CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, New York

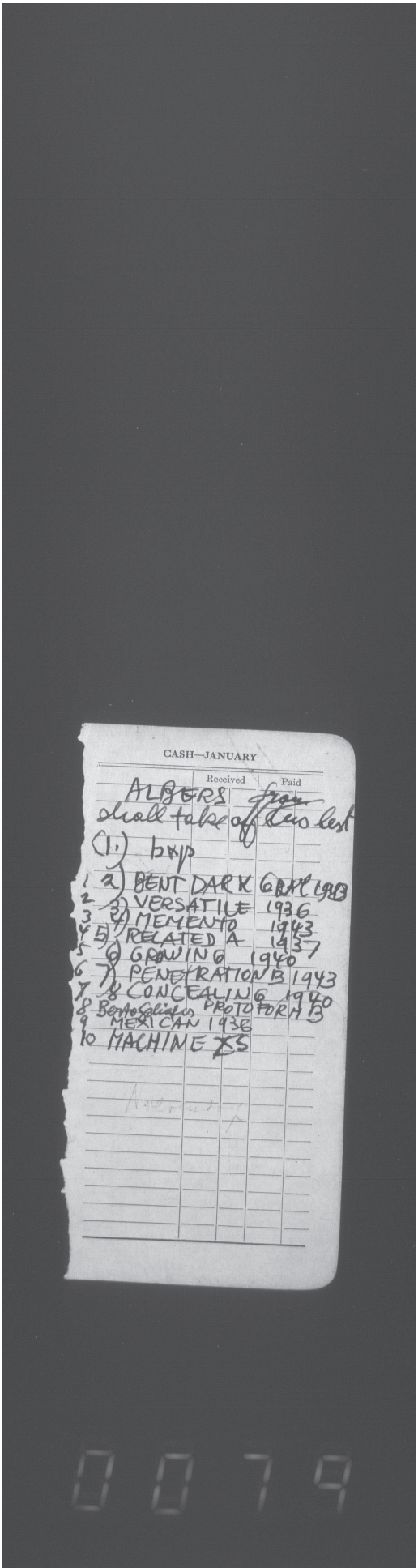
J.B. Neumann Papers

I.B.2

0078

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

BLACK MOUNTAIN COLLEGE BLACK MOUNTAIN, N. C.

February 7, 1946

Mr. J. B. Neumann
41 East 57th Street
New York 22, New York

Dear J.B.,

I learned that you know the painter, Varda. His work interests me very much and I wonder whether he would be a teacher for BMC. That means whether he would like our setup - you know our physical limitations and handicaps. More important is how he gets along with people, and most important how he would be with our students, as teacher. Please send me soon a frank statement, which I certainly shall keep confidential.

Enclosed you will find the list of my paintings you wanted me to return.

Last time in your store room I did not see Tenayuca. In case you have it would you be so kind and send it for making a color slide of it? Tell Tschacbosov that I asked you to send it.

HERZLICHST.

Albers

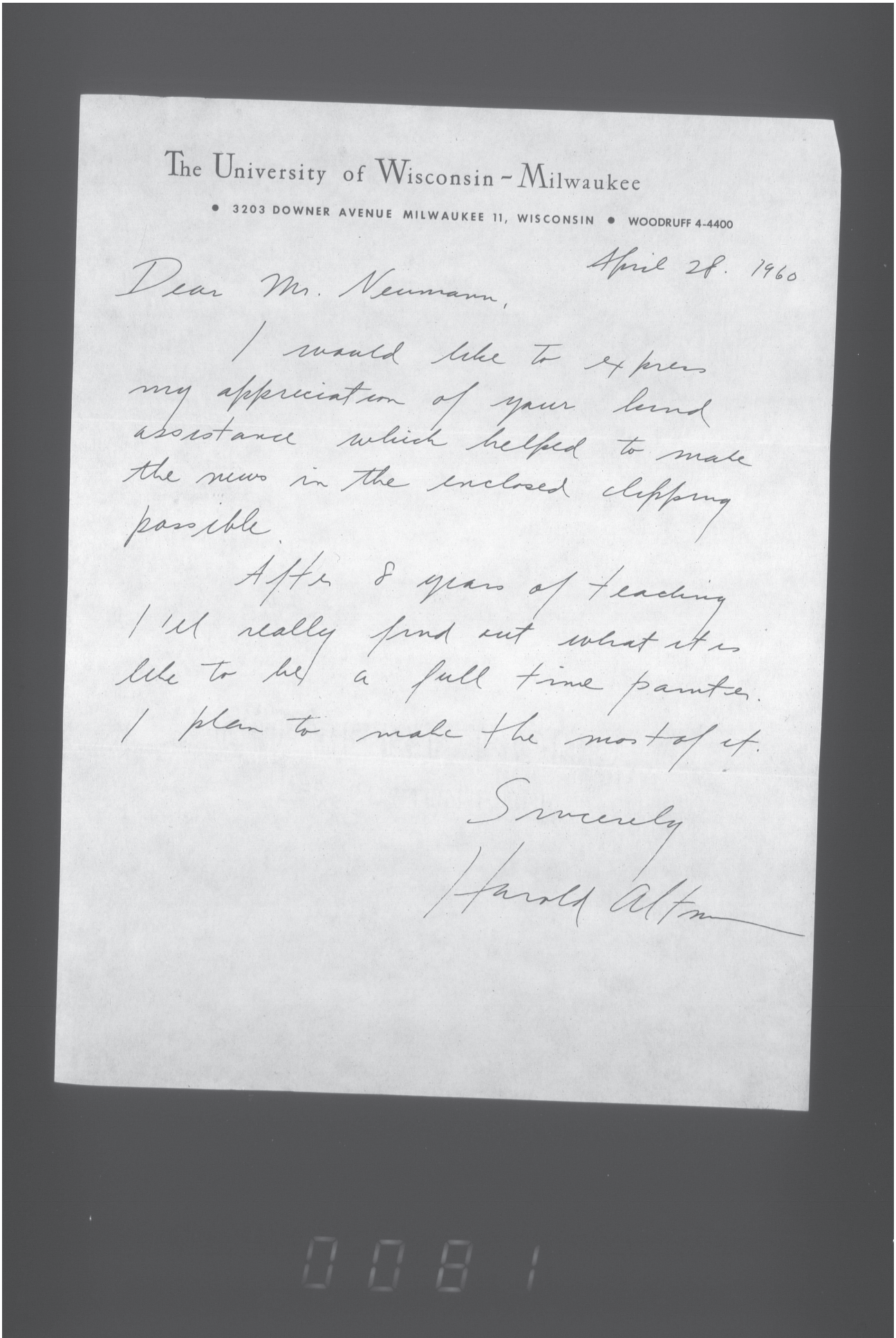
Josef Albers.

JA:jc

0080

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



The University of Wisconsin - Milwaukee

• 3203 DOWNER AVENUE MILWAUKEE 11, WISCONSIN • WOODRUFF 4-4400

April 28. 1960

Dear Mr. Neumann,

I would like to express my appreciation of your kind assistance which helped to make the news in the enclosed clipping possible.

After 8 years of teaching I'll really find out what it is like to be a full time painter. I plan to make the most of it.

Sincerely

Harold Altman

0081

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

THE MILWAUKEE JOURNAL Sunday, April 24, 1960 Part 5—page 4

pt 5 p. 4

The World of Art

Fellowship Will Give Altman Chance for Full Time Drawing

By Donald Key

"FOR the first time in my life I will have the opportunity to be a full time artist," said Harold Altman after receiving word that he had been granted a $4,500 Guggenheim Foundation fellowship for the 1960-'61 academic year.

Altman is an assistant professor of art and art education at the University of Wisconsin —Milwaukee. In the last year and a half he has had one man shows in the Art Institute of Chicago, Contempories gallery in New York and numerous art centers in the midwest. His graphics have gone into such leading American collections as the library of congress, Museum of Modern Art, Philadelphia museum and many others.

In 1956 he came to Milwaukee after teaching at colleges in New York, North Carolina and Indiana. He had studied for three years in Paris before returning to the United States in 1952.

"I've had only one summer off from teaching in the last eight years," he said. "It's rewarding work but now I have a wonderful opportunity to devote myself to drawing and printmaking."

Trip to Paris Discarded

The Guggenheim grant to Altman will be augmented by a partial salary grant from the University of Wisconsin. He and his family first considered a trip to Paris. "But with a family of five and only a year's time we decided this was too difficult," he said.

Instead, he and the family plan to split the fellowship year between a stay in Mexico and a traveling-studying period in the United States.

"We probably will go to Mexico first," Altman said, "because I want that trip to recharge my drawing battery."

Despite his teaching schedule, however, Altman's drawing power has had strong voltage recently. In addition to the honors mentioned above, three of his prints were chosen by the Museum of Modern Art to be included in the American section of Paris biennial last summer. He currently has a one man show at the Bertha Lewinson gallery, Los Angeles, Calif., and at Milwaukee-Downer seminary (through Apr. 29).

Next October he will have another solo showing in New York, at the Peter Deitsch gallery, and he expects to produce some graphics for this in Mexico.



—Photo by Walter Sheffer

Harold Altman, pictured here in his Milwaukee studio, will use his Guggenheim fellowship for travel, study and drawing in Mexico and the United States.

Fishing Village in Mexico

"I know very little about Mexico," he said, "so this will be a kind of an exploration trip. We hope to spend some time in a remote, isolated fishing village. I'll do a lot of looking as well as drawing."

In the United States Altman said he wants to see and study the leading print collections in the east, especially those at the library of congress, Metropolitan Museum of Art, Brooklyn museum, Philadelphia museum, Museum of Modern Art and other major ones.

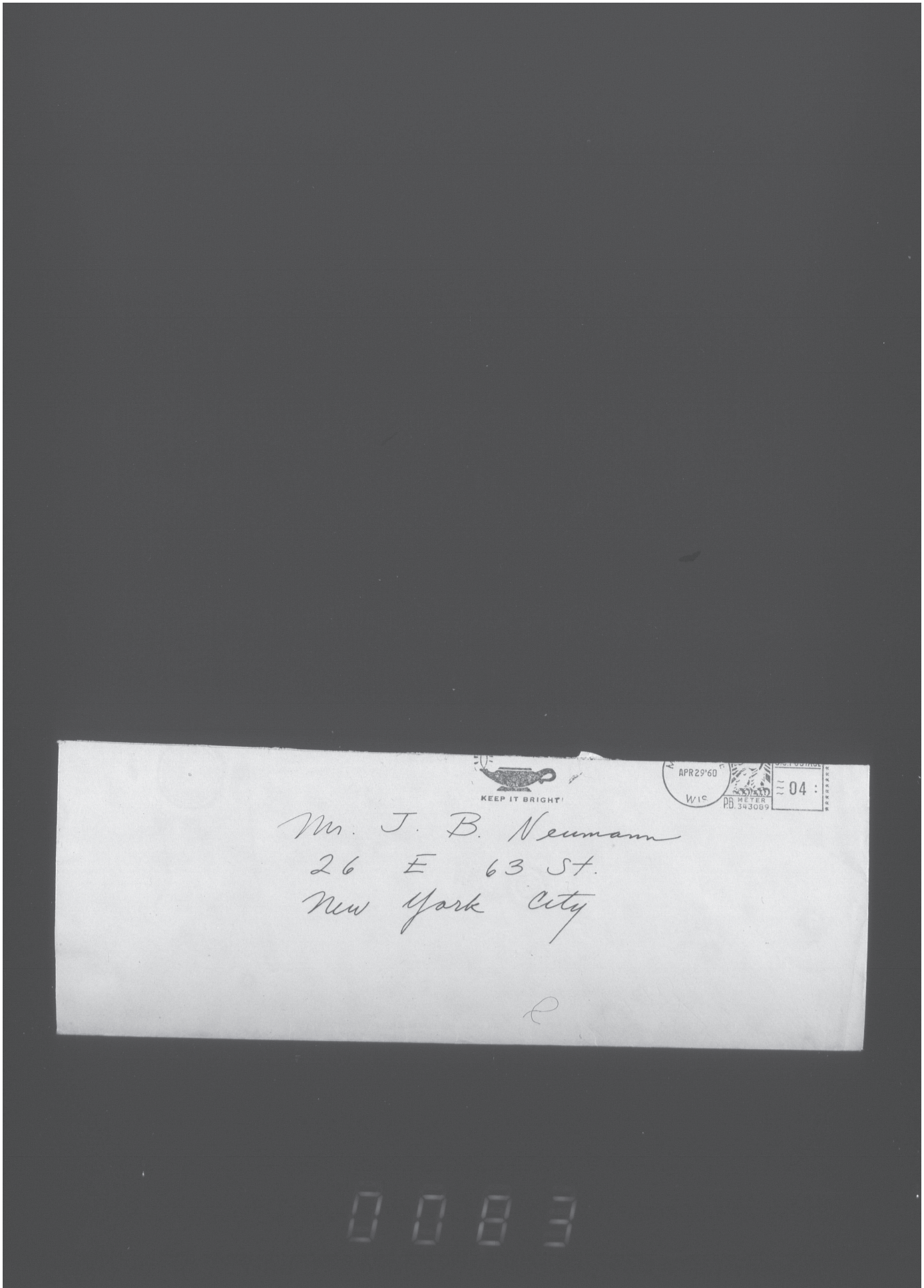
"These are some of the tentative plans," he said. "They are elastic. If Mexico becomes very stimulating we may stay there longer than we expect."

The Guggenheim fellowship extends to September, 1961.

0082

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

New York,9 East 57th
den 21.Jannuar 1932.

An die Redaktion der Antiquitaeten Rundschau

Eisenach.

Sehr geehrte Herren,

soeben erhielt ich die erste Nummer des neuen Jahrganges der A.R.Ich gratuliere Ihnen und freue mich mit Ihnen ueber die ZUVERSICHT.Das veranlasst mich Ihnen meine Dienste anzubieten und zwar da heute Bargeld rar ist in Tausch gegen ein Inserat.Im Adressbuch der Deutschen Buchhaendler finden Sie naehere Angaben ueber mich.Unter Ihren Mitarbeitern der mir zugesandten Nummer koennen Ihnen Dr.E.Waldmann,Direktor der Bremer Kunsthalle und Dr.Erich Roemer Auskunft geben,so auch Paul Graupe,falls Sie selbst mich nicht kennen sollten.

Ich moechte gern ueberall mithelfen wo es um den Wiederaufbau des Kunstlebens sich handelt.Sollten in meinen Berichten Sprach-oder Schreibfehler vorkommen,bitte ich sie zu verbessern.Ich bin kein Literat,sondern ein Sammler und Kunsthaendler.

Es ist fuer Ihre Zeitschrift unbedingt noetigteinen New Yorker Vertreter zu haben.Bis Sie also einen besseren finden,bitte ich Sie mit mir vorlieb zu nehem.

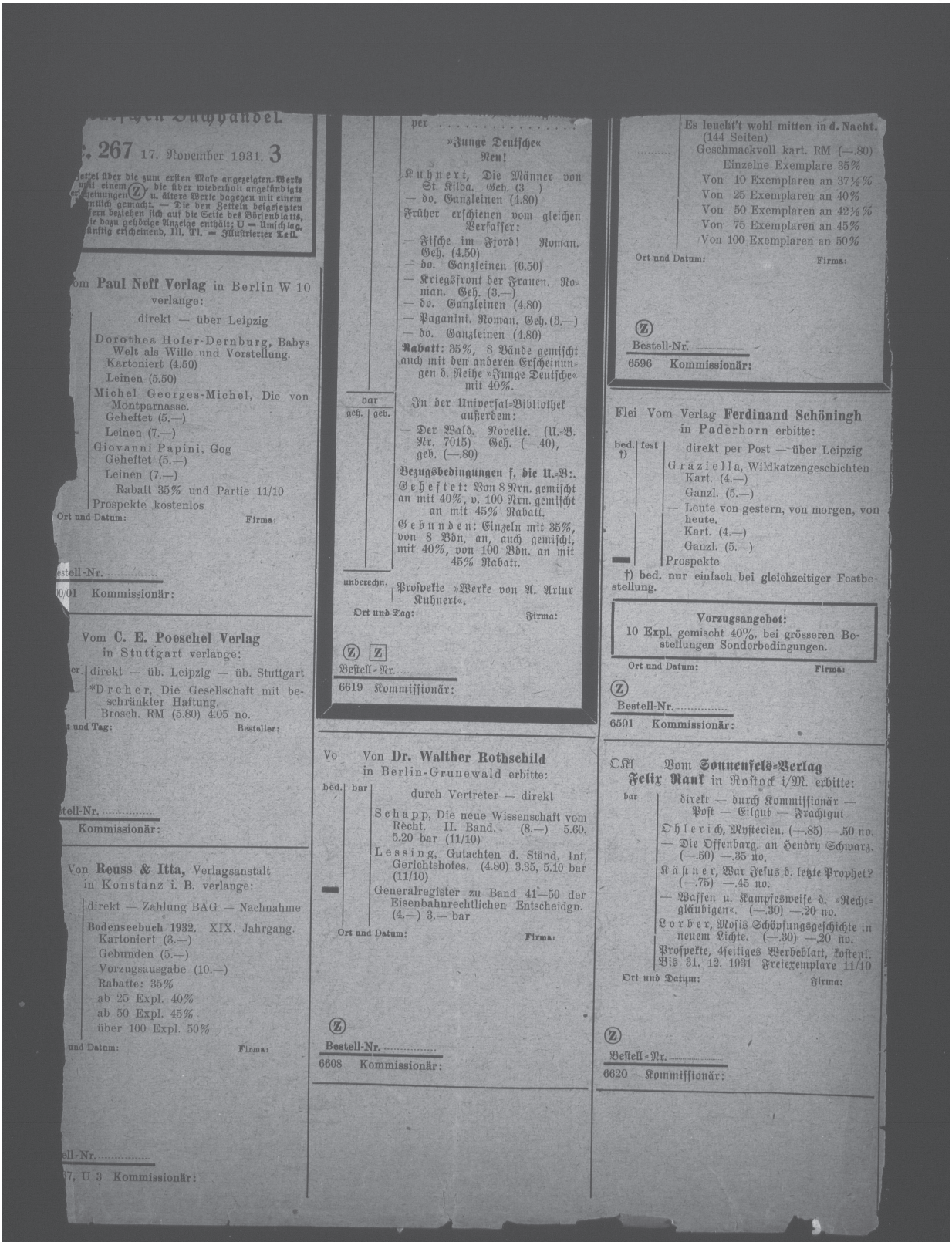
Ergebenst

Neumann

0085

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



...buchhandel.
...267 17. November 1931. 3
...tel über die zum ersten Male angezeigten Werke mit einem (Z) die öfter wiederholt angekündigte ...ehlungen u. ältere Werke dagegen mit einem ...nlich gemacht. — Die den Zetteln beigegebenen ...fern beziehen sich auf die Seite des Börsenblatts, ...e dazu gehörige Anzeige enthält; U = Umschlag, ...künftig erscheinend, Ill. T. = Illustrierter Teil.

...om **Paul Neff Verlag** in Berlin W 10 verlange:
direkt — über Leipzig
Dorothea Hofer-Dernburg, Babys Welt als Wille und Vorstellung.
Kartoniert (4.50)
Leinen (5.50)
Michel Georges-Michel, Die von Montparnasse.
Geheftet (5.—)
Leinen (7.—)
Giovanni Papini, Gog
Geheftet (5.—)
Leinen (7.—)
Rabatt 35% und Partie 11/10
Prospekte kostenlos
Ort und Datum: Firma:
...estell-Nr. .....
...0/01 Kommissionär:

Vom **C. E. Poeschel Verlag** in Stuttgart verlange:
...er. direkt — üb. Leipzig — üb. Stuttgart
*Dreher, Die Gesellschaft mit beschränkter Haftung.
Brosch. RM (5.80) 4.05 no.
...t und Tag: Besteller:
...tell-Nr. .....
Kommissionär:

Von **Reuss & Itta,** Verlagsanstalt in Konstanz i. B. verlange:
direkt — Zahlung BAG — Nachnahme
Bodenseebuch 1932. XIX. Jahrgang.
Kartoniert (3.—)
Gebunden (5.—)
Vorzugsausgabe (10.—)
Rabatte: 35%
ab 25 Expl. 40%
ab 50 Expl. 45%
über 100 Expl. 50%
...und Datum: Firma:
...ell-Nr. .....
...7, U 3 Kommissionär:

per .....
»Junge Deutsche«
Neu!
Kuhnert, Die Männer von St. Kilda. Geh. (3)
— do. Ganzleinen (4.80)
Früher erschienen vom gleichen Verfasser:
— Fische im Fjord! Roman. Geh. (4.50)
— do. Ganzleinen (6.50)
— Kriegsfront der Frauen. Roman. Geh. (3.—)
— do. Ganzleinen (4.80)
— Paganini. Roman. Geh. (3.—)
— do. Ganzleinen (4.80)
Rabatt: 35%, 8 Bände gemischt auch mit den anderen Erscheinungen d. Reihe »Junge Deutsche« mit 40%.
bar geh. | geb.
In der Universal-Bibliothek außerdem:
— Der Wald. Novelle. (U.-B. Nr. 7015) Geh. (—.40), geb. (—.80)
Bezugsbedingungen f. die U.-B.:
Geheftet: Von 8 Nrn. gemischt an mit 40%, v. 100 Nrn. gemischt an mit 45% Rabatt.
Gebunden: Einzeln mit 35%, von 8 Bdn. an, auch gemischt, mit 40%, von 100 Bdn. an mit 45% Rabatt.
unberechn. Prospekte »Werke von A. Artur Kuhnert«.
Ort und Tag: Firma:
(Z) [Z]
Bestell-Nr. .....
6619 Kommissionär:

Vo Von **Dr. Walther Rothschild** in Berlin-Grunewald erbitte:
bed. | bar
durch Vertreter — direkt
Schapp, Die neue Wissenschaft vom Recht. II. Band. (8.—) 5.60, 5.20 bar (11/10)
Lessing, Gutachten d. Ständ. Int. Gerichtshofes. (4.80) 3.35, 5.10 bar (11/10)
Generalregister zu Band 41—50 der Eisenbahnrechtlichen Entscheidgn. (4.—) 3.— bar
Ort und Datum: Firma:
(Z)
Bestell-Nr. .....
6608 Kommissionär:

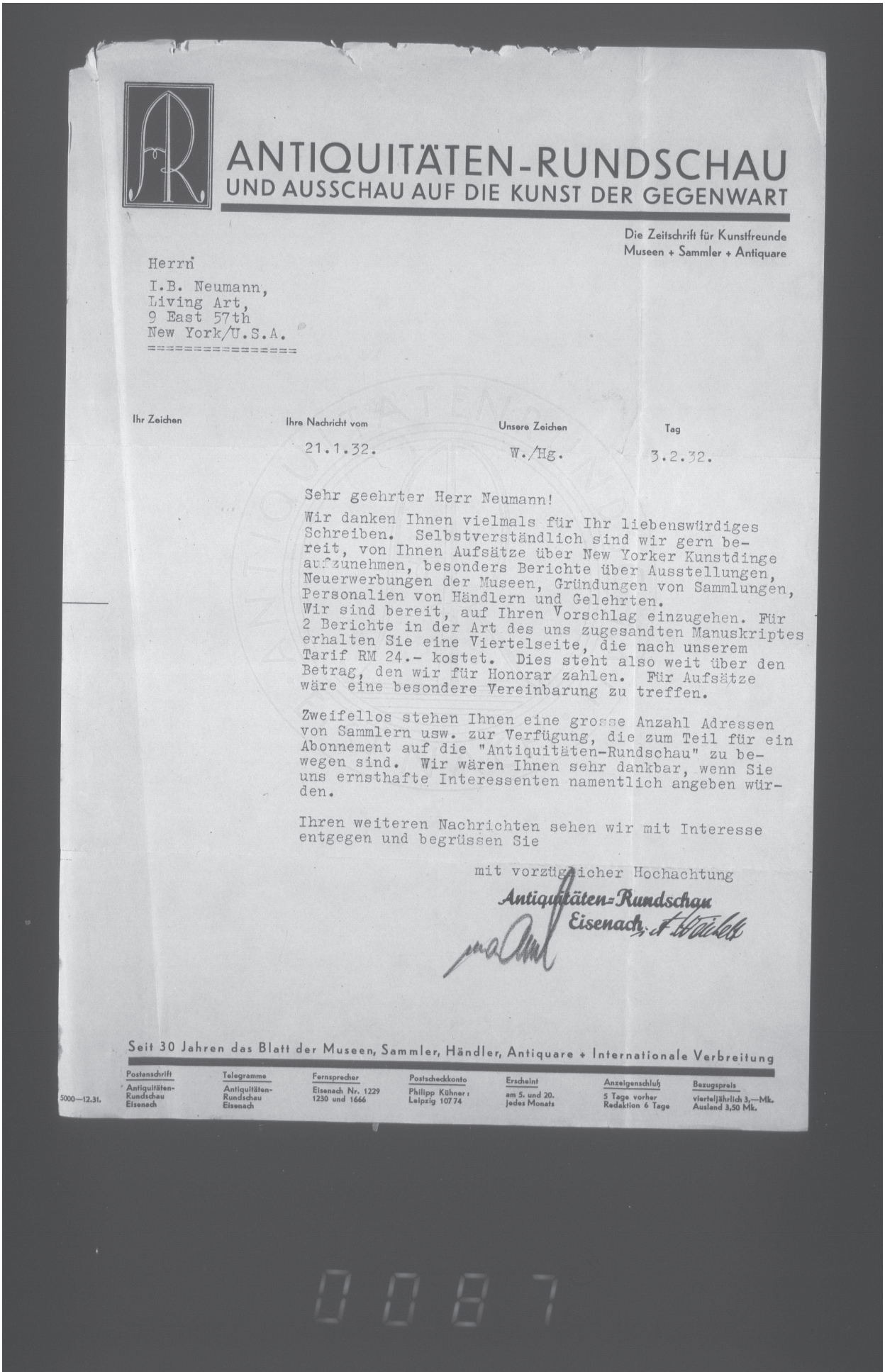
Es leucht't wohl mitten in d. Nacht.
(144 Seiten)
Geschmackvoll kart. RM (—.80)
Einzelne Exemplare 35%
Von 10 Exemplaren an 37½%
Von 25 Exemplaren an 40%
Von 50 Exemplaren an 42½%
Von 75 Exemplaren an 45%
Von 100 Exemplaren an 50%
Ort und Datum: Firma:
(Z)
Bestell-Nr. .....
6596 Kommissionär:

Flei Vom Verlag **Ferdinand Schöningh** in Paderborn erbitte:
bed. †) | fest
direkt per Post — über Leipzig
Graziella, Wildkatzengeschichten
Kart. (4.—)
Ganzl. (5.—)
— Leute von gestern, von morgen, von heute.
Kart. (4.—)
Ganzl. (5.—)
Prospekte
†) bed. nur einfach bei gleichzeitiger Festbestellung.
Vorzugsangebot:
10 Expl. gemischt 40%, bei grösseren Bestellungen Sonderbedingungen.
Ort und Datum: Firma:
(Z)
Bestell-Nr. .....
6591 Kommissionär:

OKl Vom **Sonnenfels-Verlag Felix Rank** in Rostock i/M. erbitte:
bar
direkt — durch Kommissionär — Post — Eilgut — Frachtgut
Ohlerich, Mysterien. (—.85) —.50 no.
— Die Offenbarg. an Hendry Schwarz. (—.50) —.35 no.
Kästner, War Jesus d. letzte Prophet? (—.75) —.45 no.
— Waffen u. Kampfesweise d. »Rechtgläubigen«. (—.30) —.20 no.
Lorber, Mosis Schöpfungsgeschichte in neuem Lichte. (—.30) —.20 no.
Prospekte, 4seitiges Werbeblatt, kostenl.
Bis 31. 12. 1931 Freiexemplare 11/10
Ort und Datum: Firma:
(Z)
Bestell-Nr. .....
6620 Kommissionär:

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



ANTIQUITÄTEN-RUNDSCHAU
UND AUSSCHAU AUF DIE KUNST DER GEGENWART

Die Zeitschrift für Kunstfreunde
Museen + Sammler + Antiquare

Herrn
I.B. Neumann,
Living Art,
9 East 57th
New York/U.S.A.

Ihr Zeichen	Ihre Nachricht vom	Unsere Zeichen	Tag
	21.1.32.	W./Hg.	3.2.32.

Sehr geehrter Herr Neumann!

Wir danken Ihnen vielmals für Ihr liebenswürdiges Schreiben. Selbstverständlich sind wir gern bereit, von Ihnen Aufsätze über New Yorker Kunstdinge aufzunehmen, besonders Berichte über Ausstellungen, Neuerwerbungen der Museen, Gründungen von Sammlungen, Personalien von Händlern und Gelehrten.
Wir sind bereit, auf Ihren Vorschlag einzugehen. Für 2 Berichte in der Art des uns zugesandten Manuskriptes erhalten Sie eine Viertelseite, die nach unserem Tarif RM 24.- kostet. Dies steht also weit über den Betrag, den wir für Honorar zahlen. Für Aufsätze wäre eine besondere Vereinbarung zu treffen.

Zweifellos stehen Ihnen eine grosse Anzahl Adressen von Sammlern usw. zur Verfügung, die zum Teil für ein Abonnement auf die "Antiquitäten-Rundschau" zu bewegen sind. Wir wären Ihnen sehr dankbar, wenn Sie uns ernsthafte Interessenten namentlich angeben würden.

Ihren weiteren Nachrichten sehen wir mit Interesse entgegen und begrüssen Sie

mit vorzüglicher Hochachtung

Antiquitäten-Rundschau
Eisenach, A. Weichelt

Seit 30 Jahren das Blatt der Museen, Sammler, Händler, Antiquare + Internationale Verbreitung

Postanschrift	Telegramme	Fernsprecher	Postscheckkonto	Erscheint	Anzeigenschluß	Bezugspreis
Antiquitäten-Rundschau Eisenach	Antiquitäten-Rundschau Eisenach	Eisenach Nr. 1229 1230 und 1666	Philipp Kühner: Leipzig 10774	am 5. und 20. jedes Monats	5 Tage vorher Redaktion 6 Tage	vierteljährlich 3,—Mk. Ausland 3,50 Mk.

5000—12.31.

0087

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

MERLE ARMITAGE
~~1755 FANNING STREET~~
~~LOS ANGELES~~

2820 E. Walnut St.
Pasadena 8, Calif.

February 8, 1946

Mr. J. B. Neumann
New Art Circle
41 East 57th Street
New York City

Dear Mr. Neumann:

I am at work on a comprehensive book of the DANCE. I wish to show also the close relationship that exists between the dance and other art forms.

If you can provide me with reproductions or photographs of drawings or paintings by distinguished artists which have to do with the dance or ballet, it will be tremendously helpful to my project. Naturally, I will give full credit as you desire. Your cooperation is solicited and any assistance and information you can give me will be most valuable.

If you are not familiar with my activities, I believe the easiest identification would be in Who's Who in America.

Sincerely,

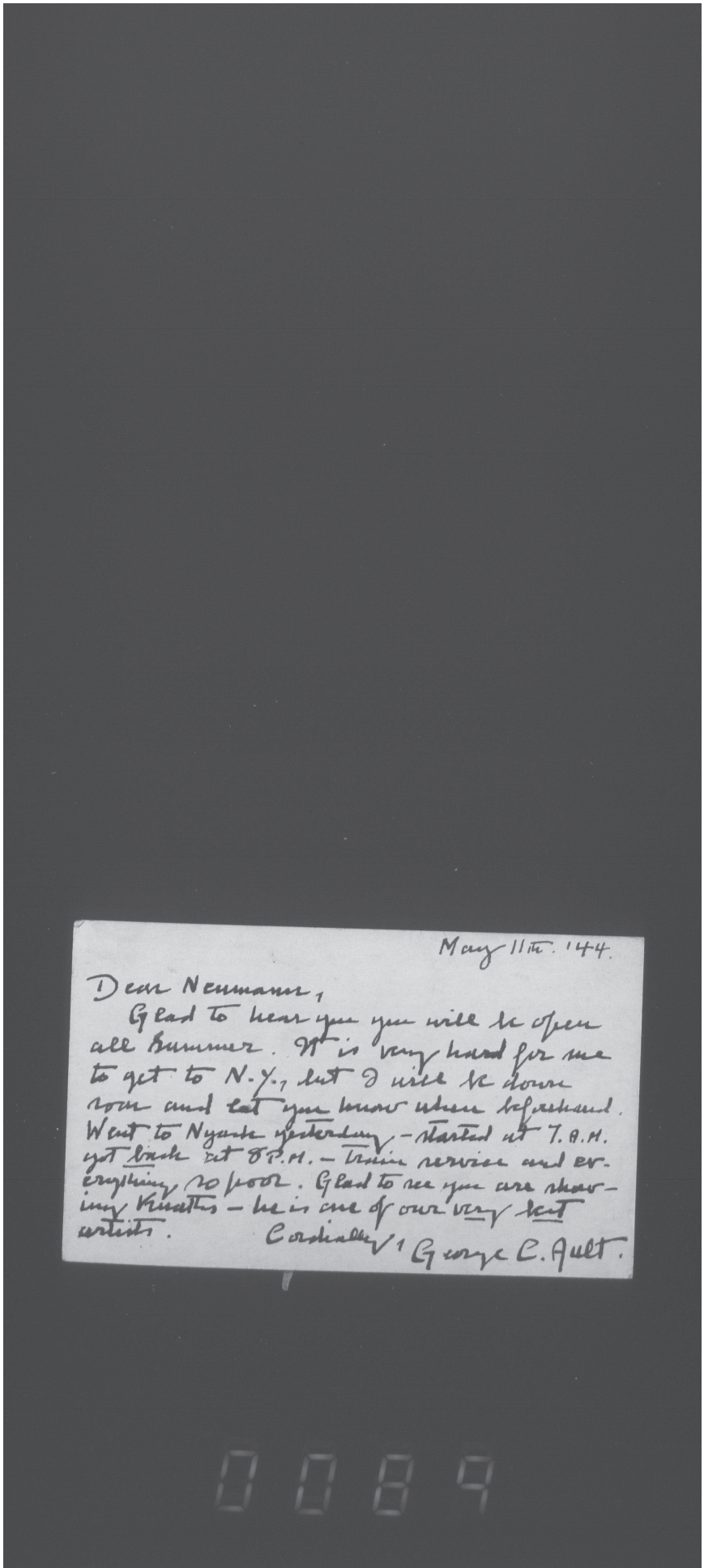
Merle Armitage

Its been a long time since I have seen you- I have been 4 years in the Army Air Forces- a Lieutenant Colonel.

0088

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



May 11th. 1944.

Dear Neumann,

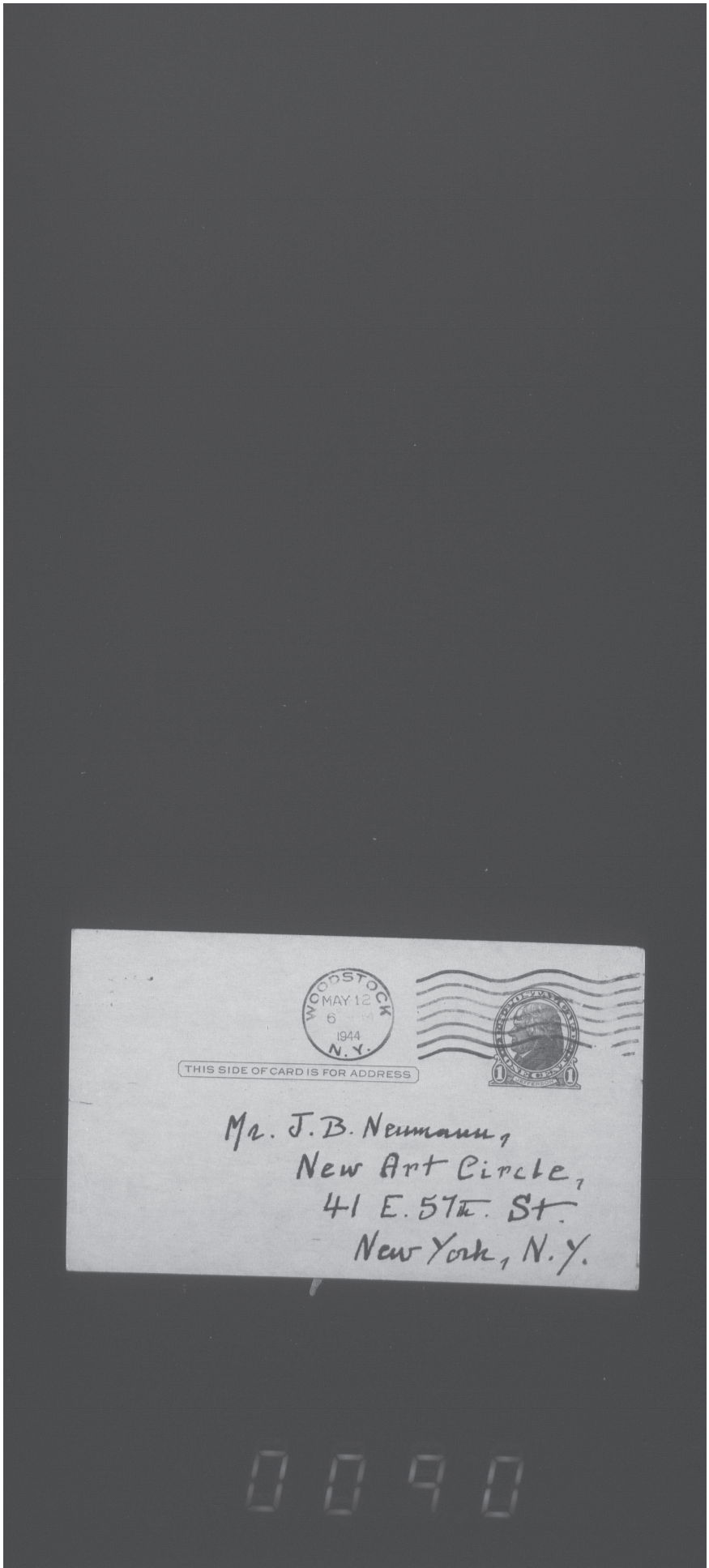
Glad to hear you will be open all Summer. It is very hard for me to get to N.Y., but I will be down some and let you know when beforehand. Went to Nyack yesterday - started at 7 A.M. got back at 8 P.M. - train service and everything so poor. Glad to see you are showing Knaths - he is one of our very best artists.

Cordially / George C. Ault.

0089

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

Neumann
+Klee

cc. Miss Miller
Miss Dudley

April 22, 1942

Dear J.B.:

This is to confirm your generous acceptance of our offer of $150.00 for seven prints by Klee, as listed below:

Luftschlösschen
Bahnhof
At The Window
Three Heads
Der Held mit dem Flügel
Queen of Hearts
Hexe mit dem Kamm

I am returning to you one print, Zwei Alte. Won't you please send me a bill so that I can have payment made?

Sincerely,

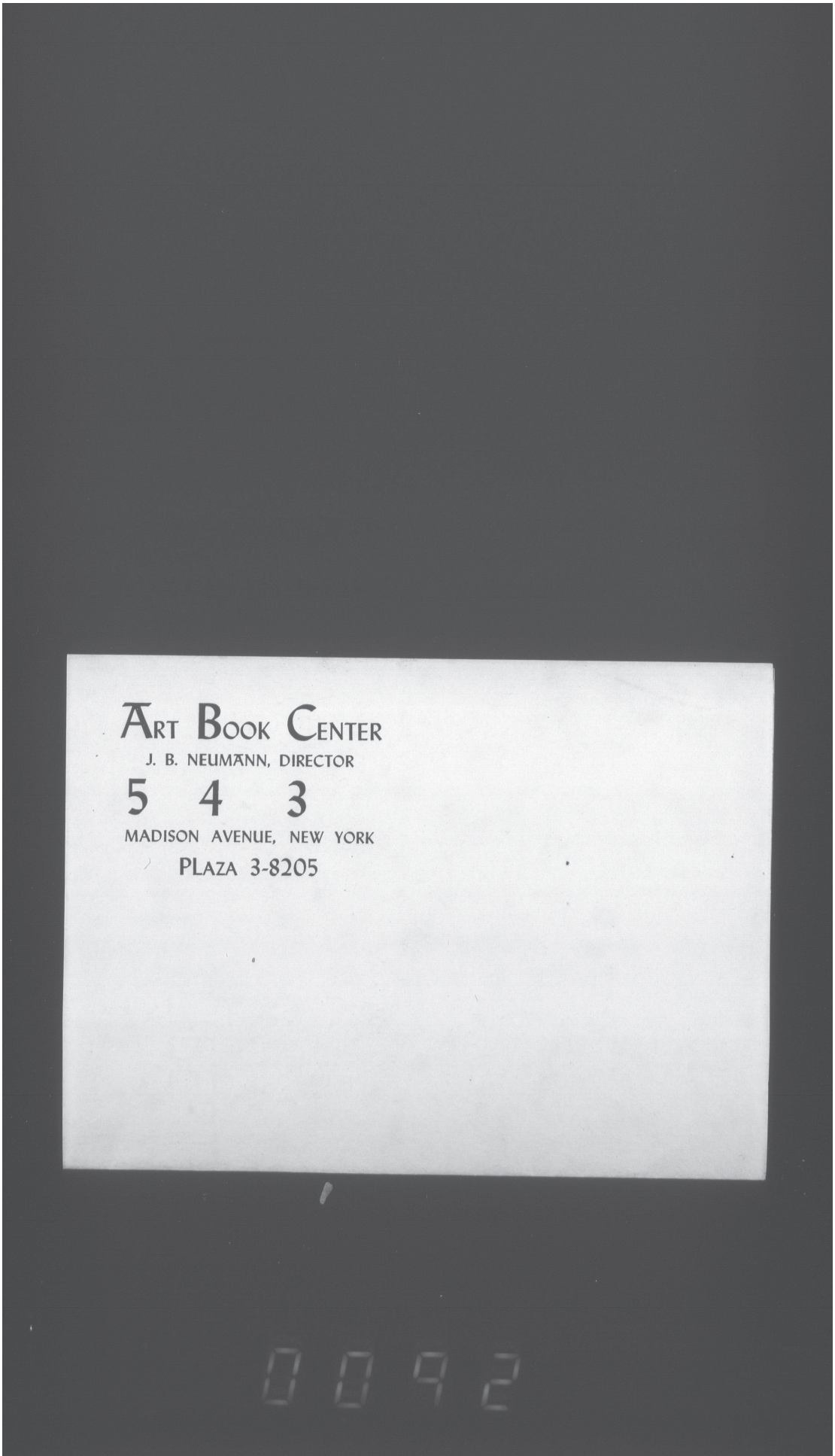
Mr. J. B. Neumann
545 Madison Avenue
New York City

AHB:ljs

0091

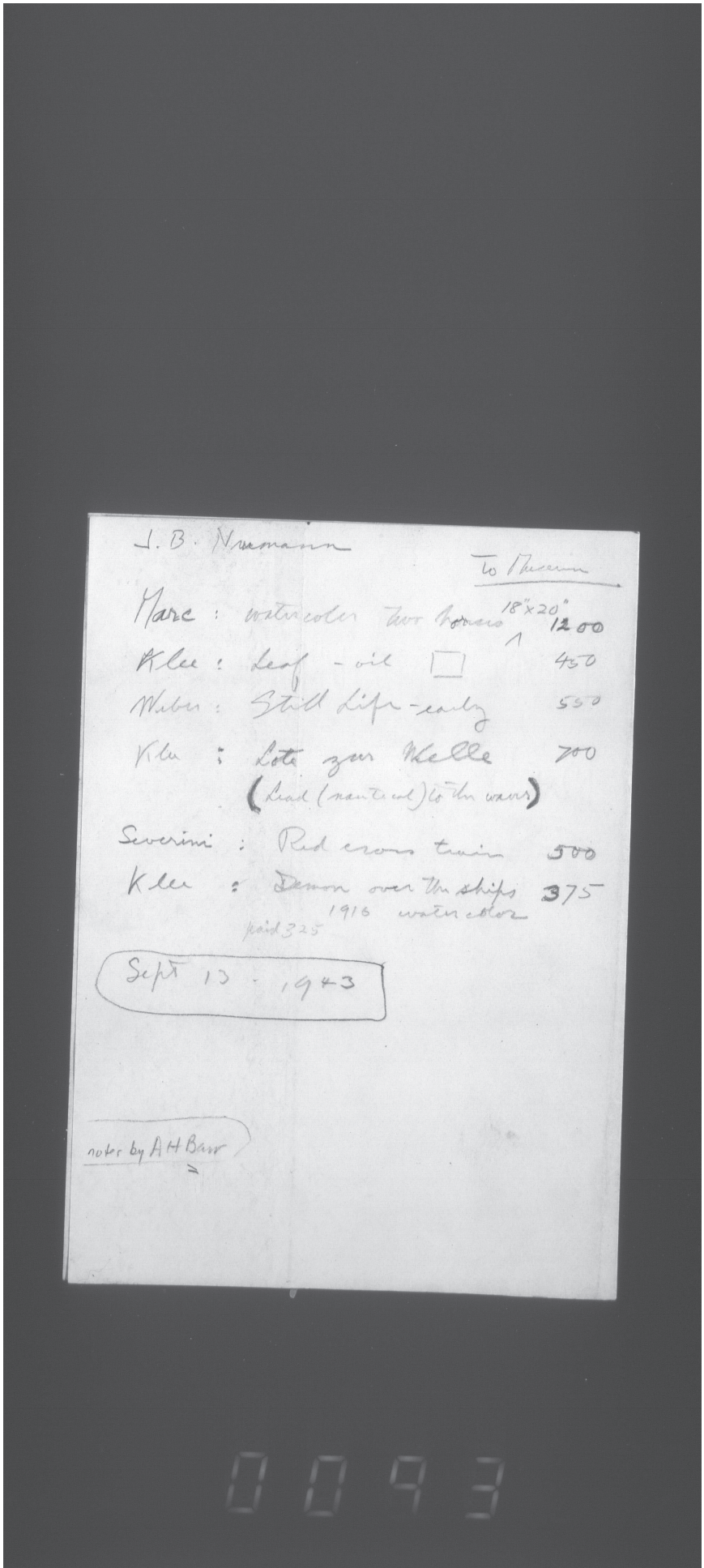
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



J. B. Neumann

To Museum

Marc : watercolor two horses 18"x20" 1200

Klee : Leaf - oil 450

Weber : Still Life - early 550

Klee : Lote zur Welle 700

(Lead (nautical) to the waves)

Severini : Red cross train 500

Klee : Demon over the ships 375

1916 watercolor

paid 325

Sept 13 - 1943

notes by A H Barr

0093

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

November 17,1949

Sold to

Mr.S.A.Berger
20 John Street
New York 7,N.Y.

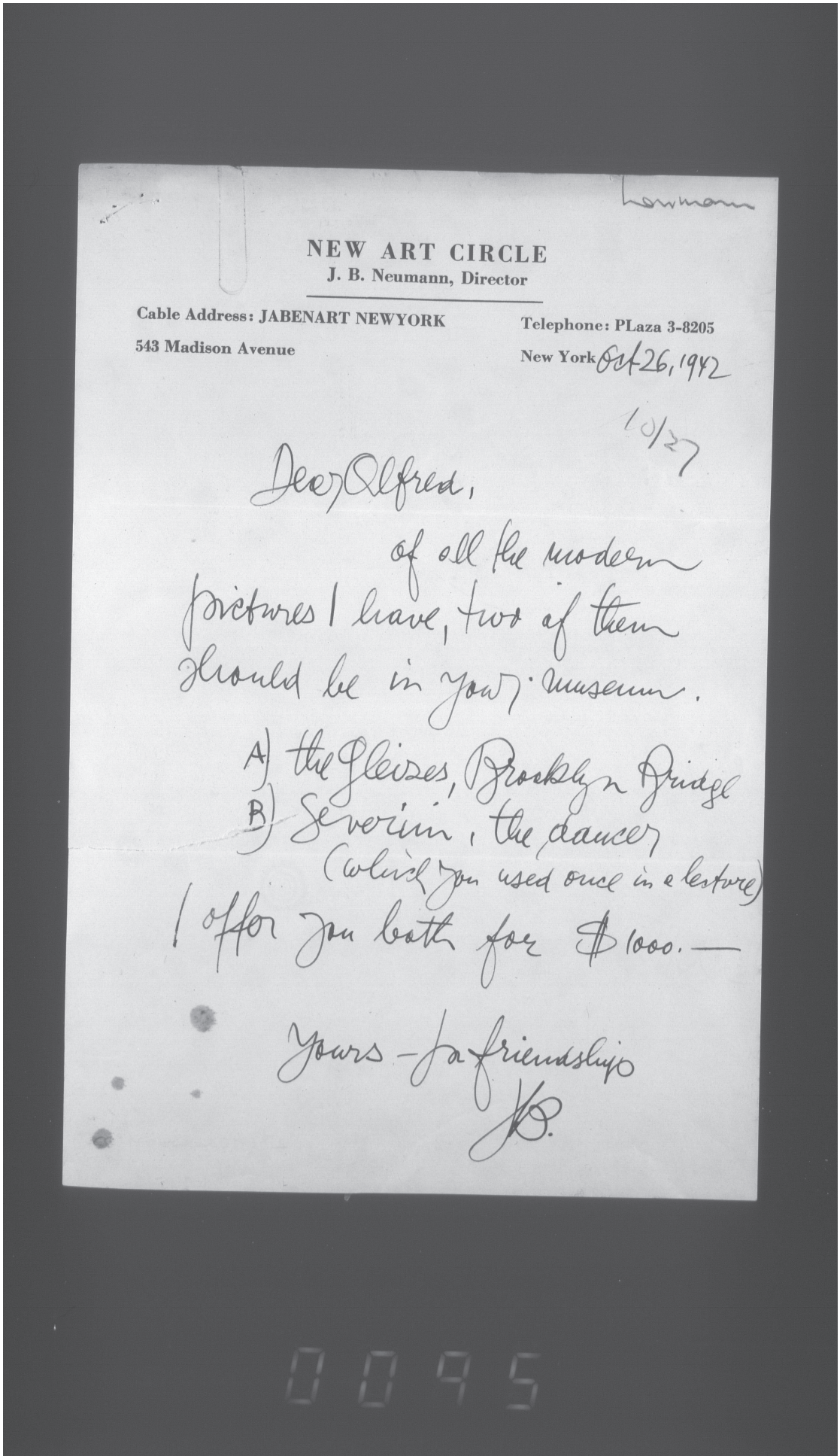
One Watercolor by Wassily Kandinsky		$ 240.-
	Sales Tax	4.80
		$ 244.80
Received November 13th check (1947)		204.00
		$ 40.80
Received check today		40.00
		$ 00.80

Payment received in full

0094

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Neumann

NEW ART CIRCLE
J. B. Neumann, Director

Cable Address: JABENART NEWYORK
543 Madison Avenue

Telephone: PLaza 3-8205
New York Oct 26, 1942

10/27

Dear Alfred,

of all the modern pictures I have, two of them should be in your museum.

A) the Gleizes, Brooklyn Bridge
B) Severini, the dancer
(which you used once in a lecture)

I offer you both for $1000.—

Yours – in friendship

J.B.

0095

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

THE BALTIMORE MUSEUM OF ART
WYMAN PARK · BALTIMORE, MARYLAND

Dear J.B: —

Just a line to let you know that I will be in town this Sunday and will gladly meet your train if you will wire when we can expect you. Can you have lunch with us at about 1.30 ?. Then we can talk and Glo can give you the book which she has found and we shall escort you to the Museum in time for your "Sermon" at 4 o'clock.

This can all come about most agreeably for us - You see, I postponed my vacation for a week, which is all for the good —

Do let me hear from you - My home address is 1521 Northwick Rd. Telephone Tuxedo 0115 -

With all best greetings
as ever
Adelyn Breeskin

0096

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

BEZALEL

THE EXECUTIVE OF THE ZIONIST ORGANISATION
THE BEZALEL NATIONAL MUSEUM
FOUNDED 1906 BY PROFESSOR BORIS SCHATZ

הנהלת ההסתדרות הציונית
בית הנכות הלאומי בצלאל
נוסד בשנת 1906 ע"י פרופסור בוריס שץ

JERUSALEM, P. O. Box 398 ירושלים, ת. ד.

10. Januar 1946.

Mr. J.B.Neumann
New Art Circle
41 East 57 Street
New York U S A

Sehr geehrter Herr Neumann,

ich habe Ihnen heute im Verfolg meines Schreibens vom 30.X.45.,von dem ich Ihnen anliegend Duplikat sende, mitzuteilen, dass von Marc Chagall dieser Tage ein Brief an das Museum gelangt ist. Chagall teilt uns mit, dass er im Frühjahr und Herbst dieses Jahres in New York und Chicago Ausstellungen hat und hofft, uns anschliessend eine Ausstellung zugehen zu lassen. Er bemerkt jedoch ausdrücklich,dass er versuchen will, uns schon früher eine Collection zusammen zu stellen, weil er es begrüsst, hier in Palestina gezeigt zu werden.

Da wir aus seinen Mitteilungen annehmen müssen,dass wegen der oben erwähnten zwei Ausstellungen eine grössere Ausstellung hier nicht vor Frühjahr 1947 durchführbar sein dürfte, möchten wir auf unseren ersten Vorschlag an ihn zurückkommen, und bereits im diesem Frühjahr 1946 eine Gouache und Graphik Ausstellung veranstalten. Diese Ausstellung laesst sich wegen der Möglichkeit einer Sendung durch Post sofort durchführen. Als kleine Ausstellung würde uns bereits 30 Gouaches und etwa ebensoviele Graphiken genügen. Eine solche Ausstellung würde auch keineswegs eine grosse Ausstellung in der Saison 46/47 stören, auf die wir natürlich ganz besonderen Wert legen. Wie bereits gesagt, für Chagall ist hier grosses Interesse, und wird bestimmt auch gut verkauft.

Also, sehr geehrter Herr Neumann, wenn Sie die Angelegenheit fördern könnten, waeren wir Ihnen sehr dankbar.

Die Zeiten sind schwer, aber Vieles ist in den Zeitungen ganz unverschämt übertrieben. Wir jedenfalls arbeiten weiter und das Museum hat nach wie vor einen sehr guten Besuch aufzuweisen.

Von der z.Zt. stattfindenden Ausstellung der amerikanischen Ausstellung, geht Ihnen separat Katalog zu.

Mit besonderem Interesse sehen wir Ihren Nachrichten entgegen und begrüssen Sie

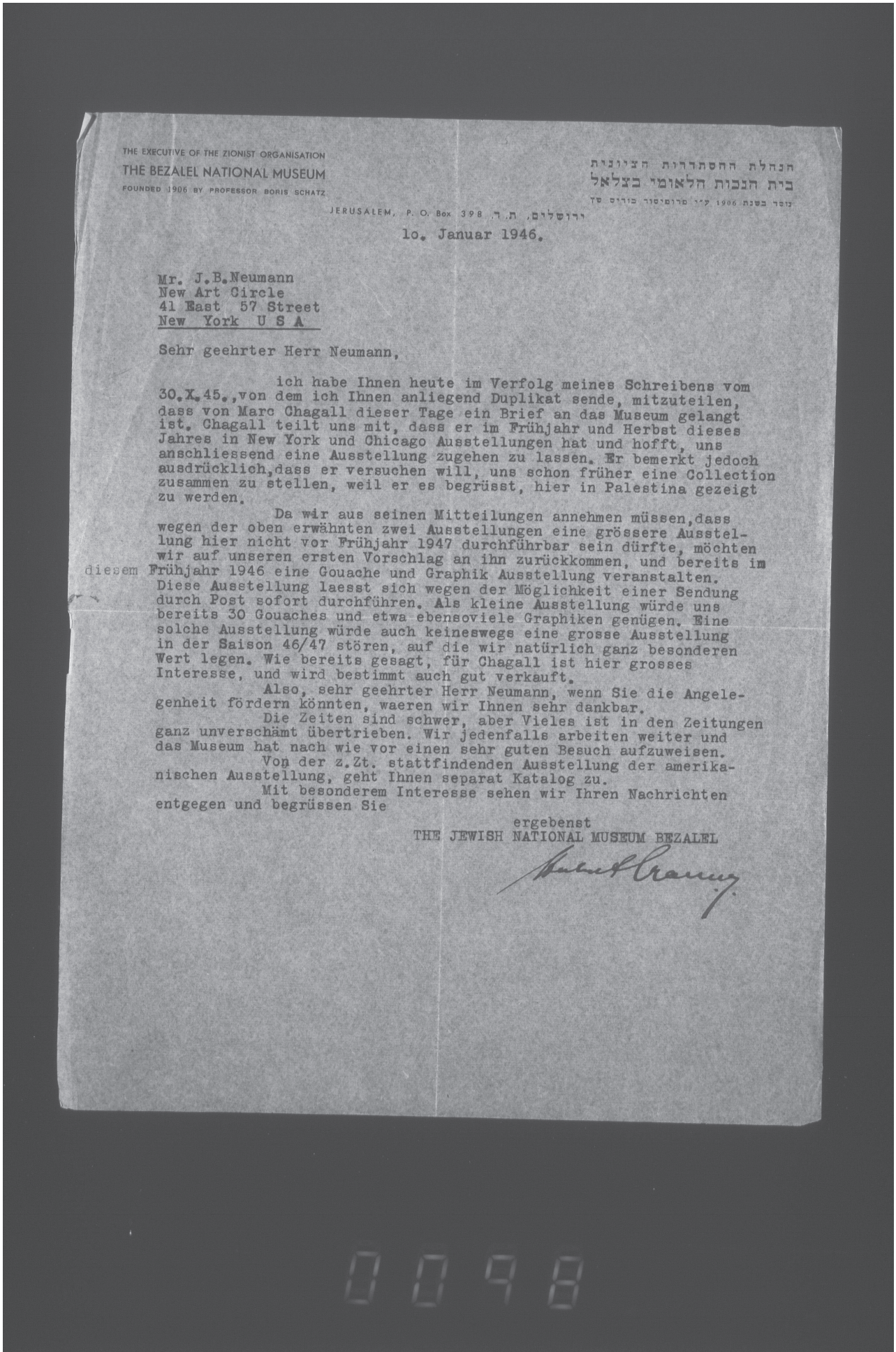
ergebenst
THE JEWISH NATIONAL MUSEUM BEZALEL

per Air-mail letter

0097

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



THE EXECUTIVE OF THE ZIONIST ORGANISATION
THE BEZALEL NATIONAL MUSEUM
FOUNDED 1906 BY PROFESSOR BORIS SCHATZ

הנהלת ההסתדרות הציונית
בית הנכות הלאומי בצלאל
נוסד בשנת 1906 ע"י פרופיסור בוריס שץ

JERUSALEM, P. O. Box 398 ירושלים, ת. ד.

lo. Januar 1946.

Mr. J.B.Neumann
New Art Circle
41 East 57 Street
New York U S A

Sehr geehrter Herr Neumann,

ich habe Ihnen heute im Verfolg meines Schreibens vom 30.X.45.,von dem ich Ihnen anliegend Duplikat sende, mitzuteilen, dass von Marc Chagall dieser Tage ein Brief an das Museum gelangt ist. Chagall teilt uns mit, dass er im Frühjahr und Herbst dieses Jahres in New York und Chicago Ausstellungen hat und hofft, uns anschliessend eine Ausstellung zugehen zu lassen. Er bemerkt jedoch ausdrücklich,dass er versuchen will, uns schon früher eine Collection zusammen zu stellen, weil er es begrüsst, hier in Palestina gezeigt zu werden.

Da wir aus seinen Mitteilungen annehmen müssen,dass wegen der oben erwähnten zwei Ausstellungen eine grössere Ausstellung hier nicht vor Frühjahr 1947 durchführbar sein dürfte, möchten wir auf unseren ersten Vorschlag an ihn zurückkommen, und bereits im diesem Frühjahr 1946 eine Gouache und Graphik Ausstellung veranstalten. Diese Ausstellung laesst sich wegen der Möglichkeit einer Sendung durch Post sofort durchführen. Als kleine Ausstellung würde uns bereits 30 Gouaches und etwa ebensoviele Graphiken genügen. Eine solche Ausstellung würde auch keineswegs eine grosse Ausstellung in der Saison 46/47 stören, auf die wir natürlich ganz besonderen Wert legen. Wie bereits gesagt, für Chagall ist hier grosses Interesse, und wird bestimmt auch gut verkauft.

Also, sehr geehrter Herr Neumann, wenn Sie die Angelegenheit fördern könnten, waeren wir Ihnen sehr dankbar.

Die Zeiten sind schwer, aber Vieles ist in den Zeitungen ganz unverschämt übertrieben. Wir jedenfalls arbeiten weiter und das Museum hat nach wie vor einen sehr guten Besuch aufzuweisen.

Von der z.Zt. stattfindenden Ausstellung der amerikanischen Ausstellung, geht Ihnen separat Katalog zu.

Mit besonderem Interesse sehen wir Ihren Nachrichten entgegen und begrüssen Sie

ergebenst
THE JEWISH NATIONAL MUSEUM BEZALEL

Bernhard Kramer

0098

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

30th October, 1945.

I. B. Neumann
New-York

Sehr geehrter Herr Neumann,

Einundzwanzig Jahre Amerika - Amerika wie Sie es erleben, wie Sie es beschreiben - und doch sind Sie Israel B. Neumann geblieben. Ich gratuliere.

Ihre Brief hat nicht nur mich sondern auch meine Kollegen tief ergriffen und sehr interessiert. Wie gut koennen gerade wir vom Museum Sie verstehen. Denn nur mit Wundern ist das Museum durchgehalten worden, hat sich zu einem wichtigen Faktor im Kunstleben Palaestinas entwickelt, und mit Wundern werden wir unsere Ideen und Aufgaben durchfuehren muessen.

In dieser Verbindung nehmen Sie, lieber Herr Neumann, vor allen Dingen unseren herzlichsten Dank fuer die uns zugedachten Buecher, Graphiken, etc. Ich glaube Sie wuerden eine Freude haben, wenn Sie einen Blick in unsere Bibliothek werfen koennten. Sie hat sich in den letzten Jahren gut entwickelt und wird von Kunstschuelern und Kunstinteressenten eifrigst besucht. Leider fehlt uns den Platz zu einer staendig wechselten Ausstellung von Graphik. Jedes Jahr jedoch werden neben einigen periodischen Ausstellungen die Neuerwerbung und Geschenke gezeigt.

Nun kommt mal wieder die Geschichte "Mit dem kleinen Finger reichen und mit der ganzen Hand nehmen". Wie Sie aus beifolgender Abschrift eines Briefes an Marc Chagall ersehen, hatten wir eine Ausstellung bei uns ~~mm~~ im Museum angeregt. Wir nehmen zwar an, dass das Museum fuer Modern Art Telegramm und Brief an Chagall weiter geleitet hat, wissen darueber aber nichtbestimmtes, da wir bisher ohne Antwort blieben. Wir legen grossen Wert darauf, dass eine Ausstellung Chagall's baldigst bei uns stattfindet (anschliessend eventuell Tel Aviv und Haifa) und waeren Ihnen daher sehr dankbar, vorausgesetzt Sie haben die Moeglichkeit dazu, wenn Sie mit Chagall hierueber sprechen wollten. Wichtig ist es Chagall zu erklaeren, dass das Museum seit seinem Besuche hier wesentlich vergroessert worden ist und grosse Ausstellungshallen gebaut hat. Ich sende Ihnen separat einige Photos, die allerdings nur ein unkompletes Bild geben. Die Ausstellung Chagall's hier wird nach meiner Ansicht nicht nur einen grossen ideellen Erfolg haben, sondern auch gute Verkaufschancen bieten. Falls Sie uns also helfen koennen, moechten wir Ihnen vorschlagen, die Sache auf geschaeftlicher Basis zu behandeln.

Was die Exportfoerderung von Palaestinenzischer Kunst und Kunstgewerbe nabetrifft, so stellt das Museum natuerlich auch hohe Anspruche an die Qualitaet und duerfte eine Reihe von Kunstwerken selbst Ihren Forderungen entsprechen. Jedoch bestaetigen uns I re Informationen, dass eine Ausstellung, die sich an Juden dort wendet, einen groesseren Erfolg verspricht. Diesbezueglich haben wir Schritte unternommen und werden uns erlauben Sie auf den Laufenden zu halten.

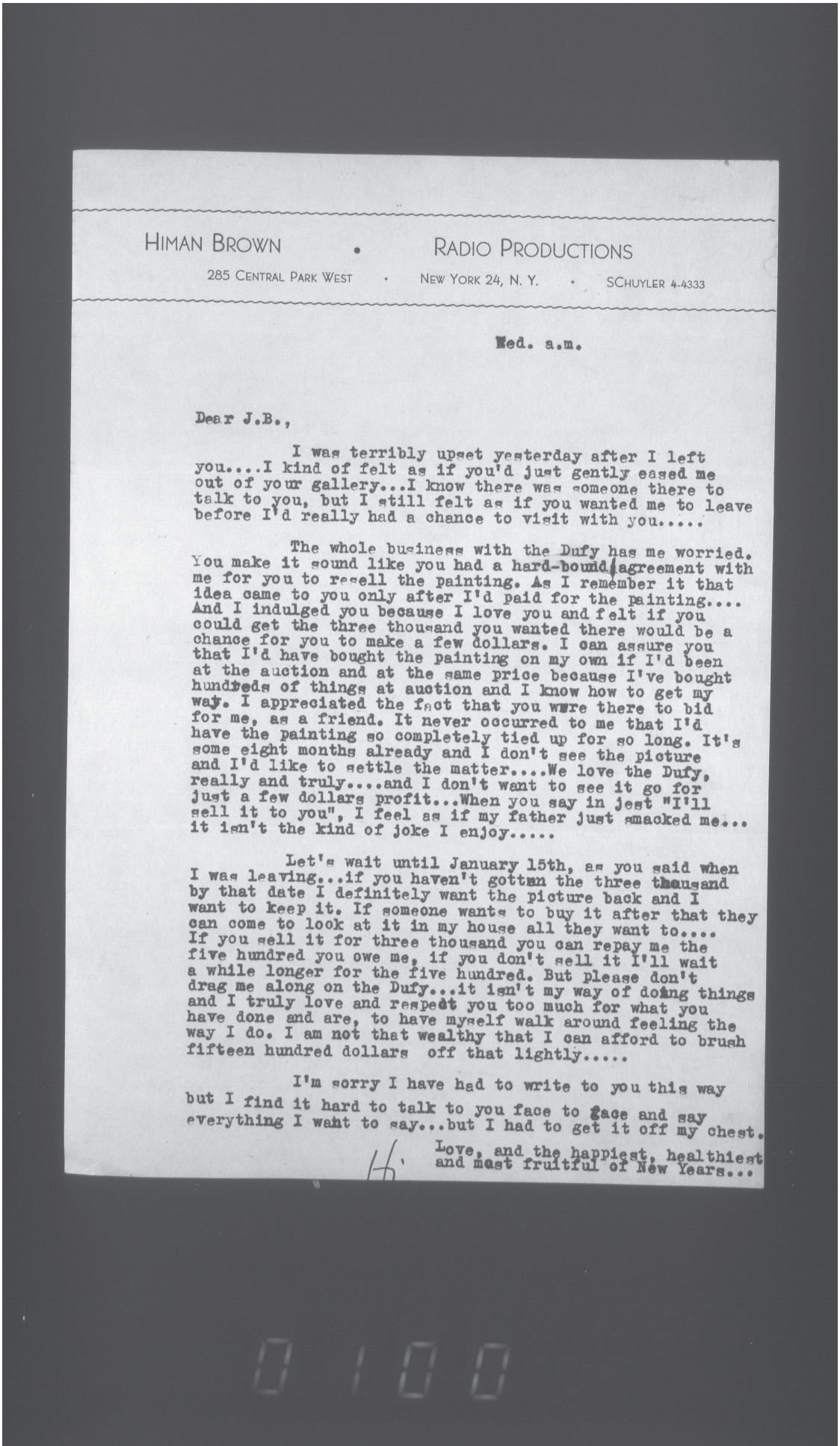
Aus den Ihnen nun regelmaessig zugehenden Minuts werden Sie sich ueber unsere Taetigkeit laufend unterrichten koennen. Fuer Anregungen sind wir stets dankbar. Nehmen Sie, lieber Herr Neumann, nochmals unseren herzlichsten Dank, und seien Sie versichert, dass wir Ihre Freundschaft zu schaetzen wissen.

Mit ergebenstem Gruss
Ihr

0099

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



HIMAN BROWN • RADIO PRODUCTIONS

285 CENTRAL PARK WEST • NEW YORK 24, N. Y. • SCHUYLER 4-4333

Wed. a.m.

Dear J.B.,

I was terribly upset yesterday after I left you....I kind of felt as if you'd just gently eased me out of your gallery...I know there was someone there to talk to you, but I still felt as if you wanted me to leave before I'd really had a chance to visit with you.....

The whole business with the Dufy has me worried. You make it sound like you had a hard-bound agreement with me for you to resell the painting. As I remember it that idea came to you only after I'd paid for the painting.... And I indulged you because I love you and felt if you could get the three thousand you wanted there would be a chance for you to make a few dollars. I can assure you that I'd have bought the painting on my own if I'd been at the auction and at the same price because I've bought hundreds of things at auction and I know how to get my way. I appreciated the fact that you were there to bid for me, as a friend. It never occurred to me that I'd have the painting so completely tied up for so long. It's some eight months already and I don't see the picture and I'd like to settle the matter....We love the Dufy, really and truly....and I don't want to see it go for just a few dollars profit...When you say in jest "I'll sell it to you", I feel as if my father just smacked me... it isn't the kind of joke I enjoy.....

Let's wait until January 15th, as you said when I was leaving...if you haven't gottan the three thousand by that date I definitely want the picture back and I want to keep it. If someone wants to buy it after that they can come to look at it in my house all they want to.... If you sell it for three thousand you can repay me the five hundred you owe me, if you don't sell it I'll wait a while longer for the five hundred. But please don't drag me along on the Dufy...it isn't my way of doing things and I truly love and respect you too much for what you have done and are, to have myself walk around feeling the way I do. I am not that wealthy that I can afford to brush fifteen hundred dollars off that lightly.....

I'm sorry I have had to write to you this way but I find it hard to talk to you face to face and say everything I want to say...but I had to get it off my chest.

Love, and the happiest, healthiest and most fruitful of New Years...

H.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

CAHN, SCHWARTZREICH & MATHIAS
ATTORNEYS
22 EAST 40TH STREET, NEW YORK 16, N.Y.
LEXINGTON 2-6660
CABLE ADDRESS
CASHMAY

JOSHUA BINION CAHN
SYLVAN SCHWARTZREICH
JAMES H. MATHIAS

March 30, 1960.

Mr. J. B. Neumann,
41 East 57th Street,
New York City, N. Y.

Dear Mr. Neumann:

I enclose copy of a letter which I have received from Mr. Berman. I do hope that, considering all of the circumstances, you will be able to show your usual gracious spirit and help him.

Please let me hear from you.

Kindest regards.

Sincerely,

JBC:MH
(enc.)

0101

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

March 26, 1960

Mr. Joshua Binion Cahn
22 East 41st Street
New York, N.Y.

Dear Mr. Cahn:

I have been hospitalized most of 1960, and this is my first opportunity to dictate a few lines on the matter of J.B. Neumann, (41 East 57th Street), which was much on my mind. There is a deep moral issue involved, and no matter what the state of my health, I am determined to pursue it to the very end.

Here are the facts: in 1932 he gave my late wife an exhibition at his gallery. There was no advertizing of any kind and there was no catalog (I still have a folded sheet announcing the dates of three or four exhibitions which was everything in the way of a catalog). Mr. Orozco took one painting in lieu of half a dozen or so of his large lithographs, which Mr. Neumann mostly kept. Inspite of favorable criticism, J.B.N. evidently never had any faith in her as an artist. He subsequently had several galleries, but never showed her work. It is true, that he believed in a good many other artists, whom he supported and had often shown their work. He is certainly entitled to be rewarded in such cases, but in the case of S.B., such rewarding would be grotesque, and I would never reconcile myself to that.

From time to time I had brought him some examples of her work, which he once intended to show but changed his mind about it. After her death in 1957 I contacted him and he offered to return her work, which he largely did, apparently thinking them to be of no value. It was only later, because of an abvious change of heart that he decided to hold back what he consented to return. At one point at that time he offered to help me in arranging a memorial show, but I am glad that I did not follow his advice, which would have been almost disastrous. He even appealed to my sense of modesty, which I must say, came with very poor grace.

It would be a great injustice if Mr. N. were to keep her work, in which he did not believe. I cannot dismiss the matter from my mind for more than one reason, and would like to have my day in court.

I am sorry for my neglect and remain

Sincerely yours,

L Berman

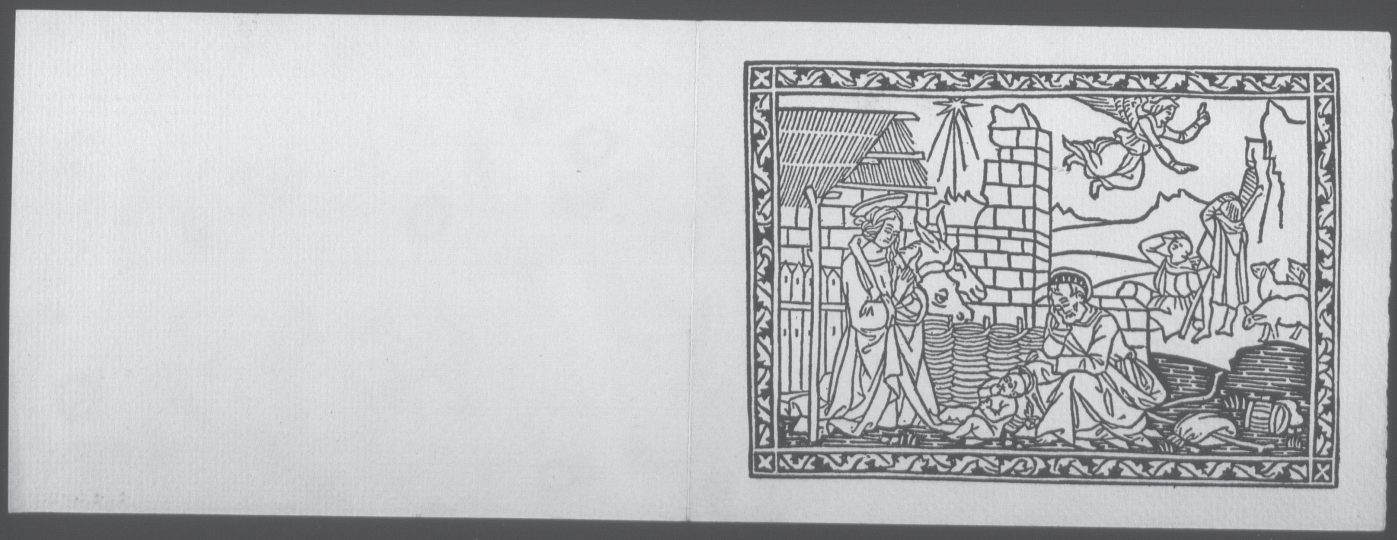
L. Berman

P.S. I enclose a carbon copy in case you want to send him one.

0102

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



0103

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

THE NATIVITY
WOODCUT IN *EPISTOLE ET EVANGELII ET LECTIONI VOLGARI IN LINGUA TOSCANA*. PUBLISHED IN FLORENCE, 1495
FROM A FACSIMILE
The Metropolitan Museum of Art

10 S. Goodman St
Rochester? N.Y.

Dear I. B

Thank you so much for your little dove with the olive branch!

Much needed in this world to-day — I hope to see you soundly soon there or here

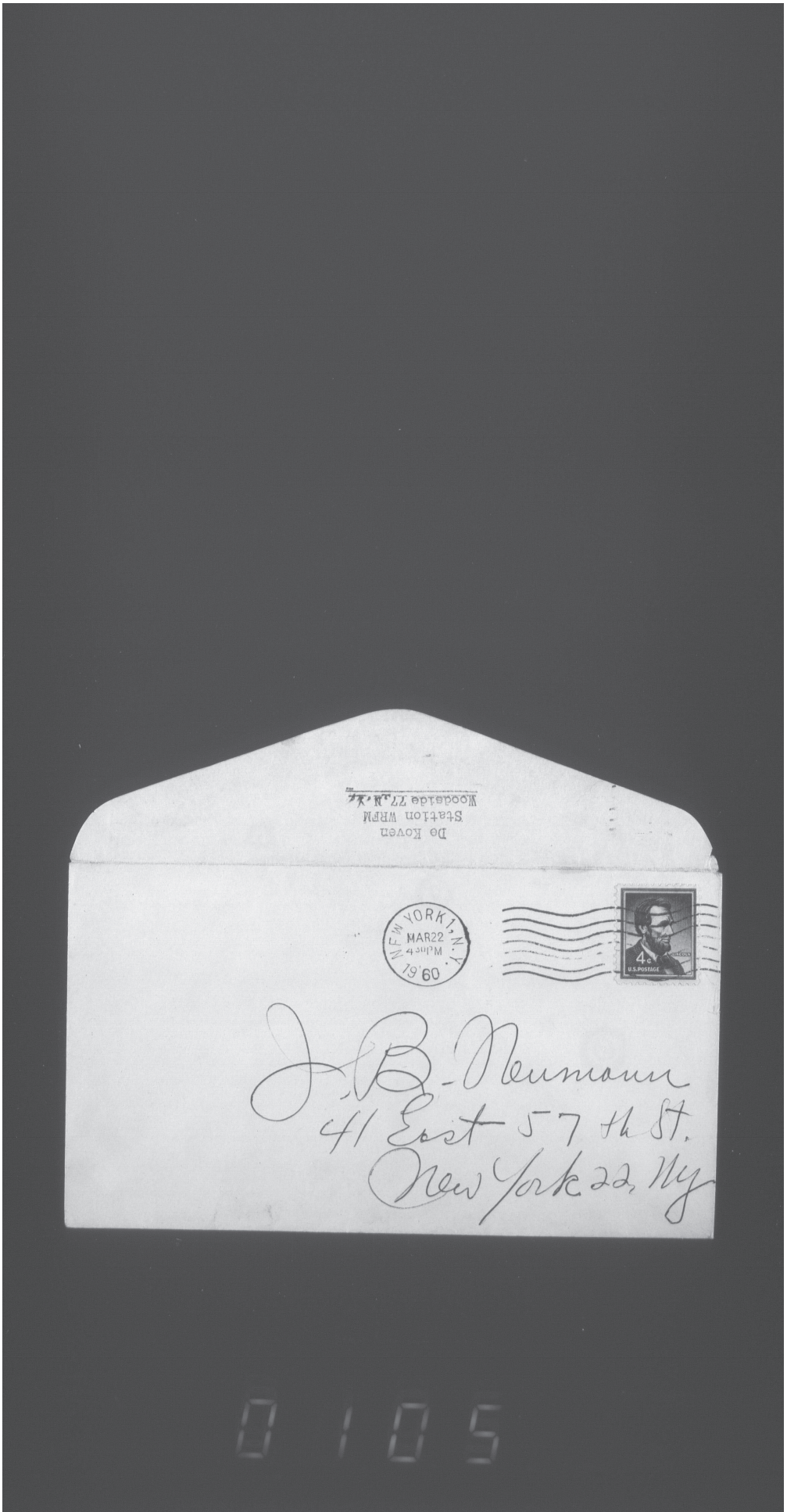
Best wishes to you for the New Year and to Elsa & Kathleen Cunningham

CHRISTMAS GREETINGS

0104

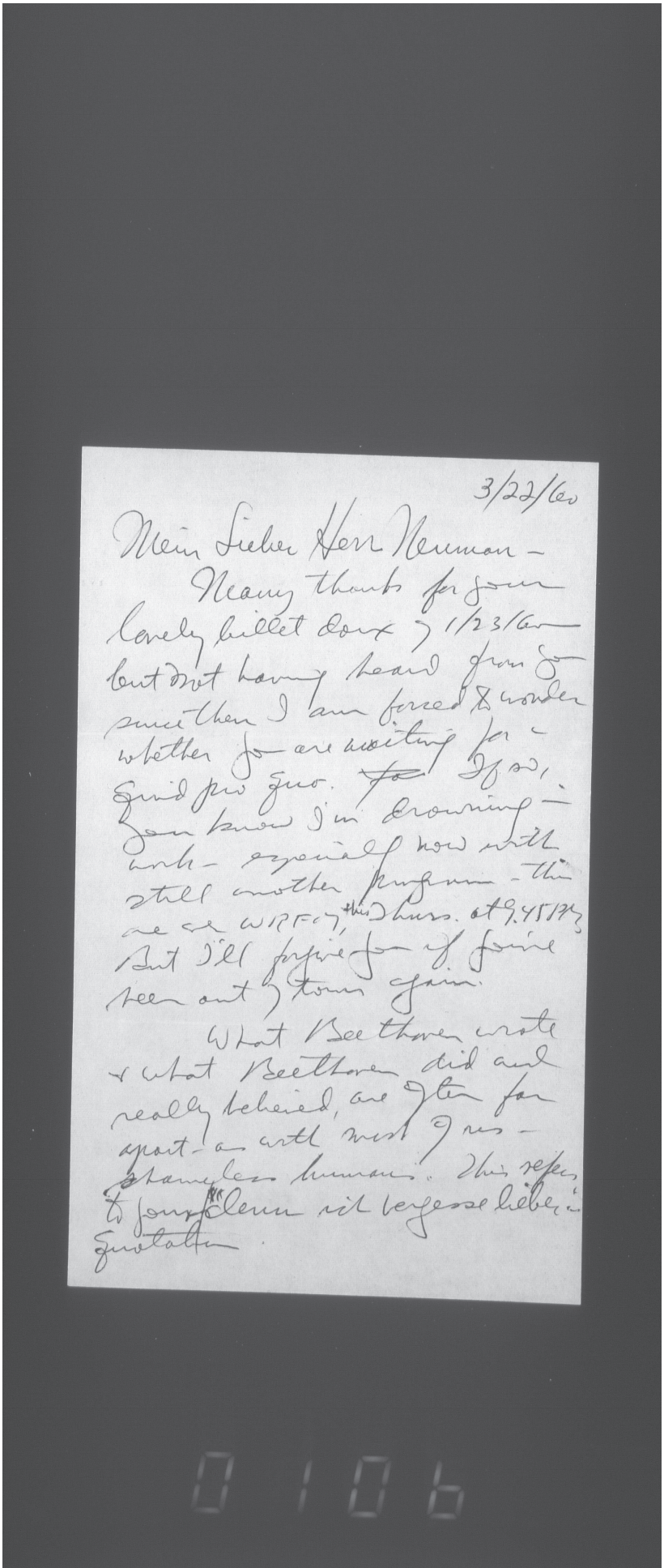
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



3/22/60

Mein Lieber Herr Neuman –

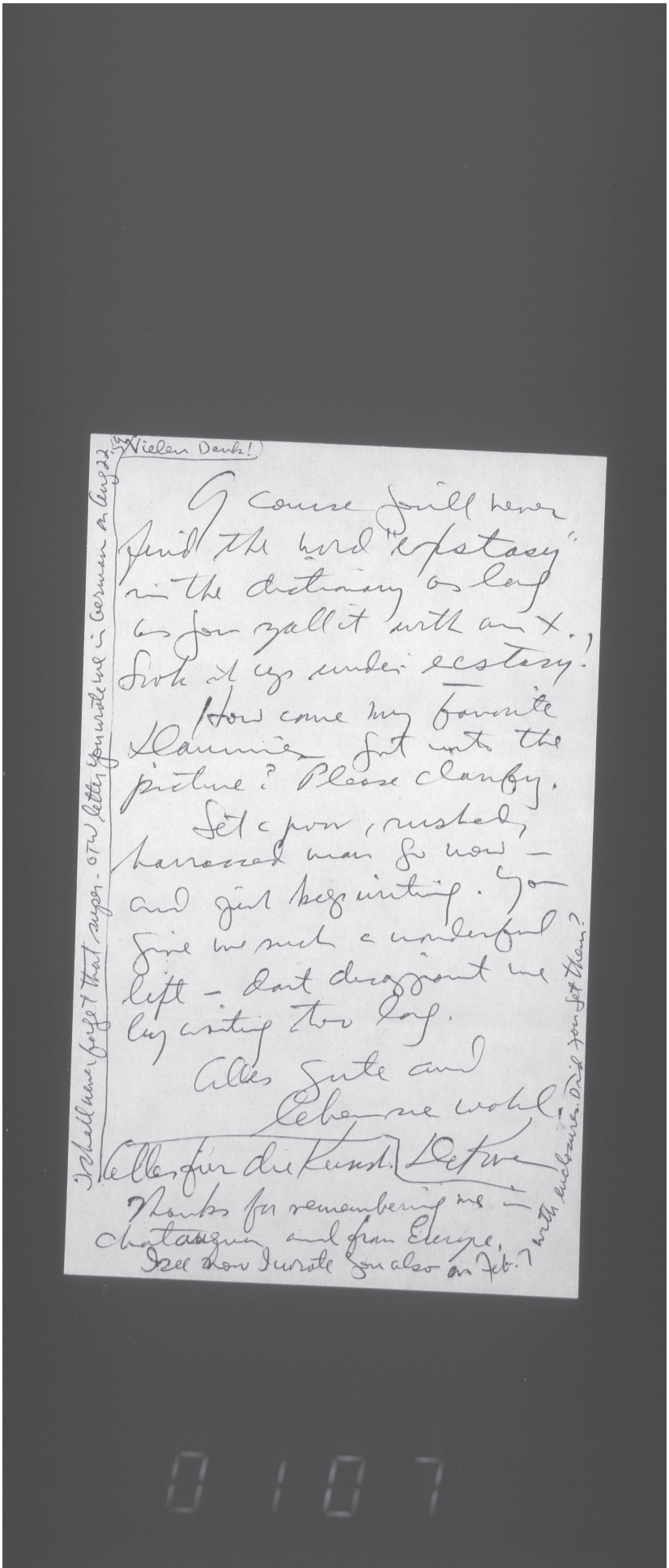
Many thanks for your lovely billet doux of 1/23/60 – but not having heard from you since then I am forced to wonder whether you are waiting for a quid pro quo. ~~for~~ If so, you know I'm drowning in work – especially now with still another program – this one on WRFM, this Thurs. at 9.45 PM. But I'll forgive you if you've been out of town again.

What Beethoven wrote & what Beethoven did and really believed, are often far apart – as with most of us – shameless humans. This refers to your clever ich vergesse lieber – quotation.

0106

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Vielen Dank!

Of course you'll never find the word "exstasy" in the dictionary as long as you zall it with an X. Look it up under ecstasy!

How came my favorite Klaunine got into the picture? Please clarify.

Set a poor, rushed, harrassed man go now — and just keep writing. You give me such a wonderful lift — don't disappoint me by waiting too long.

Alles Gute and
Leben sie wohl.

Alles für die Kunst. DeKoo

Thanks for remembering me in Chataugua and from Europe. I see now I wrote you also on Feb. 7 with enclosures. Did you get them?

I shall never forget that super-OTW letter you wrote me in German on Aug 22.

0107

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

Nov. 16th 1949

Lieber Herr Neumann.

Ich habe mir die Freiheit erlaubt Sie als Reference für meinen Antrag der Guggenheim Fellowship an zugeben. Ich hoffe sehr, dass ich Ihnen damit nicht allzuviel unbequemlichkeiten gestortet habe. Mit Ihren Namen habe ich auch denen von Clement Greenberg, Katherine Dreier, und des Direktors der Schule in der ich letztlin unterrichtete an der Universität Florida angegeben. Alle diese Namen mich persönlich und sind auch mit meinen letzten Arbeiten vertraut. Ich weiss natürlich, dass Sie mich und meine Bilder (die ja auch noch im Anfang sind), eigentlich nur flüchtig kennen. Aber die wenigen Unterhaltungen die wir gehabt haben, haben mir das Vertrauen gegeben, dass ein weiteres Verständniss mit genügend Zeit durchaus möglich wäre. Schien es doch als ob die Werte und Probleme die wir streiften eine gemeinsame Gültigkeit besässen.

Familien angelegenheiten haben mich hier unvorgesehen Zurückgehalten. Aber ich arbeite sehr viel und so ist die Zeit nicht verloren. Meine Familie und ich werden von

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

2.

März an wieder permanent in New-York sein.
Ich hoffe sehr, dass Sie in Europa waren und
soweit das möglich ~~ist~~ war Ihren Erwartungen ~~et~~ entsprach

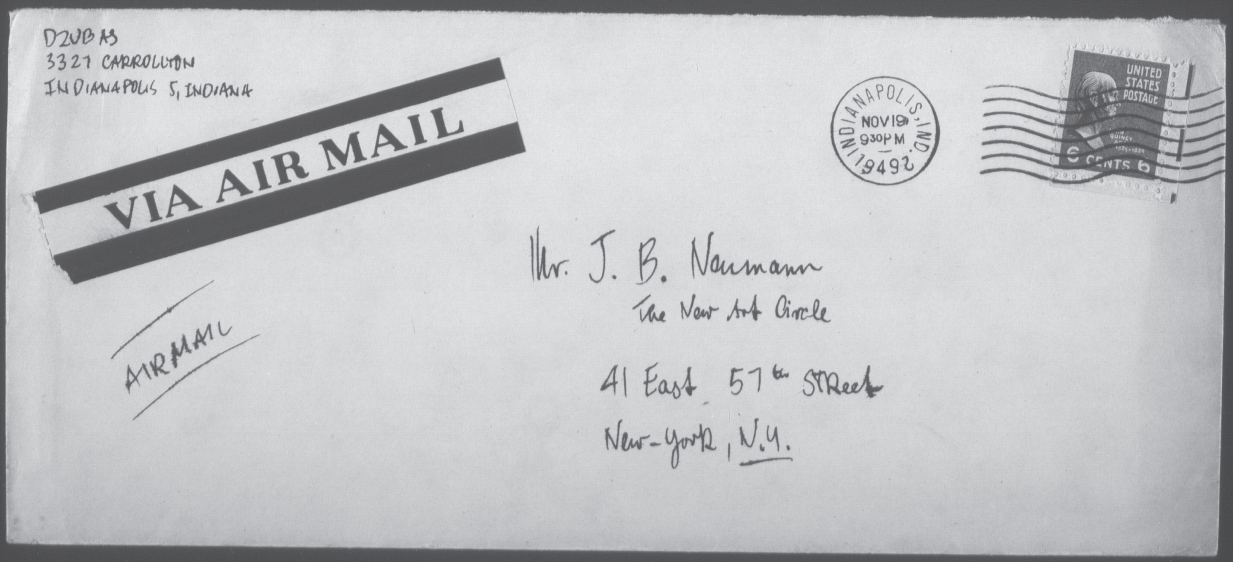
Seien Sie herzlichst gegrüßt
auch von "Dimpels"
Ihr
Friedebald Dzubas

FRIEDEBALD DZUBAS
3327 CARROLLTON
INDIANAPOLIS 5, INDIANA

0109

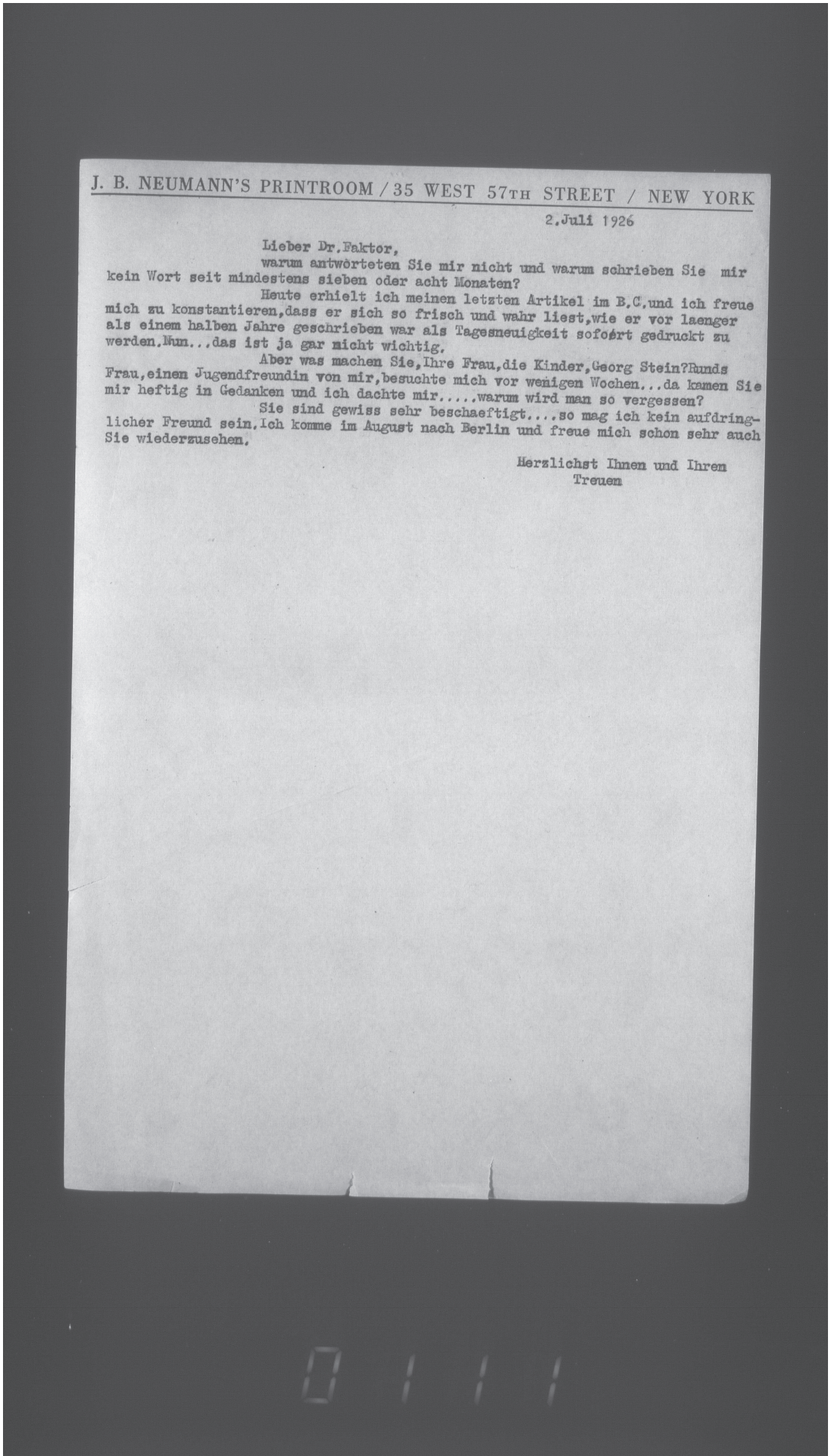
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



J. B. NEUMANN'S PRINTROOM / 35 WEST 57TH STREET / NEW YORK

2.Juli 1926

Lieber Dr.Faktor,

warum antwörteten Sie mir nicht und warum schrieben Sie mir kein Wort seit mindestens sieben oder acht Monaten?

Heute erhielt ich meinen letzten Artikel im B.C.und ich freue mich zu konstantieren,dass er sich so frisch und wahr liest,wie er vor laenger als einem halben Jahre geschrieben war als Tagesneuigkeit sofoért gedruckt zu werden.Nun...das ist ja gar nicht wichtig.

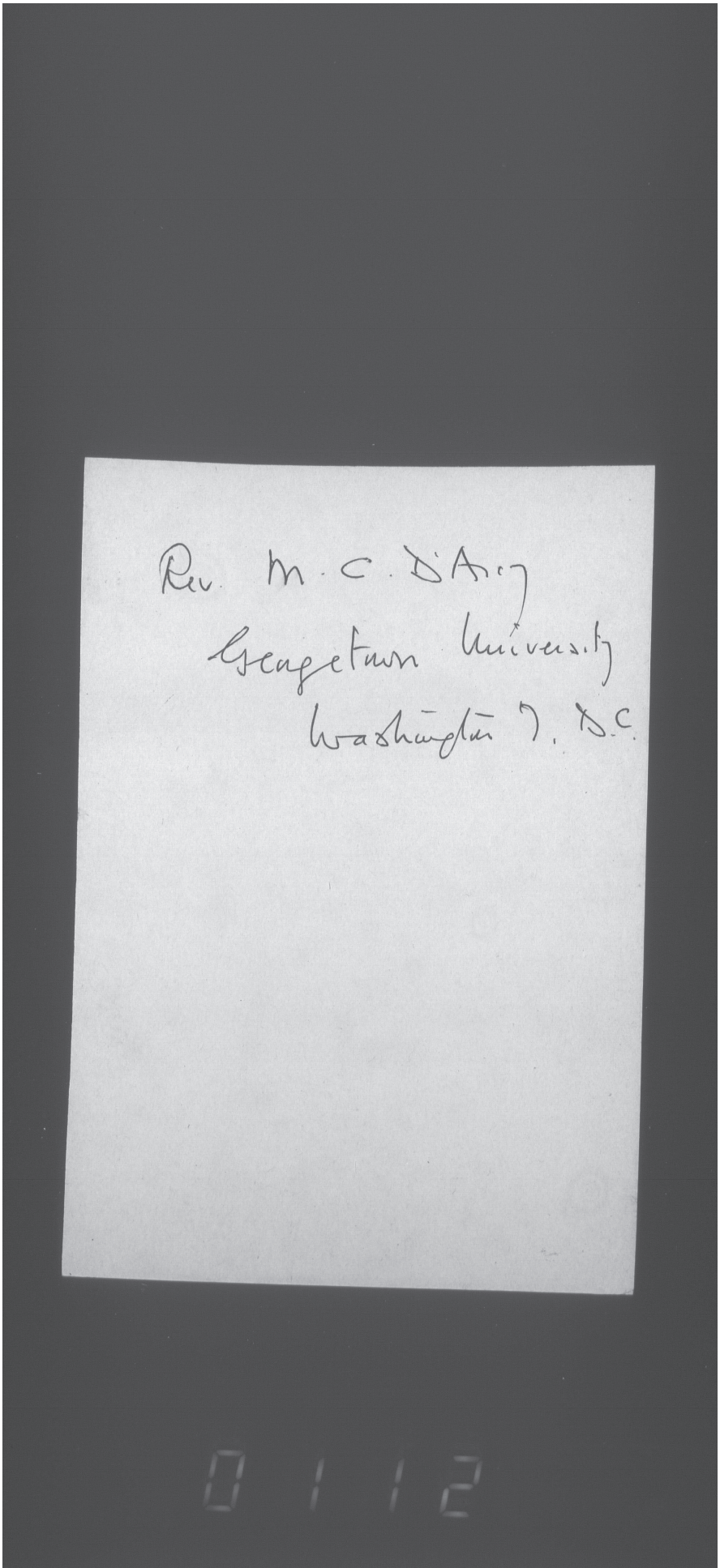
Aber was machen Sie,Ihre Frau,die Kinder,Georg Stein?Runds Frau,einen Jugendfreundin von mir,besuchte mich vor wenigen Wochen...da kamen Sie mir heftig in Gedanken und ich dachte mir.....warum wird man so vergessen?

Sie sind gewiss sehr beschaeftigt,...so mag ich kein aufdringlicher Freund sein.Ich komme im August nach Berlin und freue mich schon sehr auch Sie wiederzusehen.

Herzlichst Ihnen und Ihrem
Treuem

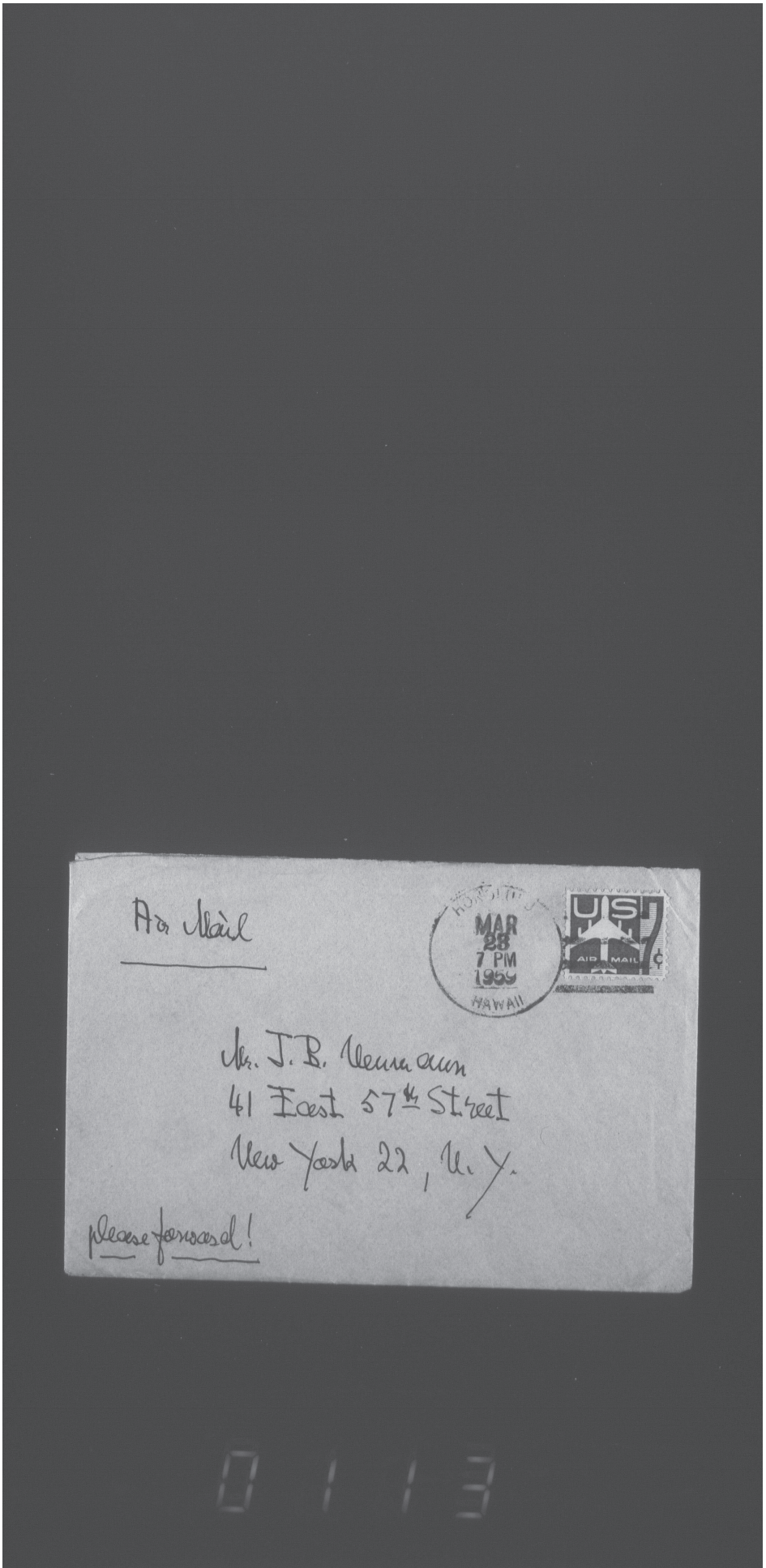
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

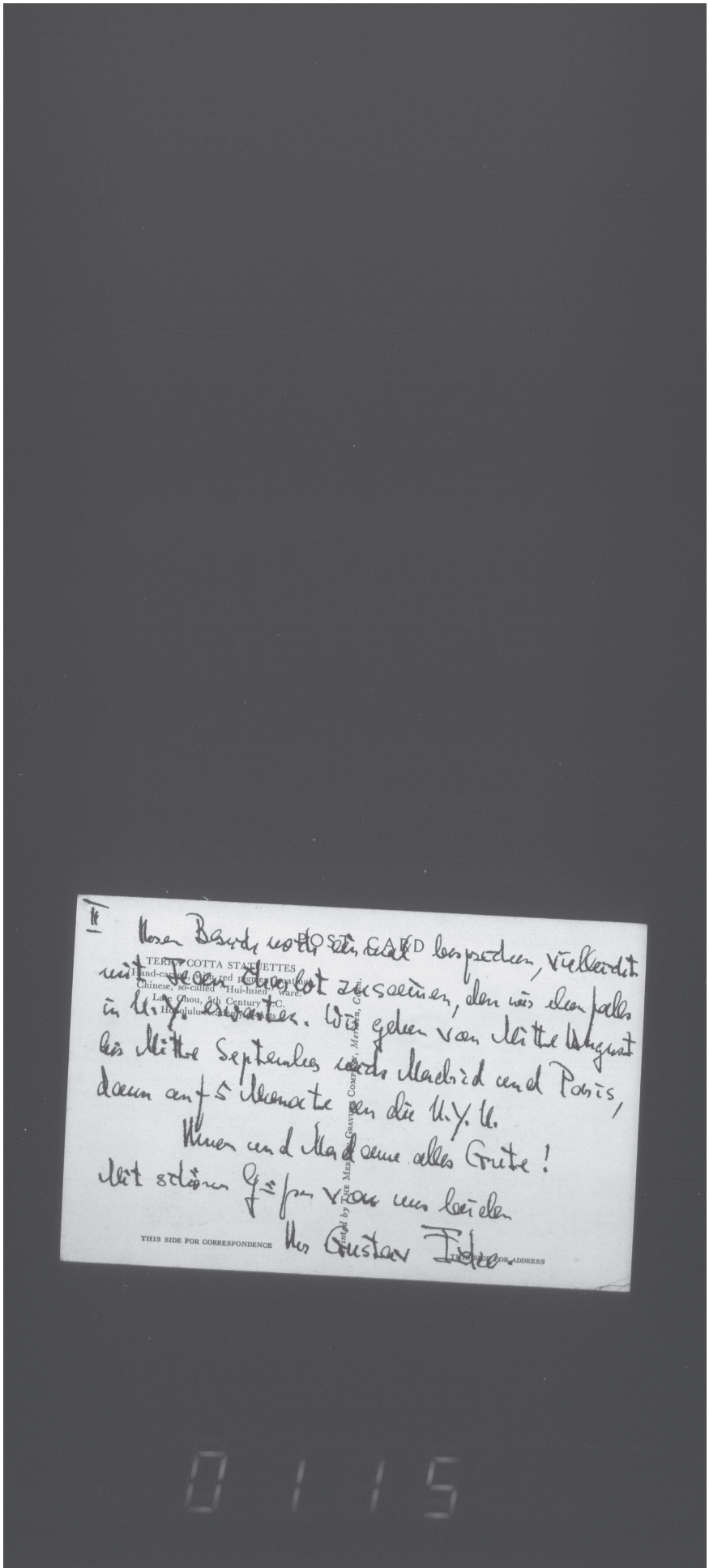


FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

II

POST CARD



TERRA COTTA STATUETTES
Hand-carved, with red pigment, ovation.
Chinese, so-called "Hui-hsien" ware.
Late Chou, 5th Century B.C.
Honolulu Academy of Arts

Printed by THE MERRIN GRAVURE COMPANY, Metuchen, Conn.

Unsern Besuch noch einmal besprechen, vielleicht mit Sean Charlot zusammen, den wir ebenfalls in U.Y. erwarten. Wir gehen von Mitte August bis Mitte September nach Madrid und Paris, dann auf 5 Monate an die U.Y.U.

Ihnen und Madame alles Gute!

Mit schönen Gruß von uns beiden

Ihr Gustav Ecke

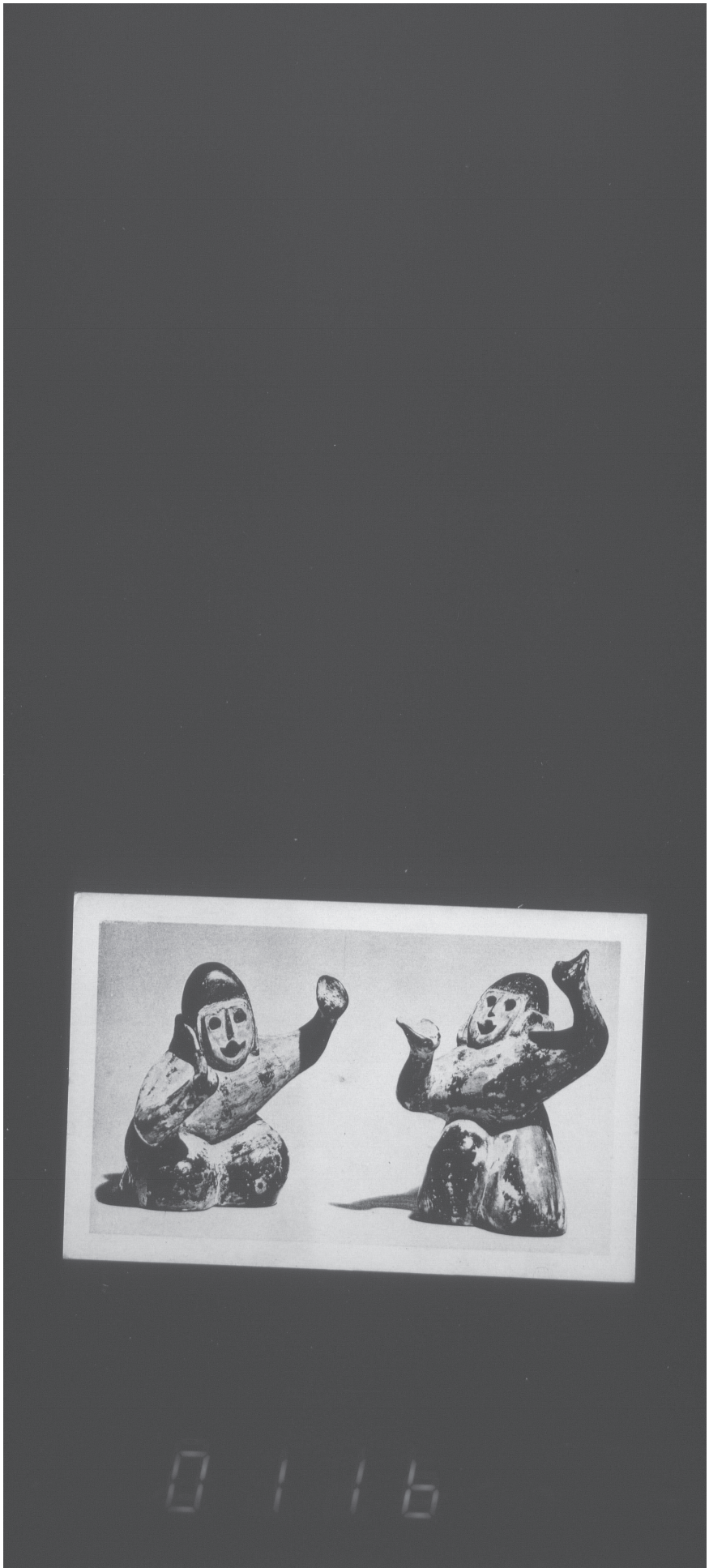
THIS SIDE FOR CORRESPONDENCE

THIS SIDE FOR ADDRESS

0115

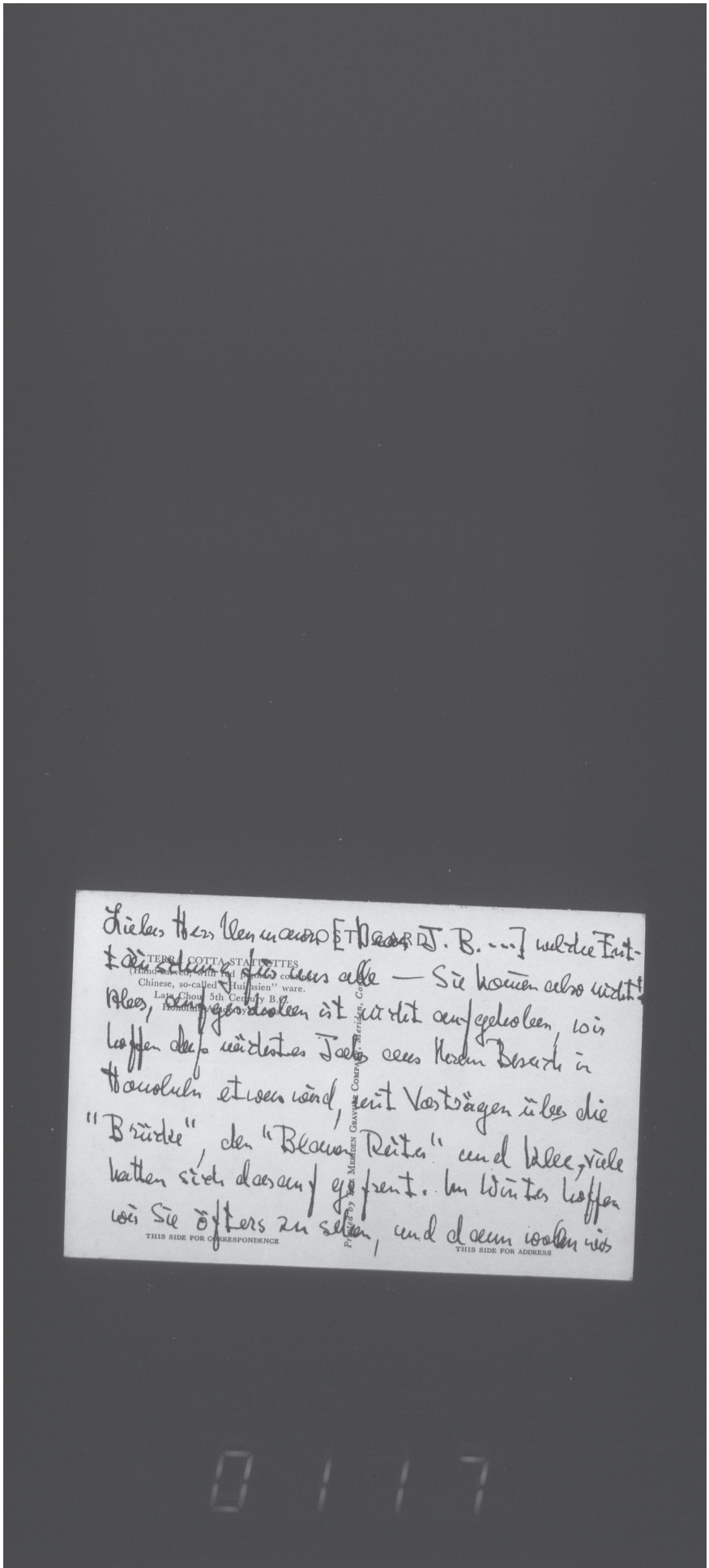
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



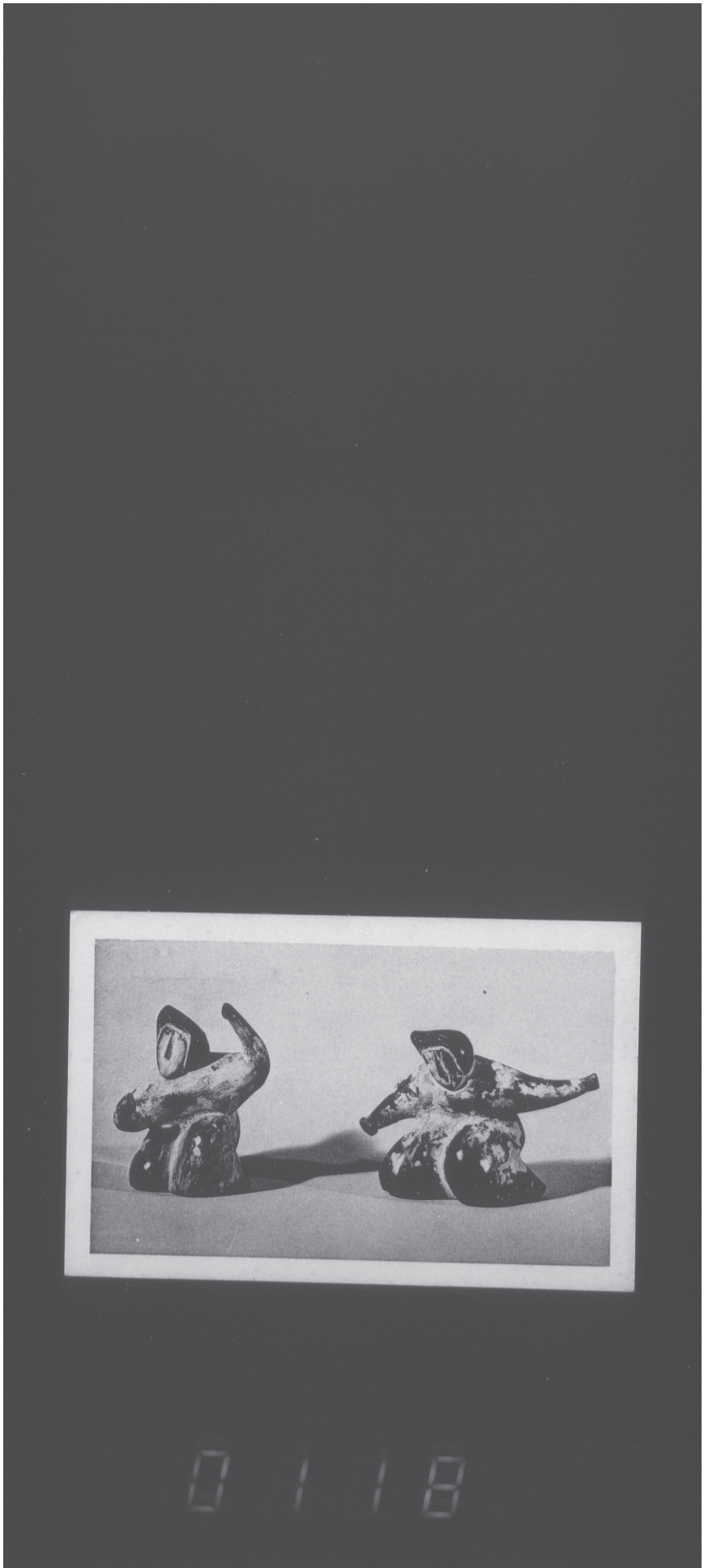
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

THE SATURDAY STAR-BULLETIN, FEBRUARY 28, 1959

Juror's Choice

An art show juror with wide Mainland experience served as a one-man Jury of Selection for an Isle art exhibit earlier this week and ended his task with words of warm approval for Hawaiian artists.

The show is the Hawaii Painters and Sculptors League's Fifth Annual Exhibition which opens tomorrow afternoon with a public reception from 3 to 5 p.m. in George Hall on the University of Hawaii campus.



Juror Arnason

The juror is H. Harvard Arnason, visiting Carnegie Professor for the semester in the U.H. Art Department, who made the selections for the show from entries by league members.

Professor Arnason liked what he saw.

"I gather that many Isle artists feel isolated," he said, "and I hear the fear expressed that they are cut off, without knowledge of what is going on in the rest of the art world.

"This is not true and is a case where the attitude is more provincial than the performance."

As chairman of the Art Department at the University of Minnesota and Director of the Walker Art Center in Minneapolis, Arnason has juried shows throughout the U.S. and believes that he has "a strong sense of what is going on.

"This show, which I understand is representative of professional artists here, stands up very well with any regional show, anywhere."

Although no awards are made during the show—the judging being limited to the selection of entries—Arnason chose nine works which he felt were deserving of particular commendation.

These works, with his comments, are:

CHINESE WOMAN, ceramic sculpture by Claude Horan. "Mr. Horan is actually a sculptor. Here he has assembled, with great flexibility, his interests in masks and in things Pacific and primitive."

ROCK 'N' ROLL, a collage by Tseng Yu-ho. "Stunning! Here is an accomplished artist whose work would compare favorably anywhere.

"This is a beautiful blending of the Oriental with free abstracting as practiced in the U.S. and Europe today. Yet, she maintains her individuality."

0119

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

September 2,1946
(Labor Day)

Mr.Allan Emil
170 Broadway
New York City

Dear Allan,

this is to acknowledge the receipt of your check of $ 14.000.00 (fourteenthusand Dollars) in order that pay for the large Picasso painting which I bought from Mrs.Mary Callery, 164 East 64th Street for this sum.It is understood that you shall receive 1/3 of the profits from the sale of this picture.Until the picture is sold it remains as collateral for your loan and whatever happens I am responsible with all my possessions for the amount due to you.

You will get a photograph as soon as possible.

And now let me thank you for your way you acted in this matter.YOU encouraged me and I hope to do some good things for you and your family in the near future.As I told you ,you will have real joy through art.I will buy for you at your prices (in auction) great pictures...and only if they please all four Emils.And if I find other pictures that may fit your plans,they shall be tried out in your home before you buy them.And if you want to exchange them I will sell them for you with profit for both of us.

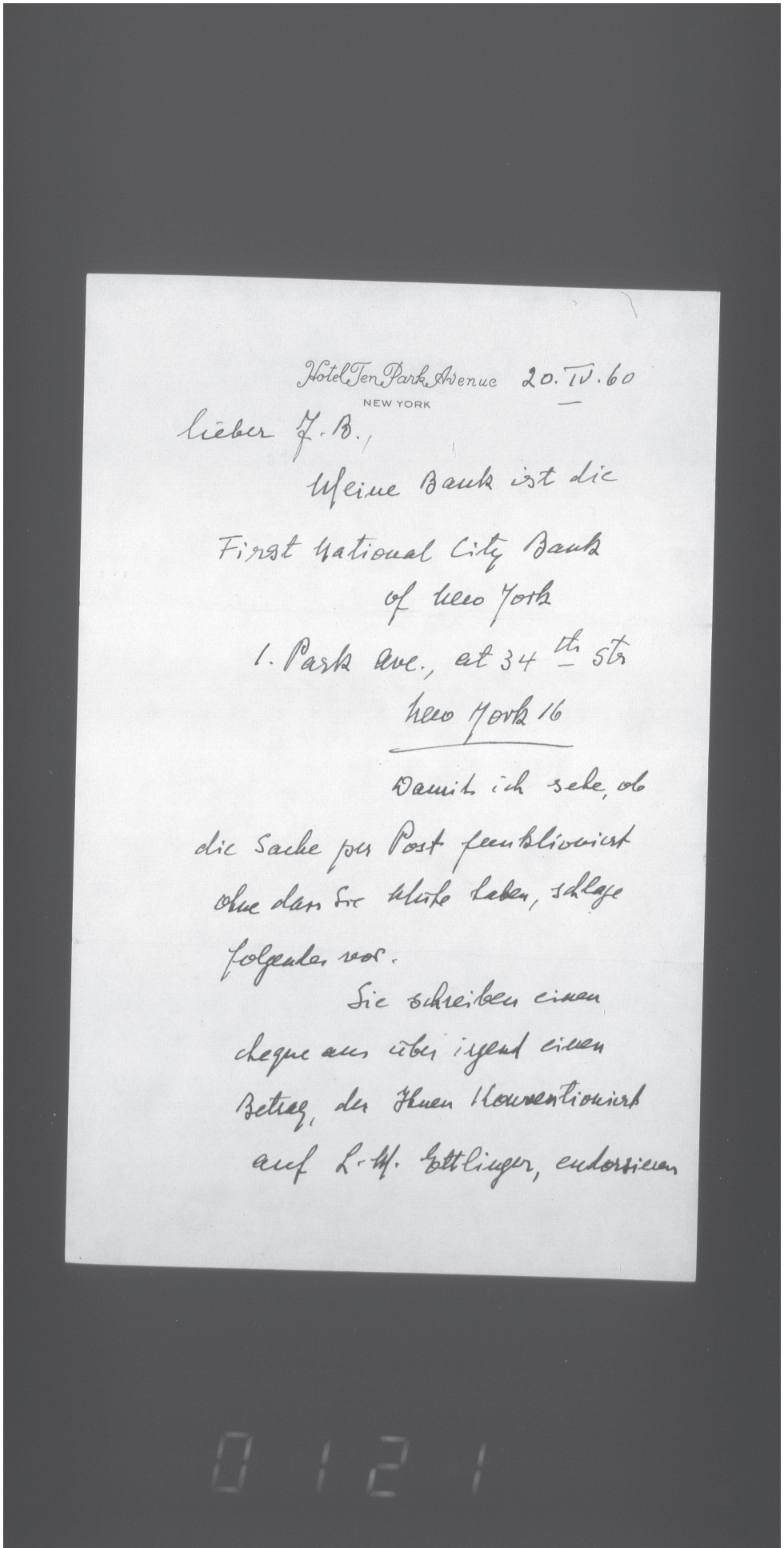
I am your friend

B. Neumann

0 120

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Hotel Ten Park Avenue 20. IV. 60
NEW YORK

lieber J. B.,

Meine Bank ist die

First National City Bank
of New York
1. Park Ave., at 34th Str
New York 16

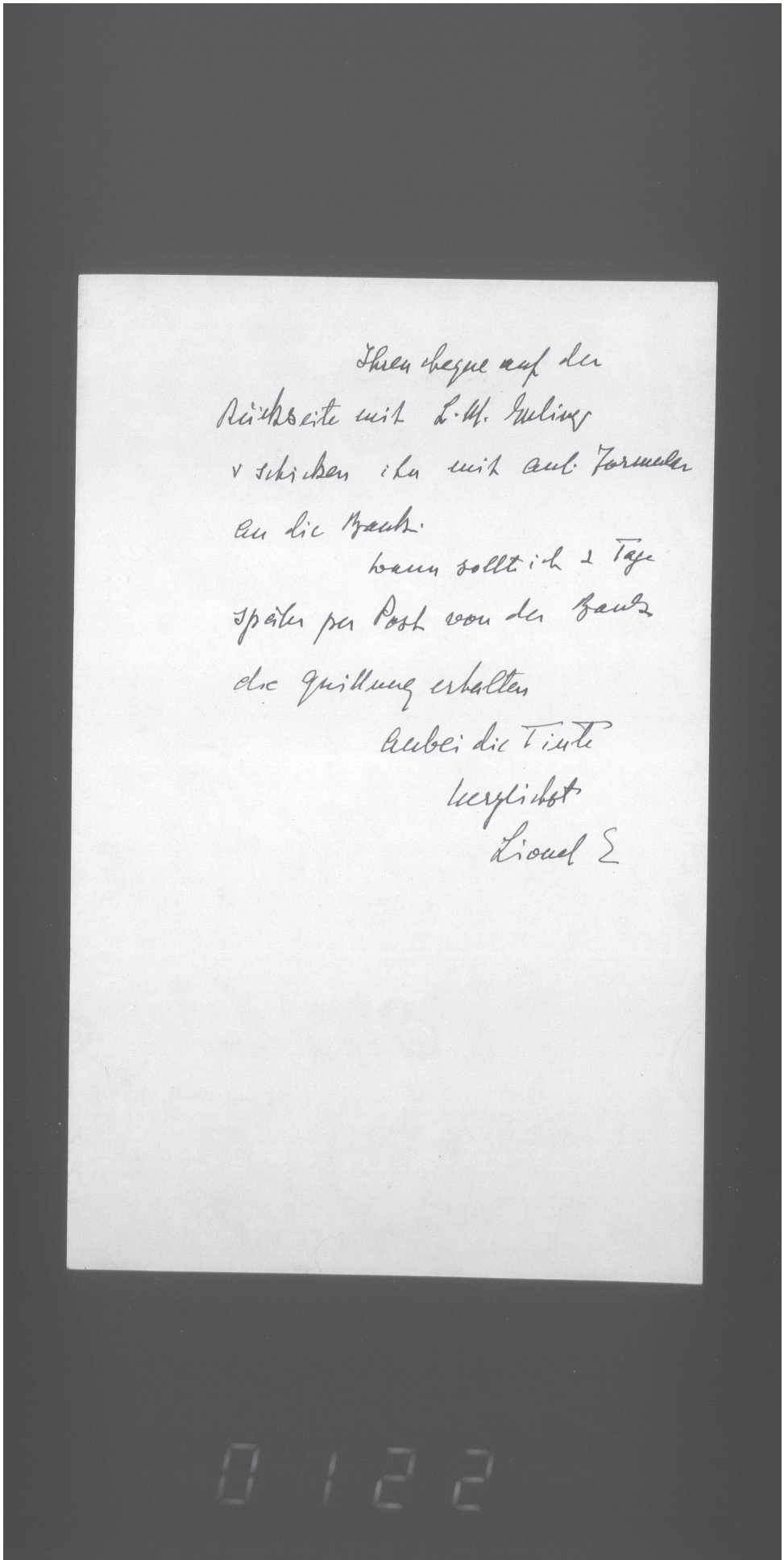
Damit ich sehe, ob
die Sache per Post funktioniert
ohne dass Sie mich sehen, schlage
folgendes vor.

Sie schreiben einen
cheque aus über irgend einen
Betrag, den Ihnen konventionell
auf L.-M. Ettlinger, endorsieren

0121

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

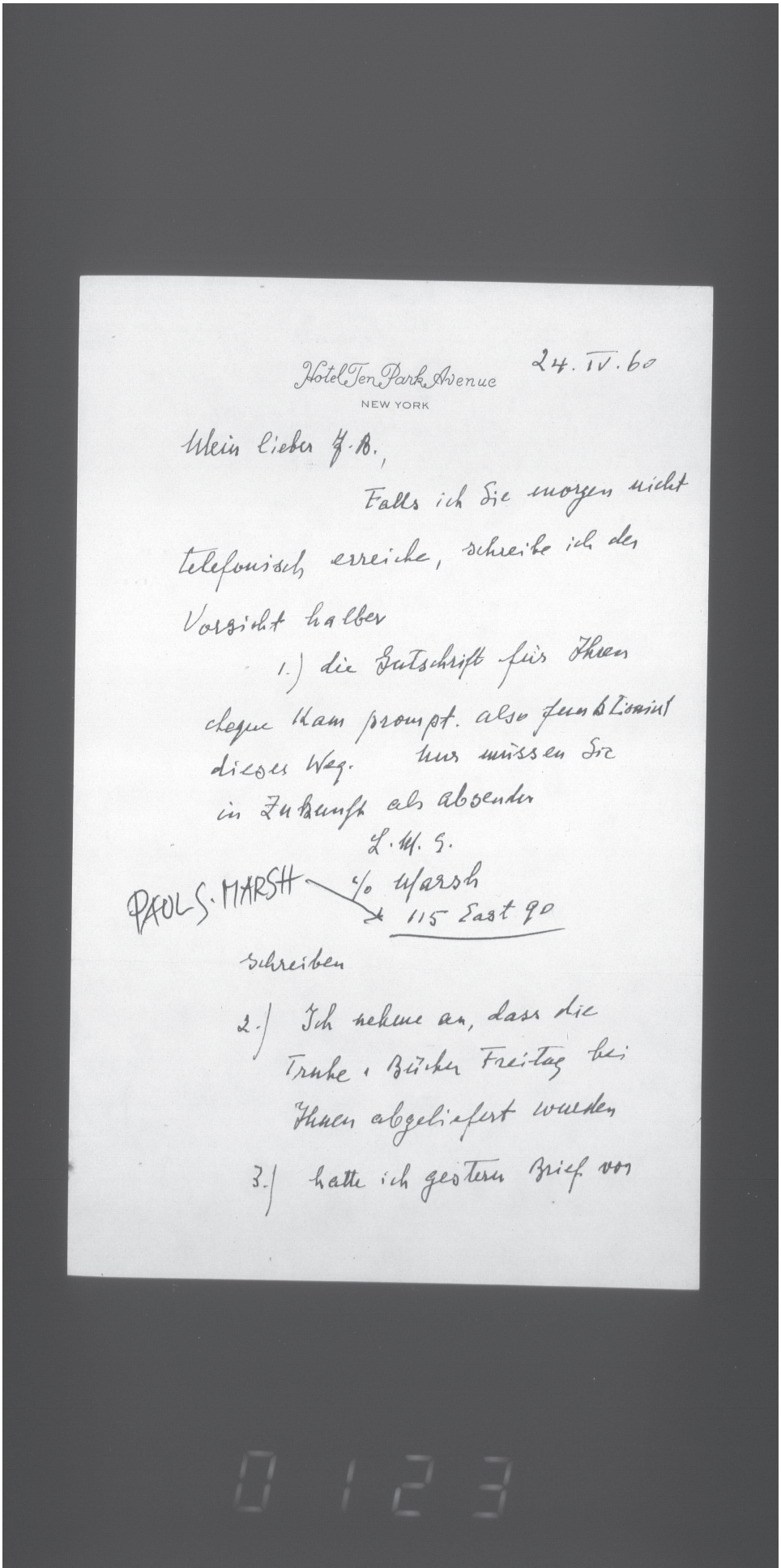


Ihren cheque auf der
Rückseite mit L.M. Erling
v schicken ihn mit aus Formular
an die Bank.
Dann sollte ich 2 Tage
später per Post von der Bank
die Quittung erhalten
Anbei die Tinte
herzlichst
Lionel E

0122

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Hotel Ten Park Avenue
NEW YORK

24. IV. 60

Mein lieber J. B.,

Falls ich Sie morgen nicht telefonisch erreiche, schreibe ich der Vorsicht halber

1.) die Gutschrift für Ihren cheque kam prompt. also funktioniert dieser Weg. nur müssen Sie in Zukunft als absender

L. M. S.
c/o Marsh
115 East 90

PAUL S. MARSH

schreiben

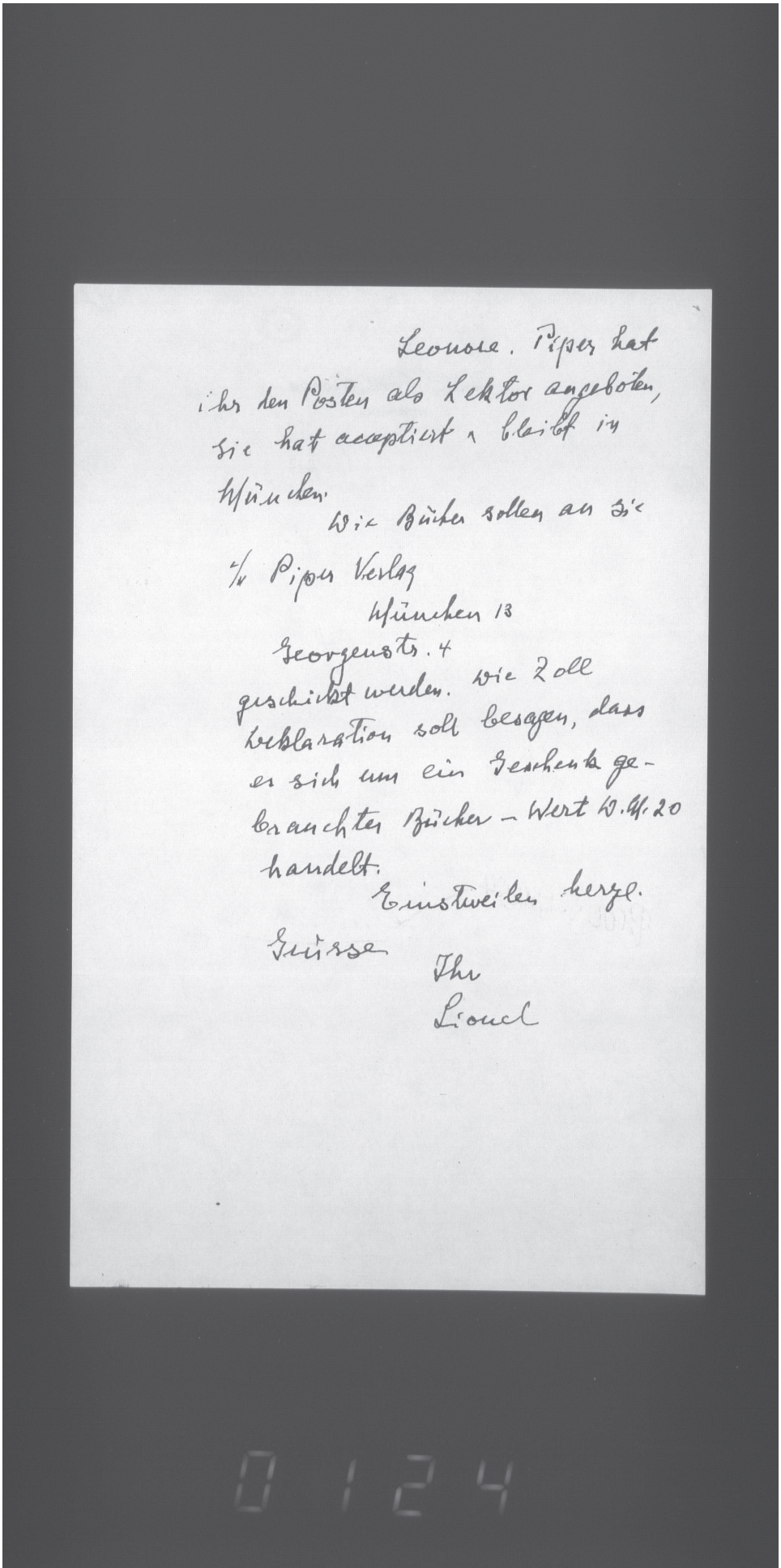
2.) Ich nehme an, dass die Truhe + Bücher Freitag bei Ihnen abgeliefert wurden

3.) hatte ich gestern Brief von

0123

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

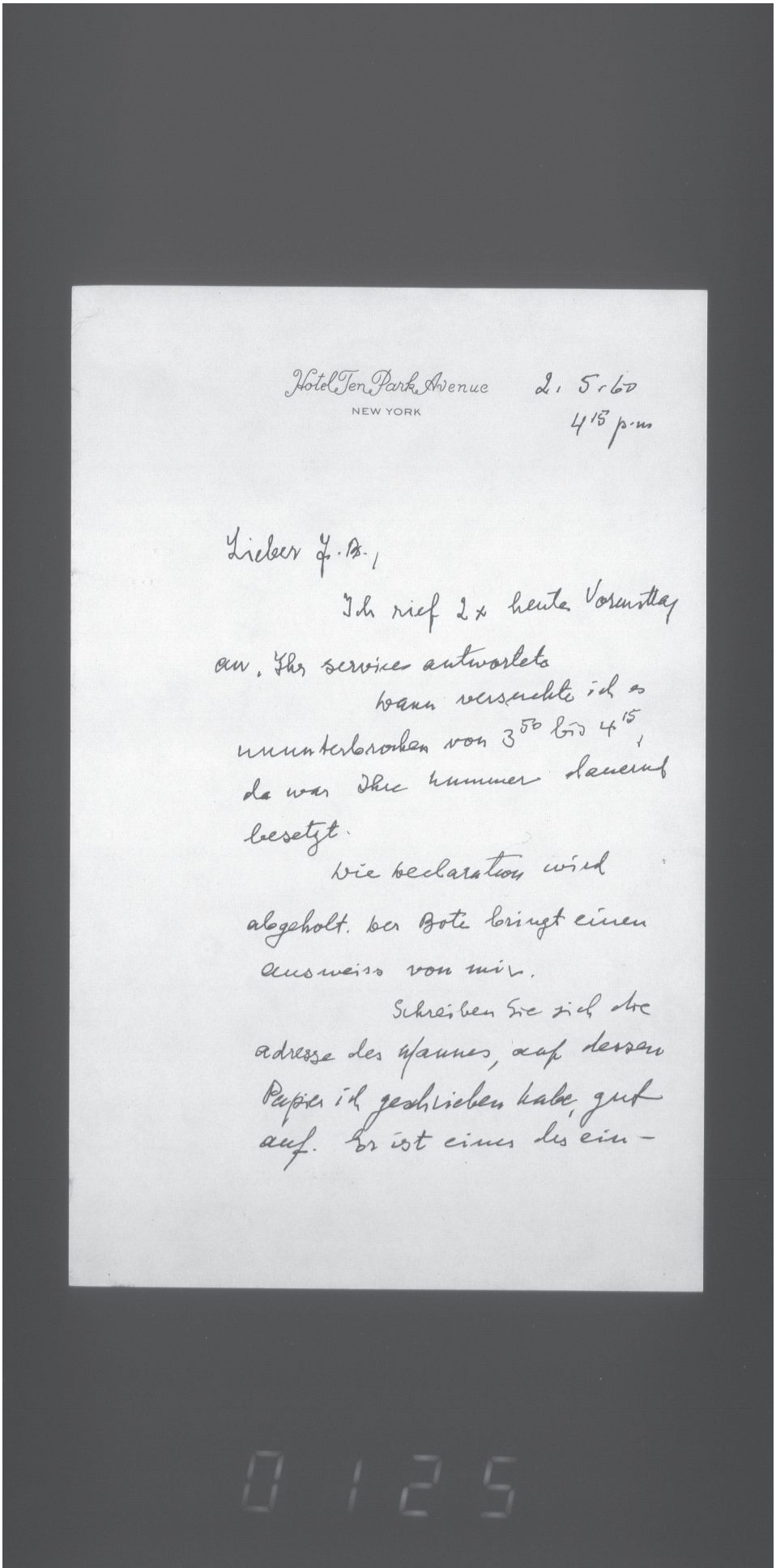


Leonore. Piper hat
ihr den Posten als Lektor angeboten,
sie hat acceptiert & bleibt in
München.
Wir Bücher sollen an Sie
c/o Piper Verlag
München 13
Georgenstr. 4
geschickt werden. Die Zoll
Deklaration soll besagen, dass
es sich um ein Geschenk ge-
brauchter Bücher – Wert 10.M. 20
handelt.
Einstweilen herzl.
Grüsse
Ihr
Lionel

0124

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Hotel Ten Park Avenue
NEW YORK

2. 5. 60
4.15 p.m.

Lieber J. B.,

Ich rief 2x heute Vormittag an. Ihr service antwortete dann verspätet ich es ununterbrochen von 3.50 bis 4.15, da war Ihre Nummer dauernd besetzt.

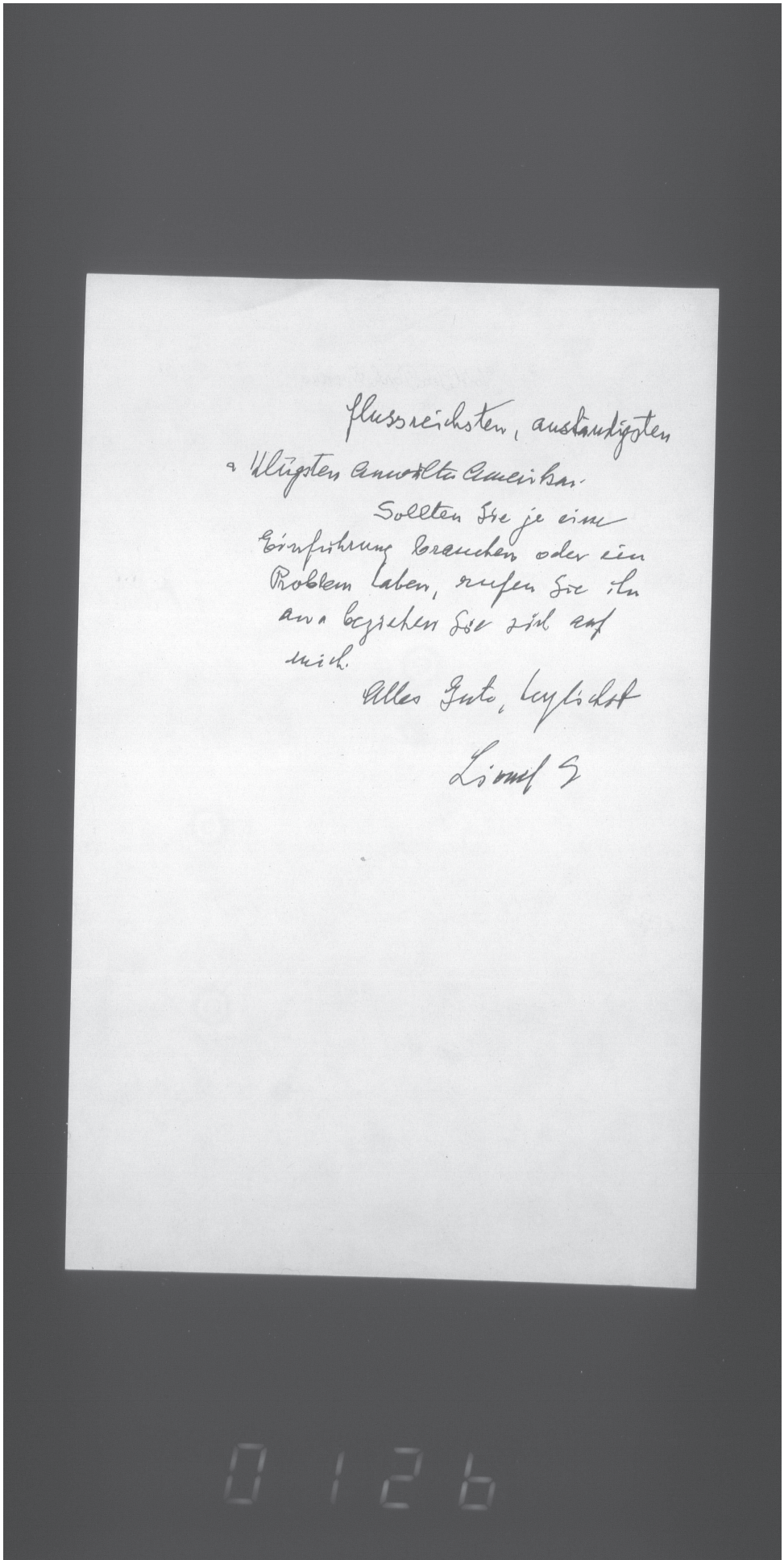
Die declaration wird abgeholt. der Bote bringt einen ausweis von mir.

Schreiben Sie sich die adresse des Mannes, auf dessen Papier ich geschrieben habe, gut auf. Er ist einer des ein-

0125

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



flussreichsten, anständigsten
u. klügsten Anwälte Amerikas.

Sollten Sie je eine Einführung brauchen oder ein Problem haben, rufen Sie ihn an u. beziehen Sie sich auf mich.

Alles Gute, herzlichst

Lionel S

0126

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

THE LIBRARIAN OF CONGRESS

WASHINGTON 25, D.C.

February 1, 1946

Dear Mr. Myers:

I am perfectly delighted with your suggestion that you should collect the reminiscences of the great collectors of the past half century or more and stories concerning the activities of collectors which can be told by persons who were directly associated with them.

The Library of Congress would be willing to accept and keep the written material, which might result from this activity, under pledge to observe the requirements of the respective donors concerning the period during which it would not be made available for inspection. In order to prevent accidental opening of the envelopes containing the material, I suggest that care be taken to see that no envelope is sent without being accompanied by a statement of the donor's conditions. Perhaps the safest way to handle this would be for you to collect the material and personally supervise its transfer to the Library of Congress.

With great appreciation for your kind thought of the interest of the Library of Congress and of the future historians whom it will serve, I am

Sincerely yours,

Luther H. Evans

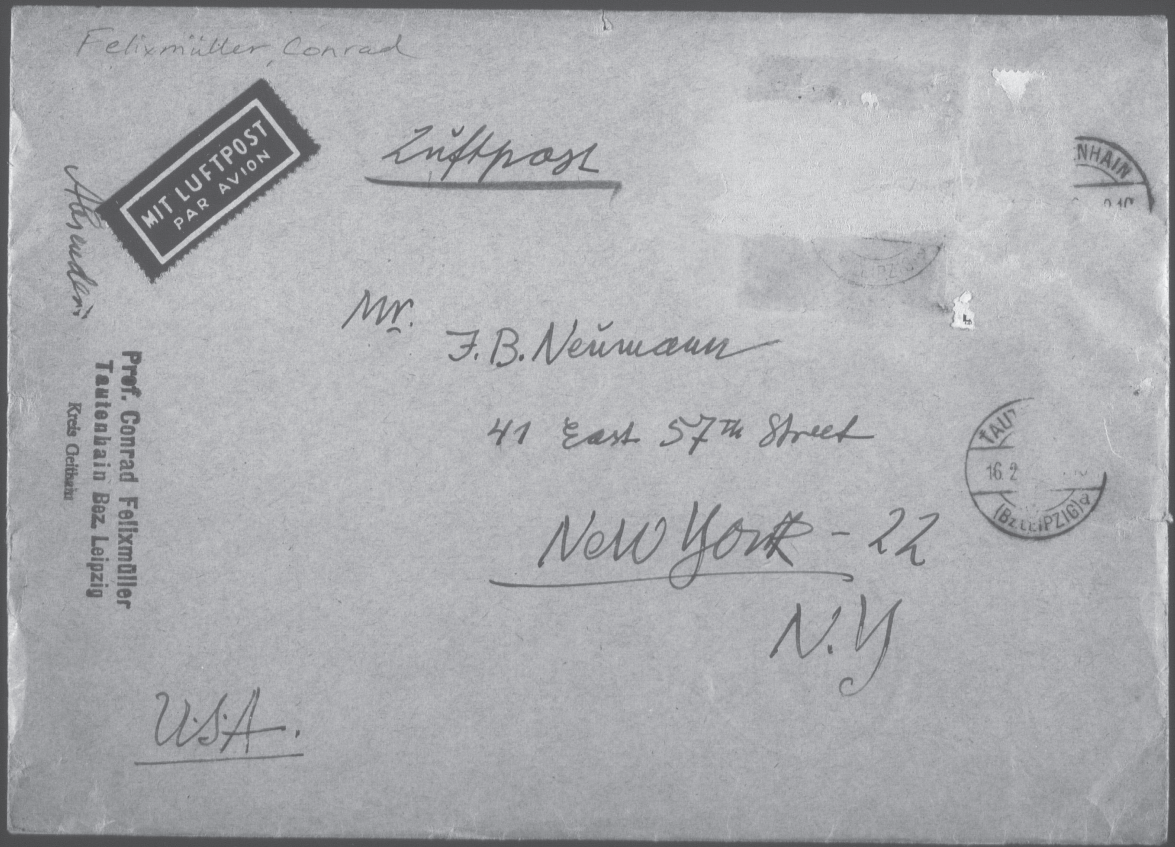
Luther H. Evans
Librarian of Congress

Mr. George Hewitt Myers
730 15th Street, N.W.
Washington 5, D.C.

0127

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



0128

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

Prof. Conrad Felixmüller
Tautenhain Bez. Leipzig
Kreis Geithain

15. Febr. 58

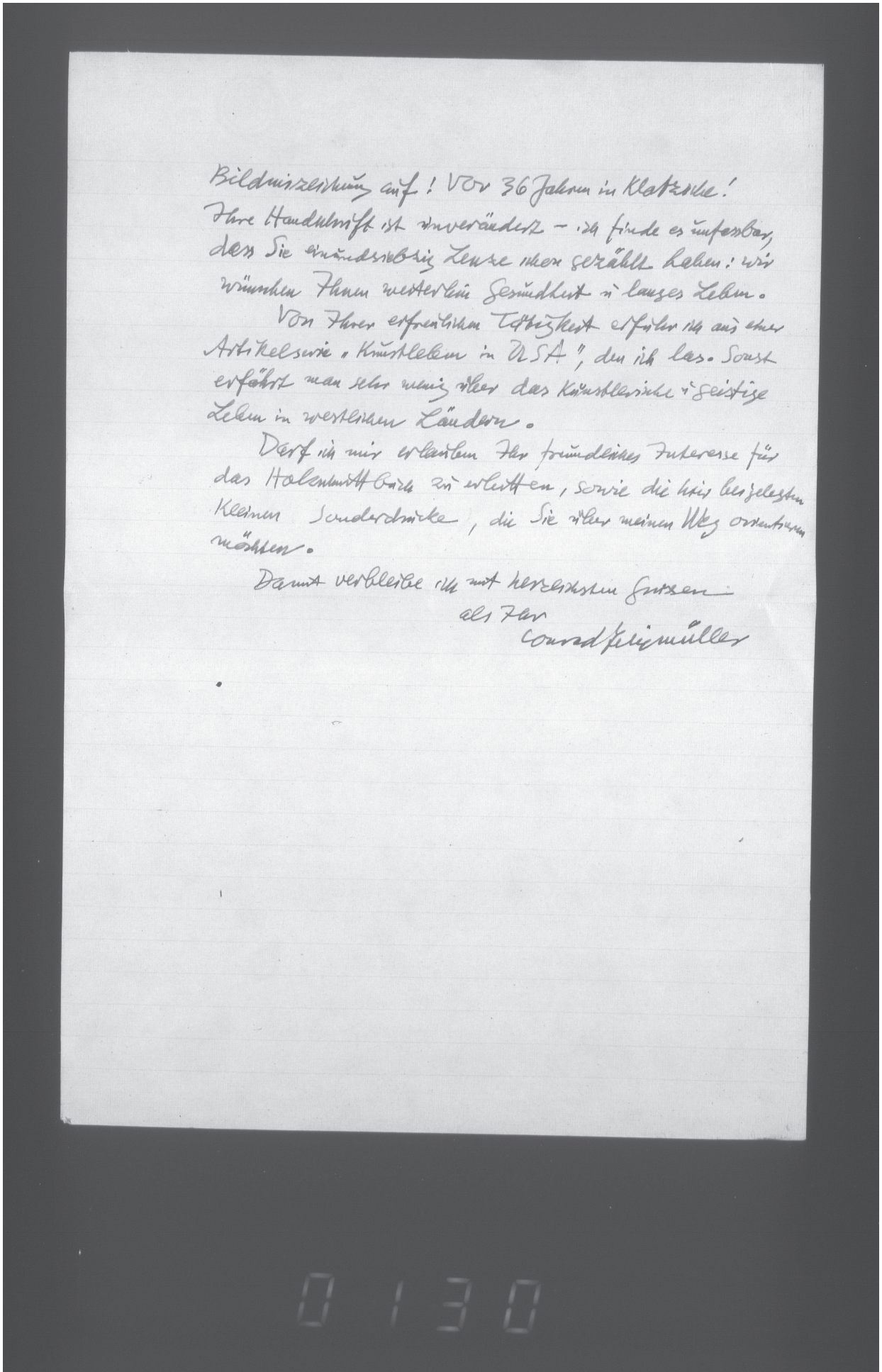
Sehr verehrter lieber Herr FB Neumann!

Natürlich habe ich mich sehr gefreut, dass nicht nur mein Neujahrskalendblatt Sie erreicht hat, sondern dass ich darauf von Ihnen hörte. Dafür herzlichen Dank!
Sobald ich in Berlin sein werde (wo unser Ältester als Ordinarius für Veterinär-medizin an der freien Universität tätig ist) will ich, wie Sie ebenfalls mich um meine Bilder kümmern – ich danke Ihnen für die Überlassung bestens. Unser Jüngster – als Architekt in Hamburg lebend – sah ein Holzschnittbuch, das ich sah – und schnitt ein Holz "heraus", welches er Ihnen zusenden wird. Daraus können Sie meine Welt-Anschauung erkennen u. meinen künstlerischen Standort.
Es ist nicht einfach in ein paar Worten von unserem Leben zu berichten. In Ihren jetzigen Lebensraum wird es auch kaum verstanden. Unsere besten Freunde sind fort oder in der Grauen Flut umgekommen. Einige entkamen, sogar nach USA, wie Ernst Haas, der Sohn von Hugo H., u. andre Berliner Freunde. Wir flüchteten vor den Braunen nach Berlin, tauchten dort unter, verloren dort zwar unser Haus – aber wir kamen über den Krieg – der Älteste in amerikanischer, der Jüngste in englischer u. ich in sowjetischer Kriegsf.. Seit 1944 leben wir hier, nach Zerbombung unserer Berliner Wohnung auf dem Dorfe – bauten uns eine Feldsteine behelfsmäßig aus, u. als Vorstand habe ich eine Unterrichtstätigkeit an der Universität in Halle.
Sehr gern bewahre ich noch Ihre vor mir befestigte

0129

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Bildniszeichnung auf! Vor 36 Jahren in Klatzsche!
Ihre Handschrift ist unverändert – ich finde es unfassbar, dass Sie einundsiebzig Lenze schon gezählt haben: wir wünschen Ihnen weiterhin Gesundheit u. langes Leben.

Von Ihrer erfreulichen Tätigkeit erfuhr ich aus einer Artikelserie „Kunstleben in USA", den ich las. Sonst erfährt man sehr wenig über das künstlerische u. geistige Leben in westlichen Ländern.

Darf ich mir erlauben Ihr freundliches Interesse für das Holzschnittbuch zu erbitten, sowie die hier beigelegten kleinen Sonderdrucke, die Sie über meinen Weg orientieren möchten.

Damit verbleibe ich mit herzlichsten Grüssen
als Ihr
Conrad Felixmüller

0130

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

Sonderdruck aus der:

WISSENSCHAFTLICHE ZEITSCHRIFT DER MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT HALLE-WITTENBERG

Wiss. Z. Univ. Halle, Ges.-Sprachw. VI/4, S. 488a, Halle (Saale), August 1957

Conrad Felixmüller

Zum 60. Geburtstag des Künstlers am 21. Mai

JOHANNES JAHN

Professor FELIXMÜLLER übt seit einer Reihe von Jahren sein Amt als Lehrbeauftragter am Institut für Pädagogik der Martin-Luther-Universität aus, und so ziemt es sich wohl, zum 60. Geburtstag des bekannten Malers und Graphikers an dieser Stelle etwas über ihn und sein Lebenswerk zu sagen.

1897 in Dresden als Sohn eines Fabrikschmiedes geboren, der einer Oberlausitzer Weberfamilie entstammte, trat FELIXMÜLLER bereits als 15jähriger in die Dresdener Akademie ein, wo er erst Schüler von Ferdinand DORSCH, später von Carl BANTZER war. Es folgten Jahre einer eigenen freien Weiterbildung, gefördert durch viele Studienreisen. Erste öffentliche Anerkennung brachte dem 23jährigen der Große Staatspreis für Malerei (Rompreis), eine weitere 1931 der Sächsische Staatspreis. In der Nazizeit galt die Kunst FELIXMÜLLERS z. T. als entartet. 1934 verlegte er seinen Wohnsitz von Dresden nach Berlin, 1940, ausgebombt, nach Damsdorf (Mark) und 1944 nach Tautenhain, einem zum Bezirk Leipzig gehörenden Dorf im Hügelland der Mulde.

FELIXMÜLLER hat sich in der Zeit nach dem ersten Weltkrieg von der allenthalben in Deutschland mächtig anschwellenden Woge des Expressionismus mitreißen lassen und Figurenbilder gemalt, die einen heftigen, künstlerisch nicht immer gebändigten Ausdruckswillen in Form und Farbe erkennen lassen. Auch Radierungen und Holzschnitte entstanden, deren Thematik („Ruhrrevier", „Arbeitsloser", „Fabrikarbeiter") eine politische Aussage enthalten – hatte er doch im Vaterhause sozialistische Ideen in sich aufgenommen. Unter den Holzschnitten ragen die Bildnisse von Carl STERNHEIM (1925) und Max LIEBERMANN (1926) hervor, deren expressive Linienführung und Flächengestaltung sich mit sachlich klarer Darbietung des Gegenständlichen verbindet, und die zum besten gehören, was in dieser Technik damals geschaffen wurde. Später klingt das Expressionistische immer mehr ab, die Sturm- und Drangjahre sind vorüber, die Bildfläche wird ruhiger, und nur gelegentlich bricht etwas von der früheren Heftigkeit hervor. Man mag das die Wendung zum Realismus nennen, wobei aber genauer zu sagen wäre, was mit diesem vieldeutigen Begriff im Falle FELIXMÜLLERS gemeint sei. Seine Themen sind mit wenigen Ausnahmen erlebter Wirklichkeit entnommen. Es entstanden Bildnisse, unter denen das des Komponisten Clemens BRAUN von 1931 besonders hervorgehoben sei. Ferner Stilleben, Landschaften und in großer Zahl Bilder aus dem täglichen Leben. Wir blicken in Bauernstuben, wo gegessen und gewebt wird, spüren die mollige Wärme eines Schafstalles, sehen Bauern bei der Roggenernte, Kunstfreunde bei der Betrachtung von Bildern und besonders musizierende Menschen wie den „Alten Geiger" und den ganz seiner Sache hingegebenen flötenblasenden Jungen. Dabei darf man auch in der Durchführung der Themen von Realismus sprechen, wenn man darunter verstehen will, daß hier das Leben ganz unmittelbar gefaßt ist. Aber jedes dieser Bilder, obwohl es doch immer nahe am Gegenständlichen bleibt, ist aus der Farbe heraus empfunden, stellt eine Steigerung der farbigen Wirklichkeit dar, bildet ein farbiges System sui generis, das freilich mitunter zu einer gewissen Selbstherrlichkeit neigt und sich gern einem von violetten Tönen getragenen Lyrismus hingibt. FELIXMÜLLER ist ein echter Maler, der eine jubelnde Freude an der Farbe hat mit ihrer Wirkung, die alltäglichsten Dinge kostbar zu machen und sie dadurch über ihre Alltäglichkeit hinauszuheben. Sein solides zeichnerisches Können verhindert dabei jede Verunklärung der Form, und ein starker Sinn für Ausgewogenheit und rhythmische Verbindungen bewährt sich auch in schwierigen Figurenkompositionen, die den Künstlern von heute im allgemeinen besondere Mühe machen. Neuerdings hat FELIXMÜLLER sich auch in religiösen Stoffen versucht und in den sechs für die kleine Dorfkirche seiner Wahlheimat Tautenhain gemalten Emporenbildern höchst eigenartige, wenn auch sicher nicht unbestritten bleibende Lösungen gefunden.

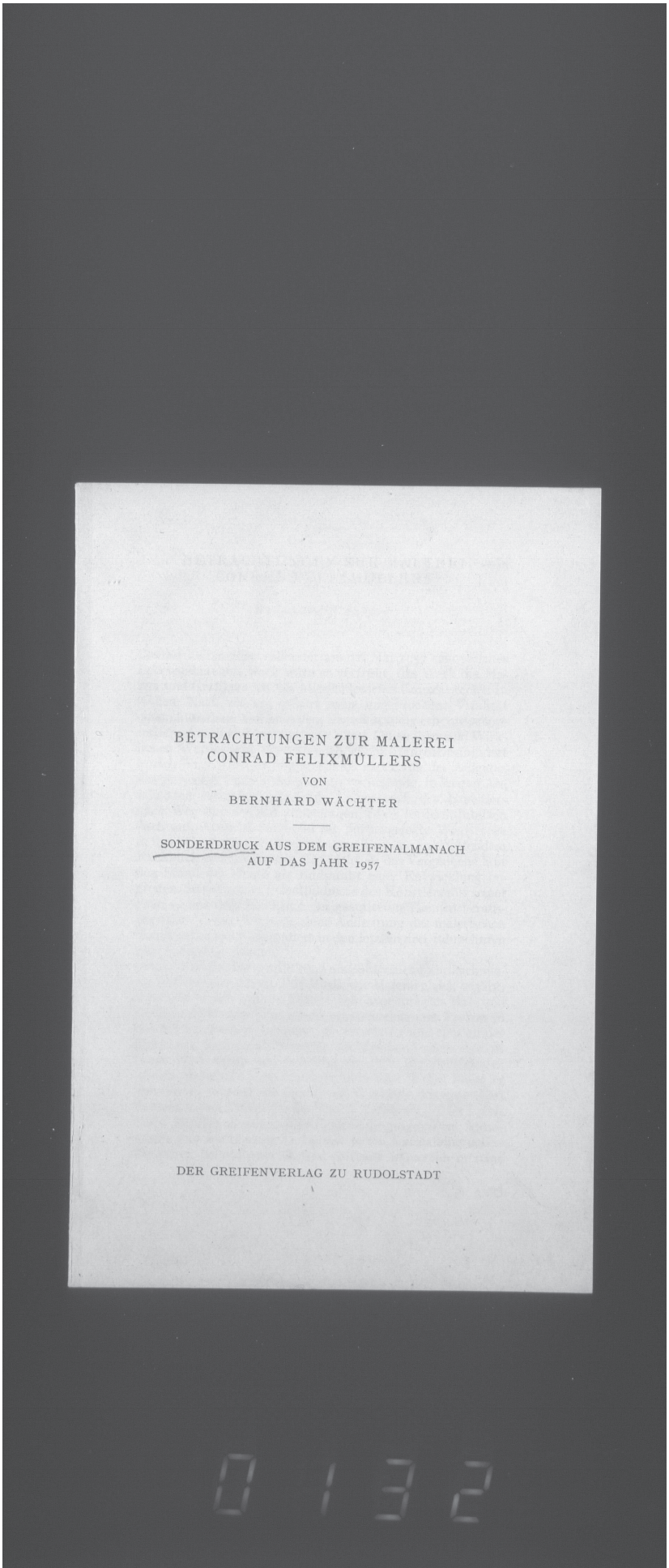
Auf die reiche, bis zur Gegenwart niemals aussetzende graphische Tätigkeit – Mappenwerke, Illustrationen, Einzelblätter jeder Technik – kann nur hingedeutet werden, und man darf dem in Vorbereitung befindlichen Verzeichnis aller Holzschnitte, Radierungen und Lithographien mit Interesse entgegensehen. An Anerkennung hat es dem in zahlreichen öffentlichen Sammlungen vertretenen Künstler nicht gefehlt. Die letzte größere Ausstellung seiner Werke bot das Moritzburg-Museum in Halle 1949.

Überblickt man dieses Schaffen, soweit das bei dem Fehlen einer zusammenfassenden Publikation möglich ist, so erkennt man den starken Willen, sich immer aufs neue Probleme zu stellen, und es ist daher zu hoffen, daß auch der 60jährige noch lange nicht sein letztes Wort gesagt hat.

0131

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



BETRACHTUNGEN ZUR MALEREI
CONRAD FELIXMÜLLERS

VON

BERNHARD WÄCHTER

SONDERDRUCK AUS DEM GREIFENALMANACH
AUF DAS JAHR 1957

DER GREIFENVERLAG ZU RUDOLSTADT

0132

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

BETRACHTUNGEN ZUR MALEREI CONRAD FELIXMÜLLERS

Bernhard Wächter

Conrad Felixmüller vollendet am 21. Mai 1957 sein sechstes Lebensjahrzehnt. Noch wäre es verfrüht, das Werk des Malers und Grafikers als ein abgeschlossenes Ganzes werten zu wollen. Nach wie vor gehört seine ungebrochene Vitalität einem künstlerischen Schaffen, das als ständig erneute schöpferische Auseinandersetzung mit allem Lebendigen und Wirklichen Werde- und Wandlungsmöglichkeiten unvermindert in sich birgt. Dies entbindet jedoch nicht von der Aufgabe, das in reicher Fülle bislang schon vorliegende, in weiten Abschnitten historisch werdende Lebenswerk des Künstlers nach Weg und Verlauf zu befragen. Stets fordern Jubiläen dazu auf, Abstand nehmend die zurückgelegte Wegstrecke in ihrer Gesamtheit zu überschauen. Erst die aus prüfendem Rückblick neu gewonnene Ein-Sicht in das Vergangene läßt den Stand des Heute als Endpunkt einer Entwicklung begreifen. So sollen vier Selbstbildnisse des Künstlers mit seiner Frau — aus dem Reichtum der gestalteten Themen herausgegriffen — dem Versuch einer Andeutung des malerischen Werdens Conrad Felixmüllers in den letzten drei Jahrzehnten zugrundegelegt werden.

Conrad Felixmüller wurde 1897 als Sohn eines Fabrikschmiedes in Dresden geboren. Für Musik wie Malerei gleich begabt, entschloß er sich mit 14 Jahren, sein ausgeprägtes Mal- und Zeichentalent, von dem schon ernstzunehmende Proben in der Art Sambergers vorlagen, zu verwerten und sich an der Dresdener Kunstgewerbeschule im Zeichnen ausbilden zu lassen. Nach einem Jahr wurde er von Prof. Dorsch in dessen private Malschule aufgenommen, und bald darauf bezog er (mit nur 15 Jahren!) die Dresdener Akademie. Professor Carl Bantzer — den Künstlern der Scholle verwandt —, der Leiblschen Realismus mit impressionistisch aufgehellter Atmosphäre und leuchtender Farbigkeit in der Darstellung volkstümlicher, heimatlicher Motive verband, nahm ihn in seine

0133

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

Malklasse auf. 1913 schuf der Sechzehnjährige mit völliger Beherrschung der notwendigen malerischen Mittel schon lebensgroße Ölbilder nach Motiven aus der Schwalm — noch in der Art seines Lehrers. Nebenbei eignete er sich autodidaktisch die Beherrschung verschiedener graphischer Techniken, besonders des Holzschnitts, bald auch der Radierung und des Stahlstichs, an. Handwerkliche Begabung war ihm von seinen Vorfahren überkommen, die als Weber, Schindelmacher und Schmiede in Böhmen und der Lausitz beheimatet waren. Ein Jahr darauf wurde Felixmüller Meisterschüler und Inhaber eines großen Akademie-Ateliers auf der Brühlschen Terrasse; ein weiteres Jahr später machte er sich selbständig und begann, sich mit dem Expressionismus („Freunde im Atelier", 1915), mehr noch fast gleichzeitig mit dem Kubismus auseinanderzusetzen. Waren bislang außer Dorsch und Bantzer die Gemäldegalerie, die traditionsgesättigte Kulturstadt Dresden selbst und die in Stadt und Umgebung überall greifbare lebendige Wirklichkeit seine künstlerischen Förderer gewesen, so nahm er nun in steigendem Maße die revolutionären Ideen und Werke sezessionistischer Neuerer in sich auf. Dresden, der Ort, in dem 1906 die „Brücke" gegründet worden war, bot auch noch jetzt genügend Möglichkeiten, mit der Moderne in Berührung zu kommen. Das „Junge Rheinland" wirkte durch P. A. Böckstiegel zeitweise anregend auf Conrad Felixmüller, der in kürzester Frist in die vorderste Reihe der Jungen gelangte. Noch 1915 wurde er mit Holzschnitten Mitarbeiter in Herwarth Waldens „Sturm", seit 1916 lieferte er für Franz Pfemferts „Aktion" für lange Zeit die Titelblätter und Bildnisse führender revolutionärer Zeitgenossen, 1917 gründete er mit Felix Stiemer die Zeitschrift „Menschen", und mit Ausbruch der November-Revolution rief er die Dresdner Sezession, Gruppe 1918, in das Leben.

Ebenso entschieden, wie er sich politisch auf die Seite der jungen Revolution stellte, machte er sich in der Kunst von allen scheinbaren Fesseln der Tradition los. Für seine Malerei bedeutete dies vorwiegend zum Kubismus tendierende Intermezzo einen nicht zu unterschätzenden Gewinn in der Beherrschung des Zeichnerischen und der räumlichen, kubisch-



Conrad Felixmüller: „Liebespaar von Dresden"
Öl, 1928 100 × 160 cm

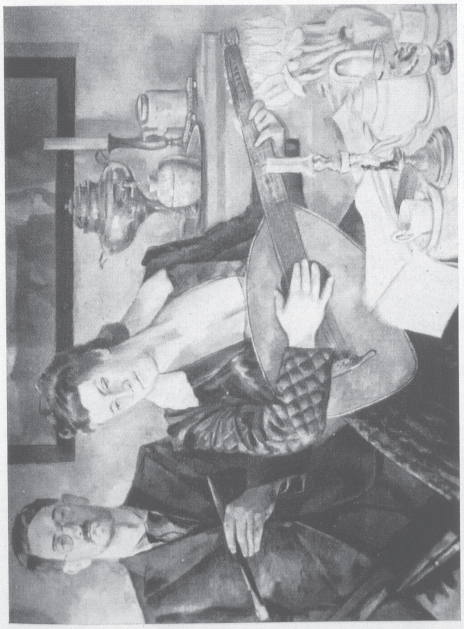
0134

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Conrad Felixmüller: „Selbst mit Frau"
Öl, 1933 58 × 67 cm



Conrad Felixmüller: „Selbst mit Frau"
Öl, 1943 135 × 100 cm

0135

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Conrad Felixmüller: „Selbst mit Frau"
Öl, 1954/55 75×90 cm

plastischen Werte. Es lieferte seinen späteren Gemälden der Jahre 1920—1924/25, die eine stark expressionistisch gefärbte „Neue Sachlichkeit" vertreten und mitunter neben visionären Ekstasen krasse Verismen, auch thematisch, nicht scheuen, die Voraussetzung für ihre suggestive Wirkung („Otto Rühle spricht", 1920).

Diese Bilder — schnell bekannt und begehrt geworden — festigten ebenso wie seine Grafik die früh erworbene Berühmtheit Conrad Felixmüllers (1920 erhielt er den Großen Staatspreis für Malerei), verschafften ihm außer seinen bisherigen Freunden weitere Kunstfreunde und Förderer, wie Heinrich Kirchhoff, Freiherr von der Heydt, Rosa Schapire u. a., und machten die Museumsdirektoren auf ihn aufmerksam. Carl Sternheim, dessen Dichtung damals etwa dem deutschen bildnerischen Verismus mit kubistischen Anklängen entsprach, schrieb einen größeren Aufsatz über Felixmüller im „Jahrbuch der jungen Kunst" (1923), nachdem schon Theodor Däubner und Paul Westheim sich über den jungen Künstler geäußert hatten. Friedrich Wolf war ihm als kühnem Bühnenbildner seines expressionistischen Dramas „Das bist du" (Uraufführung 1919) freundschaftlich verbunden.

Der Schritt von den kubistisch gefärbten Experimenten zur eher veristisch wirkenden, expressiven „Neuen Sachlichkeit" (Hartlaub) resultierte aus Conrad Felixmüllers Drang zur lebendigen Darstellung sehbarer und erlebbarer Wirklichkeit. In dieser Zeit ist sein malerisches Werk dem von Otto Dix, Bernhard Kretzschmar, Christoph Voll (besonders dessen Grafik) und Fritz Grewenig am ehesten verwandt — Dresdenern (außer Grewenig, der schon 1914 nach Saarbrücken ging), unter denen er der Eigenwilligste war. Nichts dagegen hat Felixmüllers damalige Malweise mit jenem „Magischen Realismus" (Franz Roh) der Schrimpf, Kanoldt und Mense innerlich gemein, in deren Gemälden, ähnlich denen der „Valori Plastici", die Dinge, kühl gebaut, wie in einem Vakuum geisterhaft und überdeutlich greifbar stehen. Freude am Sichtbaren und lebhaftes Einfühlen und Mitfühlen liegen den farbenglühenden Bildern dieser Epoche zugrunde. Der seelischen Wirklichkeit, dem in ihm drängenden Emotionalen, dem Felixmüller die gebührende Wirksamkeit

0136

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

sichern wollte, glaubte er durch sprechende, die Intensität der Bildwirkung steigernde Deformationen gerecht werden zu müssen. Köpfe und Hände als stärkste seelische Ausdrucksträger wachsen oftmals in den Dimensionen, werden — je nach der beabsichtigten Stimmung — verdrückt oder gelängt bzw. dynamisch bewegt und verknotet. Gerade die Hände wirken dann oft rein expressionistisch („Der Komponist Bosseljon", 1923). Auf ausgedehnten Reisen eroberte sich Conrad Felixmüller als neue Themenkreise den Proletarier und die Industrielandschaft des Ruhrreviers, ohne dabei einseitig zu werden und einer „Mache" zu verfallen. Immer wieder stand der Mensch, als Porträt, in seiner Häuslichkeit, an seinem Arbeitsort, an allen Stätten seiner Freuden, Kämpfe und Leiden, im Mittelpunkt seines Schaffens. Schon damals nahm das Selbstporträt einen wichtigen Platz in seinem Werke ein.

Aus der Zeit wachsender Klärung und Beruhigung der Gemälde Conrad Felixmüllers, den glücklichen Jahren zwischen 1925 und 1930, in die anregende Studienreisen in die Schweiz, nach Paris, Südfrankreich und Belgien fallen, stammt das Selbstbildnis mit Frau „Das Liebespaar von Dresden" (1928). Modern und altmeisterlich zugleich wirkt dieses großformatige Gemälde, in dem die expressive Dynamik sich in ein schönes Pathos verwandelt hat. Groß erheben sich im Vordergrund, die ganze Bildhöhe und weit mehr als die rechte Bildhälfte einnehmend, die beiden im Schritt verharrenden Gestalten. Während der Künstler die Hüfte seiner Frau umfaßt und, ein wenig zurückgelehnt, erhobenen Hauptes unter seiner geschwungenen Schirmmütze über den Strom in die Weite blickt, lächelt seine Gefährtin, den Kopf leicht seitlich neigend, versonnen in sich hinein. Zart und behutsam berühren ihre Fingerspitzen den rechten Rockärmel ihres Mannes; die andere Hand — vor ihrer Brust — verschwindet fast unter der breiten, kräftigen, sichernden und schützenden Rechten des Künstlers. Von größter Feinheit ist das farbige Leben des Bildes. Die Schwarz-Weiß-Wiedergabe läßt kaum etwas davon erkennen. Da die Farbe aber für alle Gemälde Felixmüllers eine zentrale Bedeutung hat, ist hier wie bei den folgenden Bildern eine genauere Analyse unerläßlich. Seitlich schimmert, in den Schattenpartien von Schwarzblau über

sattes Dunkelblau bis zu blaugrünen Tönen sich steigernd, in der belichteten Hälfte in hellglänzendem Blau und gelblichem Grün mit Orange erstrahlend, der abendlich beleuchtete Strom. In zarten rotvioletten Tönen spannt sich die Elbebrücke im Hintergrund über das Wasser, von dem dunklen Grün des Baum- und Rasenstreifens, dem lichten Violettblau der darunterliegenden Uferbefestigung und den tiefblauen Farben der grünbehelmten Türme seitlich wechselnd umspielt. Der Himmel schattet sich links nach oben von orangegelber Färbung nach Gelbgrün und Pfirsichblüt mählich ab, seitlich geht er in lindgrüne und blaue Tönung über. Zur zeichnerisch-plastischen Festigkeit und vollendeten Komposition ist eine reicher gewordene sublime Farbigkeit hinzugetreten, deren Anfangsgründe schon in Bantzers Atelier gelegt wurden. Mit ebensolch malerischer Feinheit sind die vorwiegend graublau und taubenblau bekleideten Figuren farbig lebendig behandelt, spiegeln sich im Schatten auf Händen und Gesichtern all die Farbentöne der Umgebung wider, tauchen die Beine in Schwarz und dunkles Blau hinab, reflektiert der weiße Kragen gelbliche und bläuliche Lichter. Prachtvoll leuchtet und glüht emailfarben tiefes Grün in Hüfthöhe neben der Frau. Farbiges Leben, harmonisch zusammenklingend, sehr dicht und altmeisterlich gemalt, an Altdorfersche Farbgebung der Donauschule in romantischem Schimmer gemahnend, verbindet sich, subtiler als bisher, mit den nun von Verzerrungen freien Formen zu ebenso starker wie gemüterfüllter Stimmung.

In dieser Gestaltungsweise, im Grundaufbau noch an die „Neue Sachlichkeit" erinnernd, aber mehr und mehr von malerischer Feinheit, wechselnden Valeurs und sich ausbreitender Atmosphäre erfüllt, sind in dieser Zeit die besten Ölgemälde Felixmüllers gehalten. Das trifft nicht nur für die immer mehr neben dem Porträt in den Vordergrund tretenden Themen der geliebten eigenen Häuslichkeit mit Frau, Kindern und der heimatlichen Landschaft von Klotzsche zu, Bildvorwürfen, über die der Maler unter der Überschrift „Malerglück und Leben" in „Kunst und Künstler" 1929 mit gewinnender menschlicher Schlichtheit berichtet. Auch die Gemälde, in denen die Thematik des Verismus in groß im

0137

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

Vordergrund stehenden, einsamen und einfachen Menschen verhalten nachzuklingen scheint („Zeitungsjunge", 1928), läßt sich diese neue Tendenz erkennen. Ein Credo an Schönheit und Beseeltheit der Welt und des Menschen!

Sachlicher, „berlinerisch", wirkt dagegen das im Format viel kleinere Doppelbildnis „Selbst mit Frau" von Neujahr 1933. Kritisch prüfend, sondierend, sucht das Auge Conrad Felixmüllers, schräg, fast herausfordernd kühl unter der Brille hervorblickend, den Betrachter. Leger steht er da, in seinem breiten, mächtigen Ulster, in dessen Taschen er beide Hände tief vergraben hat. Zierlich, ein wenig schutzbedürftig und frierend trotz des hohen Pelzkragens, lehnt sich seine Frau an ihn. Keine romantisch schimmernde Landschaft läßt den Blick in die Tiefe gleiten. Keine pathetische Silhouette monumental den Bildraum bis obenhin füllender ganzfiguriger Gestalten hebt sich von farbenglühendem Hintergrund ab. Eine schlichte Wand foliiert das als Kniestück gegebene Paar und zieht sich weit über dessen Köpfe nach oben. Die schwungvoll gewölbte Schirmmütze ist der formstrengeren „Melone" gewichen. Der romantisch-heroische Blick macht kühlem Prüfen Platz. Trotzdem ist das Ganze in Wölfflinschem Sinne malerischer geworden. Der graue, ins Taubenblau spielende Hintergrund wird farbig auf das feinste differenziert; nirgends ist gleichartig flächiger Farbauftrag zu bemerken. Das Schwarz des Mantels der Frau mit seinem Klang ins Dunkelblaue unterscheidet sich fein, aber spürbar, von dem Schwarz der Kopfbedeckung des Künstlers, das durch einen Grauschimmer aufgehellt erscheint. Der Ulster mit seinem gegen den Hintergrund sich abhebenden massiveren Graublau wird von violett schimmernden Valeurs durchzogen. In den Gesichtern spiegelt sich vielfältiges farbiges Leben, und gelblich-grau-grün färbt die Ausstrahlung der Umgebung den eigentlich weißgrauen Handschuh. Eine sehr fein differenzierte Farbigkeit verwandter Töne, in denen Grau, Schwarz und Taubenblau vorherrschen, bewirkt einen vornehm-kühlen, raffiniert aparten Farbzusammenklang des Bildes. Stärker als bislang schiebt sich die vermittelnde Wirkung der Luft in das Bildganze ein. Das plastisch-lineare, modellierende Element war in dem „Liebespaar von Dresden" noch deutlich erhalten. Hier aber werden Konturen und Binnenzeichnung schummerig, von Licht und Luft aufgelöst, von dem gedämpften Zusammenstoßen verschiedener Farbelemente bewirkt, ohne daß jedoch die großzügige Sachlichkeit der fast strenger wirkenden Form dadurch gefährdet würde. Man wird sogar — wenn solch ein gefühlsmäßiger Vergleich erlaubt ist — an Bauhaus-Stimmung, ins Malerische übersetzt, erinnert. Impressionistische Mittel, (scheinbar) flotter Pinsel, mit der strengen Schule der „Neuen Sachlichkeit" vereint!

Hier geht Conrad Felixmüller einen Weg zu neuer Synthese, der ein überzeugendes Beispiel dafür bietet, daß die noch heute vielfach als unumgänglich angesehene Alternative für den in den zwanziger Jahren ganz vorn stehenden erstrangigen Maler: entweder zur reinen Abstraktion bzw. zum betont Symbolhaften, zum Magischen, Dämonischen oder zum Surrealismus überzugehen — oder aber reumütig auf längst Vergangenes zurückzugreifen und damit aus den Reihen der vorwärts schreitenden modernen Künstler abzutreten, nicht zu Recht besteht. Das Bild ist ebenso naturhaft gegenstandstreu wie neu und zukunftweisend. Kein antihumaner „Verlust der Mitte" (Sedlmayr), aber auch kein resignierendes „Zurück".

Seit 1929/30, in einzelnen Werken bis 1935, herrscht diese sachlich-strenge, aber von Mitteln des Impressionismus mitgeprägte Malweise und Grundstimmung in zahlreichen Gemälden Conrad Felixmüllers vor. Sie gehören zu dem Elegantesten, Vornehmsten, was naturhaft gegenständliche Malerei im 20. Jahrhundert hervorgebracht hat (z. B. „Saxophonist", 1930).

1931 erhielt Conrad Felixmüller noch den Sächsischen Staatspreis für Malerei. 1932 lernte er in Hanns-Conon von der Gabelentz, dem heutigen Direktor des Lindenau-Museums von Altenburg, einen systematischen Sammler und bis heute treuen Förderer seiner Kunst kennen. Dann kamen die Jahre von 1933 bis 1945, in denen der Künstler sich zurückzog und offiziell abgeschrieben wurde. Es wurde still um ihn in der Öffentlichkeit. Seither ist es wohl immer noch zu still geblieben, trotz der verdienstvollen Veröffentlichungen

0138

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

von Hanns-Conon von der Gabelentz und einiger großer Ausstellungen nach 1945. Porträtaufträge ermöglichten es dem Künstler, sein Leben zu fristen. Reisen nach Norwegen (1938) und England (1939), wenige treue Freunde und stetes Familienglück brachten ihm das Maß an Freude, das auch ein welt- und sinnenfroher Künstler braucht, um nicht zu resignieren. Stadtlandschaften aus Berlin, wo er von 1934 bis 1940 wohnte, Landschaftsbilder aus Norwegen und England und Landschaften aus seinem Refugium in Damsdorf in der Mark (1940—1944) kamen zu den bisher bearbeiteten Themen, unter denen seit einiger Zeit die Musik neben Bildern aus der Arbeit im Atelier einen breiteren Raum einnahm, neu hinzu. Zeitweise spielten außer dem Porträt die Landschaft, bäuerliche Arbeit und Kinderbildnisse in diesen Jahren die erste Rolle.

Trotz aller menschlichen Nöte wandelte sich gerade seit 1936 die Palette des Künstlers zu immer blühenderer Farbigkeit. Der Landaufenthalt machte sich bemerkbar. Sinnenfroh, vital, in leuchtenden Farben ist das Doppelporträt von 1943 gemalt. Es wurde in breit ausladendem Querformat, das seit einiger Zeit das vorher häufiger verwendete Hochformat zu verdrängen begann, gehalten. Mag auch gegenständlich eine gewisse Resignation in dem streng frontal am linken Bildflügel zurückstehenden, fast starr vor sich hinsinnenden Künstler mit Pinsel und Palette in den Händen festzustellen sein, mag die Lautenspielerin in leichter Melancholie das Haupt neigen und den Blick senken — all das wird übertönt von der jubelnden Festlichkeit der Farben: dem strahlenden weißgehöhten Blau des Kleides mit seinem kräftigen Ausschnitt, dem leuchtenden Grün, Rot und Gelb der Blumen rechts im Vordergrund, dem schimmernden Gold des Samowars, des Kerzenständers, des Henkels und des Schnabels der Teekanne. In rötlich-braunem Grundton erscheint die Gitarre, von olivfarbenen, violetten und blauen Reflexen getönt. Eine ganze Skala von Grünwerten beherrscht den Anzug des Künstlers, die von bläulichen Reflexen (vom Kleid seiner Frau), violetten bis ins Schwarze reichenden Tönen in den unteren Schattenpartien, hellgrauem und pfirsichblütfarbenem Schimmer (am Beinkleid links im Vordergrund) fast verwirrend, aber

nicht bunt wirkend, bereichert wird. Ein leichter Schimmer von Grün legt sich als spürbare Luft-Licht-Schicht vor die überwiegend gelb bis violett gehaltene abschließende Zimmerwand, in der das eben noch sichtbare Tafelbild eine reich gestufte Abfolge gedeckter schwarzer, violetter, rostbrauner und grauweißer, vielfach bläulich überlagerter Farben in sich vereinigt. Kabinettstücke sublimster Tonwerte sind die vorherrschend mattblau und silbergrau gehaltenen Porzellangegenstände des Hintergrundes. Das vorn herabhängende Notenblatt ist von einem zarten lindgrünen bis rosa-gelblichen Schimmer fast transparent gemacht, während auf den oberen Blättern sich Weiß und Pfirsichblüt durchdringen. Nicht eine größere Stelle, die nicht einen verschwenderischen Reichtum sich vielfach überlagernder Farbwerte enthielte. Breit, kräftig ist dabei der Pinselstrich, mit sichtlich vitaler Freude geführt, oft als Fleck noch deutlich zu sehen, obwohl auch dieser eine völlige Gleichwertigkeit der Valeurs kaum je enthält. Statt der vornehmen Schlichtheit des Berliner Doppelporträts ist hier — formal wie farblich — eine kräftige, aber harmonische, strahlende Fülle erreicht.

Diese Malweise beherrscht eine große Anzahl der Ölgemälde Conrad Felixmüllers von etwa 1936 an. Dabei kann mitunter neben leuchtenden Farbfesten für das Auge der Eindruck des allzu Bunten oder allzu Hellen entstehen. Daneben aber tritt nicht selten der Stil der frühen dreißiger Jahre noch auf, heller und lockerer zwar, aber vorwiegend mit verschiedenen grauen oder blaugrauen Valeurs oder zumindest kühleren Farben und sachlicherer Formenstrenge („Kunstfreunde III", 1939) arbeitend. Die Möglichkeiten des künstlerischen Gestaltens haben sich nicht grundsätzlich verändert wie um 1920, 1924/25 und etwa 1929/30, sondern sich um eine, allerdings bevorzugte, Variante erweitert.

Gedämpfter als das Doppelporträt von 1943, verhaltener und formstrenger wirkt das letzte der hier zu betrachtenden Gemälde: „Selbst mit Frau" von 1954/55, das zu den besten Selbstporträts unserer Zeit gerechnet werden muß. Unmerklich fast changieren die Grundfarben von rötlichem Rost auf dem Rock des Künstlers zu Violett und Grün. Ein zurückhaltendes Grauoliv auf dem Kleid der Frau setzt sich dezent

0139

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

vom Silber ihrer Brosche ab und empfängt feintonige Reflexe vom Rock des Mannes. Ebensoviel Luftatmosphäre wie im Porträt von 1943 ist hier enthalten, gleiche, echt malerische Grundgesinnung ist hier am Werke; aber das Kräftige und Strahlende ist einer stillen Verhaltenheit gewichen. Sehr verinnerlicht ist das Zueinander der zwei Menschen, formal ebenso gültig gelöst wie farblich. Wohl schauen des Malers Augen dem Betrachter entgegen — prüfend, wie in dem Bild von 1933, aber milder, weiser, verstehender. Wohl ruht der Blick seiner Frau auf der Staffelei, aber die fast scheue, behutsame Gebärde der sich überkreuzenden Hände und die ragende Parallelität der in Dreiviertelansicht gegebenen, das Bildfeld fast gänzlich füllenden Gestalten genügen, um eine Selbstverständlichkeit der Gemeinschaft auszudrücken, wie sie schlichter und zugleich menschlich wärmer kaum gestaltet werden kann. Größer noch als im „Liebespaar von Dresden" wirken die Figuren im Bildganzen, ohne hier des romantischen Pathos zu bedürfen. — Der malerische Reichtum der vierziger Jahre hat sich mit der strengen Disziplin der frühen dreißiger Jahre in vollendeter Harmonie vereint.

Conrad Felixmüller ist seinen Weg als Maler bis heute ohne Konzessionen gegangen. Hat ihn die laute Anerkennung in den zwanziger Jahren nicht aus den Geleisen werfen können, so hat er auch die Anonymität nach 1933 gelassen hingenommen. Sein Anliegen, die Schönheit der Welt und des Menschen, das ihn immer wieder überwältigende Zueinander von Raumfügung, Farben und Formen in schöpferischer Begeisterung künstlerisch aus sich herauszustellen, hat er mit innerer Konsequenz als echter Maler in einer unmalerischen Kunstepoche ständig verfolgt. Seinen Themen der sichtbaren Wirklichkeit, vorab dem Menschen, später immer bevorzugter dem Kinde und der Landschaft, aber ebensogut dem Bauern und Arbeiter wie seinem Lebensraum, ist er beständig treu geblieben. Wie viele bedeutende Maler vor ihm, so hat auch er sich immer wieder selbst porträtiert; auffallend oft mit seiner ihm zutiefst verbundenen Gefährtin. In jeder seiner Etappen auf seinem künstlerischen Wege sind Schönheit, Wahrhaftigkeit und menschliche Wärme zu verspüren. Hätte es eines Beweises bedurft, daß Naturnähe und -freude und natürliche

Menschlichkeit auch in der Kunst der letztvergangenen drei Jahrzehnte unseres Jahrhunderts kein Zurück und kein verflachendes Abgleiten in Banalitäten bedeuten müssen, so hat sein Werk ihn in größtem Umfange erbracht. Dem seit 1944 in ländlicher Stille in Tautenhain/Sachsen lebenden Künstler, der hier Kraft für seine kunsterzieherischen Aufgaben an der Universität Halle wie für sein künstlerisches Werk schöpft, wünschen wir weiteres Schaffen in gleicher Frische und weltfrommer Freude wie bisher und weiteren Mut zu Werken großen Formates; denn hier, wo so mancher versagt, entfaltet er mit Sicherheit seine besten Kräfte. Dem Kunstfreund aber, der echte Malerei aus unserer Zeit noch sucht, empfehlen wir ein eingehendes Studium der Werke Conrad Felixmüllers, des realistischen Malers, dem heute unser Glückwunsch gelten soll.

0140

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

ABBILDUNGSNACHWEIS DER IM TEXT ERWÄHNTEN UND NICHT REPRODUZIERTEN GEMÄLDE CONRAD FELIXMÜLLERS

Freunde im Atelier — 1915	Foto, im Besitz des Künstlers
Otto Rühle spricht — 1920	Jahrbuch der jungen Kunst, Leipzig, 4 (1932), S. 298
Der Komponist Bosseljon — 1923	Jahrbuch der jungen Kunst, Leipzig, 4 (1923), S. 302
Zeitungsjunge — 1928	Hanns-Conon von der Gabelentz: Conrad Felixmüller. Ein Beitrag zur Frage der Tafelmalerei, Altenburg 1946 (2. Aufl.), Taf. 3
Saxophonist — 1930	Katalog der Ausstellung Conrad Felixmüller in der Moritzburg Halle, Halle 1949, Taf. 4 (9)
Kunstfreunde III — 1939	Hanns-Conon von der Gabelentz: Conrad Felixmüller. Ein Beitrag zur Frage der Tafelmalerei, Altenburg 1946 (2. Aufl.), Taf. 1

WICHTIGSTE LITERATUR ÜBER CONRAD FELIXMÜLLER

Avermaete, Roger: La gravure sur bois moderne de l'occident, Paris 1928, S. 168ff.

Däubler, Theodor: Conrad Felixmüller, in F. Boettger: Felixmüller, Katalog seiner Holzschnitte/Lithographien/Radierungen .., Dresden o. J. (1919)

Felixmüller, Conrad: Mein Werden, in Das Kunstblatt, Potsdam, 3 (1919), S. 71—74

— Künstlerische Gestaltung, in Das Kestnerbuch, hrsg. von P. E. Küppers, Hannover 1919, S. 142—144

— Fm. (über sich selbst), in Edschmid: Schöpferische Konfession. Tribüne der Kunst und Zeit, Berlin 1920, S. 82—85

— Trotz aller Cynismen, in Junge Menschen, Melle/Hamburg/Werther, 6 (1925), S. 50f.

— Malerglück und Leben, in Kunst und Künstler, Berlin, 27 (1929), S. 93—95

Gabelentz, Hanns-Conon von der: Conrad Felixmüller. Ein Beitrag zur Frage der Tafelmalerei, Altenburg, 1946 (1. u. 2. Aufl.)

0141

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

Gabelentz, Hanns-Conon von der: Malerei der Lebensfreude und Daseinsbejahung, in Kunst und Leben, hrsg. von H. Bloch, Kampen auf Sylt 1947, S. 57—61

— Malerei aus Freude, in Malerei aus Freude. Malerei als Anklage, Ausstellungskatalog zu Bildern von Conrad Felixmüller und Heinrich Burkhardt, Gera 1948, S. 7—22

— Vier Menschenbilder unserer Zeit, Neue Gemälde im Lindenau-Museum, Altenburg 1952

Häberle, A.: Die Graphik Frans Masereels und Conrad Felixmüllers, Ulm 1933

Schapire, Rosa: Felixmüller, in Das graphische Jahrbuch, hrsg. von H. Th. Joel, Darmstadt o. J. (1919), S. 44f.

Scherf, Helmut: Religiöse Bildkunst der Gegenwart. Zu den Emporengemälden von Conrad Felixmüller in der Kirche zu Tautenhain, in Festschrift Hans Vollmer, Leipzig 1957, S. 263 bis 277

Schröder, Rudolf: Deutsche Holzschneider, Düsseldorf 1948, S. XIV, 78f.

Sternheim, Carl: Felixmüller, in Jahrbuch der jungen Kunst, Leipzig, 4 (1923), S. 299—305

— Porträtholzschnitte Felixmüllers, in Das Kunstblatt, Wildpark-Potsdam, 10 (1926), S. 44f.

Westheim, Paul: Neue Kunst in Sachsen (über Fm.), in Das Kunstblatt, Potsdam, 1 (1917), S. 332f.

Wolf, Friedrich: Felixmüller. Aus der Werkstatt des Bühnenbildners, in Dramaturgische Blätter, Berlin, 2 (1948), S. 129—132

Die Aktion, Zeitschrift f. Politik, Lit., Kunst, hrsg. von F. Pfemfert, Bln-Wilmersdorf, 1 (1916) — 16 (1926), mit graph. u. lit. Beiträgen von Fm.

Menschen, Monatsschrift für neue Kunst, hrsg. von H. Schilling u. F. Stiemer, Dresden, 1 u. 2 (1918/19), mit graph. u. lit. Beiträgen von und über Fm.

Die schöne Rarität, hrsg. von A. Harms und G. Tappert, Kiel, 1 u. 2 (1917/19), mit graph. und lit. Beiträgen von Fm.

Weitere Literatur: s. Thieme/Becker: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Leipzig, Bd XXV (1931), S. 225; Vollmer, Hans: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrh., Leipzig, Bd 2 (1955), S. 88; Scherf, Helmut: Religiöse Bildkunst der Gegenwart. Zu den Emporengemälden von C. F. . . ., in Festschrift Hans Vollmer, Leipzig 1957, S. 275 bis 277

0142

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

November 4, 1946

Mr. Edward W. Forbes
Fogg Museum of Art
Cambridge, Massachusetts

Dear Mr. Forbes:

Many times I have been asked to write my memoirs. Should it ever happen that I succeed in doing so, then I will feel honored to have all the passages which might be of interest for your new undertaking, to be used for that purpose.

It was good to see your signature and your added friendly greetings. I have told my wife (Elsa Schmid) of your interesting plan relayed your greetings.

Thank you for remembering me.

Sincerely,

0143

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

Textile Museum, Washington, D.C.
Fogg Museum of Art, Cambridge, Mass.

October 15, 1946.

Dear Mr. Neumann:

We are starting a movement to keep alive interesting and picturesque incidents concerning works of art that are now locked up in the memories of a few living men: -- scholars, collectors, museum officials, dealers, restorers, artists and critics. With the death of great late 19th and early 20th Century collectors, -- Mr. Morgan, Mr. Frick, Mr. Havemeyer, Mr. Widener, and others, -- much material in the form of stories and factual information has disappeared. Members of the several families may still remember some of these facts or have in their possession letters which would give much valuable information. However, there are still collectors and people who were associated with the early collectors who may know many of the facts. So our effort is to preserve as many records as possible by getting written accounts or contemporary letters or documents from people who have them, for the benefit of future historians.

We have decided that the best repository for such information is the Congressional Library, and Mr. Luther Evans, the Librarian, has kindly consented to receive and keep such communications. He has written us a letter to this effect, a photostatic copy of which we send to you.

We hope that you will cooperate with us in this movement. And we ask you to write any stories of authentic facts which you know about, works of art which will be of permanent value to the world of scholars interested in the history of art, and send them to Mr. Evans, at the Library of Congress.

Stories will be welcome about: provenance of any objects of art worthy of notice -- former collections in which they were -- sales facts of when and where they were sold, whether public or private auctions etc. -- the physical condition of the objects -- facts about restoration and mutilation at various times -- etc.

If you would rather not have these facts published immediately, it is always possible to write on the envelope some such reservation as, "Please do not publish until one or more years after my death.....", or that of any individual whom you wish to name.

Yours sincerely,

George Hewitt Myers

George Hewitt Myers

Edward W. Forbes

Edward W. Forbes

Mr. J. B. Neumann
41 East 57th St.
New York, N. Y.

We hope that you will feel like writing some records of your experiences. Will you please remember me to your wife? E.W.F.

0144

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

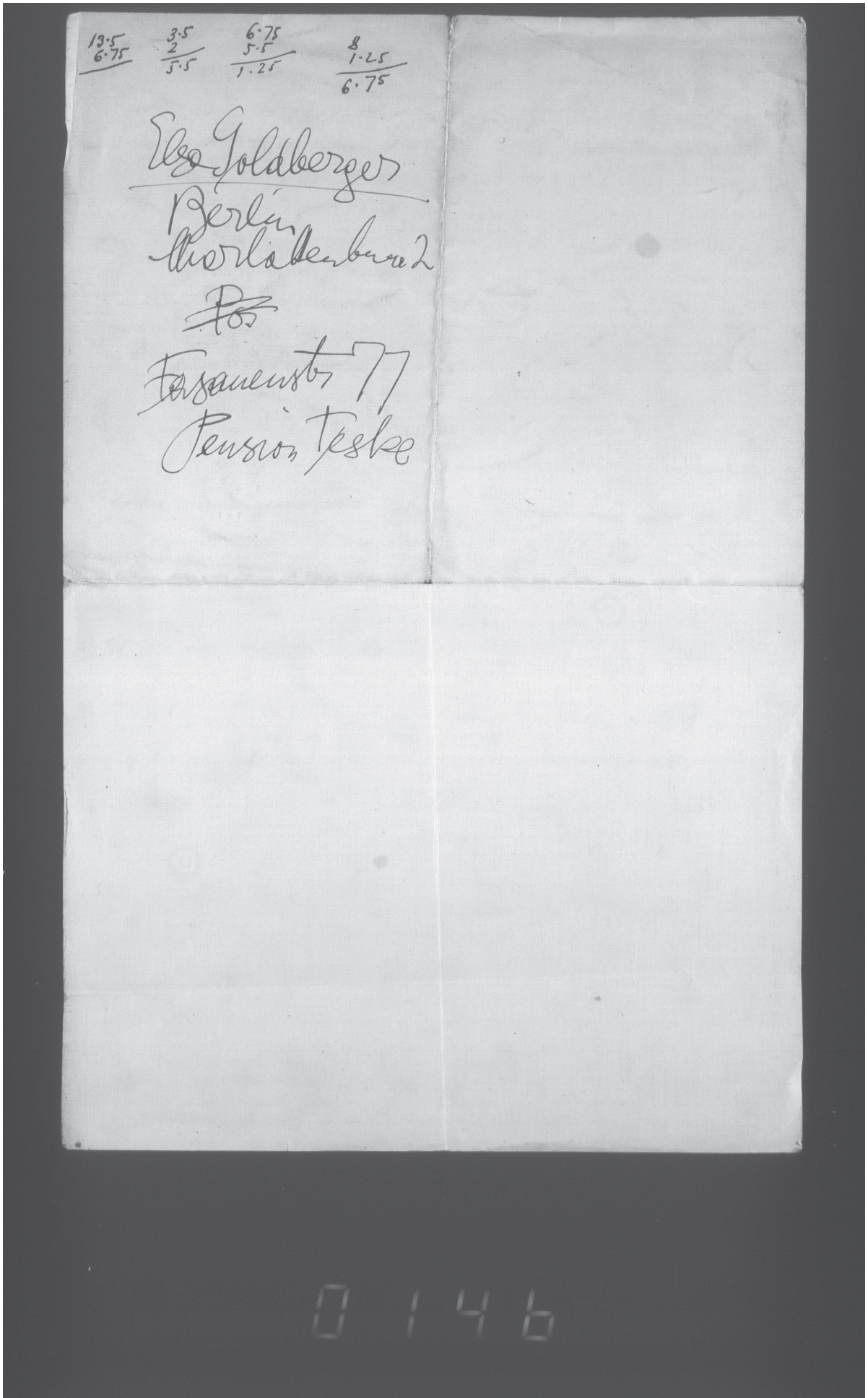
Wouldn't it be a handy thing if we had fever charts for the mind and spirit as well as for the body? Wouldn't it be helpful to have a few men schooled to read these charts clearly and detachedly without becoming infected with the fever? Has it ever been successfully disproved that a work of art need be only reasonable, logical and consistent with its own organism? Should we concern ourselves with what starts the ball rolling and determine whether its source is pure or tainted or is ~~it~~ our concern primarily with what the player does with the ball, what ingenuity he employs to meet emergencies, how effective he is in demonstrating that his manoeuvers are not merely echos of playing lore, but are the total of his own experiences, whether the infection of the fever is more apparent that the effectiveness of his play, whether he concerns himself with the regions and forces that brought the ball into play, to the prejudice, and the consummation of, his own restricted sphere of activity, whether overstepping these bounds he will find men better equipped through training and temperment to execute the tasks in these spheres becoming a hindrance rather than a help. Are not these a few questions which the contemporary painter should ponder and attempt to answer honestly?

Arnold Friedman

0145

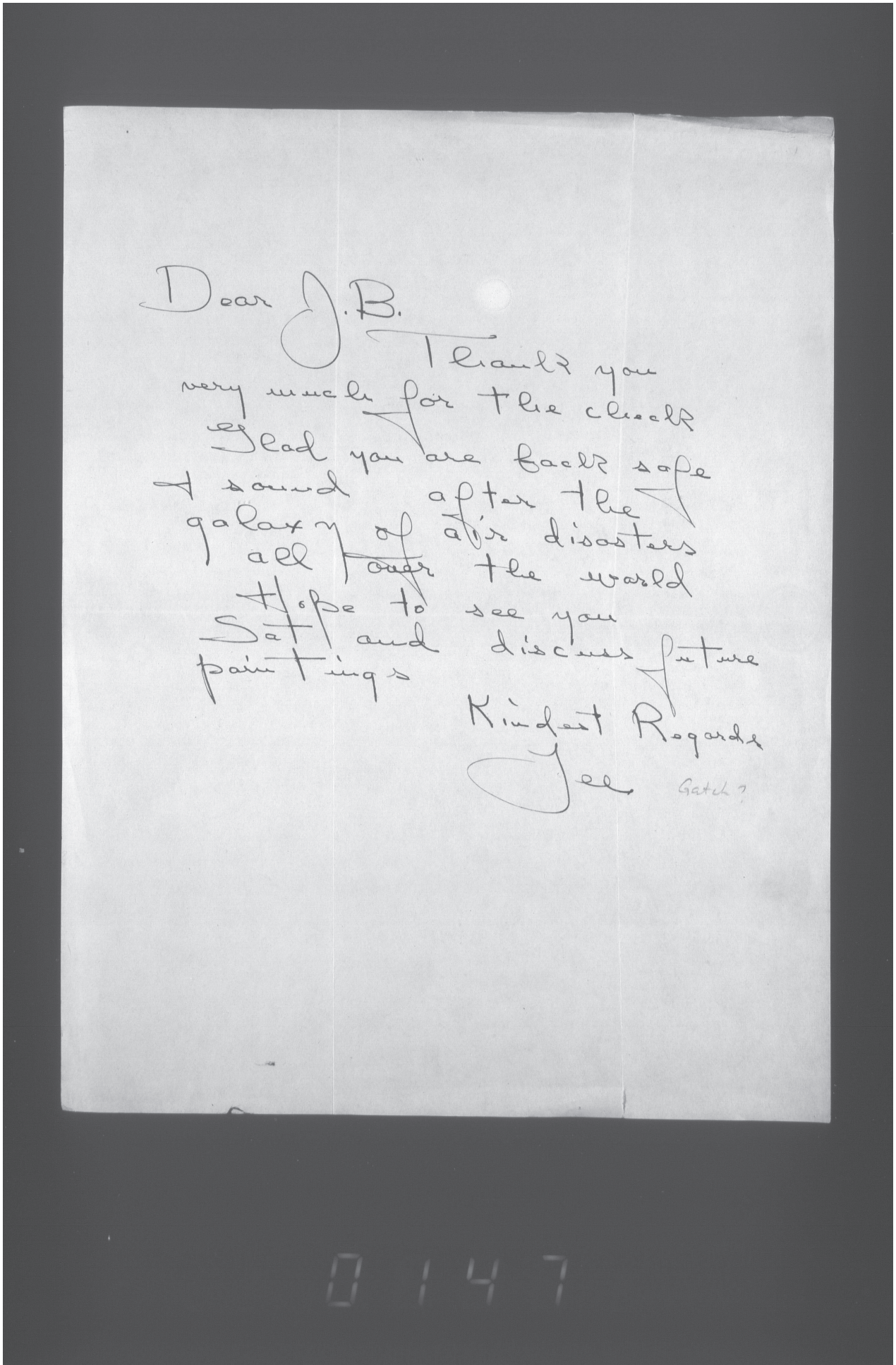
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Dear J.B.

Thanks you very much for the check Glad you are back safe & sound after the galaxy of air disasters all over the world Hope to see you Sat and discuss future paintings

Kindest Regards

Jee Gatch ?

0147

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

With a complete belief that the true path of art is abstract, but owning that nature should never be deserted, I set myself the task to reconcile these two. The ultimate purity of technique without the loss of the spiritual and the sensuous.

The American Indian reveals his sense of simplicity and decoration in bands of blue and pink. His people and animal drawings live within the lives of a multitude of little triangles.

Structural and spiritual possibilities are beneath all these little scratches and they are after all our native aesthetic heritage.

Lee Gatch

TITLES

1. Yaddo barn (Collection Wood)
2. Yaddo garden
3. Tornado
4. Red Farm (Collection Wood)
5. Hockey Players
6. Fire in the Harbor
7. House and Fields
8. Outdoor Mass (Collection Milton)
9. Pennsylvania Barns
10. Old Stables
11. Winter Garden (Collection Watson)
12. Bird of Prey

Watercolors

13. Swing
14. Autumn Garden
15. Out Back

0148

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

AUFBAU
RECONSTRUCTION

An American Weekly
Published in New York City by the New World Club, Inc.

•

MANFRED GEORGE, EDITOR

May 5, 1960

Herrn J. B. Neumann
26 East 63 Street
New York 21, N.Y.

Lieber Herr Neumann:

Haben Sie vielen Dank fuer Ihren Brief und noch mehr fuer Ihre Gratulation.

Ich gehe in diesen Tagen auf Urlaub, aber bis ich zurueckkomme, muessen wir einmal zusammenkommen, denn ich weiss im Augenblick nicht, worum Sie mich vor so langer Zeit gebeten haben. Auf jeden Fall ist ja unsere Bindung und Verbindung so freundschaftlich, dass irgendwelche Wuensche oder Kritiken Ihrerseits bei mir immer ein williges Ohr finden.

Lassen Sie mich bitte im Juni wissen, wann ich Sie sehen kann.

Herzlichen Gruss

Ihr

Manfred George
Editor

p/mg

Office: 2121 Broadway, New York 23, N. Y. • Telephone TRafalgar 3-7400 • Cable Address: "Aufbau" New York

0149

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

VERLAG GERD HATJE
STUTTGART ALEXANDERSTRASSE 21 TEL. 241279

Mr. I.B.Neumann
c/o World Gallery
987 Madison Avenue
New York 21, N.Y.

January 22, 1959 k

Dear Mr. Neumann:

on July 29, 1958 we took the liberty of writing to you about our intention to publish in the near future a series of books on the important movements of 20th century art. The first volume of this series is to be a comprehensive work on CUBISM. The American edition of this book will be published by Harry N. Abrams Inc., New York.

As we told you already in our letter of July 29, the author of our publication, Mr. Robert Rosenblum, Princeton, would like to include into our book a work which is owned by you:

ALBERT GLEIZES: Brooklyn Bridge (1915).

Since our book shall be on the market for early fall, we are just giving it the finishing touch and therefore would be very grateful to receive your permission to reproduce your Gleizes as well as a photograph of the picture with all necessary indications about size, technique and how you wish the picture to be credited.

May we reckon upon your amiable collaboration? Thank you in advance.

Sincerely yours,

VERLAG GERD HATJE

U. Krauss

(Ursula Krauss)

0150

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

München, d. 23. 2. 59
Sonntag

Liebster J. B.,

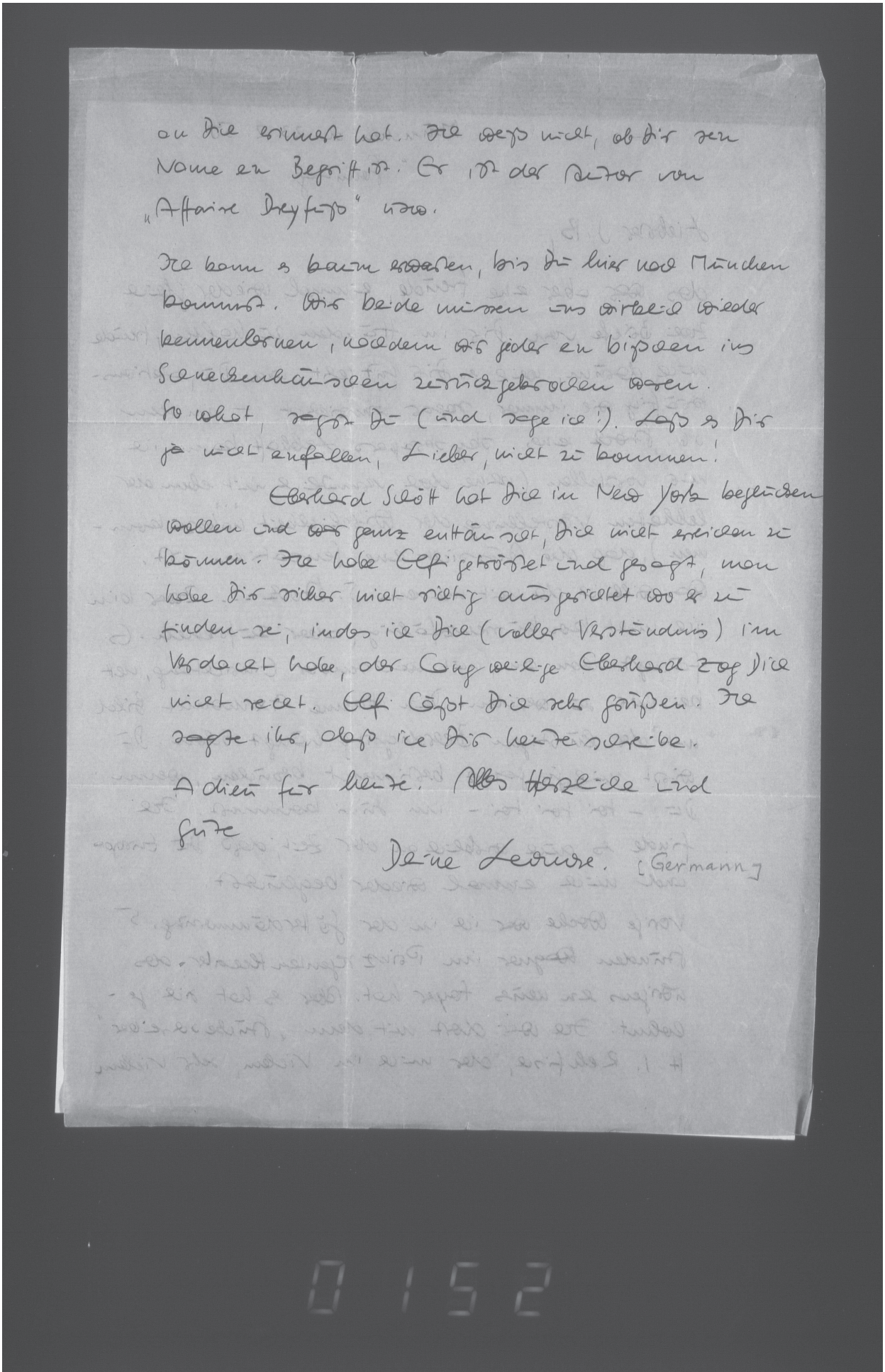
das war aber eine Freude, einmal wieder gleich zwei Briefe von Dir in Händen zu halten, Freude auch darum, weil es Dir gut geht und Du, aktionsbräftig wie immer, sogar umziehst – in den 36. Stock eines Skyscrapers. Lebhaft kann ich mir vorstellen (ohne doch vermutlich mit eben der lebhaften Vorstellung der Wirklichkeit nahezukommen), daß die Aussicht eine Sensation ist. Was will ich da mit meinem 5. Stock ... Zwar bin ich nicht konkurrenzfähig, aber zufrieden. Es fängt schon an, mit wachsender Einrichtung, nett bei mir zu werden. Dein Hanne Axmann-Bild mit der lustigen Beerdigung hängt schon. Du wirst mich ja ganz bestimmt besuchen, wenn Du – toi toi toi – im Juni kommst. Ich finde es auch wirklich an der Zeit, daß Du Europa und mich einmal wieder beglückst.

Vorige Woche war ich in der Götterdämmerung. 5 Stunden Wagner im Prinzregententheater, das übrigens ein neues Foyer hat. Aber es hat sich gelohnt. Ich war dort mit dem „Stückeschreiber" H. I. Rehfisch, der mich in Vielem, sehr Vielem

0151

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



ou die erinnert hat. Ich weiß nicht, ob Dir der Name ein Begriff ist. Er ist der Autor von „Affaire Dreyfus" usw.

Ich kann's kaum erwarten, bis Du hier und München kommst. Wir beide müssen uns einmal wieder kennenlernen, nachdem wir jeder ein bißchen ins Seelenkämmerchen zurückgebrochen waren. So what, sagst Du (und sage ich!). Laß es Dir ja nicht einfallen, Lieber, nicht zu kommen!

Eberhard Stolt hat Dich in New York begleiten wollen und war ganz enttäuscht, Dich nicht erreichen zu können. Ich habe Gelf getröstet und gesagt, man habe Dir sicher nicht richtig ausgerichtet wo er zu finden sei, indes ich Dich (voller Verständnis) im Verdacht habe, der Conquistador Eberhard sage Dich nicht recht. Gelf läßt Dich sehr grüßen. Ich sagte ihm, daß ich Dir heute schreibe.

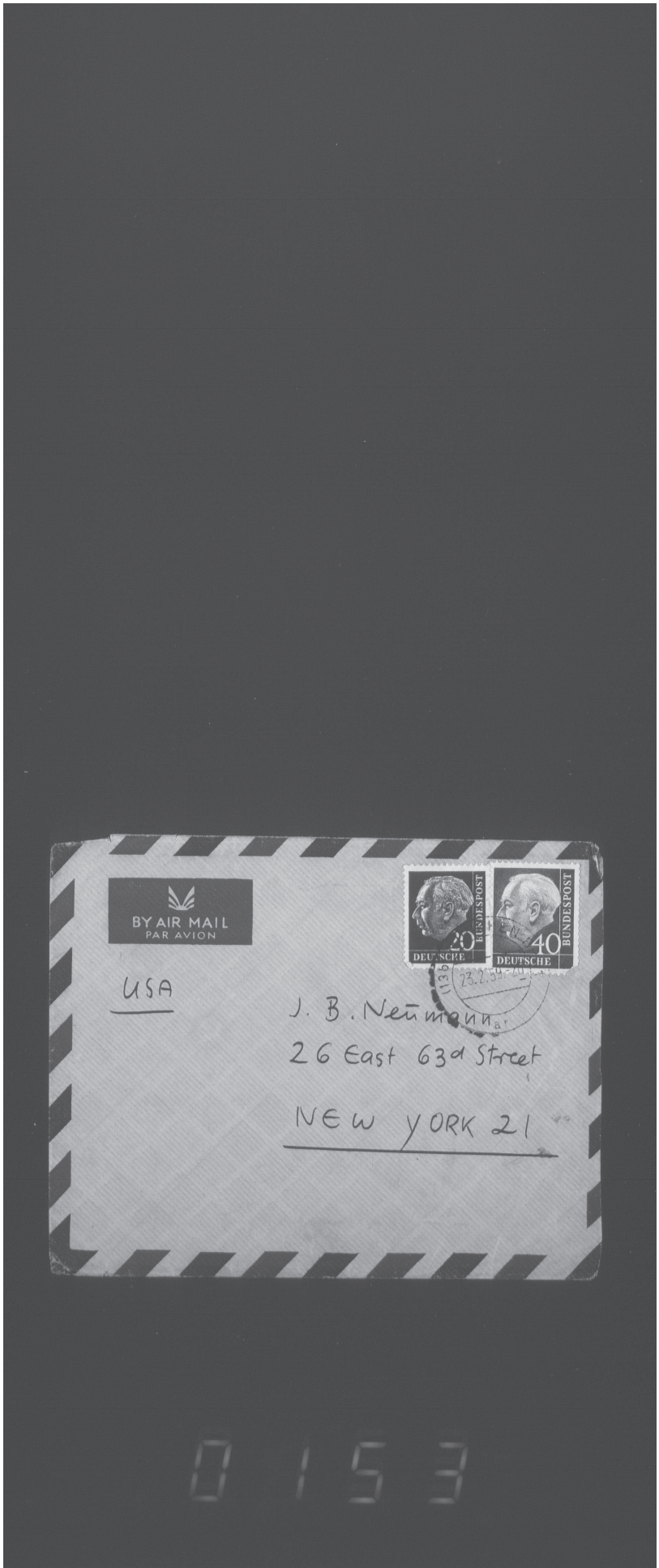
Adieu für heute. Alles Herzliche und gute

Deine Leonie. [Germann]

0152

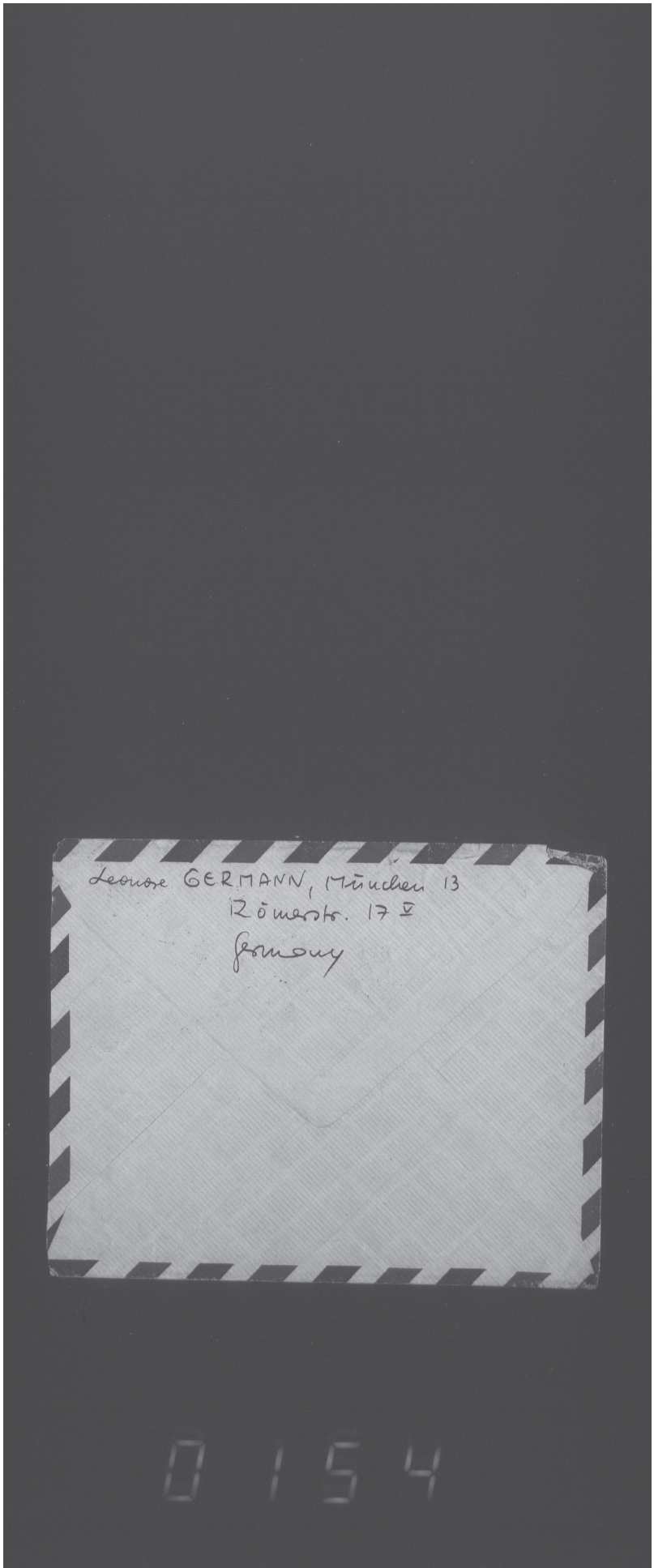
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



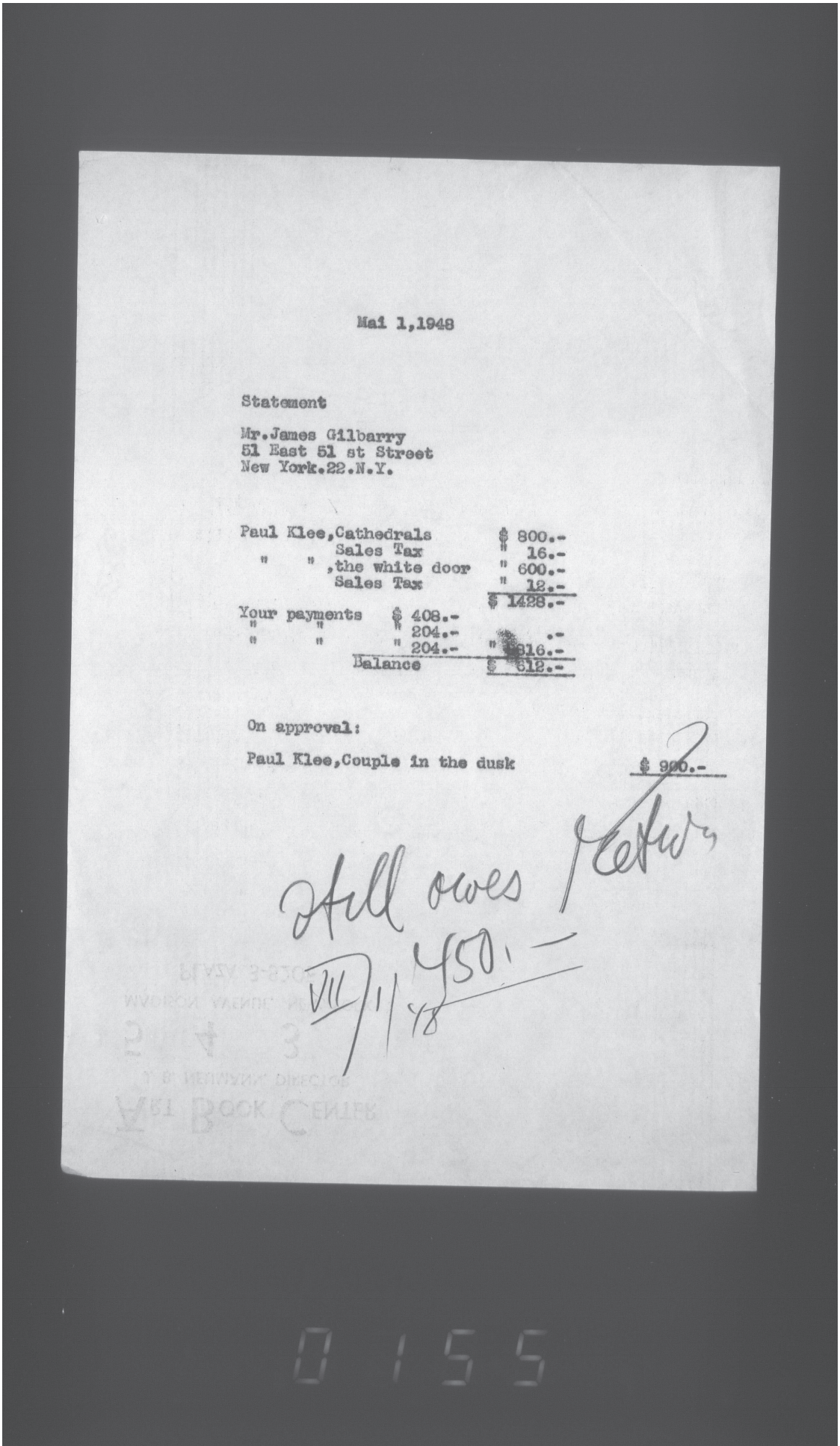
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Mai 1,1948

Statement

Mr.James Gilbarry
51 East 51 st Street
New York.22.N.Y.

Paul Klee,Cathedrals		$ 800.-
Sales Tax		" 16.-
" " ,the white door		" 600.-
Sales Tax		" 12.-
		$ 1428.-
Your payments	$ 408.-	
" "	" 204.-	.-
" "	" 204.-	" 816.-
Balance		$ 612.-

On approval:

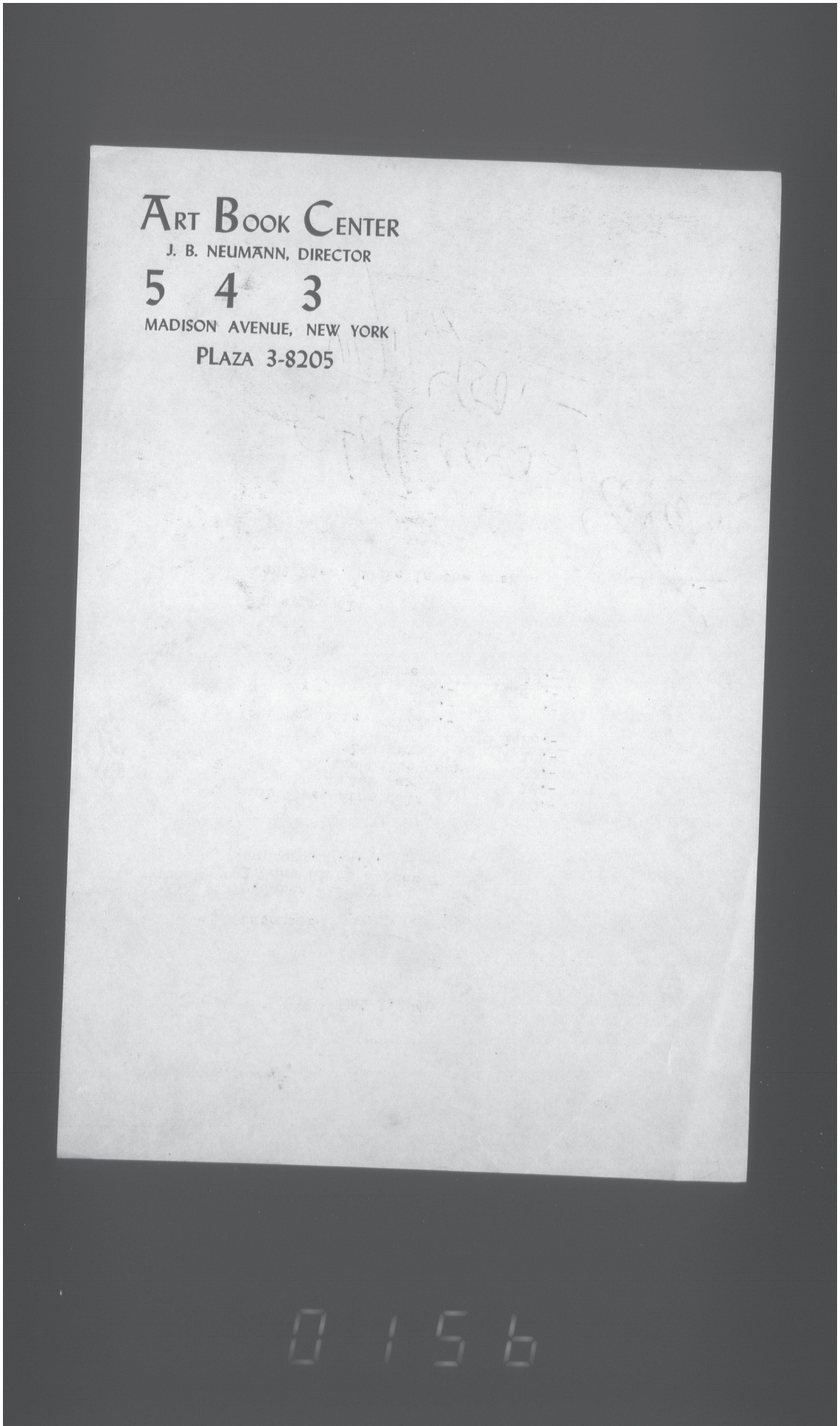
Paul Klee,Couple in the dusk $ 900.-

Hill owes Return
VII/1/48 450.-

0155

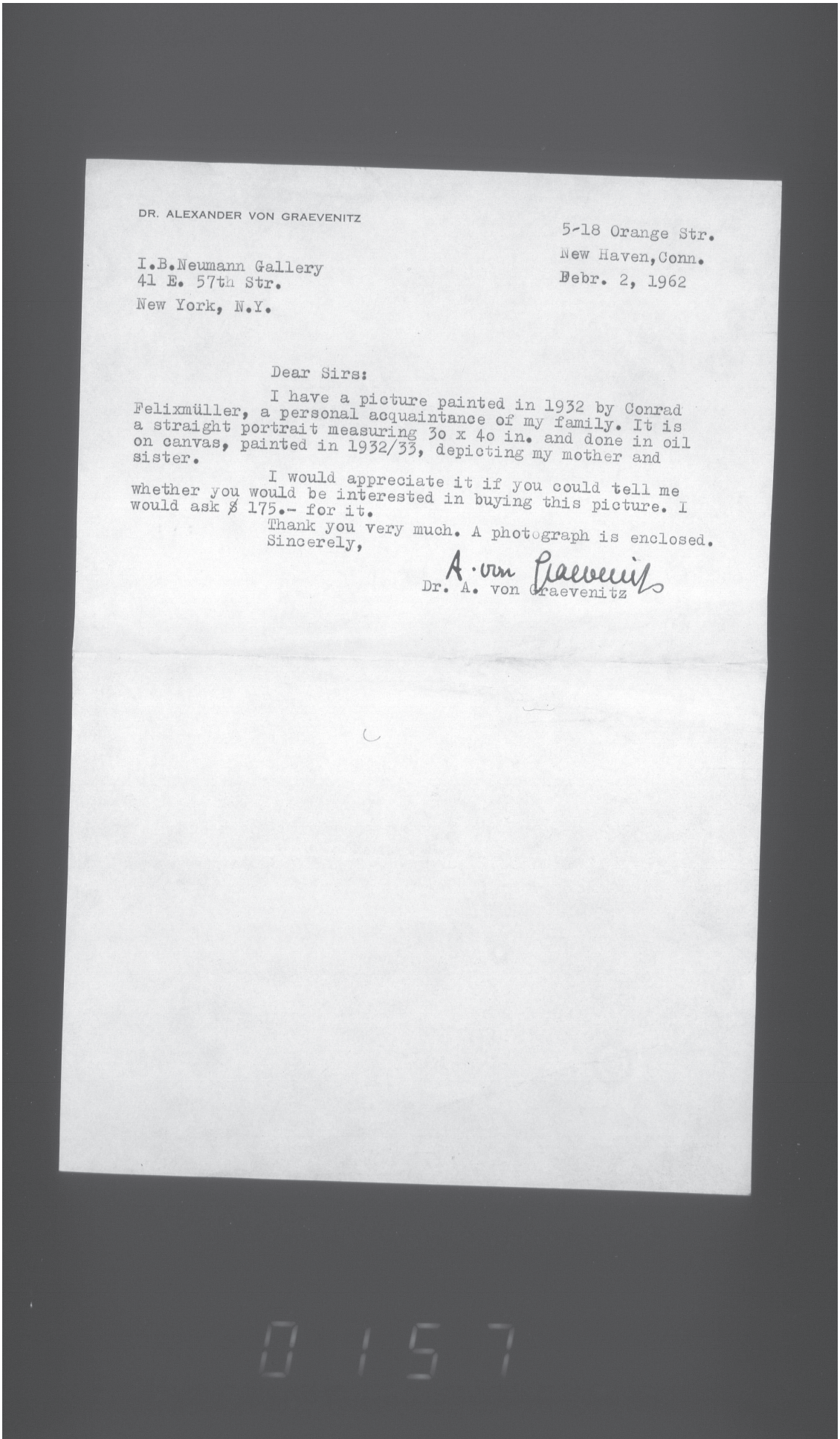
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



DR. ALEXANDER VON GRAEVENITZ

5-18 Orange Str.
New Haven, Conn.
Febr. 2, 1962

I.B.Neumann Gallery
41 E. 57th Str.
New York, N.Y.

Dear Sirs:

I have a picture painted in 1932 by Conrad Felixmüller, a personal acquaintance of my family. It is a straight portrait measuring 30 x 40 in. and done in oil on canvas, painted in 1932/33, depicting my mother and sister.

I would appreciate it if you could tell me whether you would be interested in buying this picture. I would ask $ 175.- for it.

Thank you very much. A photograph is enclosed.

Sincerely,

A. von Graevenitz

Dr. A. von Graevenitz

0157

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

KURT H. GRUNEBAUM

RESIDENCE:
100 MUCHMORE ROAD
HARRISON, NEW YORK
TEL. WOODBINE 7-0848

BUSINESS:
120 BROADWAY
NEW YORK 5, N. Y.
TEL. WORTH 4-2300

May 3, 1960

Mr. J. B. Neumann
41 East 57th Street
New York, New York

Dear J. B.:

Enclosed please find copy of my letter of today to Mr. Kuhn.

I am now waiting for the expertise of the painting.

With many thanks, and best regards,

Cordially yours,

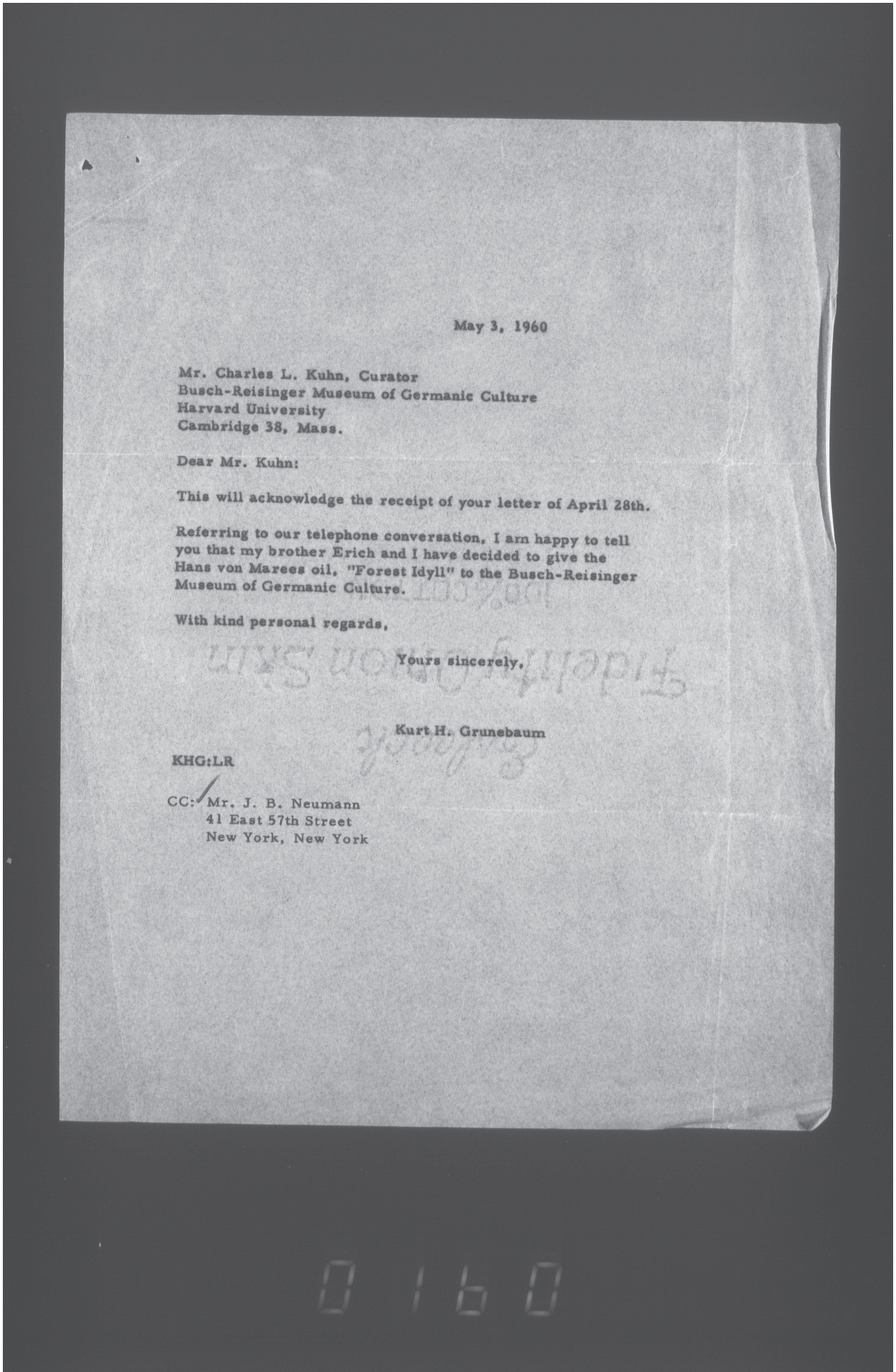
Kurt H. Grunebaum

KHG:LR
Encl.

0159

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



May 3, 1960

Mr. Charles L. Kuhn, Curator
Busch-Reisinger Museum of Germanic Culture
Harvard University
Cambridge 38, Mass.

Dear Mr. Kuhn:

This will acknowledge the receipt of your letter of April 28th.

Referring to our telephone conversation, I am happy to tell you that my brother Erich and I have decided to give the Hans von Marees oil, "Forest Idyll" to the Busch-Reisinger Museum of Germanic Culture.

With kind personal regards,

Yours sincerely,

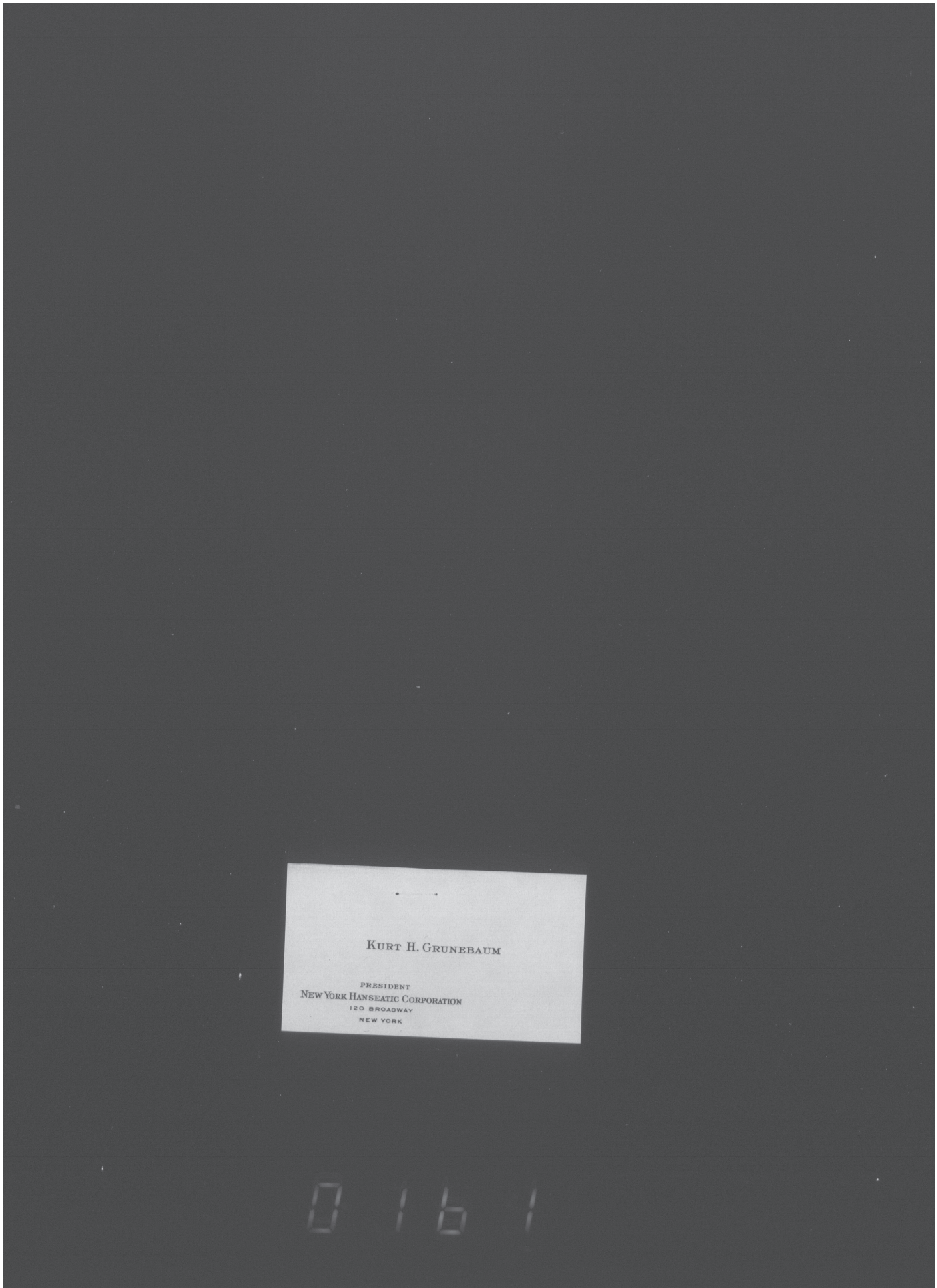
Kurt H. Grunebaum

KHG:LR

CC: Mr. J. B. Neumann
41 East 57th Street
New York, New York

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

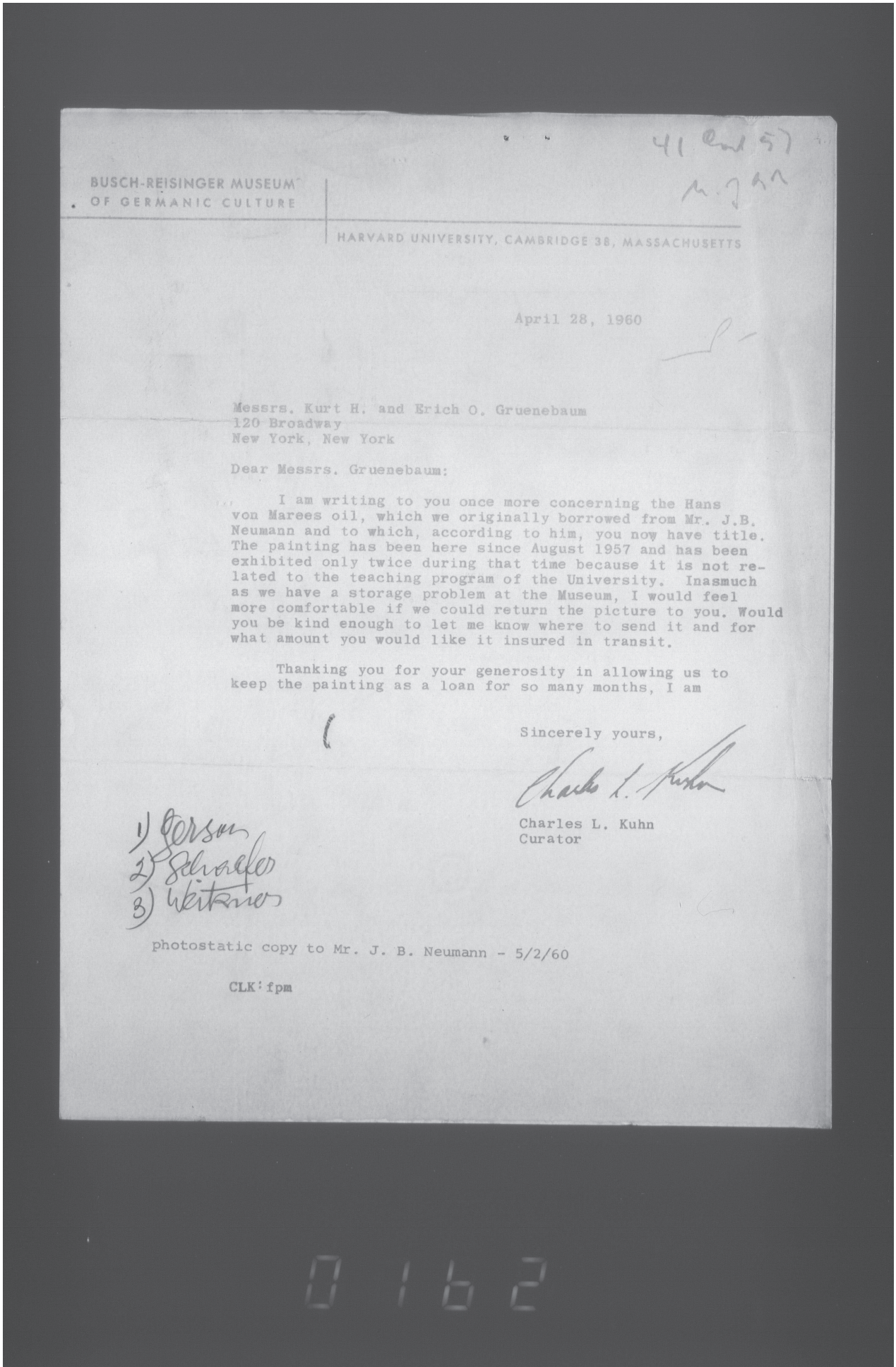
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

41 Ent 57
M. J. B. N



BUSCH-REISINGER MUSEUM
OF GERMANIC CULTURE

HARVARD UNIVERSITY, CAMBRIDGE 38, MASSACHUSETTS

April 28, 1960

Messrs. Kurt H. and Erich O. Gruenebaum
120 Broadway
New York, New York

Dear Messrs. Gruenebaum:

I am writing to you once more concerning the Hans von Marees oil, which we originally borrowed from Mr. J.B. Neumann and to which, according to him, you now have title. The painting has been here since August 1957 and has been exhibited only twice during that time because it is not related to the teaching program of the University. Inasmuch as we have a storage problem at the Museum, I would feel more comfortable if we could return the picture to you. Would you be kind enough to let me know where to send it and for what amount you would like it insured in transit.

Thanking you for your generosity in allowing us to keep the painting as a loan for so many months, I am

Sincerely yours,

Charles L. Kuhn

Charles L. Kuhn
Curator

1) Gerson
2) Schaefer
3) Weitzner

photostatic copy to Mr. J. B. Neumann - 5/2/60

CLK:fpm

0162

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

March 22,1960

Hammer Galleries
41 East 57th Street
New York 22

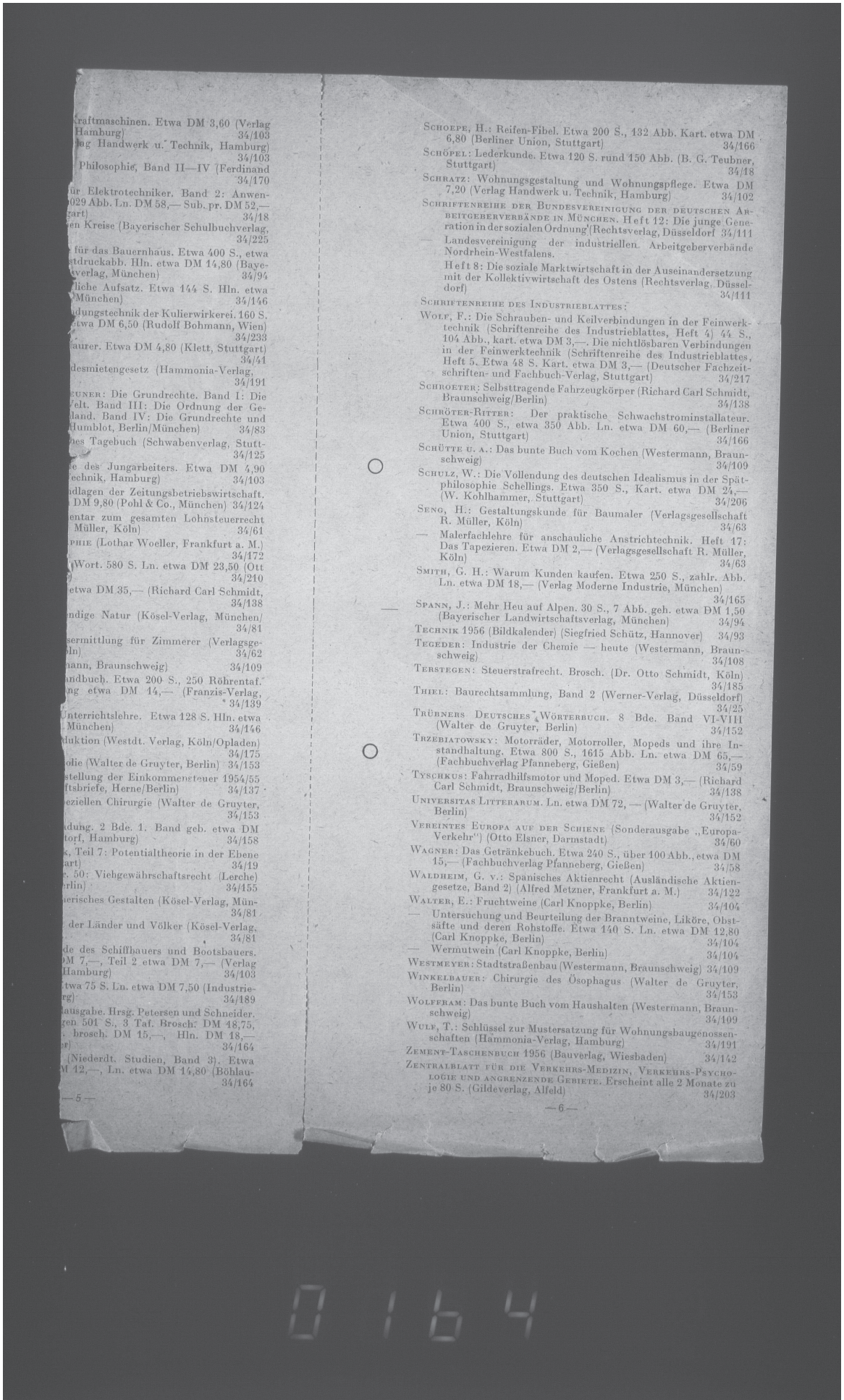
On consignment for sale

Gustave COURBET, Le Lac Leman et les Montagnes de Savoie ca.1977 $ 18.000.- net

0163

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



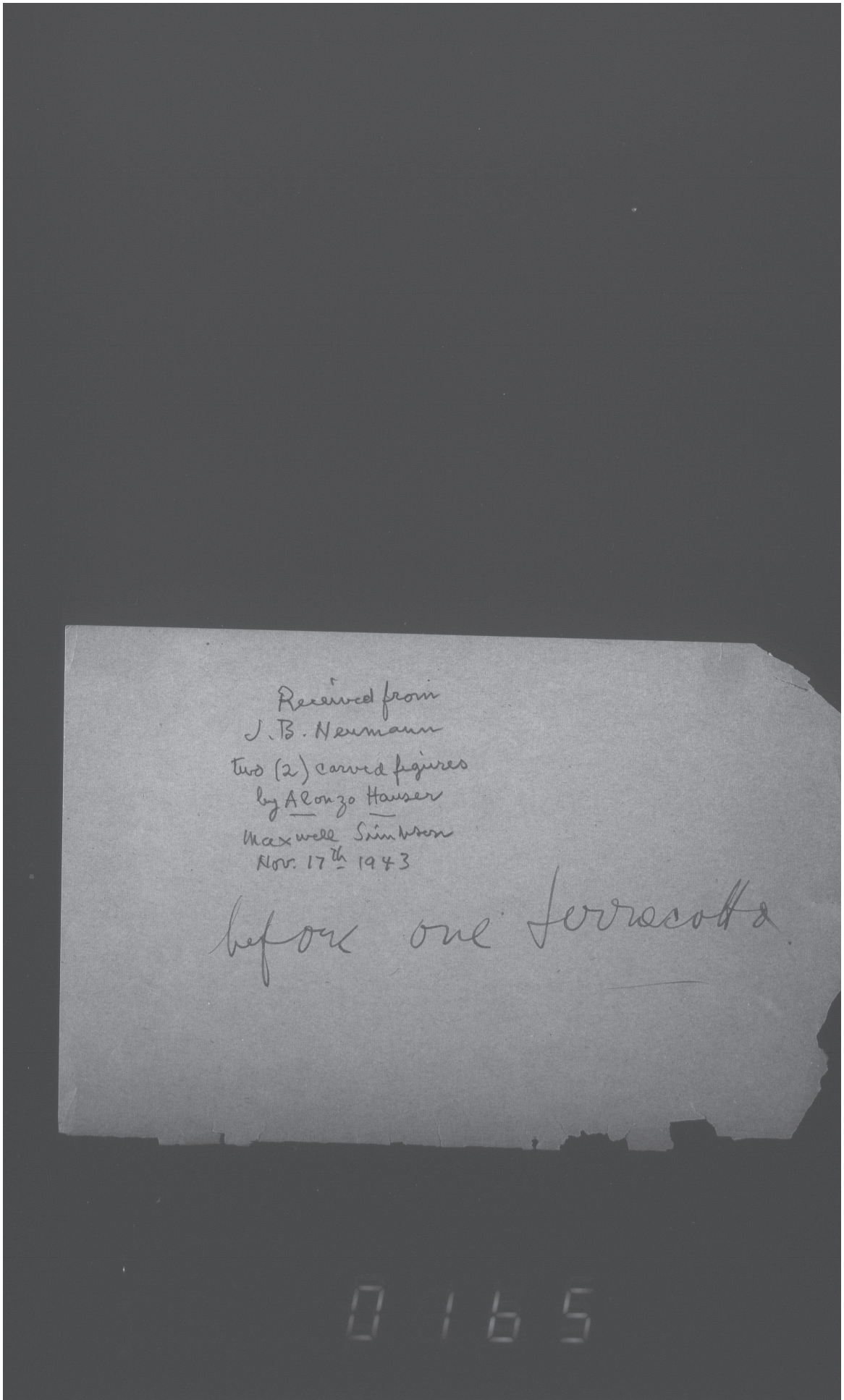
raftmaschinen. Etwa DM 3,60 (Verlag Hamburg) 34/103
ag Handwerk u. Technik, Hamburg) 34/103
Philosophie, Band II—IV (Ferdinand 34/170
ür Elektrotechniker. Band 2: Anwen- 029 Abb. Ln. DM 58,— Sub. pr. DM 52,— gart) 34/18
en Kreise (Bayerischer Schulbuchverlag, 34/225
für das Bauernhaus. Etwa 400 S., etwa tdruckabb. Hln. etwa DM 14,80 (Baye- verlag, München) 34/94
liche Aufsatz. Etwa 144 S. Hln. etwa München) 34/146
dungstechnik der Kulierwirkerei. 160 S. twa DM 6,50 (Rudolf Bohmann, Wien) 34/233
aurer. Etwa DM 4,80 (Klett, Stuttgart) 34/41
desmietengesetz (Hammonia-Verlag, 34/191
GUNER: Die Grundrechte. Band I: Die elt. Band III: Die Ordnung der Ge- land. Band IV: Die Grundrechte und Humblot, Berlin/München) 34/83
es Tagebuch (Schwabenverlag, Stutt- 34/125
e des Jungarbeiters. Etwa DM 4,90 echnik, Hamburg) 34/103
dlagen der Zeitungsbetriebswirtschaft. DM 9,80 (Pohl & Co., München) 34/124
entar zum gesamten Lohnsteuerrecht Müller, Köln) 34/61
PHIE (Lothar Woeller, Frankfurt a. M.) 34/172
(Wort. 580 S. Ln. etwa DM 23,50 (Ott 34/210
etwa DM 35,— (Richard Carl Schmidt, 34/138
ndige Natur (Kösel-Verlag, München/ 34/81
sermittlung für Zimmerer (Verlagsge- ln) 34/62
nann, Braunschweig) 34/109
ndbuch. Etwa 200 S., 250 Röhrentaf. ng etwa DM 14,— (Franzis-Verlag, 34/139
Unterrichtslehre. Etwa 128 S. Hln. etwa München) 34/146
duktion (Westdt. Verlag, Köln/Opladen) 34/175
olie (Walter de Gruyter, Berlin) 34/153
stellung der Einkommensteuer 1954/55 ftsbriefe, Herne/Berlin) 34/137
eziellen Chirurgie (Walter de Gruyter, 34/153
dung. 2 Bde. 1. Band geb. etwa DM torf, Hamburg) 34/158
s, Teil 7: Potentialtheorie in der Ebene art) 34/19
. 50: Viehgewährschaftsrecht (Lerche) rlin) 34/155
erisches Gestalten (Kösel-Verlag, Mün- 34/81
der Länder und Völker (Kösel-Verlag, 34/81
de des Schiffbauers und Bootsbauers. M 7,—, Teil 2 etwa DM 7,— (Verlag Hamburg) 34/103
twa 75 S. Ln. etwa DM 7,50 (Industrie- rg) 34/189
ausgabe. Hrsg. Petersen und Schneider. gen. 501 S., 3 Taf. Brosch. DM 18,75, brosch. DM 15,—, Hln. DM 18,— er) 34/164
(Niederdt. Studien, Band 3). Etwa M 12,—, Ln. etwa DM 14,80 (Böhlau- 34/164

SCHOEPE, H.: Reifen-Fibel. Etwa 200 S., 132 Abb. Kart. etwa DM 6,80 (Berliner Union, Stuttgart) 34/166
SCHÖPEL: Lederkunde. Etwa 120 S. rund 150 Abb. (B. G. Teubner, Stuttgart) 34/18
SCHRATZ: Wohnungsgestaltung und Wohnungspflege. Etwa DM 7,20 (Verlag Handwerk u. Technik, Hamburg) 34/102
SCHRIFTENREIHE DER BUNDESVEREINIGUNG DER DEUTSCHEN ARBEITGEBERVERBÄNDE IN MÜNCHEN. Heft 12: Die junge Generation in der sozialen Ordnung (Rechtsverlag, Düsseldorf 34/111
— Landesvereinigung der industriellen Arbeitgeberverbände Nordrhein-Westfalens.
Heft 8: Die soziale Marktwirtschaft in der Auseinandersetzung mit der Kollektivwirtschaft des Ostens (Rechtsverlag, Düsseldorf) 34/111
SCHRIFTENREIHE DES INDUSTRIEBLATTES:
WOLF, F.: Die Schrauben- und Keilverbindungen in der Feinwerktechnik (Schriftenreihe des Industrieblattes, Heft 4) 44 S., 104 Abb., kart. etwa DM 3,—. Die nichtlösbaren Verbindungen in der Feinwerktechnik (Schriftenreihe des Industrieblattes, Heft 5. Etwa 48 S. Kart. etwa DM 3,— (Deutscher Fachzeitschriften- und Fachbuch-Verlag, Stuttgart) 34/217
SCHROETER: Selbsttragende Fahrzeugkörper (Richard Carl Schmidt, Braunschweig/Berlin) 34/138
SCHRÖTER-RITTER: Der praktische Schwachstrominstallateur. Etwa 400 S., etwa 350 Abb. Ln. etwa DM 60,— (Berliner Union, Stuttgart) 34/166
SCHÜTTE U. A.: Das bunte Buch vom Kochen (Westermann, Braunschweig) 34/109
SCHULZ, W.: Die Vollendung des deutschen Idealismus in der Spätphilosophie Schellings. Etwa 350 S., Kart. etwa DM 24,— (W. Kohlhammer, Stuttgart) 34/206
SENG, H.: Gestaltungskunde für Baumaler (Verlagsgesellschaft R. Müller, Köln) 34/63
— Malerfachlehre für anschauliche Anstrichtechnik. Heft 17: Das Tapezieren. Etwa DM 2,— (Verlagsgesellschaft R. Müller, Köln) 34/63
SMITH, G. H.: Warum Kunden kaufen. Etwa 250 S., zahlr. Abb. Ln. etwa DM 18,— (Verlag Moderne Industrie, München) 34/165
— SPANN, J.: Mehr Heu auf Alpen. 30 S., 7 Abb. geh. etwa DM 1,50 (Bayerischer Landwirtschaftsverlag, München) 34/94
TECHNIK 1956 (Bildkalender) (Siegfried Schütz, Hannover) 34/93
TEGEDER: Industrie der Chemie — heute (Westermann, Braunschweig) 34/108
TERSTEGEN: Steuerstrafrecht. Brosch. (Dr. Otto Schmidt, Köln) 34/185
THIEL: Baurechtsammlung, Band 2 (Werner-Verlag, Düsseldorf) 34/25
TRÜBNERS DEUTSCHES WÖRTERBUCH. 8 Bde. Band VI-VIII (Walter de Gruyter, Berlin) 34/152
TRZEBIATOWSKY: Motorräder, Motorroller, Mopeds und ihre Instandhaltung. Etwa 800 S., 1615 Abb. Ln. etwa DM 65,— (Fachbuchverlag Pfanneberg, Gießen) 34/59
TYSCHKUS: Fahrradhilfsmotor und Moped. Etwa DM 3,— (Richard Carl Schmidt, Braunschweig/Berlin) 34/138
UNIVERSITAS LITTERARUM. Ln. etwa DM 72, — (Walter de Gruyter, Berlin) 34/152
VEREINTES EUROPA AUF DER SCHIENE (Sonderausgabe „Europa-Verkehr") (Otto Elsner, Darmstadt) 34/60
WAGNER: Das Getränkebuch. Etwa 240 S., über 100 Abb., etwa DM 15,— (Fachbuchverlag Pfanneberg, Gießen) 34/58
WALDHEIM, G. v.: Spanisches Aktienrecht (Ausländische Aktiengesetze, Band 2) (Alfred Metzner, Frankfurt a. M.) 34/122
WALTER, E.: Fruchtweine (Carl Knoppke, Berlin) 34/104
— Untersuchung und Beurteilung der Branntweine, Liköre, Obstsäfte und deren Rohstoffe. Etwa 140 S. Ln. etwa DM 12,80 (Carl Knoppke, Berlin) 34/104
— Wermutwein (Carl Knoppke, Berlin) 34/104
WESTMEYER: Stadtstraßenbau (Westermann, Braunschweig) 34/109
WINKELBAUER: Chirurgie des Ösophagus (Walter de Gruyter, Berlin) 34/153
WOLFFRAM: Das bunte Buch vom Haushalten (Westermann, Braunschweig) 34/109
WULF, T.: Schlüssel zur Mustersatzung für Wohnungsbaugenossenschaften (Hammonia-Verlag, Hamburg) 34/191
ZEMENT-TASCHENBUCH 1956 (Bauverlag, Wiesbaden) 34/142
ZENTRALBLATT FÜR DIE VERKEHRS-MEDIZIN, VERKEHRS-PSYCHOLOGIE UND ANGRENZENDE GEBIETE. Erscheint alle 2 Monate zu je 80 S. (Gildeverlag, Alfeld) 34/203

0164

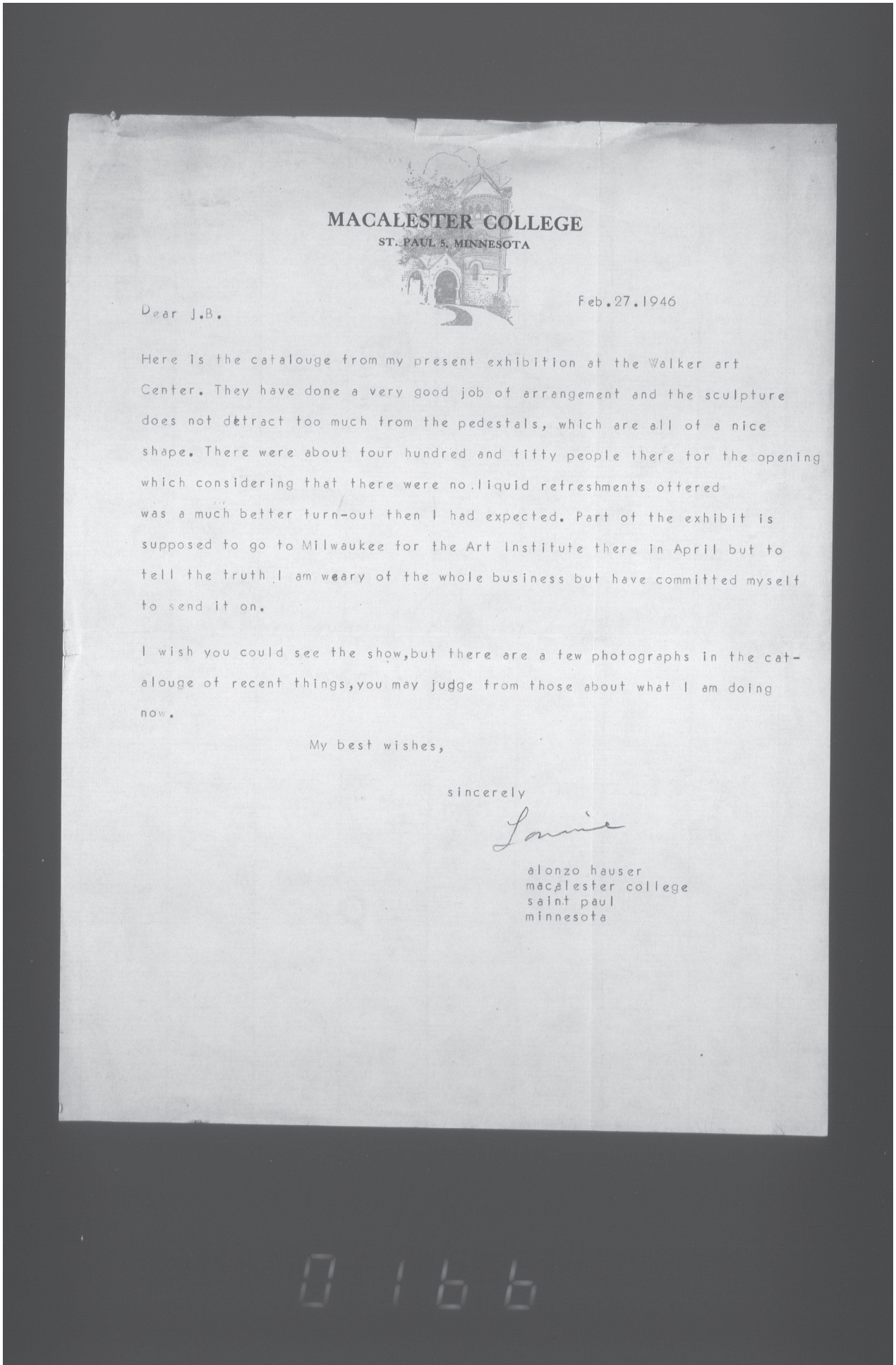
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



MACALESTER COLLEGE
ST. PAUL 5, MINNESOTA

Feb.27.1946

Dear J.B.

Here is the catalouge from my present exhibition at the Walker art Center. They have done a very good job of arrangement and the sculpture does not detract too much from the pedestals, which are all of a nice shape. There were about four hundred and fifty people there for the opening which considering that there were no liquid refreshments offered was a much better turn-out then I had expected. Part of the exhibit is supposed to go to Milwaukee for the Art Institute there in April but to tell the truth I am weary of the whole business but have committed myself to send it on.

I wish you could see the show, but there are a few photographs in the catalouge of recent things, you may judge from those about what I am doing now.

My best wishes,

sincerely

Lonnie

alonzo hauser
macalester college
saint paul
minnesota

0 1 b b

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

Thursday night

Dear J.B.:

The terra-cottas-it has been so long since I made them and so much has transpired that they seem hardly a part of me.But we must dispose of them.Would it be possible to have them crated and sent out to me collect? First,of course,I should like to have you pick out one for yourself,if there is any one of them that still seems tohave an appeal for you.I certainly appreciate your harboring these little things all this time,no one else I am sure would have tolerated them all,this time.

As to present work I wish I could send you a hundred photos of recent work ,but there has been no sculpture for a year and a half now.My tools are sharpened oiled and out away,someday I'll work again that I'm sure of,for the present,you must know how it is.

A year and a half ago I went to work as common labor, builing an ordnance plant,was with that job seven months till it was finished,then about a month of erecting steel,after that six months of being superintendant of a pottery plant and now for the past six weeks I'm in an industrial ceramic plant where we fire ceramics to micrometered tolerances for radio parts,100% Navy work,I'm at work at five-thirty to six in the morning and out of the plant anytime after about four-thirty in the afternoon,theoryetically I should do some work of my own in the evenings.But my job is mixing the batches of material from which condensor tubes are extruded,generally by the time I get home I have a cracking headache,we use ammonia in the paste for the mix clears my head so that the emptiness aches.I'm slated how-ever for other jobs and when the pressure eases I intend to ~~get~~ back to work again.

I tried to get in the army about a year ago,but in my record is six months spent at Orangeburg New York in 1934 with a mild case of pink elephants and strange voices so the army will have no part of me.

So--we are having more family.Michael,now five,will have a sister we hope,in about another two months.Nancy is fine,still teaching a few classes here at home,Isadora had nothing on her for devotion to the dance.The new one shall probably spring out with an arabesque.

I'm glad to see Walter Hourmere is scheduled for a new show remember me to him when you see him next.

In the meantime,our very best wishes..

Lon.

P.S.Gypsy Rose Lee once said she would like to have"coy person" and I told her I would give it to her,if you want to hold him out I will drop her a line and ask her to drop in and pick it up.

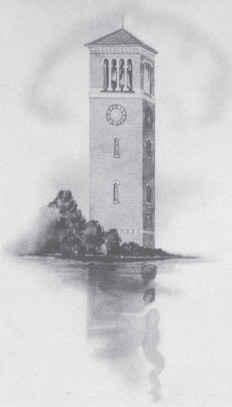
L

ALONZO HAUSER
342 NORTH DOUSMAN
MILWAUKEE, WISCONSIN

0167

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



CHAUTAUQUA ART ASSOCIATION

On Chautauqua Lake ★ WHERE EDUCATION AND RECREATION MEET

CHAUTAUQUA, NEW YORK

July 13, 1959

Mr. J. B. Neumann
26 East 63rd Street
New York 21, New York

Dear, precious, newfound friend,

How can we possibly thank you adequately for coming to Chautauqua to serve as a juror in our 2nd National Jury Show? Our gratitude is boundless and words inadequate but where understanding exists, somehow adequate words are not needed. I shall say no more.

Oh, yes, I shall. Your two lovely remembrances to me are now being framed. These, I shall hang in the music room of my home in York where only my most treasured possessions are placed.

Here are the catalogs, A fast job--accomplished in five days.

You being you, I know your trip to Cleveland and to St. Louis was of joy and of satisfaction to both you and those having the privilege of meeting you.

Warm good wishes from each one of us, including Juliet who is now in France and Gretchen, at her home in York.

Sincerely,

Eleanor W. Hipple, President
Chautauqua Art Association
(Mrs. Richard W. Hipple)

EWH:as

Enclosures

Annual Assembly ★

JULY AND AUGUST · LECTURES · SYMPHONY CONCERTS · OPERAS · PLAYS · SUMMER SCHOOLS · RELIGIOUS ACTIVITIES · SUMMER SPORTS

0168

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

GALERIE RUDOLF HOFFMANN

HAMBURG 39 · RONDEEL 37 · TELEFON 27 31 49 · TELEGR. HOFFMANNGALERIE

Herrn
J. B. Neumann
41 East 57th Street
New York 22, Fuller Building, N.Y.
USA

2. Mai 1960

Lieber J. B.,

'ART DEALER SINCE 1910' - 50 Jahre Kunsthändler ! ein halbes Jahrhundert ! Weißgott Grund, Ihnen von Herzen zu gratulieren.

Sie müßten schon nach Deutschland kommen, um mit uns und mit Ihren Freunden dies Jubiläum zu feiern. Wir freuen uns sehr auf Ihren Besuch.

Mit dem allmählich leidigen Corinth will ich nochmal einen Gewaltversuch machen, das Bild zu einem vernünftigen Preis zu verkaufen. Sie wissen selbst, wie sehr Laune und Mode für das Publikum der Kunstkäufer entscheidend sind und keinesfalls das, was wir Qualität nennen. Drücken Sie mir die Daumen, daß der Corinth verkauft ist, wenn Sie nach Deutschland kommen.

Ich bin gespannt, was Sie nach Deutschland bringen werden. Hoffentlich viel von dem, was hier jetzt gesucht ist und Preise bringt. Meinetwegen auch Corinth, aber den späten und möglichst Landschaften vom Walchensee. Dann kann ich Verkauf innerhalb weniger Stunden garantieren, vorausgesetzt, die Preise sind 'normal'.

Dies für heute.

Nochmals: herzliche Glückwünsche zum 50. Berufsjahr als Kunsthändler von meiner Frau und

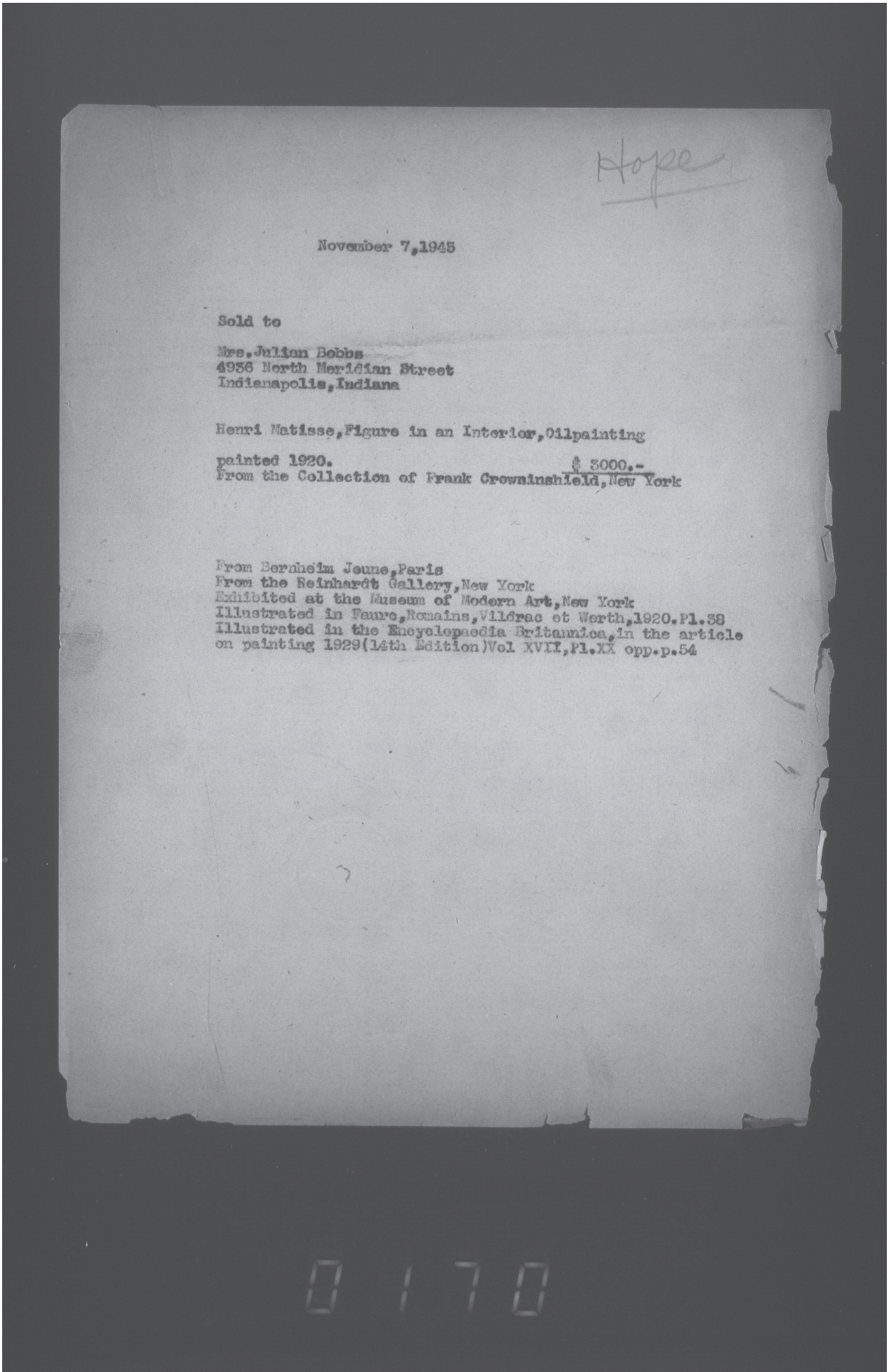
Ihrem Peter H.

BANKEN: VEREINSBANK IN HAMBURG · G. J. H. SIEMERS & CO (LZB 2/4126) · POSTSCHECK: HAMBURG 199 02

0169

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Hope

November 7,1945

Sold to

Mrs.Julian Bobbs
4936 North Meridian Street
Indianapolis,Indiana

Henri Matisse,Figure in an Interior,Oilpainting

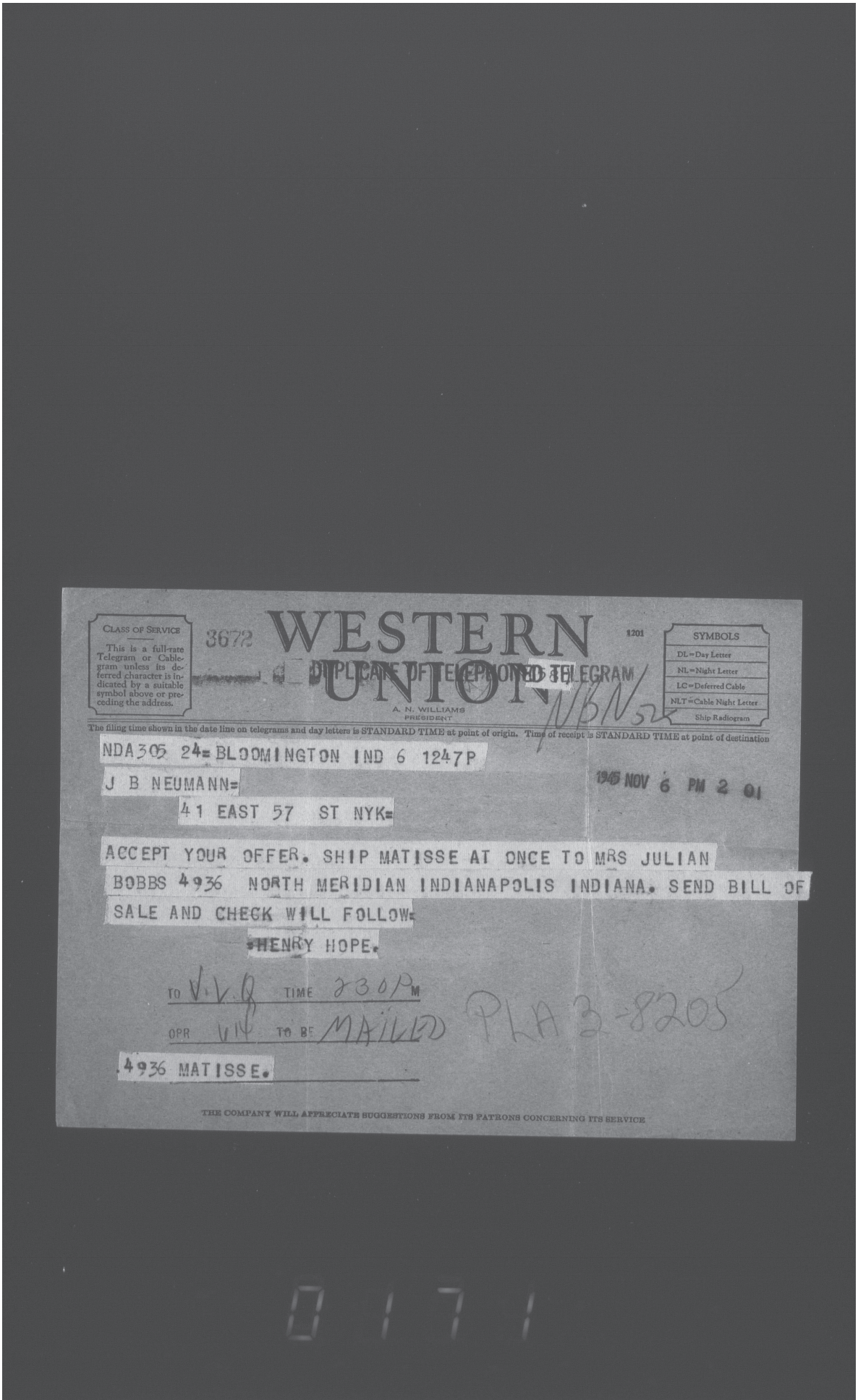
painted 1920. $ 3000.-
From the Collection of Frank Crowninshield,New York

From Bernheim Jeune,Paris
From the Reinhardt Gallery,New York
Exhibited at the Museum of Modern Art,New York
Illustrated in Faure,Romains,Vildrac et Werth,1920.Pl.38
Illustrated in the Encyclopaedia Britannica,in the article
on painting 1929(14th Edition)Vol XVII,Pl.XX opp.p.54

0170

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



CLASS OF SERVICE

This is a full-rate Telegram or Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable symbol above or preceding the address.

3672

WESTERN UNION

1201

DUPLICATE OF TELEPHONED TELEGRAM

A. N. WILLIAMS
PRESIDENT

SYMBOLS

DL=Day Letter
NL=Night Letter
LC=Deferred Cable
NLT=Cable Night Letter
Ship Radiogram

The filing time shown in the date line on telegrams and day letters is STANDARD TIME at point of origin. Time of receipt is STANDARD TIME at point of destination

NDA305 24=BLOOMINGTON IND 6 1247P

1945 NOV 6 PM 2 01

J B NEUMANN=

41 EAST 57 ST NYK=

ACCEPT YOUR OFFER. SHIP MATISSE AT ONCE TO MRS JULIAN BOBBS 4936 NORTH MERIDIAN INDIANAPOLIS INDIANA. SEND BILL OF SALE AND CHECK WILL FOLLOW=

HENRY HOPE.

TO V.V.B TIME 230PM

OPR VW TO BE MAILED PLA 2-8205

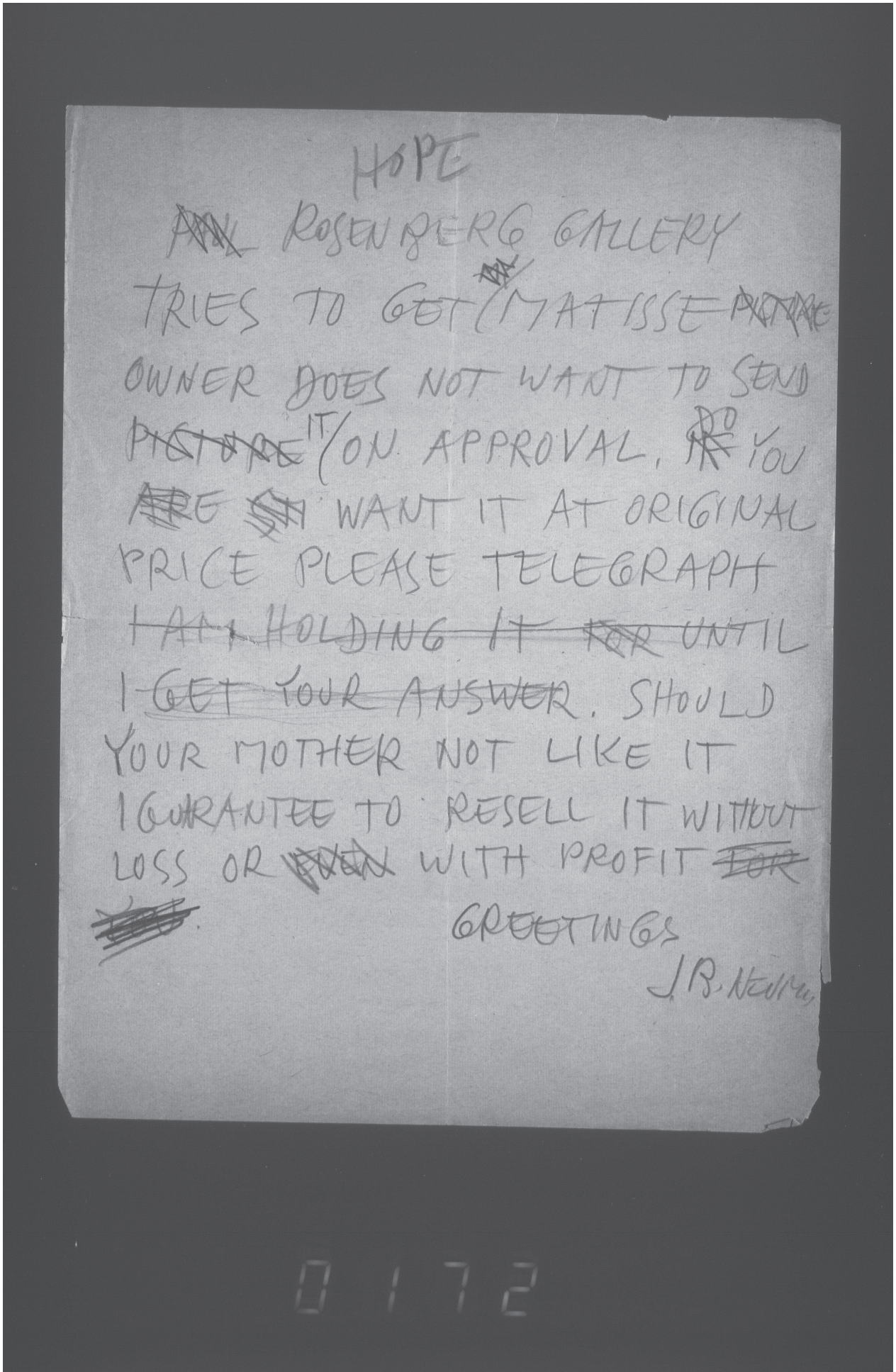
4936 MATISSE.

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE

0171

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



HOPE

~~PAUL~~ ROSENBERG GALLERY
TRIES TO GET ~~AN~~ MATISSE ~~PICTURE~~
OWNER DOES NOT WANT TO SEND
~~PICTURE~~ IT ON APPROVAL. ~~IF~~ DO YOU
~~ARE~~ ~~SH~~ WANT IT AT ORIGINAL
PRICE PLEASE TELEGRAPH
~~I AM HOLDING IT FOR~~ UNTIL
I ~~GET YOUR ANSWER~~. SHOULD
YOUR MOTHER NOT LIKE IT
I GUARANTEE TO RESELL IT WITHOUT
LOSS OR ~~EVEN~~ WITH PROFIT ~~FOR~~
~~YOU~~.

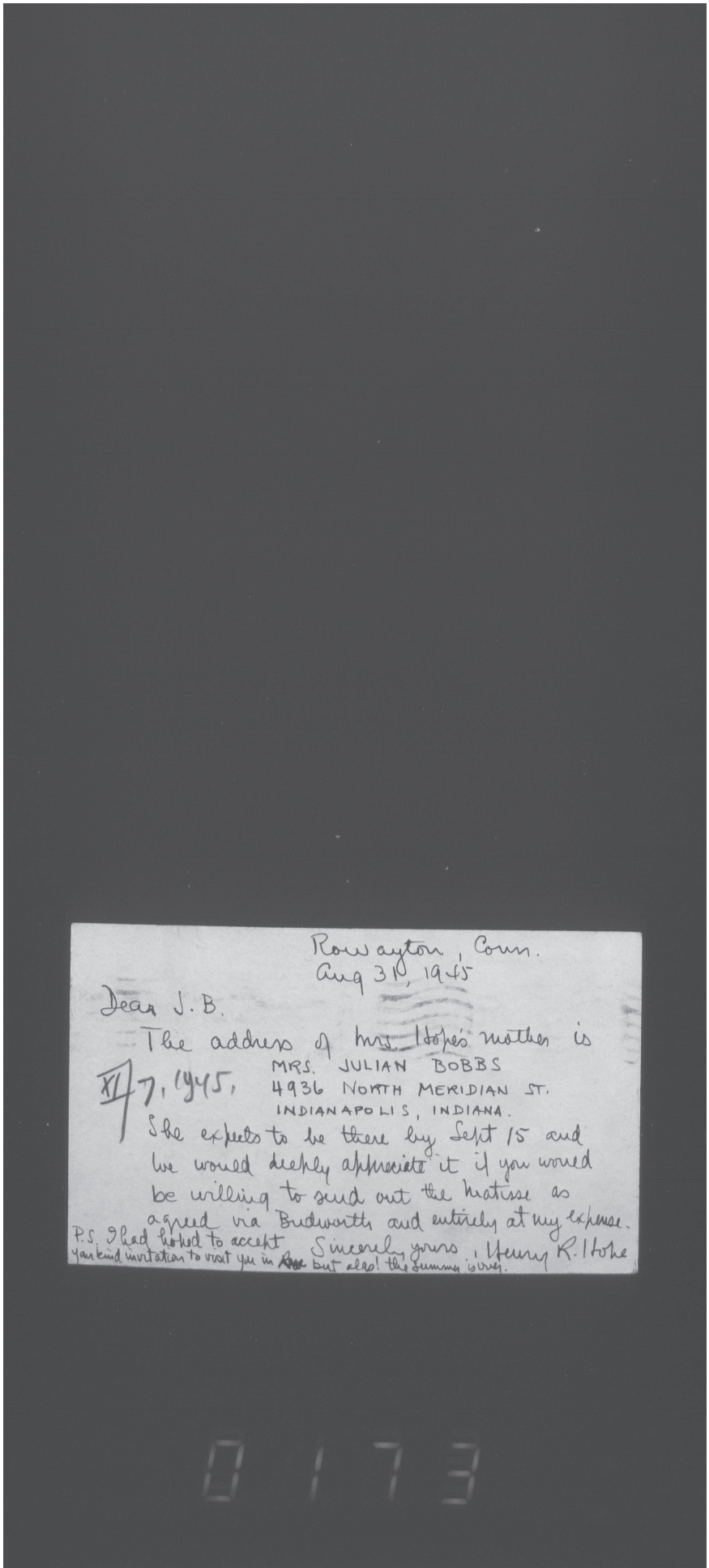
GREETINGS

J.B. NEUMANN

0172

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Rowayton, Conn.
Aug 31, 1945

Dear J. B.

The addres of Mrs. Hope's mother is

MRS. JULIAN BOBBS
4936 NORTH MERIDIAN ST.
INDIANAPOLIS, INDIANA.

XI 7, 1945.

She expects to be there by Sept 15 and we would deeply appreciate it if you would be willing to send out the Matisse as agreed via Budworth and entirely at my expense.

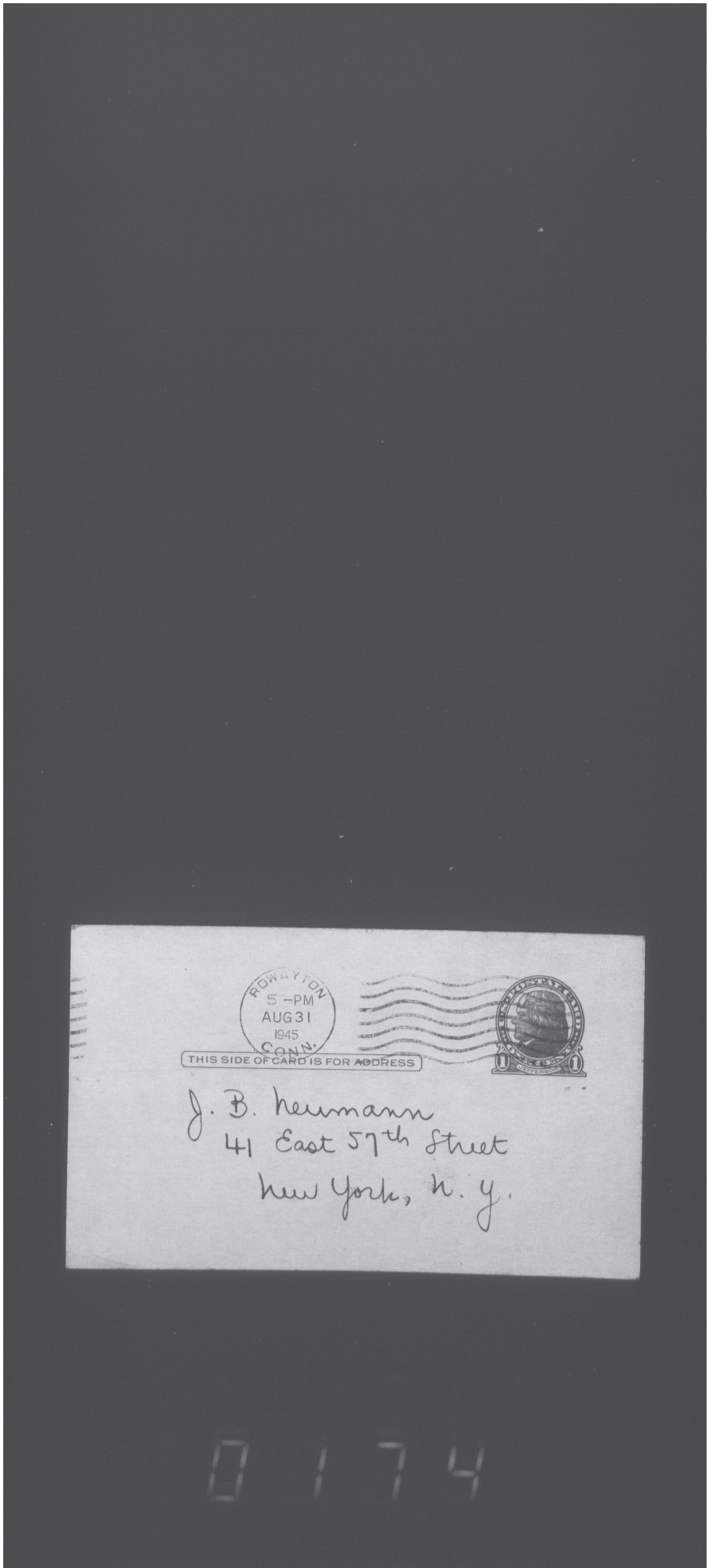
P.S. I had hoped to accept your kind invitation to visit you in ~~Ken~~ but alas! the summer is over.

Sincerely yours, Henry R. Hope

0173

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

THE ROCHESTER MEMORIAL ART GALLERY
ROCHESTER 7, NEW YORK

February 8, 1946

Mr. J.B. Neumann
41 East 57th Street
New York, New York

Dear Mr. Neumann:

We are still talking about your lecture! It was one of the best that we have ever scheduled at the Gallery and I think it is doing miracles in creating a better understanding. Those who missed it are already calling up demanding that we have you again - or else! Mr. Nairn wrote a very good review of his interview with you and as soon as I have been able to get a copy of it I shall send it on.

I am also sending you by express the Georg Grosz unframed print that I wanted to show you when you were here. I hope you will not mind my pursuing you with it, but I really need your help. It belongs to a Rochester girl who says she purchased it from an exhibition of Grosz's work at the Albright Art Gallery in Buffalo. She says - we have no proof of this - that the "people" at the Albright Art Gallery told her it was an original wash drawing. I simply cannot believe that it is a drawing - it seems to me to be definitely a print with the washes put on, perhaps, by hand. Will you be kind enough to look at it for us and give us your opinion of it and its value

Once again, our grateful appreciation of your splendid talk here. I'll send the publicity on to you soon.

Sincerely yours,

Isabel Hurdle

ICH:V

Assistant Director.

0175

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

19 Prospect St
New Paltz, N.Y.

April 26, 1960

Dear J.B.,

As I know you are interested in the careers of the Korps I send you the enclosed announcement of Martha Graham's Broadway season. One of her new works entitled Alcestis her music by my gifted wife Vivian née Fine. I hope you will be able to see and hear the work.

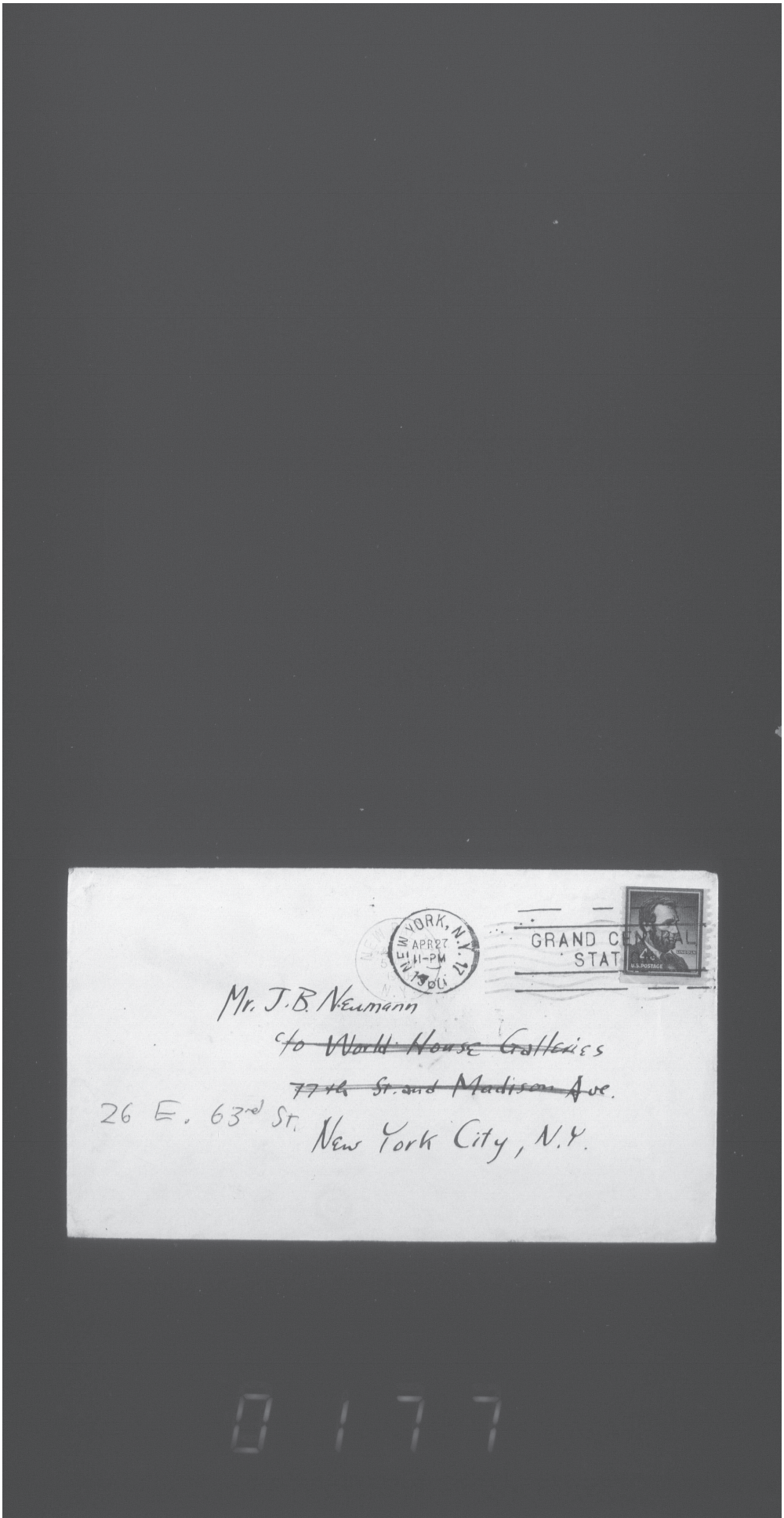
Best wishes

Ben Karp

0176

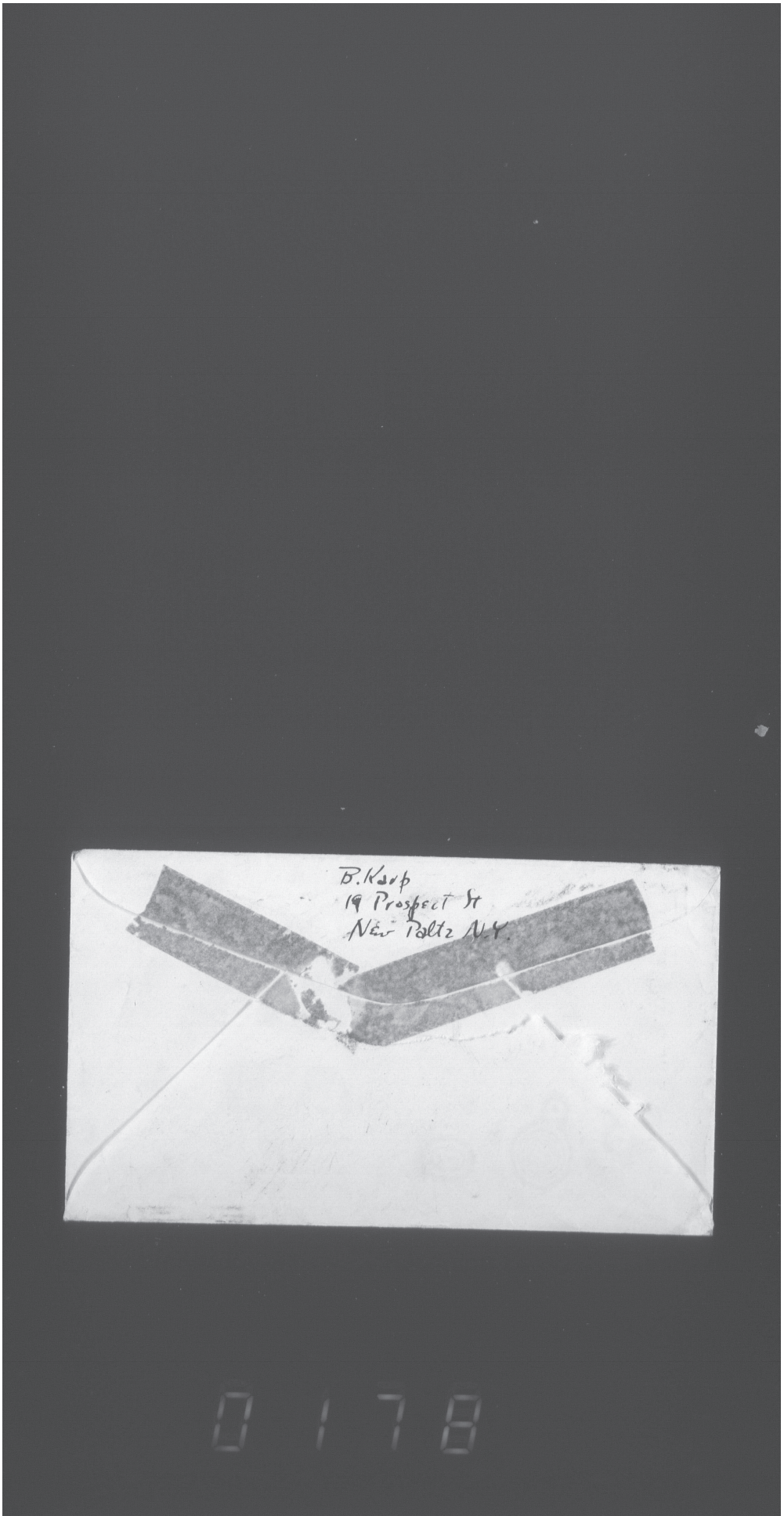
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

SHELDON KECK
CAROLINE K. KECK

PRESERVATION OF PAINTINGS
MAIN 4-2539

87 STATE STREET, BROOKLYN 2
NEW YORK

#491192 Mr. Louis Stern
STILL LIFE
signed "Harnett" lower right corner
size 12" x 17"

support: Canvas, lined with aqueous adhesive
priming: not determined
Paint film: oil
surface film: resinous

COMMENT

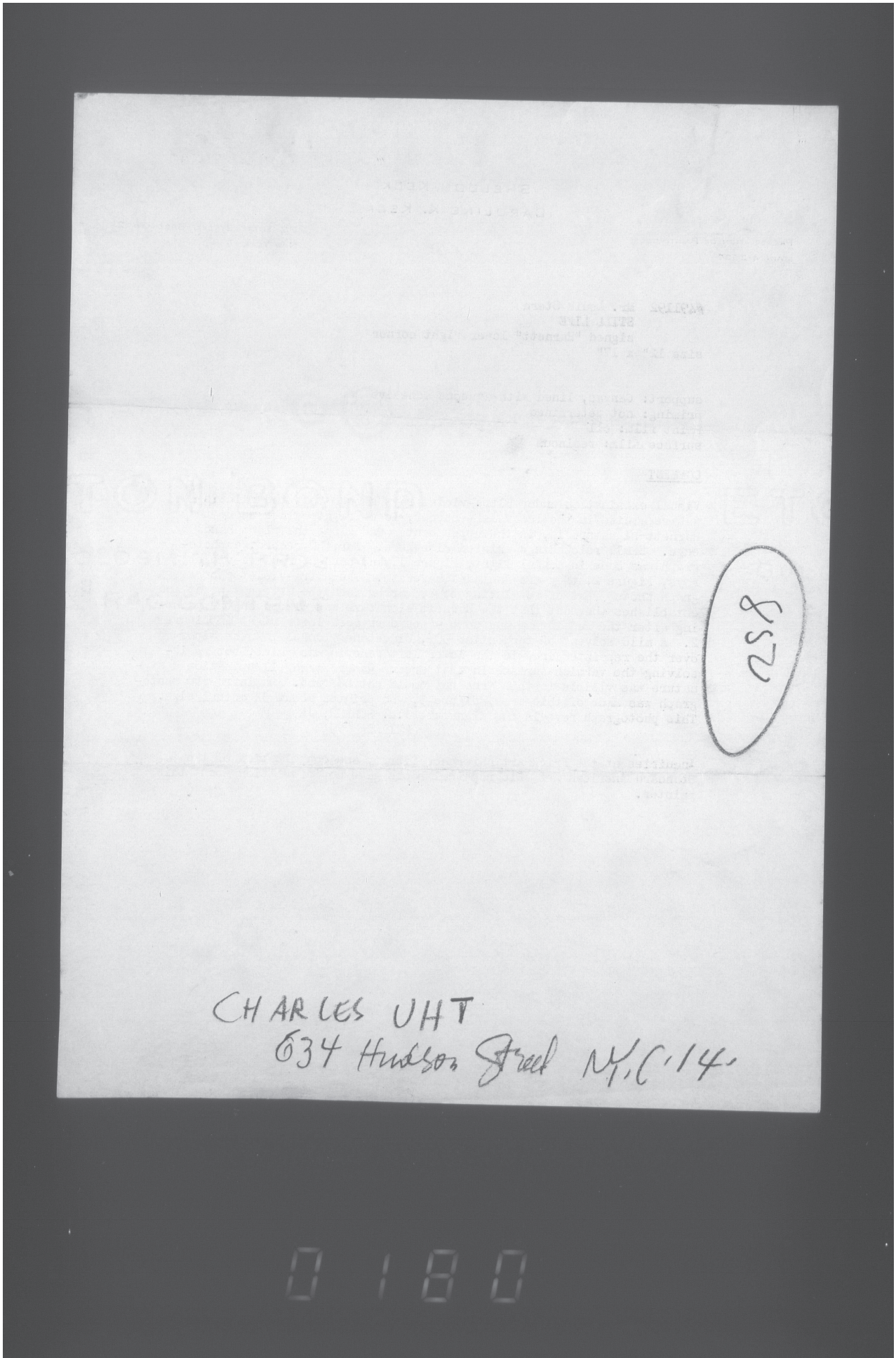
Visual examination under ultra-violet rays showed that the painting was repainted in the lower left corner, lower right corner where the Harnett signature is, in the upper center and along the right hand edge. Small retouchings existed elsewhere. For the record, a photograph was made in normal light, Figure 1, and one under ultra-violet rays, Figure 2, they are included herewith. The ultra-violet photograph shows areas of repainting to be darker than the original paint and establishes the fact that the Harnett signature was placed on the painting after the repainting was done - see dark area lower right in Figure 2. A mild solvent of turpentine 90%, diacetone alcohol 10% was wiped over the repainted area in the lower left removing no paint, but redissolving the varnish surface in that area. Under strong illumination a signature was visible in this area but could not be read. An infra-red photograph was made of this area, Figure 3, and printed about 3X actual size. This photograph reveals the signature J.M. SCHERR, JR
PHILADA 79

Inquiries at the Frick Art Reference Library and consultation of the Standard American Art Biographical books gave no information about this painter.

0179

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

Dec. 12 '49

lieber Herr Neumann

Sind Sie wieder da? Ich komme zu weinachten zu New York und werde mit bringen was ich seit September gemalt habe!

Die 2 sommer monate habe ich selbst nicht eine sache gemalt! Ich bin aber bezitzer wundershöner Kinder malereien (habe ich das Ihnen shon geshrieben?)

Vor 6 wochen war ich in Boston und habe wundershöne sachen von J. Albers gesehn. Bunteglass stücke in metal und holz geramt – herrlich!! Kennen sie die sachen? es war im germanic Museum at Harvard eine austellung vom ersten Bauhaus! Über den tür ist im stein geshrieben "That ist alles – Rhum nichts"

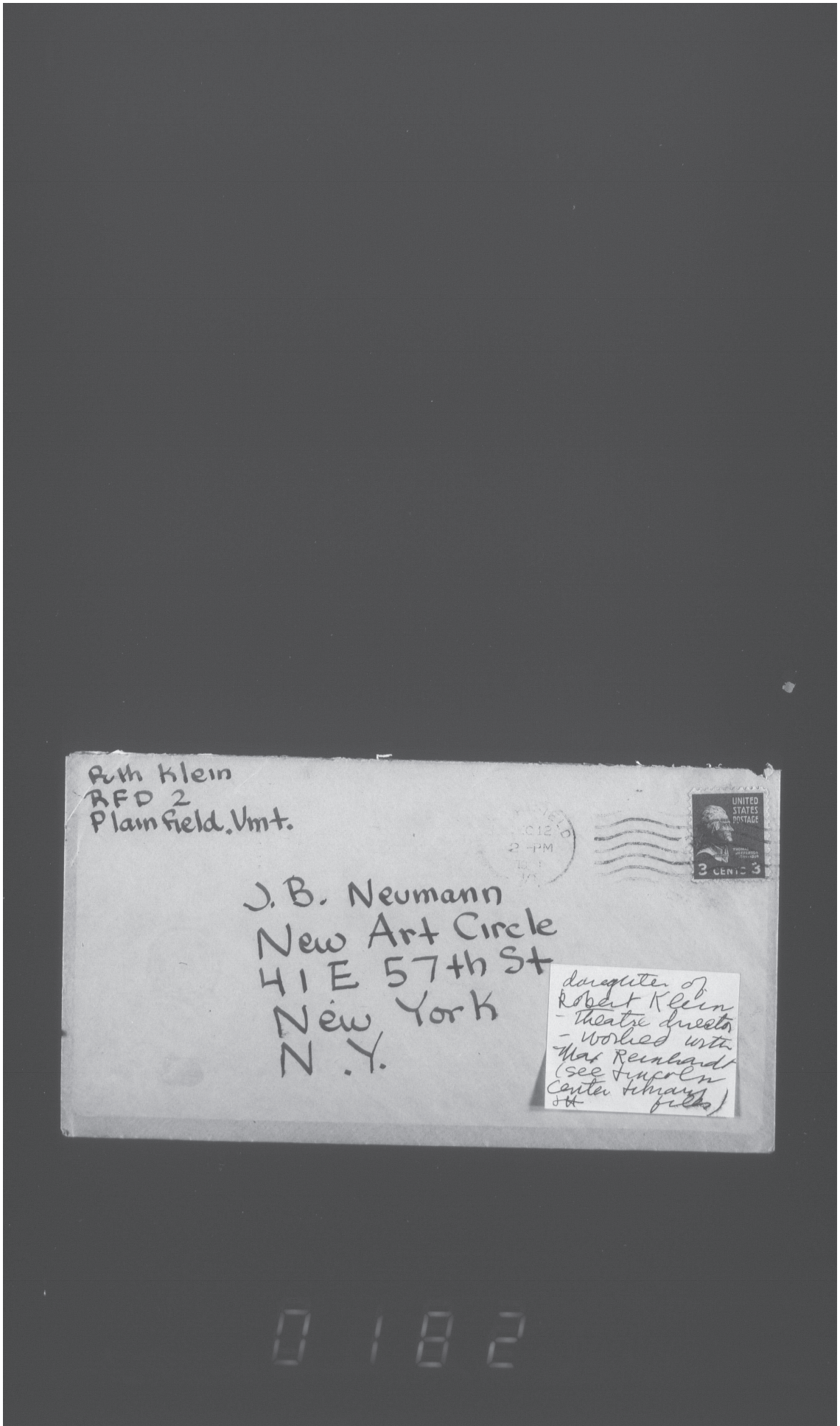
Oft frage Ich mich ob ich überhaubt ein maler bin – und da kein einsiger mensh hier ist mit dem ich über ~~kunst~~ malen reden kann – hab ich keine antwort.

Diese woche habe ich weinachts shaufenster austellungen in Monpelier gemacht + eine sensation weil ich einen engel auf's fenster gemalt habe (natürlich nackt!) Die leute wolten wol ein pelzmantel ihm anziehen! Am nexten morgen wurde er weg gewisht. Ich erzähle alles! Herzlichst

Ruth Klein

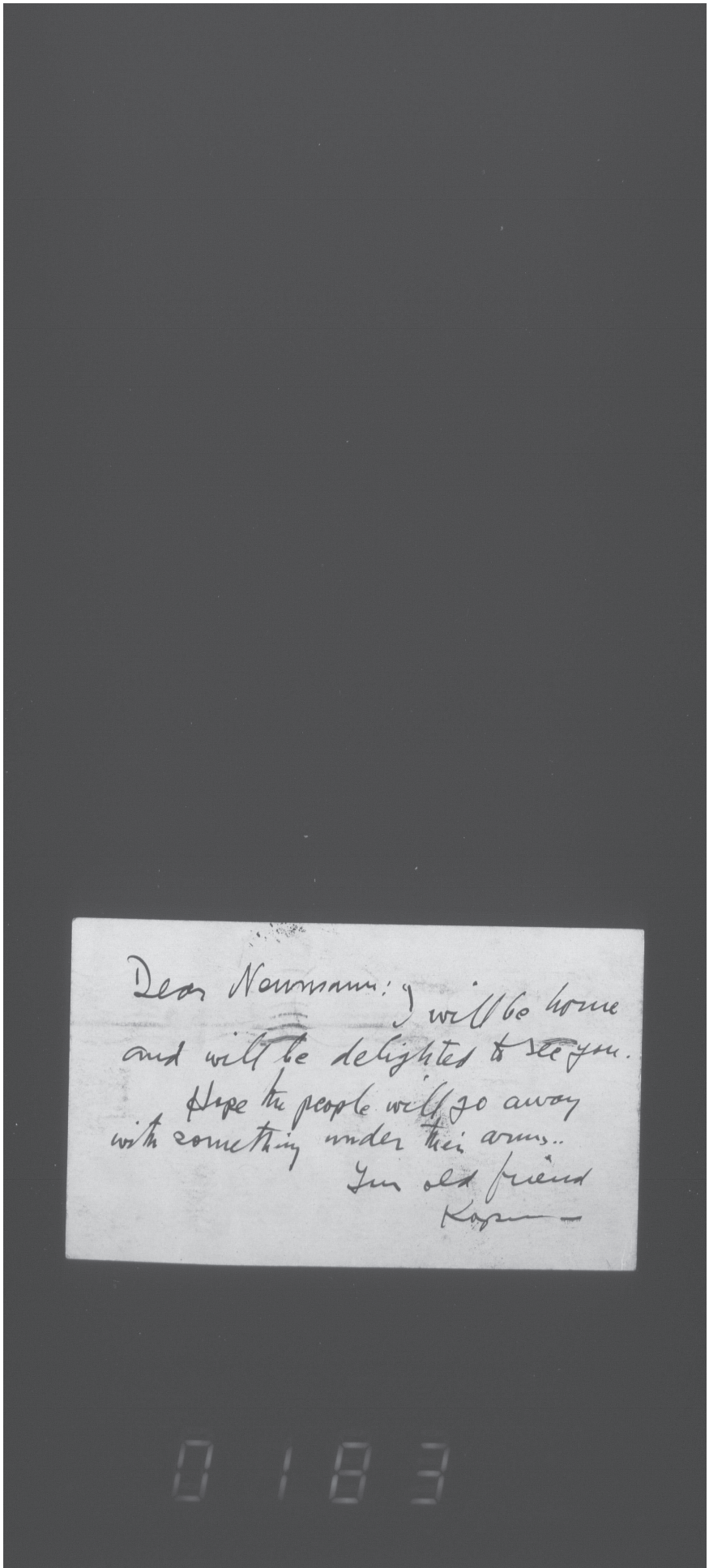
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

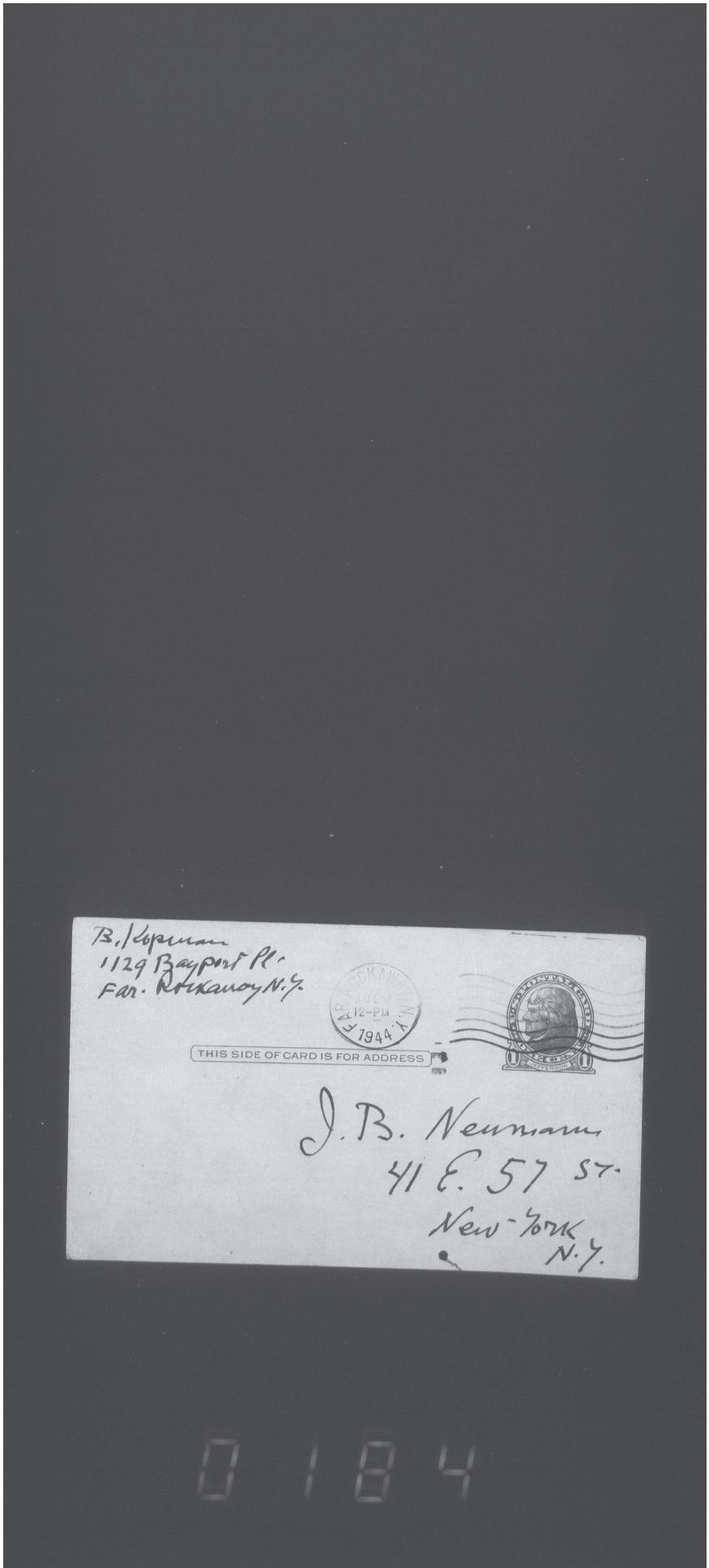


Dear Neumann: I will be home
and will be delighted to see you.
Hope the people will go away
with something under their arms..
Yr old friend
Kopman

0183

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

November 16, 1949

Dear Neumann:

They may well apply to the three of us the adage "They are knocked down, but never knocked out." Here you want to come to Far Rockaway to do a piece of Good Samaritan work for us. Such a person will never give up the fight.

I hope that you are successful in influencing the young couple who are coming with you to buy something.. But I am just as much concerned that you find my work to your liking. Tanya and I are working hard all the time. Taking it just enough time not to neglect entirely our physical selves.

We will be happy to see you on Sunday

Kindest regards from Tanya and

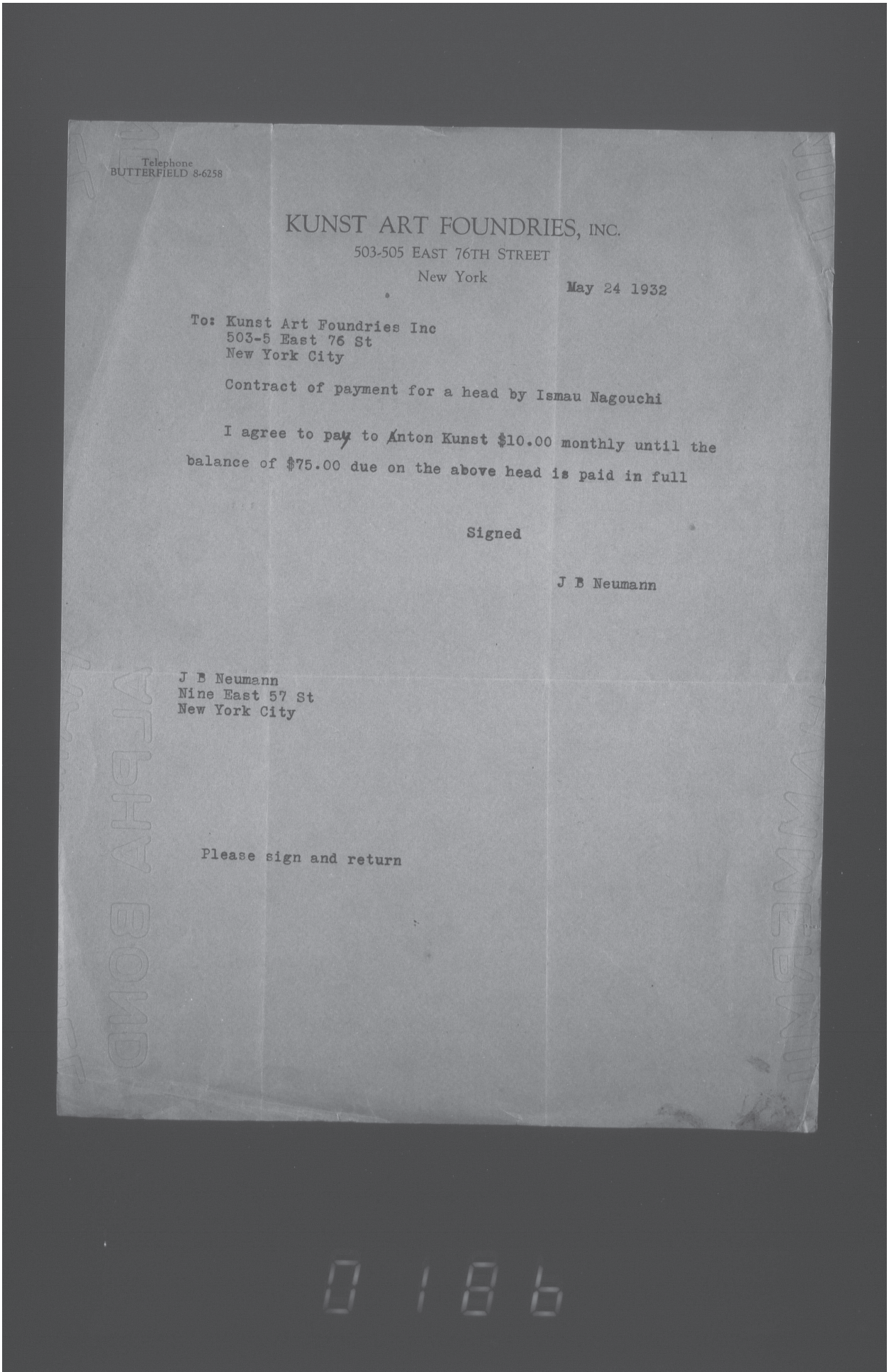
Your old friend Ben Kopman

Whether you come by car or train - ask for the Telephone Building in Far Rockaway. We are in the same street across the main avenue from the T.B.

0185

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Telephone
BUTTERFIELD 8-6258

KUNST ART FOUNDRIES, INC.
503-505 EAST 76TH STREET
New York

May 24 1932

To: Kunst Art Foundries Inc
503-5 East 76 St
New York City

Contract of payment for a head by Ismau Nagouchi

I agree to pay to Anton Kunst $10.00 monthly until the balance of $75.00 due on the above head is paid in full

Signed

J B Neumann

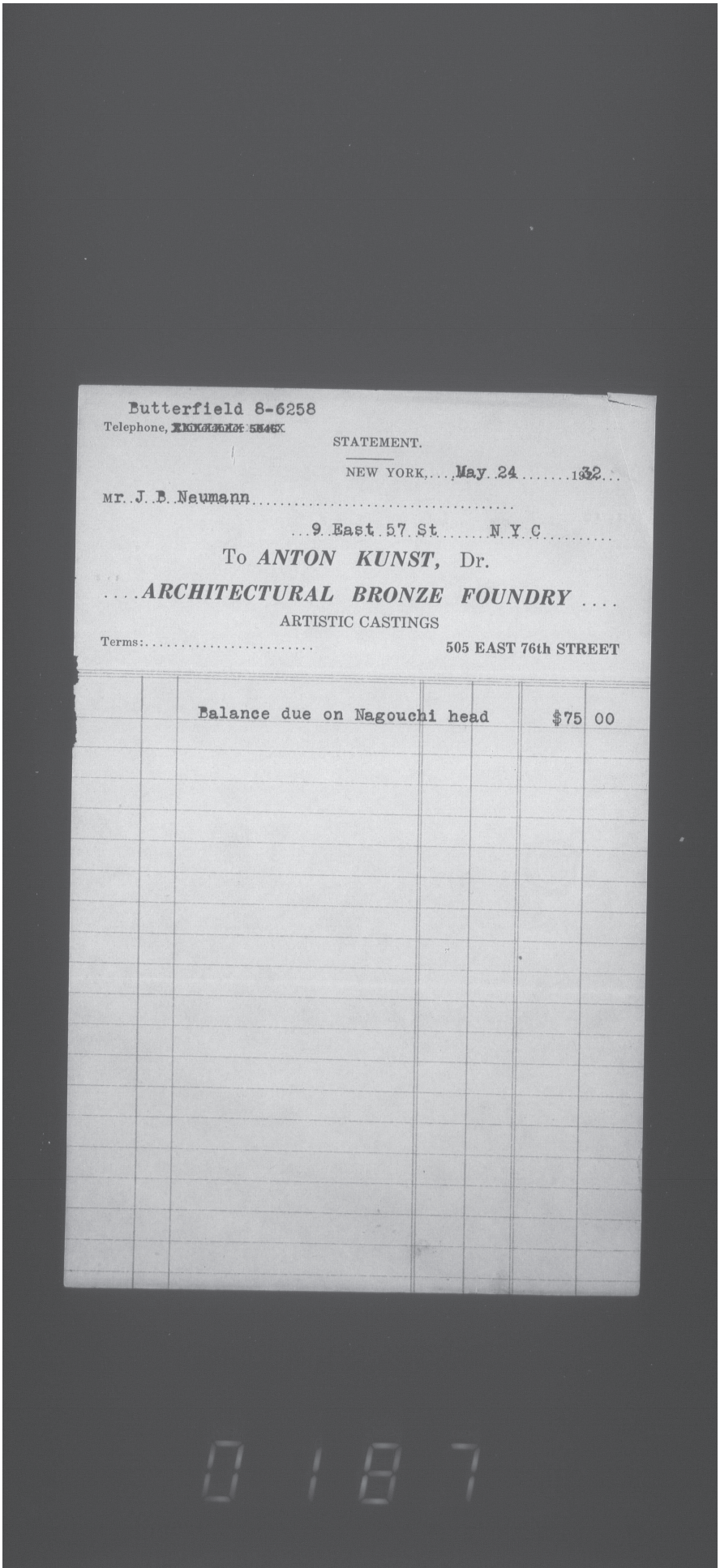
J B Neumann
Nine East 57 St
New York City

Please sign and return

0186

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Butterfield 8-6258
Telephone, ~~[illegible]~~ 5546X

STATEMENT.

NEW YORK, May 24 1932

Mr. J. B. Neumann

9 East 57 St N Y C

To *ANTON KUNST,* Dr.

....ARCHITECTURAL BRONZE FOUNDRY ....

ARTISTIC CASTINGS

Terms:.....

505 EAST 76th STREET

Balance due on Nagouchi head	$75 00

0187

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

May 13, 1960

Dear Mr. Neumann,

Please consider the enclosed check as a first installment on my Christian Rohlfs' wood cut. I'm sure you do not recognize the name on the check — but, you see, I'm paying for it by devious means.

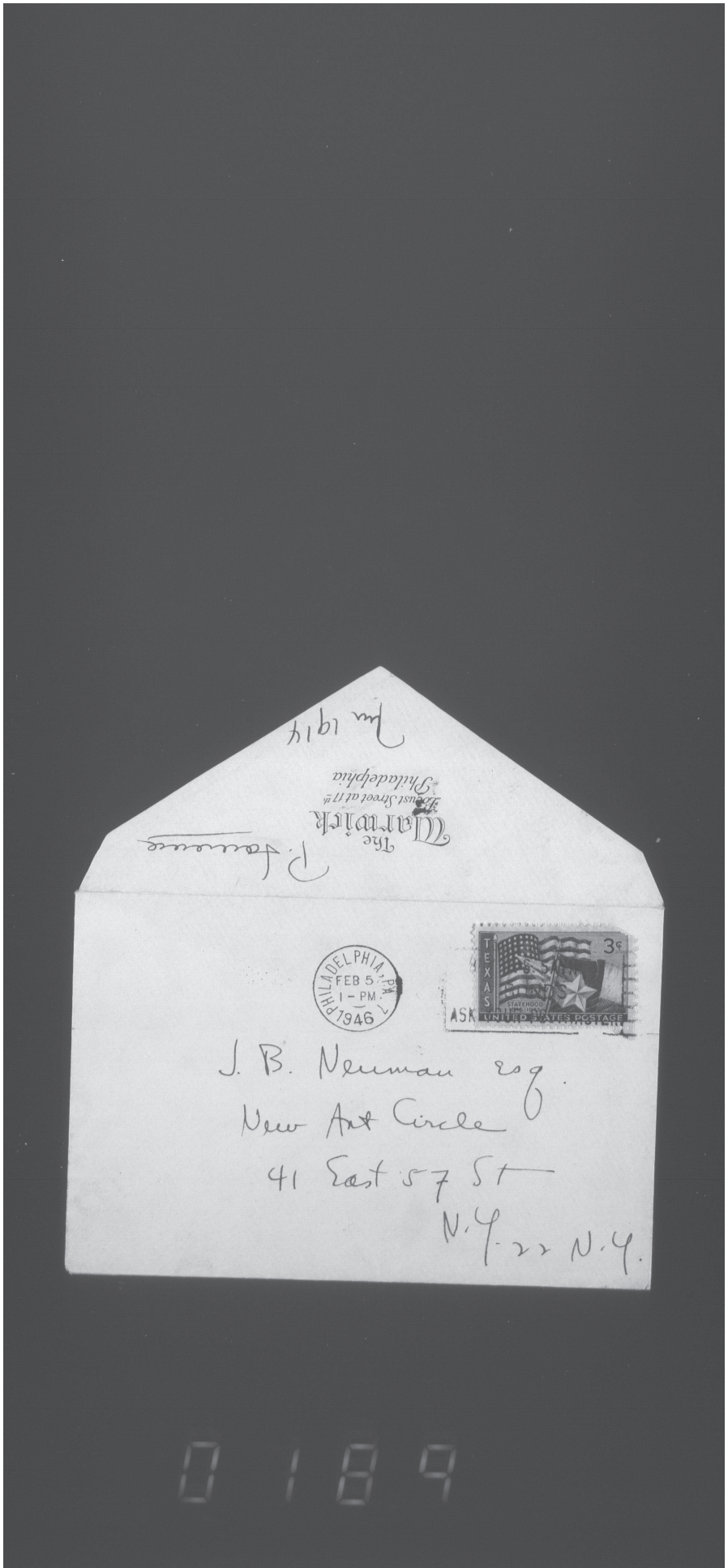
Godfrey and I so enjoyed talking with you the other day and seeing the Rohlfs.

Sincerely,

Carolyn Lanchner

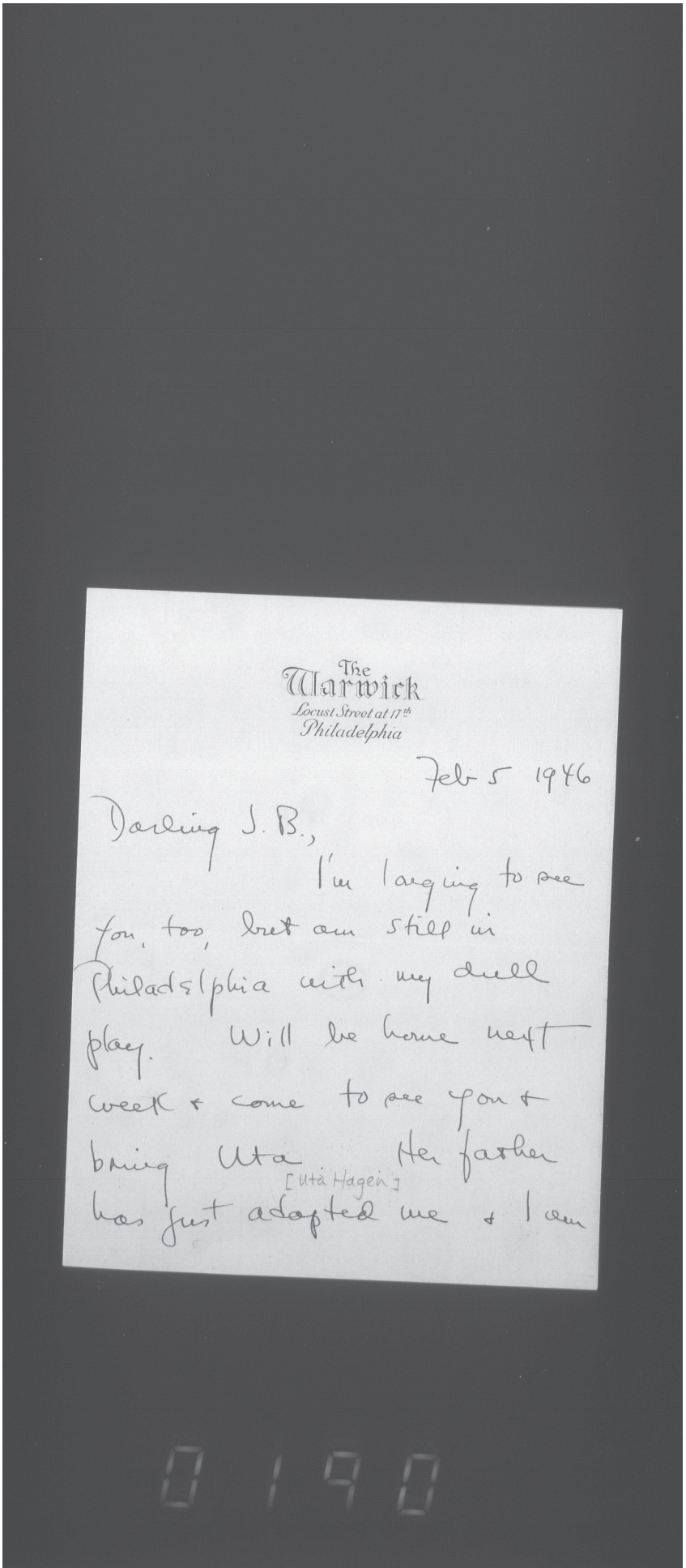
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



The Warwick
Locust Street at 17th
Philadelphia

Feb 5 1946

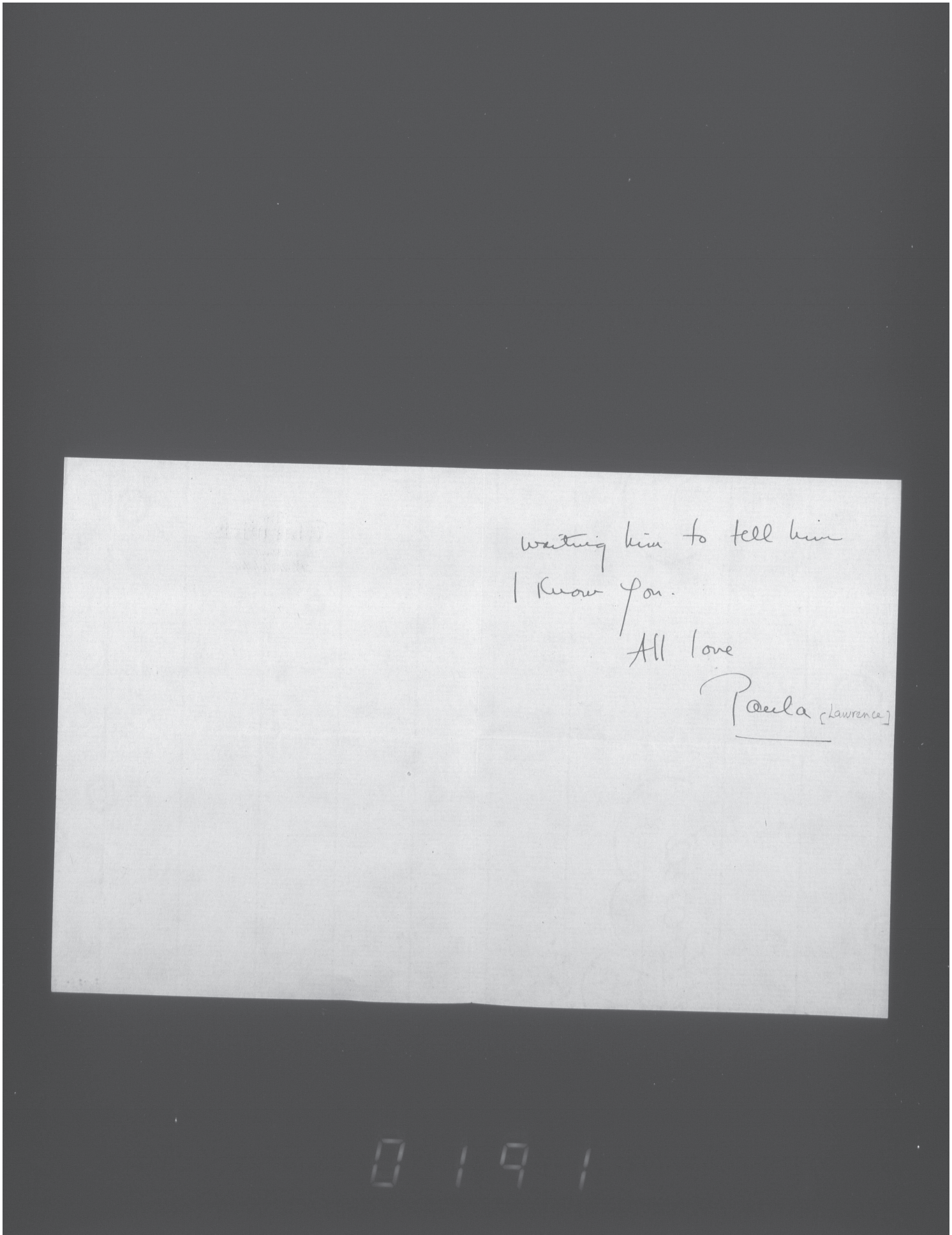
Darling J.B.,

I'm longing to see you, too, but am still in Philadelphia with my dull play. Will be home next week & come to see you & bring Uta [Uta Hagen] Her father has just adopted me & I am

0190

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



writing him to tell him
I know you.

All love

Paula [Lawrence]

0191

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

NORTHEAST YONKERS OFFICE
CORNER CENTRAL PARK AVE. & TUCKAHOE ROAD



FIRST NATIONAL BANK
IN YONKERS
YONKERS, NEW YORK

March 3, 1960

Mr. Jsrael Ber Neumann
26 East 63rd St.
New York, 21, New York

Dear Mr. Neumann:

We enclose herewith renewal of your note in the amount of $11,000.00 which falls due on March 17, 1960.

Kindly affix your signature where indicated and return with your check in the amount of $613.45 to cover the interest for the succeeding 365 days at 5 1/2%.

We also enclose Warranty Form which kindly sign where indicated and have it dated and notarized one day before the date of the renewal note.

Kindly arrange to have renewal note, check and the warranty form in our hands on or before March 17, 1960.

Very truly yours,

John W. Little

Asst. Vice Pres.

L/rk
Enc.

Paid III 11/1960

0192

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

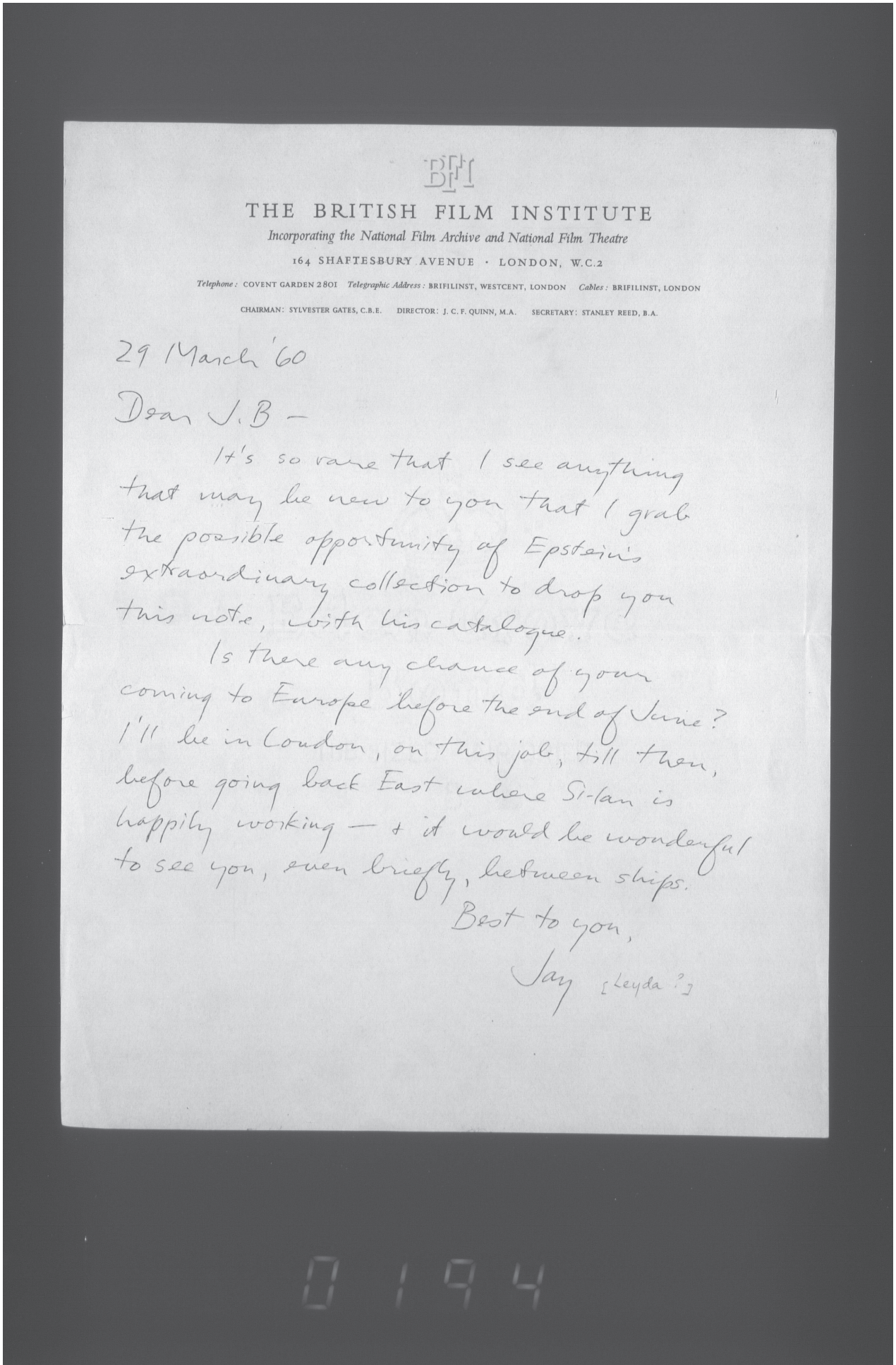
At Seventy it was impossible for me to make furniture anymore.I had to work I had to do something.Then all of a sudden came out of me an artist.In 1946 TIME gave me a long story and reproduced my photograph and also my large painting of the "Metropolitan Museum" under which they printed " He hoped to get in there with Rousseau."In my first exhibition I had a picture of my daughter and when I was present in the gallery I heard somebody say: " This looks like Rousseau."I said:"I give you my word of honor,this is not Rousseau,this is my daughter."When that person left,I asked the gallery manager:"Who is Rousseau?"I have never heard that name before.So he told me to go to the Museum of Modern Art (which by the way has now one of my pictures) and there I saw a painting by Rousseau."Plenty to criticize, but all right."Yes,this I said.Once I painted the Times Square and when I delivered the picture to my gallery,the gallery manager asked me why I left out all the signs on all the buildings.I answered:"Why shoud I paint their advertisings if nobody pays me for it?" I have my own ideas how to paint pictures,they have to be correct and true.And again when the manager of the gallery asked why I paint ~~only~~ only landscapes then I painted several true portraits of the President Roosevelt,Bernard Baruch,Henry Wallace and one of myself.But I also painted a living room,a bedroom and a very fine kitchen.Do not misunderstand I did not paint the the rooms,I painted the pictures of the rooms and I want to give all three to the museum of Israel as a present.I can not write a biography of myself,but the director Mr.Carl O.Schniewind wrote in the catalogue for my 1943 exhibition and quoted me: " If I do not work I will die,so I work!"And that at 84 is still true,so help me God.

Israel Litwak

0193

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



THE BRITISH FILM INSTITUTE

Incorporating the National Film Archive and National Film Theatre

164 SHAFTESBURY AVENUE · LONDON, W.C.2

Telephone: COVENT GARDEN 2801 *Telegraphic Address:* BRIFILINST, WESTCENT, LONDON *Cables:* BRIFILINST, LONDON

CHAIRMAN: SYLVESTER GATES, C.B.E. DIRECTOR: J. C. F. QUINN, M.A. SECRETARY: STANLEY REED, B.A.

29 March '60

Dear J.B –

It's so rare that I see anything that may be new to you that I grab the possible opportunity of Epstein's extraordinary collection to drop you this note, with his catalogue.

Is there any chance of your coming to Europe before the end of June? I'll be in London, on this job, till then, before going back East where Si-lan is happily working – & it would be wonderful to see you, even briefly, between ships.

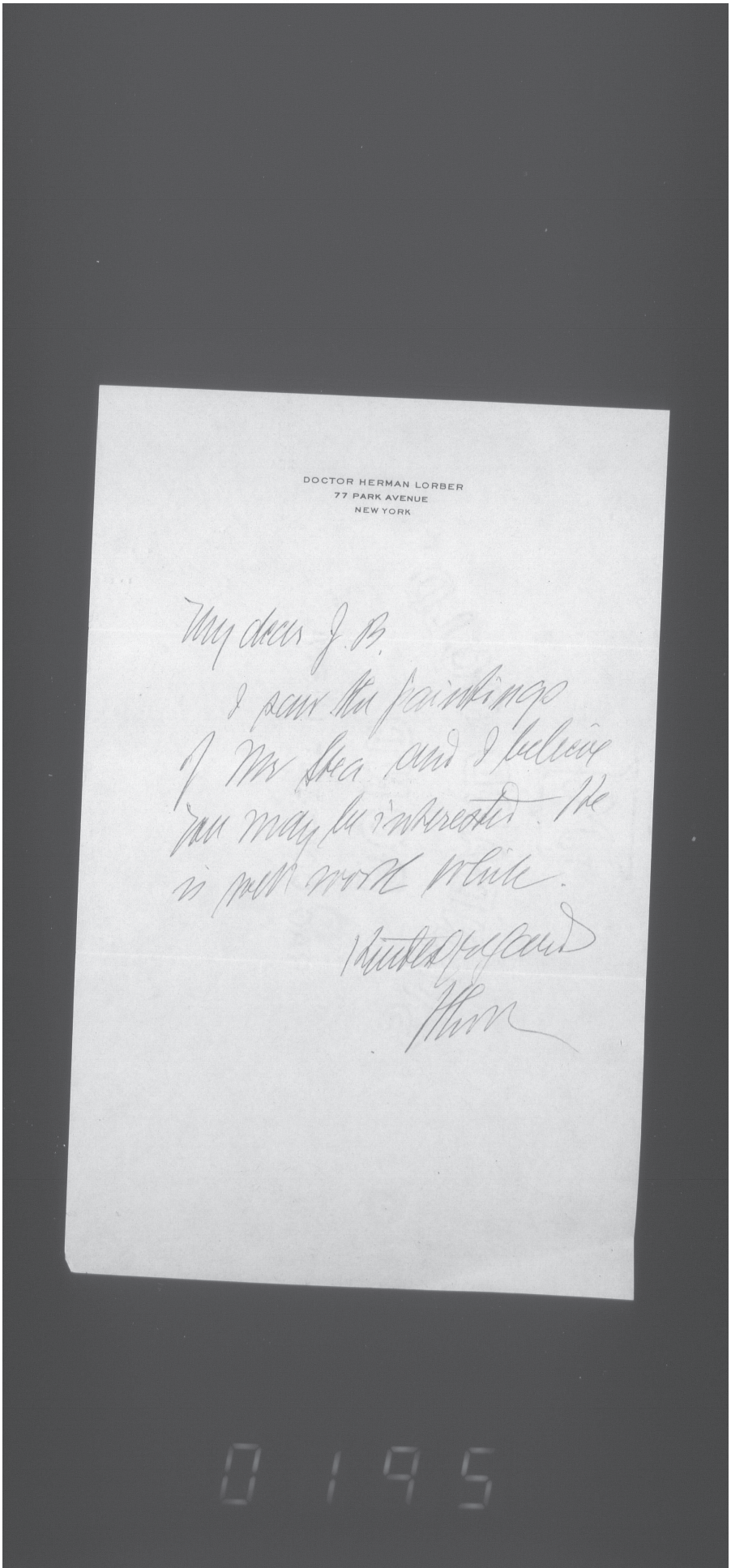
Best to you,

Jay [Leyda?]

0194

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



DOCTOR HERMAN LORBER
77 PARK AVENUE
NEW YORK

My dear J.B.

I saw the paintings of Mr Stea and I believe you may be interested. He is well worth while.

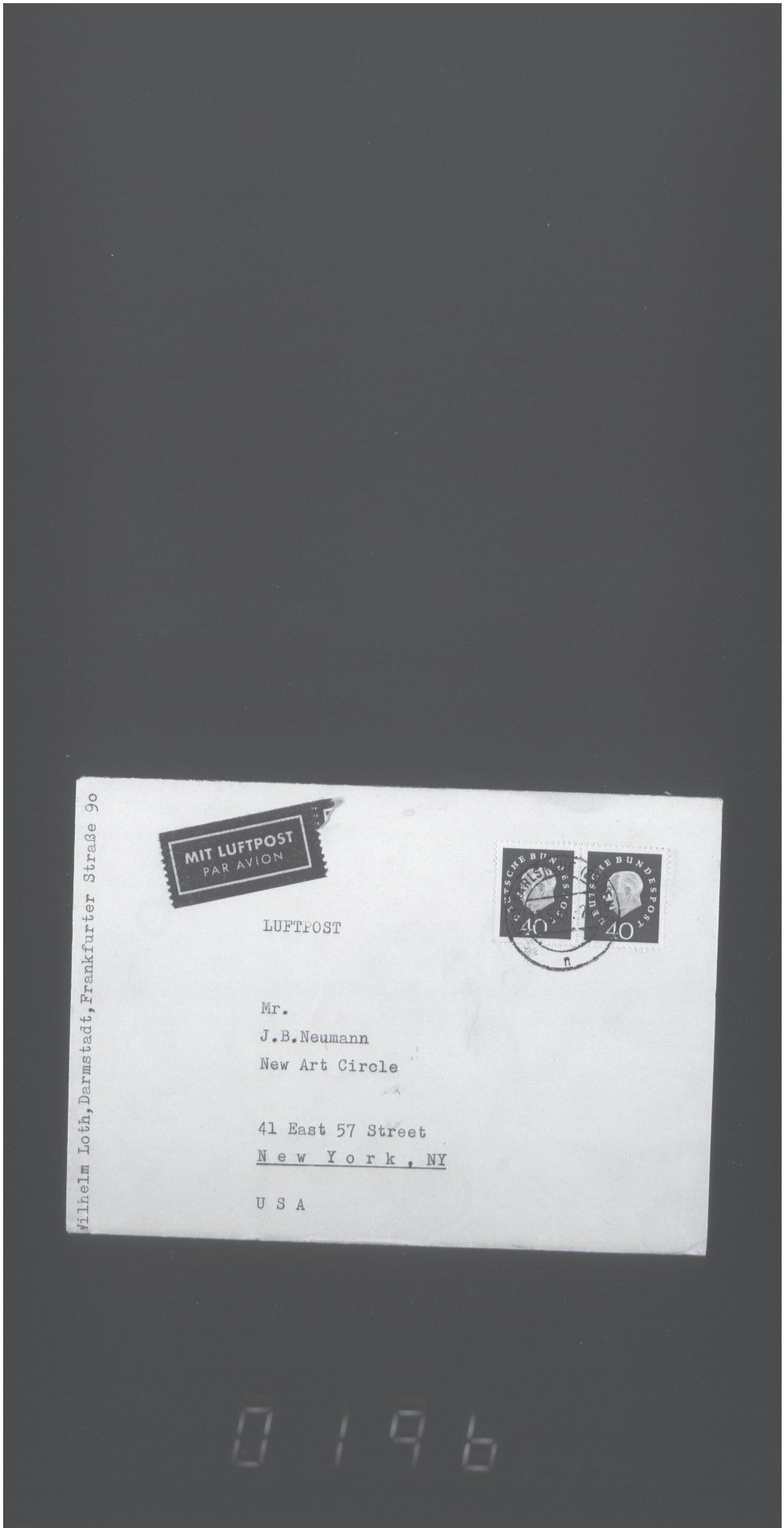
Kindest regards

Herman

0195

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

W i l h e l m L o t h

Darmstadt, den 13. Mai 1960

Sehr verehrter Herr Neumann !

Für Ihren lieben, gütigen Brief danke ich Ihnen sehr herzlich. Ich freue mich ganz außerordentlich, daß Ihnen meine Reliefs gefallen und daß Sie an meinem Arbeiten Anteil nehmen.
Wenn ich Ihnen von Zeit zu Zeit Kataloge und andere Drucksachen schicke, so aus dem Grund, weil ich mich über Ihre frühe Anerkennung so sehr gefreut habe, daß ich Ihnen gern zeigen möchte, wie es mit mir weitergeht.
Daß es in Amerike schwer, sehr schwer sein würde, mit Skulptur zu landen, davon bin ich überzeugt. Die Galerie Louise Leiris nannte mir jetzt die Galerie Otto M. Gerson in New York, an die ich mich einmal - unter Berufung auf Louise Leiris - wenden solle. Bis jetzt habe ich den Versuch noch nicht gemacht. Ich wäre schon sehr froh, wenn mein Name wenigstens hie und da einmal auftauchen würde und noch schöner wäre es, wenn Zeitschriften einmal Abbildungen bringen könnten. Ein Kunsthistoriker aus Philadelphia schrieb mir vor längerer Zeit einmal, wünschte Fotografien und versprach, ein Buch mit Abbildungen herauszubringen. Ob es inzwischen erschienen ist, weiß ich nicht.
Doch ich will Sie mit diesen Dingen nicht behelligen. Bitte, beantworten Sie diesen Brief nicht - ich schreibe ihn aus Dankbarkeit und aus Freude über Ihr Lob. Ist es schon schwer, Plastik zu machen - so ist es noch einmal schwer, sie an den Mann zu bringen. Aber das muß nun leider sein, damit Mittel da sind, um neue Plastik machen zu können. Zur Zeit habe ich mehr fertige Gipse als Geld, sie gießen zu lassen. Ein Lob aus Ihrem Mund tut da sehr gut.

Es dankt Ihnen und grüßt Sie aufs allerherzlichste, Ihr

0197

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

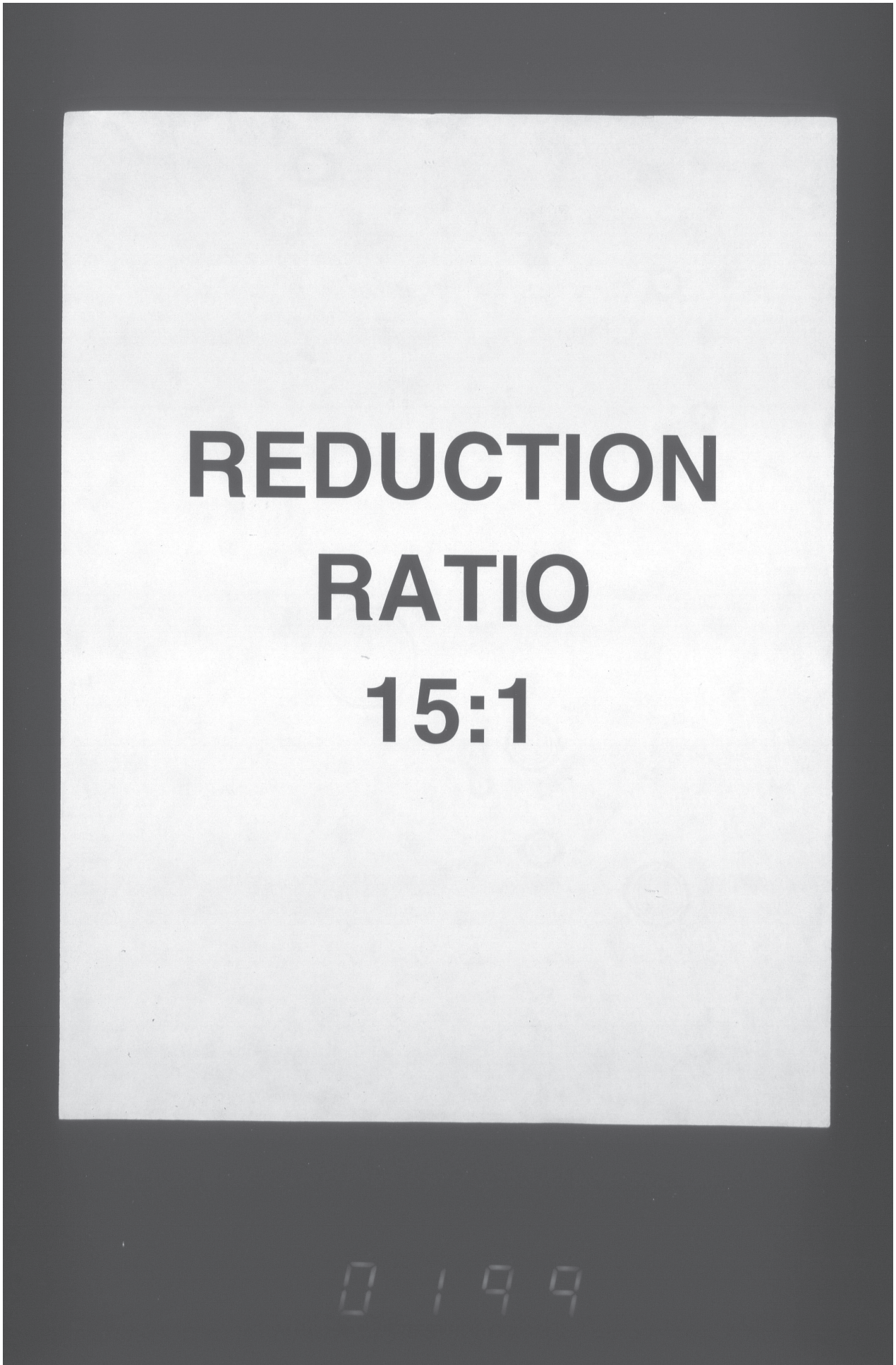


For my beloved Friend Marvin
who was my first and only
American teacher, with Love
Gram J.H.R.
September 6th 1959

0198

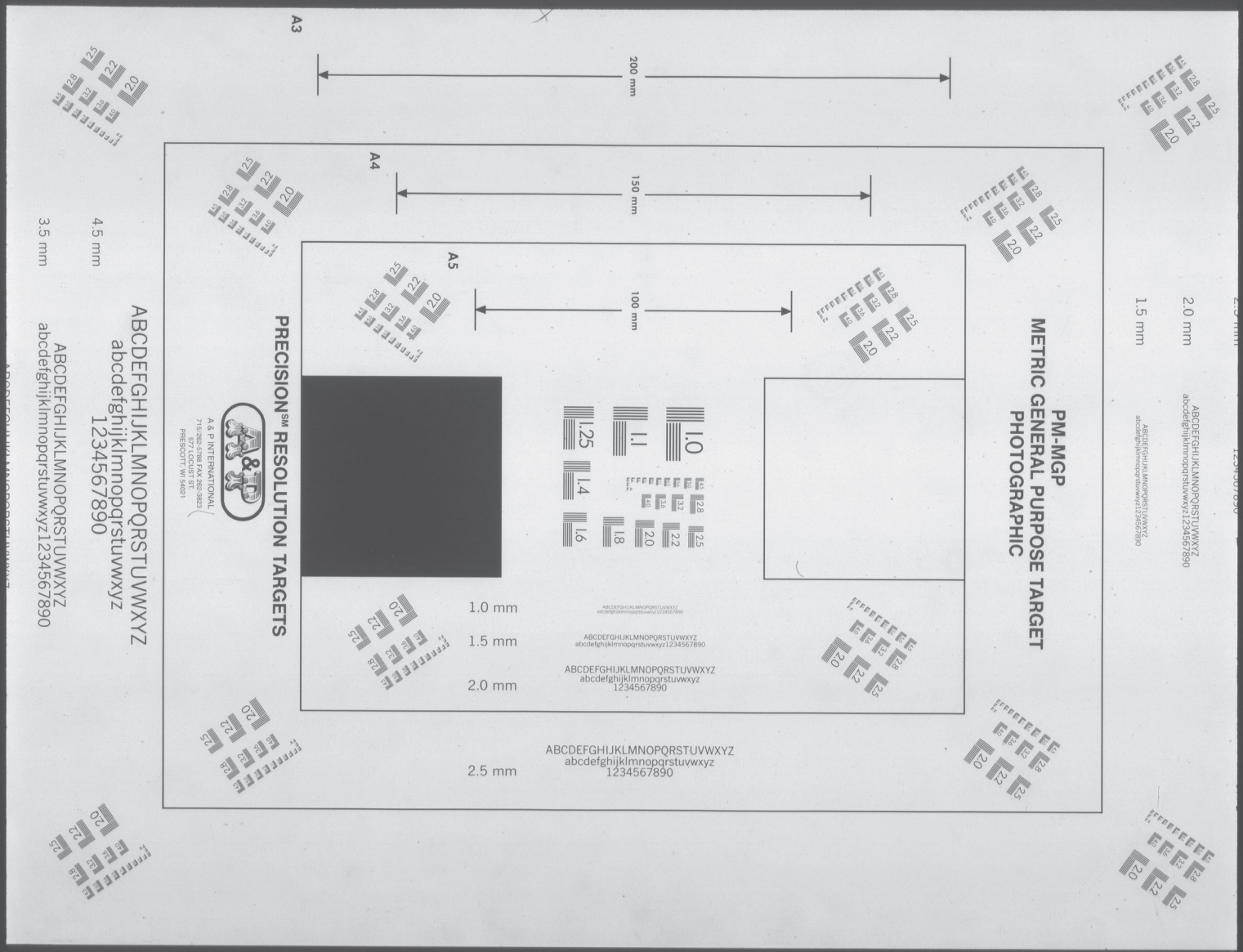
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



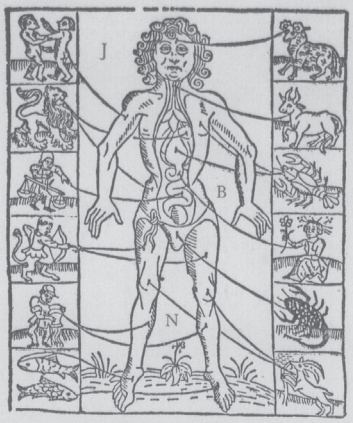
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



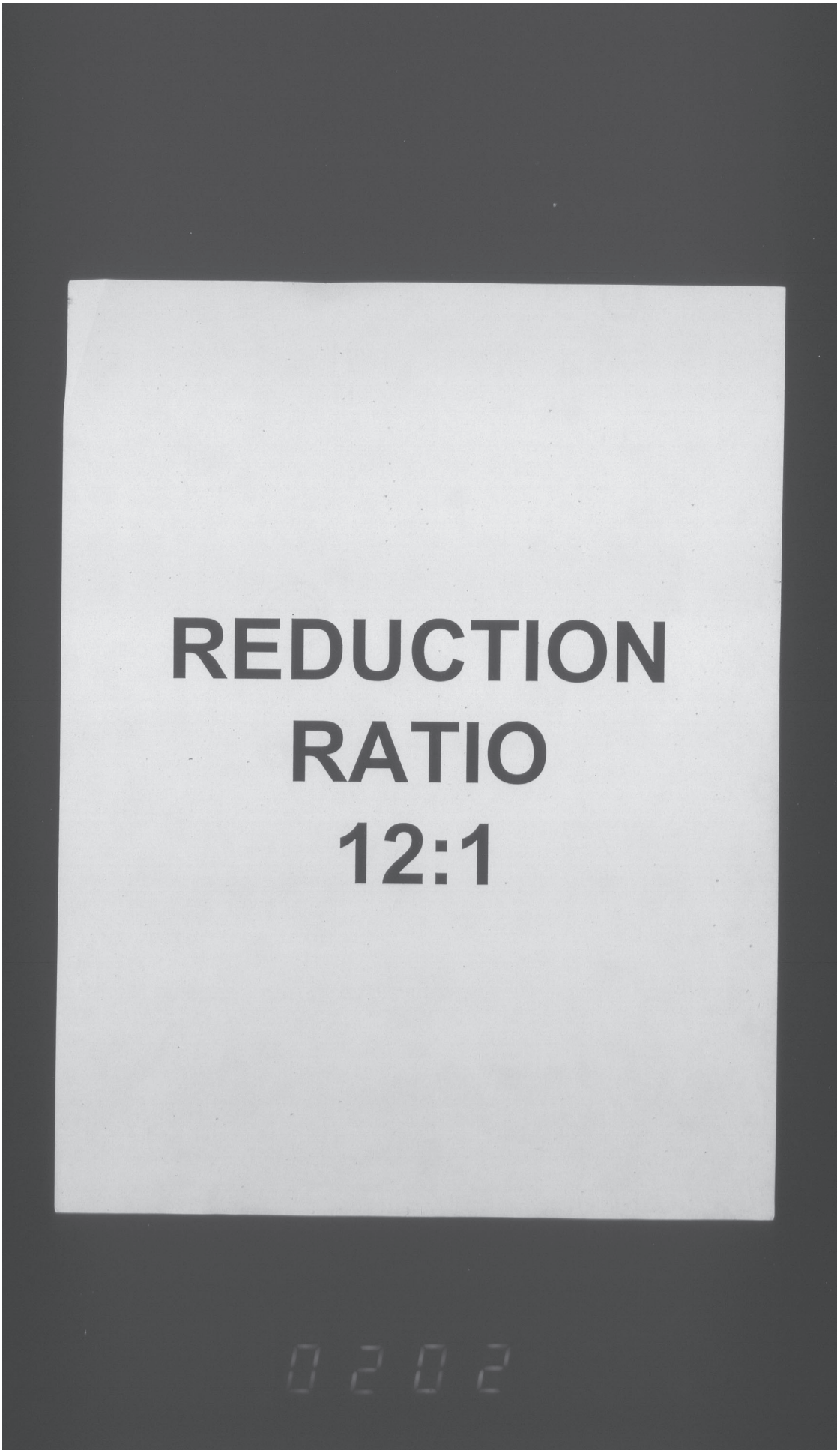
THIS TOO SHALL PASS AWAY

POLYBIUS, THE GREEK HISTORIAN WHO LIVED CA. 200 TO 120 B.C. LEFT US THE FOLLOWING MESSAGE: "AFTER ACCOMPLISHING MY MISSION I LEFT ROME IN ORDER TO RETURN TO MY COUNTRY. I COULD FEEL THAT I HAD ACHIEVED SOME, AT LEAST, OF THOSE POLITICAL OBJECTS FOR WHICH I HAD LABORED ALL MY LIFE, AND THAT I HAD BEEN GENEROUSLY REWARDED FOR MY FRIENDLINESS TOWARD ROME. AND NOW I WILL OFFER UP A PRAYER TO ALL THE GODS THAT I MAY SPEND THE REST OF MY DAYS IN THE SAME ACTIVITIES AND UNDER THE SAME CONDITIONS. "I HAVE WATCHED THE WORKINGS OF FORTUNE, I KNOW HER GENIUS FOR ENVIOUS DEALING WITH MANKIND; AND I ALSO KNOW THAT HER EMPIRE IS MOST ABSOLUTE OVER JUST THOSE CASES IN HUMAN LIFE IN WHICH THE VICTIM FANCIES HIS SOJOURN TO BE THE MOST DELECTABLE AND MOST SECURE." SOME 200 YEARS LATER MARCUS AURELIUS, THE ROMAN EMPEROR AND STOIC PHILOSOPHER, HAD THIS TO SAY: "HUMAN LIFE! ITS DURATION IS MOMENTARY, ITS SUBSTANCE IN PERPETUAL FLUX, ITS SENSES DIM, ITS PHYSICAL ORGANISM PERISHABLE, ITS CONSCIOUSNESS A VORTEX, ITS DESTINY DARK, ITS REPUTE UNCERTAIN—IN FACT, THE MATERIAL ELEMENT IS A ROLLING STREAM, THE SPIRITUAL ELEMENT DREAMS AND VAPOR, LIFE A WAR AND A SOJOURNING IN A FAR COUNTRY, FAME OBLIVION. WHAT CAN SEE US THROUGH? "ONE THING AND ONE ONLY—PHILOSOPHY, AND THAT MEANS KEEPING THE SPIRIT WITHIN US UNSPOILED AND UNDISHONORED, NOT GIVING WAY TO PLEASURE OR PAIN, NEVER ACTING UNTHINKINGLY OR DECEITFULLY OR INSINCERELY, AND NEVER BEING DEPENDENT ON THE MORAL SUPPORT OF OTHERS. IT ALSO MEANS TAKING WHAT COMES CONTENTEDLY AS ALL PART OF THE PROCESS TO WHICH WE OWE OUR BEING; AND ABOVE ALL, IT MEANS FACING DEATH CALMLY—TAKING IT SIMPLY AS A DISSOLUTION OF THE ATOMS OF WHICH EVERY LIVING ORGANISM IS COMPOSED. THEIR PERPETUAL TRANSFORMATION DOES NOT HURT THE ATOMS, SO WHY SHOULD ONE MIND THE WHOLE ORGANISM BEING TRANSFORMED AND DISSOLVED? IT IS A LAW OF NATURE, AND NATURAL LAW CAN NEVER BE WRONG." AND PLEASE DO NOT FEEL INSULTED TO READ WHAT H. L. MENCKEN HAS TO SAY ON THIS SUBJECT: "BUT WHEN IT COMES TO SOMATIC DEATH, THE PLAIN BRUTAL DEATH OF CORONERS' INQUESTS AND BILLS OF MORTALITY, THEIR OPTIMISM VANISHES, AND, TRY AS THEY MAY, THEY CAN'T GET AROUND THE HARSH FACT THAT ON SUCH AND SUCH A DAY, OFTEN APPALLINGLY NEAR, EACH AND EVERY ONE OF US WILL HEAVE A LAST SIGH, ROLL HIS EYES DESPAIRINGLY, TURN HIS FACE TO THE WALL, AND THEN SUDDENLY CHANGE FROM A PROUD AND HIGHLY COMPLEX MAMMAL, MADE IN THE IMAGE OF GOD, TO A MERE INERT AGGREGATE OF DISINTEGRATING COLLOIDS, MADE IN THE IMAGE OF A STALE CABBAGE. "LET THE POETS DISGUISE IT ALL THEY MAY, AND THE THEOLOGIANS OBSCURE THE ISSUE WITH PROMISES OF POST-MORTEM FELICITY, THE PLAIN TRUTH REMAINS THAT IT GIVES ONE PAUSE TO REFLECT THAT, ON SOME DAY NOT FAR AWAY, ONE MUST YIELD SUPINELY TO ACIDOSIS, SINK INTO THE MENTAL DARKNESS OF AN IDIOT, AND SO SUFFER A WITHDRAWAL FROM THESE ENGAGING SCENES. BUT ALL THE AUTHORITIES, IT IS PLEASANT TO KNOW, REPORT THAT THE FINAL SCENE IS PLACID ENOUGH. THE DYING MAN DOESN'T STRUGGLE MUCH, AND HE ISN'T MUCH AFRAID. AS HIS ALKALIES GIVE OUT HE SUCCUMBS TO A BLEST STUPIDITY. HIS MIND FOGS. HIS WILL-POWER VANISHES. HE SUBMITS DECENTLY. HE SCARCELY GIVES A DAMN." GOLDSWORTHY LOWES DICKINSON: "AS TO THE WORLD ABOUT ONE, I HAVE THE CHRONIC FEELING OF LIVING IN A LUNATIC ASYLUM AND I CAN HARDLY SUPPOSE THAT A DEBACLE OF UNIMAGINABLE DIMENSIONS IS NOT IMMINENT."

0201

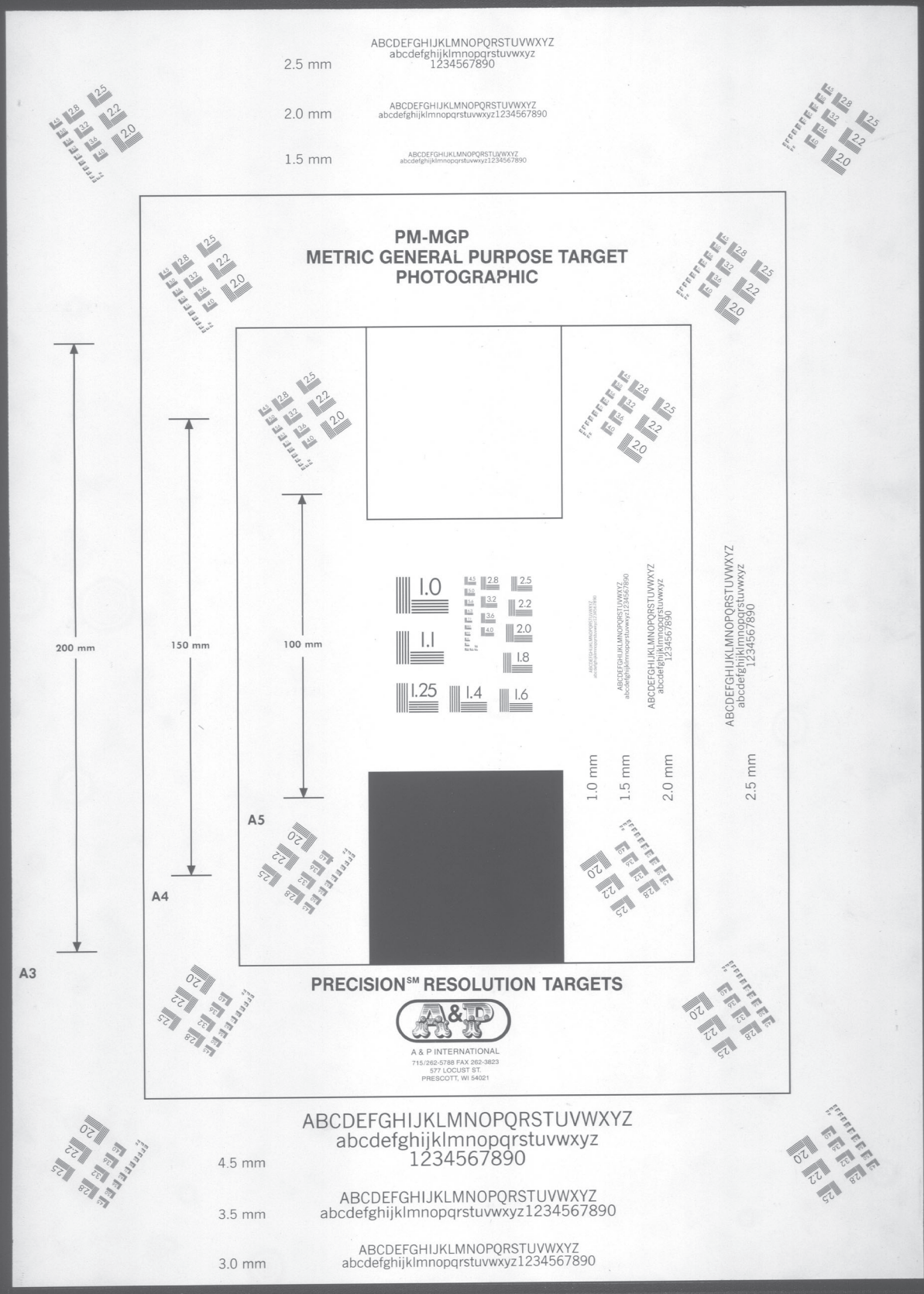
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

Marvin Lowenthal

J. B. NEUMANN

ART DEALER AND LECTURER SINCE 1910/IN NEW YORK SINCE 1923

41 EAST 57TH STREET/*Fuller Building*/NEW YORK/PLAZA 3-8205

Sept 6th 1959

Dear Marvin,

Let me first scold you.

[Houghton Mifflin]

How could you in 1935 — 24 years ago, write the Autobiography of MICHEL de MONTAIGNE, and never give me a copy of this heavenly book? I saw in a show window a strange portrait on a book cover — I looked closer it was your vintage edition of the Montaigne- I surely got a copy — started reading on the train to Rye and really was carried away. It is a message from heaven to me personaly. One passage you just wrote only for both of us. (Page 28) "THE TRULY WISE MAN — to — TIME WELL SPENT").

Today I stayed home and took out the first work of yours which I love with all my heart —>

0204

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

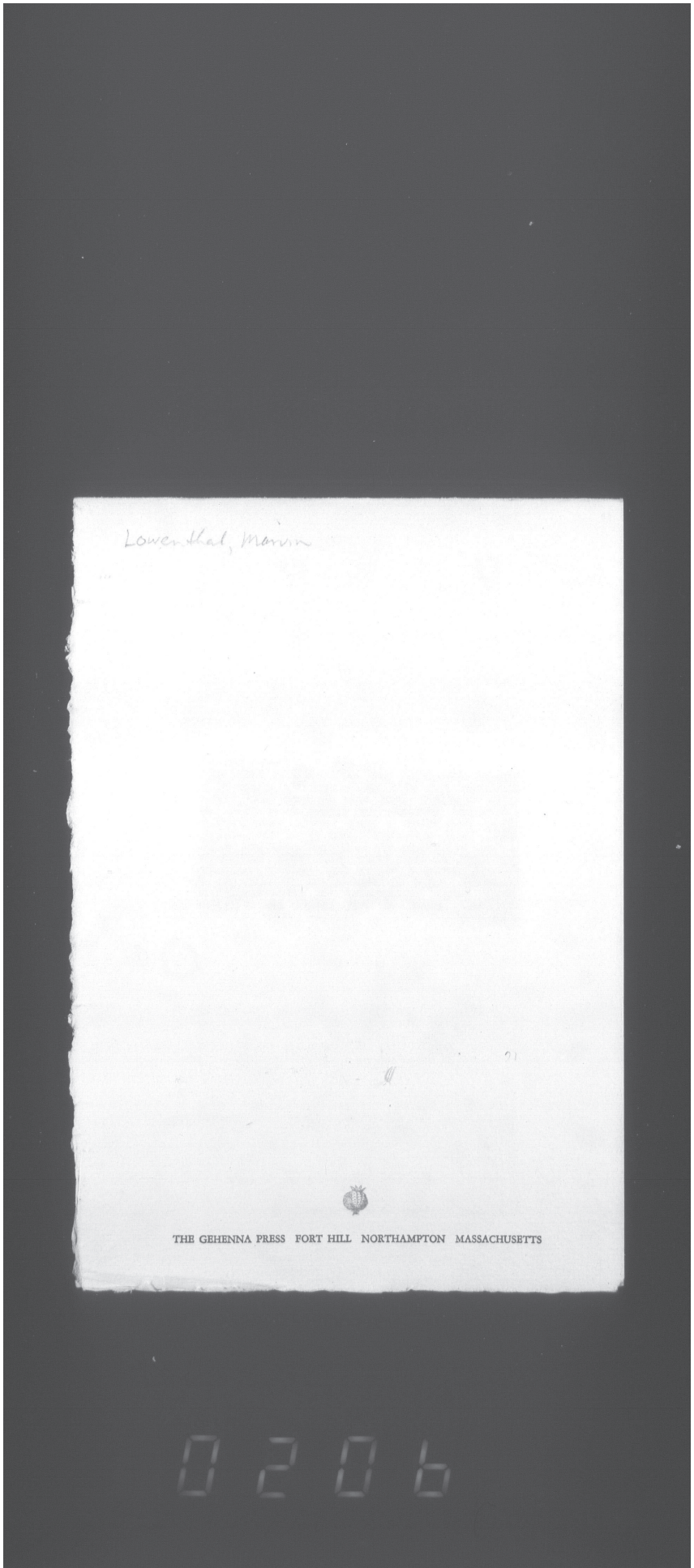
Date May 14th 1925

OUR FATHERS THAT BEGAT US
I read it — it is as beautiful as —
how does Goethe say?
„HERRLICH WIE AM ERSTEN TAG".
Would you let me do an edition
of 100 copies — 50 for you & 50 for
me to give it to our friends —
My friend who printed the enclosed
broadside will do a fine job —
How are Jan & Sylvia?
It is time for an edition of
your „gesammelte Werke" in
several volumes. You deserve
it — the MONTAIGNE is a masterpiece
& will belong to my most loved books which
I shall always read — to the end of
my life. (The Modern library volume I could not
read — I am sorry for myself.) I love to talk
of you yours as ever
HB.

0205

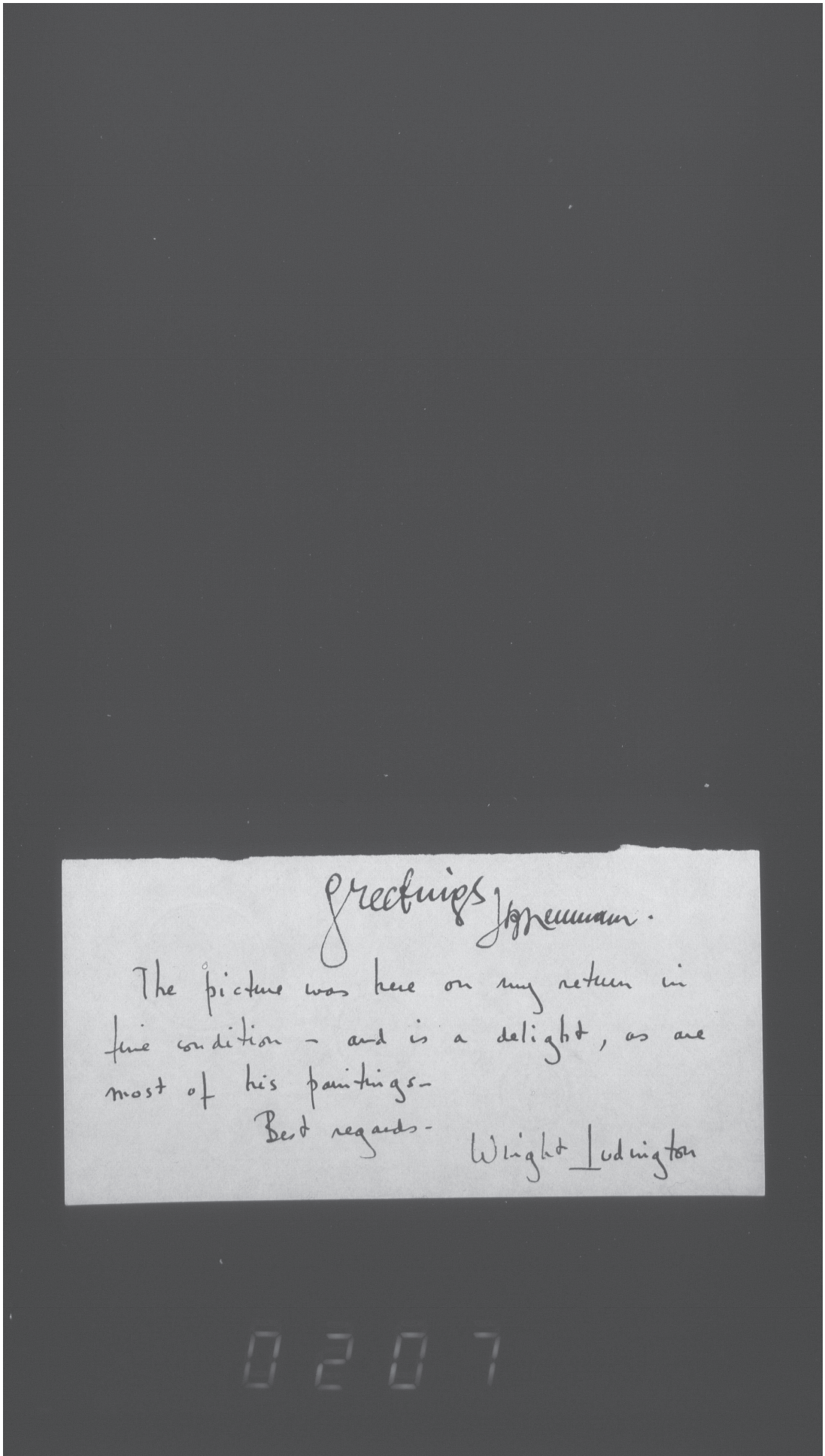
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Greetings J. Neumann.

The picture was here on my return in fine condition - and is a delight, as are most of his paintings -

Best regards -

Wright Ludington

0207

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

December 19, 1946

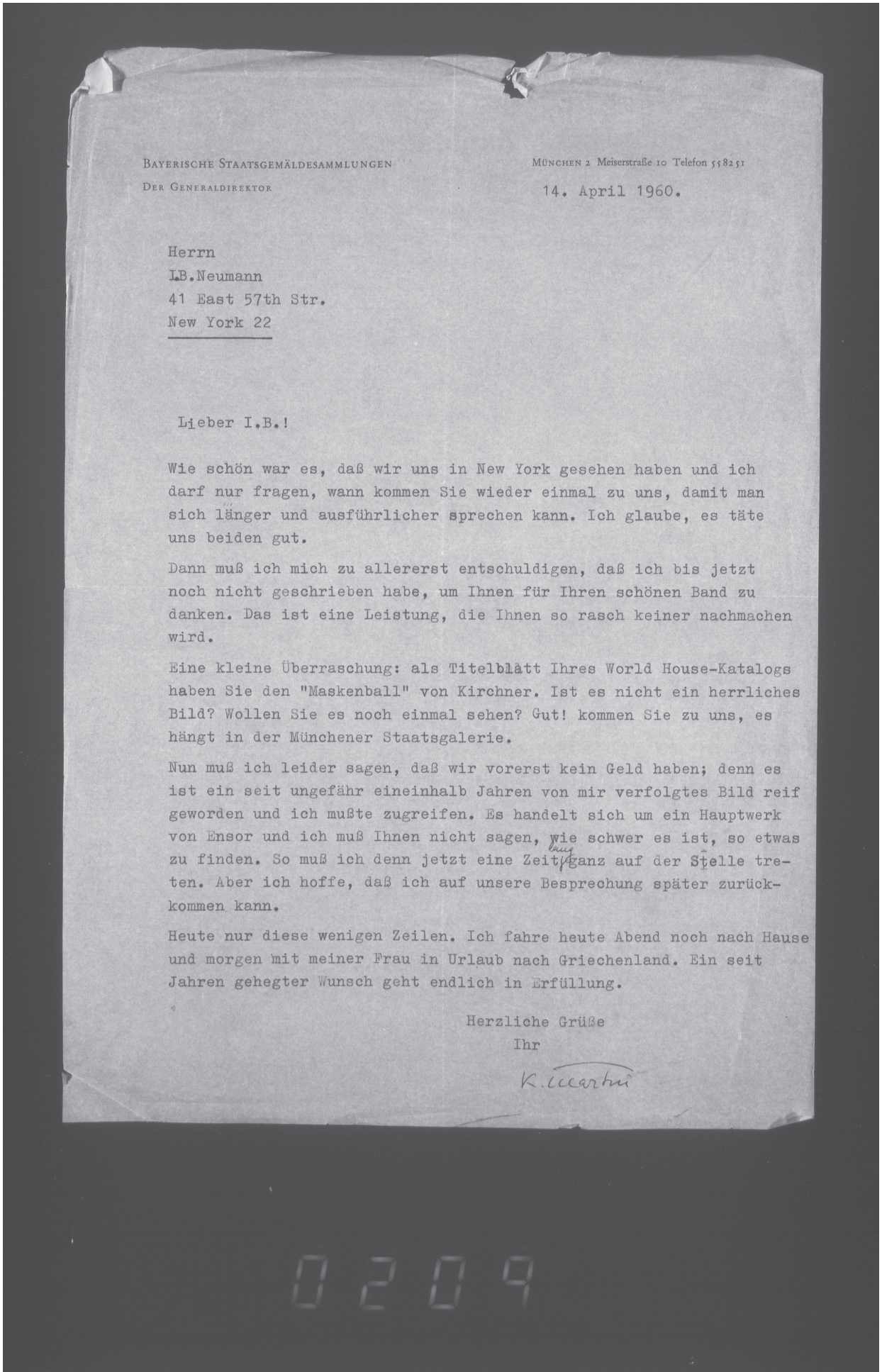
SOLD TO: Mr. Wright Ludington
Santa Barbara, California

Lee Gatch, "The Performance", oil painting $350.00

0208

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Bayerische Staatsgemäldesammlungen
Der Generaldirektor

München 2 Meiserstraße 10 Telefon 558251

14. April 1960.

Herrn
I.B.Neumann
41 East 57th Str.
New York 22

Lieber I.B.!

Wie schön war es, daß wir uns in New York gesehen haben und ich darf nur fragen, wann kommen Sie wieder einmal zu uns, damit man sich länger und ausführlicher sprechen kann. Ich glaube, es täte uns beiden gut.

Dann muß ich mich zu allererst entschuldigen, daß ich bis jetzt noch nicht geschrieben habe, um Ihnen für Ihren schönen Band zu danken. Das ist eine Leistung, die Ihnen so rasch keiner nachmachen wird.

Eine kleine Überraschung: als Titelblatt Ihres World House-Katalogs haben Sie den "Maskenball" von Kirchner. Ist es nicht ein herrliches Bild? Wollen Sie es noch einmal sehen? Gut! kommen Sie zu uns, es hängt in der Münchener Staatsgalerie.

Nun muß ich leider sagen, daß wir vorerst kein Geld haben; denn es ist ein seit ungefähr eineinhalb Jahren von mir verfolgtes Bild reif geworden und ich mußte zugreifen. Es handelt sich um ein Hauptwerk von Ensor und ich muß Ihnen nicht sagen, wie schwer es ist, so etwas zu finden. So muß ich denn jetzt eine Zeitlang ganz auf der Stelle treten. Aber ich hoffe, daß ich auf unsere Besprechung später zurückkommen kann.

Heute nur diese wenigen Zeilen. Ich fahre heute Abend noch nach Hause und morgen mit meiner Frau in Urlaub nach Griechenland. Ein seit Jahren gehegter Wunsch geht endlich in Erfüllung.

Herzliche Grüße
Ihr

K. Lucartni

0209

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

LISA MEISELS GABRIEL MANCERA 33 MEXICO 12, D. F.

17.3.1960.

Lieber J.B.

Wenn Sie die Freude gesehen haetten, die Ihr Brief hier ausgeloest hat, wuerden Sie es wohl noch weniger verstehen, warum wir erst heute antworten.

Aber es war so allerlei hier los und ein Zahnabzess hat mich voellig mit Beschlag belegt. Und da ich nun mal die Privatbriefe-Schreiberin dieses Meisels'schen Zweiges bin, ist es also geschehen, dass Sie nicht sofort erfuhren, wie freudig Sie erwartet werden.

Also endlich hat unser ewiges Bohren Erfolg gehabt. Wir wollen Ihnen so gut wir koennen schoene Tage machen. Treu und brav und sogar puenktlich (was absolut unmexikanisch ist) werden wir am Airport stehen. Lieber JB,hoffentlich erkennen wir uns? Oder sollen wir noch ganz geschwind Fotos austauschen?

Wir machen bereits Plaene, aber letzte Entscheidung haben natuerlich Sie. 3 Enkelkinder sind es inzwischen geworden, bis Sie sich zu dieser Reise entschlossen haben. Als wir uns das erste und letzte Mal sahen, war ich noch nicht mal Grossmama, also um eine sehr grosse Freude aermer.

Also, mein Lieber, Sie haben weiter nichts zu tun, als sich auf uns zu freuen, wie wir auf Sie. Gute Reise!!!!

Heute schicke ich Ihnen noch schriftlich den typischen mexikanischen abrazo, wenn Sie ankommen demonstriere ich Ihnen "am eigenen Koerper" was er bedeutet.

Immer alles Gute Ihnen und sehr herzlich

Ihre

Lisa.

Mein lieber J.B.,
nun wird es also wirklich wahr! Wir freuen uns alle sehr. Nur schade, dass Du zwei Weekends verlieren willst, das erste und das letzte. Kannst Du nicht wenigstens eines retten, also etwa statt am Montag bereits am Freitag oder Sonnabend, also am 6. oder 7.Mai kommen, oder statt am Samstag erst am Sonntag nacht oder am Montag abfliegen? Solltest Du etwa besonderen Wert darauf legen, nur mit der Air France zu fahren? Die amerikanischen Eastern Airlines und die mexikanischen Aeronaves sind genau so gute und zuverlaessige Linien!

Hast Du irgendwelche besonderen Plaene oder Wuensche? Wir dachten daran, mit Dir eine Woche im Lande herumzufahren, z.B. in die alten Kolonialstaedte Guanajuato, San Miguel, Querétaro... oder nach Oaxaca, Mitla und Monte Albán. Wuerde Dir das Freude machen? Oder ziehst Du es vor, hier in der Hauptstadt zu bleiben und "Leute zu sehen"?

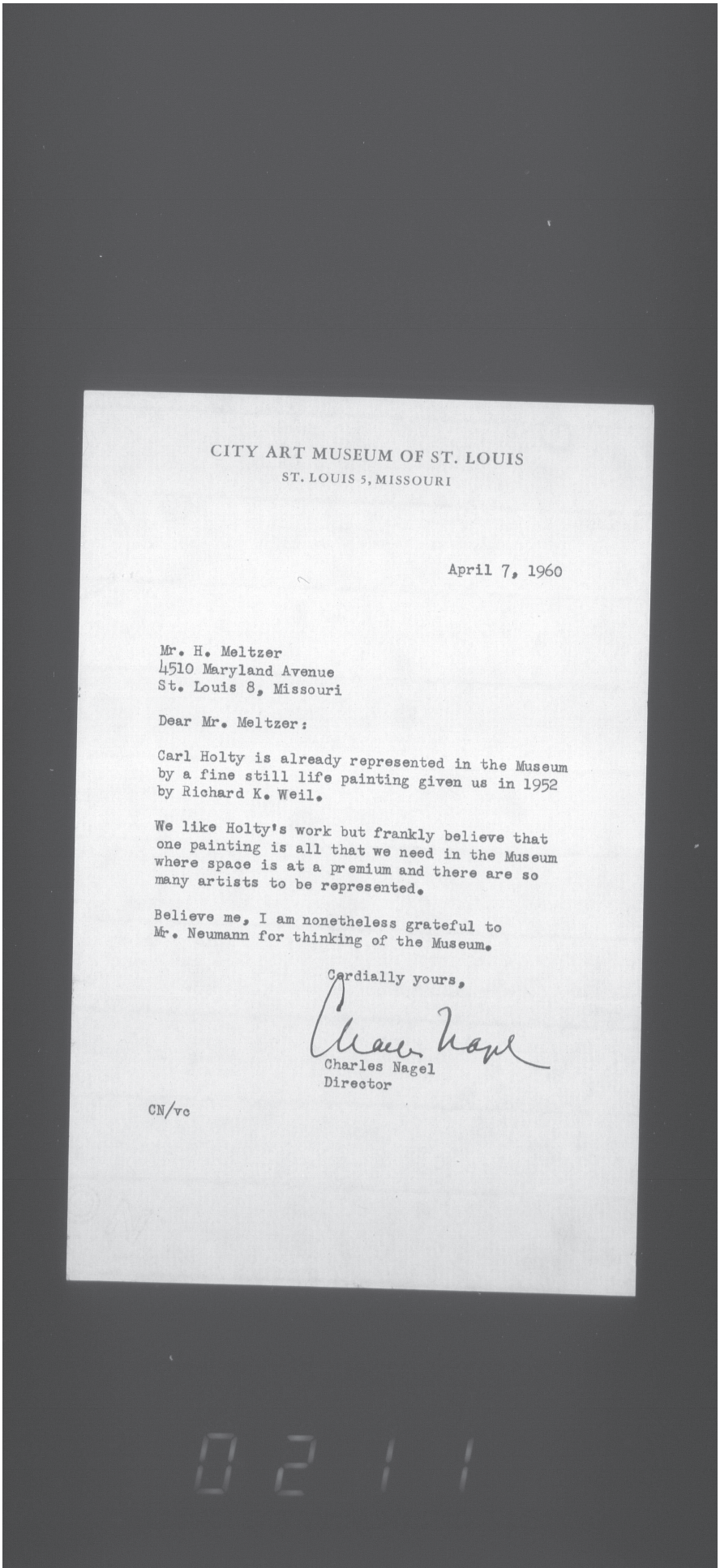
Lass bald wieder von Dir hoeren. Immer sehr herzlich

Dein

B

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



CITY ART MUSEUM OF ST. LOUIS
ST. LOUIS 5, MISSOURI

April 7, 1960

Mr. H. Meltzer
4510 Maryland Avenue
St. Louis 8, Missouri

Dear Mr. Meltzer:

Carl Holty is already represented in the Museum by a fine still life painting given us in 1952 by Richard K. Weil.

We like Holty's work but frankly believe that one painting is all that we need in the Museum where space is at a premium and there are so many artists to be represented.

Believe me, I am nonetheless grateful to Mr. Neumann for thinking of the Museum.

Cordially yours,

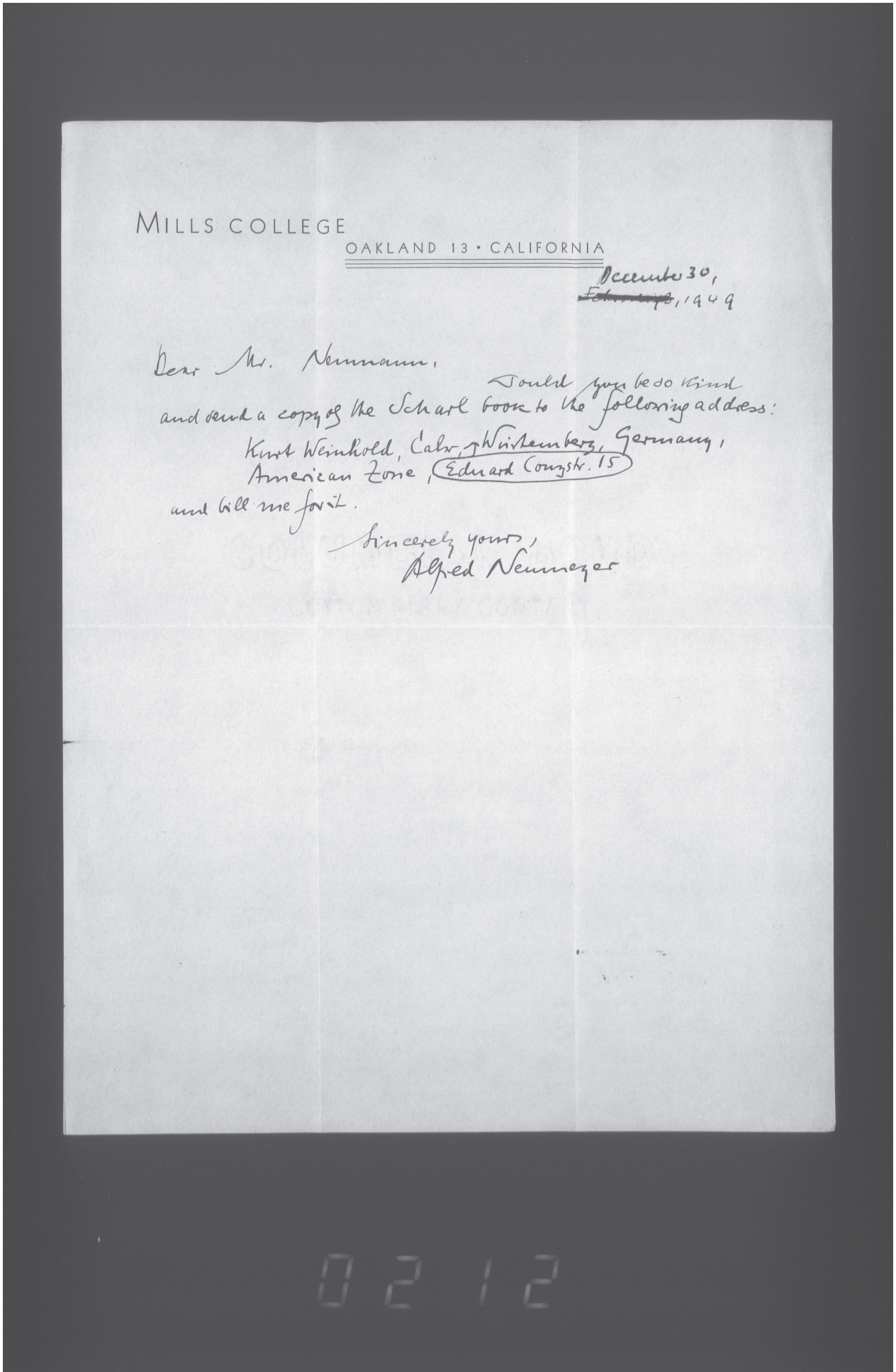
Charles Nagel
Director

CN/vc

0211

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



MILLS COLLEGE
OAKLAND 13 • CALIFORNIA

December 30,
~~February~~, 1949

Dear Mr. Neumann,

Would you be so kind and send a copy of the Schaal book to the following address:

Kurt Weinhold, Calw, Württemberg, Germany,
American Zone, (Eduard Conzstr. 15)

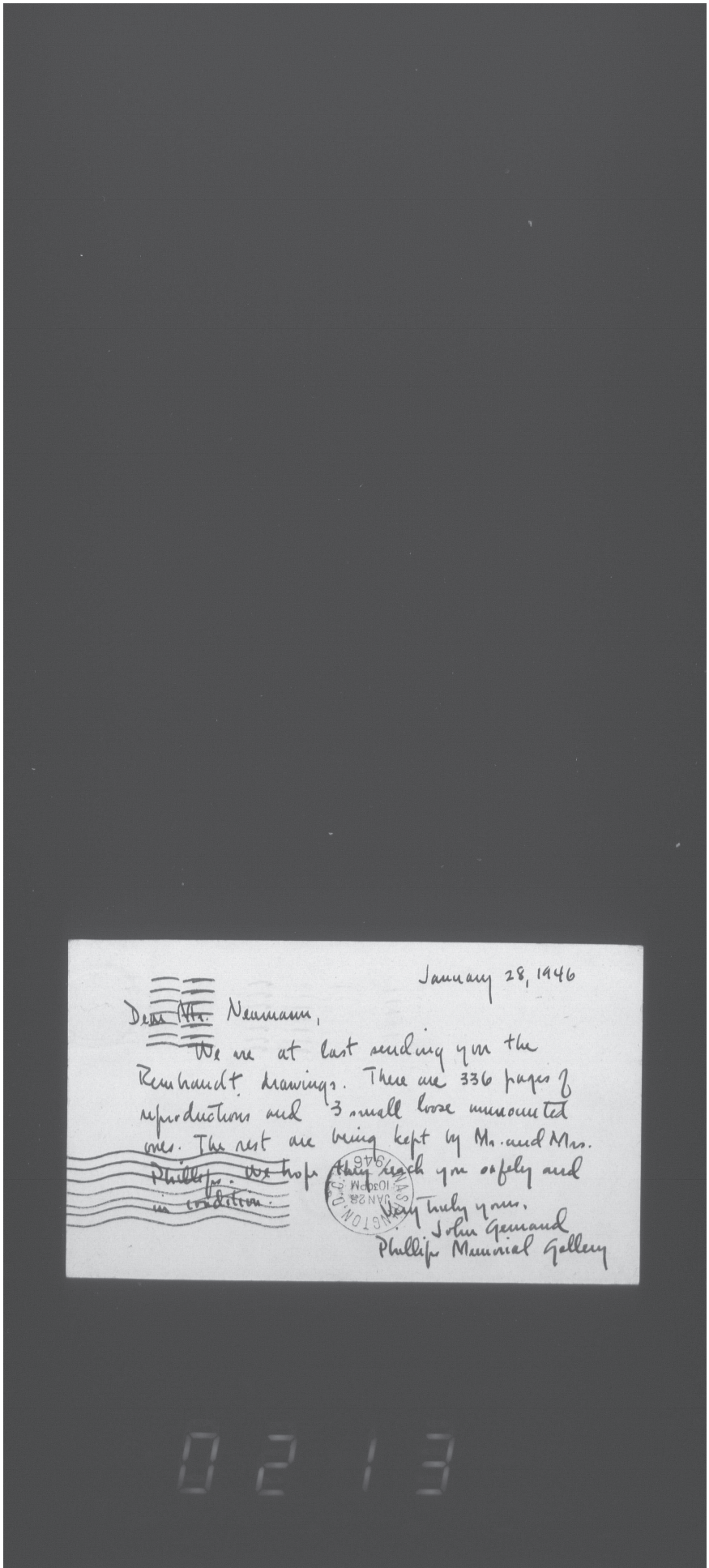
and bill me for it.

Sincerely yours,
Alfred Neumeyer

0212

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



January 28, 1946

Dear ~~Mr.~~ Neumann,

We are at last sending you the Rembrandt drawings. There are 336 pages of reproductions and 3 small loose mounted ones. The rest are being kept by Mr. and Mrs. Phillips. We hope they reach you safely and in condition.

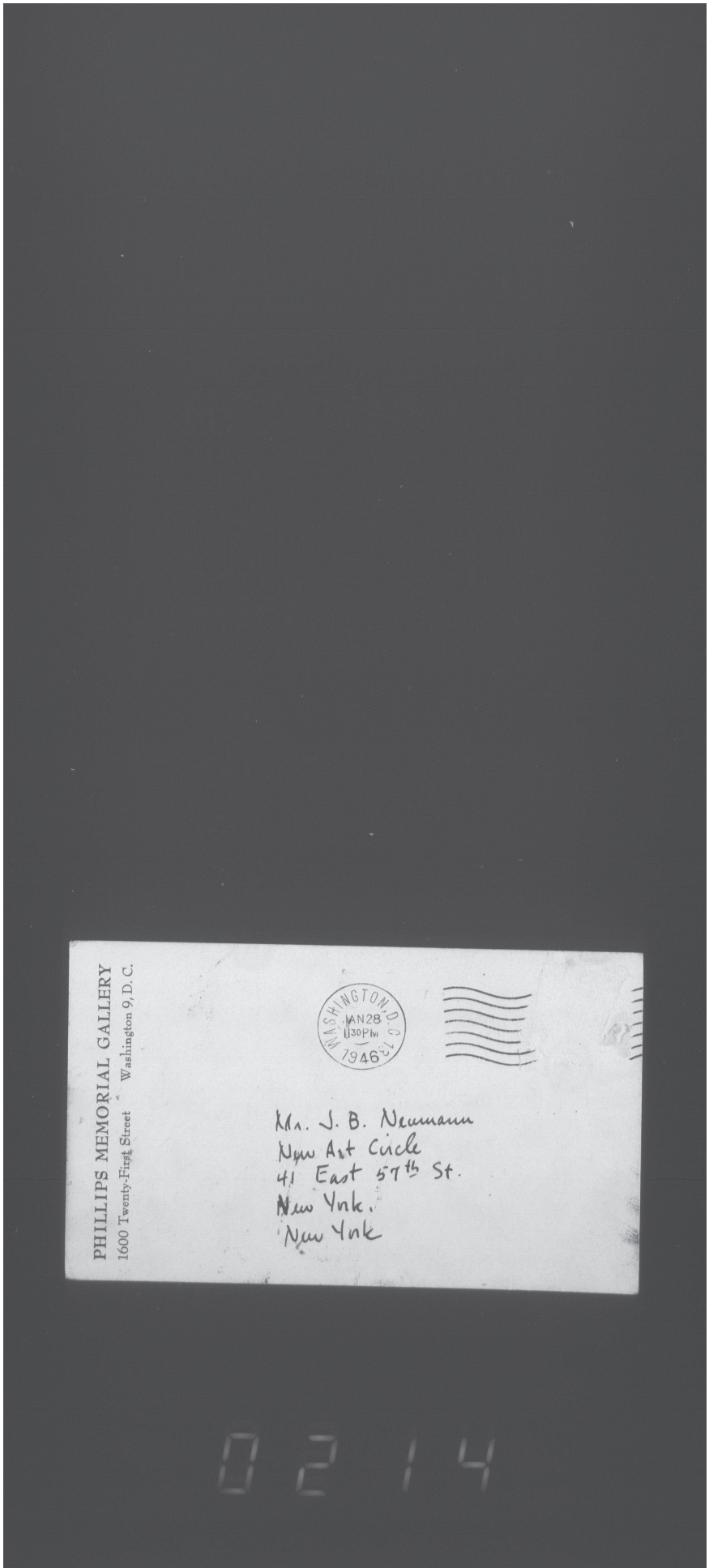
Very truly yours,
John Gemand
Phillips Memorial Gallery

WASHINGTON, D.C. JAN 28 10:30PM 1946

0213

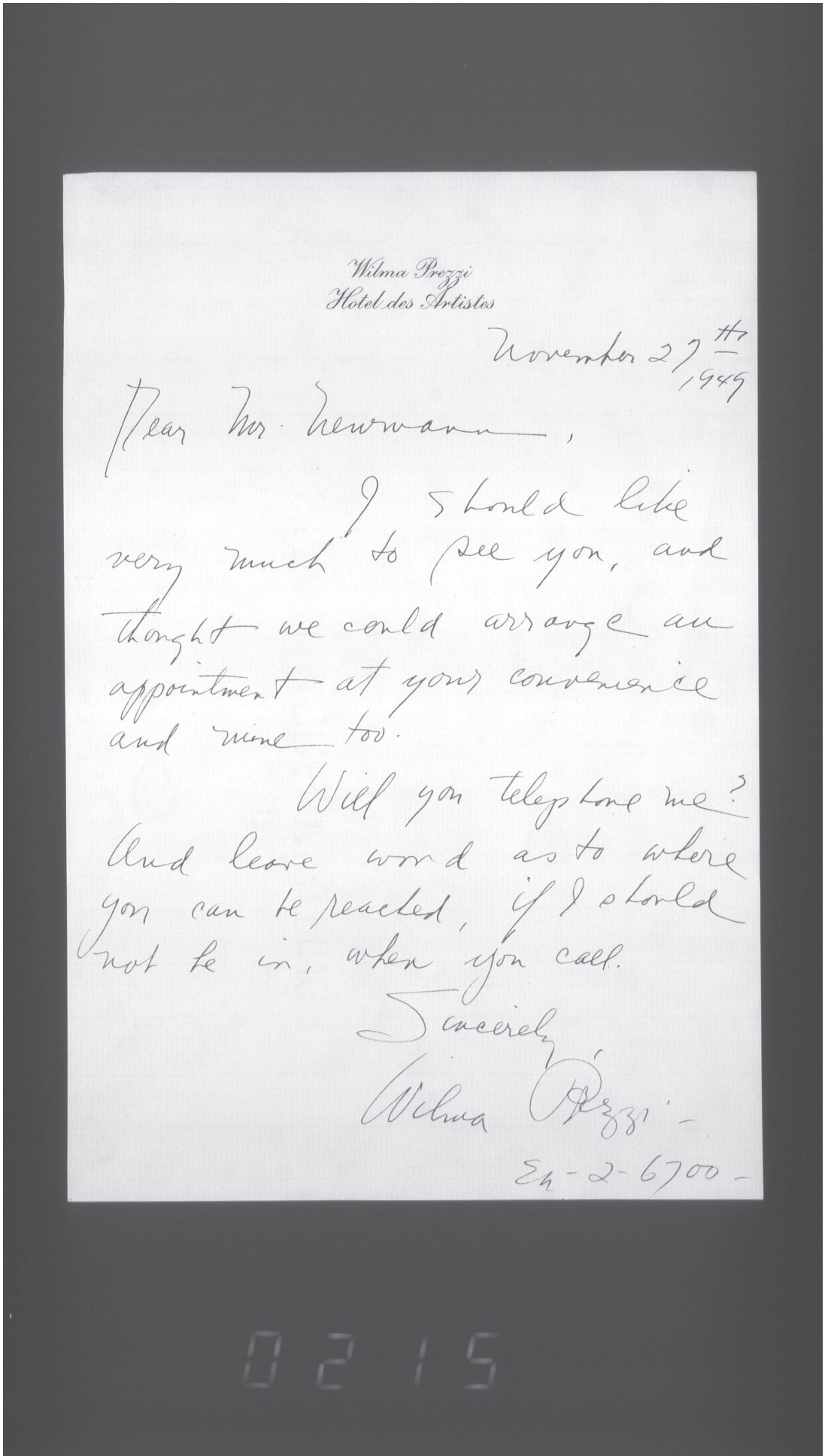
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Wilma Prezzi
Hotel des Artistes

November 27th
1949

Dear Mr. Newmann,

I should like very much to see you, and thought we could arrange an appointment at your convenience and mine too.

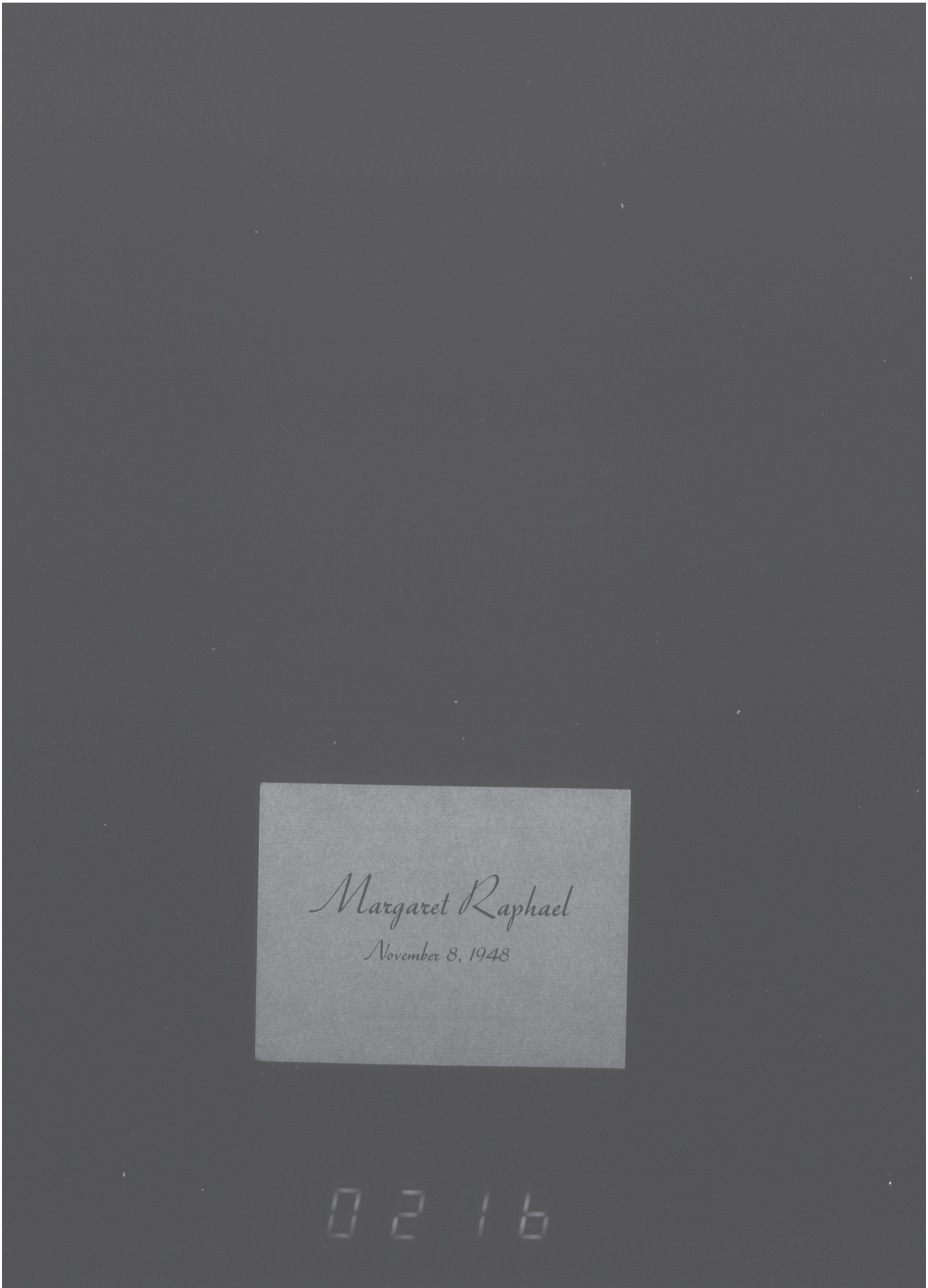
Will you telephone me? And leave word as to where you can be reached, if I should not be in, when you call.

Sincerely,
Wilma Prezzi -
EN-2-6700 -

0215

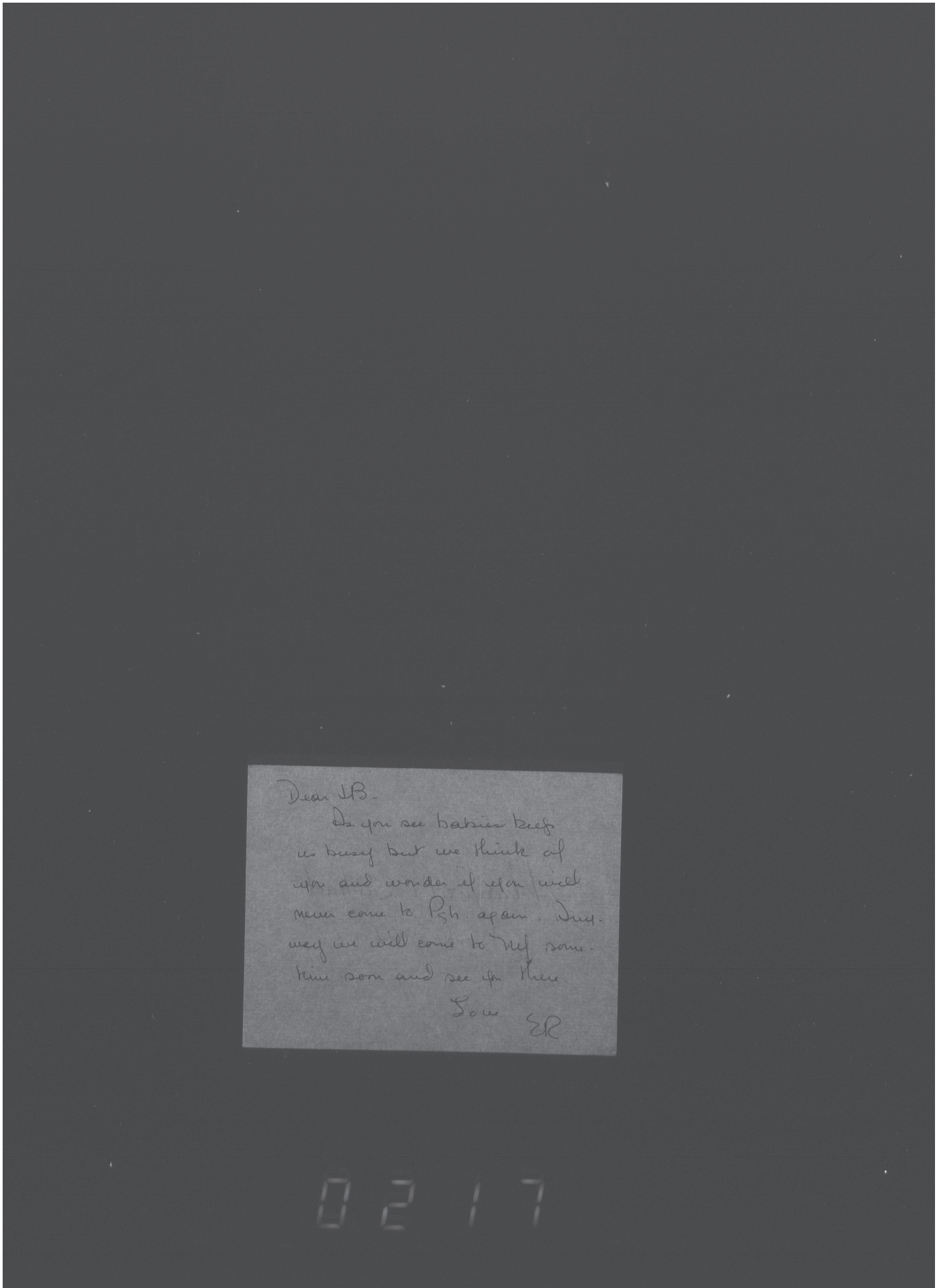
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Dear IB -

As you see babies keep us busy but we think of you and wonder if you will never come to Pgh. again. Anyway we will come to NY sometime soon and see you there.

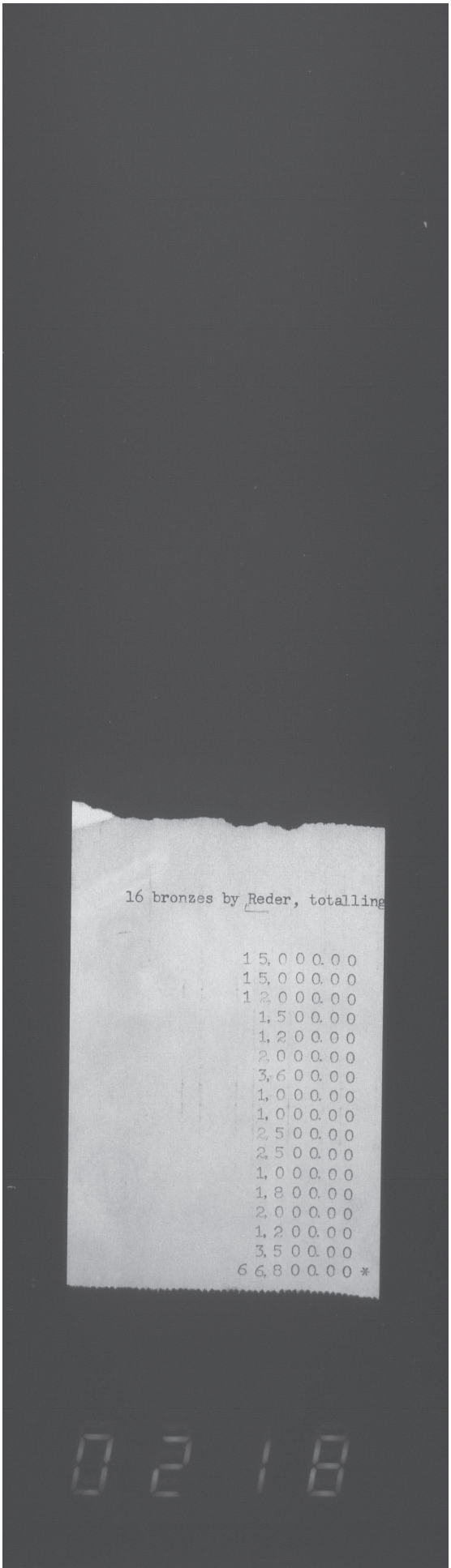
Love

ER

0217

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

WORLD HOUSE Galleries

987 MADISON AVENUE · NEW YORK 21, NEW YORK · PHONE: LEHIGH 5-4700

6.August 1958

Liebe Freunde,

Sie haben bisher von mir Nichts gehoert weil ich mich SEHR bemuehte unseren Herrn Mayer fuer einen groesseren Ankauf Ihrer Werke zu gewinnen.

Nun kamen Ihre beiden Briefe und ich draengte heute auf eine Entscheidung.

Die Situatiom ist sehr schwierig.Mein Enthusiasmus reicht nicht den vorgeschlagenen Ankauf jetzt zu realisieren.Das vergangene Jahr hat einen Verlust ~~von ca. 250.000~~ Dollars und ich kann verstehen dass Herr Mayer im weiteren Ankaufen Halt machen muss,wenn die Galerie gerettet werden soll.Tatsache ist dass wir fuer das Buendel Heu den Esel verkaufen ~~und~~ Ihnen auch nicht gemuetzt wird wenn wir Ihre Arbeiten haben und die Galerie verlieren.

Darum muss ich Sie um Geduld bitten.

Der Transport ist bezahlt.Eine sehr schoene Ausstellung nebst einen guten Kata log hoffe ich im Fruehling Ihnen bieten zu koennen.

Unser lieber Maestro darf nicht verzweifeln wenn der materielle Teil nicht sofort gelingt.Ihre Geldforderung kam in eine sehr schlechte Zeit...im Sommer ist der Kunsthandel tot und die politischen Verhaeltnisse sind sehr boese.Es trift uns Alle gleichermassen.Wir bemuehen uns Verkaufe Ihrer Arbeiten zu beschleunigen um auf diese Weise Ihnen

0219

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

Florence July 29, 1958

Dear Mr.Neumann,

Yesterday Krakusin visited us.
Pleasant hours were spent together.
It is good to hear,that your health and activity are satisfying you,the friends and therefore also us.
Some time after the arrival here I wrote you.
(To hope,the letter arrived meanwhile.)
This letter of today concerns the talk with Krakusin, we had about the contact between the gallery and me.
I understand,that he has not plein pouvoir to act,but to observe,to hear and to report it to the gallery.
Yet he informed me about the possibility,that you and Mr.Mayer may be here in fall.That would be necessary indeed.The gallery is representing my work(sculpture, graphic,painting,etc.etc.).The bronzes-now there-are only a modest part of what is already done and of what is now in preparation.
Although Krakusin saw part of it during his two visits, more time and also the right for decision are needed.
First of all the decision of what is to be finally selected for the coming exhibition,which shall be the first

0220

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

in larger scale for sculpture since Paris 1940.
Certainly can the selections for the next exhibitions be done also by stereoslides. But having not seen yet the aspect of my various studios here-you and Mr. Mayer would have the opportunity to overlook what the gallery is representing.
It is not pride, but I am simply stating correctly the situation, that I am not from those, whose breath is holding for several years only and who are afterwards trying to hide repetition behind the repetition.
You may see this situation in my studios only personally.
A large breath in the whole lifework of the artist is as basic for his own evolution, as it is for a lasting relation between artist and gallery.
I hope for your understanding, therefore for your visit.
I told Krakusin and repeat it here, that -in case, you can not for the moment decide the purchase of bronzes-I ask the gallery to send me an a conto of $ 15.000.- in the first half of August.
May the gallery not hesitate to do it.
Please -dear Mr. Neumann- transmit to Mr. Mayer our invitation to visit us and let him know also the content of this letter.

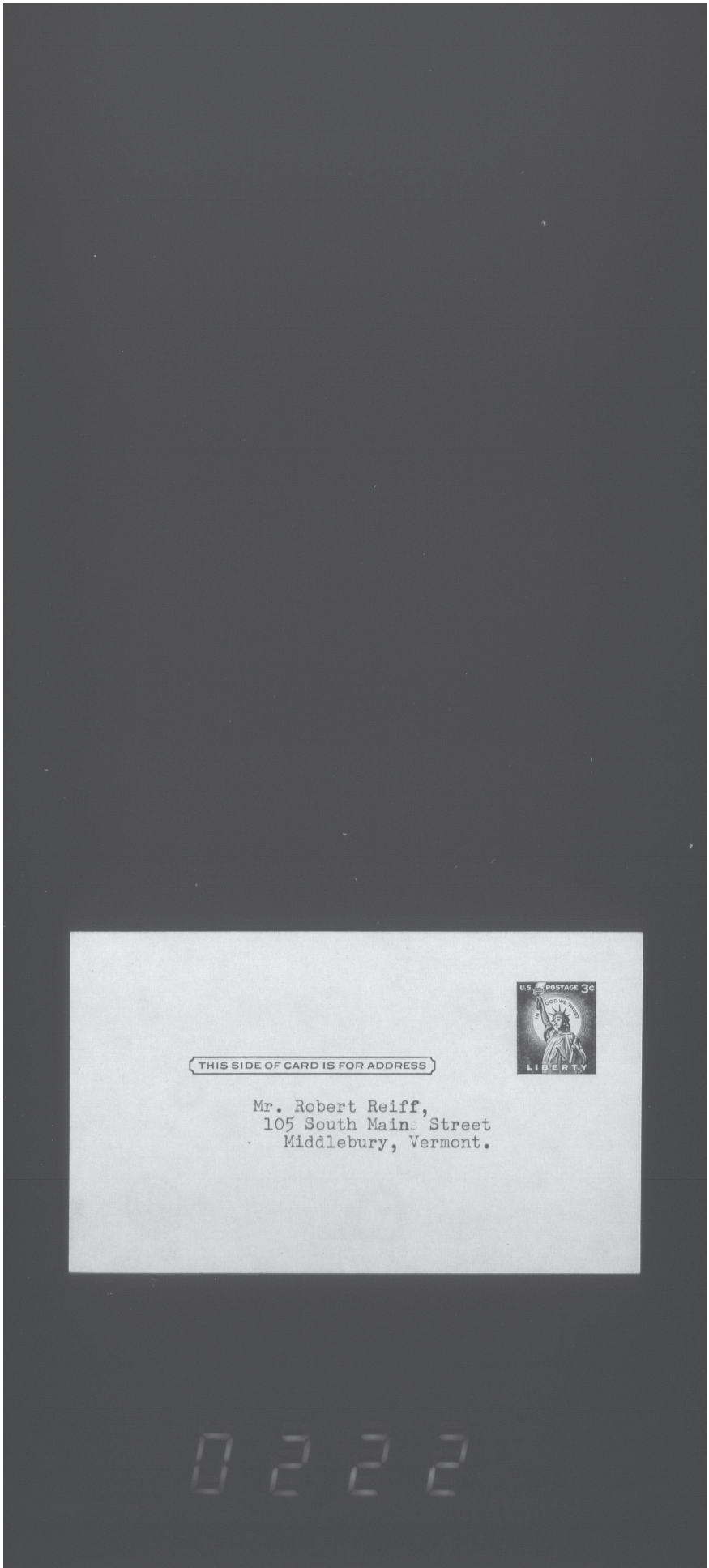
With our good wishes

Reder

0221

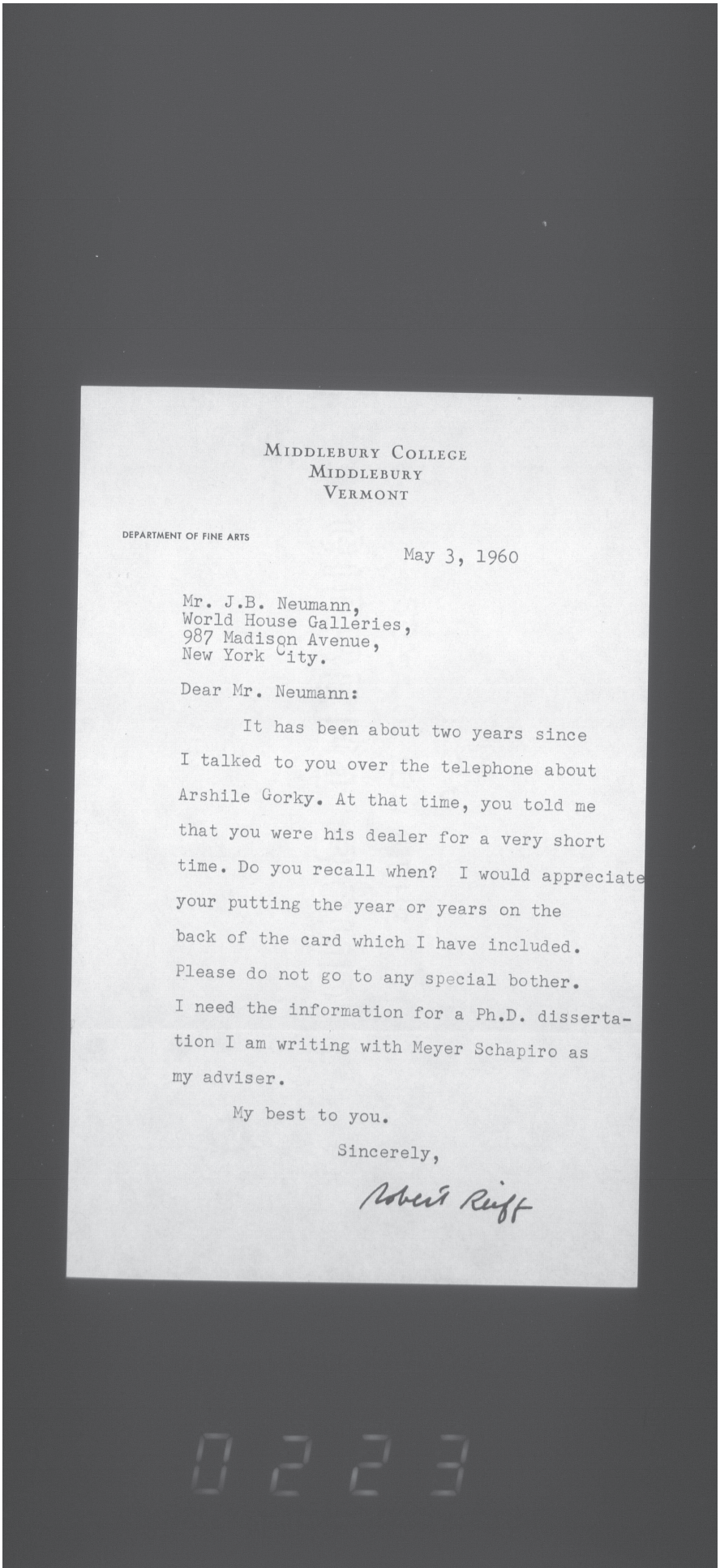
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



MIDDLEBURY COLLEGE
MIDDLEBURY
VERMONT

DEPARTMENT OF FINE ARTS

May 3, 1960

Mr. J.B. Neumann,
World House Galleries,
987 Madison Avenue,
New York City.

Dear Mr. Neumann:

It has been about two years since I talked to you over the telephone about Arshile Gorky. At that time, you told me that you were his dealer for a very short time. Do you recall when? I would appreciate your putting the year or years on the back of the card which I have included. Please do not go to any special bother. I need the information for a Ph.D. dissertation I am writing with Meyer Schapiro as my adviser.

My best to you.

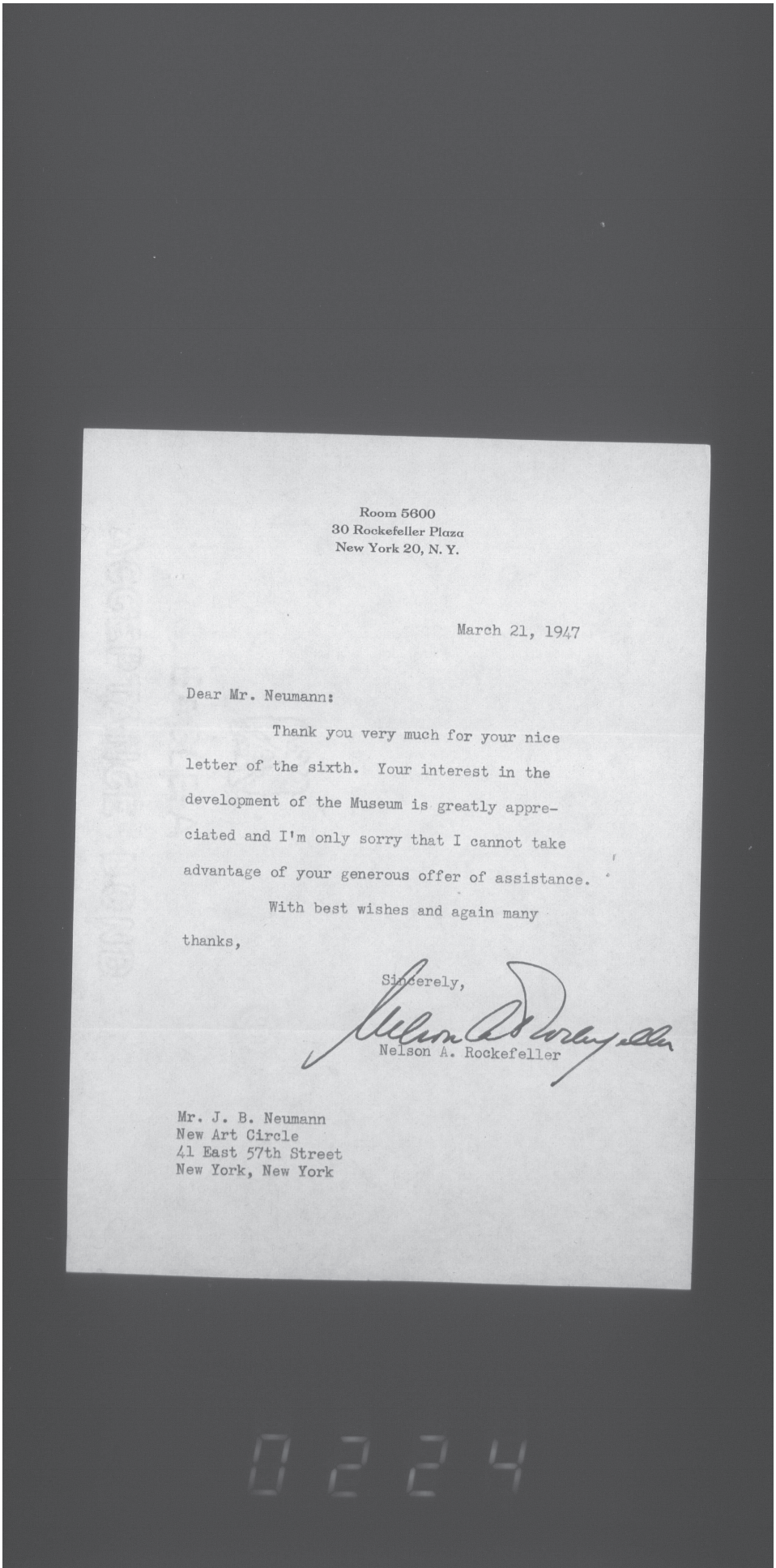
Sincerely,

Robert Rieff

0223

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Room 5600
30 Rockefeller Plaza
New York 20, N. Y.

March 21, 1947

Dear Mr. Neumann:

Thank you very much for your nice letter of the sixth. Your interest in the development of the Museum is greatly appreciated and I'm only sorry that I cannot take advantage of your generous offer of assistance.

With best wishes and again many thanks,

Sincerely,

Nelson A. Rockefeller

Mr. J. B. Neumann
New Art Circle
41 East 57th Street
New York, New York

0224

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

New York, February 20th. 1941.

Mr. J.B.Neumann,
543 Madison Avenue,
New York, N.Y.

Dear Mr. Neumann:-

A few days ago I received a letter from Mr. Otto Busch, of P. de Boer in Amsterdam. In a roundabout way he inquired about the Greco painting of St.Francis, in which you have a ¼ interest. In between the lines one can read that he is quite anxious to hear something concerning this painting.I wrote him already sometime ago, but as I naturally had to be extremely vague on a count of the censorship abroad, he did not seem to have grasped the meaning of my indications very well. I am going to write to him again and will endeavor to make things clearer to him in a carefull way, but I would appreciate very much to first hear from you how the chances are at the present time of selling the Greco. It seems to me that the great success of the exhibition at Knoedler's may increase the possibility of sale.

I think I told you before, that Mr. Busch in a letter written just before the invasion of the Netherlands, asked me to look after various interests in the United States , including this painting. It is for this reason that I take the liberty to inquire again concerning this matter and I know you understand the spirit in which this is done. I recall from a conversation I had with you some time ago, that you intend, in case of sale, to deposit their share in a seperate account, which may be the best procedure under the circumstances.

Mr. Busch sends you his best regards. He writes that business is very lively for them just now. Selling seems to be very easy, although he does not make clear whether the financial results will be beneficial for them in the long run, in view of the currency they have to accept. He said it is much harder now to buy, as every body seems to stick to his artistic possessions as much as possible. Notwithstanding this, I saw an article in an Amsterdam paper, describing an exhibition of new acquisitions of P.de Boer, including a newly discovered H. Bosch.

Hoping to hear from you at your earliest convenience, believe me,

Yours very sincerely,

L.J.ROGGEVEEN

349 East 52nd. Street,
New York City.

0225

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

HARVARD UNIVERSITY · FOGG MUSEUM OF ART
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

October 11, 1943

Mr. J. B. Neumann
41 East 57th St.
New York, N. Y.

Dear Mr. Neumann:

I am glad to inform you that we are able to buy most of the prints which you kindly sent us on approval. Will you please send us, as soon as possible, a final bill on the following items:

Oertel (after Richter)	# 5.
Prudhon: Le Midi	5.
Vernet: Wild Horse	5.
Anon. : Two female figures	5.
Marin: Venice	5.
Schwind: etching	5.
Rouault: Self-portrait (bl. & white)	15.
" Clown	45.

We shall send you a check in return.

90, - paid

I enclose here a check for # 18. for the Heckel, which I am buying for myself; also a check for # 10 for the Guerin, which Mrs. Coolidge is buying for the Fogg Museum, and a check for # 5 for the Chasseriau, which Mrs. Freedberg of the Print Department is buying.

As for the Rouault Self-portrait in color, and the Toulouse portfolio, and the Rethel woodcut, you will hear from us very soon. It is possible that Mr. Russell Allen, a member of the Visiting Committee of this Museum, will buy them, thus making them available to us at any time.

paid

The Germanic Museum of Harvard University is buying the Grosz portfolio. Will you, therefore, please include with our bill a separate bill for this item, made out to the Germanic Museum.

Finally, as for the Rouault Acrobat, our Assistant Director, Mr. J. S. Thacher, is buying this print, and will send you a check for # 45 directly from Washington, where he is now stationed.

There remain only the Isabey Portrait, and the Prudhon, which we shall return to you soon.

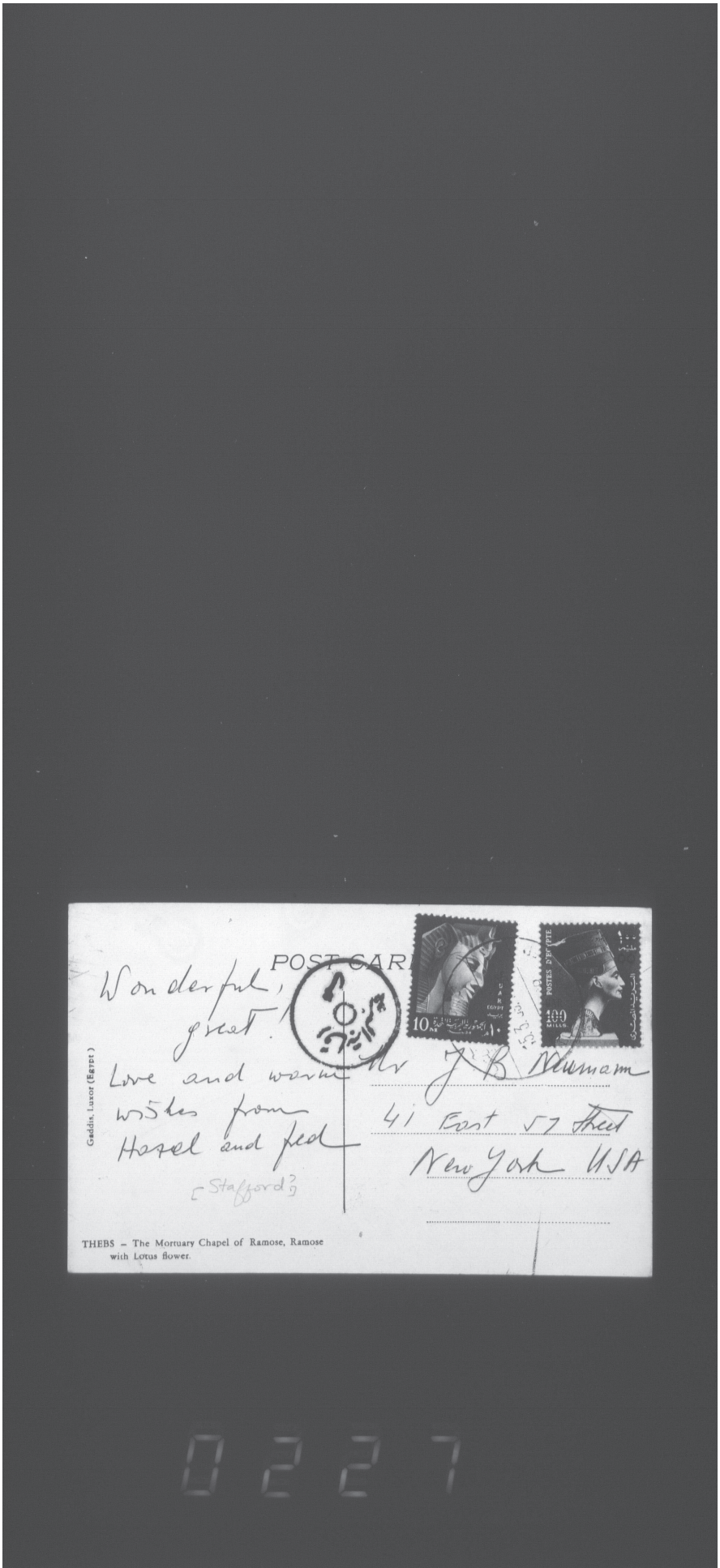
As you see from this complicated letter, the Museum was not able to buy everything. But since these different purchasers are all friends of our Museum, the prints are available to us for exhibition purposes.

Very sincerely yours,
Jakob Rosenberg
Jakob Rosenberg
Curator of Prints

0226

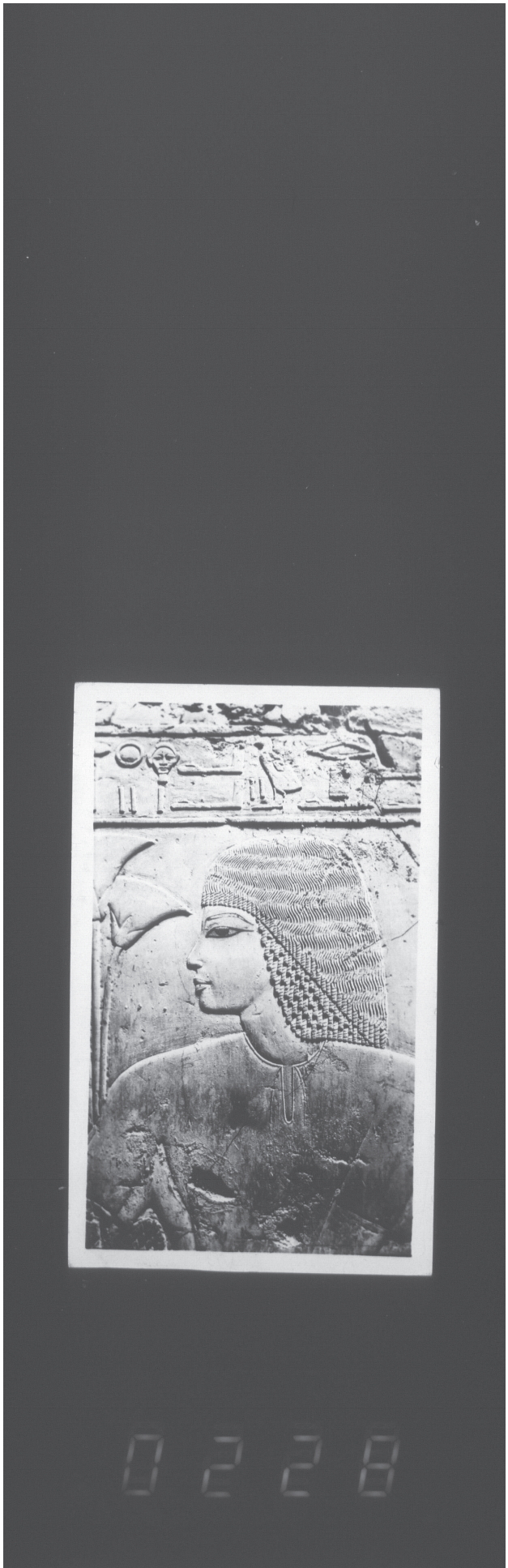
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



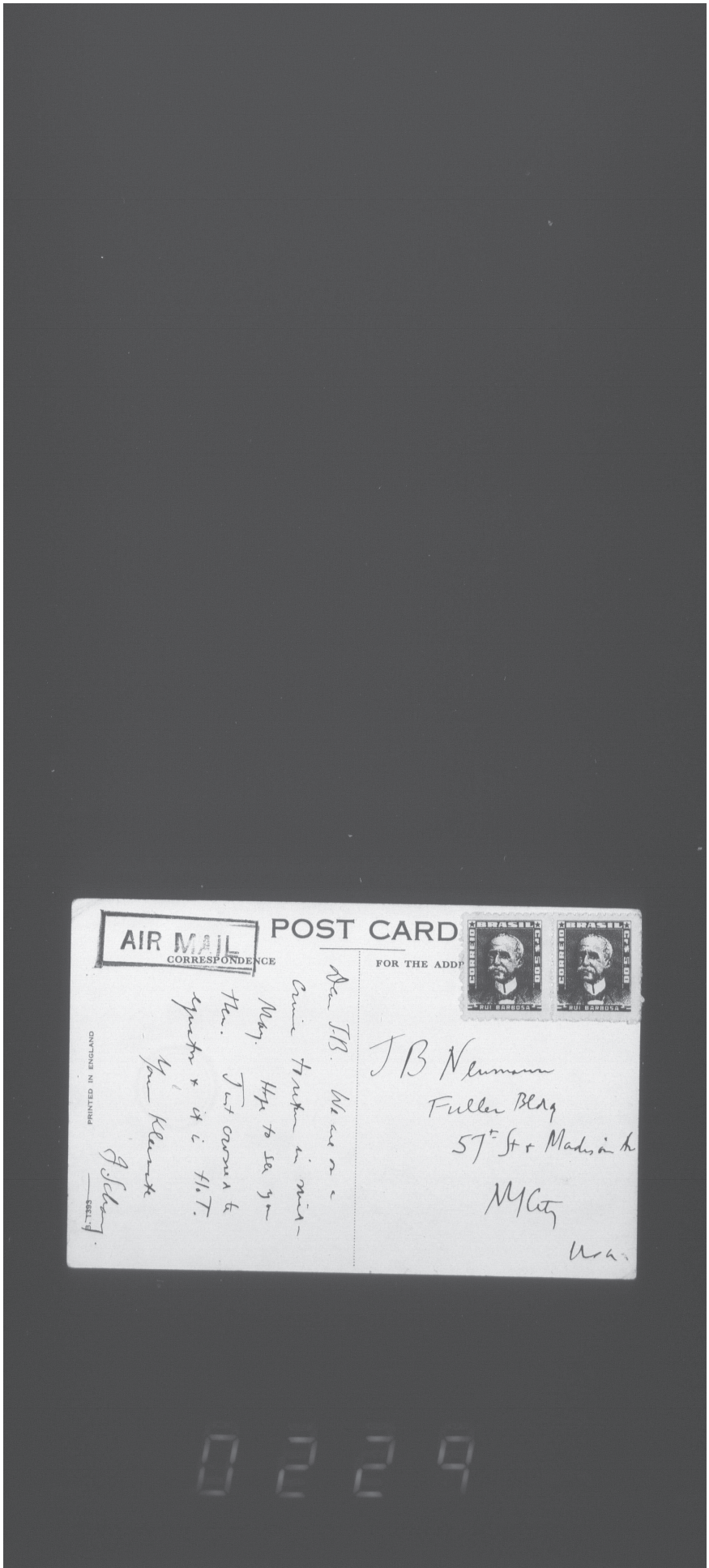
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



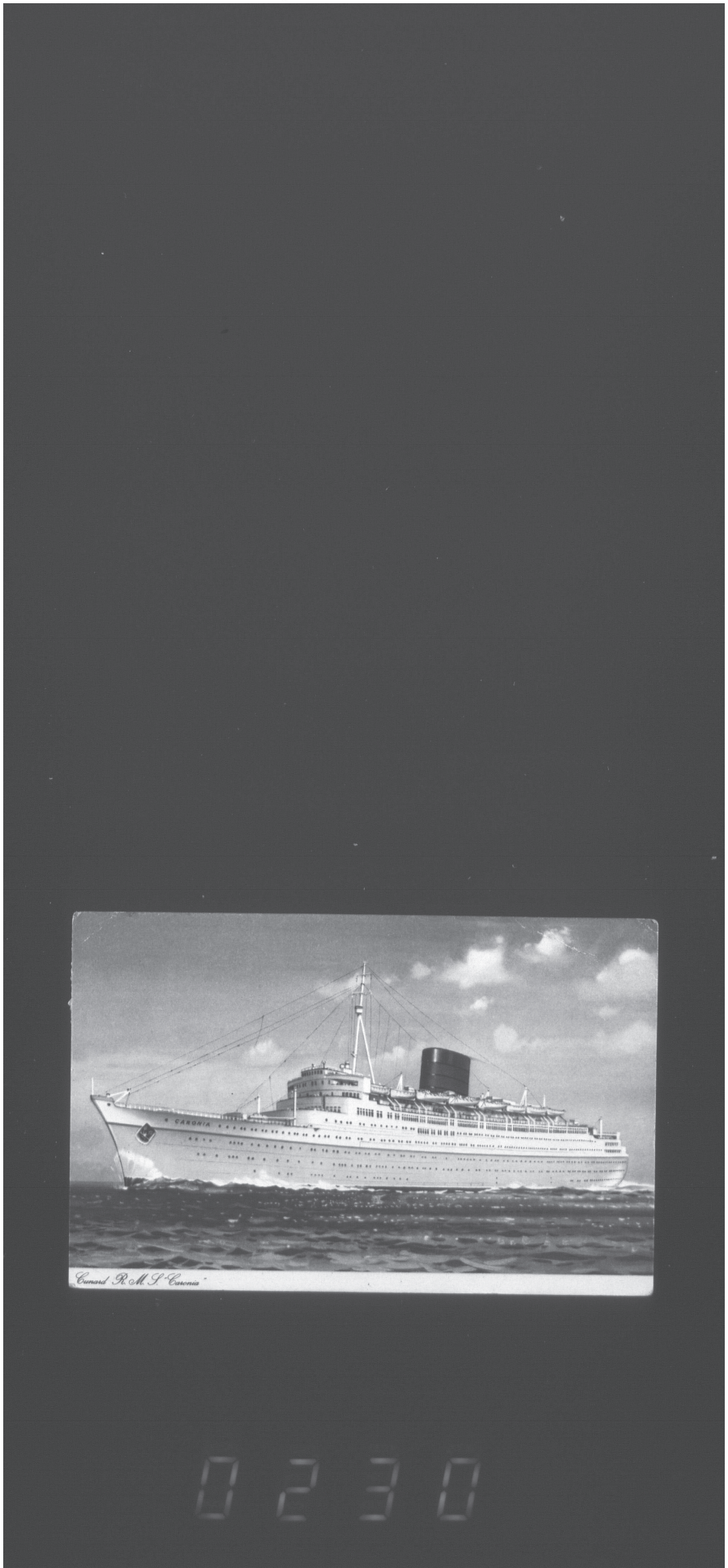
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



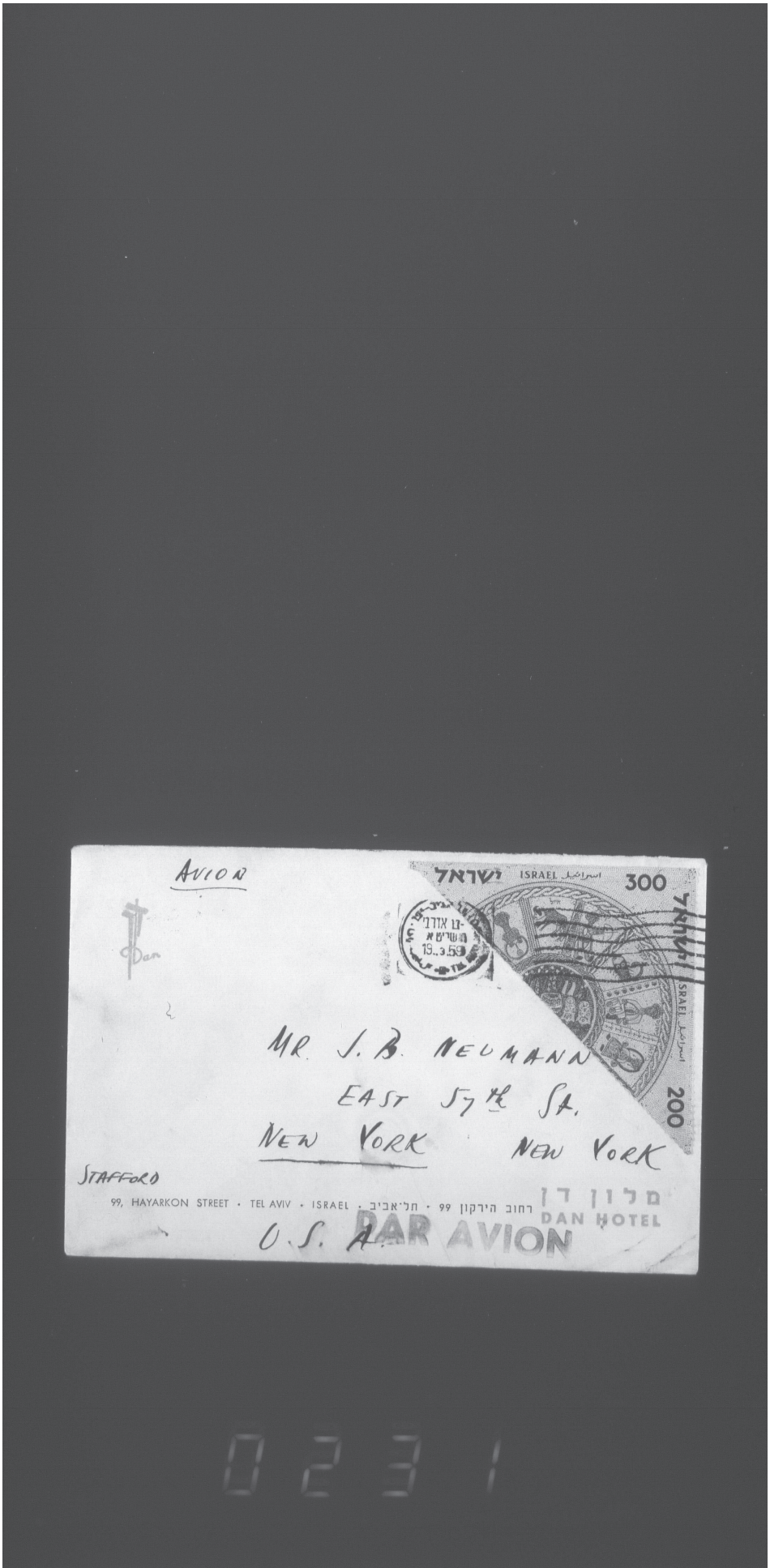
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



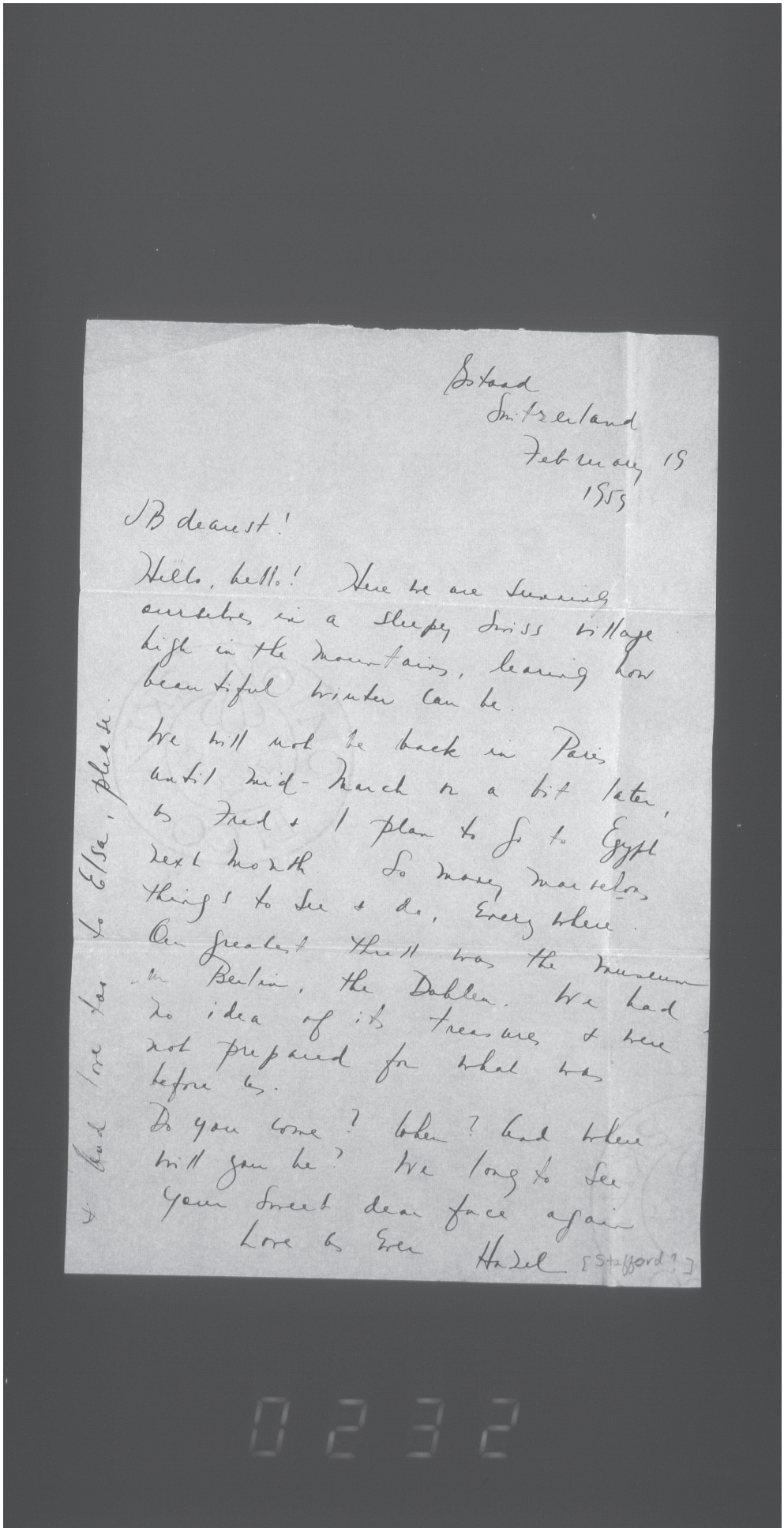
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Gstaad
Switzerland
February 19
1955

JB dearest!

Hello, hello! Here we are snowing ourselves in a sleepy Swiss village high in the mountains, learning how beautiful winter can be.

We will not be back in Paris until mid-March or a bit later, as Fred & I plan to go to Egypt next month. So many marvelous things to see & do, Everywhere. Our greatest thrill was the museum in Berlin, the Dahlem. We had no idea of its treasures & were not prepared for what was before us.

Do you come? When? And where will you be? We long to see your sweet dear face again

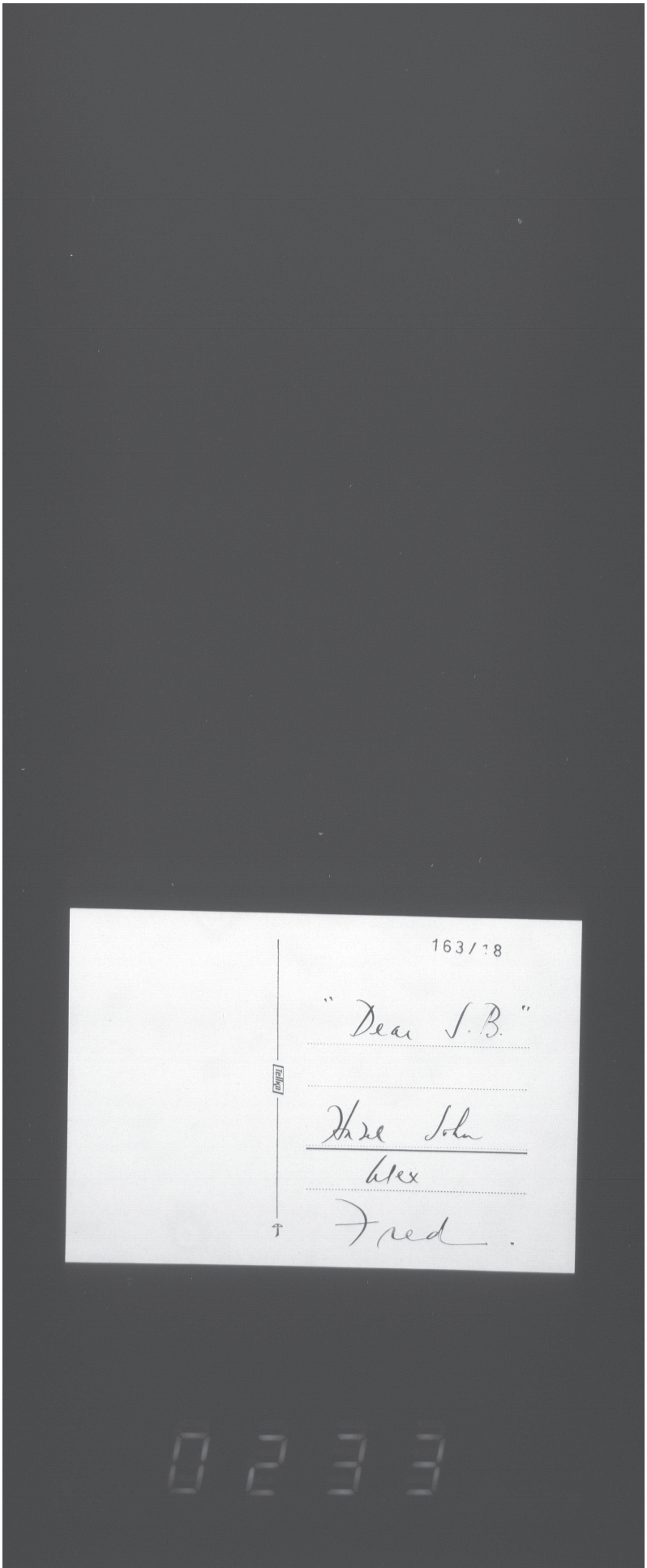
Love & Ever Hazel [Stafford?]

I had love for Elsa, please.

0232

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



0234

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

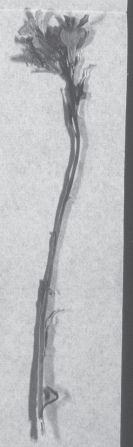
מלון דן
רח' הירקון 99 · תל-אביב · סברקים: דנוטל · טל. 21111
99, HAYARKON ST. · TEL AVIV · ISRAEL · CABLES: DANOTEL · TEL. 21111
DAN HOTEL

J. B. dear.

Some flowers I picked for you
by the Sea of Galilee
where Jesus gave us
the wisdom of his
Sermon on the Mount.

Such a marvelous country
this, the old and the
new.

love from us to the
Hazel + Fred.



FLY
ALITALIA
DC7C

March 19, 1959

0235

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

[to Louis Stern]
per RAL 4/96

J. B. NEUMANN

ART DEALER AND LECTURER SINCE 1910/IN NEW YORK SINCE 1923
41 EAST 57TH STREET/*Fuller Building*/NEW YORK/PLAZA 3-8205

December 11th
1 9 5 0

Dear Louis,

you know that I always admired your devotion to your art-and book collecting. It pleases me that the great Georges Rouault whom I know so intmately honored you with a "hommage" on his self portrait.

I will never forget that incident when he was showing me the three lithographs which are known as his self portraits and he asked in an amusing clownish mood: " Who do you think posed for these self-portraits?". I was puzzled and knew no answer. So he did answer:" MY SON ! " We both laughed heartily ....I asked him also why he painted so many clowns....to this he said to me:"You are a clown too." Rouault is a saintly man. He was bandaged one day and he told me that he dressed up as a Santa Claus and entertaining his grand children...his beard caught fire....

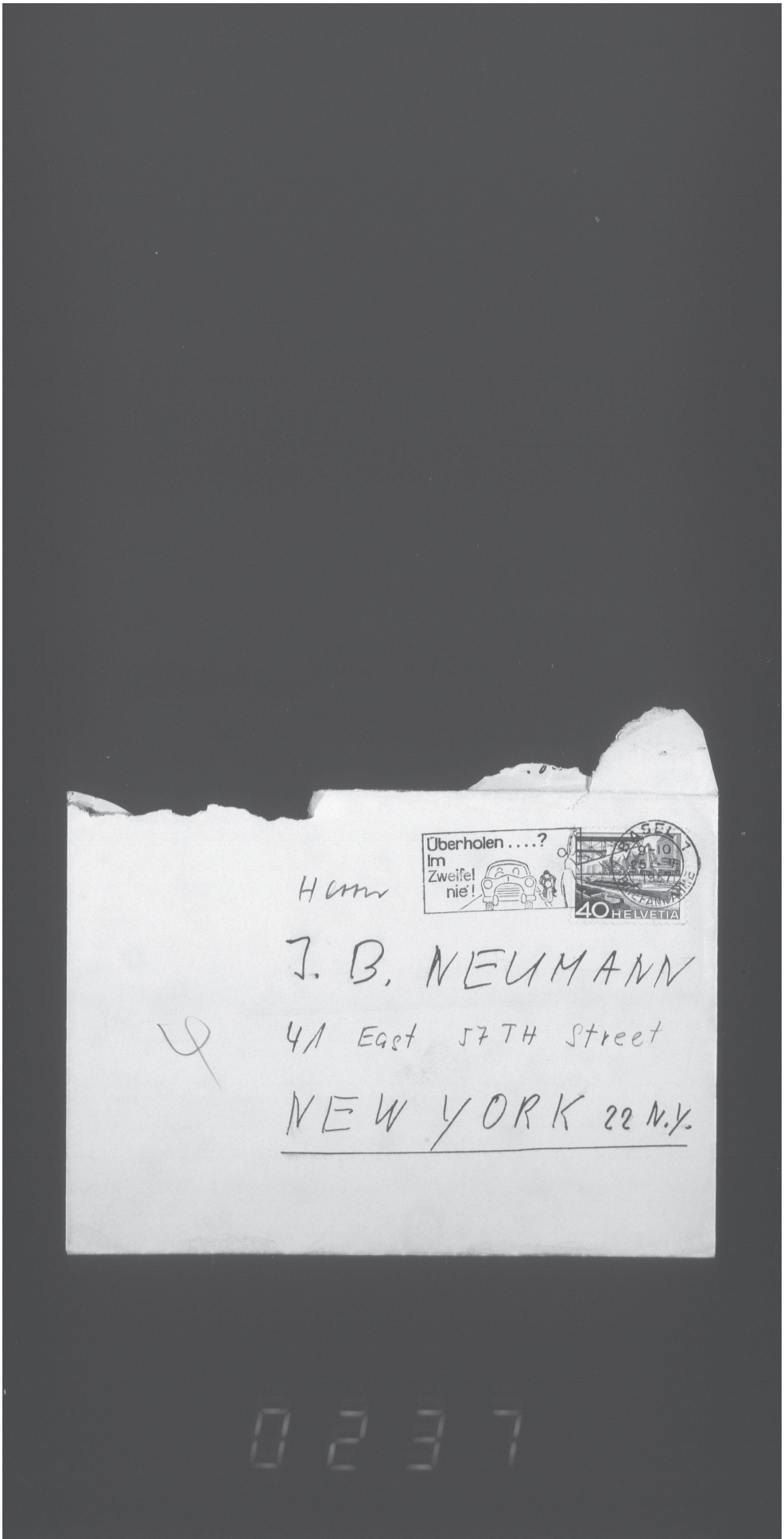
You can be proud to have with you all the time one of his very best paintings...it's a blessing.

Fondly your
J.B.

0236

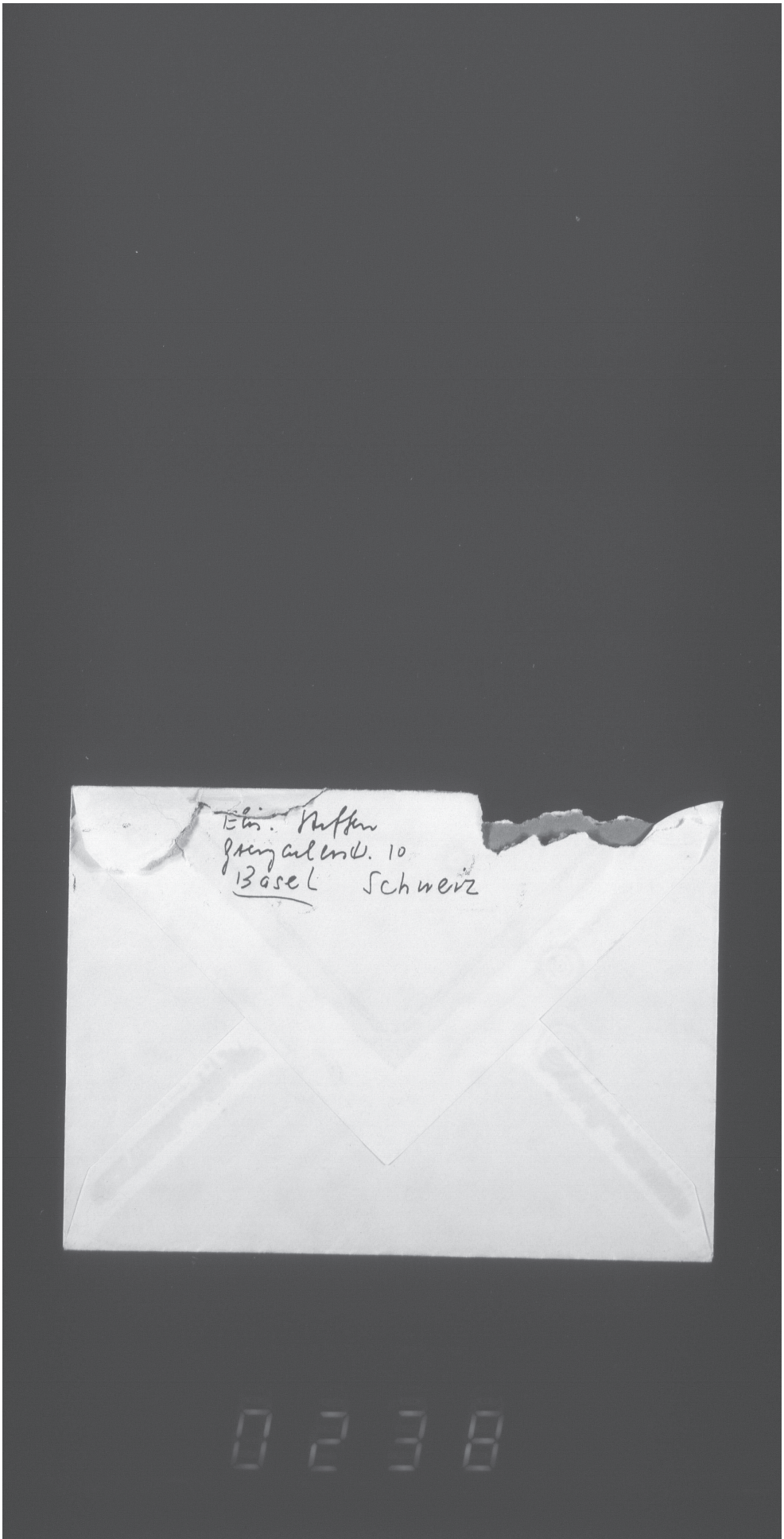
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



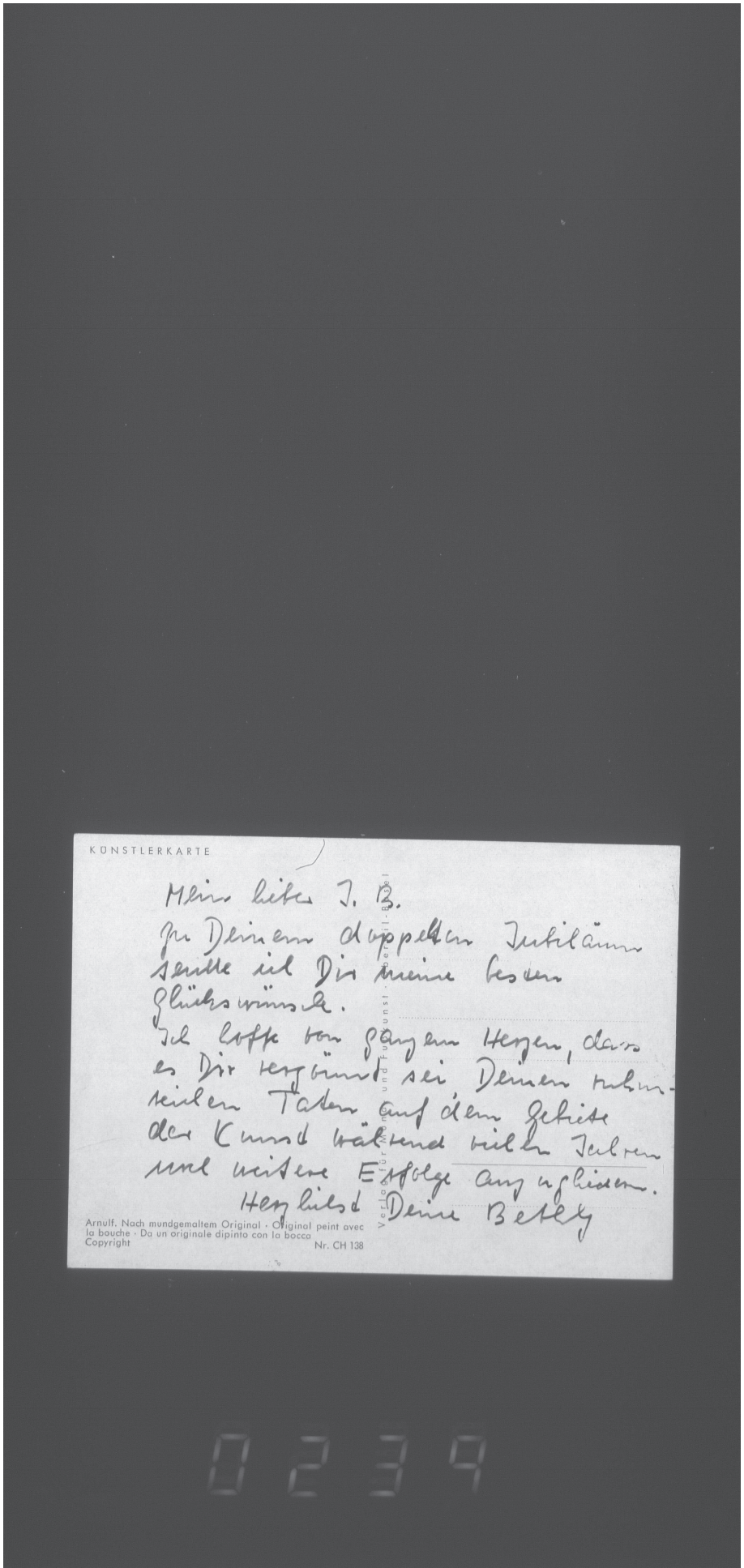
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



KÜNSTLERKARTE

Mein lieber J. B.

Zu Deinem doppelten Jubiläum
sende ich Dir meine besten
Glückswünsche.
Ich hoffe von ganzem Herzen, dass
es Dir vergönnt sei Deinen ruhm-
reichen Taten auf dem Gebiete
der Kunst während vielen Jahren
noch weitere Erfolge anzugliedern.
Herzlichst Deine Bethy

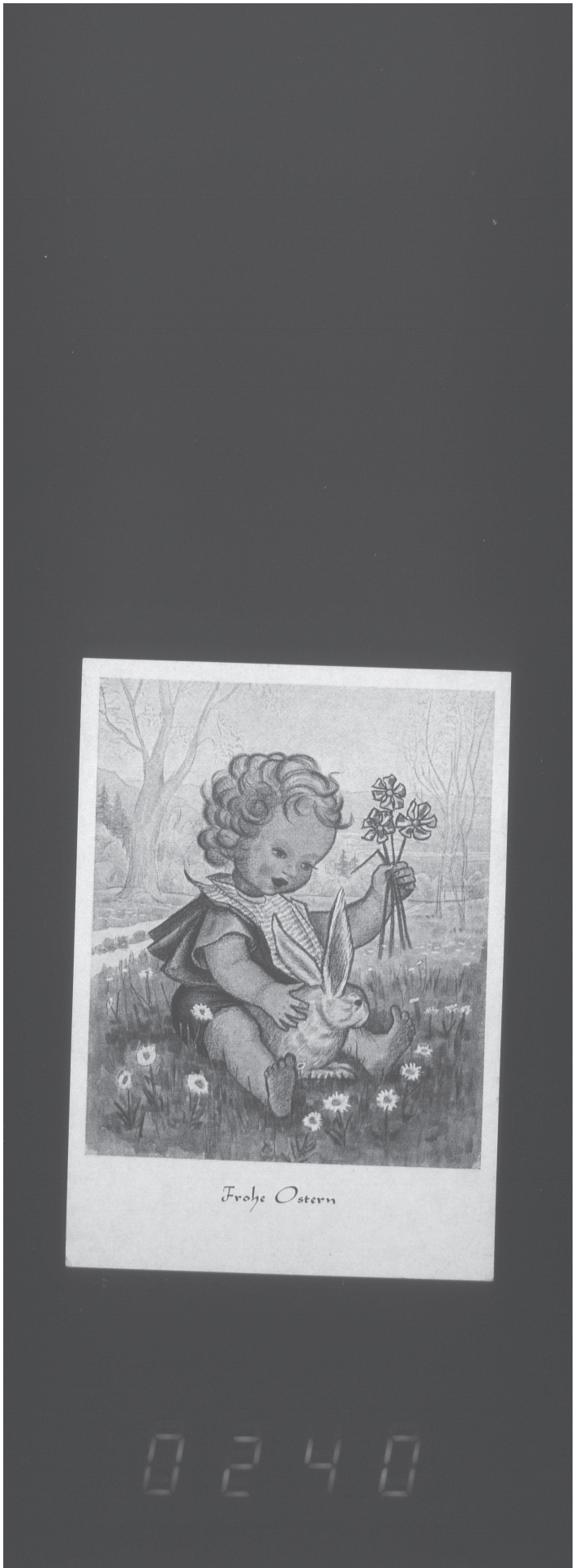
Verlag für Mond- und Fußkunst · Oberwil-Basel

Arnulf. Nach mundgemaltem Original · Original peint avec la bouche · Da un originale dipinto con la bocca
Copyright Nr. CH 138

0239

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

Basel, den 17. Sept. 56

Liebes J. B., wie schade, dass ich Dich nicht mehr gesehen habe. Habe so gehofft mit Dir die Kaghall Ausstellung zu besuchen. Ich war schon 2x dort, aber eben Du wärest mir ein guter Leiter gewesen.
Wie dünn, dass Du krank geworden bist. Ich hoffe sehr, dass Du wieder "wohlauf" bist. Auch habe ich einen guten Bekannten, der Dich gerne kennen gelernt hätte.
Hoffentlich auf Wiedersehen in einem Jahr!!!
Ich wünsche Dir alles Liebe + Gute und herzliche Grüsse von Deiner

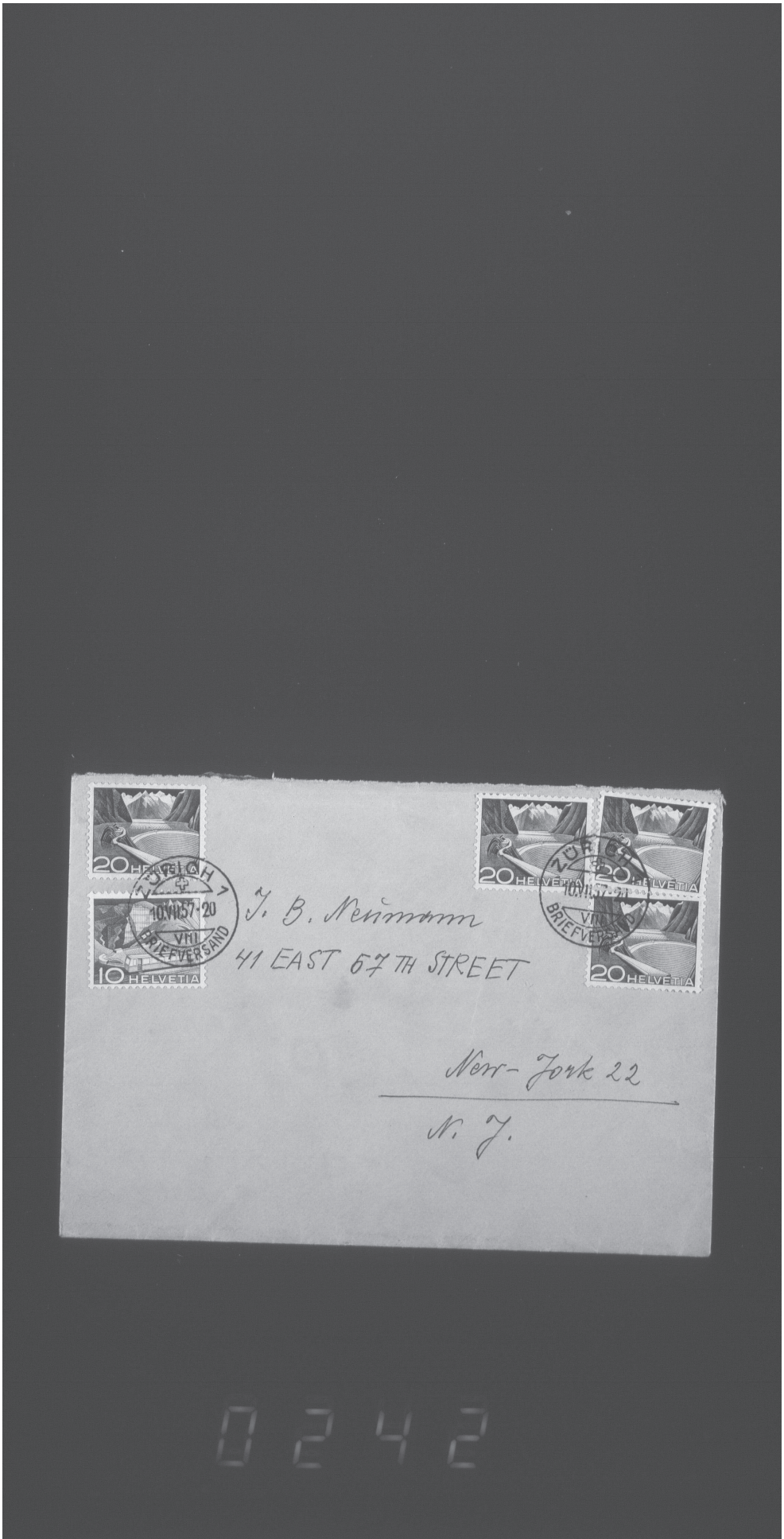
Betty

Wenn Du die Ilse siehst sage ihr doch bitte einen lieben Gruss von mir.

0241

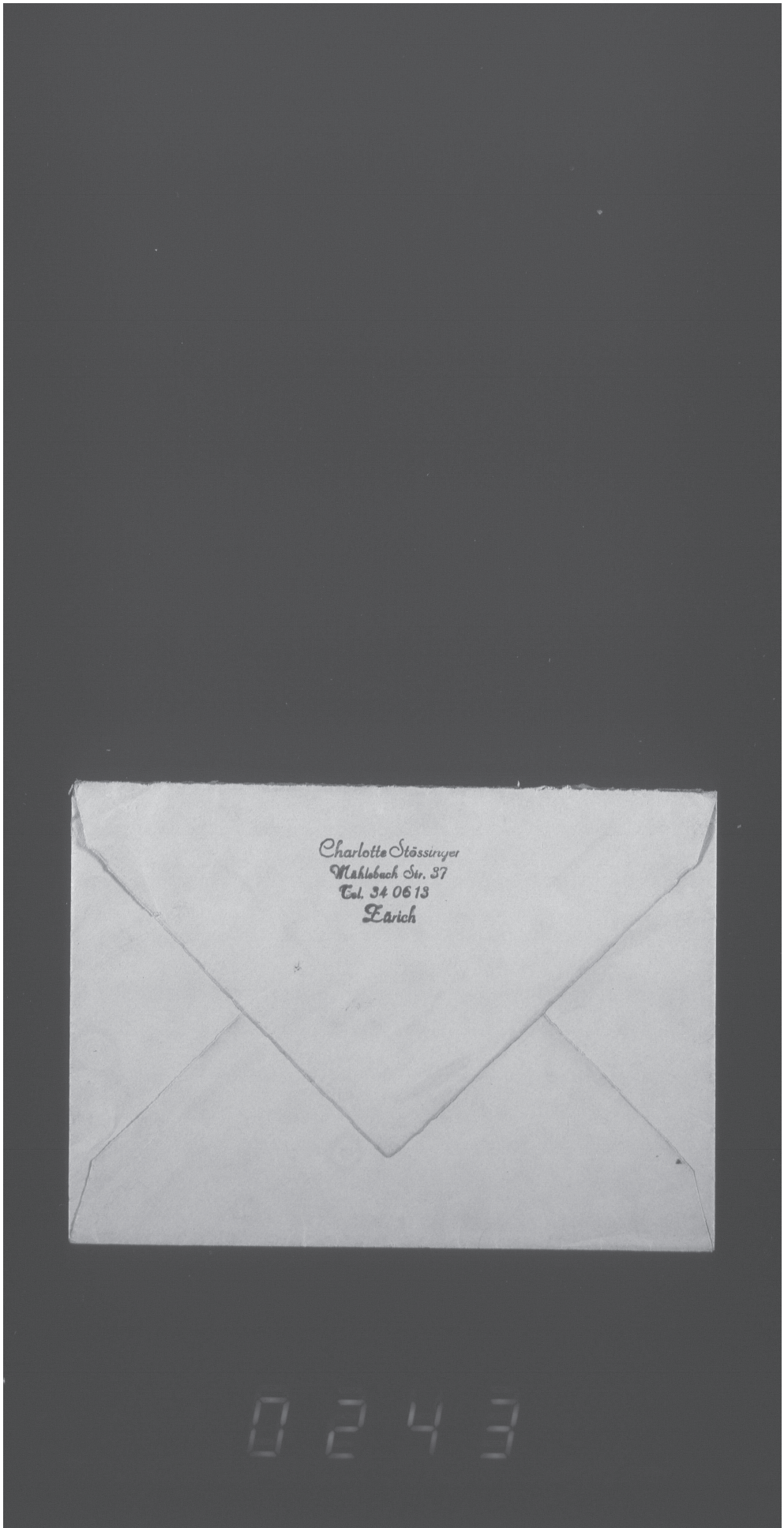
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

Home 163 Newbury St.

SWETZOFF GALLERY
123 NEWBURY STREET
BOSTON 16, MASSACHUSETTS

Hyman Swetzoff KEnmore 6-1990

October 30,1957

Dear Mr Neumann:

We are all ready for you; your hotel is the Somerset on Commonwealth Avenue a short walk from the Museum. I suggest you get off at Back Bay it being nearer. We are waiting to see you.

Was the Klee purchased,I hope?

Best to all,

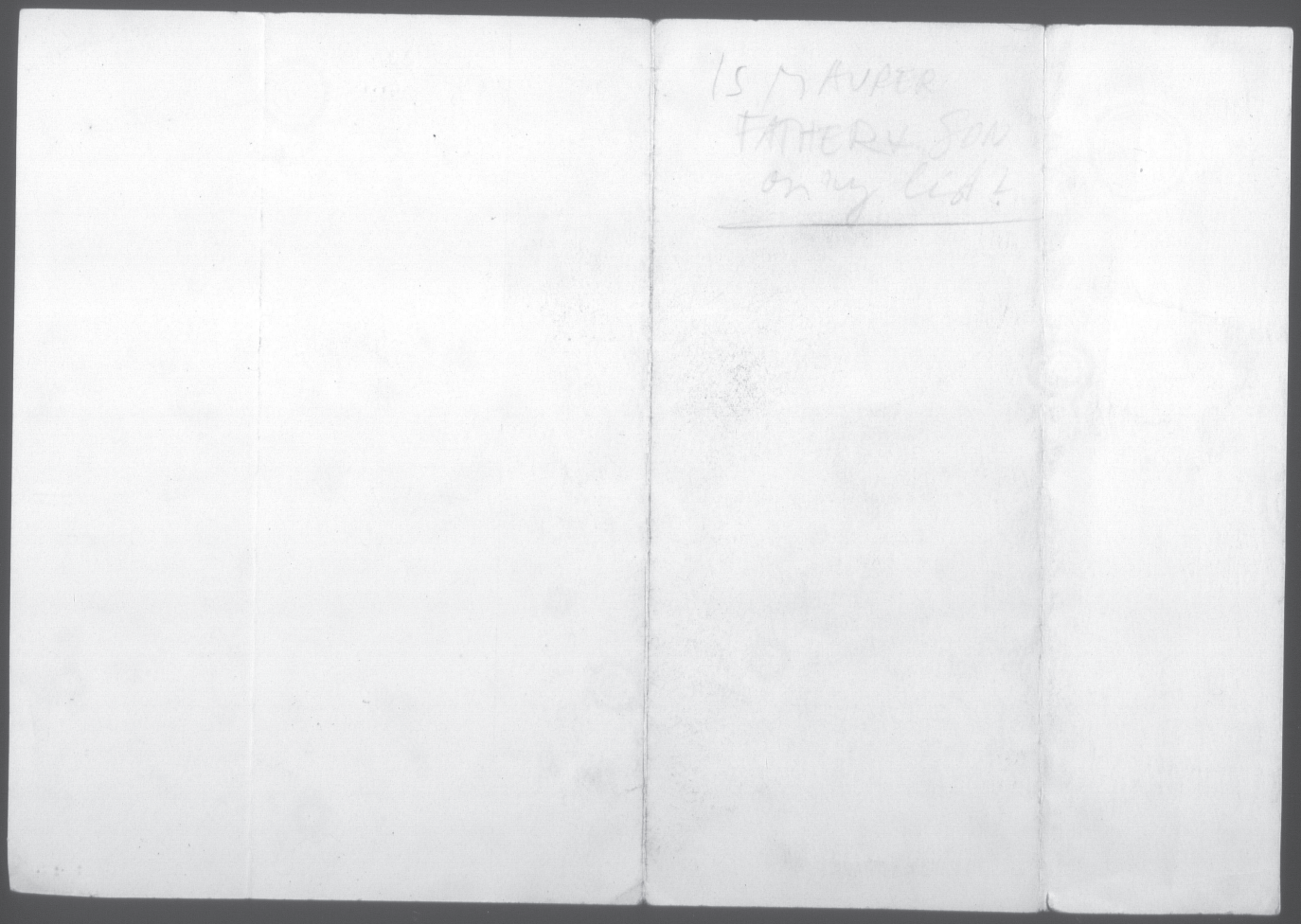
LSS

Japanese prints?

0244

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

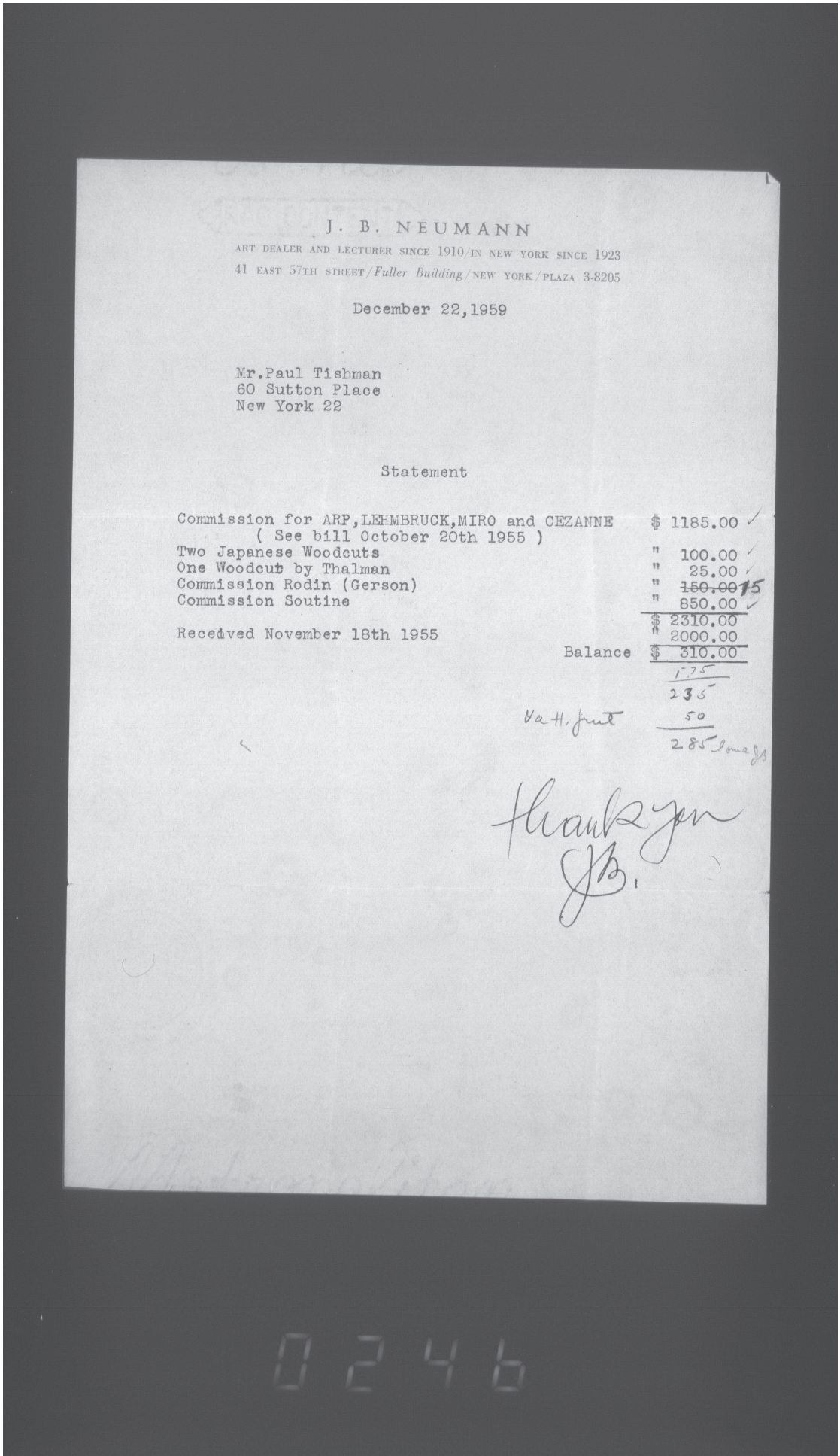
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



0245

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



J. B. NEUMANN

ART DEALER AND LECTURER SINCE 1910/IN NEW YORK SINCE 1923

41 EAST 57TH STREET/*Fuller Building*/NEW YORK/PLAZA 3-8205

December 22,1959

Mr.Paul Tishman
60 Sutton Place
New York 22

Statement

Commission for ARP,LEHMBRUCK,MIRO and CEZANNE (See bill October 20th 1955)	$ 1185.00
Two Japanese Woodcuts	" 100.00
One Woodcut by Thalman	" 25.00
Commission Rodin (Gerson)	" ~~150.00~~ 75
Commission Soutine	" 850.00
	$ 2310.00
Received November 18th 1955	" 2000.00
Balance	$ 310.00
	175
	235
Va H. fruit	50
	285

Thank you
JB.

0246

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

July 15, 1946

Mr. G. D. Thompson
535 Fifth Avenue
Pittsburgh, Pennsylvania

Dear Dave,

I intended to telephone you this morning but I am sure it is better for you to have the information in black and white.

The picture arrived upon the same day that my customer left New York. I understand that you too phoned Budworth and that you know about it.

I therefore propose that you leave the picture here in New York where it is fully insured for four-thousand dollars ($4000.00). You know me well enough to understand that when I say that the chances are 95% that the picture will be sold, that it is that way. I postponed my trip twice just to bring this deal to a conclusion, but who could forsee a strike of the Railway Express Company ? ... and for such a long time.

My customer is probably the greatest American collector of modern art and the picture is in his place and awaits his return.

There is no risk for you. Shortly after Labor Day, before my trip to Europe you will hear from me. Thursday night (July 18) I shall fly to Hollywood. My New York office will be open Monday to Friday from 10 AM to 1 PM.

In old friendship, yours,

0247

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

Thompson & Taylor Company
PLAZA BUILDING
535 FIFTH AVENUE
Pittsburgh 19, Pa.

G. D. THOMPSON
PRESIDENT

January 23, 1946

Mr. J. B. Neumann
41 E. 57th Street
New York, New York

My dear J. B.:

Tell Washington University that they can still buy the Franz Marc - but - however - coma - at a slightly increased price. $5,000 to me, $1,500 to you, total $6,500. And it would still be a cheap picture at that price.

The above is purely conversation. What I want to remind you of is to bring all the Kopman drawings you have. I want you to see what I have and make a selection for if Carnegie gives him a show, and I feel they will, I want it to be something worthwhile for Kopman and I'd like to see you give him a drawing show in New York.

Don't forget the Bella Kadars.

Very truly yours,

G. D. Thompson

G. D. Thompson
cy

0248

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

October 15, 1946

Mr. G. D. Thompson
535 Fifth Avenue
Pittsburgh, Pennsylvania

Dear Dave,

When you looked over the few Maurer's and asked me for a price, I told you maybe $250.00, but as yet, I have not been able to fix the price because the pictures were not yet mine. The owner came and asked such high prices that I am not in a position to acquire the entire lot. For your picture (you are a good picker, it is the best of all) he asked $450.00 and I am willing to let you have it at this original price for the following reason.

I want you to finance the Kokoschka. I guarantee you that it is a very sound investment. Let the B.W. Inc. send me a check for $4,200 and if the picture is not sold three months after the termination of the big one man show of the Museum of Modern Art and of the Phillips Memorial Gallery in Washington, you shall pay me a commission of 10% which is $420.00, and the picture shall be yours. Otherwise, in case of sale we share half of the profits. The picture will be listed in the catalogue of the Museum of Modern Art and the Phillips Memorial Gallery as "Lent by New Art Circle, J.B. Neumann and Beverly Wyatt, Inc., Pittsburgh". Is this a fair proposition? I would prefer to have this picture with you than any one else. I remember you having said: "This picture shall be ours" or something similar--I am sure you remember.

Let me hear as soon as possible .

There is an embargo on any kind of transportation besides medicine and food. The shipment of the B. W. pictures will be, therefore, delayed. Did you read what the Times had to say about the Maurer exhibition at Bertha Schaeffer's?

Heartiest greetings to you and Beverly.

0249

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

G. DAVID THOMPSON
535 Fifth Avenue
PITTSBURGH 19, PA.

October 14, 1946

Mr. J. B. Neuman
41 East 57th Street
New York 22, N. Y.

Dear J. B:

This will acknowledge the sale to you of Franz Marc's painting "Water Falls" delivered to you by Carnegie Institute where I had it on loan.

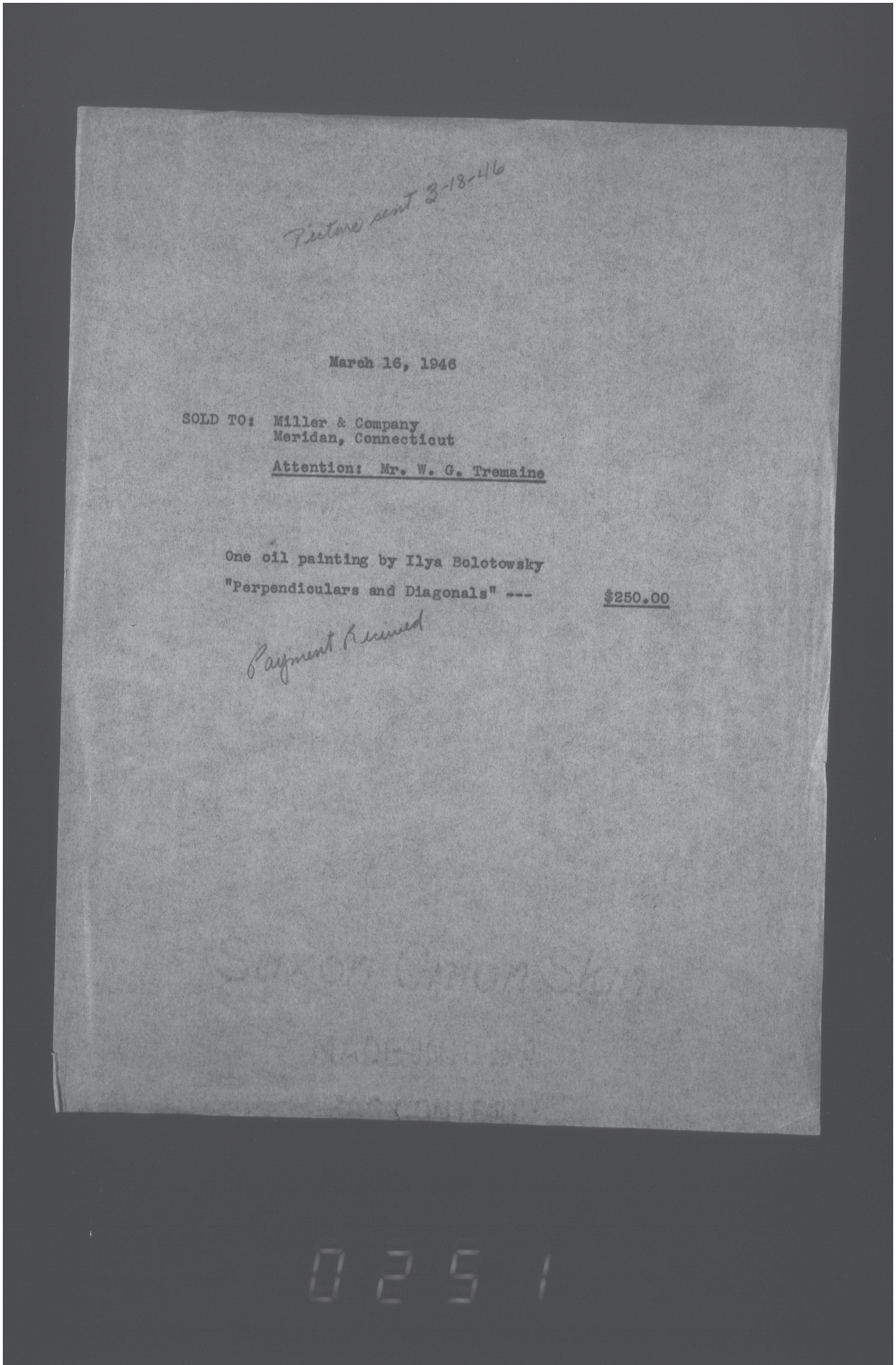
With kindest regards, I am

Sincerely

GDT/am

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Picture sent 3-18-46

March 16, 1946

SOLD TO: Miller & Company
Meridan, Connecticut

Attention: Mr. W. G. Tremaine

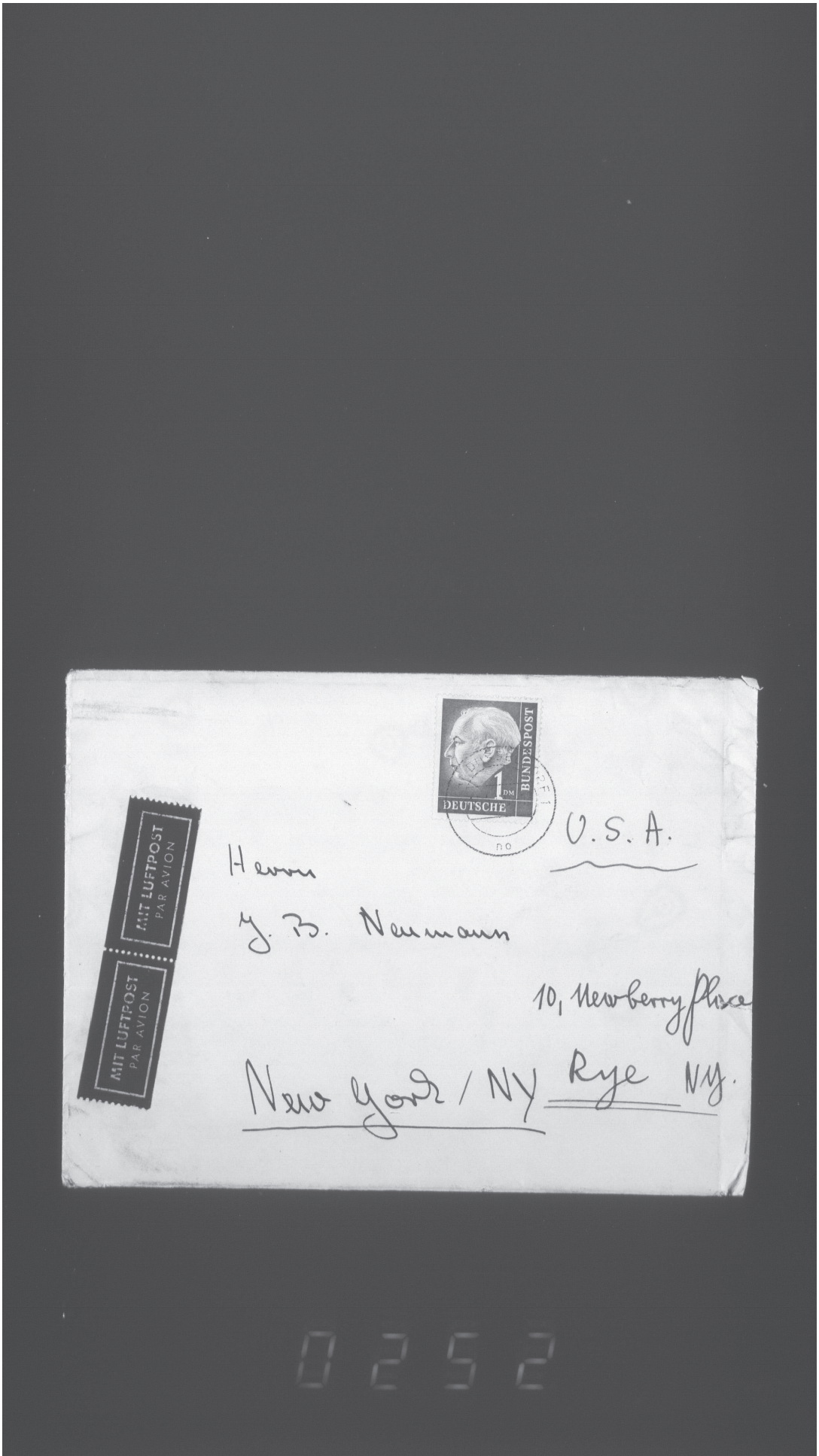
One oil painting by Ilya Bolotowsky
"Perpendiculars and Diagonals" --- $250.00

Payment Received

0251

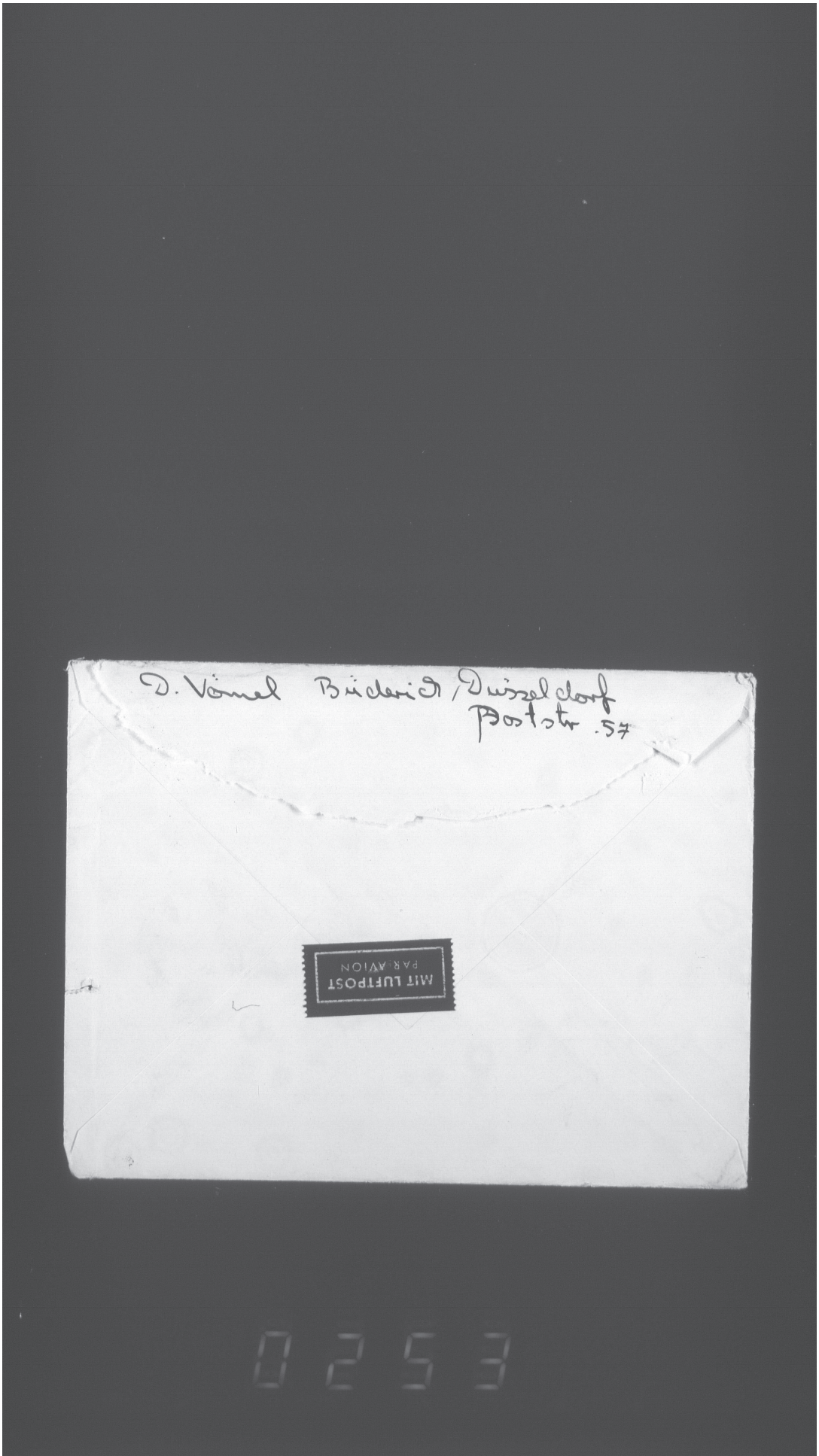
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



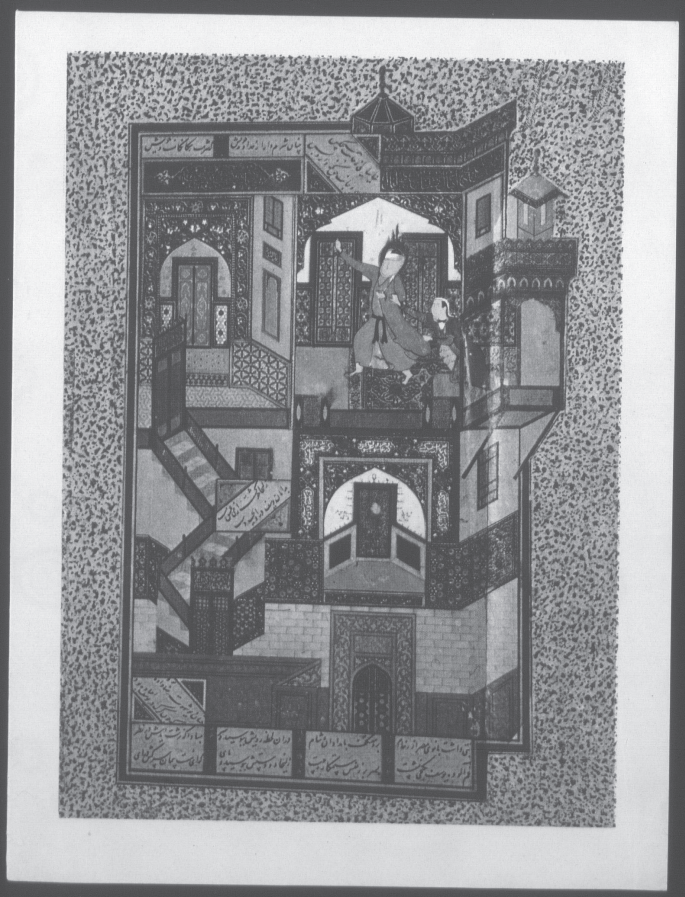
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



0254

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

11. April 1960

Lieber J. B. Neumann!
Nicht, weil ich nicht an Sie gedacht hätte, sondern weil ich oft an Sie denke, schreib ich Ihnen nicht. Zu Ihren Büchern habe ich mit viel Interesse gelesen. Es war reizend, daß Sie noch auf das Schiff kamen. Hoffentlich kommen Sie auch einmal hier hin.

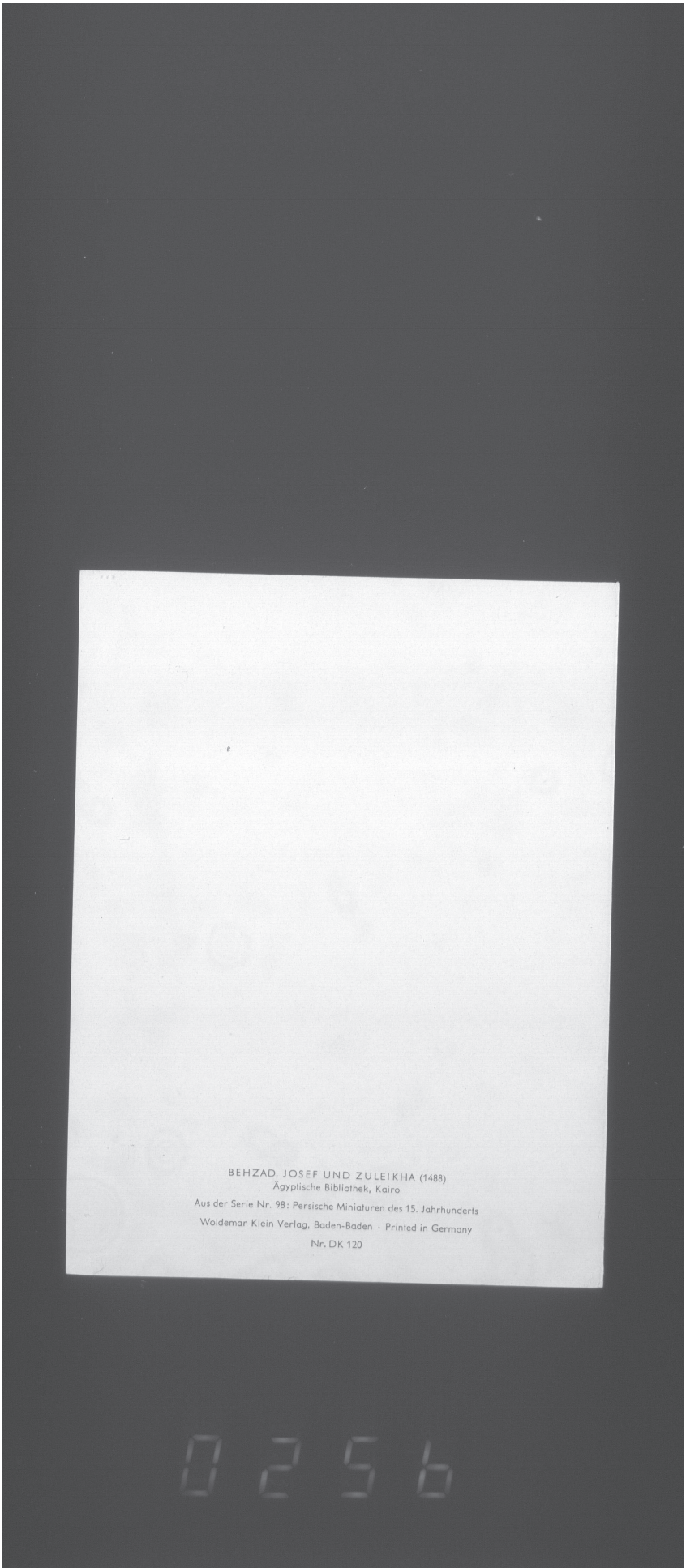
Recht herzliche Grüße

Ihre Dorothea Vömel

0255

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



BEHZAD, JOSEF UND ZULEIKHA (1488)
Ägyptische Bibliothek, Kairo
Aus der Serie Nr. 98: Persische Miniaturen des 15. Jahrhunderts
Woldemar Klein Verlag, Baden-Baden · Printed in Germany
Nr. DK 120

0256

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

(1

(16) Darmstadt, Techn. Hochschule
Sonntag 8.5.1960.

Mein lieber Freund,

mein lieber JBN,

Dein lieber Brief zum Geburtstag hat mich sehr beglückt, und ich danke Dir herzlich dafür und für Deine guten Wünsche. Insbesondere wurde mein schlechtes Gewissen erleichtert, Dir so lange nicht geschrieben zu haben, Du hast es mir nicht übelgenommen.

Offenbar haben Deine Wünsche „HAPPY BIRTHDAY TO YOU" und „MANY HAPPY RETURNS" durch Fernwirkung (remote action) verschiedene meiner Institutsmitglieder beeinflußt, mir am Beginn des 6. Mai 0h ein Gesangs-Ständchen mit diesen Worten im Garten unter dem Fenster meines Schlafzimmers zu bringen. Ich wurde dadurch etwas unsanft aus dem tiefen Schlaf gerissen und konnte nur schlecht wieder einschlafen. Aber ich habe mich riesig darüber gefreut, es war das erste Mal in meinem Leben, daß mir so etwas passierte. Bis ich die Schlafanzughosen angezogen hatte und auf dem Balkon war, war der „Spuk" schon vorbei; ich sah gerade noch wie sie sich um die Kurve davonmachten und rief sie auch bewußt nicht zurück, um den Charakter des Zaubervollen und Traumhaften nicht zu zerstören — „Wolkenzug und Nebelflor / Erhellen sich von oben, Luft im Laub und Wind im Rohr, / Und alles ist zerronnen" heißt es in Goethes Walpurgisnachtstraum im Faust.

Am Morgen wurde ich dann im Institut von der versammelten Mannschaft begrüßt und mit herrlichen Blumen,

0257

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

Beethovens 6. Sinfonie auf einer Langspielplatte und einer Flasche Sekt beschenkt. Deine Glückwünsche trafen pünktlich mit der Vormittagspost ein. Peter, der fleißig an seiner Dissertation arbeitet, war nicht da, sondern mit seiner Frau im Volkswagen nach Rothenburg und München gefahren, wo er als mein Vertreter an Sitzungen teilnimmt; er hatte mir vor der Abreise sein Bändchen Gedichte von Salvatore Quasimodo (Italienisch und deutsch) mit einer hübschen dankbaren Widmung überreicht; ich freute mich darüber.

Nun die Gründe meines langen Schweigens: zu viel Arbeit und in deren Pausen zu viel Glück. Ich schrieb Dir zusammen mit Emmy aus Stuttgart auf den beiden Beckmann-Postkarten vom ersten Wiedersehen und Einander-wieder-haben nach den 17 Monaten Gefängniszeit für sie am 13. März. Seitdem trafen wir uns am 2. April auf dem Bahnhof in Wiesbaden, sie aus München und ich aus Darmstadt kommend. Die Fahrt durch den sonnigen Vorfrühlings-Nachmittag nach Assmannshausen, wo ich in der „Krone" Quartier bestellt hatte, war herrlich – erfüllt von „allen Hoffnungen künftiger Freuden", die sich noch mehr als erwartet für uns beide über alle Maßen bewahrheiteten. Lieben und geliebt zu werden ist das Höchste im Leben, im „klaren Tod", wie Sigmund Freud (der zu meinem Stolz auch am 6. Mai Geburtstag hat) die höchste sexuelle Vereinigung nennt, durchstoßen wir wirklich die Grenzen unserer Einsamkeit und verschmelzen mit dem Weltganzen. Und wie schön wurden die Feiertage einer Frau dabei – wie „der Friede Gottes, und höher als alle Vernunft". Ich schrieb wohl schon einmal, daß mir auch dadurch die Schönheit von Raffaels Sixtinischer Madonna aufgegangen ist (deren Hinweis ich allerdings gar nicht schätze). Im ersten Januarmorgen 1955 in München in Emmys damali-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

gen elenden Zimmer empfand ich das zum ersten Mal; es
wäre es gestern gewesen daß ich vor mir, wie ich dann durch
nasses frisch gefallenen weißen Schnee durch die Dämmerung
nach dem letzten Abschiedskuß davonstapfte, noch ganz
ausgefüllt von Entzücken und Glück. Jetzt glitzerten auf
dem Rhein die klaren farbigen Lichter in der Sonne wie silberne
Schuppen, während wir auf unserem großen Balkon beim
Frühstück saßen und auf die gegenüberliegenden Berge mit dem
ersten grüngrauen Schimmer der Bäume, auf die unablässig
vorbeidampfenden Schleppzüge und die Eisenbahn des gegenüber-
liegenden Ufers schauten. Noch weiter ging es dann nach Düssel-
dorf wo Emmy am 5. April abends zum ersten Male einen Vor-
trag von mir mit anhörte – ich wuchs dabei ein bißchen über
mich selber hinaus, und ich wurde in der schönsten Weise von
Frau dafür belohnt. Die Rückfahrt am Morgen darauf den
Rhein entlang war zauberhaft und der Abschied auf dem Bahn-
hof in Frankfurt leichter als erwartet durch die Gewißheit,
sich gegenseitig lieb zu haben und einander alles zu schenken.

Am 12. April sprach ich im hiesigen Ingenieurverein über
"Elektronisches Rechnen als Hilfe für den Ingenieur", die große
Vorbereitungsarbeit (die Nacht zuvor arbeitete ich in der Hoch-
schule durch und lief dann durch den frischen Sonnenmorgen
durch völlig menschenleere Straßen 5 Uhr nach Hause)
hatte sich gelohnt. Ostermontag 18. April früh traf ich in
Dresden meiner Heimatstadt (was ist aus ihr durch die Verbom-
bung geworden!) ein, verlebte 2 schöne Tage mit meinen bei-
den dort wohnenden Schwestern und nahm dann an der Tagung
der Gesellschaft für Angewandte Mathematik und Mechanik
(GAMM) in Freiberg teil. Das ist eine überraschend harmo-
nisch erhaltene alte Stadt, ich hatte im März 1928
einen Ruf an die dortige Bergakademie, den ich aber zu Gunsten

0259

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

von Darmstadt ausschlug, von der Stadt nahm ich nicht viel Kenntnis. Die Bergakademie hatte damals 600 Studenten, jetzt 2000; hervorragende neue Institute und schöne Studentenwohnheime sind gebaut, in denen die Tagungsteilnehmer sehr gut untergebracht waren. In der DDR (um einen im Westen vergönnten Ausdruck zu gebrauchen) steht ja die Wissenschaft im Vordergrund.

Die Rückreise über München brachte ein herrliches Wochenende zusammen mit Emmy am Tegernsee. Wie gern hätten wir Dich durch einen Gruß an unserem Glück teilnehmen lassen! aber ich wußte Deine Adresse nicht auswendig und hatte mein Notizbuch nicht mit. Aber Du wirst auch jetzt noch fühlen, wie schön es war – ich bin wirklich erst durch Emmy ein Mensch und ein Mann geworden.

Unmittelbar nach der Rückkehr begann ich am 26. April meine Vorlesungen des Sommersemesters, und jetzt gilt, was Moltke zu Bismarck am Morgen nach dem Tode von Kaiser Wilhelm I. sagte: „Des Dienstes ewig gleichgestellte Uhr hält uns im Geleise". Aber ich bin froh, doch noch genügend freien Willen gegenüber der bei mir starken Gefahr des Managertums zu haben und ausbrechen zu können: Montag 16. Mai steht mir eine zweistündige Sitzung bei der IBM in Paris bevor, und diese 2 Stunden werden auf das 40 fache, nämlich auf 80 Stunden von Freitag 13. Mai 11 Uhr bis Montag 16. Mai 19 Uhr ausgedehnt, um mit Emmy zusammensein zu können. Vielleicht nimmst Du an unserem Glück Anteil durch einen Gruß mit Hilfe des beiliegenden Luftpost-Umschlags. Die einzige Schwierigkeit liegt immer neu in dem lausigen Geld, ~~aber~~ denn „So ein verliebter Tor verpufft Euch Sonne, Mond und Sterne zum Zeitvertreib dem Liebchen in die Luft", aber einstweilen hab' ich ja Gott sei Dank noch Kraft und Mut,

0260

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

(5

und Vorträge und sonstwie zusätzlich etwas hereinzuholen. Ein Honorar für einen Vortrag „The Electronic Computer in the University" in Maricum (Holland) am 31. März, 1 wird wohl die Rettung bringen. (bei dem Vabanque mir Peter reingeholfen hatte,

Unser Wiedersehen ist eine grossartige Idee von Dir, und wir müssen es natürlich irgendwie verwirklichen, ich sehe nur noch gar nicht wie. Unsere Vorlesung schliesst Freitag 22. Juli. Ein endlastes Problem besteht darin, wie wir eine Anwesenheit oder jedenfalls allzu starke Anwesenheit meiner Frau vermeiden können, die ~~alle~~ jede wirklich tiefergehende Aussprache zunichte machen und alles an mir reißen würde.

Daß „Klein und Wagner" Dir etwas bedeuten würden, war mir von vornherein klar, trotzdem spürt mich die Entschiedenheit Deiner Reaktion in Deinem Briefe vom 16. März. Nur macht mich etwas besorgt, daß mich Dir „die Wirklichkeit verdünnt" und Du „die Ruhe suchst", „so wenig Zeit und Kraft" hast. Du weißt wohl, wie viel Du mir bedeutest, das Verständnis und die Freundschaft in Deinen Briefen vom 21., 24. und 25. Februar tun mir immer wieder wohl. Und deshalb mußt Du gesund und frisch bleiben, damit ich stets erneut die Generosität unseren Umarmungen fühle und mich daran erfreuen kann. Das Buch „The Anatomy of Love" bedeutet mir viel inhaltlich und als stete Deiner Freundschaft. Ich umarme Dich dazu noch.

Bitte schick' mir, wenn Du es auftreiben kannst:
1) D. H. Lawrence, Lady Chatterley's Lover, Grove Press mit Vorwort von Archibald MacLeish, Epilog (Inc. von Mark Schorer (ich hab' nur die Pyramid Books Edition vom August 1959 mit dem ausgezeichneten Freigabe-Urteil von Federal Judge Frederick van Pelt Bryan vom 21.7.1959)

will ich gern lesen

0261

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

2) D.H. Lawrence, Sex Literature and Censorship, (6
Twayne Publishers, 1953.

Ferner die Frage: Kennst Du Readers' Subscription, Inc.
und kannst Du mir ihre Prospekte beschaffen?

Als Ausgleich für die mir angetane Freude Deines Briefes
zu meinem Geburtstag sende ich Dir gleichzeitig als Schiffspost-
Drucksache das Buch „Homo Faber" des Schweizers Max
Frisch. Der sonst so beherrschte Peter wurde davon so
fasziniert, daß er seine Mathematik beiseite drückte und
sie in einem Zuge las.

Für jetzt Schluß und dankbare herzliche Grüße für
Dich, mein Freund.

Dein

Alwin W. Walther

1

0262

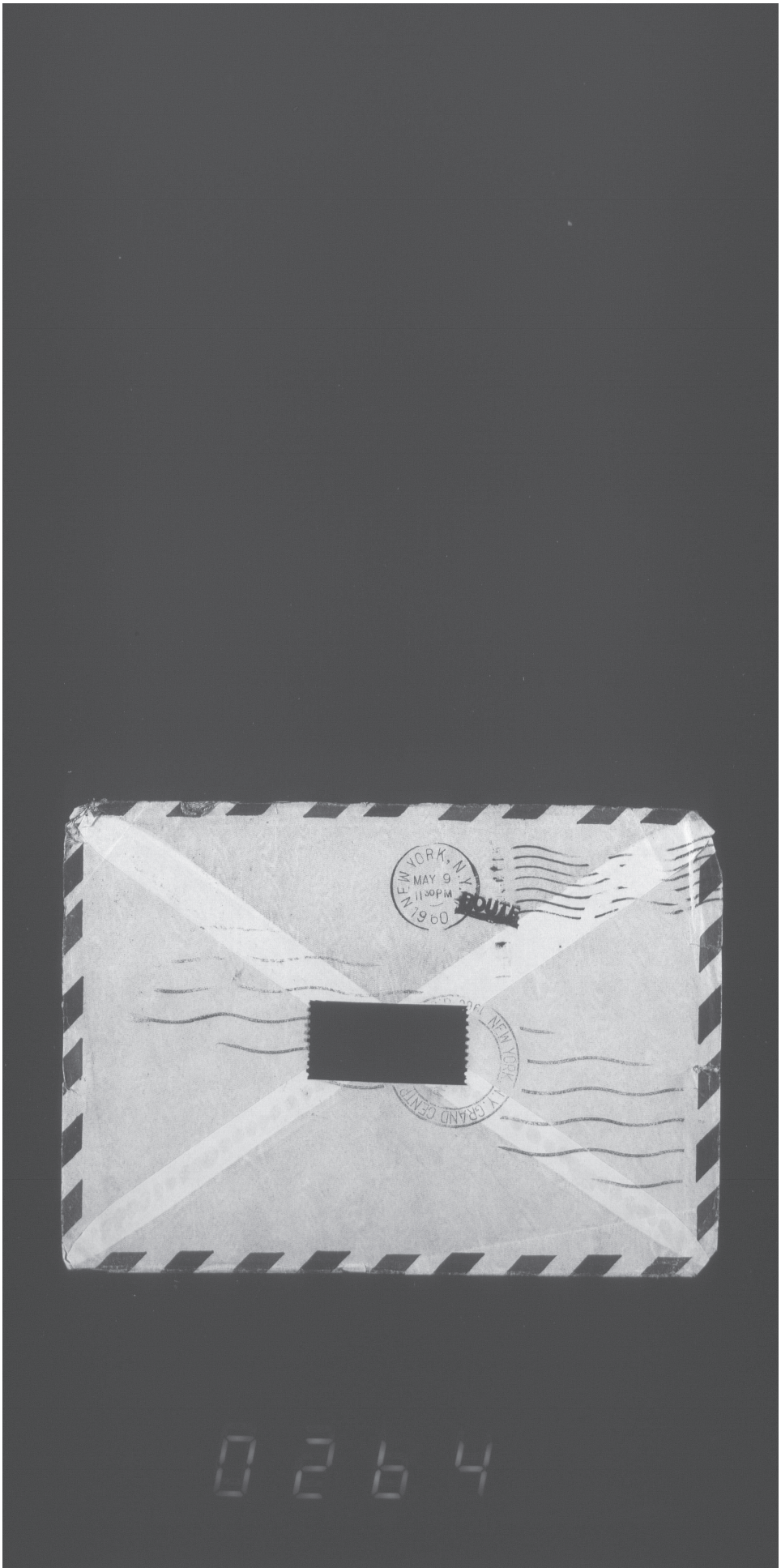
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



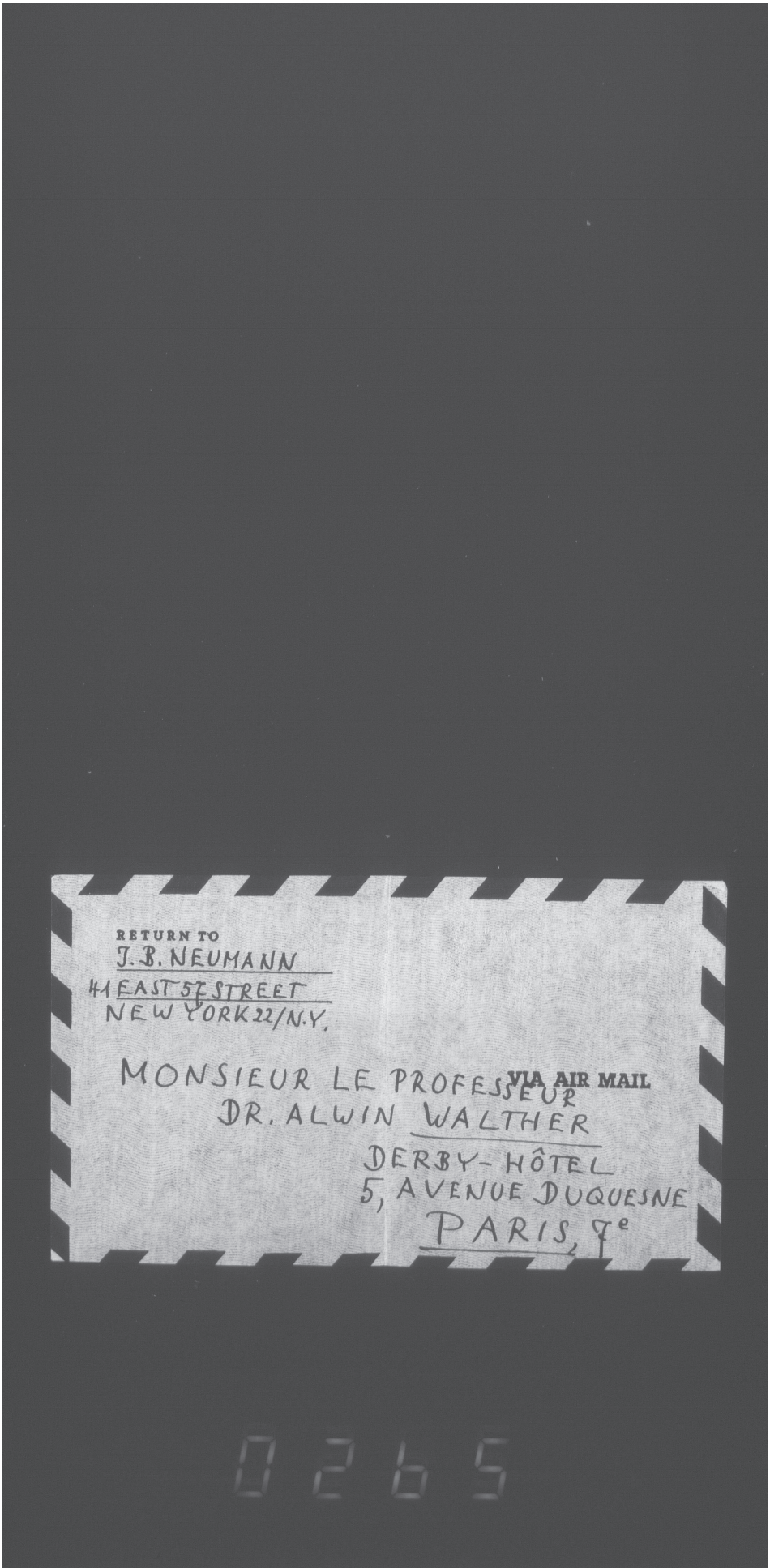
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



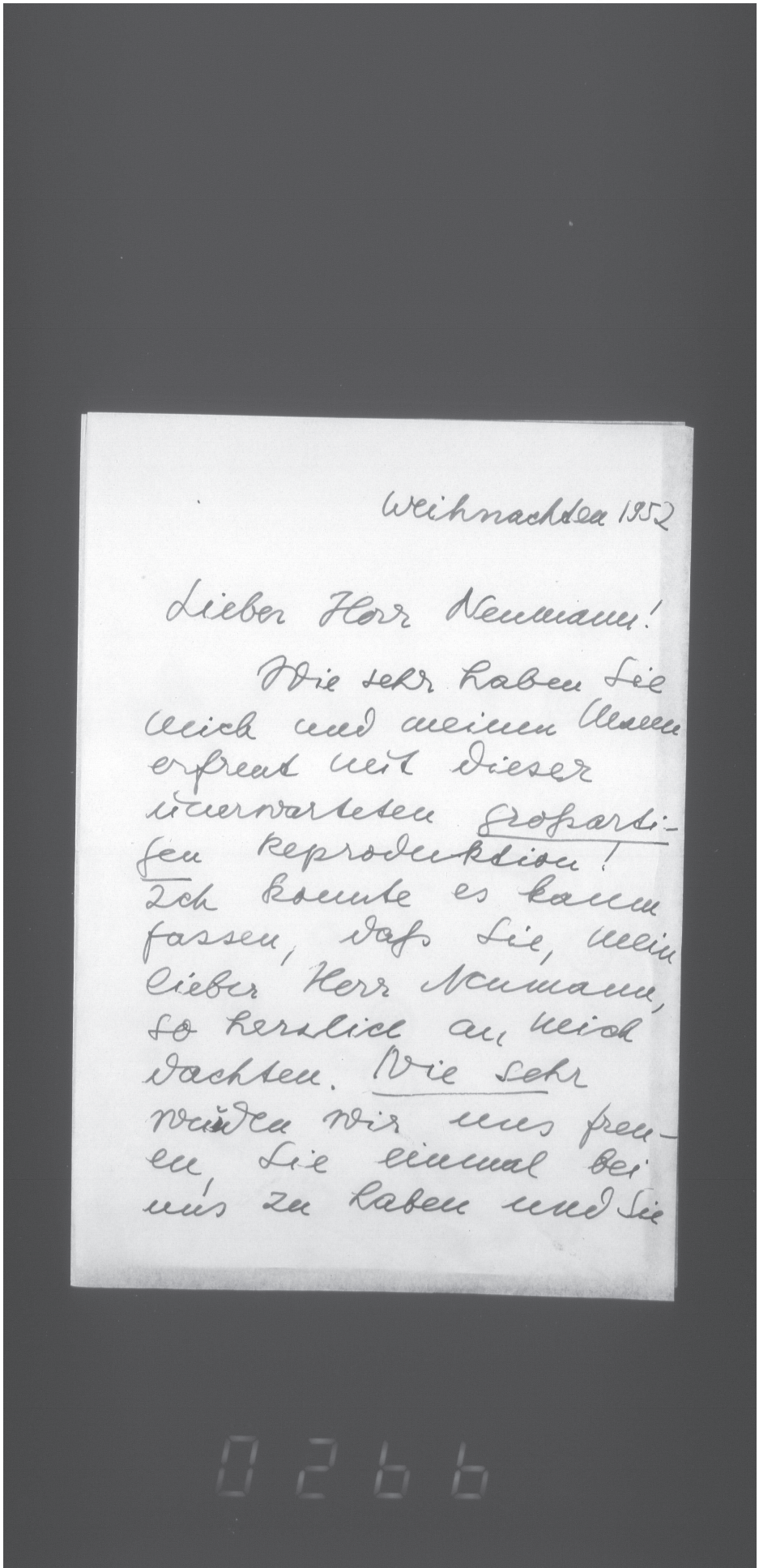
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Weihnachten 1952

Lieber Herr Neumann!

Wie sehr haben Sie mich und meinen Mann erfreut mit dieser unerwarteten grafischen Reproduktion! Ich konnte es kaum fassen, daß Sie, mein lieber Herr Neumann, so herrlich an mich dachten. Wie sehr würden wir uns freuen, Sie einmal bei uns zu haben und Sie

0266

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

so recht verwöhnen
könnten (Sie merken
mir fällt Lateinschrift
so schwer! Ich kann
nur so schreiben!!).
Und zu erzählen gäb's
Sie müßten mir von
Ihrem reichen Leben
erzählen – ich von
meinem kleineren
Horizont aus, der
durch Theaterarbeiten
stets so elastisch
gezogen wird, daß
ich voll Glück meine,
die ganze Welt zu
kennen! Das macht
wohl auch das Ver-
lockende an Kunst u.

2/. Kunstbetrachtungen
aus, daß man sich
löst vom Althergebrach-
ten u. Alltäglichen
und über Zeit u. kaum
zu schweben beginnt.
Ende Sept. stattete
ich in Düsseldorf ein
Ballett mit Yvonne George
kostümlich aus, es ist
stets schön, Entwürfe
für Tänzer zu machen
ihre Körper sind besser
„anzuziehen" als die oft
unförmigen Sänger-
staturen!
Sonst bin ich lei-
der faul; da mir die
Hausarbeit wenig
Muße läßt, mich so

0267

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

ganz der Malerei und Bildhauerei zu widmen. Ich bin oft sehr zerrissen darüber.

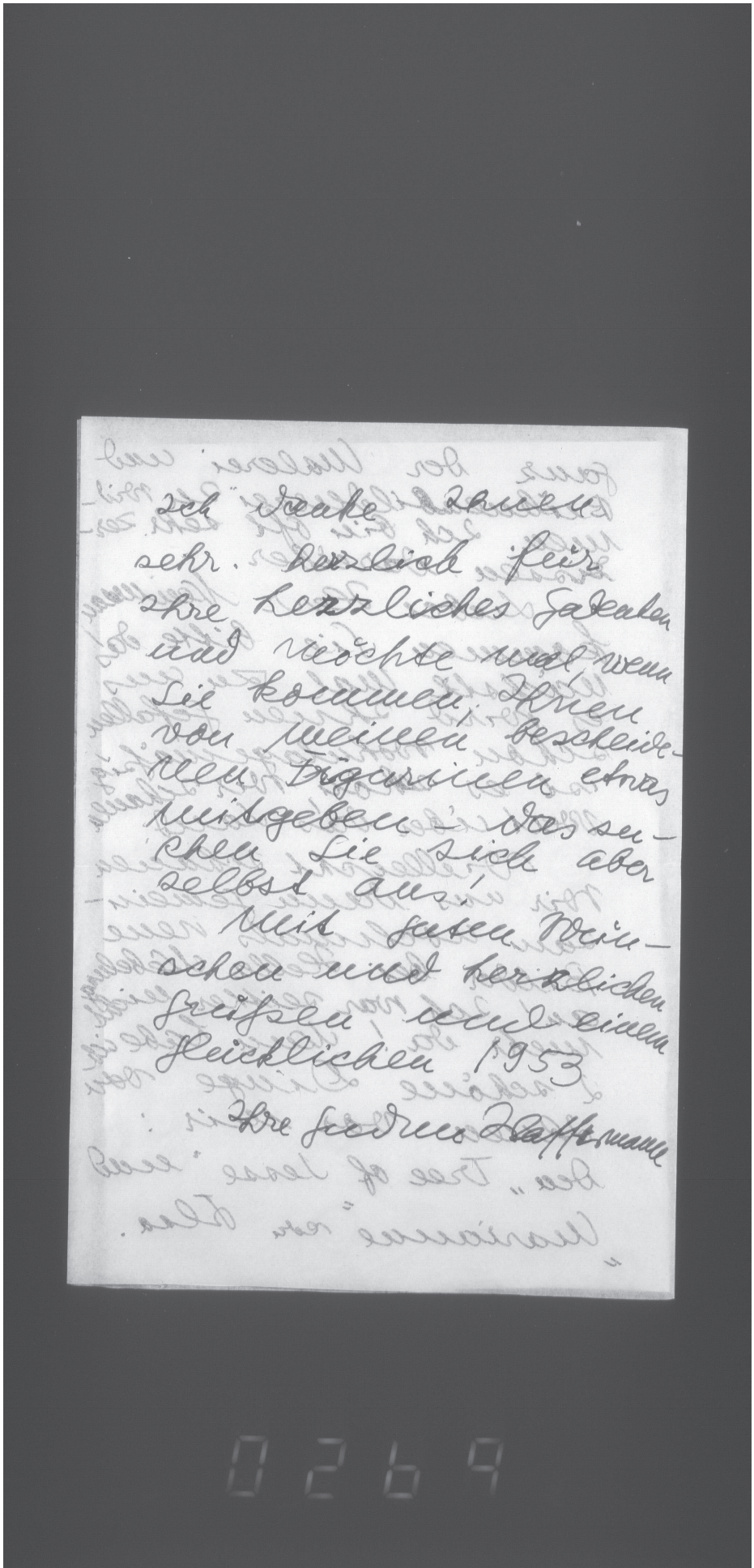
Liebe Herr Neumann kommen Sie bitte das nächste Mal zu uns es wird Ihnen gefallen schon wohnlagemäßig ist es schön, wir schauen weit über das Land

Vielleicht schauen wir uns dann gemeinsam nochmals neue Bilder bei Nella Nebelung an! Ich war seither nicht mehr da! Dann habe ich 2 schöne Dinge von Ihnen vor mir: den „Tree of Jesse" und „Marianne" von Klee.

0268

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

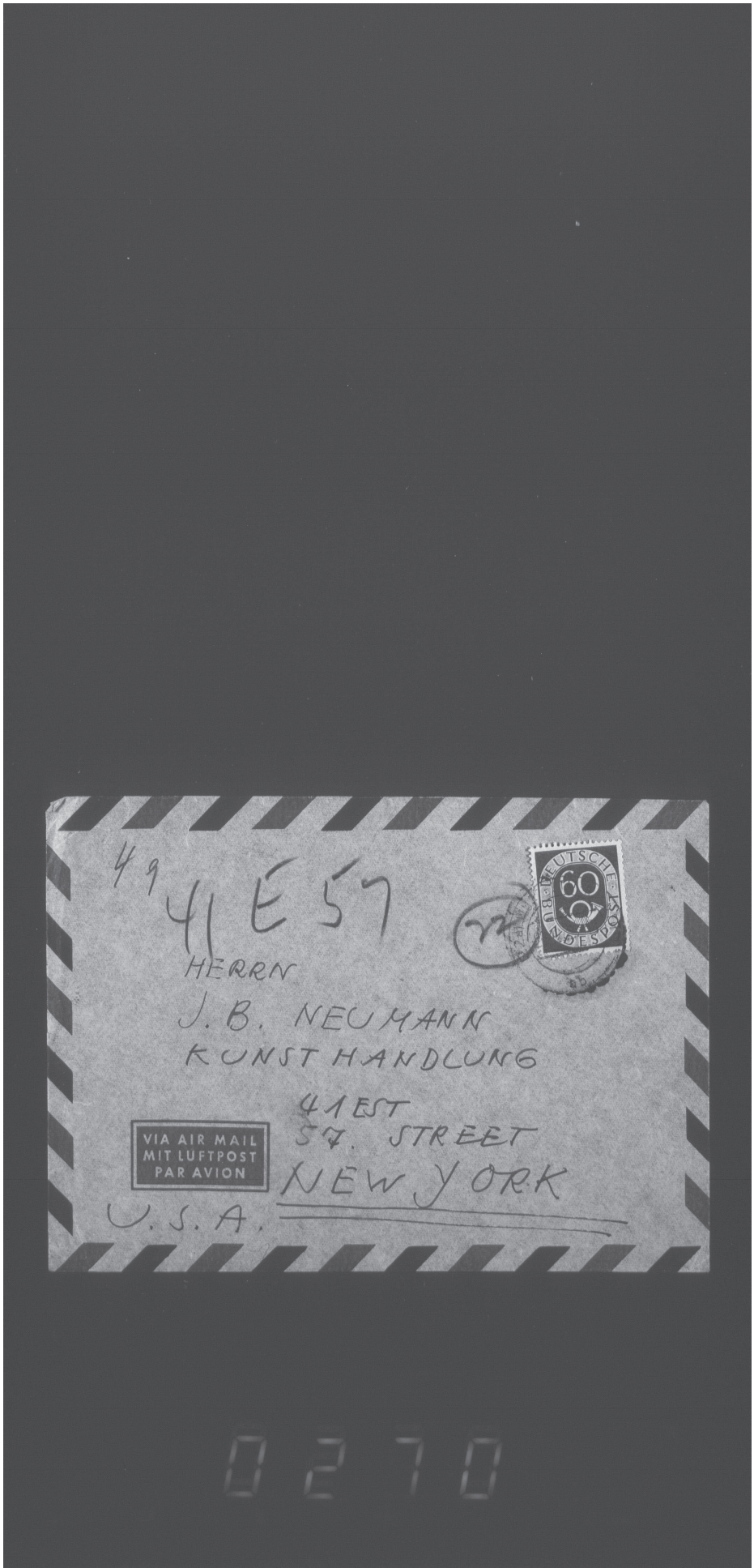


Ich danke Ihnen
sehr herzlich für
Ihre herzliches Gedenken
und möchte mal, wenn
Sie kommen, Ihnen
von meinen bescheide-
nen Figurinen etwas
mitgeben – das su-
chen Sie sich aber
selbst aus!
Mit guten Wün-
schen und herzlichen
Grüßen und einem
glücklichen 1953
Ihre Gudrun Hoffermann

0269

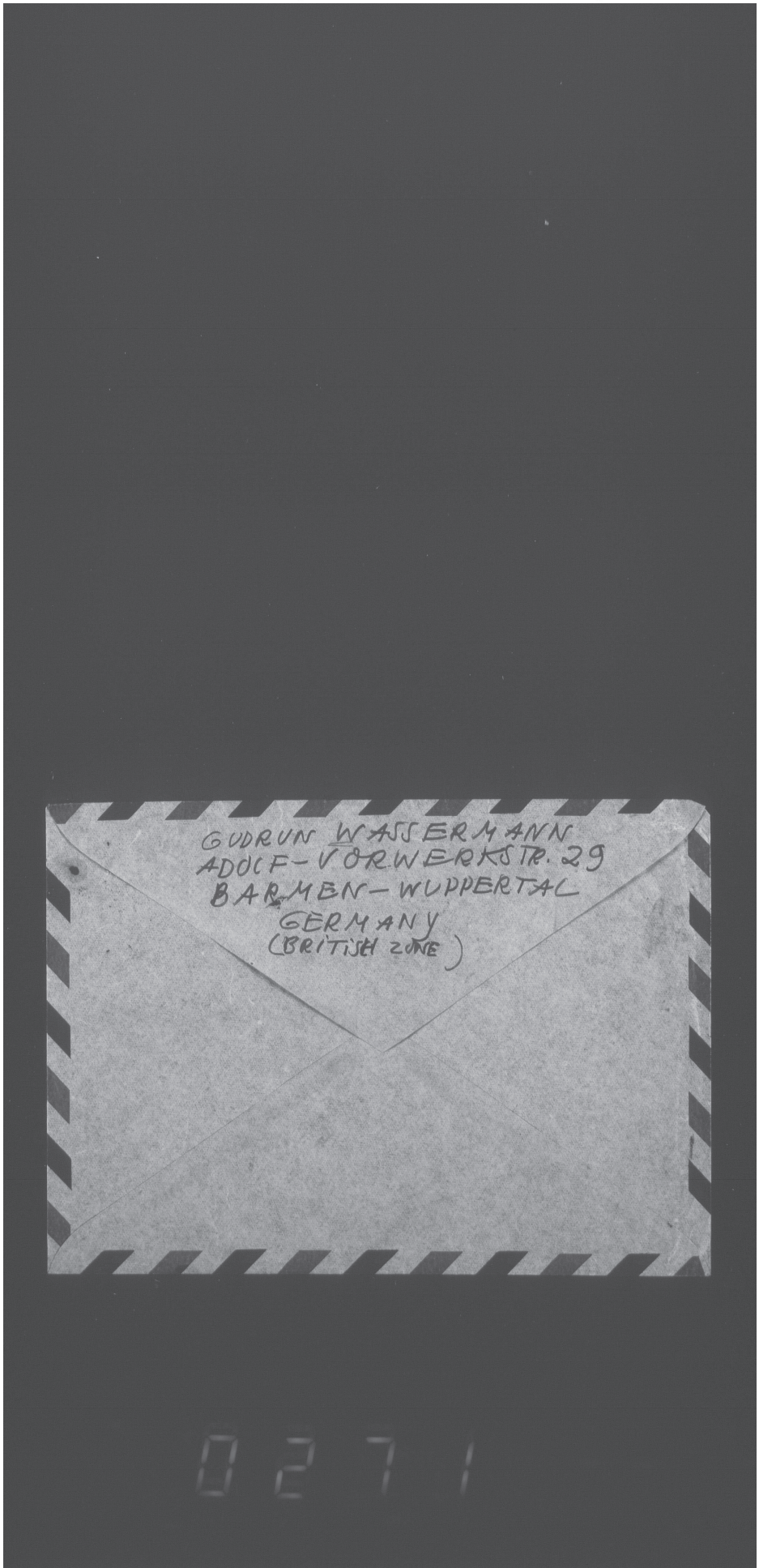
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

58 Goulding Ave.
Buffalo, N.Y.
Feb. 2, 1946

Dear J.B.!

This is my birthday (never anyone mind which one!) and I shall treat myself to writing you a letter.

I have a hunch it will be a strange, brooding letter, but in a way I have a right to write it to you. You know, the ancient Chinese had a belief that if you saved the life of another, you became responsible for that life. Well, in a way, you are responsible for the fact that I began to write seriously almost a year ago. And now that I am troubled and sometimes heartsick over the work and yet simply CANNOT, MUST NOT stop (it has become an idee fixe) I am taking the right to blow off steam at you!

I began by "just writing"--and in the back of my mind was the thought that it would be nice to see my name again in print and to make money--perhaps much money. But, I found that the cheap and popular periodicals didn't give me a tumble. It was only the editors of the so-called literary magazines who encouraged me, asked me to try again, told me I had talent and possibilities. So I forgot about anything but writing just as I please, about true important things, and I find that life will be too short to get all my tales told. Well, for a year now I've worked. All I have to show for it are some fine letters that tell me I write charmingly, promisingly, that I am a creature of promise, that I must not get discouraged, that I must try again and again. Selah! I am a lost creature--I shall probably keep trying until the day I die, and perhaps become famous posthumously.

But honestly, J.B., it is not fame or fortune that DRIVES me so--it is the fact that there are so many important things to be said and it becomes incresingly important that they should be read. I don't think(Heaven forfend!) that I shall ever take myself too seriously, but I AM terribly serious about my work. Sometimes I hate it so that I write in a fury--but write I must.

0272

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

Enough of such arrant egoism!

We have met some truly charming people here. Victor Alessandro, the conductor of the Oklahoma Symphony , and a rare and wonderful person, was here and in Rochester to guest-conduct the Philharmonic. Some day I hope that you and Victor may meet--I should like to be present and remain very quiet and watch the impact of you two amazing men on one another!

One night they played Sibelius' Pohjola's Daughter and the Francesca di Rimini (spelling?) fantasia on the same program. I was simply EXHAUSED when it was over. But after a week of music and more music--now for a little while I hate music to pieces, and I am kicking myself all over the place that I didn't go to hear Heifetz when he was here last week.

Chuck is very happy in his work and very busy, too. He has had two fine increases in salary in the past six months, which makes life less complicated and more fun!

We think of you and speak of you often--and when we do, Yaller says P-r-r-r very loudly (well, Sometimes he does!)

Chuck and I both hope that all goes well with you and that you are well and happy.

Now that I blew off all that steam, I feel MUCH better and I am going to get to work.

Alohas from Chuck and a very soft me-e-ow from Yaller.

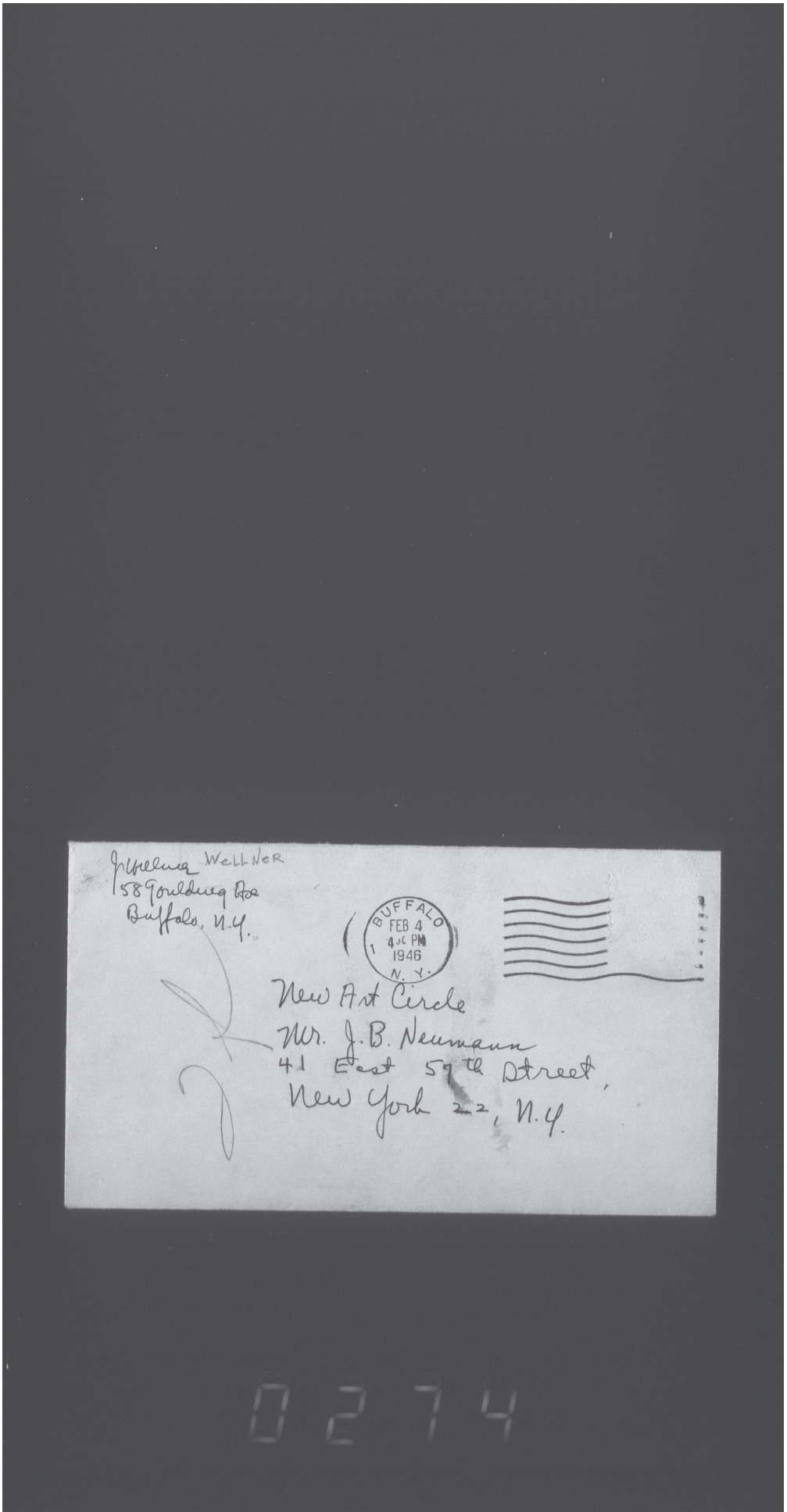
As ever,

Jessica Wellner

0273

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

A-703

EXPORT DEPARTMENT

The S.S. White Dental Manufacturing Co.

SUBSIDIARIES IN
CANADA
ENGLAND
FRANCE
BRAZIL
AUSTRALIA

TRADE MARK
S.S.WHITE
REG. U.S. PAT. OFF. & ELSEWHERE

FOUNDED 1844

REPRESENTED IN EVERY NATION

CABLE ADDRESS
WHITE - PHILADELPHIA

Philadelphia, U.S.A.

Dear Mr Neuman

Please pardon my delay in sending my cheque - my dividends are due next week & I will send it then & hope this will be all right with you.

The miniature is much admired yesterday a group from the Museum were at my house & Mr Marceau said that it was German in his opinion. We are very happy in having it.

Sincerely yours
S. S. White 3rd

Feb 6th

0275

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

December 12, 1945

SOLD TO: Mr. Samuel S. White, Third
Ardmore
Philadelphia, Pa.

One Medieval Minature $150.00

0276

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

LAW OFFICES
MILTON WICHNER

ACTIVE MEMBER OF THE
CALIFORNIA AND NEVADA BARS

ADDRESS COMMUNICATIONS TO:
1190 Myra Avenue
Los Angeles 27
California
LOS ANGELES TELEPHONE
OLYMPIA 2819

April 1, 1947

Mr. J. B. Neumann
New Art Circle
41 East 57 Street
New York 22, New York

Dear JB:

It is almost three months since you wrote me that the $150.00 royalty for Marianne would be forthcoming, and I have heard no word from you.

Furthermore you kept 150 of the Hades prints with the statement that you would make a proposition concerning them. I would appreciate if we could clean this up: either make a proposition that will be acceptable to myself and Peter Rozsa or return the prints.

One further question disturbs me very much. That concerns a statement allegedly made by you to Hilda Prytek concerning the condition of "Stage Rehearsal" by Paul Klee. Miss Prytek wrote me that "Stage Rehearsal arrived in such a damaged condition that we will not be able to put the painting up for sale. This damage appears as if it had not occurred in transit. It seems that unskillful hands had tried to clean the painting. -- Mr. J. B. Neumann to whom I showed the painting assured me that when he saw it in Los Angeles this last summer it was still all right. Mr. Neumann has known the painting for many years and was shocked when he saw to what degree the painting was damaged."

This statement indicates either that Miss Prytek is putting words into your mouth without authority, or that you have deliberately made statements that will reflect on my management of the Estate of Galka E. Scheyer, Deceased. Except with respect to possible

0277

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

change in condition during transit, the picture was in the same condition when it was shipped from Hollywood as that in which it was when you last saw it.

This is a serious matter and I must have an explanation from you concerning it.

Very truly yours,

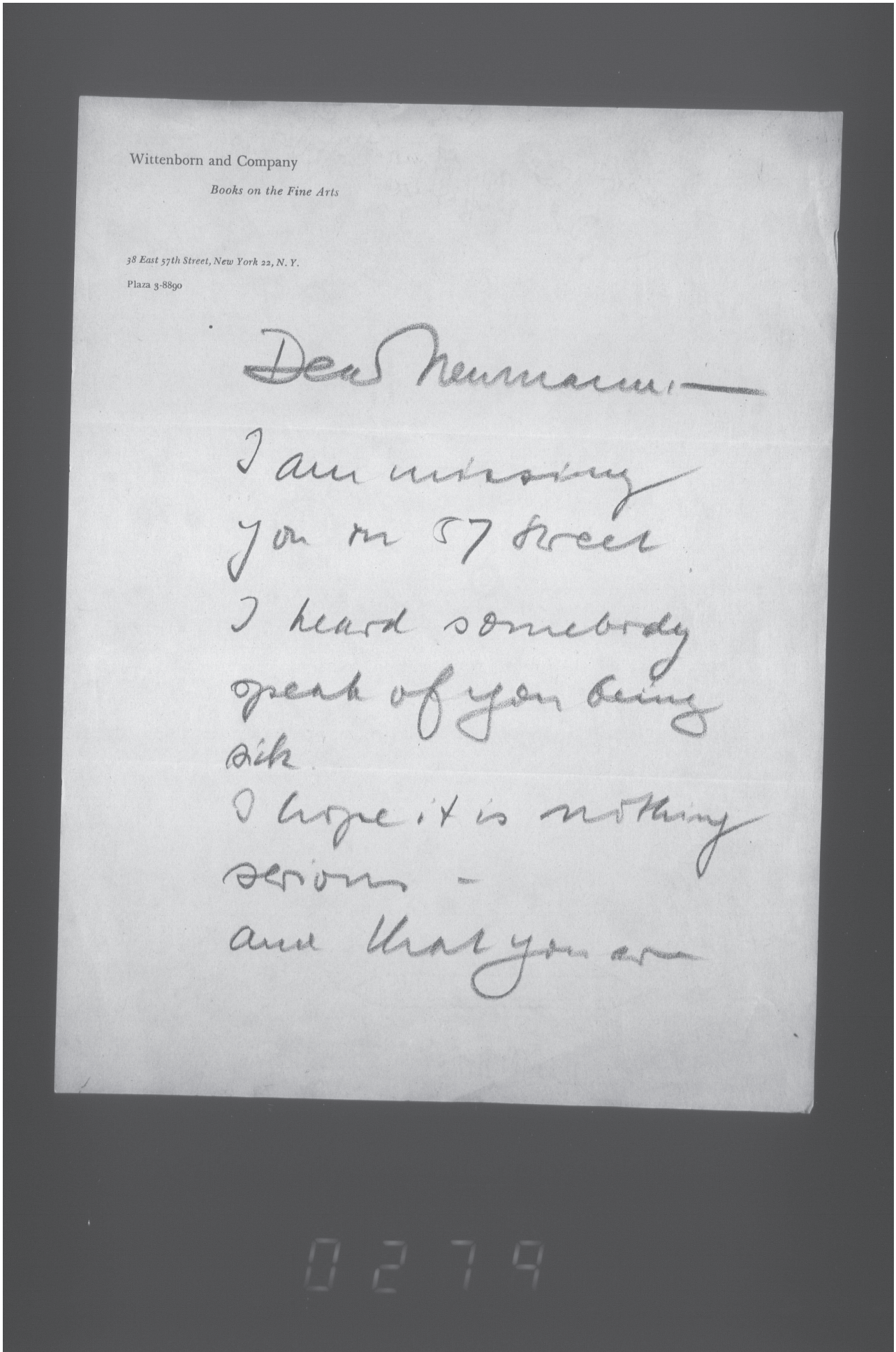
MILTON WICHNER

MW:eb

0278

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



Wittenborn and Company

Books on the Fine Arts

38 East 57th Street, New York 22, N. Y.

Plaza 3-8890

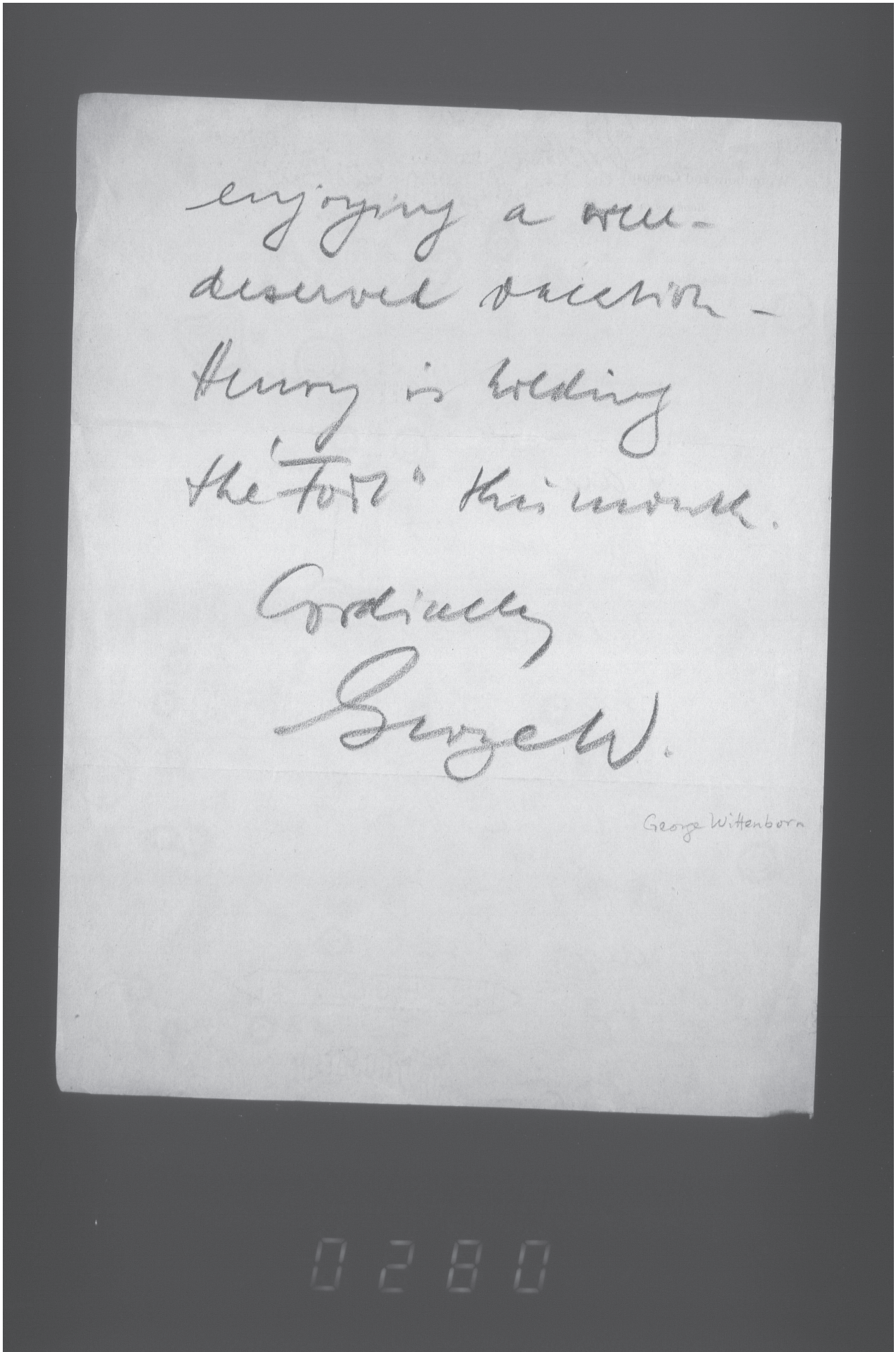
Dear Neumann —

I am missing
you on 57 Street
I heard somebody
speak of you being
sick
I hope it is nothing
serious —
and that you are

0279

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



enjoying a well-
deserved vacation -
Henry is holding
the "Fort" this month.

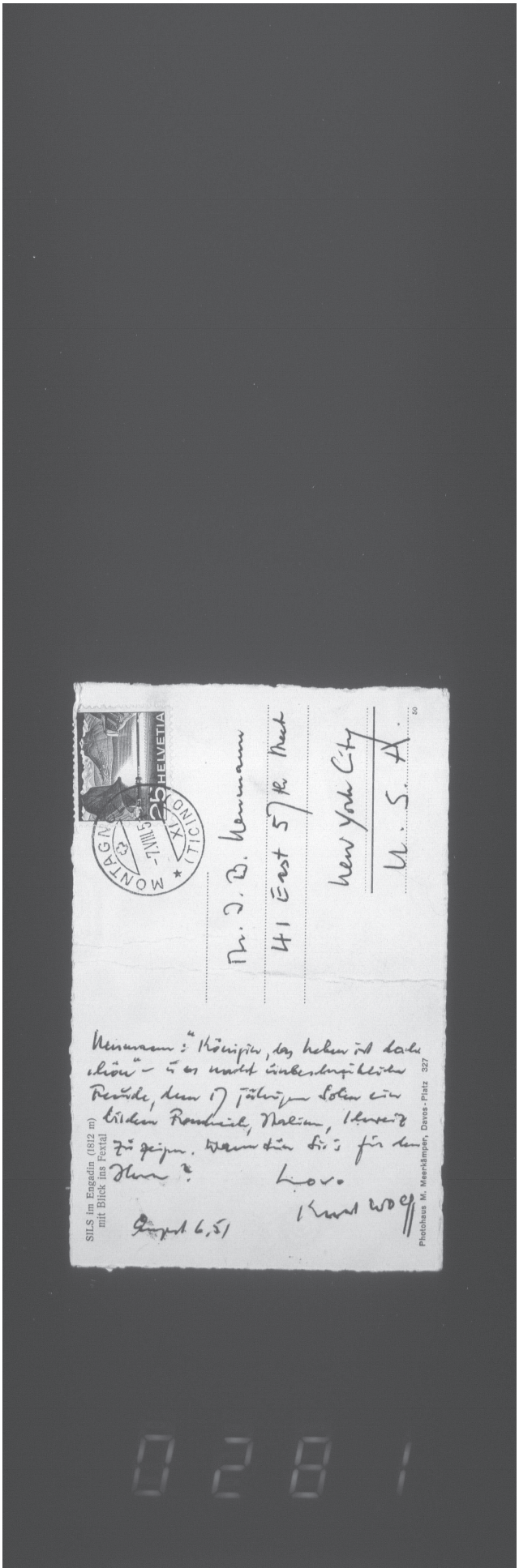
Cordially
George W.

George Wittenborn

0280

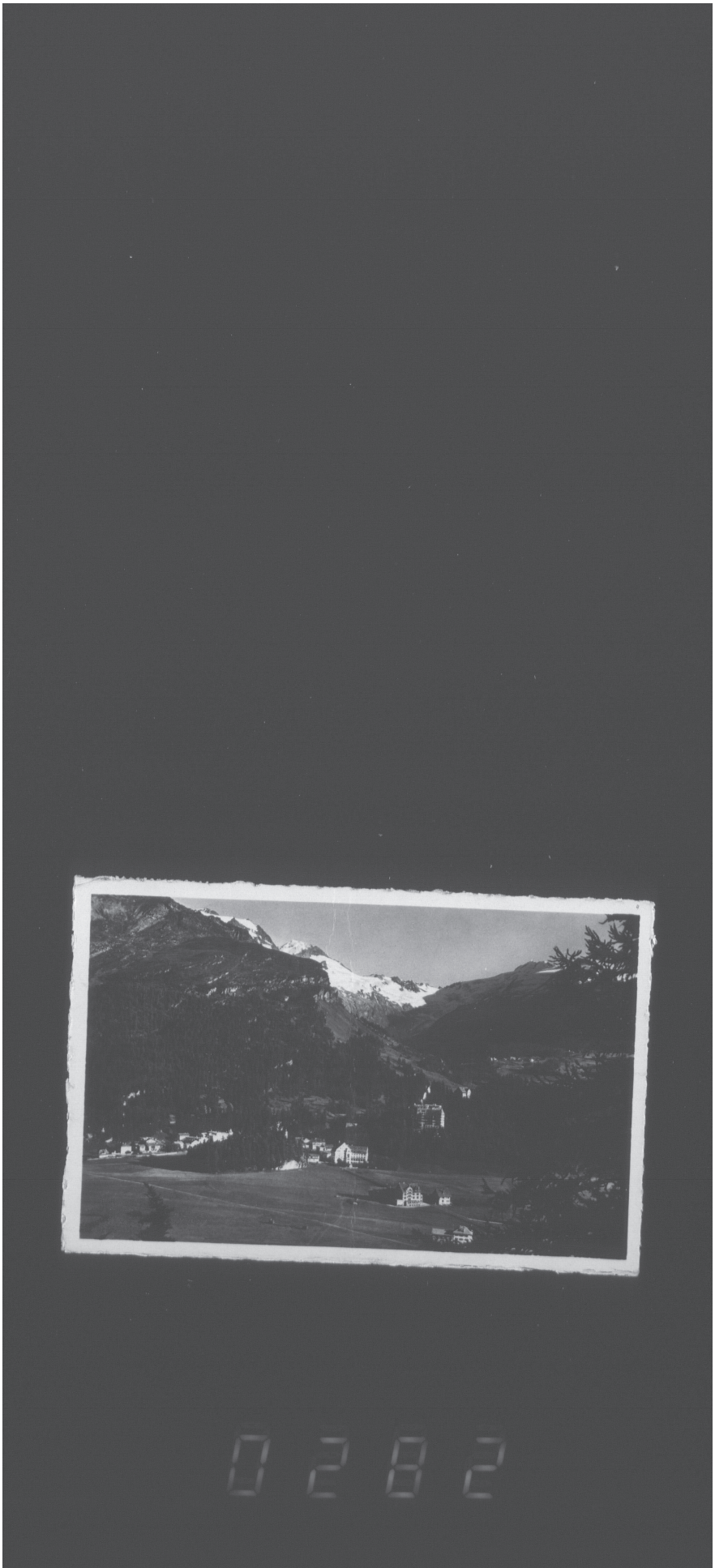
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



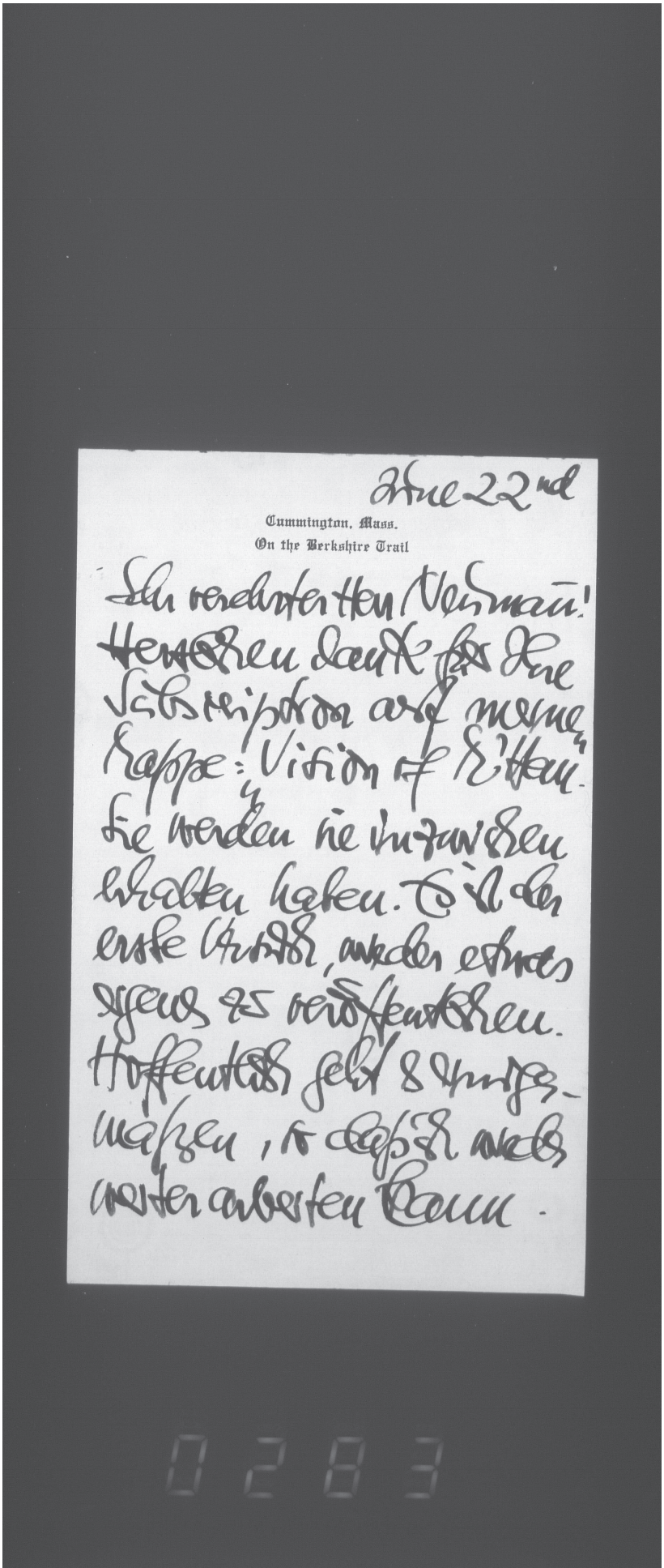
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



June 22nd

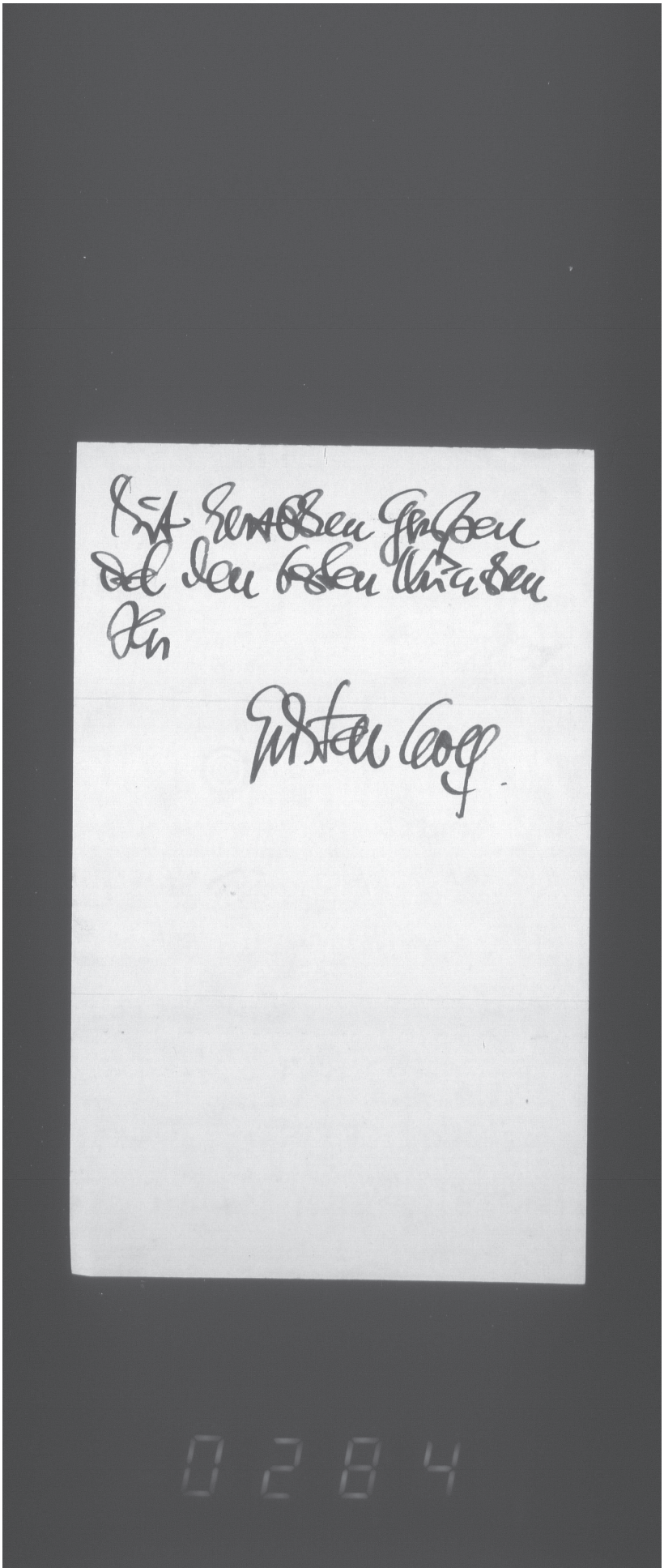
Cummington, Mass.
On the Berkshire Trail

Sehr verehrter Herr Neumann!
Herzlichen Dank für Ihre
Subscription auf meine
Mappe: „Vision of Eitan".
Sie werden sie inzwischen
erhalten haben. Es ist der
erste Versuch, wieder etwas
eigenes zu veröffentlichen.
Hoffentlich geht es einiger-
maßen, so daß ich wieder
weiter arbeiten kann.

0283

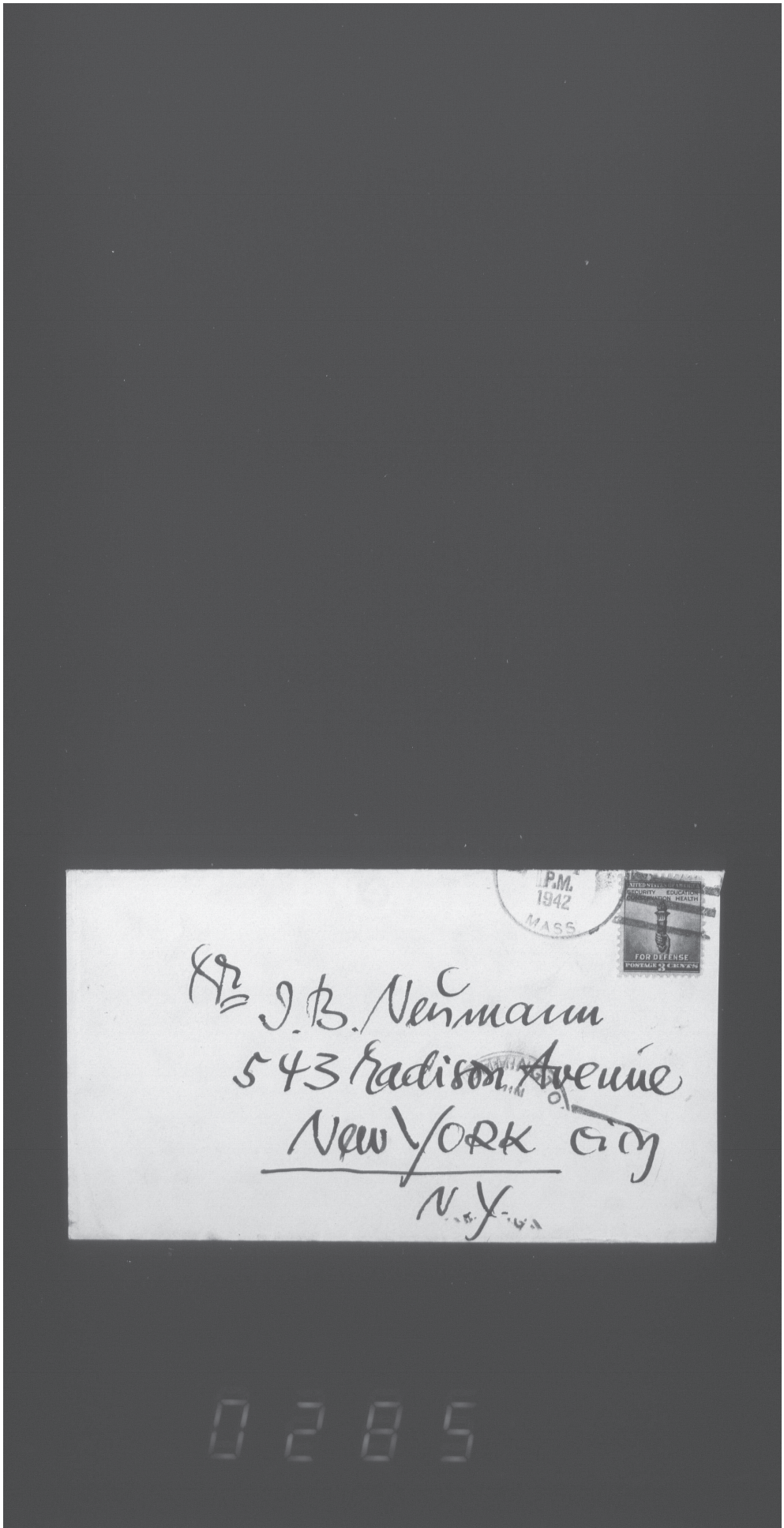
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.B.2

Kurt Wolff

41 Washington Square
den 5.November 1941

Lieber I.B.Neumann,

es ist Zeit, Ihnen der guten Ordnung wegen schriftlich zu bestätigen, was Sie mir aus Ihren Sammlungen freundlicher Weise für unsere Wohnung bezw zu ev. Verkauf leihweise überließen:

Ich erhielt (außer 3 Oelbildern) an Graphik:

I Gothische Holzschnitte, und zwar 15 schwarze und 22 kol. Drucke
II Rowlandson u.a. kol. und unkol. Drucke: insgesamt 45
III Eine italienische Miniatur.

Ret. Jan 5 1943

zu I Die Preise, zu denen ich die gothischen Holzschnitte verkaufen darf, sollen, je nach Qualität und Sujet 5-7½ Dollar für die schwarzen, je 8 - 20 für die kolorierten Drucke betragen. Die Festsetzung der Preise im Einzelnen haben Sie vertrauensvoll mir überlassen; vom erzielten Preis sind zweidrittel an Sie abzuführen.

zu II was die Rowlandson pp Graphik betrifft, so haben Sie mir anheimgestellt für den Pauschalpreis von Dollar 200 dreißig Blätter fest zu übernehmen. Diese 200 Dollar habe ich am 17. September an Sie bezahlt. Für den Fall, daß es mir nicht gelingt, Verkäufe aus dieser Gruppe zu erzielen, haben Sie sich freundlicher Weise bereit erklärt, diese Blätter zurück zu nehmen und den bezahlten Betrag von 200 Dollar an mich zurückzuzahlen. Hierfür danke ich Ihnen ganz besonders.

zu III der ev. Verkaufspreis für die italienische Miniatur soll Dollar 250 betragen. Von diesem oder einem etwa zu erzielenden höheren Preis sind ebenfalls zweidrittel an Sie abzuführen.

Und nachdem dies gedeutlich erledigt ist, sage ich Ihnen herzliche Grüße in auf baldiges Wiedersehen – Herzlichst:

Ihr

Kurt Wolff

~~Ein Still 4~~ ~~Freundones~~ Seller

24/IX Woodcutsback
9/II Ret. 28 Rowlandsons + Hondius
Ret. Miniature Jan 5 1943

0287