

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

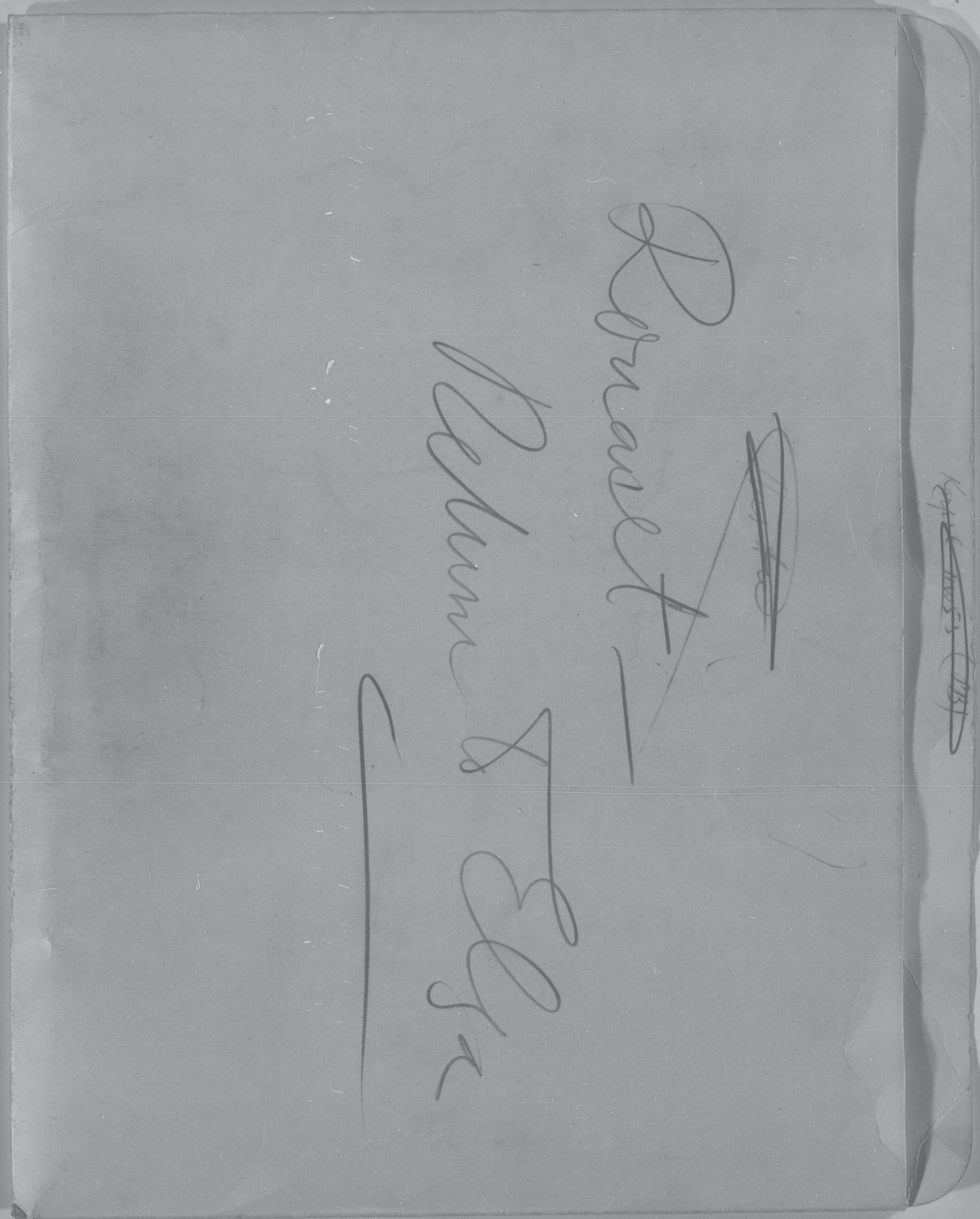
Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

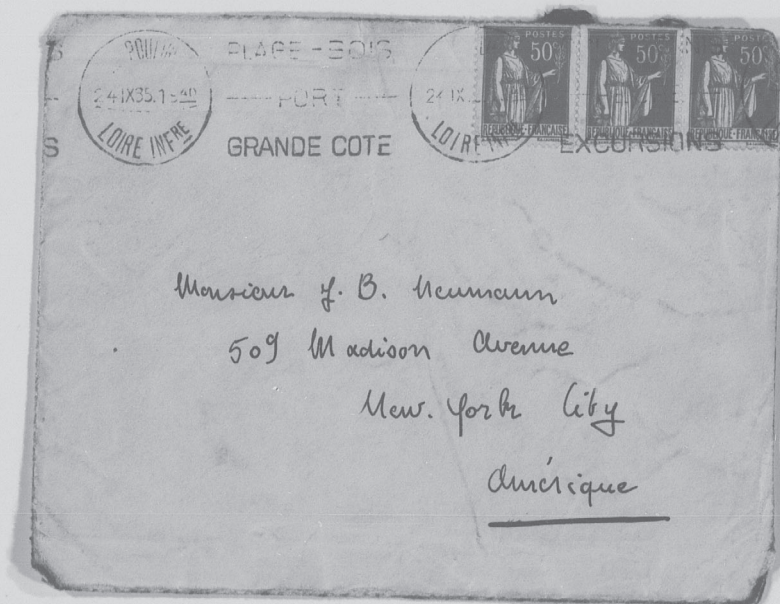
### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Cher monsieur Neumann

Le plus tôt possible - v/p -  
un petit service - pour vous me dire vers  
quelle date vous avez traité avec M. Trappier  
et ~~jean~~ combien vous avez acheté <sup>de mes lithos</sup> un a peu près -

ce n'est pas votre curioité de ma  
part mais cela me rendrait service.

J'espère que madame Neumann va bien  
et vous aussi cher monsieur - malgré  
ces temps douteux nous et camarades  
où tout ce ~~soit et camarades~~  
qui est du domaine spirituel semble  
parfois devoir <sup>+</sup> nous <sup>---</sup> sans remission  
du pour le <sup>+</sup> nous <sup>---</sup> très menacé -  
Je vous serre bien amicalement  
la main

Rouault

16 Rue de la Rochefoucauld

Paris

18<sup>e</sup>

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Lundi 20 Novembre 1933

Cher Monsieur et ami

Je remettais de jour en jour de répondre à la demande de photos je viens d'être grippé et suis encore bien dolent aussi bien hier justement j'avais rédigé avec ma fille le brouillon de la lettre à vous envoyer ~~pour mon Dimanche~~, nos pensées donc se rejoignent puisque j'ai reçu votre lettre aujourd'hui. Ne vous étonnez donc pas si

- 1) Vous recevez en même temps que l'autorisation que vous demandez ou peu après.
- A) cette lettre d'abord
- B) une autre de Monsieur Duchemin- voici pourquoi-nous avons si vous vous souvenez en les prémices de ce projet avec la rue d'Athènes, je fais partie du syndicat depuis sa fondation, je ne voudrais pas faire cette affaire sans eux, car ici nous parlons affaire cher Monsieur, la page suivante nous parlerons peinture si cela vous plait bien que je vous assure il soit plus agréable d'en faire même ratée que de se lancer trop dans les bavardages et les théories transcendantes par la langue. Aussi voici bien le résumé de ce qui a été fait -

1 bis - J'ai payé au syndicat 46 ou 48 ou 49 photos. Monsieur D. recherchera la facture - et je vous ai donné les dites photos -

*Réponse?*

*rien*

B bis - Cela vous intéresserait-il d'avoir les clichés et vous serait-il utile - Peut-être sur place verriez vous mieux ~~mais~~ pourrait-il vous en expédier un cliché pour que vous puissiez voir si vous pouvez vous en servir - sans cela ce n'est pas la peine, les photos que je vous ai données vous suffisent peut-être (46, 48 ou 49) - réponse s v p - réponse 1

*ste n'est*

Je vais demander par ma fille qui ira demain voir Monsieur D ayant déjà donné une certaine somme - 1.200 ~~ou 1.500 francs~~, je ne me souviens pas, ce qu'il y aurait à donner ~~pour les clichés~~ - peut-être ~~sinon l'emballage pour avoir aussi les clichés~~ -

C- vous pourriez aussi rentrer en rapport avec l'Amour de l'Art ils ont repris les clichés Druet mais ils ne sont pas bons en général.

*album*

Je suis bien heureux que vous vous occupiez sérieusement de ~~la~~ *cel* chose, je croyais que vous y aviez renoncé, ~~je veux dire du procédé~~, mon fils fait sa médecine, ma première fille aussi, j'aurais rêvé qu'~~il~~ *il* s'occupe, à photographier admirablement ce que ces ruffians de la photo disent peu photographiable ou pas.

*très fort*

Je vais faire expliquer à Monsieur Duchemin que l'essentiel c'est que ce soit bien - comme j'avais déjà prévenu au début des pourparlers autrefois - je n'insiste pas trop pour le pourcentage ~~fort~~, l'essentiel pour moi c'est que ce soit bien fait, mais vous allez recevoir les deux lettres en même temps.

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

12

*elle que  
et aussi les appareils  
des sommets  
fantastiques*

Si nous pouvions nous voir, nous en parlerions à fond - ils me font damner puisque je le suis déjà en cette vie, ils m'achèvent. avec leurs procédés de reproduction parfaits - c'est de lui J'ai un tuyau à vous donner, informez vous auprès des gens qui photographient des meubles anciens rares et de haut prix et des tapisseries anciennes où il y a tous les moindres détails et les valeurs très précises, mais n'êtes jamais sûr que mor probablement - c'est peut-être le temps de pose qui est très long et long Je suis moins fort qu'autrefois par les misères endurées trop longtemps, misère du corps, misère de l'esprit, en des temps si carnassiers

L'artiste dans l'air se volatilisa  
Son manager s'effondra ~~ce beau dimanche~~  
Dans le pré vert de l'Espérance  
Il ne resta attaché au bouleau blanc  
Qu'aurait aimé peindre Corot  
Que son petit chapeau  
L'artiste en ayant assez vu  
Et ~~bien trop~~ entendu  
Dans l'air se volatilisa *sans bruit* .  
~~Avec joie~~

Je suis moins fort physiquement, et bien plus fort au sens spirituel, ~~croyez le bien~~.  
J'ai eu des déboires terribles avec les gros travaux gravures, des choses qui ne peuvent s'expliquer avec des mots, mais si je n'en crève pas, j'aurai ma revanche - ces déboires ne viennent pas de moi mais de ce que je ne suis pas comestible - je ne suis pas fait ni pour les gros tirages, ni pour être interprété par les petites équipes ~~de garçons et de filles~~ *qui me vulgairement*  
~~se balladent sur me modelés~~

Et les vaselinent ou les ripoulinisent quand modelés il y a et s'il n'y en a qu'un soupçon, ils appuient comme boeufs dans le sillon.  
Aussi bien ~~me voilà vieux mon cher Monsieur, à leur gré et plaisance~~ quand modelés il y a et supposant qu'il n'y en ait qu'un soupçon, alors ~~les gros garçons~~, Ce sera bientôt le chant du cygne,

~~ils appuient, ils appuient, ils appuient~~  
Et avec peine sous le joug  
Ripoulinisent ~~et balladent~~  
~~ils se balladent~~  
Comme boeufs dans le sillon.

*Si bien de  
allier  
me*

Je n'ai jamais travaillé comme ceux-là qui se disent Européens ou Universels, avant d'être ou d'avoir été de leur petit patelin bien modeste, ~~bien~~ obscur et d'y avoir discerné rêve et réalité même dans la Douleur ou l'incompréhension totale des siens ou de ceux-là de la ville ou de la campagne, de la critique ou de l'est ~~quelque beauté secrète et cachée même dans la plus profonde~~ douleur ou le plus noir chagrin, *du Universels et des Universels*

Je travaille pour un Dieu caché  
Un Dieu terrible  
Un Dieu jaloux  
Qui veut mon coeur  
Et mon esprit, bien à lui - le moindre de mes soupçons, le vieux Dieu terrible de la peinture qui est exigeant en diable, il y

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

3

a pédanterie de le dire - mais ce ne peut être que là mon salut  
 de le dire, de le penser, de pratiquer cette loi ~~le~~ *pratiquer*  
 cette loi.

~~diurne et nocturne~~ *en nocturne*

Rêve et réalité - en des temps si utilitaires, Oncle Sam qui le croira- moi qui vous ait si bien méconnu

Serait-ce vous Oncle Sam  
 Mystère  
 Qui allez m'honorer  
 En mes oeuvres dépouillées  
~~de tout~~  
 Vous qui disiez  
 Parait-il  
 "Le temps d'est de l'argent

Mais tant d'autres aujourd'hui le disent aussi, ils ont mauvaise grâce de vous le reprocher.

J.K.Huysmans a écrit : Edgard Poë naît à Boston en honte à l'Amérique, je ne suis pas sûr que ce soit Boston, j'ai lu cela j'étais tout béjaune.

Serait-ce vous Oncle Sam - qui ferez enfin des photos non  
 indésirables qui ne chavirent toutes valeurs de mes oeuvres  
 vous que la surproduction a tué et moi dont on ne peut me  
~~séparer de mes oeuvres sur lesquelles je m'acharne comme~~  
~~accuser sarcoste de la gale dans son sillon~~

*graveant d'ami*

*Je suis arriivé a reparer de mes oeuvres sur lesquelles je m'acharne*  
*comme l'alarme saccaple*  
*de la gale yale -*

*et*  
*l'ami*  
*donc on*  
*qu'on ne*

~~de l'oncle Sam~~ *Miers photographes*  
 De grâce ne faites noir  
 Ce qui est rouge  
 Ou blanc immaculé  
 Ce qui est bleu d'azur  
 Ou d'outremér antique  
~~En nuances légères ou subtiles~~

Oncle Sam ~~maxmaxfaitexpan~~  
 Ne me faites pas la nique  
 En voulant m'honorer,

Soyez le fidèle ~~serviteur~~  
 Il y a parfois de l'honneur  
 Et de la joie  
 A servir Oncle Sam  
 Homme solitaire  
 Si bien dépouillé  
 En esprit  
 Qui périt ou agonise  
 Auprès des infidèles  
 Qui crèvent de pléthore  
 Et se croient en santé

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

4

J'ai horreur de la mécanique *moderne*.

Chimie et mécanique  
Idoles tristes  
Chimie et mécanique  
Idoles sinistres

C'est la légende d'une de mes estampes : "Guerre" - où la mort soufflé à croquetons - sur un feu doux ~~ou se prépare~~ *méprisant* quelque mixture effroyable.

Plus que jamais devant la *carène* ~~carène~~ "des minus habens" de l'édition et de la gravure

Me voici solitaire  
Peut-être mieux averti  
En mon art et ma vie  
Par tant de misères secrètes  
Epousées parfois sans allégresse

de difficulté sans cesse grandissantes si je ne crève pas avant ~~ici~~  
d'avoir amené ma gravure originale au point comme ma peinture, dites  
vous que je ne regrette rien, c'est un grand bien que ce prétendu  
mal qui consiste à voir tout ce que j'arrive à mettre sur pied avec  
~~la moindre~~ *accepte* aide d'autrui, s'écroule lamentablement, *mais j'aurais accepté*  
En esprit avec les vieux compagnons  
Dont personne ne sait plus le nom

*La plus humble - mission*  
Que de temps perdu, temps assez précieux ~~pendant~~ - j'ai parfois  
l'impression que tant de muffles ne pensent qu'à la réussite rapide  
et purement matérielle si on peut appeler cela réussite.

*Ends* ~~et~~ que mon sang coule  
Goutte à goutte  
D'une plaie mortelle

~~Et qu'ils ricanent ou~~ ~~ils ricanent ou~~  
qu'ils ricaneraient si je leur causais comme je le fais ici ~~et qu'ils~~  
s'esclafferaient encore plus si je crevais - je suis en divorce  
constant avec mon temps, non avec l'art immortel.

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

(5)

J'ajoute ce dernier mot.  
 En effet par hasard j'ai lu au retour des vacances cette notice de Fierens, vous devez l'avoir reçue également puisque vous m'en causez

Je voulais lui écrire ?  
 Ou a-t-il pu avoir certains tuyaux ?  
 Ou bien a-t-il ressenti le choc voulu  
 Hors les chapelles, petites ou grandes.

Vous seriez bien gentil de lui écrire et de lui dire, si vous êtes en rapport, que dès que j'irai mieux, je tiens à le voir - *Quelle du*  
 misère d'être si près, enfin quand le résultat est bon ou à peu près - *si je me laissais aller à ma stupide sensibilité et que je n'e*  
 ne m'imposais pas une discipline terrible, je serais dévoré par *le*  
 temps. J'ai bien des consolations adorables.

Un curieux et touchant bonhomme qui agonise en ce moment en Belgique. *Chabot sur exemple*

~~Chabot.~~  
 A moitié mort, ~~il~~ s'est trainé voilà pas mal d'années pour faire une série de conférences ~~en~~ avec projections *qui* était à ce moment très gravement malade, il a tenu à s'exécuter quand même, ~~à~~ *car de dire s'exécuter*

Jà ne puis plus correspondre avec lui, il n'est même plus en état d'écrire beaucoup

Et savez vous ce qu'il a fini par m'apprendre, il est receveur du fisc !!

Ou position à peu près analogue... ~~procurateur~~  
 un peu l'équivalent du procureur de la République Granié, un de mes premiers amateurs - d'avant guerre

Parlons affaire

Si c'est possible car j'ai mêlé ici les deux choses, la folle du logis ~~et~~ et les choses positives ~~et~~

Je me résume, et j'ajoute à ce que j'ai pu dire, ceci

"Le titre "G.R.en Amérique" sera bien à condition que les oeuvres que vous allez photographier y restent ~~peut-être~~

Mr Walter Pach - (aux soins de la cinquième avenue Bank, numéro 530) cinquième avenue, New-York — ou bien : 39 West 67 th Street. New-York

~~Il~~ s'occupa de la collection Quinn longtemps et pourra vous donner des tuyaux, le nommé Bing rue de la Boétie près St Augustin ~~aussi~~ - avait ~~encore~~ encore de très bonnes photos - de toutes les oeuvres de cette collection quand elle est arrivée en France pour être vendue - il y avait surtout des céramiques très bien photographiées et achetées par Bing

*Réponse*  
*2. v. p.*

Il vend 30 francs l'épreuve, ~~à moi-même 50 francs l'épreuve, c'est~~  
~~peu, il n'en a pas le droit, Monsieur Pachomin au 50...~~  
~~lien chèque~~, voyez par son intermédiaire si vous pouviez obtenir ~~un~~  
 un prix plus bas car Bing doit avoir un fort lot de photos peinture aussi et à mon souvenir très bonnes  
 Mais ne m'en suis-je pas occupé autrefois et ne les avez vous pas ?  
 Tout cela serait à vérifier.

*au parc*

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

6

Et peut-être Mr Walter Pach qui a beaucoup d'ordre sait-il exactement le nombre des oeuvres de moi qu'il y avait dans la collection Quinn?  
Et où sont-elles restées en Amérique ?

Si vous reveniez à Paris photographier il y a encore peut-être en s'informant quelques amateurs qui ont des oeuvres de moi - de moins en moins tout cela file - il faudrait que nous en causions de vive voix .

Mon meilleur souvenir à Madame Neumann, que fait-elle et continue-t-elle à s'intéresser à la mosaïque.  
A bientôt de vos nouvelles - correspondons un peu plus souvent pour éviter ces lettres de dix pages, et aussi ~~ne~~ ne pas croire que vous ~~l'avez~~ <sup>avez</sup> ~~travé~~, j'aurais été heureux d'être informé parce que peut-être dans un an y aurait-il de moi exposition importante à Paris, Zurich et Bâle par la suite - ~~je n'en parle pas~~ <sup>cela n'est pas encore arrêté</sup> - ~~mais j'en parle pas~~ <sup>mais j'en parle pas</sup>  
N'en dites rien parce qu'ici on me ~~valait~~ <sup>valait</sup> ~~mon temps~~, c'est étonnant comme les oisifs ont du goût pour les gens qui travaillent

avez-vous entre les mains  
? R "Visages nus" - dans une revue - c'est à Paris. - Arts et métiers graphiques 18 Rue Seguer  
Il y a là de très grandes nature avec tout le grain de la peau  
Reponse En matière - et aussi les fronts de la barbe à différents plans je puis enlever une feuille du livre et vous l'envoyer -  
Si on pouvait reproduire "Ma matière"  
de cette manière là - ~~vous~~ <sup>vous</sup> en ferez vous en recuserons.

Je vous serre la main amicalement  
R.

R  
n'oubliez pas } Quelques détails sur cette exposition de la collection Tucker l'une me serait plaisir -  
Pour les autres tableaux n'est-il ena mette collection X  
n vous l'indique au catalogue - L'indiquez vous?



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

qu'en ces pays civilisés les risques sont grands  
pour l'innocent pensant de subir le sort d'orphée  
l'attaque avant d'être attaqué - évidemment

Les gens de la Cité sont alarmés  
de voir cela surprendre et celle lui tour à tour  
avec cette carte connue déposée à leur domicile  
particulier ~~REPO~~ P. p. e. (!)

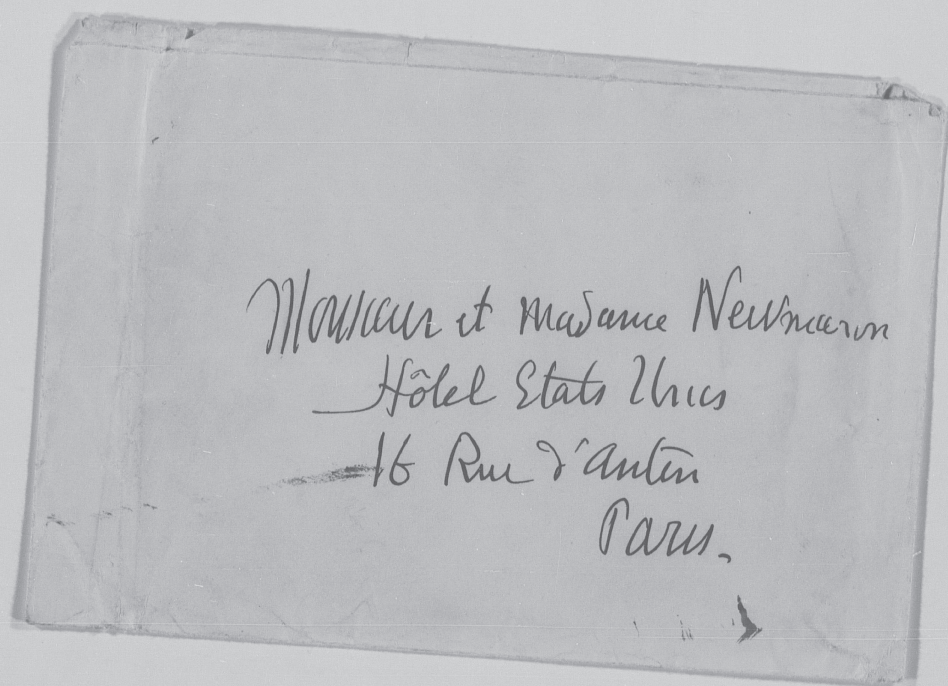
Mais que voulez vous il faudra bien quitter -  
ce pays - un jour ou l'autre, plus tôt ou plus  
tard - ~~mais rien alors~~ - son quartier son  
pays - ses apparents ses amis -

+

~~mais~~

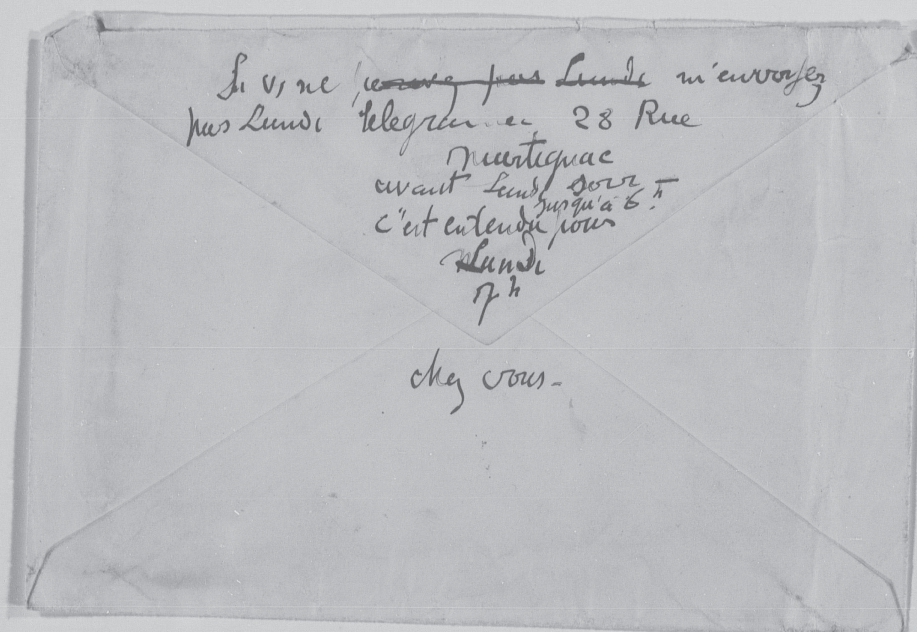
(1) parler pour camoufler

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



Monsieur et Madame Neumann  
Hôtel Etats Unis  
16 Rue d'Antin  
Paris.

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



Titre d'impression à paraître -  
"En ces temps noirs Castor encore à Pollux servait"

Réponse à Monsieur Jérôme Milkman  
revue corrigée et augmentée en l'honneur  
de Monsieur J. B. Neumann

1930

Que voilà, vous de moi Jérôme  
Un autographe  
C'est à dire un philibet que vous ôtes  
• Jérôme

Bien sûr le temps où les stylos n'existaient pas.  
On s'écrivait avec une plume d'oie  
on la taillait et retailait  
Sans se presser

Les idées les plus débriées se tassèrent  
ou s'évaporèrent en fumée ce qui était parfait  
Les meilleures s'affirmèrent  
se condensèrent  
s'harmonisèrent

Où Jérôme je ne vous connais pas  
mais c'est votre oncle Sam -

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

D'ou vous vient tout le mal  
 de sa machine a écrire  
 de sa trop grosse tête de lire  
 lui même en est victime -

C'est bien vous oncle Sam  
 qui avez dit "Ce temps c'est de l'argent  
 moi détestable

C'est vous oncle Sam  
 En êtes vous beaucoup plus heureux?

C'est bien gentil à moi de vous répondre  
 D'avoir mis en critique tel ax come détestable  
 Vous m'oubliez la schéague..

Mais vous Jérôme Milkman  
 En particulier je ne vous crois pas responsable  
 Dites moi si j'ai raison garçon

Ci git la note à payer  
<sup>vingt</sup> Trente à cinq cent dollars pièce

sans retard  
 Pour la cause de mon petit Musée  
 Qui est vide depuis la guerre boerue

R 1930

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Ving demain  
 Car à vouloir faire photographier  
 -correctement  
 mes  
 oeuvres  
 J'ai qui vous savez  
 J'y ai perdu la couronne  
 De mes rares cheveux  
 D'or fin  
 Qui enchantaien / mon prochain

~~Et de ce~~ + Je me suis sur reporté  
 dans  
~~les~~ ~~travaux~~ ~~de~~ ~~mes~~ ~~travaux~~

Vers ma constante enfance  
 Ang élégue ~~de~~ de mes contemporains arrivés  
 Et de en sans favorable  
 à mes sens  
 à mes nerfs  
 à mon coeur

~~à mon~~ ~~travaux~~  
 oubliant les plus ~~douloureux~~  
 J'ai parfois ~~travaux~~ ~~travaux~~  
 Ton accent tragique  
 Tant de bon banalité foucère

+  
 Libre d'esprit et de coeur  
~~et de coeur~~  
 Je me tais cependant  
 toujours  
 Devant les esclaves  
 qui m'écœurent  
 à se proclamer libres  
 à toute heure

Ma présence spirituelle  
 Pour Jean Baptiste et Elsa R

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Cher Monsieur Neumann

Je suis parti d'une plume allégre - au vu de votre lettre

l'aigle dans son aire

~~Voilà aussi comment nait~~ n'a pas plus grand air  
car j'en me cœur libre et esprit vif  
~~libre de tout~~ - mais je me suis aperçu ensuite que

J'écrivais sur du buvard - j'ai continué -

Seule vous semblable à ce papier - en régime sec  
et plus on vous y force <sup>à régime</sup> plus votre sur serait insupportable

+

Cher Monsieur  
J'ai passé ma vie à vouloir faire plaisir à autrui

Et je suis plus méconnu  
ou bien tout au moins

que le soldat inconnu

qui ne nous a jamais dit son sentiment sur  
tout ce qu'il voit et entend - - -

J'ai gardé au dedans - - tout ce qu'enfant déjà me

frappait et entendément - je suis resté plus  
sauvage que les Précolombiens - - plus sanguinaire

en esprit très Arctien  
mais de cœur  
Mon pays est entre ciel et terre - et les paroles  
d'apôtre que se croient quelques aventuriers n'ont  
pas vrai Monsieur Maclaur! ne s'en sont pas  
encore aperçus -

Quand un critique me sette Castor à Pollux  
dans la nuit claire

J'ai le sentiment que lors en prose fillicieuses et cette polémique d'inspiration d'écriture  
suscitent pour moi et pour un temps de l'ordre de la parole de l'ordre de l'écriture  
une inquiétude ou l'insécurité et de l'angoisse la plus

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

2

Je vous quitte vous ayant à peine causé — car je suis...

O vous le Tigre  
qui parfois à l'Homme libre <sup>ingénieur</sup>  
en paix ou en guerre

Je suis ~~pas~~ l'Homme enchaîné mais plus libre en esprit  
que vous Tigre - vous ne l'êtes ~~pas~~

+

Aussi Neumann

à vos lettres, à votre air envers le forcat que je suis et  
vrai peut être jusqu'à ma mort - Incha je ne  
du pas de l'ingénieur - comme à Monsieur  
John Zimm. surtout que me fait des offres <sup>matérielles</sup> de  
temporaires...

Je des comprends moi -

ce qui n'est pas si facile ni ~~me~~ ordinaire -  
Mon patron - auquel j'étais attaché comme  
de l'école au lycée puis - m'a quitté tout  
jeune - mon grand père qui aurait été  
mon soutien spirituel - j'étais encore  
enfant - quand il me dit adieu - mon maître  
desait ~~me~~ me me respecte pas tant

aimé moi

+

Mais je ne le dis point - et plus arbitraire -

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Je ne cherche pas à être aimé pour moi-même.  
 Mais le farouche Idole  
 qui n'a pas de nom ~~car~~ en notre langue  
 et rongé le cœur et le soc  
 de ses <sup>tristes</sup> serviteurs . . . . .

J'ai senti son haleine chaude - près de moi le  
 jour et de nuit dans mon sommeil.

Certains vous disent que c'est la Mort  
 Ces petits n'ont pas vécu encore -

+

L'Idole dont je veux parler n'a ni cœur  
 ni entrailles - comme toi pauvre squelette  
 Elle n'a ni yeux pour voir ni oreilles  
 pour entendre,

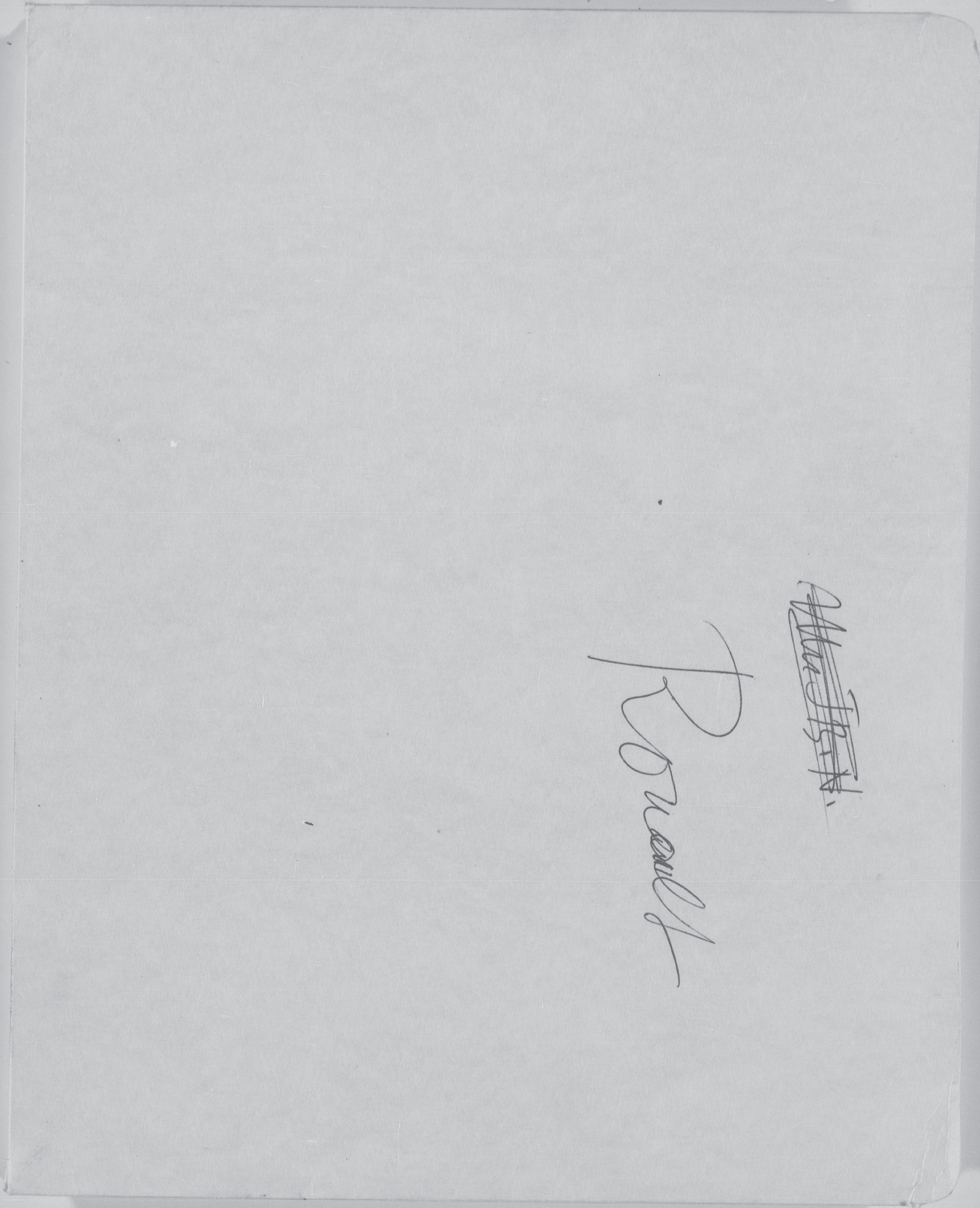
Elle est un adorable monstre  
 qui sans répit vous suce la moelle des -  
 meilleurs gens pour leur faire rendre la  
 meilleur - au milieu des sarcasmes et des  
 boniments - acides - des gens de bordel et de cuisine  
 qui se nomment ~~medecins~~ critiques  
 Aux critiques elle fait la nique. (need de nez)

pas à tous <sup>mais</sup> aux critiques qui dans leur petit jardin  
 peent au ciel



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



R. Neumann

~~M. J. S. H.~~



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

un mot en tête  
 J'espère qu'il arrivera à t'enqu avec les photos  
 corrigées -  
 Il est essentiel que cela soit bien fait et définitivement.  
 Voici corrections ~~et~~ dernières  
 Mettez "Démagogie" non pas Ploutocratie  
 dans cette série -  
 A la tête d'âne - où il y a <sup>un</sup> deux innocents  
 les maus / pleines " qu'on peut mettre en haut de ce sujet  
 et en bas du dit sujet ajoutez  
 " Nous serons ~~trous~~ <sup>trous</sup> savants - ~~pas rien à dire!~~  
 et ~~sans aucun effet.~~

S'il y avait un moyen de reproduction parfait f'au dans le  
 tête laire de choses  
 Les suites de mes écritures ont été terribles - au point  
 de voir des nerfs "traumatisme"  
 J'ai été traversé  
 Je suis encore pendant un an -  
 c'est à dire 29 Dec 29 + 29 Dec. 1930

Le dentiste avant d'abord parle. De m'ouvrir  
 la tête (opération chirurgicale) <sup>grande</sup> si le sinus est  
 pas -heureusement il ne l'est pas  
 5 absces - 4 dents entières peut être un  
 en Octobre -  
 Série de polypos dans une dent.

deux parties par le milieu courtes à droite -  
 l'espèce que les reproductions peut arriver -  
 tout dans la copie pour les accusés. tout





|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

~~car je suis bien venté à un assassin.~~

J'étais bien possible à l'École des Beaux Arts  
un bon enfant - studieux - mais en pleurs  
~~J'étais~~ déjà un assassin -

Car mon art est sauvage baroque <sup>en Diable</sup> Je veux dire  
relegués - aux yeux des contemporains qui  
ont perdu la foi - ~~est tout~~

Ils ne croient plus à rien - ni à l'esprit ni à  
même la matière.

~~me a le dire au monde~~

Ils tout le ney à terre - sans rien voir  
ne voulant plus de la Douleur - la Joie

~~leur sang~~ n'habite plus ~~jamais~~ en  
eux - mais le mouvement ~~et la~~ l'énerverment.

Tout plutôt que souffrir - ment ces mécréants.

Et moi j'ai dit tout plutôt que de ne pas  
souffrir mais sans jamais le rechercher  
comme j'ai été comblé - et ne suis

Il ne faut pas faire de ces vœux imprudents

+

R

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

5  
 2102  
 la statue  
~~Les statues vivent de brasse~~  
~~de contemporains vivants dans ombres et sculptures~~  
~~Il n'est pas nécessaire que~~  
~~les juges de certains de ces - avec les~~  
~~arrogales - les saupoudrent de poudre de riz~~  
~~du chapeau - La statue qui présentait en confidence~~  
~~ces statues d'aujourd'hui~~  
~~mais je préfère~~  
~~me dire ce qui elle avait en elle~~  
~~qui en ces moments de ma vie tout de même~~  
~~depuis que le sculpteur a été~~  
~~quel avait été de glaise~~

~~Je ne vous dirai jamais~~  
~~si elle m'a dit~~  
~~si elle ne le croyait pas - jamais -~~

Par exemple  
 Jeune d'ère et plus dans ces réponses  
 à ces juges - que dans toutes les "glutelles"  
 effluves faites depuis qu'elle est morte - mourut  
 sur la place du vieux marché  
 coupable d'avoir ceint  
 Récusable gageuse -  
 ce que était qu'elle avait tracé en son cœur  
 en son cœur  
 de faire couronner son roi à Reims  
 et de se jurer de sa vie - sa poitrine - elle  
 elle était prête à l'accepter mais les  
 autres / ces mes pauvres Jeune t'avait

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

~~te remerciant~~  
 comble' - ~~et~~ <sup>à leur manière et</sup> ~~vous~~ <sup>vous</sup> ~~remerciez~~ <sup>remerciant</sup> votre nom d'une croix - ~~mais~~ <sup>le feu</sup> je me ~~laisse~~  
 toujours par la pensée cette grosse statue  
 ancienne - ou vous êtes en prière. ~~et~~ <sup>car</sup>  
 et prête au combat ~~l'inst~~ <sup>au combat</sup>  
 toutes ~~les~~ <sup>ceuvres</sup> ~~de~~ <sup>parler depuis</sup> ~~vous~~ <sup>en trop</sup> ~~de~~ <sup>photographiques</sup>  
~~vous~~ <sup>fait</sup> ~~à~~ <sup>à</sup> ~~beaucoup~~ <sup>en</sup> ~~de~~ <sup>photographiques</sup>  
~~mais~~ <sup>mais</sup> je me tais  
 ce que je dirais auprès de ce que vous avez dit  
~~à votre~~ <sup>à votre</sup> ~~réponses~~ <sup>réponses</sup> ~~à~~ <sup>serait</sup> ~~vos~~ <sup>serait</sup> ~~juges~~ <sup>serait</sup>  
 semblables à ~~une~~ <sup>une</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~moche~~ <sup>moche</sup> sur une  
 vitre claire s'il on l'on verrait un paysage  
 adorable... ~~à~~ <sup>à</sup> ~~travers~~ <sup>travers</sup> ~~ce~~ <sup>ce</sup> ~~ex~~ <sup>ex</sup> ~~crois~~ <sup>crois</sup> ~~entelles~~ <sup>entelles</sup>  
 si que ~~à~~ <sup>à</sup> ~~une~~ <sup>une</sup> ~~imp~~ <sup>imp</sup> ~~puissance~~ <sup>puissance</sup> ~~native~~ <sup>native</sup>  
 à parler de ~~choses~~ <sup>choses</sup> ~~avec~~ <sup>avec</sup> ~~beauté~~ <sup>beauté</sup> ~~mais~~ <sup>mais</sup>  
 obscures - ~~non~~ <sup>non</sup> ~~plus~~ <sup>plus</sup> ~~comme~~ <sup>comme</sup> ~~vous~~ <sup>vous</sup> ~~jeune~~ <sup>jeune</sup>  
 chère illettrée ~~comme~~ <sup>comme</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~façon~~ <sup>façon</sup> ~~x~~ <sup>x</sup> ~~lumineuse~~ <sup>lumineuse</sup>  
 et simple - ou votre ~~clair~~ <sup>clair</sup> visage  
 chère illettrée dont nous ~~ne~~ <sup>ne</sup>  
 connaissons ~~pas~~ <sup>pas</sup> ~~ces~~ <sup>ces</sup> ~~beautés~~ <sup>beautés</sup> - ~~le~~ <sup>le</sup>  
~~monde~~ <sup>monde</sup> ~~beau~~ <sup>beau</sup> ~~visage~~ <sup>visage</sup>  
 Votre ~~beau~~ <sup>beau</sup> ~~et~~ <sup>et</sup> ~~clair~~ <sup>clair</sup> visage que nous  
 ne connaissons ~~pas~~ <sup>pas</sup> ~~jamais~~ <sup>jamais</sup> -



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

qu'a l'or pourvu qu'il ne se la tôle monte ou  
descend.  
plus vendra que vous à tout passant Dame de Pique  
"et effrayé" n'a qu'un objectif = acheter au plus  
sans revendre au plus cher -  
sans avoir attendu monneur le Commandeur  
Mauchan / pour vous l'apprendre - depuis  
le temps ~~de la légende~~ ~~de la guerre~~ ~~de la révolution~~  
Blanc Je pense à mes peintures capturées ~~à~~ chez  
l'infidèle avec propos - d'elles qui seront tenus  
devant telles effigies œuvres ratées je  
te vaudrai avec vous de certains -  
~~se~~ ~~elles~~ ~~de~~ de la salubrité je serais  
bien honteux de ~~pour eux~~ ~~d'être~~ ~~appelé~~ ~~l'âme~~  
humilié voyant ce qu'ils aiment -  
+  
- Du déjeunerez vous - ergoteur disait la Dame  
de Pique la main sur le cœur -  
Que vous mangiez vous de préférence avec l'air de vous  
+  
- De l'eau claire  
d sous les platanes verts d'un rêve lambrave  
quelques figues sèches au désert  
+  
- De que d'interrogés vous  
Des rales de d'un tel repas frugal que laisse  
l'impud ~~libre~~ et le cœur - libres  
+  
- "Pourquoi ne m'aimez vous pas disait la Dame de  
Pique?"



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

10 mon cœur ouvert comme un grand miroir  
 pour toi  
 toute tendresse vraie même de vice  
 et un discret hommage à la divinité

+  
 " Je serai cependant heureuse de me reposer  
 sur le chemin moulu  
 un instant  
 comme ~~et la~~ ~~infante~~ de l'enfant confiante  
 sur le sein ~~de sa~~ <sup>de sa</sup> mère  
 formant doucement les paupières  
 satisfait repu, vaillant pamboulet

+  
 4 Mais ce n'est pas lui mon lot moi chose  
 ma loi.

+  
 " Je serai pour toi le ~~glorieux~~ <sup>glorieux</sup> lieu d'œuvre de l'œuvre  
~~le~~ <sup>le</sup> glorieux ~~ressort~~  
 dans la nuit froide et silencieuse  
 le feu hospitalier qui réchauffe le cœur  
 et vit ~~et se~~ <sup>de l'œuvre</sup> sous la cendre froide  
 des propos vidés en arros.

+  
 Dame de Pi que tu seules la mort  
 au pécheur la joie passagère  
 est parfois amère  
 Dame de Pi que tu seules la mort.  
 - mais je te hais d'autant plus forte  
 indéniable provocation

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

77 Pomme d'api  
 nous relève qu'Heracle  
 se delassant de ses beaux yeux  
 tenant le fuseau de laine  
 aux pieds d'Omphale  
 victorieuse et serene  
 g'vrai sur les frans ombrages d'Ile de France  
 dans ce cet amiable jardin ~~vous~~ tenu der / rochers  
 badans. Je ~~m'en~~ garderai bien ou deussorres Je  
 m'en garderai ~~très~~ bien.  
 Pomme d'api  
 Vous rouleriez vos yeux noirs  
 Je cache / pensive  
 en baissant ~~vos~~ le nez  
~~sur votre~~ ~~secre~~ pale  
 sur votre sarreau sordide  
 en m'entendant avec parler  
 Pomme d'api Vous ne savez pas dire "mes maîtres"  
 Je vous en fe' l'ente pruncese  
 a tout le moment de maîtres <sup>aujourd'hui</sup> ~~aujourd'hui~~  
 aujourd'hui ou demain  
 vous n'en connaissez le fin du fin  
 et vous allez / querante et serene -  
 avec innocents les mains pleines  
 d'innocente d'été vous  
 Pomme d'api d'été vous -

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Sur les contours <sup>meurres</sup> ~~et~~ ~~grus~~ et secrets  
 que Corot a aimés.  
 Je me m'étudierai plus l'homme d'épi  
 a t'expliquer ce que ne s'expliquera jamais  
 Calme et pais  
 Douce harmonie ~~ou se tant~~  
 le dans de la nuit sur nous descend  
~~de se tant~~  
 présents  
 l'italie du Berger bulle au jarnament  
~~est se tant~~  
 velle - de joie cachée  
 de révérence insoupçonnées  
~~est se tant~~  
 en notre esprit et notre cœur -  
 mentra  
 d'avoir tant de rêve n peu réalisé  
 de l'homme d'après va donner l'air de l'air  
 tout est ordre harmonie  
 pour le rêveur - attende' ~~par~~ ici  
 en attendant nouveau de l'écrit  
 au nom de ~~l'air~~ ~~de l'air~~  
 et que la carte du monde  
 soit encore remanée alléguant  
~~us quel des~~ ~~plus~~ ~~de l'air~~

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

13

~~à dire~~  
à l'inconnue

~~Et quelles couleurs~~  
 Soit quelles couleurs non indiqués de ma palette  
 je vais peindre ici j'espère  
 L'oeur donc?

~~Rien~~ - ~~Rien~~ Rien!

Il sera si bon de se croiser la bras  
 et d'errer sans souci de peindre  
 ni de penser en compagnie

→ Demain vous venez à Chartres  
 après demain vous les messages de Ravennne  
 où je n'ai jamais été  
 bien que je sens et classé  
 Comme successeur de ces anciens maîtres d'écoles  
~~maîtres d'écoles~~  
 après demain vous  
 tout je ne suis sûr certain  
 d'être digne de laisser le double

tant de yeux  
 tous aujourd'hui ont l'insolence des faux prophètes  
 ils se savent plus forts - le verbe haut - les  
 fait méchante - mauvaise, je  
 Il faut les calmer de laisser de peindre  
 comme vipères - à se méfier et remuer - ce qui

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

14

~~ce que fut la joie des anciens. La négation~~  
~~laisse aussi les modernes sur le chemin~~  
et le scepticisme etant amies modelles et  
poisson a que a leur la que sans discernement  
s'en servent a tout moment.

~~Un autre~~

~~et de ceux qui sont les modèles~~  
~~en ce genre de pensée et de langage~~

~~Donc, pour nous, il faut~~  
~~avoir le sens de la mesure et de la proportion~~  
~~et ne pas se laisser aller à l'excès~~  
~~comme succèdent de la culture antique~~

~~part de ce qui est certain~~  
~~l'ordre de la culture de l'antiquité~~

~~Il faut en faire le point de départ~~  
~~comme l'art de la mesure et de la proportion~~  
~~et non pas le point de départ de la culture~~

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Je n'ai pas encore pu vous remercier de votre bonne lettre  
 de janvier. merci des renseignements pour  
 acheter. Je suis à bout - et j'espère par A.V.  
 pour explication. C'est tout - cause frite  
 collectes et surtout ~~herbiers~~  
 Je crois bien qu'il y aura une  
 exposition de moi - en 1936 -  
 Je tenais à ne vous écrire que  
 d'un côté sur ce point et je  
 ne le suis plus encore tout  
 fait. La date du moins  
 de l'écriture - et surtout en ces  
 temps noirs et commences  
 d'un homme d'action  
 que je ne suis qu'un  
 ne savaient ou quel pied  
 d'acier  
 Mais en vision hautaine ou relevée  
 s'élève ou béatifique - le premier  
 plus pauvre 73<sup>e</sup> Du Baile here, navieux  
 Promenade à ânes sur la Plage.  
 à se sauver ou à oublier  
 la trop présente ou antique réalité

L'arbre

Monsieur J.B. Neumann  
 509 Madison Avenue  
 New York City

L'ennemi

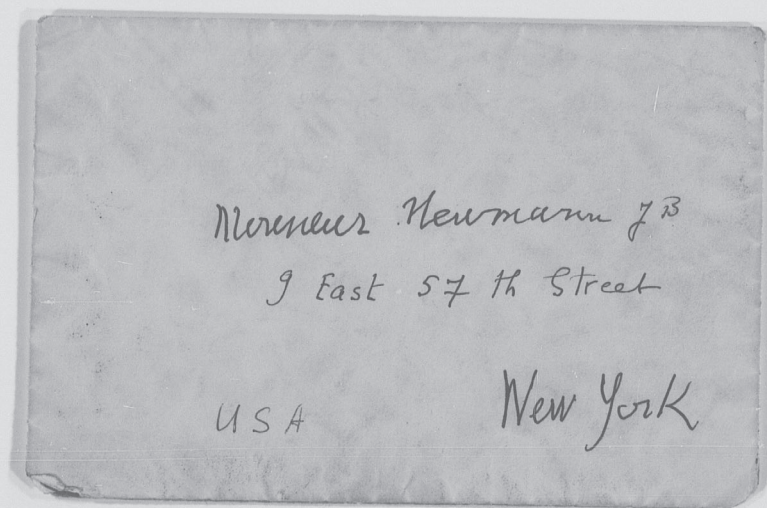
Real-Photo C. A. P. Strasbourg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Samedi 13 Novembre 1926

Monsieur

Vous est-il possible  
d'envoyer une série  
de catalogues "Artlover"  
œuvres gravées de  
G. Rouault - car on  
vient de tous côtés  
demander à mon  
gardien du Musée  
G. Moreau - pour des  
œuvres peintes ou  
gravées de moi -  
Agréez mes salutations

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

distinguées -

14 rue de la Rochefoucauld  
Paris - IX<sup>e</sup>

Comme j'en ai  
reçu un ce jour  
derniers - avec  
une quarantaine  
de reproductions  
au cas où vous  
en auriez encore  
S.R.

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

1<sup>er</sup> Fevrier 1930

Cher Monsieur

Mon père vous remercie beaucoup de votre lettre du 28 Décembre, mais s'excuse de ne pas y avoir répondu plus tôt - pour plusieurs raisons. Malheureusement il est pour le moment dans l'impossibilité de vous faire un portrait de lui-même sur unre car il lui est arrivé un accident aux mains : brûlures sévères - jusqu'au 3<sup>e</sup> degré et il a été immobilisé longtemps - Il va beaucoup mieux maintenant mais dans l'impossibilité encore de faire du travail car en dehors des brûlures qui sont en bonne voie de guérir il a eu un choc terrible au point de vue nerveux et est encore bien fatigué -

Quant à la date de son retour à Paris, il ne pouvait vous répondre à ce sujet, n'étant pas fixé lui-même - ~~et comme~~ ~~ne l'étant pas encore~~ - Le docteur ordonnant 1 ou 2 mois de repos en dehors de Paris, il est probable que mon père se trouvera à Paris au mois d'Avril - et comme vous aimiez être fixé sur une date plus précise, nous vous en informerons quand nous serons fixés nous-mêmes.

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

quant à cette entrevue dont vous parlez avec  
 M<sup>r</sup> A. Volland et mon père, c'est très possible  
 mais mon père préférait avant cela  
 avoir une entrevue préliminaire avec vous seul -  
 Vous voyez ce que est possible ou impossible - pour les  
 ouvrages <sup>autres</sup> que ceux que vous éditez par M<sup>r</sup> A. Volland  
 Mon père me prie de vous envoyer  
 l'expression de ses meilleurs sentiments

Brouault

Montana Palace

Montana par Seine

Valart - Suisse

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

18 September 1933

cher Neumann  
 Je vous prie d'adresser cette requête par un  
 dévoué messager - pour savoir  
 mieux que par lettre - (la crise étant  
 si importante) - si je puis disposer d'autres  
 part des sujets (une cinquantaine  
 Je vous confie à vous - photos -  
 Duchemin - pour un projet datant de  
 plus d'un an -  
 Car j'en reçu tout un essai bibliographique  
 important fait par Paul Greens - que je ne  
 savais pas existant -  
  
 Veuillez croire d'ailleurs que vu  
 les événements je ne serai pas  
 étonné - que vous renouiez à votre  
 tentative de recueil photographique  
 pour - comme vous en avez  
 eu précédemment l'intention

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Neumann -

En ces temps mou et relâchés

Et parfois ennuisants -

de la mer - ou de la terre et d'autres

Misères qu'elles se paient bien

de la mer - ou de la terre et d'autres

de la mer - ou de la terre et d'autres

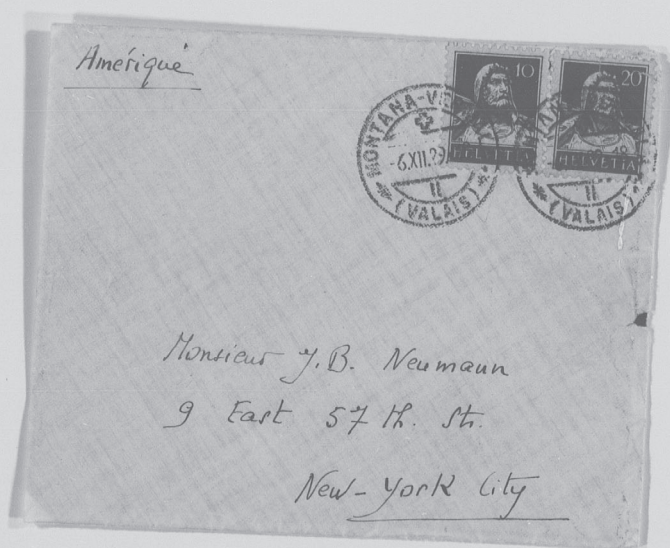
de la mer - ou de la terre et d'autres

de la mer - ou de la terre et d'autres

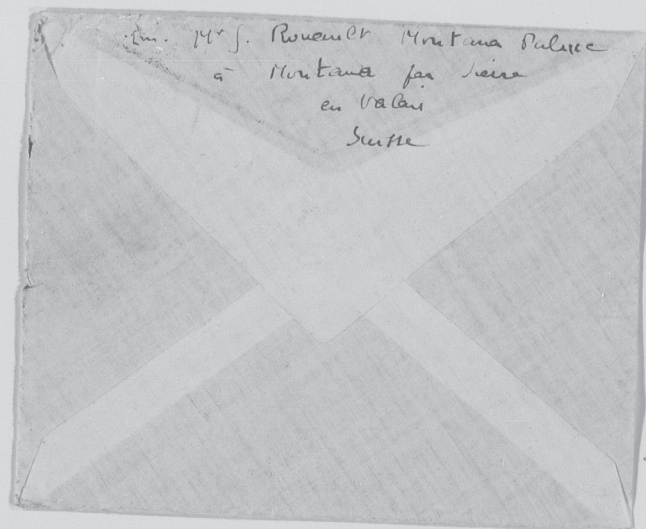
Rouault

de la mer - ou de la terre et d'autres

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

4 Décembre 1939

Monsieur

Mon père veut de recevoir  
votre lettre - Il me charge de  
vous en remercier et de vous dire  
qu'il est encore absent de  
Paris pour un temps peut-être  
encore assez long, car il a été  
souffrant et se repose ici  
d'une année de surmenage  
excessif ... Voici la réponse :

I - "Pour un catalogue de mes  
œuvres graphiques, eaux fortes et lithos

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

De plus, sans me vanter, ce livre  
a été goûté pour la partie littéraire  
dans l'avenir / je ne me souviens plus  
bien des termes du contrat / je vois  
sans <sup>depuis parution</sup> je suis revenu ce livre -  
l'émission de nouvelles pages, selon  
de bout en bout et au besoin  
en faire une nouvelle édition ou  
(translation)

Le prix du livre de luxe a été de  
300 francs, il est je vois maintenant  
à 500 francs - au cas où M<sup>r</sup> Frejier  
n'aurait pas vendu les trois exemplaires  
je n'ai pas vendu les droits d'auteurs  
si cela intéressait en Amérique  
par la suite -

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

probablement, il faudra attendre  
 œuvre assez long temps —  
 n'en parlez à personne avant qu'il  
 soit entrepris — m'a M<sup>r</sup> Frapien  
 32 Rue Victor Massé - Paris  
 17<sup>e</sup> - auquel cependant on peut  
 demander catalogues <sup>de mes peintures</sup> ~~ou~~ ~~de~~ ~~ce~~  
 avec déjà —  
 Plus tard il y aura aussi de petites  
 reproductions de ces ouvrages entrepris  
 chez A. Vollard (peintures)

Monsieur Frapien a édité de moi  
 un livre "Souvenirs Intimes" (luxe,  
 celui-là est très bien) et pour lequel  
 il m'a demandé conseil : 5 lithos. Portrait  
 I de moi (puisque vous m'en demandez un)  
 II portrait, Gustave Moreau (2 portraits)  
 III Léon Bloy <sup>M<sup>r</sup> André Luce</sup> <sup>M<sup>r</sup> R. Huysmans</sup>  
 je voit cette édition à peu près épuisée  
 (luxe)

Par contre, il ne m'a pas demandé  
 malgré le contrat, conseil comme il  
 l'avait fait <sup>pour le luxe</sup> pour l'édition populaire  
 tirée à 1000 exemplaires —  
 Il n'a pas fait en tête de chaque  
 chapitre une petite reproduction comme  
 souvent des portraits reproduits en  
 héliogravure ou autre procédé des  
 artistes dont le portrait est en litho  
 dans les exemplaires de luxe, le  
 papier n'est pas de qualité très  
supérieure mais il faut bien avouer  
 à sa décharge que le prix  
 en est très bas vu de plus  
 qu'il y a une lithographie de  
 moi originale (portrait de Baudelaire)

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

m'a répondu que c'était une  
 exposition de lithographies -  
 Cher monsieur, je n'ai pu très bien  
 composer vs peu de copies de  
mes œuvres que vs avez demandées  
à M. A. Volhard -  
 Voulez vs dire reproductions comme  
 vs avez fait déjà en gravures  
en catalogue pour Meserere et  
Suerre -  
 Au fond pour pouvoir arriver à  
 ce que j'aurais eu pu les -  
 ouvrages nombreux entreprises  
 par M. A. Volhard  
 je remets l'affaire de leur copies

des nombreuses œuvres peu les  
 (certaines presque terminées) pour  
 la bonne raison que je n'arrive  
 d'abord à en finir avec des livres  
 ou des albums si importants  
 et qui demanderont encore peu  
 mal d'années avant d'être  
 tous terminés -  
 Non seulement il me paraît  
 serait impossible d'entreprendre  
 d'autres travaux mais pour tous  
 les dits ouvrages terminés je  
 compte seulement à ce moment  
 en signer les peintures et recherches  
 certaines donc être possibles les  
 faire reproduire avant et je ne  
 puis pas être les copies ou  
 peut être avec <sup>vous</sup> vous dire  
 comme reproductions est-ce parlez -

copie en nature -  
 dessin  
 de la guerre -  
 je vous  
 S  
 R

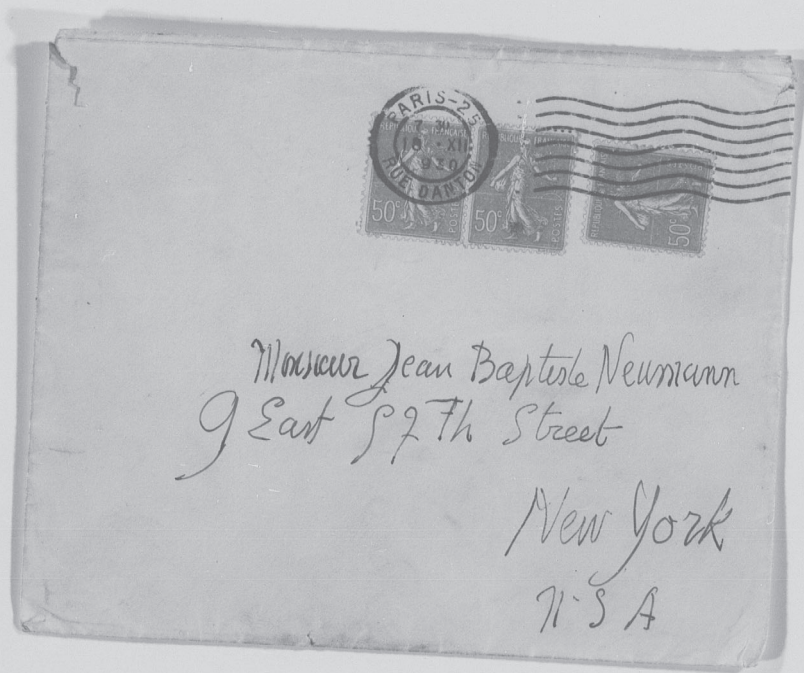
|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

tout ça entre nous pour  
 éviter complications -- et  
 explications vaines et  
 inutiles etc -- avec l'un  
 ou l'autre

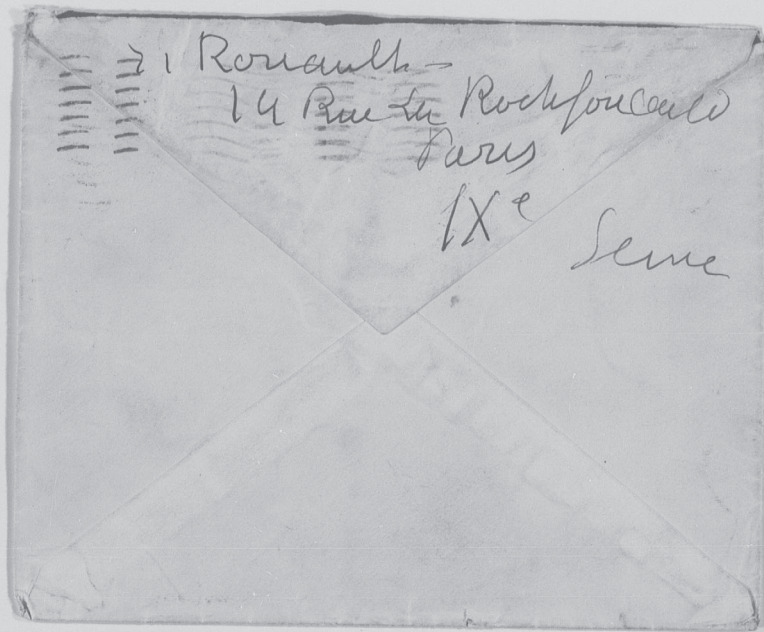
3/

Il y a aussi "Maites et Petites  
 Maites" avec une préface de  
 Jacques Maitre - et 4 ou 5  
 lithos : Un Christ en bois - un  
 Nu - un Clown etc... au prix  
 actuel je vois de 1000 francs  
 cela a beaucoup monté, c'était je  
 pense au début 250 ou 300 francs  
 je ne m'en souviens plus très bien.  
 Il m'a parlé de certaines  
 œuvres peintes de moi qui seraient  
 exposées chez Brunner - Quand ?  
 je ne sais pas -  
 Quant à une exposition de  
 gravures - estampes de moi - M<sup>r</sup> A.  
 Volland à qui j'ai envoyé des feuilles  
 d'exposition recueils de votre fait je pense

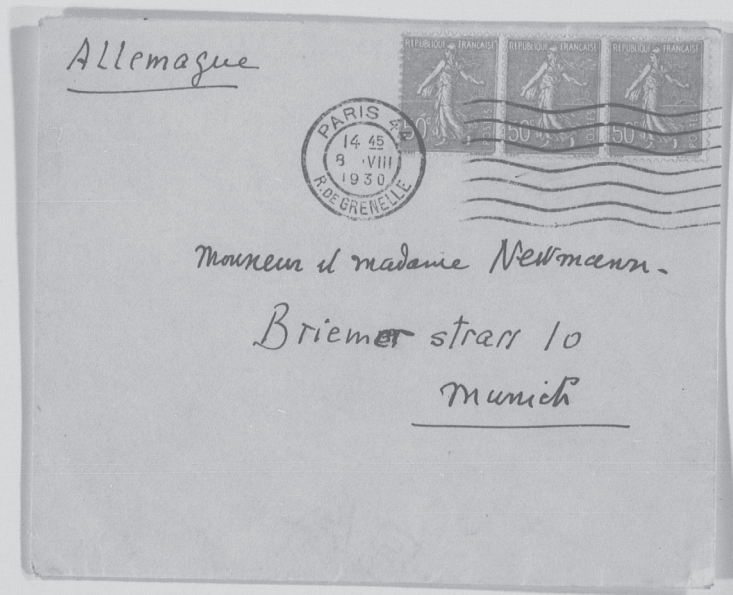
|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



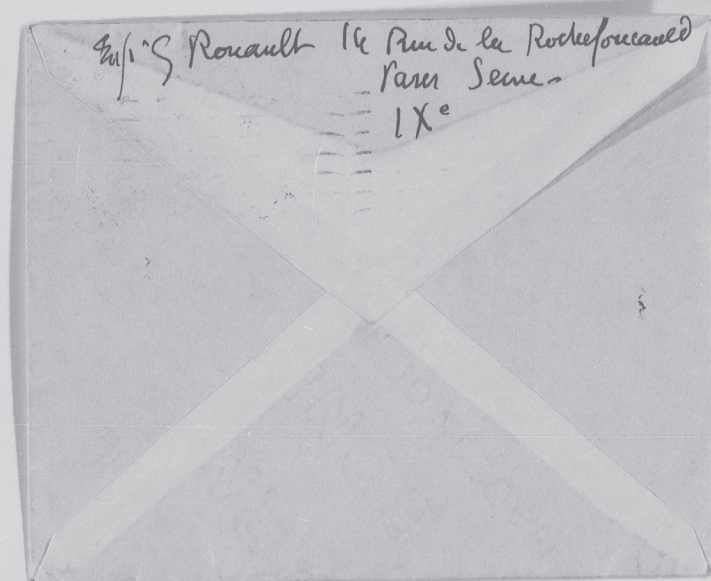
|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



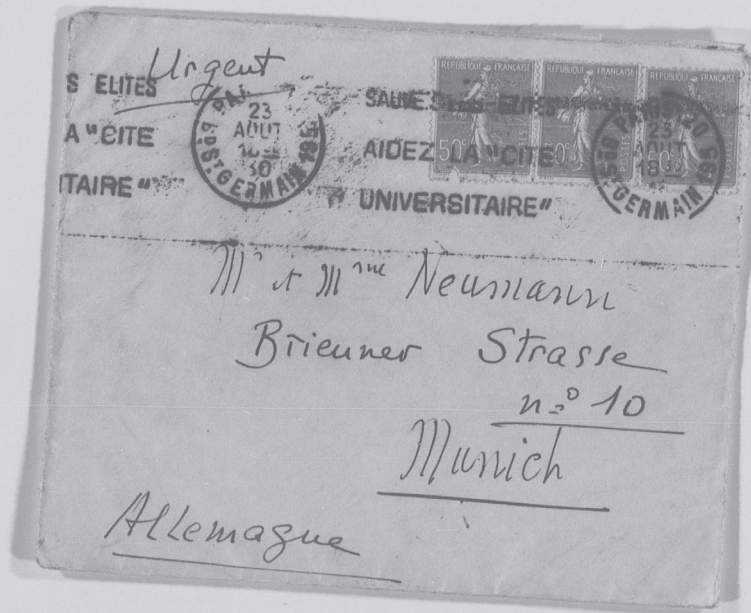
|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



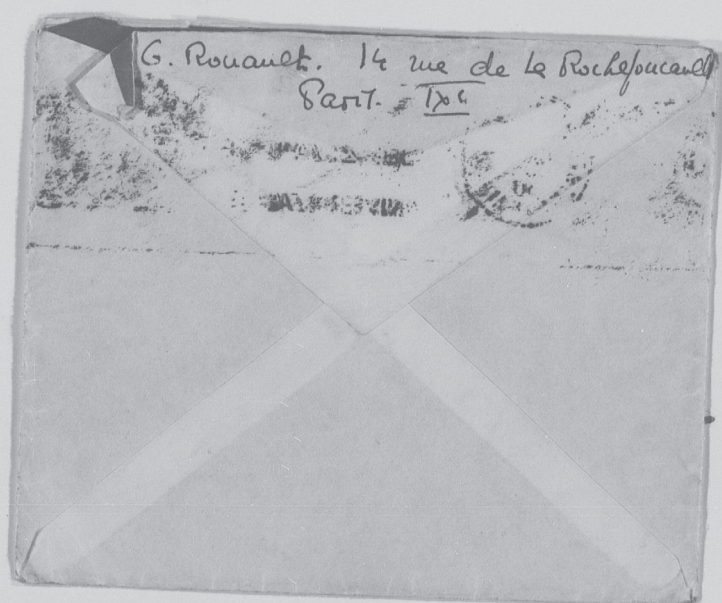
|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



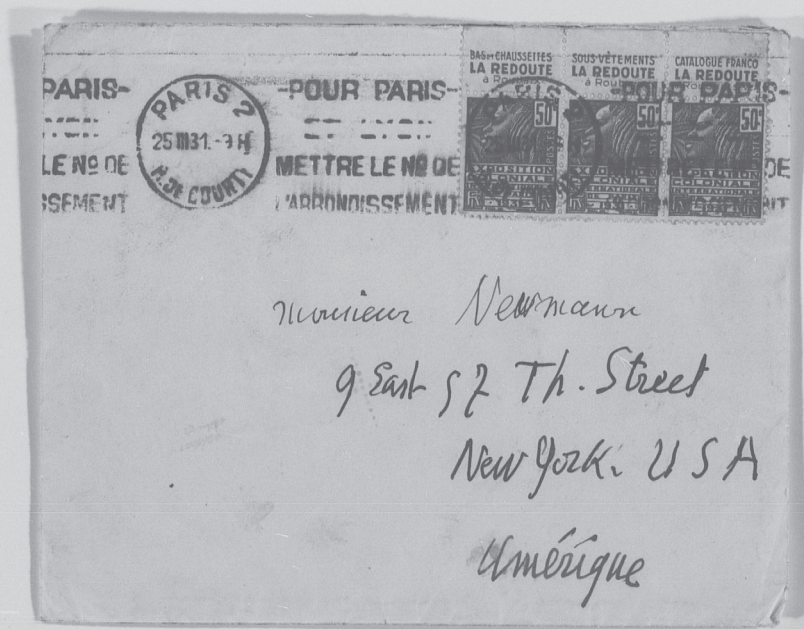
|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



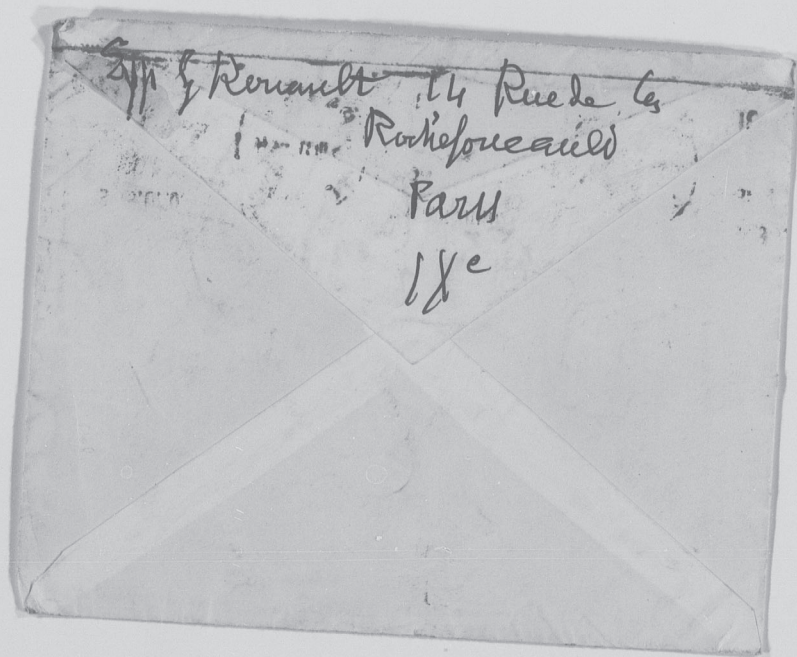
|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



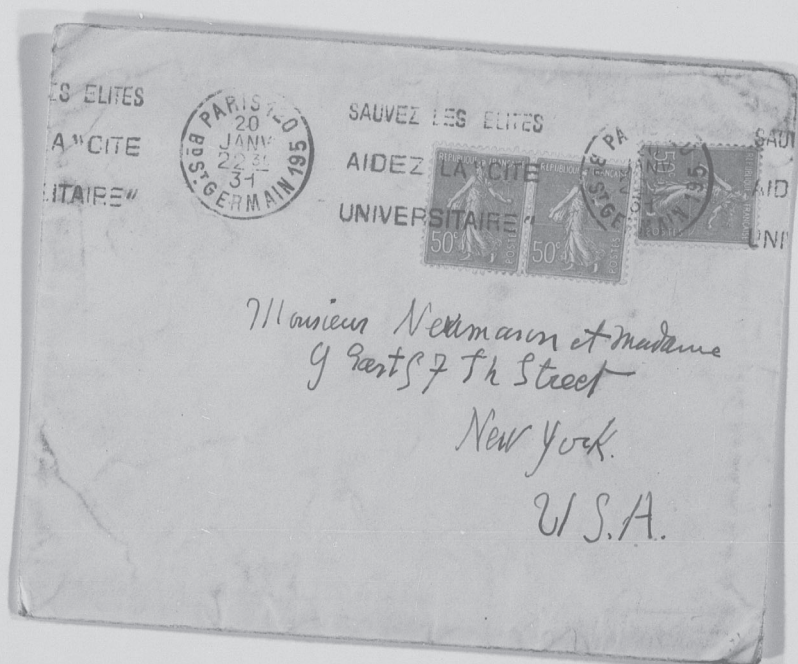
|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



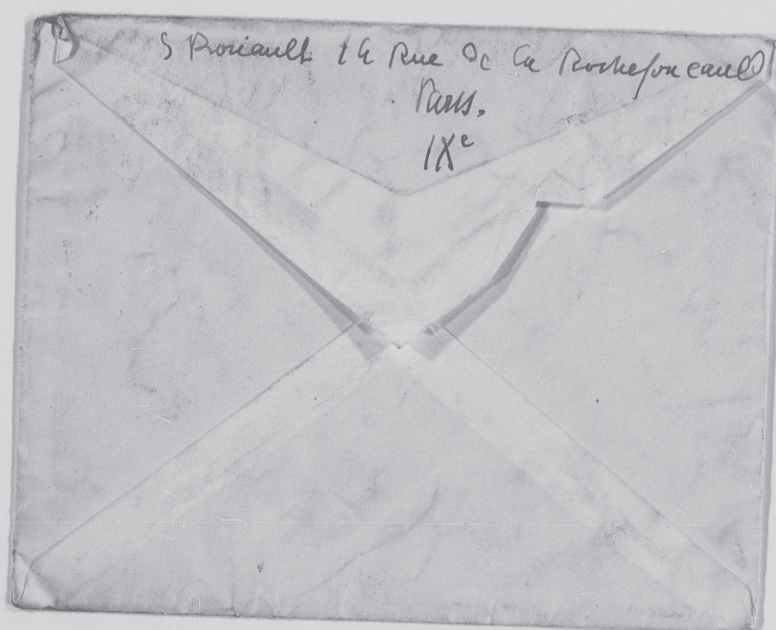
|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |




|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

France

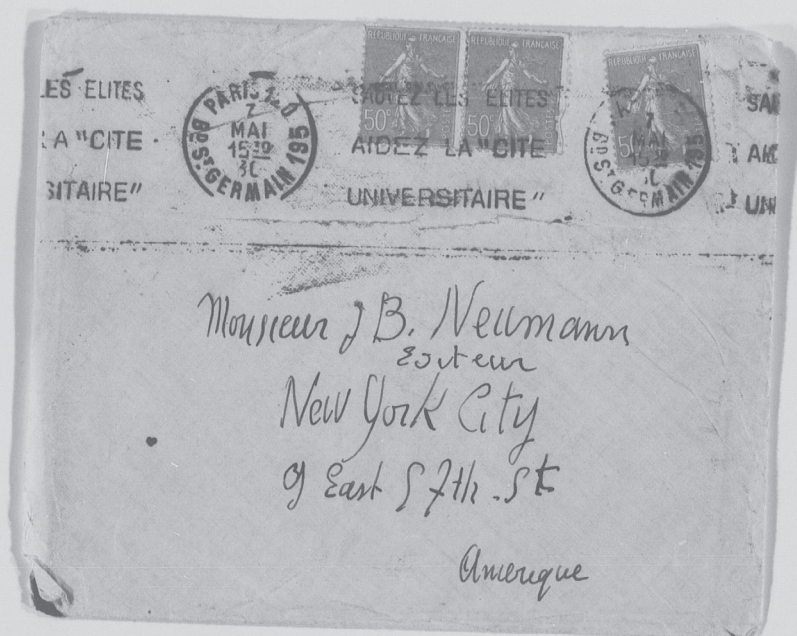
*M. Prigent  
32 rue de  
Dorville*



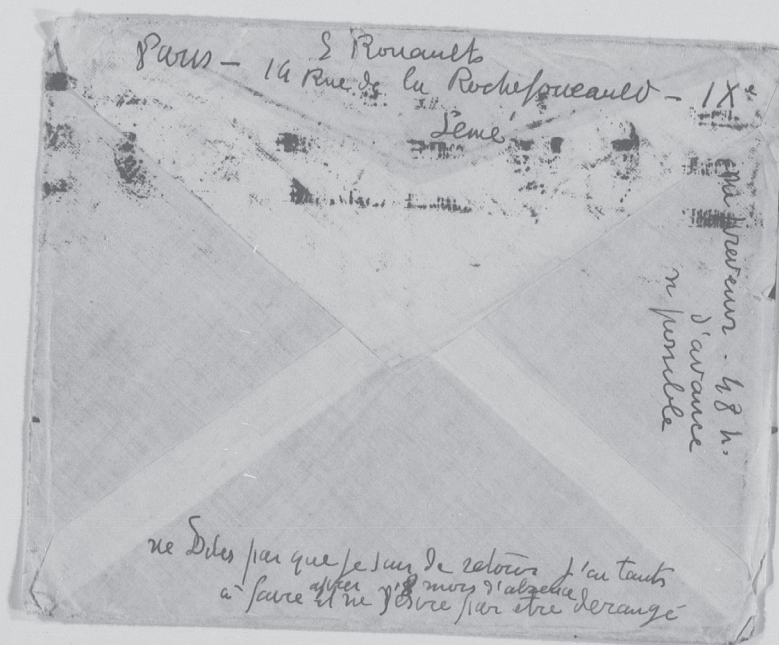
Monsieur J. B. Neumann -  
Hotel des Etats Unis.  
16 Rue d'Amster.

Encas de départ faire suivre s. v. p. a ~~Sans~~ New Art  
Circle - New York - 9 East 97th Street  
Stat Unis.

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

3 Octobre 31

Rouault

Cher Monsieur

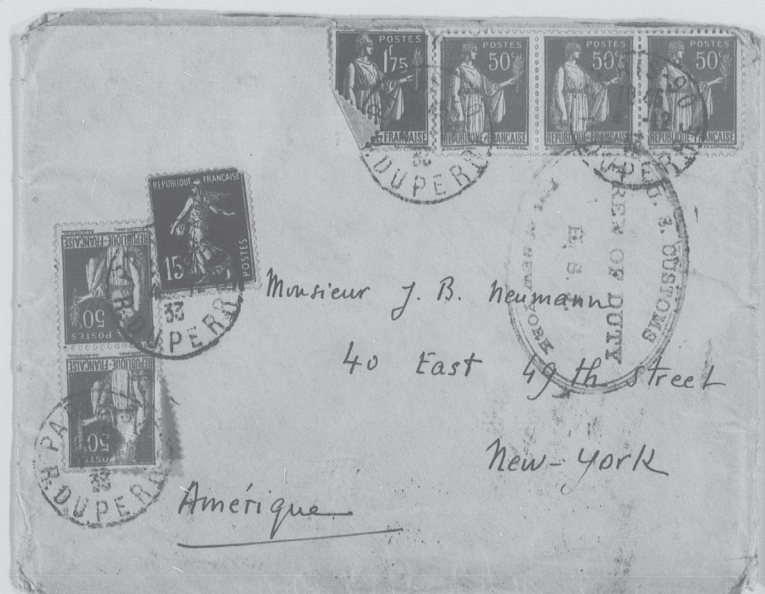
Je vous écris le mot pour  
que si vous deviez voir mon  
père, vous soyez fixé approxi-  
mativement sur la date de  
son retour à Paris -

JP ne peut rentrer à  
Paris que vers le 10 Novembre  
mais vous pouvez toujours lui  
écrire à Paris et on fera  
suivre, si vous avez quelque chose  
à lui dire - Je pensais rentrer  
plus tôt à Paris - mais je  
ne rentrerai aussi qu'en Novembre

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Veuillez transmettre à  
Madame Neumann  
bonnes amitiés -  
Croyez les Mmes au  
bon souvenir de leur père  
Etabelle Rouault

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

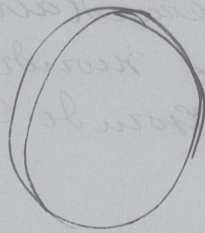


|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

25 novembre

(7)  
(suite)

- ne vous effrayez pas de ce projet  
à propos du timbre -



Si vs en rentrez en  
correspondance avec  
M Duchemin -  
demandez un  
timbre sec - c'est à  
dire qui ne marque  
pas en noir sur le  
papier - mais en relief  
sur encre timbre sec  
à cela ne vous effrayez  
pas trop et n'abimez  
pas le ~~film~~ photo -

~~à~~ D'après la copie de la lettre  
de M Duchemin que je vous  
adresse - n ce propos de 30' pour  
chèque vous semble bon

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

fort - (il se sont les mêmes  
dont vous avez les épreuves -  
mais qu'il est impossible à  
servir d'intermédiaire  
pour un pur monde  
à vous avoir besoin de ces  
actes

Je salue votre directeur  
à M. Duchemin à ce  
sujet

Très cordialement  
JR

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

pour Monsieur Neumann  
aux bons soins de Mr Pierre Matisse

Cher Monsieur

Mon père me charge de vous écrire au  
sujet d'un ouvrage important et documentaire  
qui va être publié sur lui et son œuvre  
assez prochainement - C'est Monsieur L-  
Venturi, qui a publié chez P. Rosenberg  
un important ouvrage sur Cézanne, qui  
écrira sur lui et rassemblera les documents.

Vous souvenez vous des clichés que mon  
père vous avait confiés à Paris, il y  
a plusieurs années ? Ils nous seraient

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

précieux maintenant - voudriez vous bien  
les confier à Monsieur Pierre Matisse  
qui viendra très prochainement en  
France et pourra nous les apporter?

Croyez, cher Monsieur, au meilleur  
souvenir de mon père et à l'assurance  
de mes sentiments distingués - mon bon  
souvenir. Je vous prie, à Madame Neumann

J. Rouau et

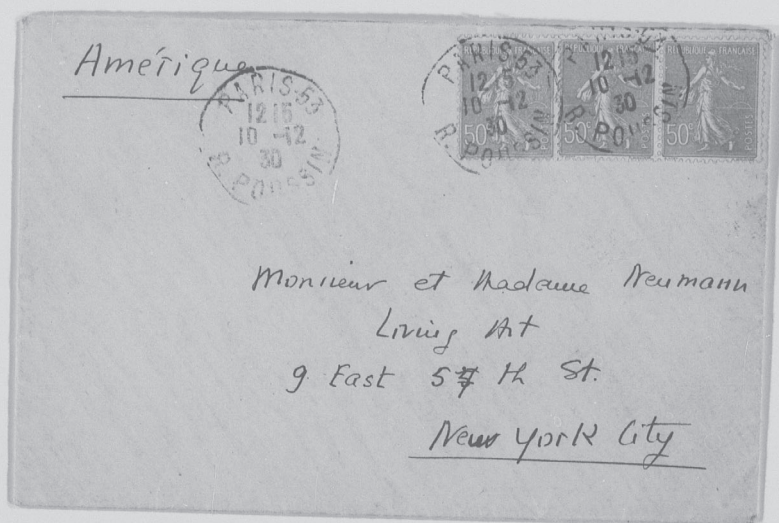
Cher Monsieur et ami,

M. P. Matisse - venant bientôt en  
France je vous serai bien obligé <sup>de remettre les clichés demandés dans cette lettre</sup> vous qui  
d'après M. P. M. m'avez toujours si bien  
défendu en Amérique ce dont je ne  
doute certainement pas d'après  
les reproductions de mes œuvres si bien  
présentées par vous à différentes  
reprises -

Je vous serre amicalement la main

Rouault

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Paris

9 septembre 1930

Chère Mademoiselle  
Cher Monsieur

J'ai beaucoup d'exécutions à vous  
faire pour ne pas vous avoir  
écrit au sujet de vos catalogues  
Envoyez moi n'est-ce pas ? Le  
vivre de Paris est si occupante  
si intense que l'on oublie souvent  
de faire des choses pourtant  
très importantes.

Yulienement fier encore je me  
ditais : Il faudrait écrire à  
Mr Neumann ... et aujourd'hui

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

J'ai reçu votre lettre  
Je m'empresse de vous dire  
que mon père a été très  
content de vos catalogues  
qu'il en a reçu un bon  
nombre et a trouvé ses œuvres  
parfaitement bien reproduites  
J'espère que vous allez bien  
que vous n'êtes pas trop fatigués  
de tous vos voyages à travers  
l'Europe.

Mon père me charge de  
vous dire son bien amical  
souvenir et je me joins à lui

Stella Rouault

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Paris. 20 juillet 21 15 rue de Valenciennes

Cher Monsieur

Mon père sera heureux de dîner avec vous Mercredi mais cette fois nous étions invités - Voulez vous le rejoindre dans un petit restaurant. Boulevard St Germain - n° 255 en face de la station Solferino et du ministère de la guerre, vers 8 heures (Restaurant des Maronniers)

Croyez, cher Monsieur à votre très sincère souvenir  
J. Rouault

Nous ne pouvons vous recevoir à la maison, votre famille déjà partie en vacances

*Le petit restaurant est bien modestement mais il lui est plus commode de me dîner - rendez vous à 8 heures - Ne venez pas à 8 heures de la soirée de l'après-midi - Ne venez pas à 8 heures de la soirée de l'après-midi - Ne venez pas à 8 heures de la soirée de l'après-midi*

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Jeudi Paris. 18 rue de Jouai  
 Chère Madame  
 Je parle dans le quartier  
 C'est pourquoi j'en profite  
 pour venir vous dire bonjour  
 et vous retenir ainsi que  
 votre mari pour Lundi  
prochain - Voulez vous venir  
 dîner à la maison - ? vers  
 7h ou 7h 1/2 - Quant à  
 notre adresse nous comptons  
 sur votre discrétion absolue:  
 nous pourrions dès maintenant  
 ne répondre: 75 rue de  
 Jouai / par Poi de Sizalle et  
 de la place (Lichy)

Tu a Hendauk  
 voyez, chère Madame  
 le Parti  
 de vous retenir  
 sur votre discrétion  
 absolue  
 Bernard

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

*Madame Neumann  
Hotel des Etois Unis  
P.*

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Derniere heure

{ J'ouvre a nouveau ~~elle~~ cette lettre pour vous dire  
 lapey avec la lettre a Me Kelman et vous envoie egalement

I. Vous quel etait mon projet -  
 Il y a deja de nombreuses lettres en ce sens  
 votre "Lettres à Jérôme"

J'en fais un personnage un aynable aussi -  
 1

II. Mais la seconde Idée -  
 est ~~parfaite~~ <sup>meilleure</sup> a mon avis sur les scènes  
~~parfaites~~ avec ce titre  
Portraits imaginaires

sur les  Paysages - aussi

III. Venice dans le nommer

IV. ~~Description des costumes~~ ~~des~~ ~~scènes~~  
~~des~~ ~~scènes~~ ~~des~~ ~~scènes~~ ~~des~~ ~~scènes~~  
 dans ~~les~~ ~~scènes~~

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

pour exemple - on doit la reconnaître  
 ou la reconnaître à certains signes <sup>assez</sup> ~~que je~~ ~~trou-~~  
 V - Ontelle belle chose statue ou sujet  
 quelconque - avec Date seulement

VI - Sujet au paysage hostile ou  
 amoureux  
 colorié ou décoloré -

le nom supplément: <sup>Hoa</sup> Haïti ~~Hoa~~  
 - France  
 = Espagne -  
 = Ambaque  
 Nord ou Sud.

Orient ou Occident?

à Lundi: 7<sup>h</sup> - J'ai à vous parler -  
 meilleur souvenir à ton départ

non lettre on peut  
 ne pour et pour  
 autrement sans vision  
 Revisite ici chez M. A. Vallières  
 sur tout temps sans  
 Rue Montigny 21 vers

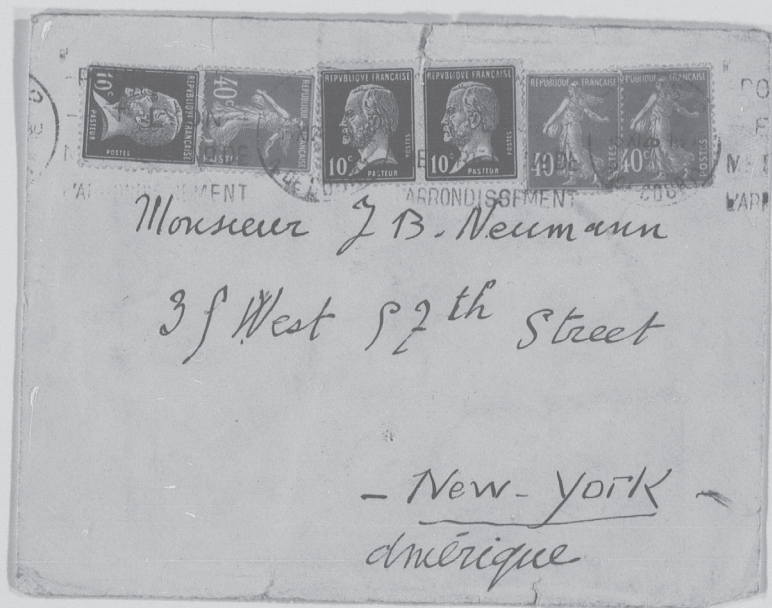
|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Cher monsieur Duchemin  
comme convenu - avec ma fille -  
Je vous présente M. Neumann  
avec qui vous voudrez bien vous  
entendre sur la question -  
reproducteurs de mes œuvres  
Vous souvenez vous des clichés faits -  
autrefois de mes œuvres - dont certains  
sont perdus - nous avons parlé - autrefois  
d'une sélection - pour vous -

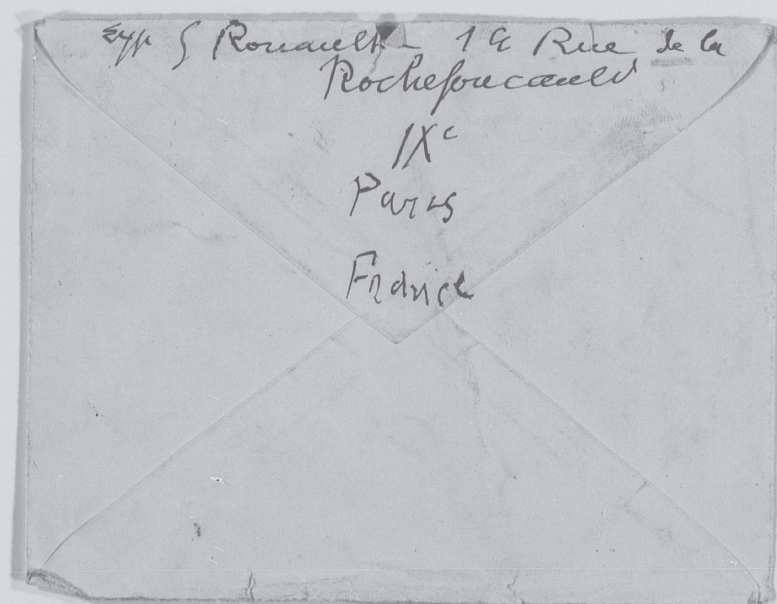
|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

favoriser - M. Neumann pour que  
ces œuvres soient reproduites -  
- également M. Jaquet <sup>sur</sup>  
rue d'Erlangen à Linz  
vingtaine de photos - des sujets  
Cebraovitch - - quels sont <sup>à</sup>  
mes droits sur ceux de M. Neumann  
à se pour obtenir ces œuvres.  
Je vous serre la main -  
amicalement  
SR

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Elles vont recevoir leurs exemplaires  
 M. Neumann leur accorde le bon prix - nullement à leur égard dans le but  
 de leur offrir un cadeau. Elles n'ont rien de plus à leur offrir. Elles n'ont rien de plus à leur offrir. Elles n'ont rien de plus à leur offrir.

aller Monsieur Duchemin à remettre à M. Neumann et à taper en double en gardant pour vous un exemplaire -  
 Voici Monsieur et Madame Neumann - de New York  
 On a déjà commencé le travail avant de rédiger le contrat -  
 I - Je viens de d'envoyer à Monsieur Neumann - une série -  
 de légendes - pour le catalogue de l'exposition qui a lieu à Munich  
 Il y a dedans divers sujets qui font partie des reproductions  
 albranovitch - et je vais m'occuper de trouver des photos pour  
 les autres, mais beaucoup sont en noir. Il y a toujours  
 II - Vous pouvez traiter avec M. Neumann pour ce que vous avez  
 reproduit - de nous lors de l'exposition des Quatre Chemins  
 j'ai eu les photographies  
 Il y en a bien une quarantaine (49) je viens de les  
 compter -  
 Bien entendu M. Neumann qui a la grande habitude  
 de cataloguer de ce genre de publication - et  
 qui attache beaucoup d'importance à ce travail -  
 va vous dire comment il traitera avec vous sur le point  
 des clichés -  
 Mais je pense vu le contenu du contrat que  
 vous qu'il vaut mieux qu'il achète les dits clichés  
 et que vous leur vendiez au prix le plus bas qu'il vous  
 sera possible, "je vous ai acheté des épreuves" pour  
 plus d'un million de francs au lieu donc l'obligeance  
 d'en tenir compte - et comme je ne sais ce  
 que vous pourriez faire dans l'avenir - et que sans  
 vous presser en ce point M. Neumann - est à  
 même de donner toute l'amplitude nécessaire à  
 cette affaire pouvant photographier à Paris, Londres  
 New York tout ce que est là bas tu ches de vous  
 entendre ensemble -  
 Nous n'aurons quand M. Neumann quand M. N  
 repassera à Paris ... et cet hiver sera au printemps

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Je ne recherche de rien de plus de faciliter et recorder les efforts de M. Neumann...  
 Je ne recherche de rien de plus de faciliter et recorder les efforts de M. Neumann...  
 Je ne recherche de rien de plus de faciliter et recorder les efforts de M. Neumann...

- Peut être pour vous - quand ce travail très important sera fait vous entendre avec M. N. pour avoir un dépôt au Supplément - enfin causez - ensemble - sur ce modèle - que vous voudrez bien garder - pour signature définitive quand je serai à Paris

Entre M. Neumann à New York - (adresse)  
 et M. Georges Rouault à Paris (adresse) -  
 14 Rue de la Rochefoucauld - Paris 18<sup>e</sup>

Il est entendu que M. N. photographiera le mieux possible - (dimension maxima marquée -) - le plus petit - grandeur de la main - ou demi main -

1 - toutes œuvres de M. S. Rouault qu'il pourra trouver pour en faire un recueil - ~~soit~~ important de tout l'œuvre grave - peint, sculpté, lithographies - eaux fortes noires ou couleurs - - - - - gravures etc.

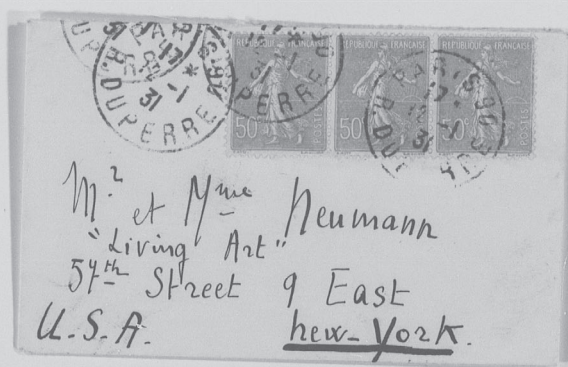
M. Rouault facilitera à M. Neumann son travail par lettres demande d'autorisation auprès des amateurs - pour prix de son obligeance -

M. Neumann  
 II S'engage à remettre à M. S. Rouault ses photos ~~les plus belles~~ ~~des~~ ~~ouvrages~~ ~~entiers~~ - image à fixer le nombre d'exemplaires? et % du tirage pour son M. S. Rouault

III - De plus fixer ça - avec M. Duchemin - la réimpression à faire - prendre - sur la publication - à venir -

IV - M. N. en faisant passer chaque ~~preuve~~ ~~preuve~~ ~~preuve~~ soumettant chaque ~~preuve~~ ~~preuve~~ ~~preuve~~ à M. R. sera autorisé à faire un recueil de grandes photos de luxe dans l'avenir dont le mode et les conditions restent à fixer quand il aura photo gravé l'ensemble des œuvres en circulation ~~actuellement~~  
 V - Fixer les pour droits d'auteur et 35 ou 40% auquel j'aurai droit pour

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

*M<sup>r</sup>. M<sup>me</sup>. Georges Rouault  
avec leur meilleur souvenir  
et tous leurs souhaits pour 1931.*

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

12 juin 1931

Cher Monsieur

Mon père a été très touché  
de l'élégance que la jour  
de son anniversaire - et nous  
remercie aussi de votre lettre  
à laquelle il me charge de  
répondre :

1) Nous parlés de votre revue à  
Paris pour la deuxième quinzaine  
de juillet - malheureusement il  
y a toutes les chances que mon

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

à Paris, aux quatre chemins,  
 il y aura trente gouaches &  
 photographier - elles seront  
 exposées de la fin juin au  
 14 juillet -

chez madame Simon, 21 Bd Beauséjour  
 il y a une collection importante -  
 ainsi que chez Mr Fukushima  
 & Madame Vivon Ukitroub. Auteuil  
 Enfin chez les Barnheim - et  
Van Leer, rue de Seine nous pourrions  
 trouver quelque chose ou on pourrait  
 nous donner des indications utiles -

Croyez, cher Monsieur, ainsi que  
 Madame Neumann, & nos sentiments  
 bien sympathiques  
 Habelle Rouault

Nom père / très fatigué, se fatigue  
 dans les papiers  
 Paris  
 dans une  
 fin de vie  
 -

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

père est déjà parti -  
 si nous arrivons dans la seconde  
 quinzaine de juillet nous pourrions  
 certainement le rencontrer -  
 si toutefois il nous est possible  
 d'éviter votre départ de  
 quelques jours -

Il y a aussi des reproductions -  
 mon père ne peut nous donner de  
 liste mais simplement le nom et  
 l'adresse des amateurs qui possèdent  
 les œuvres - (sauf pour Willard)  
 Pour les dates, il faudra éclaircir  
 le cliché) et l'endroit où elles sont  
 indiquées car mon père aurait

Vous alors marquer sur une épreuve la date  
 si nous tenez aux dates

très de difficulté à le retrouver -  
 quant aux titres des œuvres, mon  
 père pourra nous les donner quand  
 nous lui communiquerons les photos -

- Vous pourriez commencer peut-être  
 par les œuvres qui sont en Amérique,  
 plus à votre proximité -

- A Zurich, il y aura au mois  
 de juin une exposition organisée  
 par Mr Feuz, avec peut-être la  
 collection Muller. Pourriez-vous charger  
 quelqu'un de faire les clichés  
 là-bas sans que nous ayons à nous  
 déranger? - et c'est plus facile en  
 temps d'exposition -

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Craint que si on ne leur écrit pas  
à propos des Tiboures - mais encore  
faudrait il savoir vers quelle époque ou  
alors après les vacances - je pense -  
revenir en Octobre -

Je n'en serai bien sûr qu'après

Pense à mon bon souvenir - pour tout  
deux - et espère à un merci tout  
spirituel - pour mon anniversaire  
de naissance

Car mes narines sublimes ne le  
font point  
au point

Je rendrai à telle distance le secret  
des rôtis - la saveur des vins -  
servis en mon honneur

Voici ce qui vous intéresse le menu des trois  
albums paraître aux quatre chemins

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

n'y a rien à faire maintenant  
il faut attendre fin 1932

que mon père commence à  
retoucher les peintures jusqu'en  
le moment il est tellement  
pris par les douze ouvrages  
en cours -

Enfin Ubu va paraître  
en Octobre -

- Dackewitz a une vingtaine  
de clichés, pas <sup>très</sup> bons malheureusement  
les Duham sont mieux -

Il y aurait donc eu dehors même les  
œuvres chez H.V. pas mal de choses à faire  
cette année -

Merci de votre telegramme et lettre qui m'a  
bien touché -

J'ai eu courbature " <sup>10</sup> jours 6 jours -  
il viendrait d'être opéré de la pierre j'en  
attends qu'il soit hors d'affaire pour

quitter Paris, mais depuis Octobre 1932  
je n'avais pas eu de dimanche et  
fêtes -

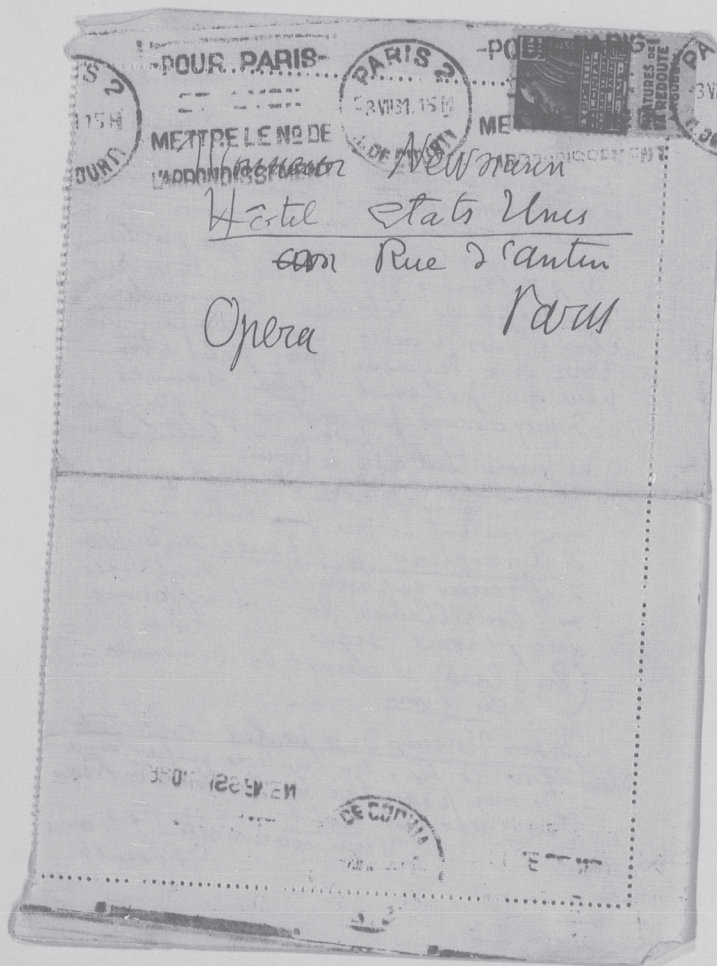
Il faudrait mieux parler de tout cela de  
vive voix certes - mais par correspondance  
je suis tout de même en mesure au courant  
seulement d'après que ou si venez à  
Paris les gens en sont partis je -

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

P.S. Vous pourriez dès que vous  
serez fixé sur la date de votre  
voyage à Paris, écrire à l'adresse  
à Madame Simon - à Mr  
Fukushima - leur dire de  
la part de mon père qu'il  
s'agit d'un conseil définitif,  
qu'on ne les ennuiera plus -  
et les prévenir pour être sûr  
de les trouver - ou de trouver  
quelqu'un - car à cette époque  
ils pourraient être partis -

Quant à A. Hollard pour  
les peintures qu'il possède, il

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Vendredi matin

Mes messieurs et amis,  
 Je pense que cette lettre couvrant à temps -  
 pour les premières de l'affaire ma fille  
 et M. D. vont établir d'avance certains  
 points essentiels nous négocierons en  
 accord préliminaire - que j'obtiens  
 de A. Vollard ce que j'obtiens de M. Duchemin  
 et accepte de détruire cinquante  
 clichés, si vous voulez bien Monsieur et  
 voir une dizaine qui peut être  
 plus que peuvent être sauvés -  
 Si que accord préparatoire que j'ai gosse  
 nous serons tout cela à trois  
 Vous et M. - Levy et moi - à V.  
 sera content de ne pas sortir - rien  
 et il acceptera je pense destruction  
 d'affiches reproductions dont les  
 Louisilliers lui ont affirmé  
 que j'avais signé les bons à tirer  
 (80) bons) il aurait du demander à  
 lui son

Je suis très heureux de se parler - au retour  
 de mon après le 14. un article important  
 de moi paraîtra à La Nouvelle Revue  
 Française en août -  
 Je vous salue amicalement le même  
 G. Rouault

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series/Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Vittel le 31 avril 1931



Même Direction  
LE GRAND HOTEL  
CANNES

GRAND HÔTEL  
VITTEL (VOSGES)

Cher Monsieur

Par suite du nombre d'illustrations qui a été ~~devenu~~  
com augmenté, l'ouvrage illustré par Remondet  
ne pourra pas paraître en octobre. Il sera prêt  
normalement pour Février 1932.

Il a compris  
1° Une livre ayant 44 centimètres de hauteur  
et 33 centimètres de largeur comprenant plus  
de cent bois dessinés par Remondet et gravés  
par Aubert dont un grand nombre en pleine  
page et ayant 30 centimètres de hauteur et 20  
centimètres de largeur c'est à dire la hauteur et  
la largeur de la justification de deux textes.  
D'autres bois avec quelques bois du titre en haut et  
en bas et enfin des paragraphes et autres détails

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Les bois dont la gravure a été nouvelle par  
 Remault ont d'un effet saisissant.

Myana a écrit 22 ans forts originaux  
 hors texte - Le tirage de bois et de 325 exemplaires  
 envoie, <sup>composé de deux parts et pages</sup> ~~le tirage~~ Myana envoie 250  
 pages. Le bois tiré sur deux papiers ;  
 le Montcal avec une suite en plus de la suite de  
 deux parts sur le même Montcal, une <sup>autre</sup> suite de  
 deux parts sur le papier de ~~bois~~ de l'empire  
 ordinaire -

Je n'ai pas besoin de vous dire que le papier de l'empire  
 ordinaire est très beau. Myana envoie 60 Montcal.

Le prix n'est pas encore fixé, il ne va probablement  
 de ~~plus~~ 5000 fr - pour l'empire ordinaire de  
 de ~~plus~~ 10000 francs pour le Montcal. Je ne vous donne  
 rien que sur tout usés.

Le tirage de 22 ans forts antiques sur le bois  
 tiré à part à 250 exemplaires sur un papier

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

différent à envoyer ~~à l'éditeur~~ pour la collection.

J'ai vos deux lettres un spécimen qui comprendra  
2 bri et 2 carr. (par minute) et un en avance  
de exemplaires.

Sur ce point il y a une première remise de 3% qui est la  
taxe de base des ouvrages liés à plus de 300 exemplaires et  
sur la somme restant un second remise de 25% à

qui plus que vos frais, j'ai vos envois 3636 francs  
un bon marqué 5000 francs.

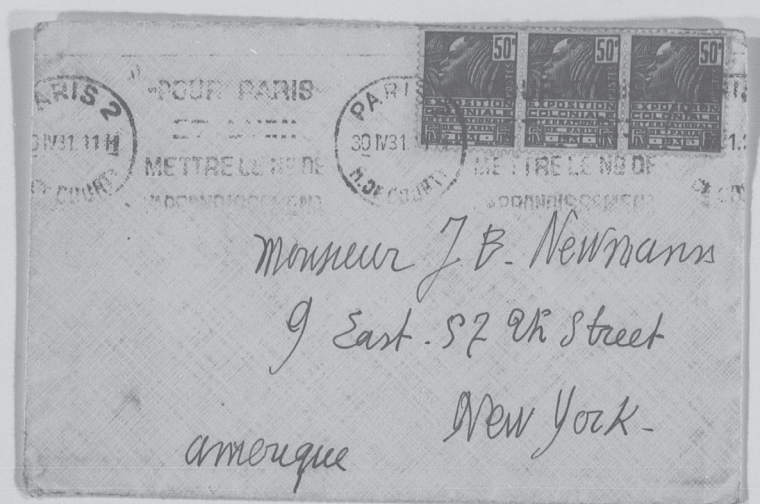
Le ouvrage donné être prêt de moi (n'ayant pas de  
service de livraison) et le paiement est au comptant.  
Quantité que vous avez reçu le prospectus dans  
deux mois à deux mois et demi vos frais me faire  
savoir le montant de votre souscription.

Depuis j'ai vos reçus sans engagement de votre part  
le montant de votre souscription et celui de M. Mettler  
avec les publications

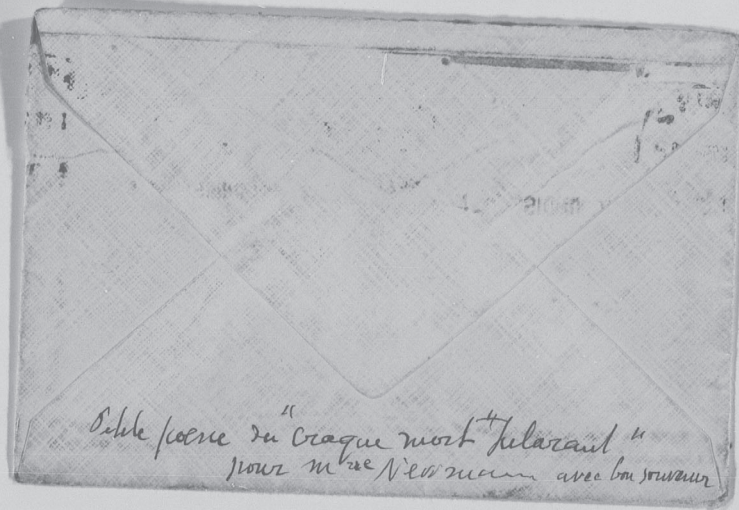
Dollard

PS j'ai vos frais parvenus ainsi le prospectus  
et les bri que j'ai vain de faire paraitre et  
illustrés par Raoul Dufy, Pierre Bonnard,  
Laprade etc.

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Cher Monsieur

attention!

à la personne nommée par vous -  
en dehors de P? pourquoi ne pas dire K.

① Dites-moi <sup>au fait</sup> que cette personne -  
aime fortement ce que je fais -  
et s'y intéresse tellement. - - -

② Ne vous engagez à rien avant  
de m'avoir vu.

③ Cela ne s'agit pas que mes textes  
aient une valeur marchande  
la seule <sup>vraie</sup> : spirituelle - - -  
l'autre variable comme le  
temps - - -  
Je ne lutte pas avec le mercantilisme

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

2) Je le méprise - être au x/viij de X Y ou Z -  
qu'importe, âme morte, que tous les jours la  
Nos camarades ne savent juger que sur le succès  
ou la répétition, leur s'abord.

- Regardons cela à deux pour suite  
photos, nous deux ou à trois avec A.V.  
vous verrez pourquoi - suite nous  
nous avons déjà fait mal  
de choses - seller qui ne sont  
pas chez A.V. nous n'en  
ne savons de suite, elles  
s'envolent - - - - peu à  
peu - chez vous et ailleurs.

ne lâchez pas D. pour K.  
- ~~supprimez votre caractère~~  
ne dites sans me parler -  
Prenez le - suite autrement  
ce qui est vrai de proposé au  
Supplément qu'il faudra  
de l'autre <sup>après l'avoir fait suite</sup> je fais avec

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Vous ~~attendez~~ nouvelle entente.

Aucune méfiance de ma part pour  
K.

Cela ne veut pas de moi. ni. - La ma  
part je vs donne bientôt raisons  
de vive vous si vous voulez -

Meilleux souvenirs de

J Roucault

Rien pense à vous  
Dans le sens ou vous avez dit

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

(4)

J'ai, pour la main simple  
 P.D.

Dites moi la somme  
 globale qu'il vous faudrait  
 pour 800 œuvres <sup>à reproduire</sup> sans  
 compter eaux fortes -  
 lithes etc --

+

Roger Neau  
 C'est à l'usage et de quelques  
 choses sur les 800 œuvres  
 faut s'acquiescer et de l'argent  
 qui - Se trouvera dans le catalogue

L'aveur est à lui!  
 L'aveur c'est la mort  
~~est~~ le Croque mort  
 Inlcrant  
 Croque mort mon ami  
 Et lui bon somnifère  
 Que parle vous des morts

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

16 avril 1931

Cher Monsieur Neumann,

Il y a 6 ouvrages importants de Louis du Mal - Miserere - Suerre - Pagan - Cirque

ne vous préoccupez pas tant les ouvrages ou du monde de l'art en question ne paraît pas avant le printemps 1932 - j'ai une liste de 11 ouvrages en cours d'écriture plus tard que la dernière fois - et nous causerons de ce qui vous intéresse plus à fond

Si vous venez à Paris en Septembre je ne pense pas y être - mais seulement en Octobre car j'ai beaucoup de choses à faire pour écrire

Rue de Valenciennes 101 - Paris

Ces 6 ouvrages de grande envergure que vous m'avez indiqués en précisant les titres et les auteurs sont également de grande importance à l'exception de Louis du Mal, Pagan et Cirque ce qui fera 4 avec Ubu Roi, Jarry et Danse macabre de - par II.

Je vous envoie en outre quelques ouvrages - Miserere et Suerre et les bibliographies de Louis du Mal, Jarry et Danse macabre de - par II.

De moi mais je trouve que les plus ce sont les grands albums avec eaux fortes sur Montval de Jean de O'80 centimètres - que les livres bibliques sont très supérieurs à ce que j'avais élaboré



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

que j'y porte - le sujet serait il indique de ma -  
 rassembler, caractère, eau forte, bois - doivent s'architecturer  
 D'autres ~~travaux de plans~~ <sup>s'expliquer</sup>  
 font l'ouvrage - en ~~pe~~ miniature ~~(avant)~~  
 c'est dans ma cervelle <sup>ma tête</sup> que sont ~~les~~ rapports et  
 dimensions -  
 valeur - des noirs des blancs -  
 Jeux des bois et des eaux fortes pour les 12 ouvrages

Quelqu'un que je veux pas nommer dit "Comment  
 cela ~~est-ce que~~ se fait-il ?  
 On fait tant de compliments du premier ouvrage  
 c'est le hasard - qui a tout fait

Il est là - le hasard! - ~~dit~~ cher aveugle -  
 d'avoir je réponde un doigt sur le front - - - - -

~~Ces ouvrages~~ je vais communiquer votre lettre aux Trinité Chemins  
 Ils peuvent toujours je pense vs envoyer les dix peintures -  
 pas reproduites - peut être ~~soit~~  
 Les autres ce sera impossible je pense à cause des  
 reproductions - - - - - faire et la cours d'exécution

J'ai autre chose à vs proposer - pour Avril 1932 -  
 mais il faudrait que je vous cause ~~(vers cette date)~~  
 à fond - ~~avant~~ - - - - - en octobre  
 Cette exposition au Canada - pouvez la retarder  
 à six mois ou neuf mois près?

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Cher monsieur

Mon père me charge de compléter  
sa lettre -

D'abord il ne se souvient plus  
s'il vous a donné la liste imprimée  
des ouvrages en cours chez Vollard  
je crois bien que oui -

Il Pour l'exposition au Canada  
pourriez vous nous dire si la date  
dépend de vous - s'il est indispen-  
sable de la faire dès maintenant

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

ou si vous pouvez la faire dans  
6 mois - ou un an ?  
Pour les trente gouaches dont nous  
parlez il y en a 10 seulement  
à vendre - reprises à l'huile  
et ce sont les quatre chemins  
qui s'en chargent - Donc si  
vous les voulez il faudrait  
une entente entre eux et  
vous -  
Quant aux 20 autres elles  
ne sont pas destinées à la vente  
étant à la gouache : très fragiles  
mon père ne peut pas les prêter puisqu'elles  
ne sont pas reprises à l'huile

Il y a  
été  
revenir  
pour  
les  
nature  
de  
leur  
à  
ma  
lettre

et de plus on fait avec ces  
œuvres, aux quatre chemins,  
3 albums de reproductions  
noir et couleurs, ce qui demande  
bien une ou deux années de  
travail et même plus -

~~Je serais dans ces quatre~~  
~~chemins repris de nos les copies~~  
~~ce qui interrompait de~~  
~~travail depuis longtemps -~~

~~C'est pour cela aussi qu'on~~  
~~ne peut pas demander la cote de~~  
~~lettre expéditive et combien de~~  
~~temps cela demanderait - il faudrait~~

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

4

~~Je t'avais aussi et de demander  
aux éditeurs de faire l'honneur.~~

III Quoique l'exposition au Canada  
dont nous nous parlons avec  
beaucoup mon père il me charge  
de vous dire qu'il souhaite  
(il vient de l'écrire à Mr Benz)  
qu'on attende, pour faire une  
exposition importante de lui à  
Paris et ensuite à l'étranger,  
la parution des ouvrages en cours  
chez Villard. Pas les douze  
(dont 6 petits) naturellement mais

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

5

Reincarnation - Misere -  
 peut être guerre / mon père  
 affecte beaucoup d'importance à  
 ces deux ouvrages / - Cirque  
 et l'annonce faite de Fleurs du  
 Mal -

A ce moment, en dehors des  
 ouvrages qui présenteraient un  
 grand intérêt - Mr Vollard,  
 en dehors des œuvres possédées  
 et prêtées par les amateurs français  
 et étrangers, prêterait certainement  
 un <sup>certain</sup> ~~certain~~ <sup>nombre</sup> de toiles  
 importantes et terminées -

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

IV A propos du catalogue  
mon père demande si c'est  
de Mr Muller que vous avez  
reçu réponse - car il nous  
rappelle qu'il tient beaucoup  
aux compositions que possède  
Mr Muller -

Quand nous parlés de Mr  
Vollard comme dernière ressource  
pour le catalogue mon père  
tient à préciser que 'il ne  
faut pas <sup>beaucoup</sup> compter sur lui

Si vous avez fait une petite  
entente chez Duchemin faut être  
surtout différent - mais justement  
il y a <sup>un premier</sup> un contrat chez Duchemin  
datant de loin entre Mr Vollard  
et mon père - et dernièrement  
il s'est encore engagé à faire  
des œuvres qu'il possède des  
reproductions en hélios de la  
grandeur de la main - ou si peu <sup>pres</sup>

Il a évidemment des droits  
incontestables pour les œuvres qu'il  
a chez lui - mais <sup>nous pensons qu'il</sup> laissera toute

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

liberté pour tout ce qui  
est au dehors - qui est et  
sera considérable

Comptez surtout sur ce qu'il  
y a au dehors.

Merci de votre bonne lettre -  
Mes meilleures amitiés à Madame  
Neumann - Croyez à notre  
amical souvenir

Habellé Rouault

Mon père voudrait bien vous voir à Paris mais ne  
sera pas rentré avant le 15 Octobre, au plus  
tôt et je crois que votre voyage sera en  
Septembre ?

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

10 Avril 1930

Sierre en Valais

Monsieur

Mon père a été très touché de  
votre lettre et nous en remercions

Il sera à votre disposition pour  
vous voir à Paris au moment  
que vous lui indiquerez c'est-à-dire  
Mai ou Juin - mais il tient à  
ce que vous lui donniez un rendez-vous  
particulier -

Quant aux œuvres dont nous lui  
parlez il sera heureux d'avoir sur  
elles des détails - de même que sur  
l'époque où elles ont pu être faites -  
mais cela sera fait de vive voix  
puisque il nous verra à Paris -

Croyez, Monsieur, à ses meilleurs  
sentiments

Yvonne Rouault

avec un immense  
merci infiniment de votre

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

aimable lettre -  
Quand vi serez à Paris essayez  
mon leave ou trois jours  
d'avance que je puisse  
avoir le temps de vous  
joindre - ou j'aurai  
mon rendez vous de préférence  
fin de la journée vous  
D.S. - Je vous salue très  
bien -  
De plus par que si vous  
pouvez voir, je suis comme  
un faux marié  
qui un mariage  
Six mois absent - je vais donc  
être obligé de me cacher  
pour travailler comme j'ai  
l'habitude -  
Voyez vous d'abord - en attendant  
des choses intéressantes -  
Je vous prie de croire  
à ma sincérité - et  
à mes remerciements pour les  
documents que vous m'avez  
si gentiment

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

*[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is illegible due to fading and mirroring.]*



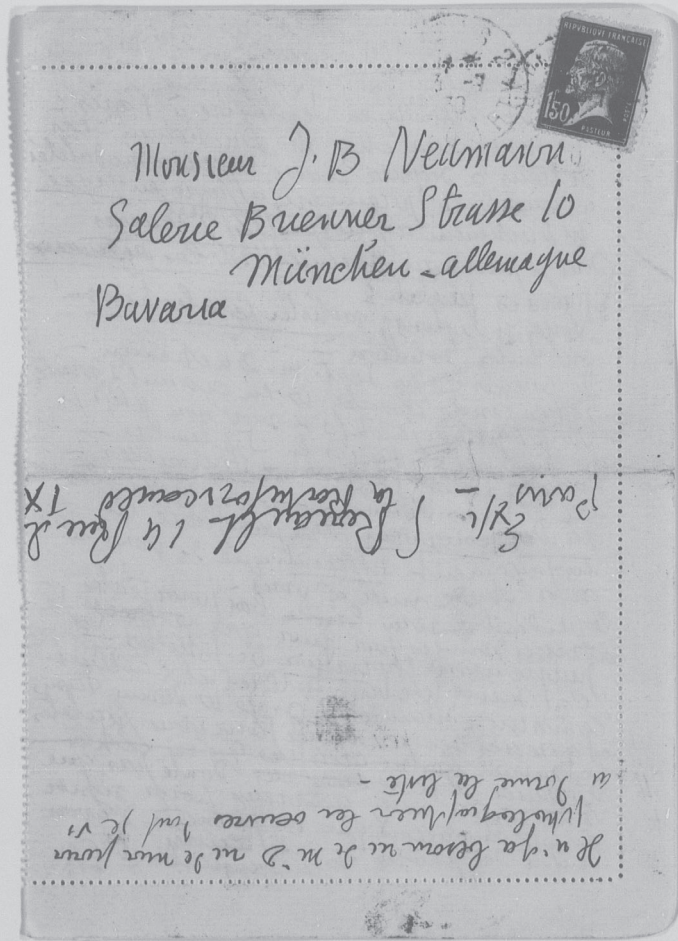
|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Ne donnez pas mon adresse en  
Suisse -

Si vous pouvez prouver moi le  
votre passage et de l'heure  
de votre arrivée ? <sup>car je suis en vacances</sup>  
Voyez un bon <sup>quelques jours</sup> hôtel dans  
la gare si vous venez - Je  
vous présenterai aussi -  
J'aime mais savoir si vous venez  
à travers l'Europe <sup>Suisse</sup> vous  
voir au printemps -  
vous reviendrez je pense ?  
à Paris -

meilleux souvenirs  
Je vous salue la main  
GR

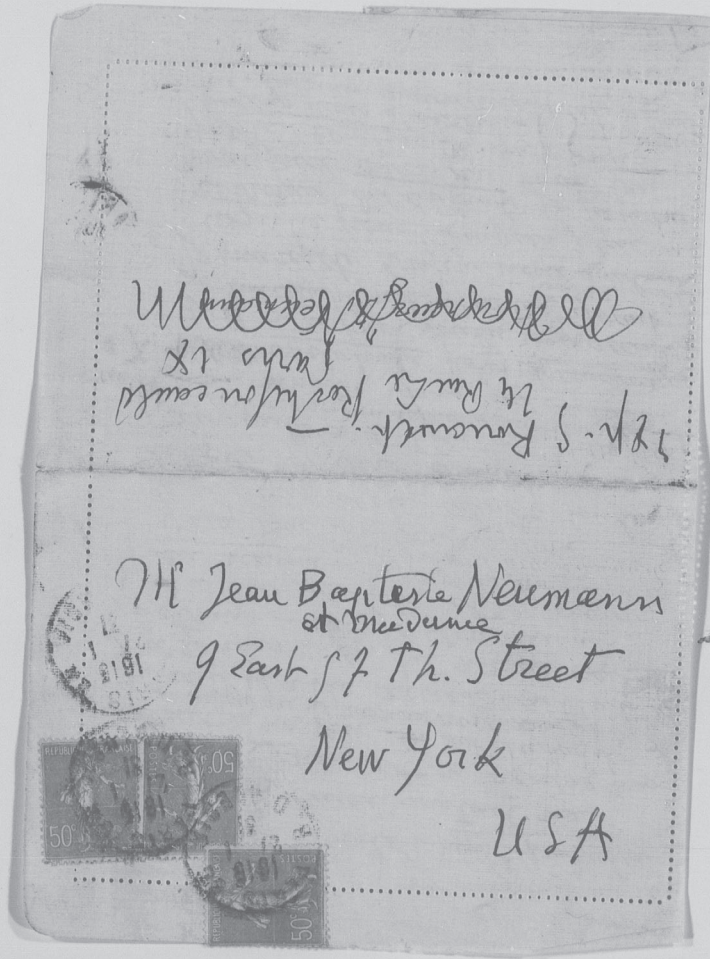
|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

cher monsieur,  
 Pour s'y rendre en septembre à Paris -  
 ne sique rien chez M Duchemin - car  
 Je tiens à signer avec divers médailles  
 a cause de la premiere affaire en payée  
 M Duchemin au point de vue de l'œuvre  
 dont je puis vous soumettre les ~~propos~~  
 et ~~autres~~ ~~propos~~ - acheter les clichés ou  
 ou autre solution - M Duchemin  
 Je crains qu'en sept. M Duchemin  
 soit en congé assés - en attendant d'arriver  
 son projet de finitifs - mais non plus je  
 ne suis pas à Paris en septembre -  
 mais si possible, cependant travailler  
 avec les notes données, mais les  
 garder pour vous et ne pas faire un  
 engagement différent que de vous en  
 rien et de mettre à vous  
 Cependant il sera bon pour toutes  
 adresses données par vous que ~~vous~~ je  
 puisse avoir ~~supplément~~ de photos  
 c'est même votre intérêt et l'intérêt  
 commun - mais ~~je~~ de je vous donne  
 et adresse de personnes pour vous faciliter  
 le travail ~~je ne~~ ~~vous~~ ~~pas~~ ~~en~~ ~~ce~~ ~~cas~~  
 d'avance je ne ~~vous~~ ~~pas~~ ~~vous~~ ~~pas~~ ~~que~~  
 si ne s'agit pas de gens pour signer  
 avec un accord qui me permette d'avoir  
 copie de photos de mes œuvres  
 Bien amicalement. CR

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

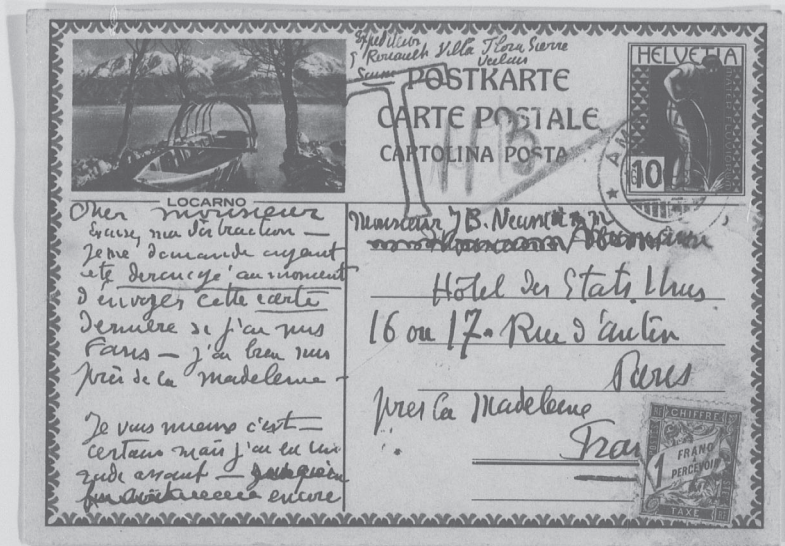
Encore moi.

1 garde toute liberté pour reproductions

Voire avec raison surtout ne  
 réponds rien et n'écris rien  
 avant de me voir <sup>qui peut être fait il</sup>  
<sup>importe que no puissions voir ensemble</sup>  
 Car il y a un ancien contrat  
 à reviser - on du moins a  
 de faire - chez M Duchemin -  
 à faire valoir et à avoir  
 en main <sup>no pouvons peut être faire</sup>  
<sup>alors nous en faire ensemble</sup>  
 Venez donc d'abord me voir -  
 et je vous répète garde toute  
 liberté de dire ou de rien  
 devant - e' horizon d'après vous  
 a. v. ayant tout à sa main <sup>en même temps</sup>  
 contre <sup>la nature vous par devant</sup>

2 X ~~notes~~ exclamée pour l'Amérique  
 qu'il n'a pas voulu vous accorder  
 tout cela il faut en parler avant  
 Je vous répète toujours nous d'abord  
 comme pour Trappier j'en  
 retrouve du contrat je pourrais  
 vous faire avoir une ~~très~~ très  
 grosse somme, je regrette bien  
 toujours nous d'abord - Je vous serre  
 la main amicalement a long jours  
 J.R.

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

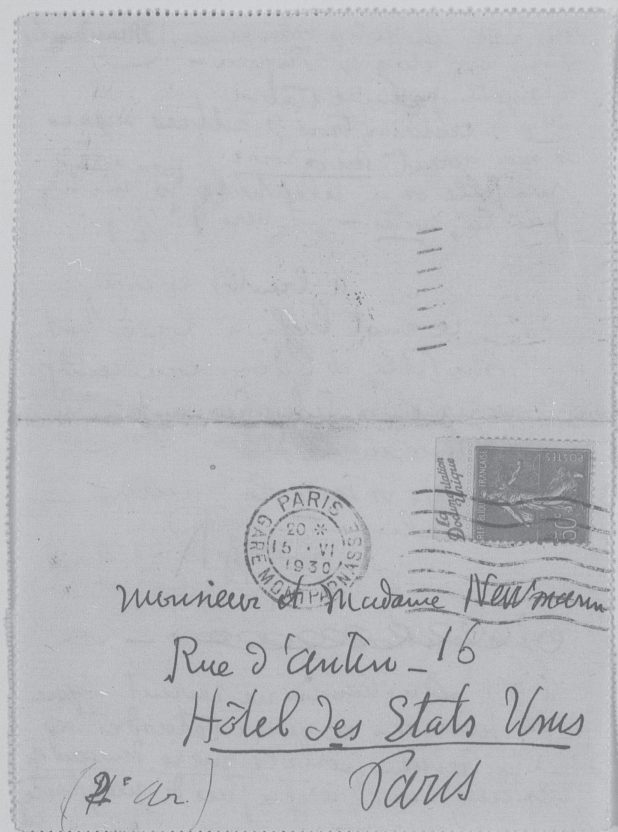


|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Je vous envoie avec cette carte que M. Duchaux  
 a écrit pour à votre hôtel - Paris -  
 pour vous demander un  
 rendez vous  
 Syndicat Proppriete catholique  
 Voici l'adresse 3 Rue d'athenes  
 près gare St Lazare -  
 Il y a ~~pas~~ assez grand nombre  
 de cloches - l'affaire ne s'étant  
 pas faite avec lui - car je n'ai  
 pas été satisfait des photographies  
~~prises~~ - veuillez vous entendre avec  
 lui il a été très arrangeant et avait  
 déjà proposé jusqu'à ce que je n'eusse pas  
 été satisfait de détruire les cloches qui  
 ne me plaisaient pas - elles  
 peut être j'en ai enlevé une fois -  
 les ouvriers faits en mettre en dépôt  
 au France au Syndicat - - - mais à  
 votre gré et seulement de cela vous couvrent  
 n'a pas préféré ailleurs - faire le c'est  
 une affaire française - l'homme d'affaires  
 en matière de - ~~les photos~~ les photos  
 de ce ouvrage le nombre - Je n'ai rien les  
 photos qui sont la même pièce d'inscriptions  
 voir le papier à en tirer -  
 si vous avez photo catalogue ex / co n leur  
 adresse - car nous en mettrons à votre service  
 d'après  
 Croyez moi tous à mon meilleur souvenir  
 et vous envoie amicalement la main

1909  
 Georges Simey  
 10 rue de la Harpe  
 Paris

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |



|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Un mot au galop - des nouvelles (Dimanche)  
pour voir chez M. Trupier -  
11 sujets - premier état -  
des de certains, trois d'autres supriés  
de mon avant hier soir - hier <sup>soir</sup>  
ma fille va téléphoner vs n'êtes  
pas là, sortis - (vers 9 1/2)

a bientôt excusez  
ce mot bref - à bientôt  
ma fille va donnera rendez  
vous en téléphonant à  
nouveau -

Je vous serre la main -  
amicalement J.R.

~~Je vous serre la main -~~  
C'est M. Duchemin ne revient - que  
ces jours-ci - ce qui a retardé  
l'entrevue - pour ce que vous demandez  
excusez-moi il n'y a plus de ma faute

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Cher monsieur  
 votre dernière lettre - importante - ainsi, vous  
 l'obligeance de me dire si elle vous est arrivée -  
 1° Vous ne connaissez et donnez jamais -  
 sous aucun prétexte que celle adresse  
 officielle: 174 Rue du Rocher ou caillé  
 2° Vous profitez de l'exposition de M. Neumann  
 pour photographier tout vaguement  
 de M. Albra parant la machine d'opération  
 et n'est pas devant l'œuvre et par  
 combat à elle donner photos remanquables  
 il n'a donné que des horreurs vous  
 le constaté alors cela que le regard  
 pas - et votre pourquoi pas sans du papier  
 et l'adresse du photographe est  
 rue du Bac 113 Savona ou un nom  
 analogue pour les deux pièces ainsi  
 rarer que apparemment c'est M. Boss  
 L'endroit abrite pour M. Neumann  
 c'est Bosses - ou un nom analogue  
 ce doit être sur la Côte - et entre ces  
 et Marseille informez vous -) us de  
 mistral - le petit port de Baudot  
 cela nous complique que les D. d'Hyères  
 ce doit être très supérieur à la la aux  
 faubourgs de Nice - S. Maurice -  
 maintenant il y a son site  
 le chemin de Mer Nice - France -  
 qu'on nomme les gorges du Loup -  
 3 heures de chemin de fer - il y a des  
 endroits admirables - tout le temps  
 c'est un soldat d'ancien de Per local  
 si ce que vous prenez, a Nice -

1° l'adresse que vous  
 donnez est  
 174 Rue du Rocher  
 2° l'adresse que vous  
 donnez est  
 rue du Bac 113  
 3° l'adresse que vous  
 donnez est  
 M. Neumann  
 4° l'adresse que vous  
 donnez est  
 M. Bosses  
 5° l'adresse que vous  
 donnez est  
 M. Neumann  
 6° l'adresse que vous  
 donnez est  
 M. Neumann  
 7° l'adresse que vous  
 donnez est  
 M. Neumann  
 8° l'adresse que vous  
 donnez est  
 M. Neumann  
 9° l'adresse que vous  
 donnez est  
 M. Neumann  
 10° l'adresse que vous  
 donnez est  
 M. Neumann

|                                       |             |                  |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder:   |
|                                       | Neumann     | I.A.2; 0184-0314 |

Au cas où par ce jour-ci. Il y a vers  
 l'endroit dit comme les gorges du  
 Loup, en haut sur la hauteur  
 habité par une vieille femme toute  
 seule. L'endroit est très solitaire  
 mais il faut faire de voir/age de vous  
 vous arrêter à Nice.  
 Je crois que cela vous plairait bien.  
 Le train s'arrête à toutes les stations.  
 Il y a Caques et si vous aimez  
 mieux c'est plus fréquente  
 beaucoup d'arrêter les...

V<sup>o</sup> devant et indiquer de vous demander  
 je ne le croy pas puisque vous  
 me l'avez déjà dit. Conclure  
 si avez certitude d'arriver à M...  
 pour un très gros prix global.  
 La course et l'endroit est curieux  
 pour les légendes de crèches...  
 ne pas tout massacrer et mettre  
 des livres idiots je regrette que  
 si aucun plus en hors de parler  
 en dehors des albums et livres  
 souvenirs d'autres maîtres  
 et petits maîtres - avec vous compter  
 avec vous d'arriver à l'heure pour  
 les 11 dernières (premier état)  
 attendre pour les photos la phase  
 le second état ou le troisième -  
 à ce moment je vous donnerai aussi  
 les légendes

Je vous remercie de m'avoir  
 écrit. Je vous embrasse  
 à l'avenir.

Ne dites rien à personne  
 de ce que j'ai écrit  
 à propos de  
 l'endroit.