 10.—
- 630 — 24 Wappen. B. 76. 8.—
- 631 **Hopfer, L.** Pilatus wäscht sich die Hände. B. 10. 10.—
- 632 — Aufsteigendes Ornament mit 2 reitenden Putten. B. 32. Mit Rändchen. 8.—
- 633 **Italienisch 15. Jahrh.** Der heil. Hieronymus schreibend. Wasserz.: Adler m. Krone. 25.—
- 634 **Italienisch 16. Jahrh.** Betender Greis. Lavierte Federzeichng. 24,5 : 20 cm. 10.—
- 635 **Italienisch um 1600.** Skizzenblatt mit Figuren und Köpfen, auf Vorder- u. Rückseite. Lavierte Feder- u. Rötelzeichng. 27 : 19,5 cm. 10.—
- 636 **Italienisch 17. Jahrh.** Tod der Virginia. Kohlezeichng. 24 : 20 cm. 10.—
- 637 **Italienisch 18. Jahrh.** Der Leichnam Christi mit Engeln. Lavierte Federzeichng. 12,5 : 20 cm. 12.—
- 638 **Italienisch 18. Jahrh.** Madonna mit Kind. Rötelzeichng. 28 : 21,5 cm. 12.—
- 639 **Italienisch 18. Jahrh.** Rossebändiger. Feder- u. Rötelzeichng. 26 : 37,5 cm. 10.—
- 640 **Italienisch 18. Jahrh.** Tod der Virginia. Rötelzeichng. 41,5 : 55 cm. 10.—
- 641 **Italienisch 18. Jahrh.** Toilette der Venus. Rötelzeichng. 19,5 : 28,5 cm. 10.—
- 642 Jagd. 13 Kupferstiche mit Jagdszenen, davon 12 Bl. von Tempesta. 18.—
- 643 Klein, Joh. Ad. 32 Radierungen. (Tierbilder u. Genreszenen.) 40.—
- 644 **Kobell, Ferd.** 19 Radierungen. Beiliegen 4 Bl. von Jan Kobell. Sämtl. in Passepartouts. Gute Drucke. 22.—
- 645 **Kostüme.** 35 Holzschnitte mit Darstellungen türkischer Kostüme von Assuerus von Londerseel. 10.—
- 646 **Ladenspelder.** Der Raub der Amygone. Kopie nach Dürer. 8.—
- 647 **Lautensack, H. S.** Hieronymus Schurstab. B. 7. Wasserzeichen: Reichsadler. 35.—
- 648 **Leyden.** Johannes der Täufer in der Wüste. B. 110. Einige dünne Stellen im Papier. 12.—
- 649 — Der Mönch Sergius, von Mahomet getötet. B. 126. Einige dünne Stellen im Papier. 60.—
- 650 — Spes. B. 128. Aus den 7 Tugenden. 25.—
- 651 — Fortitudo. B. 132. Aus den 7 Tugenden. 25.—
- 652 — Der Zauberer Virgil im Korbe. B. 136. Einige kleine Beschädigungen durch Aufziehen ausgebessert. 100.—
- 653 — Der Zauberer Virgil im Korbe. B. 136. Wasserzeichen: Bindenschild. Kleine Stelle ausgebessert. 60.—
- 654 **Lievens, Jan.** Der heil. Antonius. B. 8. 8.—
- 655 — Porträt des Lutma. B. 58. 8.—
- 656 **Machy, P. A.** (1722—1807). Eingangstor zu einem Garten in Auteuil. Kreidezeichng. 36 : 48,5 cm. 35.—
- 657 **Mantegna, A.** Christus in der Vorhalle. B. 5. Aufgezogen. 80.—
- 658 **Maratta, C.** (1625—1713). Kopf eines Kaisers. Rötelzeichng. 40,5 : 26 cm. 25.—
- 659 **Maratta-Kreis.** Anbetung der Hirten. Kreidezeichng. 28 : 42 cm. — Auf der Rückseite: Tänzerin. Federzeichng. 12.—

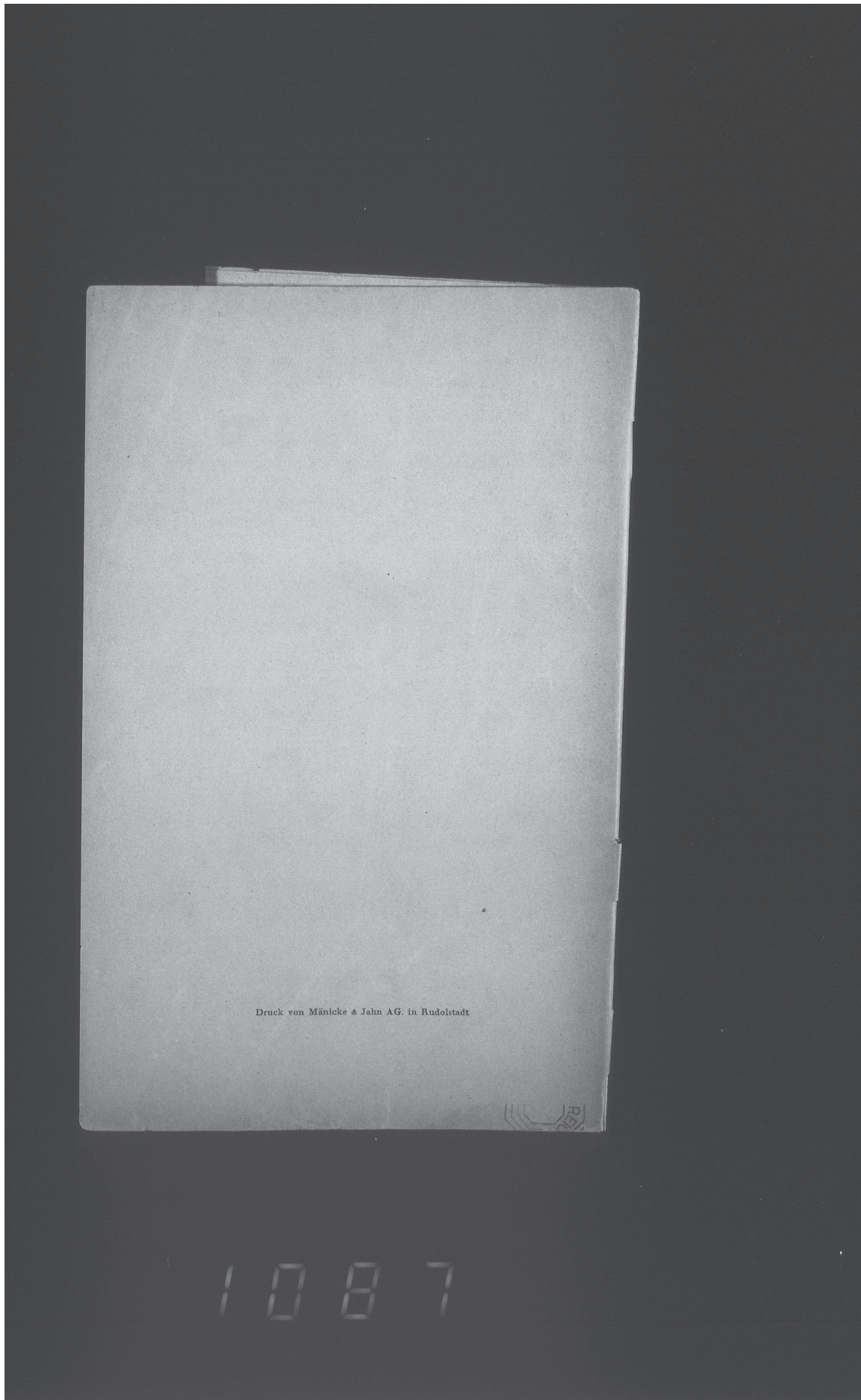
- 660 **Masucci, A.** (1691—1758). Zug von Engeln und Heiligen. Bleistiftzeichng. weiß gehöht. 33 : 47,5 cm. 12.—
- 661 — Auffindung des Moses. Kreidezeichng. 20,5 : 40 cm. 10.—
- 662 — Der Engel erscheint der Hagar. (Andere Ausführung derselben Szene auf der Rückseite.) Kreidezeichng. 23,5 : 19,5 cm. 12.—
- 663 **Meister B. m. d. Würfel.** 13 Kupferstiche. Sämtl. in Passepartouts u. m. bibliogr. Angaben. 18.—
- 664 — 36 Kupferstiche zur Geschichte von Amor und Psyche. B. 39—69. 7 Blätter sind doppelt in 2 Zuständen vor u. m. der Adresse des Ant. Sal. Bl. 7 u. 9 fehlen. Sämtl. in Passepartouts. 12.—
- 665 **Mellan, Claude.** Der Christuskopf auf dem Tuch der Veronika. In einer Spirallinie ohne alle Kreuzschraffierungen gestochen. Fol. Montaignon 25.— Beiliegen: 5 Heilige — und Porträt Josephs. 20.—
- 666 **Nilson, L. E.** Porträt Friedrichs des Großen. 12.—
- 667 — 5 Kupferstiche. In Passepartouts. 15.—
- 668 **Ornamentstiche.** 19 Kupferstiche von Gribelin u. H. S. Beham. 25.—
- 669 **Ostade, A. v.** Kleine Büste einer Bäuerin. B. 2. 8.—
- 670 — Der Raucher. B. 5. 8.—
- 671 — Der Leiermann. B. 8. 15.—
- 672 — Der Bauer in der Haustüre. B. 9. 18.—
- 673 — Die Schule. B. 17. 12.—
- 674 — Der Messerkampf. B. 18. Aufgezogen. 15.—
- 675 — Die Scheune. B. 23. 18.—
- 676 — Die Garnweiferin. B. 25. 12.—
- 677 — Die wandernden Musikanten. B. 38. 12.—
- 678 — Die Brettspieler. B. 39. 20.—
- 679 — Die Bezahlung der Zeche. B. 42. Aufgezogen. 15.—
- 680 **Piranesi.** Veduta del Tempio di Giove Tonante. Querfol. Bruchfalte geglättet. Guter Druck. 25.—
- 681 **Porträts.** — **Joseph II.** von Geistlichen aller Konfessionen umgeben. (Allegorie auf die religiösen Reformen.) 8.—
- 682 — **Zurechi, Lor.** August III., König v. Polen u. Kurfürst v. Sachsen u. seine Gemahlin Maria Josepha. Nach Manyoki u. Silvestre. 10.—
- 683 — 7 Schabkunstblätter aus dem 18. Jahrh. von Preisler, Vaillant, Schenck, Negges, Haid, B. Vogel, Dargest. sind: Fried. Josias v. Sachsen-Coburg; Friedr. Heinr. v. Seckendorf; H. J. Haller v. Hallerstein; Anna Char. Weißin, geb. Melchiorin. 30.—
- 684 — 9 Schabkunstblätter englischer Künstler des 18. u. 19. Jahrh. von Houston, Val. Green, Finlayson, Spilsbury, Laurie, Dawe, Zobel nach Reynolds, Hamilton, Hoare, Calze, Kettle, Duchée. Dargestellt sind u. a. Shakespeare u. Mitglieder des Adels. 40.—
- 685 — 12 Schabkunstblätter von Haid mit d. Porträts von Staatsmännern u. Gelehrten d. 18. Jahrh. 18.—
- 686 — 40 Kupferstiche deutscher Künstler des 17. bis 19. Jahrh. u. a. von Kilian, Greiter, Schwan, Börner, Wolfgang, Gmelin, Rohden. Dargestellt sind Fürsten, Gelehrte, Staatsmänner. Sämtl. in Passepartouts. 18.—
- 687 — 22 Kupferstiche deutscher Künstler des 17. u. 18. Jahrh. u. a. von Kilian, Dillherr, Heckenauer, Sandrart, Spelberg, Dürr, Sommer, Balzer, G. F. Schmidt. Dargest. sind Fürsten, Gelehrte, bayrische Patrizer. Sämtl. in Passepartouts. 25.—
- 688 — 32 Kupferstiche französ. Künstler d. 17. u. 18. Jahrh. u. a. von Ede- linck, Nantueil, Lasne, Audran, Chereau, Nolin, Lubin, Daullé, Mellan, Denon, Coequin, Balcou. Dargestellt sind Fürsten, Staatsmänner, Gelehrte u. Künstler u. a. Urban VIII., Richelieu, Bentivoglio, Masson, Infant Philipp, Bloemaert, Denon. Sämtl. unter Passepartouts. 40.—

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

- 689 — 21 Kupferstiche französ. Künstler des 17. u. 18. Jahrh. u. a. von Edelinck, Coyppel, David, Mellan, Lasne, Nantueil. Sämtl. in Passepartouts. 15.—
- 690 — 10 Kupferstiche französischer Künstler des 17. u. 18. Jahrh. von Nantueil, Edelinck, Lépicié, Vermeulen, Drevel, Ravenet u. Godefroy nach Rigaud, de Troy, La Tour, Le Brun. 35.—
- 691 — 10 Kupferstiche holländ. Künstler d. 17. Jahrh. von P. van Gunst, Hondius, Houbraken, Vorstermann, Snyderhoef, Petr. de Jode, P. van Sompel nach van Dyck, Eversdyck, Soutmann. 18.—
- 692 — 18 Kupferstiche holländ. u. flämischer Künstler des 17. Jahrh. von u. nach van Dyck, Delff, de Passe, Vorstermann, Savery, Galle, Gunst u. a. Sämtl. in Passepartouts. 20.—
- 693 — 18 Kupferstiche italienischer Künstler des 16. bis 18. Jahrh. u. a. von Enea Vico, Biffi, Leoni, Rota, Pitteri, Palomino. Dargestellt sind Künstler, Gelehrte, Fürsten. Sämtl. in Passepartouts. 20.—
- 694 **Procaccini, A.** (1671—1734). Ein Heiliger heilt eine Kranke. Lavierte Federzeichnung. 22:28.5 cm. 18.—
- 695 — Scene aus der Heiligenlegende. Lavierte Federzeichnung. 21,5:28 cm. 18.—
- 696 **Procaccini, E.** (1520—91). Marter der hl. Katharina. Lavierte Federzeichnung. 36:50 cm. 30.—
- 697 — Vision eines Heiligen. 2 lavierte Federzeichnungen. 24,5:31,5 u. 31:33,5 cm. Quadrirt. 25.—
- 698 — Darstellung im Tempel. Lavierte Federzeichnung, weiß gehöht. 51:38,5 cm. 30.—
- 699 **Raimondl.** 29 Kupferstiche. Sämtl. in Passepartouts m. bibliogr. Angaben. 45.—
- 700 — 29 Kupferstiche nach Dürer. Sämtl. in Passepartouts. 25.—
- 701 **Raimondi-Schule.** 22 Kupferstiche. Sämtl. in Passepartouts m. sorgfält. bibliogr. Angaben. 35.—
- 702 **Raimondi-Kreis.** 12 Kupferstiche von Franco, Diana Ghisi, Dom. de Barbieri, Lor. de Musi, Bonifazio, Rota. Sämtl. in Passepartouts m. sorgfält. bibliogr. Angaben. 20.—
- 703 **Richter, Ludw.** Genovefa. Rad. auf aufgew. China. Fol. Alter Druck m. d. Blindstempel d. sächs. Kunstvereins. H. B. 264. 8.—
- 704 **Richter, L.** Rühzahl. Rad. auf aufgew. China. Fol. Alter Druck m. d. Blindstempel d. sächs. Kunstvereins. H. B. 265. 8.—
- 705 **Ridinger, J. E.** Der Hase wird behäzt. — Wann der edle Hirsch verendet. Th. 99 u. 100. 2 dekorative Jagdblätter in guten Drucken. 30.—
- 706 — 3 kleinere Jagdblätter. Th. 145, 149, 312. 12.—
- 707 **Rosa, Salvator.** 78 Kupferstiche. Sämtl. in Passepartouts m. bibliogr. Angaben. 25.—
- 708 **Runciman, A.** 10 Radierungen. Herrliche Drucke auf Japanpapier. 25.—
- 709 **Saenvedam, J.** 10 Kupferstiche nach Goltzius u. Bloemaert. B. 13—18 (Gesch. Adams), B. 31, 82, 91, 103. 18.—
- 710 **Schabkunstblätter.** 5 Schabkunstblätter von u. nach Jouvenet, Reynolds, Ruggendas, Verkolje, Bierweiler, Rubens, Westall. 15.—
- 711 **Smith, John.** 29 Radierungen. Landschaften, meist aus der Umgebung von London. Z. T. auf Japanpapier. 40.—
- 712 **Solis, Virgil.** 4 Kupferstiche. Tiberius; St. Helena; Pallas; Loth m. s. Töchtern. B. 74, 69, 109 u. nicht bei B. 15.—
- 713 — 24 Holzschnitte zur Passion (doppelseitig auf 12 Bl. gedruckt) und eine Titelumrahmung zum Neuen Testament. 12.—
- 714 **Städteansichten.** — **Böhmen.** — **Klotz, S.** Ruinen des Schlosses Graupen bei Töplitz. Kolorierter Kupferstich, gestochen Wizani d. J. Quer-Folio. 15.—

- 768 — **Wagner, Rich.** Eigenh. Kartenbrief m. U. an eine Dame. 25. Dez. 78. Schrift etwas verblichen. 12.—
- 769 — **Wolter, Charl.** Eigenh. Albulm. m. U. 1889. 3.—
- 770 **Benz, C.** Lebensfahrt eines dtsh. Erfinders. Erinner. eines 80jährigen. M. 46 Abb. 1925. Oln. 2.40
- 771 **Bismarck, D.** gesamm. Werke. Bd. 6c (Schlußbd.). Polit. Schrift. 1871—90. Bearb. v. W. Frauendienst. 1935. Ohldr. (27.—). 10.—
- 772 **Buseh, W.** Hernach. 1908. Oln. 1. Ausg. 4.—
- 773 **Crane, W.** — **Spenser, E.** The Shepherd's Calender. Adorned with 12 pict. and other devices by W. C. London 1898. Oln. 2.60
- 774 **Eeden, F. van.** De kleine Johannes. M. 9 Lithograf. en Versieringen door E. Koning. Mouton. Ohpdt. m. Goldpr. A. Büten gedr. 5.—
- 775 **Klass. d. Kunst.** — **Fra Angelico da Fiesole.** D. Meister-Gemälde in 327 Abb. Hrsg. F. Schottmüller. Oln. 7.50
- 776 — **Liebermann, M.** 30 Holzschnitt-Zeichn. Geschnitt. v. R. Hoberg. Einleitung v. W. Kurth. Kl.-Fol. Ohldr. 400 num. Ex. a. Bütt. 1 Bl. (Selbstbildnis) von L. sign. 9.—
- 777 — (12) neue Holzschnitt-Zeichn. Geschnitt. v. R. Hoberg. Kl.-Fol. Opp. Mp. Nur 30 num. Ex. a. China. Jedes Bl. von L. sign. 18.—
- 778 **Lukian.** Sämtl. Werke. Hrsg. H. Floerke. 5 Bde. Klass. d. Altert. Ohldr. verschossen. 11.—
- 779 **Novalis.** Schriften. Hrsg. J. Minor. 4 Bde. Diederichs 1907. Oln., etw. verschossen. 8.—
- 780 **Poe, E.** Werke. Übers. v. H. Moeller-Bruck u. H. Lachmann. Bd. 1—5 (6 fehlt). 1912—14. Opp., leicht berieb. 10.—
- 781 **Weltkrieg.** — **Amtl. Urkund.** z. Vorgesch. d. Waff.-Stillstand. 1918. Hrsg. v. Ausw. Amt u. Reichsminist. d. Inn. 1927. Ohldr. 3.—
- 782 — **Bayer. Dokumente** z. Kriegausbr. u. z. Versailler Schuldspr. Hrsg. P. Dirr. 1925. Ohldr. 3.50
- 783 — **Chronik d. Dtsch. Krieges.** Beck 1914—16. 10. Bde. Opp. 5.—
- 784 — **D. dtsh. Dokum.** z. Kriegausbr. Hrsg. v. Montgelas u. Schücking. Bd. 1—6. 1927. Ohldr. 12.—
- 785 — **D. Gr. Pol. d. europ. Kabinette.** Hrsg. v. Lepsius, Mendelssohn-Bartholdy u. Thimme. Bd. 1—25. 1922—25. In 32 Opp. 55.—
- 786 — **D. Ursachen d. dtsh. Zusammenbr.** Hrsg. v. Philipp. Bd. 1—8. 1927/28. In 9 Ohldr. 20.—
- 787 **Der Zwiebfelisch.** Zeitschr. üb. Bücher, Kunst u. Lebensstil. Jhrg. 1—17. 1909—24. In 7 O.-Bdn. u. 10 Ln. 20.—

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C



Druck von Mänicke & Jahn AG. in Rudolstadt



1087

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	V.C

H. v. d. MAESEN DE SOMBREFF
 Ambachtstraat 22, Tel. 4724
 HEERLEN

REMBRANDT. Hoog 142 breit 109, ohne liste.
 antieke holzliste.
 Expertise Dr. Bredius. Prof Vogelsang. gulden 115.000,-

FRANS HALS. 60/100 Garnallen ~~fixxmerx~~ verkaüfer.
 Expertise Prof. Martin. Dr. Gratema.
 Prof Vogelsang. Dr. Gluck Gulden 47.500,-

PIETER DE HOOGH. 103/82 cm.
 Expertise Valentiner. Gulden 47.500,-

AERT VAN DER NEER. ^{Eisgericht} Ysgesicht. Gesignierd.
 75/108
 Collection Sachvil Gulden 15.000,-

ABRAHAM VAN BEIERN Stilleben. 129/103
 Dr Bredius sagt: ein sehr
 important werk. Gulden 4.000,-

JAN STEEN. 35/50 cm Gesignierd.
 Certificaat Vogelsang Gulden 4.000,-

Karpel
 TO EDIT!

1088

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
	Neumann	V.C



EUGENE DELACROIX

~~~~~  
 ~~~~~  
 ~~~~~  
 ~~~~~  
 ~~~~~



WOODCUT XVth CENTURY

~~~~~  
 ~~~~~  
 ~~~~~  
 ~~~~~



THOMAS ROWLANDSON

~~~~~  
 ~~~~~  
 ~~~~~  
 ~~~~~



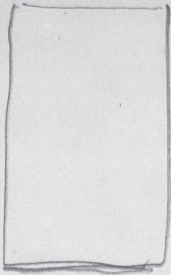
HONORÉ DAUMIER

~~~~~  
 ~~~~~  
 ~~~~~  
 ~~~~~

$4 \times 14 = 56$  Artists  
 or subjects

Wunder

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



1

2

3

4

5

6

7

8

*Neumanns  
Anzahl*

*Preis  
liste auf  
letzter Seite*

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |

J. B. NEUMANN  
41 EAST 57TH STREET  
NEW YORK 22, N. Y.

1091

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



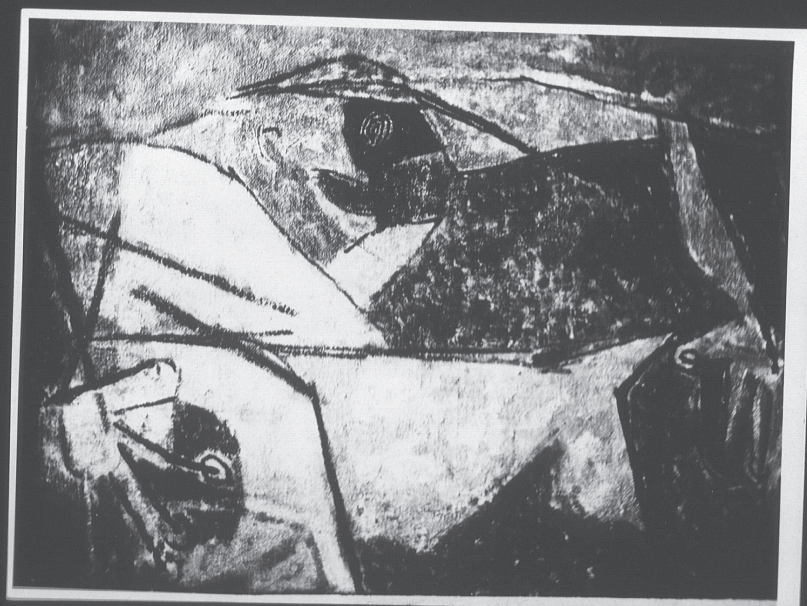
1092

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |

KULKARNI  
Kurt Greenbaum

1093

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



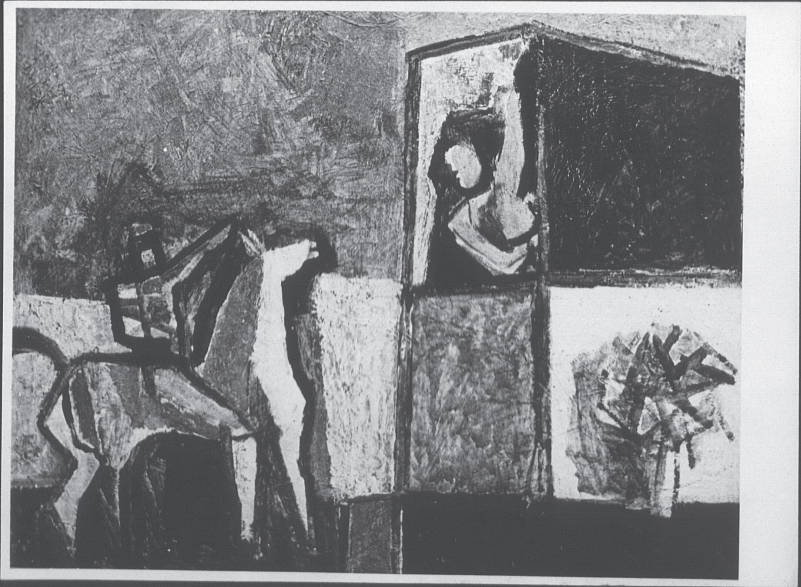
1094

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |

'DRUMMER' oils 24x30"

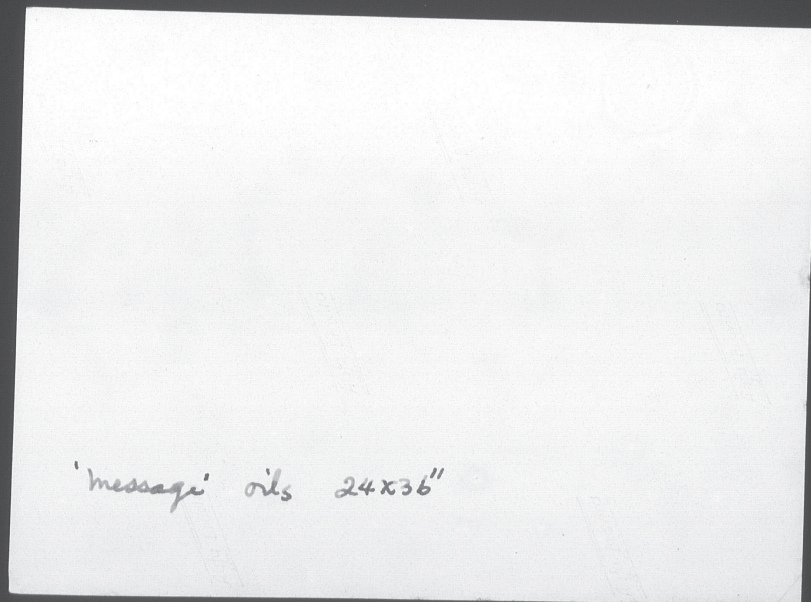
1095

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



1096

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



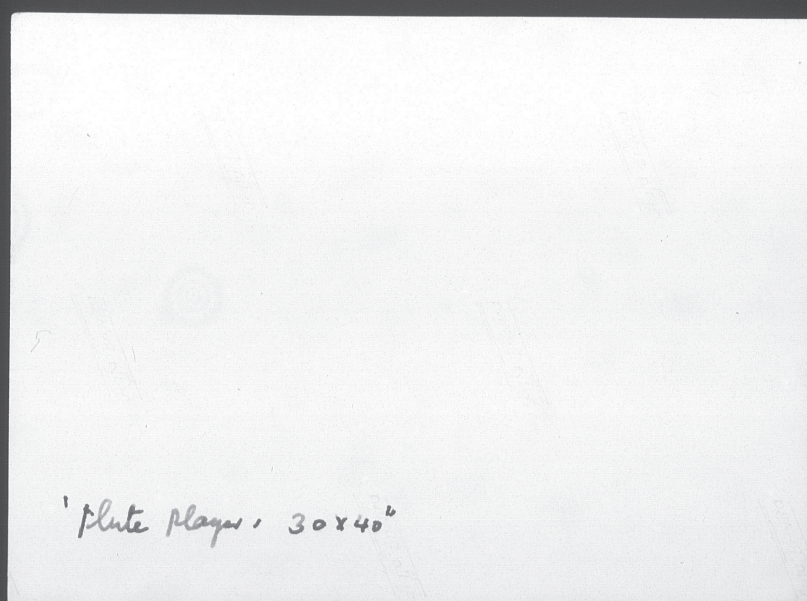
1097

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



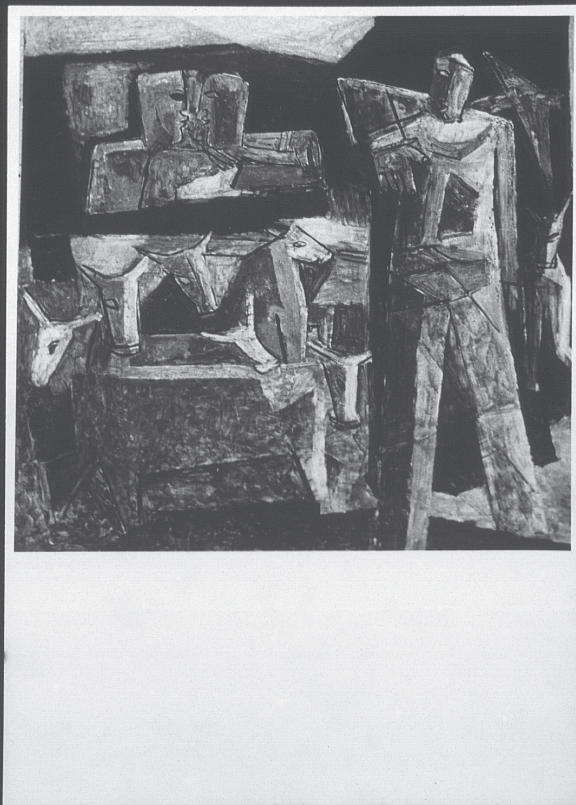
1098

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



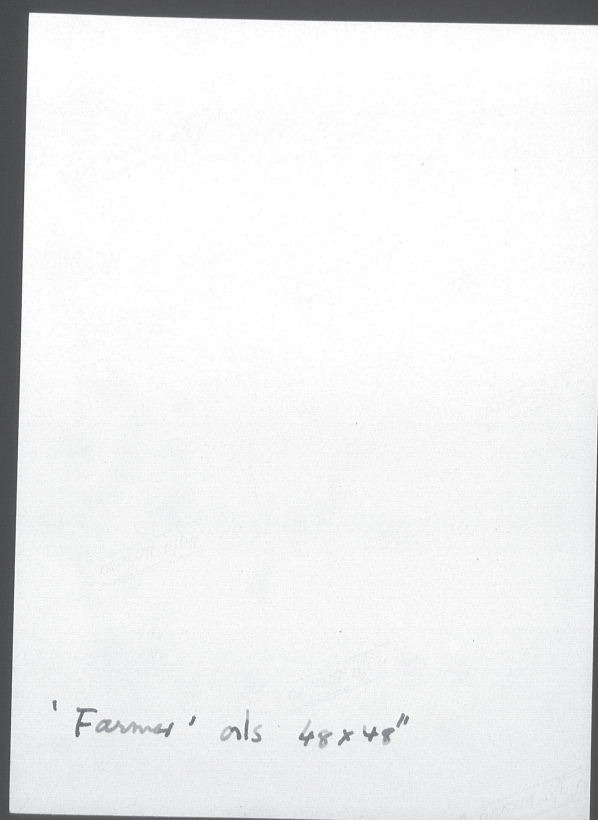
1099

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



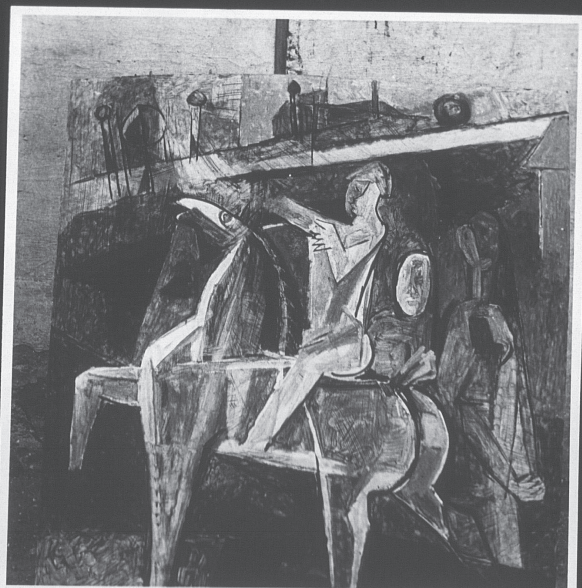
1100

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



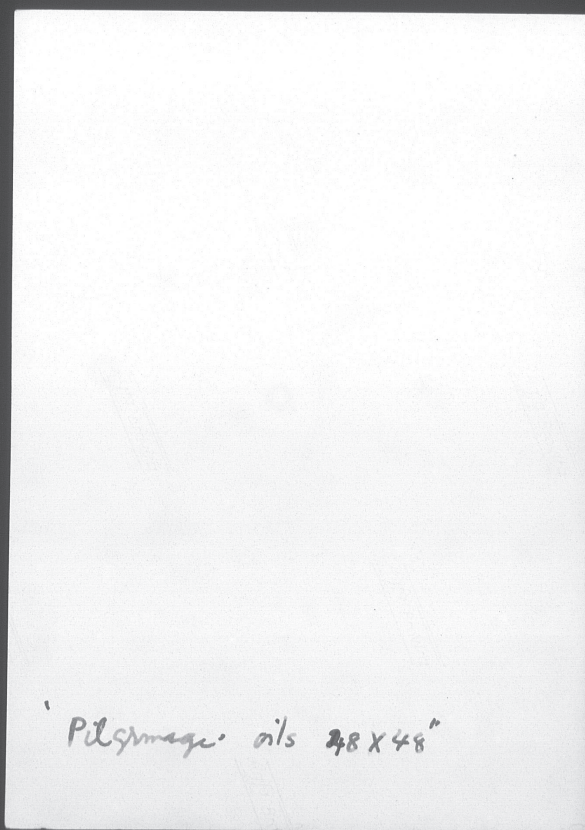
1101

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



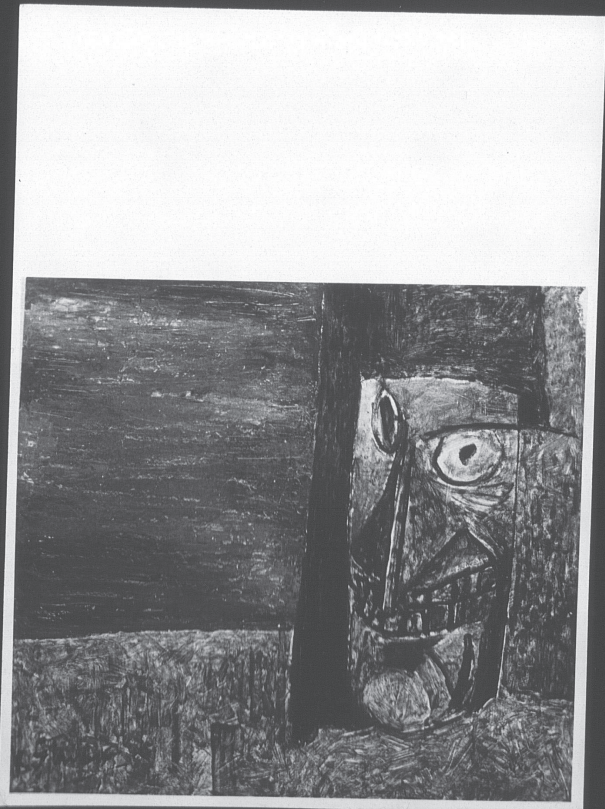
1102

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



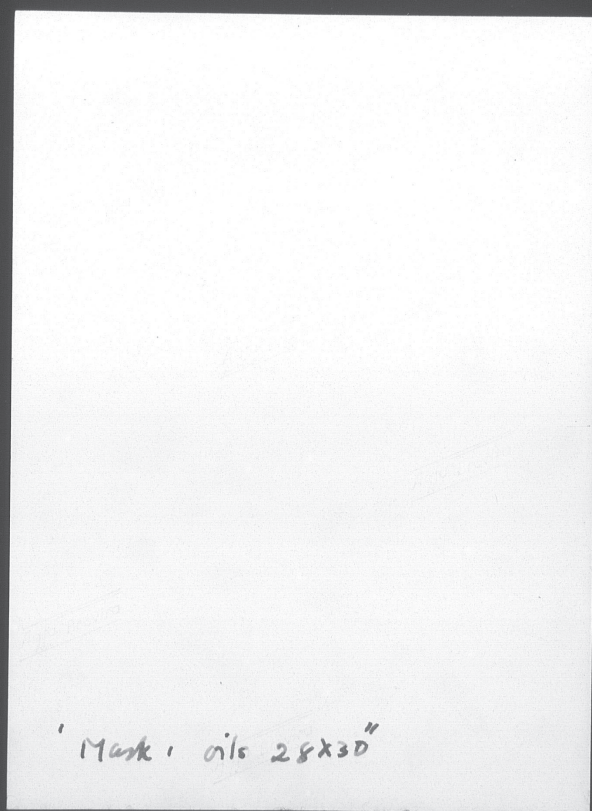
1103

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



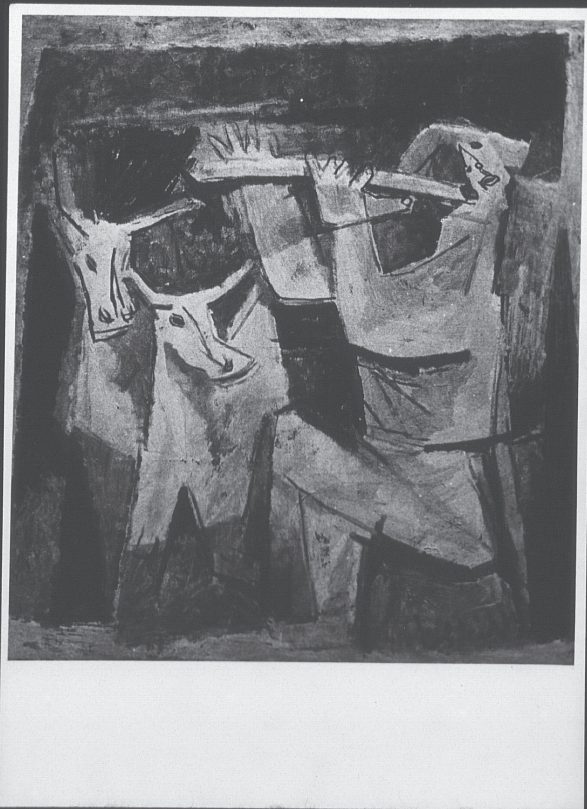
1104

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



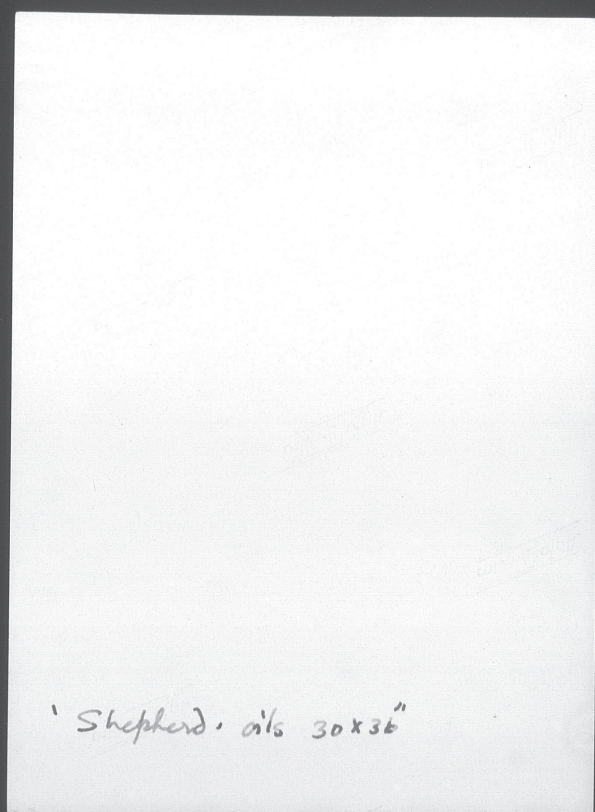
1105

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



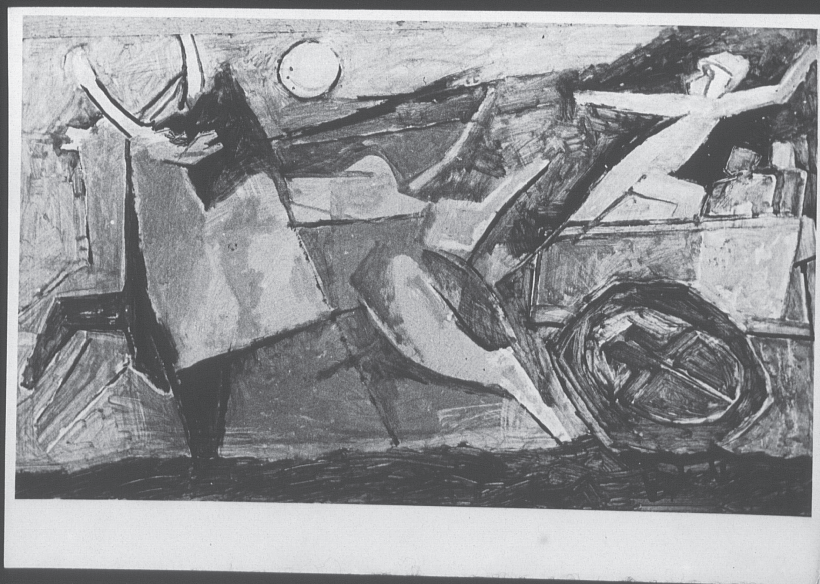
1106

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



1107

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



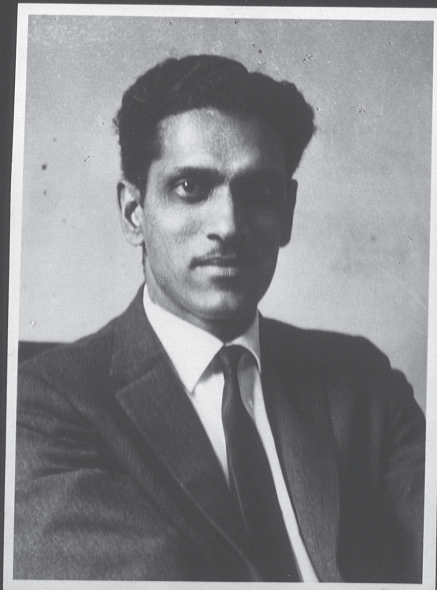
1108

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |

'cart' oils 24 x 48"  
K.S. Kulkarni

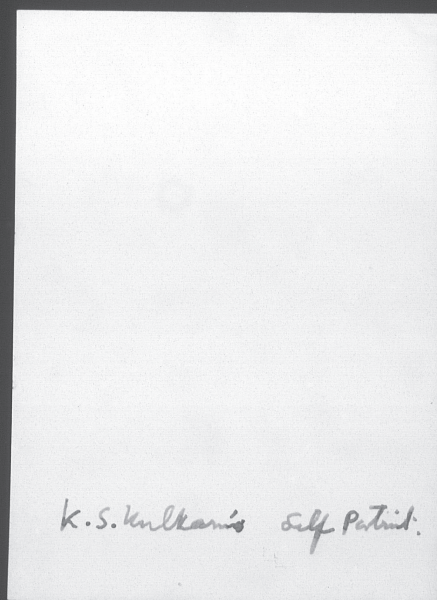
1109

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |

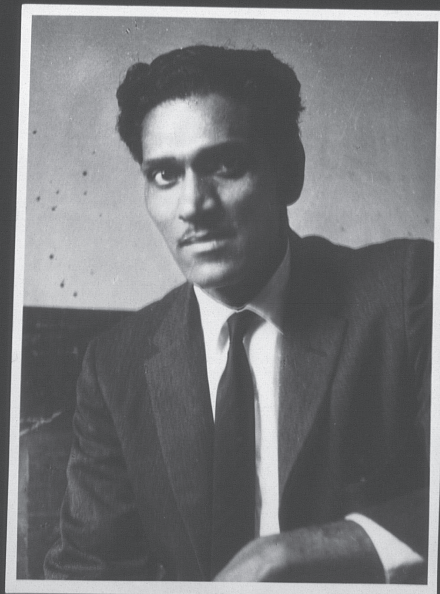


1110

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



1112

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |

K.S. KULKARNI % DELHI SILPI CHAKRA  
19 SHANKAR MARKET  
NEW DELHI, INDIA

**Washington Daily News**

The shapes are pleasingly irregular, the style is vigorous, the tone is at once exotic and homely. The colour runs up the key board in an overall harmony of sharps and flats. It is a synthesis of traditional values in Indian painting plus western trends.

**Life and Literature**

Kulkarni, who is undoubtedly one of India's outstanding artists, is represented in museums and private collections around the world. Kulkarni is the most stimulating and provocative new talent to emerge from India.

**Excelsior, Mexico**

Complete mastery over his work and expresses with entire freedom.

**Le Progress Egyptien**

"His great freedom of style approaches abstraction. Their primary inspiration is always based on a vision of reality".

**Star Bulletin, Hawaii**

Kulkarni's paintings favoured a broad and bold abstracting of the subject matter, somewhat in a calm and contemplative manner.

**San Francisco Chronicle**

He conducts experiments with space and abstraction against an Indian background in an unusual and interesting way.

**San Francisco Chronicle**

He likes the figures of Indian dancers carrying and striking their drums, he likes the shapes of Indian cattle, and does some subtle things with the willow forms of Indian ladies in their saris. He conducts experiments with space and abstraction, most of them conditioned by the shock of opposing forces in his bold, broad line. He has certainly taken more than an occasional look at similar abstractions, experiments with space, and conflicts of linear force in the works of Pablo Picasso. But he has deployed them against an Indian background in an unusual and interesting way.

**Washington Post**

His influences come from many sources : Indian sculpture, carving, paintings, Picasso, the decorative arts, but they are slowly being welded into a personal expression whose greatest characteristic is an exuberant vitality. A stylized decorative line binds his work together. A series of formalized drawings, taken from Indian sculptures, are unusually free and loose in their handling. Compositions based on dancers and drummers employ angular and curved lines in decorative designs.

But contemporary Indian art takes a long step forward in the work of Kulkarni, leaving the over-decorative, two dimensional designs of such artists as Jamini Roy far behind in its search for a valid form in which to express itself. He is never the less the most stimulating and provocative new talent to emerge from India so far.

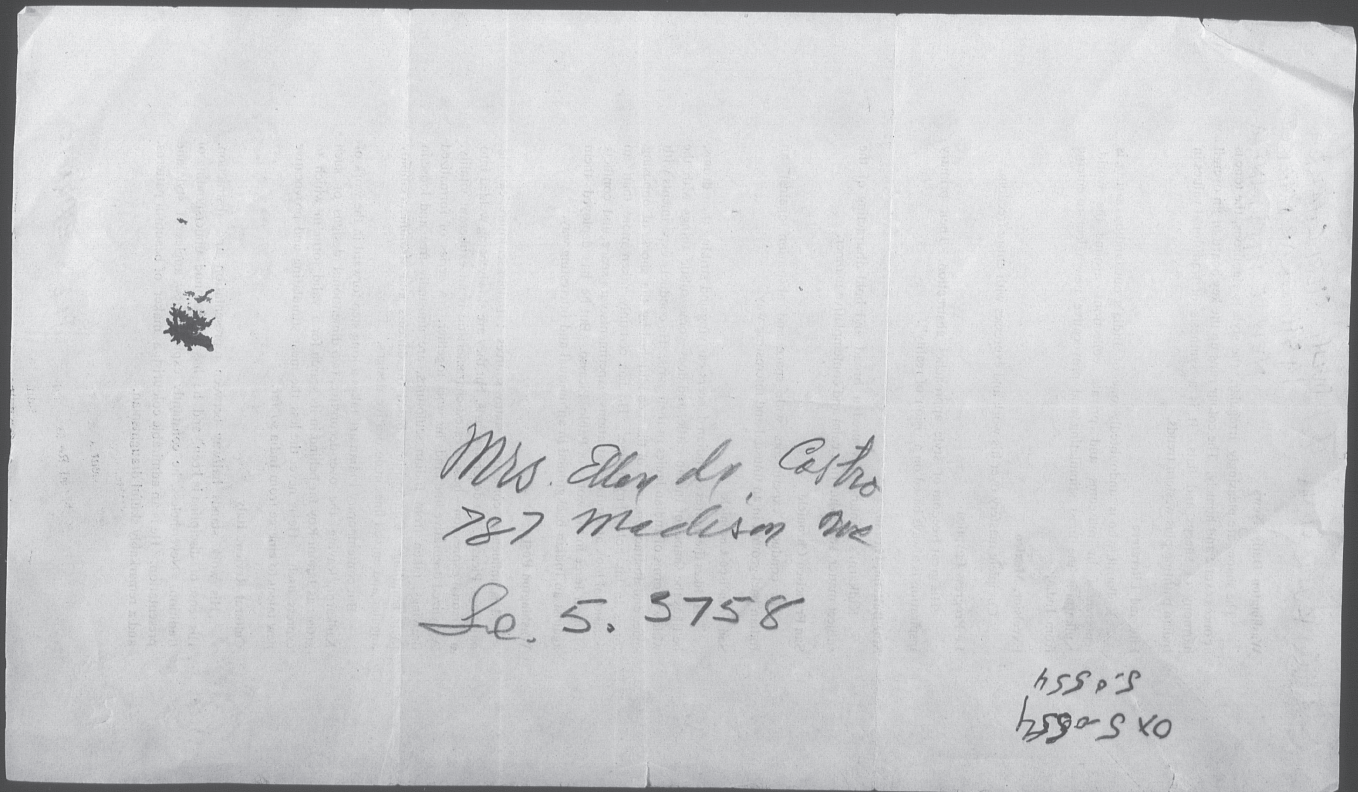
**Cultural Review, Italy**

His work stands halfway between representation and abstraction. His sense of discipline is keen, and he has a profound understanding of tradition. Nevertheless, he constantly explores new angles of style and presentation. He is an admirable colourist, a maker of beautiful patterns, and a remarkably skillful draughtsman.

PRESS EXTRACTS

11113

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |



Mrs. Eloy de Castro  
787 Madison Ave  
Le. 5. 3758

4550'S  
4550'S X0

1114

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | Neumann     | V.C            |

**Washington Daily News**

The shapes are pleasingly irregular, the style is vigorous, the tone is at once exotic and homely. The colour runs up the key board in an overall harmony of sharps and flats. It is a synthesis of traditional values in Indian painting plus western trends.

**Life and Literature**

Kulkarni, who is undoubtedly one of India's outstanding artists, is represented in museums and private collections around the world. Kulkarni is the most stimulating and provocative new talent to emerge from India.

**Excelsior, Mexico**

Complete mastery over his work and expresses with entire freedom.

**Le Progress Egyptien**

"His great freedom of style approaches abstraction. Their primary inspiration is always based on a vision of reality".

**Star Bulletin, Hawaii**

Kulkarni's paintings favoured a broad and bold abstracting of the subject matter, somewhat in a calm and contemplative manner.

**San Francisco Chronicle**

He conducts experiments with space and abstraction against an Indian background in an unusual and interesting way.

**San Francisco Chronicle**

He likes the figures of Indian dancers carrying and striking their drums, he likes the shapes of Indian cattle, and does some subtle things with the willowy forms of Indian ladies in their saris. He conducts experiments with space and abstraction, most of them conditioned by the shock of opposing forces in his bold, broad line. He has certainly taken more than an occasional look at similar abstractions, experiments with space, and conflicts of linear force in the works of Pablo Picasso. But he has deployed them against an Indian background in an unusual and interesting way.

**Washington Post**

His influences come from many sources : Indian sculpture, carving, paintings, Picasso, the decorative arts, but they are slowly being welded into a personal expression whose greatest characteristic is an exuberant vitality. A stylized decorative line binds his work together. A series of formalized drawings, taken from Indian sculptures, are unusually free and loose in their handling. Compositions based on dancers and drummers employ angular and curved lines in decorative designs.

But contemporary Indian art takes a long step forward in the work of Kulkarni, leaving the over-decorative, two dimensional designs of such artists as Jamini Roy far behind in its search for a valid form in which to express itself. He is never the less the most stimulating and provocative new talent to emerge from India so far.

**Cultural Review, Italy**

His work stands halfway between representation and abstraction. His sense of discipline is keen, and he has a profound understanding of tradition. Nevertheless, he constantly explores new angles of style and presentation. He is an admirable colourist, a maker of beautiful patterns, and a remarkably skilful draughtsman.

11115