

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.3

The Museum of Modern Art Archives, New York

J.B. Neumann Papers

I.A.3

0001

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.3

F 26. 8. 25

Mein Lieber Herr Neumann, besten Dank für den
 Check. Ich bestätige Ihnen gerne, dass ich Ihnen
 für die 5000 Mark, die Anweisung, Plautus
 Taktart eines Türken und Luftpost und Klopfer
 verpflichtet habe und dass die ich Kauf habe,
 falls ich Ihnen die 5000 M um 66 zum ersten
 März weiß wiedergelassen habe, die Bilder als
 Ihre Eigentümern zu betrachten.

So das wäre erledigt. - Ich bin ungenügt und
 große Dinge sind ebenso überprüft wie die von
 einem gemeinsamen Musik 16/17/18 und
 Folge. - Ich bin auf ein besondert, wenn die
 auf ein weiter über Ihre Buchhändler gehen
 auf den Kaufmann gehen. Ich schreibe
 ja ein wie unser eigenes Buch und ich
 Ihnen nur ungenügt verstehen, dass die

0002

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.3

und bin / auf dem Wege, begierigst dir einige
glückliche Lebensmomente von dem ich
mir selbst erzählen würde, wenn auch die
aus der Zeit zurück zu streben und ich glaube
dass wir uns dort begegnen werden. — Die Jahre
die ich die Jahre J. L. — die Frage einer zufrieden
zu ihrer Karriere und zum Teil bald an der
für sie haben. — Es ist sehr schwierig notwendig, dass
die anderen früheren Jahren oder der Spille ganz
bestimmten konkreten Werkzeug spielen auf dem ich meine
zu finden werden anstreben kann. — Wo werden sie
sich diesen zufrieden ist wissen Sie. — Aber es ist wichtig
notwendig, dass ich irgendwann ohne Leistung
wissen muss, dass ich die Kraft habe andere An-
forderungen abzugeben. — Ich bitte Sie diese
Vorlegung mir anzusehen und gewisse Angaben
so genau wie möglich zu machen, die ich dir
geben kann. — Geneva vom März 1926.
Die Zeit bis dahin wird sich wohl ergeben und wir
müssen uns dazu bald entscheiden.
Liebe gute Sie mit sehr freundl. Achtung.

Freundlich
Loren Neumann

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.3

HOTEL FRANKFURTER HOF, FRANKFURT AM MAIN

B/Hem 26 Aug/25
J. B. Neumann
aus NEW YORK



Schweiz Hotel St. Gotthard
Zürich

0004

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.3

29. Mar 21

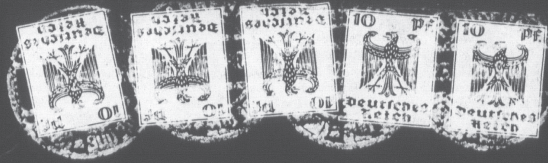
Liebe Frau Neumann, besten Dank für Ihr
 Briefchen. Das klingt ja ganz interessant.
 Ich bin mir jedenfalls sehr für Sie, daß Sie
 allem Danken auch Ihre Vorkenntnisse beibringen
 wollen. Ich finde es sehr notwendig und hoffe
 daß Sie einmal feste Kurse, zuerst vor
 uns führen, allen besprochen können. Ich halte
 sehr viel von Ihrer Sprache und Sie sind sehr gut
 und unendlich viel (hoffentlich) zu lernen. Ich
 will mich sehr freuen. — Sie wissen, daß
 ich Sie sehr sehr für den Menschen halte, der
 seinen Beruf aus wirklichem Sinn und doppeltem Willen
 in unsern igeordneten Nervolen. — Ich hoffe
 nicht, daß Sie Photos, die ich am liebsten
 machen darf zeigen, an Sie abgeben und
 auch können. — Ich habe sehr Ihre Dinge
 gemacht. Meine Form ist fast immer und
 für sie gemacht ohne dabei an Prinzipien zu denken

0005

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.3

*out. J. B. Neumann's Druckerei
Hilfsweg 3*

Herrn



23 May 25

J. B. Neumann's Printroom

19 East 57th Street

Amerika

New York

0007

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.3

Fründe unserer, wenn ich mich, daß die 6 letzten
 Alltags mit der die für ein letztes Jahr werden da
 of wir den Teil abzugeben haben, da die off 1,28
 zu 42 sind und gleich of unser sehr unzufrieden Kauf.
 4 jüngere Familien auf einer Insel mit vier Nation
 finkgekauft. Ihre sehr willigen großen Koffen Au gelunglos.
 Alle auf einer Insel und große Arbeit. — Ganz einfach
 in der Form hoch respektable Gestalt ka.
 46 sind Ihre Dagez unsere. Ich mußte so
 (wie, daß nur weniger 2000 Mark bleiben,
 da of ungen. fast 2-3 Monate über zu sein Jahr.
 Offizielle Marktspreis mit 5-6000 M. sein.
 47 sind die Land ganz für die unsere, da of von W
 daß es stark persönlich und Ihre zu sein Jahr sind.
 48 unser als die inigen — Wüßiger fast Zinger
 wisse, daß die Kunst ein (vielleicht nicht of unsp,
 von niemand Kunst. — Manja die die Kunst unsp zu
 49 of. — die Kunst die Ausstellung nur wie große of of,
 50 Kunst im Oktober Frankfurt im Dezember
 51 Halldorf zu erreichen und eine Markte in Regensburg
 52 gessen of unsp d. Darvoflan in Regensburg of.
 53 die von der Kunst zu sein Kunst — Anmerk die Bild
 54 unal

Ihre
 May Larkman



Mein Brief an Offizier...

0008

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.3



BAHNHOF-HOTEL
MIT PARKVILLA
BLAUES HAUS

IN ALLEN ZIMMERN FLIEßENDES WARM- UND
KALT-WASSER - DAS GANZE JAHR GEÖFFNET
SOMMER- U. WINTER-SPORT - TELEFON Nr. 333

GARMISCH, DEN 3. 1. 32

Es ist wichtig liebe F. B., daß wir wieder einmal
 von einander hören. - Es wäre sehr lieb, wenn
 man sich diese lächerliche Maltkose in Form
 Övre mit der Moll andree Strasse, 10. 11.
 Ebene, daß sie bitte die Kunstwerke
 ist mir so lange da wie es Geld zu
 verdienen gibt. - Diese Frau darf
 nicht zu Ihnen und auf keinen Fall
 kommen, nicht gleiches, daß Sie zu wollen.
 - Gleichen Sie mit einem Kopf ist zu
 gut anzufassen und zu haben und
 20 Jahre oder mehr vor sich die Menschen
 um ihre eigene Realität zu sehen.
 - Gerade jetzt bin ich wichtiger als
 ja wie es wurde die Menschen werden
 zu Kunst zu zeigen. - Sie haben keinen

0009

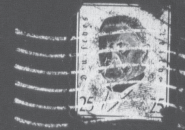
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.3

Just. - Mein Core ist auf Europa nicht
 vollendet und ich habe die Idee auf
 all die gesammelten Manuskripte, die
 ich habe. - Sollten fast 20 Tausend
 auf meine Arbeit an einer Leipziger
 Universitätsbibliothek in Gießen gehen?
 - Das wäre sehr schön. -
 Ich habe für 14 Tage 1/2 gelassen
 und habe auf ganz fünfzig
 interessiert sein ja. - Das ist ein Monat
 Arbeit für mich wenn Sie an Sie
 meine Adressen geben Sie es auf Sie.
 können? - Ich lasse alle meine Briefe
 wieder an Sie als Adresse gehen.
 Bitte lassen Sie mich wissen was
 am besten ist. Das würde ich gerne
 für Sie sein. Ich würde mich freuen
 zu hören. Viele Grüße von einem
 an Sie beide
 L. Neumann

Die Bibliothek in Gießen
 und die Leipziger
 Universitätsbibliothek
 in Gießen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.3

Jm



*J. B. Neumann
Living Ark.*

9. East 57. Street

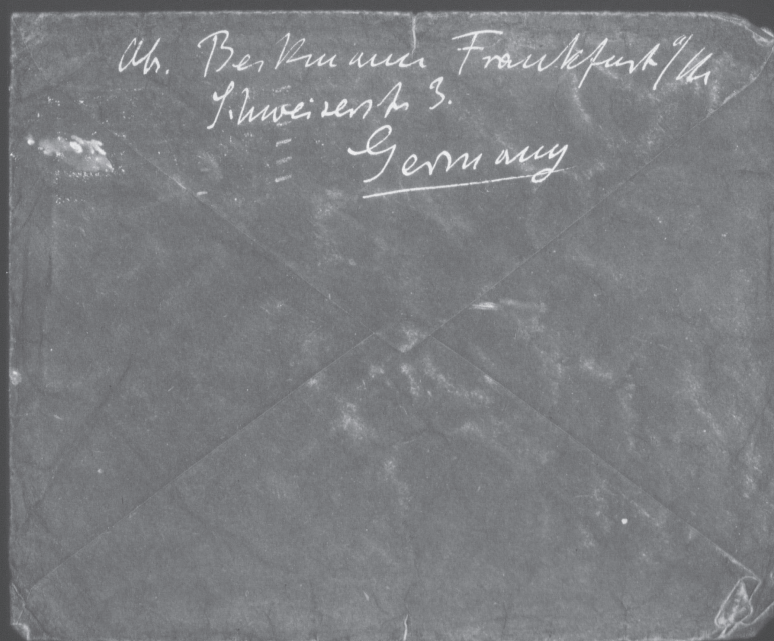


**BAHNHOF - HOTEL
MIT PARKVILLA
BLAUES HAUS
GARMISCH.**

*New York
Amerika*

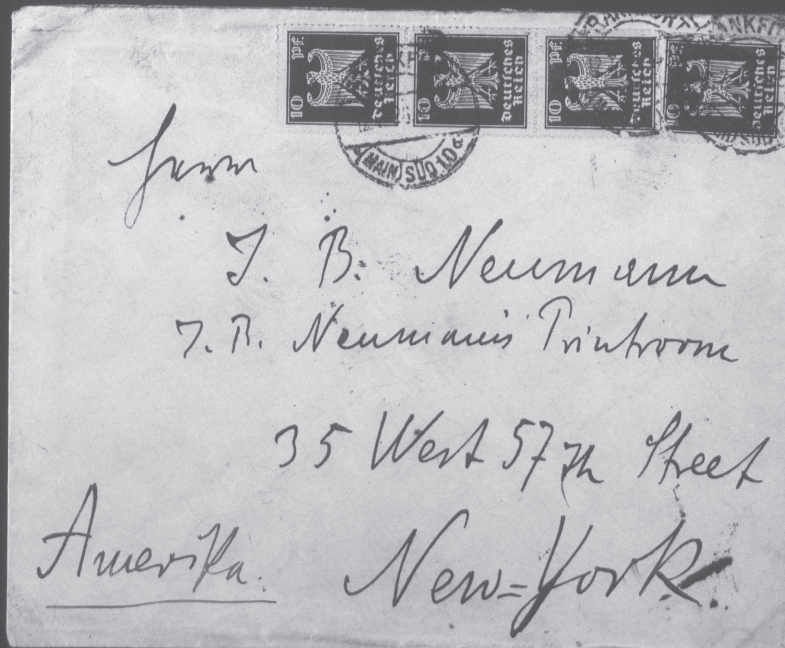
0011

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.3

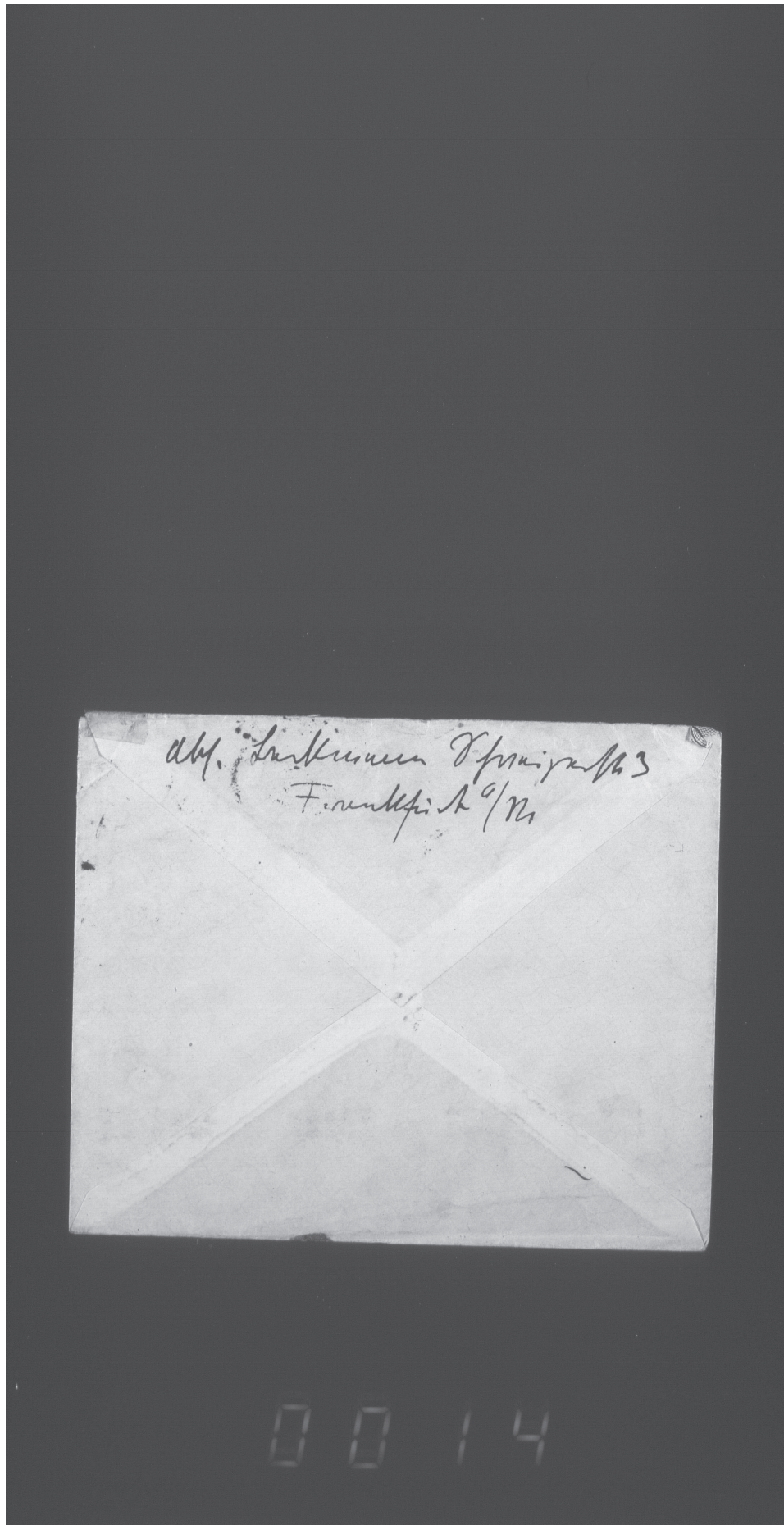


0012

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.3



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.3



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.3

112. d. 11. Juli 26

Lieber Herr Neumann, heute und ich auf die
 Faubourg - (B.) und will ich
 nicht. Ich gehe. Falls und fort laugen
 fast gelangt dass wir d. 1. August
 von der Stadt nach zu werden.
 Also, nachdem hier die Nord-
 Italien (Wolff) sind dann bei Frankfurt
 für die ab in Frankfurt untern
 B. von d. Marseille, dann Köchel
 nur ist in Paris sehen. — ^{Maria}
 Lieder sind fast alle für die ^{zu fassen} Ausstellungen
 bestimmt. Mit. 7. von 1/2 für
 Nationalgalerie Dresden München

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.3

Wir müssen uns natürlich auf alle Fälle
 sehen. Anfang September bin ich
 ja auf wieder zurück nach Wien
 nach in Europa. Ich werde Ihnen
 nach nach Paris, das sind. Grundsätzlich
 die 1. Hälfte der Reise nach Wien
 auf der Höhe, das ist ein ganz
 gute mit Ihnen zu verfahren
 Mein Frau ist jetzt in Ostbayern
 auf dem Landgut. Mit Mutter
 und Schwester. Das heißt ich will
 nicht in Italien oder Frankreich.
 Aber alles in besten Ordnung.
 Also in G.L. alles geht wieder
 auf gewöhnliche Weise, dank
 für die angenehme Freundschaft
 G.L. Neumann

Ich bin in Wien
 am 1. September
 1916