

## CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0444-0451

Uhde

W  
④

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0444-0451

Chez ami, sic uet, dan bi au arich  
 dachten. Was ich ursache. Ich  
 berate jungs wales in siene in  
 Crepente Grundräge u. erkläre aus  
 gleichen Gesichtspunkten heraus  
 kann d perunden die Weise des Louvre.  
 Denn der Siun der analer. Deraltät  
 geht verloren u. die Klinder urechten  
 sich. — senden Sie mir solche per  
 theilung. — Eilegen Sie halt ich  
 Vorhaa. Herlich 16 Urope 11.4.134

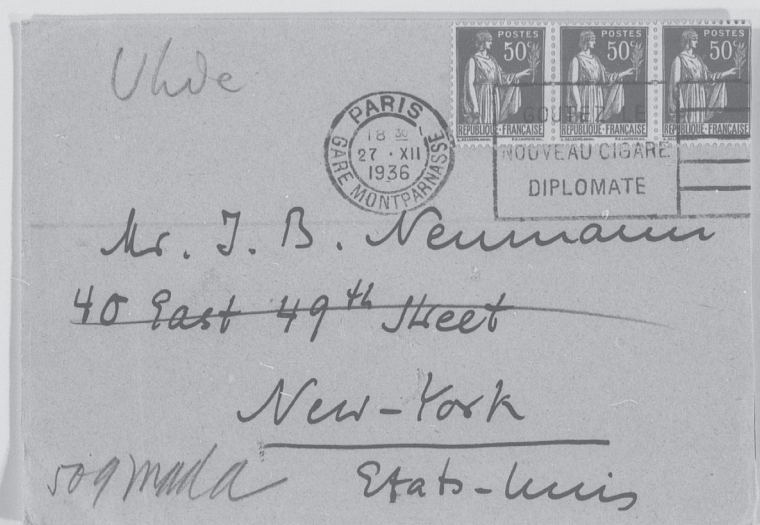
CORRESPONDANCE ADRESSE  
107, 17, RUE DE NEUCHÂTEAU, PARIS, 17  
N'écrivez que sur le côté réservé à la correspondance

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0444-0451



127 AVIGNON. — Palais des Papes.  
Fresque de la Tour de la Garde-robe. — Chasse à la Chouette. — LL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0444-0451



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0444-0451

LES PETITS TABLEAUX DE PARIS  
 La Cathédrale Notre-Dame et le quai de Montebello.  
 Notre-Dame Cathedral, view taken from the quai  
 de Montebello

Lieber Herr Neumann, ich  
 danke Ihnen sehr für die  
 freundliche Überlieferung  
 des Fr 1500 - Bild des Bild von  
 Kollé. - Haben Sie christen-  
 tumsamen, um die sel-  
 bsten Bildes von Dorothea zu  
 bekommen?

Hier ist es, ich habe in.  
 von Neumann <sup>und</sup> <sup>aus</sup> <sup>der</sup> <sup>Sel</sup>  
Timothée-Editeur à 100 N. 21. rue de Valenciennes, Paris (Neumann, intern.)  
 keine "Kopie" wie bei  
 Ihnen. bei dem alten Ein-  
 satze ist nicht mehr viel los.  
 Ich hoffe viel am Samstag  
 u... mache Bilder. Aber das  
 liegt mir ein bisschen fern.  
 Bei mir können Sie  
 27.07.56 H. Weede

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0444-0451



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0444-0451

Paris, 24 rue de Gre-  
nelle

30. Juni 26.

Lieber Herr Neumann,

Wird wahr, ich darf Sie  
erinnern? - Es ist alles so  
schwer und ich fürchte, Sie  
könnten es vergessen.

Was macht Ihr Plan  
London oder Paris? Sie  
sollten das Letztere wäh-  
len. Sie könnten da  
vielleicht manches ge-  
sammen machen. Sind  
ja beide arm und an-  
ständig. Über diese langen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0444-0451

haben viele Kunst  
man aber veg.  
Königsmann!  
12  
Uede

Königsmann