

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, New York

J.B. Neumann  
Papers

I.B.3

0288

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3

d.1885

"Lacking talent, he has genius", said Baudelaire of his contemporary Rodolphe Bresdin, France's great graphic master. Early forced into the straitjacket of a distorted and superficial Bohemianism, the real personality of Bresdin has ever since remained hidden from the public, which knows only the eccentric figure fabricated by Champfleury. Worse yet, the art of Bresdin has continually been damned with faint praise, even by many of his most sympathetic friends.

{ 19254 }

Even during the forty odd years since his death, there have been no more than two or three sporadic attempts at a real estimate of Bresdin, and none of them has awakened the public to a consciousness of the outstanding importance of this master. It seems that France, blinded by the deep-seated first impression, will not awaken to the greatness of her own artist. And it is no more than fitting that in America, the land on which Bresdin so long placed his hopes of freedom and fulfillment, should begin the difficult task of resurrecting the true Bresdin, of bringing to light those works which will inevitably assure him a place alongside Schongauer, Durer, Rembrandt and other great masters of the graphic arts.

My search for the lost works of Bresdin has already gone forward fifteen years. I feel that it should no longer be simply my affair, and I am therefore now sending out this check list of all the works of Bresdin I have been able to locate, in the hope that every lover of graphic art will join me in an effort to restore this master to his rightful place.

J. B. NEUMANN.

9 East 57th Street  
New York City

0289

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3

LOUIS GODEFROY  
EXPERT  
29, AVENUE HENRI MARTIN, XVI<sup>e</sup>  
19, Rue Caumartin, PARIS-IX<sup>em</sup>  
Téléphone: Louvre 21-47

*Bresdin*

PARIS, le 30/6/28

TÉLÉPHONE PASSY 49-17  
R.C. PARIS 1282.098

Messieurs Neumanns  
Print Room  
35 West 57 Street  
New York  
U.S.A.

*mon! (handwritten)*

Messieurs,

Je vous fais parvenir ce jour comme  
imprimé recommandé les dix estampes de Rouart  
et l'estampe de Bresdin (Les Baigneuses) que vous  
avez bien voulu me demander par votre télégramme.

Je n'ai pu joindre à cet envoi l'estampe  
de Bresdin : Maison Hantée, cette pièce étant déjà vendue.

Je vous serais obligé de bien vouloir  
m'accuser réception de ce colis et vous prie d'agréer,  
Messieurs, l'assurance de mes sentiments distingués.

*Louis Godefroy*

Ci-inclus veuillez trouver facture de cet expédition.

0290

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3

EDMOND SAGOT

Libraire - Éditeur

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES  
LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS

MAURICE LE GARREC

son Gendre, Succ.

N° d'inscription au registre  
du commerce  
Paris 144.874

39 bis, Rue de CHATEAUDUN  
PARIS (9<sup>e</sup>)

Télép.: Trudaine 50-48 Adr. Tél.: LEGARRECEL-PARIS

Compte Chèques postaux: PARIS-1<sup>er</sup> 519 97

le 14 Février 1929

Monsieur J. B. NEUMANN  
NEW-YORK

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre honorée lettre et le chèque de 3070 francs qui l'accompagnait, somme que j'ai portée au crédit de votre compte. Mais je remarque que vous avez appliqué sur le montant de ma facture une remise alors que mes prix étaient absolument nets, croyez que si j'avais pu vous faire des conditions meilleures, je n'aurais pas attendu que vous me le demandiez mais d'une part les BRESLIN se font chaque jour de plus en plus rares et d'autre part les épreuves de cet artiste, mort depuis plus de 20 ans, paient à la sortie de France la taxe d'exportation de 12%, par suite votre compte reste débiteur de la somme de 524<sup>f</sup>70.

Pour ce qui est de l'exposition de BRESLIN que vous préparez, je regrette de ne pouvoir vous envoyer aucune feuille mon portefeuille de cet artiste est complètement vide peut-être aurai-je l'occasion d'acheter quelques épreuves d'ici peu mais ainsi que nous avons l'habitude de le dire: "Il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué".

Pour DELACROIX ma collection est presque aussi pauvre et les pièces que je pourrais vous offrir actuellement ne sont ni rares ni de qualité exceptionnelle.


J'aime à penser qu'il vous sera possible de venir à Paris cet été, en attendant le plaisir de vous voir, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

*Maurice Le Garrec*

0291

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3

— BRESLIN —



ESTAMPES MODERNES

OEUVRES DES ARTISTES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET CONTEMPORAINS

---

**C. LECOMTE**

21, Rue de Seine, 21

R. C. Seine 389-391      PARIS-6<sup>e</sup>arr<sup>t</sup>

---

Paris, le 9 Décembre 1930

Monsieur,

J'ai vu chez M<sup>r</sup> Paul Brouté 74 R. de Seine - une brochure de vous relative à R. Breslin. Je vous serais reconnaissant si vous pouviez m'en envoyer un exemplaire cela m'intéresse beaucoup.

D'autre part j'ai à vous signalé un Breslin que je possède dans ma collection personnelle; il est non décrit; c'est fort rare; c'est une première planche, 1<sup>re</sup> pensée pour "Mon Rivé" n<sup>o</sup> 40 de votre brochure; c'est exactement en sens inverse; à peu près le même sujet. Elle porte au bas à droite le même siglum et la même date 1883; le cadre a les angles aigus et non biscauté. Le sujet mesure H. 785 X 122 de largeur - Le cadre mesure H. 216 X 138 large; imprimé sur papier hollandais - Je vous joint une photo pour vous donner une vague indication, ce feuillet venant mal en photo.

Veuillez agréer mes salutations empurrées et mes sentiments distingués : *Camille Bruant*

0292

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3



*Bresson*  
ESTAMPES MODERNES

OEUVRES DES ARTISTES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET CONTEMPORAINS

C. LECOMTE

21, Rue de Seine, 21

R. C. Seine 389-391

PARIS-6<sup>e</sup>arr<sup>t</sup>

Paris, le 2 Janvier 1931

Monsieur,

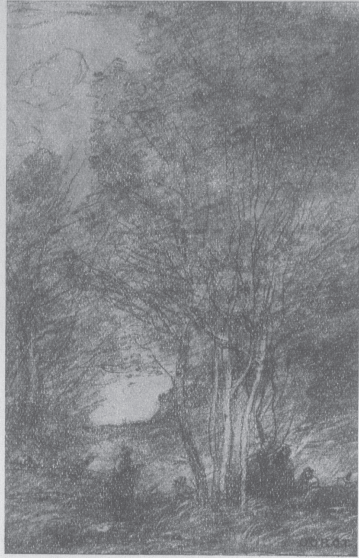
J'ai reçu votre lettre et je vous remercie; dès que j'aurai des Bresson à vendre je vous les offrirai. Pour l'instant je n'ai que: Bonheur 37 Le cours d'eau, sur Hollande très belle gravure net 300 frs - J'aurai peut être dans quelque temps des planches de la "revue fantaisiste" je vous les offrirai.

En vous remerciant encore agréer mes salutations distinguées.

*Camille Lecomte*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3

Bresdin.



ESTAMPES MODERNES

ŒUVRES DES ARTISTES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET CONTEMPORAINS

C. LECOMTE

21, Rue de Seine, 21

R. C. Seine 389-391

PARIS-6<sup>e</sup>arr<sup>t</sup>

Paris, le 20 Janvier 1931

Cher Monsieur,

En vous de la précédente correspondance échangée avec  
vous, vous me disiez m'avoir envoyé 14 de votre brochure  
sur Bresdin. Hélas, la poste est si mal faite ici, je n'ai  
jamais reçu; et je suis obligé de solliciter votre générosité  
pour en avoir une autre.

En vous remerciant d'avance veuillez  
agréer mes sincères salutations.

Camille Lemonnier  
M

envoyé 1/29/31

0294

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3

*Estampes & Dessins*

*Paris, le 12 Décembre 1931*



*Bresdin  
File*

*M<sup>rs</sup> Victor Lroulé  
& Robert Lroulé*

S. A. R. L. Capital 125,000  
12, Rue de Seine, 12

PARIS (6<sup>e</sup>)

Chèques Postaux 470.57

DANTON  
Téléphone : ~~Exté~~ 93.22

R. C. Seine 239.732 B

Monsieur J.B. Neumann  
9 East 57 th. Street  
New-York

En réponse à votre honorée du 3  
Décembre 1931. Nous vous envoyons le lot de gravures  
de Bresdin que nous possédons. Au début de notre Cata-  
logue nous ne faisons pas d'envoi à Condition; vous  
comprendrez aisément que les gravures peuvent nous  
être commandées ferme pendant l'envoi, surtout à New-  
York ou il faut compter 15 Jours aller et retour.

Vous trouverez-ci inclus la liste  
des gravures envoyées et nous vous ferons une remise  
de 20% sur les prix marqués. Veuillez avoir l'amabilité  
de nous retourner le plus tôt possible les gravures non  
choisies.

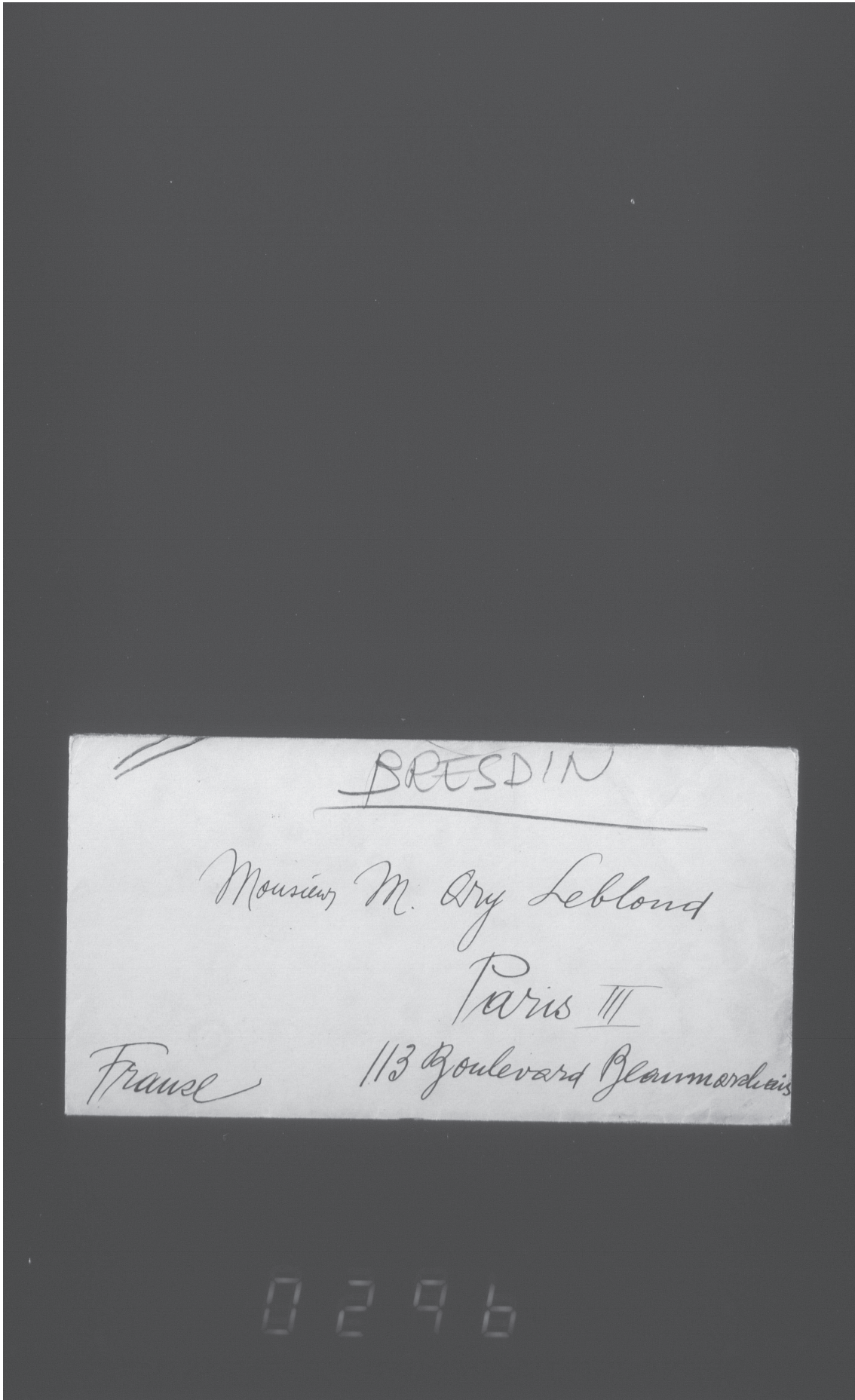
Recevez Monsieur l'assurance de notre  
parfaite considération.

*Robert Lroulé*

made in Docelles... The Best Paper

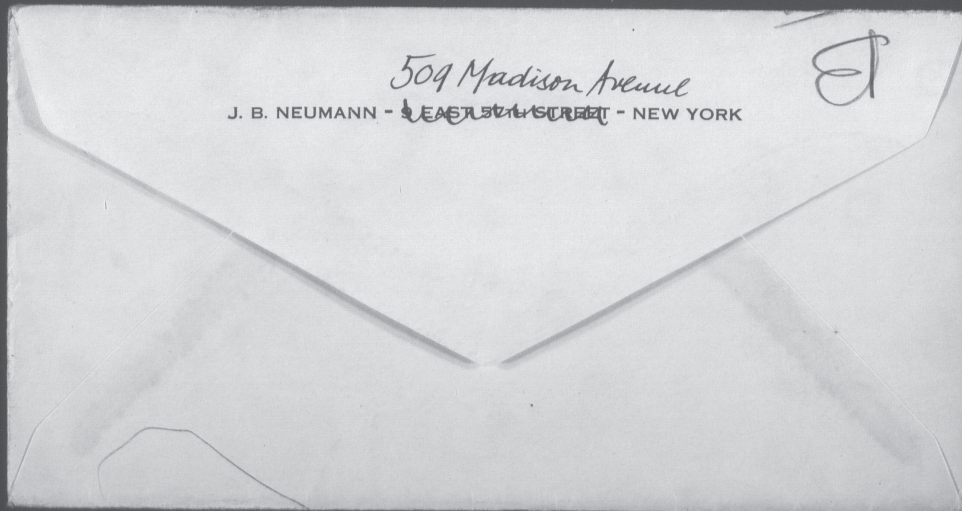
0295

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3



0296

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3



0297

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3

NEW ART CIRCLE

J. B. Neumann, Director  
NEW YORK

509 Madison Av.

June 19<sup>th</sup> 1934.

Cher Monsieur,

Je ne vous ai pas oublié!

Je ne

0298

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3

# LA VIE

REVUE BI-MENSUELLE

10, RUE DU CARDINAL - LEMOINE, PARIS (5<sup>e</sup>)

Le Directeur reçoit tous les vendredis, de 5 h. à 7 heures

Compte Chèques Postaux n° 1026.93.

Paris 23 Dec. 1931

Cher Monsieur,

Vous m'aiderez certainement dans  
mon travail si vous avez l'amabilité  
de me faire envoyer un exemplaire de  
votre Catalogue de Brezovitz. D'ailleurs  
je vous en remercie!

Y a-t-il du nouveau au sujet  
de l'étude que je vous ai prié de  
faire traduire puis publier dans une  
revue américaine?

Donnerez-vous la traduction  
finie, mais, quand il s'agit de Brezovitz,  
tant de détails nécessitent  
d'incessantes recherches...

0299

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3

J'ai acquis, et scute qui se  
fit, le mois dernier, à l'Hôtel  
Orand, les deux grands epreuves  
(gravures) de l'Apothéose de Jac-  
ques Carlier : elles sont ravissantes  
et illustreront fort bien le passa-  
ge de ma lixe ansais' à son  
séjour en Amérique.

Reury, et monnais,  
avec mes souhaits de navet au  
l'express de mon de mes senti-  
ments les meilleurs

M. - Ary Kelland

113 B<sup>o</sup> Neumannshai 113 SenstH  
Antoine Paris. 111.

0300

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3

*Leblond* *Bredin*  
**LA VIE**  
 REVUE BI-MENSUELLE  
 10, RUE DU CARDINAL-LEMOINE, PARIS (5<sup>e</sup>)  
 Le Directeur reçoit tous les vendredis, de 5 h. à 7 heures  
 Compte Chèques Postaux n° 1026.93.

Paris 13 Oct. 1931

Monsieur et cher Compère,

Permettez-moi de vous appeler ainsi puisque nous partageons un même culte: celui de Rodolphe Bredin. C'est précisément à son sujet que je vous écris.

Avec tous les renseignements que m'ont donnés sur lui Odile Redon — dans l'intimité de quel j'ai vécu 15 ans — et Mademoiselle Rodolphine Bredin, je viens de composer une "Vie véritable de Rodolphe Bredin." Une des parties les plus intéressantes, à mon avis en tout cas la partie la plus inédite — tout-petit curieuse — est

0301

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3

Elle qui est consacrée à son voyage  
 en Amérique et à sa séjourn au Canada.  
 J'explique cet exode, que permit la  
 commande du titre de banque pour  
 l'Amérique et suis Bessie de New-  
 York à Philadelphie puis à Quade-  
 puis à Montréal, la vie à Montréal.  
 Je reconstitue dans toute sa minutie  
 familiale. Ne pensez-vous pas que  
 cette partie de mon ouvrage intéresser-  
 rait le public américain: elle re-  
 présente, à peu près, une quarantaine  
 de pages tapés à la machine? Ne  
 pourriez-vous m'indiquer une ou  
 plusieurs zones aux quelles je  
 pourrais la proposer? mais mon  
 vœu serait que vos conclusions bien  
 vos en occuper vous-même: nul  
 mieux que vous ne réussiriez  
 et j'en serais enchanté!  
 Je vous prie d'agréer, Monsieur  
 et Madame, l'assurance de ma  
 haute estime et de mon profond respect.

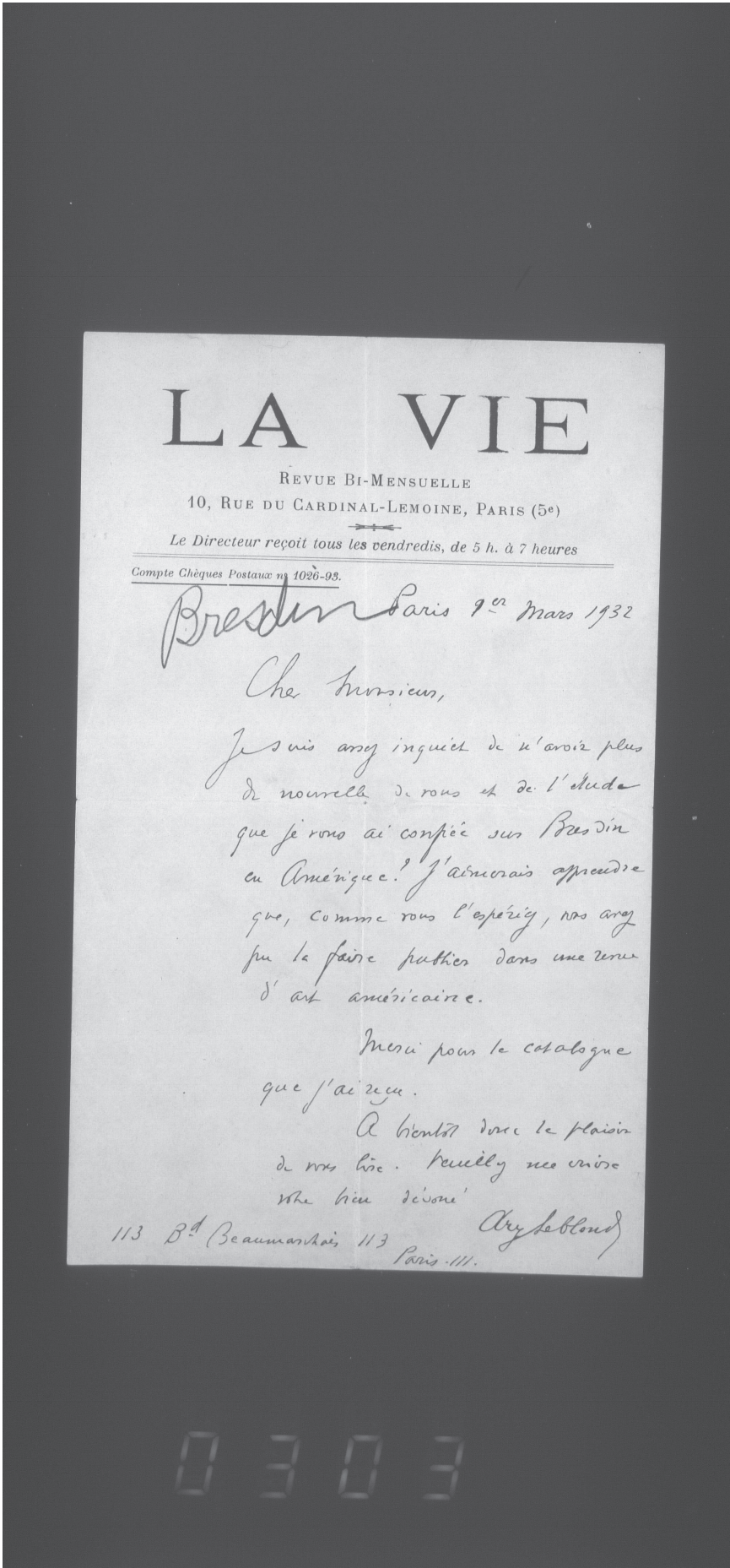
Sur un volume de 100 pages, de vos souvenirs  
 la copie, l'écriture et le matériel.

Je vous remercie de votre réponse.

M. - Guy Leitch  
 113 B d Neumannhaus  
 Paris-11.

0302

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3



# LA VIE

REVUE BI-MENSUELLE

10, RUE DU CARDINAL-LEMOINE, PARIS (5<sup>e</sup>)

Le Directeur reçoit tous les vendredis, de 5 h. à 7 heures

Compte Chèques Postaux n° 1026-93.

Paris 9<sup>e</sup> Mars 1932

Che Monsieur,

Je suis assez inquiet de n'avoir plus  
de nouvelles de vous et de l'étude  
que je vous ai confiée sur Bresson  
en Amérique. J'aimerais apprendre  
que, comme vous l'espérez, nous ayons  
pu la faire publier dans une revue  
d'art américaine.

Merci pour le catalogue  
que j'ai reçu.

A bientôt avec le plaisir  
de vos lire. Veuillez mes vives  
salutations dévouées

113 Bd Beaumarchais 113 Paris-III.

Ary Sablon

0303

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3

Henri M. PETIET  
Editeur et Marchand d'Estampes  
LIVRES D'ART  
11, Rue d'Assas, 11. PARIS  
R. C. S. 325.333

Brossin

14 Mai 1932

Cher Monsieur,

Pourriez-vous avoir l'obligeance de m'envoyer 2 exemplaires de votre catalogue de Brossin, en me les habitant ?

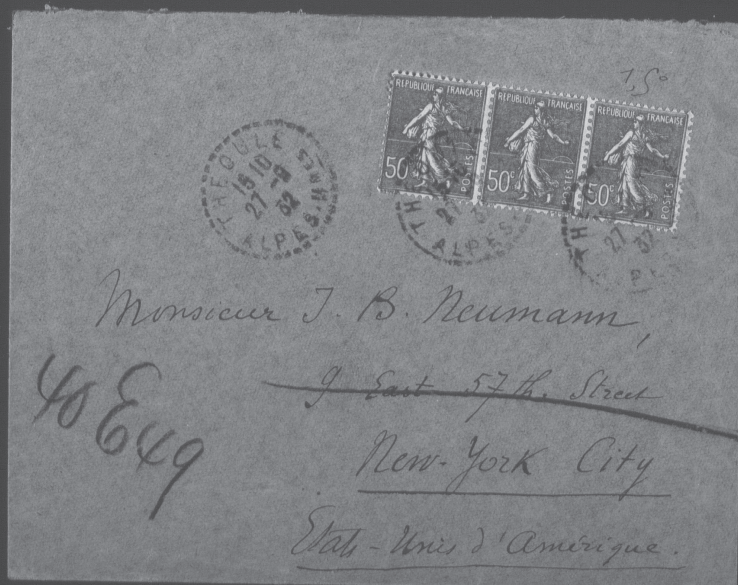
Etes-vous toujours acheteur de pièces de cet artiste ? Dans l'affirmative, je puis vous envoyer la liste de celles que je possède actuellement.

Je vous prie de croire, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs

Henri Petiet

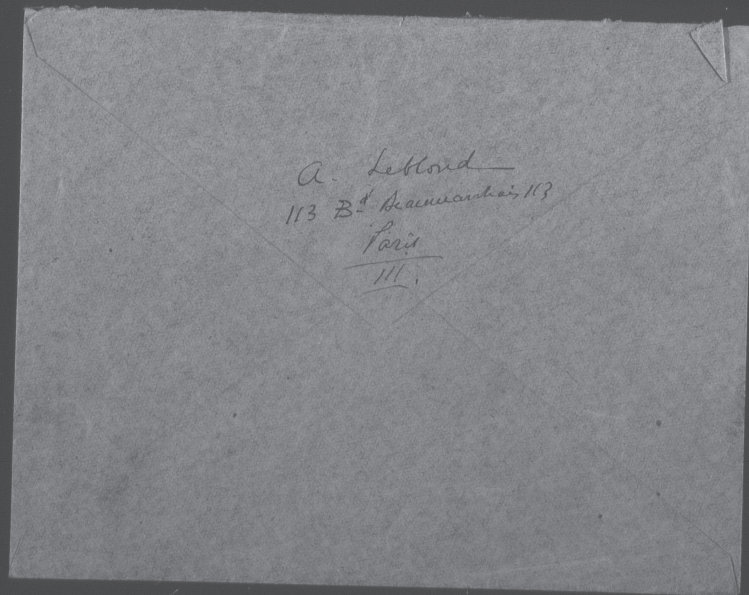
0304

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3



0305

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3



0306

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3

# LA VIE

REVUE BI-MENSUELLE

10, RUE DU CARDINAL-LEMOINE, PARIS (5<sup>e</sup>)

Le Directeur reçoit tous les vendredis, de 5 h. à 7 heures

Compte Chèques Postaux n° 1026-93.

Paris 26 sept. 1932

Cher Monsieur,

Me voici, depuis longtemps, sans nouvelle de vous ni du texte sur "Bessière en Amérique" que je vous ai confié par l'intermédiaire d'un traducteur en quelque revue américaine. Avez-vous pu, depuis, le caser? Si vous avez échoué et si vous pensez n'avoir, dans l'avenir, aucune chance de réussir, voudriez-vous avoir l'obligeance de me retourner mon travail? Merci d'avance!

J'ai pu, pendant ces derniers vacances, terminer toute la Biographie de Bessière, que

0307

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3

J'ai composé avec les souvenirs à mes  
confies par Osilon Nelson, les sou-  
venirs de Rodolphe, Othello, Paul  
Brodin et tous les documents que la  
feuille a mis entre mes mains.  
Aucune période de la vie du vicomte  
graceur n'a été laissée dans  
l'ombre.

Je m'occupe maintenant  
de trouver un éditeur qui fera  
l'effort d'un ouvrage convenable-  
ment illustré.

Tueller, cher monsieur,  
agira l'expression de mes sentiments  
les plus distingués et dévoués

Ary Leblond

113 B-d Beaumarchais 113

Paris. III.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3

Henri M. PETIET  
Editeur et marchand d'œuvres d'art  
LIVRES D'ART  
41, Rue d'Assas, 11. PARIS  
R. C. S. 328.333

Paris 13 Oct. 1932

Monsieur Neumann

Cher Monsieur Neumann,

Je vous prie d'excuser  
de ne pas vous avoir plus tôt remercié  
de l'amabilité que vous avez mise à  
m'envoyer au mois de mai dernier,  
2 exemplaires de votre brochure sur  
Bresdin. - Je voulais toujours recher-  
cher dans mes cartons ce que je pos-  
sédais comme gravures de cet artiste  
afin de vous les offrir. J'ai tenu ce  
travail de jour en jour et c'est pourquoi  
je ne vous ai pas encore remercié de  
votre envoi.

J'ai pu enfin commencer ce clas-  
sement et je vous envoie, jointe à la  
présente, la liste des pièces de cet arti-  
ste que je possède. Le n° qui dit les  
lettres A.B. se rapporte à la nomencla-  
ture donnée par Ogden Bonvoisine,  
celui qui dit les lettres J.B.N. se rap-

0309

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3

poste à celui des illustrations de votre brochure. Enfin, j'ai classé d'après moi les coup-forts et les lithographies.

Sur les prix indiqués j'ai pu vous faire une remise de 20%. Remise que j'aurais augmenté légèrement si vous me faisiez une affaire d'ensemble.

D'après d'autres gravures de cet artiste qui ne sont pas encore classées et sur lesquelles j'ai pu mettre la main ces temps-ci, j'ai pu vous faire une liste complémentaire d'ici quelques temps.

D'autre part, l'on me demande encore des exemplaires de votre brochure. Vous seriez-il possible de m'en envoyer 2, mais j'ai compté bien cette fois, à titre onéreux, car nous n'avons, ni vous ni moi, des raisons de faire de la main aux gens.

J'ai vous prie de croire, cher Monsieur Neumann, à mes sentiments les meilleurs et les plus dévoués

Henri Béraud

Je dis 2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3

Henri M. PETIET  
 Editeur et Marchand d'Estampes  
 LIVRES D'ART  
 11, Rue d'Assas, 11. PARIS  
 R. C. S. 328.333

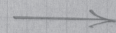
13 October 1932

Eaux-fortes et lithographies de Rodolphe Bresdin.

Eaux-fortes.

<u>A.B.</u>	<u>J.B.N.</u>		
17	17 A.	Frontispice pour la Revue fantaisiste, sur chine fixe	500.
19	19	La ferme convertie de chaume	750.
20	20	La maison en bois	1000.
22	22	Intérieur flamand	1250
23	23 B	Le Armie romaine <i>probe est!</i>	750.
27(?)	19 A.	La maison au jardin bordé par une haie	750.
28	28	Le Chasseur surpris par la mort	750.
29	29	Intérieur de Village	1250
35	35	Le Ruisseau (grande planche) papier vergé	1500.
37	37	Le cours d'eau 17 vergé teinté	500.
37	37	- do - 17 chine volant	750
38	38	Le Château-fort 17 vergé teinté	1500
40	40	Mon Rivre impr. avec lettre, vergé teinté	375
40	40	do impr. avec lettre - " -	900
40	40	do impr. sur chine monté, avec lettre	1200
S.N°	95	Paysage au gros arbre chine fixe	750
S.N°	98	Un Village (petite planche en hauteur) 17 vergé blanc	500
S.N°	104	Intérieur de paysans de la H <sup>te</sup> Garonne - 17 Japon impérial	500
S.N°	S.N°	La Sainte Famille (eau-forte du sujet dont le report lithographique est catalogué par J.B.N. sous le n° 55) chine volant	1250

M. S. V. P.



0311

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.3

## Lithographies

A.B.	J.B.N.			
43		Paysage : un torrent; dans le fond on aperçoit une ville. (J.B.N. ne reproduit pas cette pièce qui semble être un report lithographique de l'eau-forte reproduite par lui sous le n° 102.)	chêne fixé	1250 <sup>f</sup>
44	44	La Comédie de la Mort	"	1500 <sup>f</sup>
47	47	Intérieur flamand	"	1250.
48	48	Tête frontispice à la pièce	"	1500
49	49	Le Bon Samaritain	épr. sur chêne jaune fixé	1750
49	49	- do -	et chêne gris (q. q. très légers usures)	2000
49	49	- do -	- " - (épr. magnifique & conservée raison)	2750
55	55 A	Sainte-Famille	chêne collé et blanc	1500