

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0378-0383 |

Kurt Seligman  
~~Dr. Strives~~  
~~Henry Sava~~

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0378-0383 |



Season's greetings  
A & K Seligman  
1942/43

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0378-0383 |



R Seligman 1940

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0378-0383 |



K Seligman 1946

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0378-0383 |

den zweiten Februar, 1949

Lieber Jeh Bih.

Ihr Brief hat mich sehr gefreut. Tatsaechlich war und ist unser Tausch eine Transaktion reiner Freude. Und erfreulich ist's, dass Sie Zeit und Musse finden, mir die frohe Botschaft zu senden. So finde ich auch meine Zeit, Ihnen zu antworten, fuer die Freude, mit welcher ich- infolge Ihres herzlichen Briefes- den heutigen Tag beginne, zu danken.

Miau, Arlette, und ich haben Sie heute morgen tuechtig durchgehechelt. Miau, welche von der Zunft ist, glaubt dass Sie, ein wahrer Schwarz- kuenstler ( Weisskuenstler waere besser) sind, welcher tief nach den Geheimnissen der Lebensfreude geschuerft hat und besser als weiland Faustus weiss, was die Welt im innersten zusammenhaelt.

Der zarte Lausbub Johannes mit dem kranken Laemlein sieht sehr verbluemet vom Mantlepiece auf mich herunter und die aufgeschossene, schwergekroente Mama Christi scheint in den weiten Falten ihres Rockes die ganze exotische bichrome Symphonie des neu-mexicanischen Brachlandes zu bergen.

Ich umarme Sie ebenfalls, Herr Hexenmeister. Moegen Sie sich noch viele Jahre an der Schoenheit der Welt erfreuen, an der Mannigfaltigkeit der herumkrabblenden Zweifuesser, zu welchen wir, Gott sei Dank, gehoeren.

Selipmann

wenn Sie den Photograph in der Gallerie haben, wuerden Sie bitte das Bild auf meine Kosten photographieren lassen ? Danke  
- Voraus

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0378-0383 |

KURT SELIGMANN

Zuckerhut, den 31 Dezember 1953

Lieber J.B.

Ihr Brief hat mich ausserordentlich gefreut und Ihre Zustimmung war fuer mich sehr ermutigend. Dem, wie Sie wissen sind die Meinungen geteilt, die Presse unfreundlich, die Kommentare sauersuess. Das kommt davon, wenn man sich mit 52 Jahren nicht mit dem begnuegt, was man muhsam errungen. Aber solange ich lebe werde ich weitersuchen ob nun das Resultat "elegant" ist wie die Kritiker es gerne moechten (so ein Unsinn; Ich - und elegant.) oder baurisch. Die Sache erinnert mich an die sagenhafte Reise des Christii Rosenkreutz. Als er naemlich in Spanien seine neuen Ideen ventilieren wollte, sagten ihm die Kritiker: moegen die, welche Unruhe suchen Euch folgen - wir aber bleiben die Alten. Im uebrigen freue ich mich, dass einige Sachverstaendige (welch ein Wort!) auf meiner Seite sind, besonders Maler deren Urteil ich schaetze. Sie haben sich zu dieser Minoritaet geschlagen und das freut mich sehr. Gerne will ich mit Ihnen tauschen ~~Bei meiner naechsten Reise nach New York~~ Bei meinem naechsten Aufenthalt in New York, neachs te Woche will ich bei Ihnen vorsprechen. Ich freue mich auf diese Visite.

Unsere besten Wuensche fuer 1953. Bleiben sie genau so, wie Sie sind - und bleiben sie bei guter Gesundheit.

Love

Kurt