

## CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

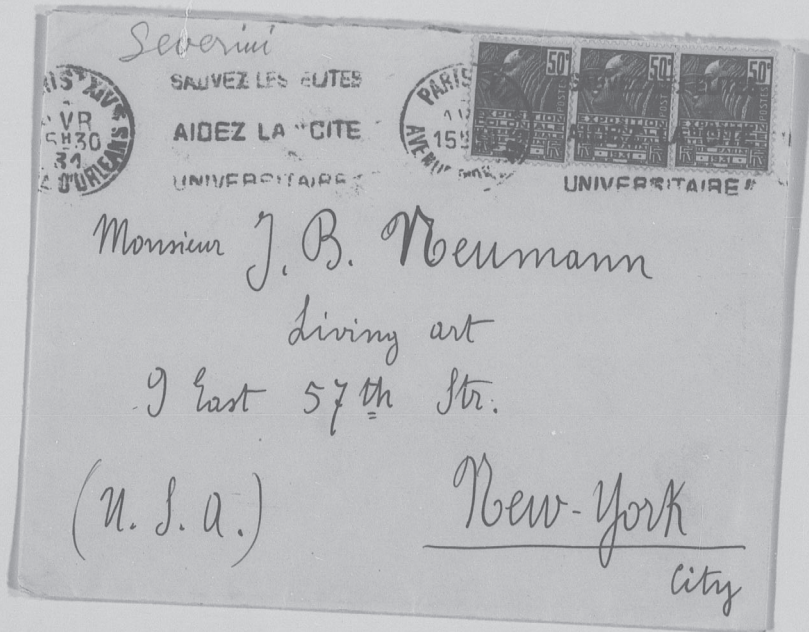
Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

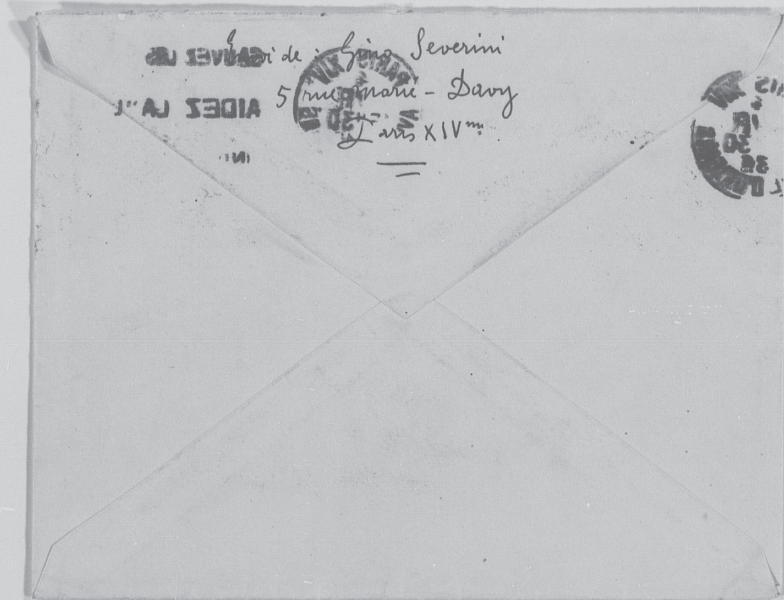
### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0401-0404



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0401-0404



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0401-0404

5 rue Marie-Lavy - XIV<sup>ème</sup> Paris 4 Avril 1931.

Monsieur J. B. Neumann  
9 East 57<sup>th</sup> St.  
New-York.

Cher Monsieur,

Vous m'avez écrit le 3 Octobre 1930 une lettre à laquelle j'ai été très sensible et dont je vous remercie. Je veux espérer que la saison n'a pas été si mauvaise que vous le prévoyiez et que nous le craignons tous; je souhaite aussi que, d'une façon générale, il y ait une tendance vers le mieux.

Peut-être vous apprêtez-vous à faire votre voyage en Europe, et, selon votre promesse, je compte de faire cette fois-ci votre connaissance personnelle, même si les affaires ne nous permettent pas de commencer tout de suite à rentrer en rapport.

Vous savez sans doute que j'ai eu un arrangement avec Monsieur Weyhe de New-York pour une dizaine de petites

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0401-0404

choses, surtout gouaches et peintures sur verre, expédiées déjà depuis un certain temps. J'ai aussi un projet en vue pour une future exposition en Amérique; mais j'espère que tout cela peut préparer le terrain pour une relation d'affaires plus continue entre votre maison et moi, relation à laquelle, vous le savez, je tiens avant tout.

J'ai aussi pas mal travaillé pendant cet hiver et, dans la seconde moitié de juin je ferai une petite exposition à la Galerie Bonjean; vous serez peut-être à Paris à ce moment là.

En attendant le plaisir de vous voir, veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Votre dévoué

Gino Severini