

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

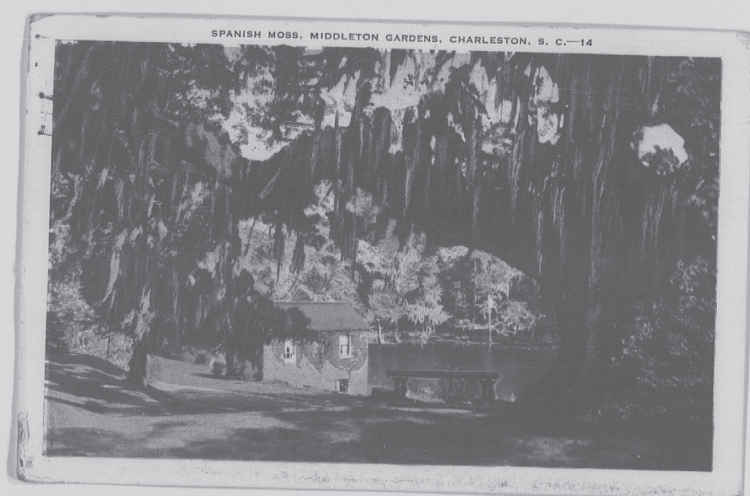
Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0172-0183



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0172-0183

PORT WASHINGTON, 1936.

TRILLORA COURT,
PORT WASHINGTON,
LONG ISLAND.

Lieber Herr Neumann,
Leider verpasste ich
gestern die „art hour“,
ich las „Sonntag“-r.
heute war nichts.
Es ist jedenfalls doch

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0172-0183

Sint, dan er nicht gar
 , dead art howi heist

dem Kunst ist Kunst
 weder alt noch neu! kein
 Anfang kein Ende - kein Ziel.
~~ausdruckslos~~ ; was

doch kein Lebe wesen, aber

~~ein~~ geistige Schöpfung! nur
 sieht er leiden so wenig davon.
 aber für die Radio hören

kommt er ja nicht so
 darauf an -
 Rudolf Bauer zu ~~schaffen~~
 ist doch nicht so leicht

Er schreibt, glücklicherweise
 werden bei ihm ~~so~~ begehrt
 von Geistweid, den er mir
 telegrafierte - Das neue
 Bild v. B. muss fabelhaft
 sein, er glaube wie immer,
 aber er habe Blut geschmeckt
 so schwer war es - Je
 größer d. Meister desto schwerer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0172-0183

die Aufgabe -
Ich reise Dienstag Abend
mit d. Europa durch
zum "Zeitweid"
Erhebung Erholung Er-
lösung - Wundervoll
das es so etwas gibt!
Nun auch noch nur
für die anserlesenen
Seltenen, aber auf die
kommt es an ^{in der Zeit} ^{Armen}
Gute Gründe zum neuen
Aufbau ^{Herlich} ^{Killig} ^{van}
Debay

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.2; 0172-0183

Rebay
Carnegie Hall
Studio 10H.

Lieber Herr Neumann,

Die kostbaren Bücher (Privatdruckerie
wie Sie es nennen) habe nicht ich machen
lassen sondern Bauer in Pader-
born. Mir gehören drei von den verschiedenen
Ausgaben in sechs Belegexemplare für
die ich großen Zahl zahlen musste.
Da durch Schuld meiner Künstlerinnen
die für Gegenstandslösung überliefert
sind ihren thematischen Aufbau, wie sonst
es kein anderer Künstler zu machen könnte
wäre hätte Bauer wohl diesen gewählt.
Ich habe gar keinen Titel diese kost-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0172-0183

baren Werke zu entdecken besonders wenn es so
 wenig anerkannt wird; ich bin vier mal be-
 glückt gewesen davon ich bin zwei mal nicht
 antraf, und mein Mädchen hat mir niemals
 von ihrem Auftrag berichtet, die doch fast immer
 distanziert wenn ich vernehme -
 Und wenn Sie sagen dass die Menschen alle
 mich können zu mir, wegen der Freigeheims, so
 wissen in Ihren Tingen die Menschen sehr wenig
 von mir u. m. Kunst halten; und ich muss wohl
 dankbar sein so viele Freunde zu haben, die
 die Freigeheims eher kannten als mich und
 also doch etwas an mir finden müssen, u. m. Kunst.
 Sie haben ein Genie wie Bauer getroffen und
 ich doch nur weiter für Mediocritäten eingesetzt
 also das seltsame Glück, das in Jahrhunderten
 die Aengstlichen trifft, nicht all zu richtig erachtet
 oder gar nicht erkannt, wie ich

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.2; 0172-0183

intränklich annehmen und ihren Reden. So wenn
 voll dass alles drinnen ist, muss herüber wenn
 man da vorne findet für da man sich recht
 einsetzen könnte, das am Ende, die
 einzigen wehren Frilts trägt.

Fast alle Maler von heute sind komplett
 überflüssig, das ist, warum da
 Publikum so wenig davon bekommt
 was als Masse durch den Handel
 ihnen vorgebetet wird, mit Gerächts
 aber erhebt man nicht mal die Masse
 nicht mal! Amen -

Nun lie ist es wirklich schade, denn
 ich glaube noch, dass lie
 & gut meuen -

Alles Gute
 Killa Rebay

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.2; 0172-0183

Beedhill plantation
Ritter =
South Carolina
march 9th 36

Lieber Herr Neumann,

Herr Ponif übersetzte ich per Telefon
für Mrs. Whitelaw, und sandte
ihm an Mrs. P. der seit einiger
Zeit wegen Erhaltung zu Bett
liegt - ich schrieb ihm dann
die ^{mit} rüber (sch. feier, würde Charleston
und die Anstellung zu sehen - das er weiss
den H. die Sammlung zu kommen -
Dass wir keine Hilfe zum "managen"
brauchen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0172-0183

habe ich nicht begriffen, das überhaupt
 es anders, falls ich meinen

Johs nicht tadellos ansprechen
 übrigens bin ich nicht dagegen

Wolfe auch fordern - aber die
 Arbeit ist schon, die man

weiteren Anforderungen nach wie ich auch find
 wenn in der Richtung in der man

Spahn ganz erfordern ist, die
 einzige Zeit herabste!

Es kommt nicht auf das "Begriffen"
 dabei so viel an, es ist das

ohne Anspornen; ohne geistige Confusion
 auch nicht. Das heißt eine

Erfahrung die wir ein Lied der
 Künstler zu werden kann, ist

habe ich jetzt noch keine festen Regeln
 den will mich flachen od. fests an-
 nichtete. da "abstracte Kunst" aber

was den die rheinischen Kunst aus
 bei Neuen dem erben ist ein Kunst

aber nicht abstract, sondern die ist propa-
 as ist abstrakte Kunst die ist propa-

haben stünde es da, viel drinnen
 ist da, Wort Kunst aus der Abstracte

als es ist ein neues in, was wir
 will überlebt und sporten sein

sondern Langzeit ist. überlegt
 viele was den Sinne fordern -

Nur ist es egal was es ist, aber wie
 ist es nicht egal ob es richtig oder

fastes Gedicht. Das wäre eine
 für wirren lassen wir alle dissonant weil

und die diese Kunst ist wie kein
 und die diese Kunst ist wie kein

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0172-0183

THE SOLOMON R. GUGGENHEIM FOUNDATION
CARNEGIE HALL
7TH AVE. AT 56TH ST
NEW YORK

HILLA REBAY
CURATOR

January 30, 1945

Mr. J. B. Neumann
41 East 57 Street
New York, N. Y.

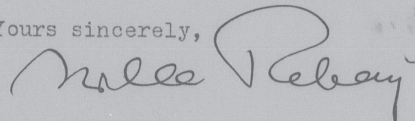
Dear Mr. Neumann:

The President and Trustees of the Solomon R. Guggenheim Foundation are very grateful for your cooperation in lending to us your Kandinsky paintings for the Memorial Exhibition. The paintings will be insured, well protected and carefully returned.

It would be most advisable if these paintings could be shipped to us "Collect" by Railway Express about February 15th, that we may have time to make a careful planning of the display. Also that the size and color scheme of your painting can be studied beforehand.

Thanking you for your appreciated cooperation, I remain, with best regards,

Yours sincerely,



CURATOR and TRUSTEE