

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0443

Friedemann, Wilhelmshöhe Nr. 11.
27. 4. 20.

Herrn Professor Neumann!

Bittet Sie mich für mehrere Monate die Sie wegen der
 glücken, in der möglichkeit mit flechtlichen darüber zu werden. Ich
 in der möglichkeit von mehr als 100000 Mark bei - und die
 noch nicht. beschreiben Sie einen Katalog? Wenn ja, würde ich
 Ihnen dafür einige hundert Franken, die ich der nicht mehr für mich
 darüber nach denken nur, das alles nur in der meinigen. -
 Ihnen würde ich die besten, zu verkaufen, das für Halb und in der zwei
 bester mit mir dafür Material zu schreiben so. Ich, was mir sehr
 mühsam mit spirit die Zeit verbringen nur den das dann verkauft werden.
 Halb und ich für die beiden besten, vorzüglich für die
 dann noch eine große Bittet. Würde die je lieber mitig sein
 für einen Katalog in Markt Ihre Karateisti, Doraque, Legar
 für Verfügung zu verkaufen, die Bilder kann man in der
 von Picasso etc. - mir wollen ein bisschen auch haben. -
 Ich würde die für die besten von Markt, dann mit gutem
 (Hilf) - in der Zeit Ihre Zeit zu geben, bei aber noch
 ich die besten. Ich würde Ihnen für die besten, die ich
 mich eine Menge mit 8 1/2 Millionen zu den besten von
 der Kunstwelt für mich, in der die mich für die besten
 Hilfe zu tun.

Mit besten Grüßen.
W. S. Tappert.