

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

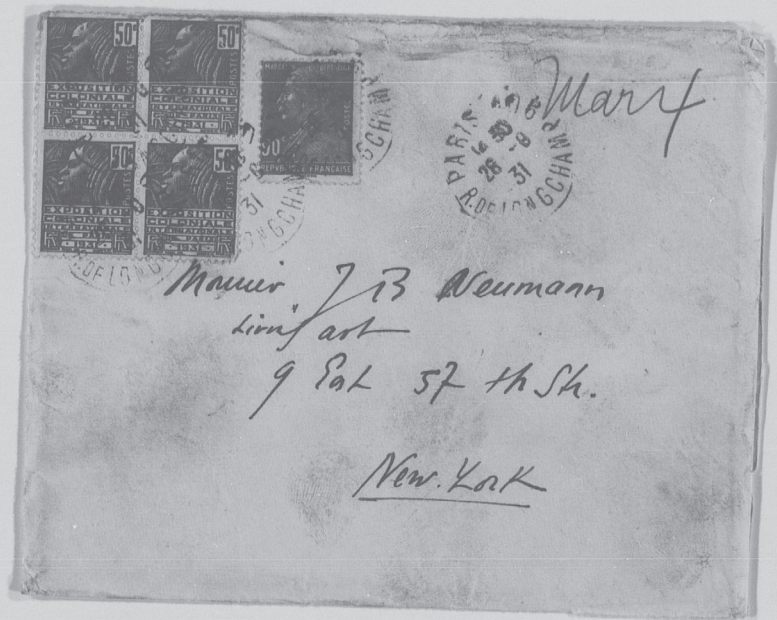
Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0161-0171



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0161-0171

Paris, 27 av. de la Lanterne, Samedi 26
Septembre

Cher Monsieur Neumann

Vous avez mille fois raison : je suis impardonnable de ne pas
vous écrire plus régulièrement. En cherchant bien, je trouverais
évidemment, des excuses mais qui seraient mauvaises. Si ma
vie, peut-être entre la cathèdre et le théâtre, est dispersée,
je ne pourrais en prendre pu à moi-même : et faut avouer
que j'ai écrit cette dispersion.

Mais, pour ce journal, j'ai relu votre lettre en main et
vous, point par point, y répondrai. Parlons tout d'abord de
notre "inextinguible" ami (il faudra bien pourtant,
comme on dit, qui nous en sortira, de ce catalogue
présent). Je vous l'ai dit, j'en aurais volontiers la
préface. Mais 100 pages d'introduction, cela me paraît
un peu long pour un sujet qui, malgré tout, reste limité.
Je vois une préface plus développée que celles qui accompagnent
la catalogue, de multiples de Deltal et qui m'ont servi la
nomenclature et la description de chaque pièce photographiée.

- J'aurais dû vous répondre au sujet des œuvres
que j'ai fait photographier pour vous, œuvres
qui sont sinon uniques, du moins rarissimes. Est
ce que je me suis comme vous : comment le savoir ? Quel
donne l'imputation de œuvres (que vous possédez ou
non) ? J'accéderai à votre désir et vous en céderais.
Surtout, vous ne ferez une proposition à ce sujet ?

- Sur ce qui concerne Rouault, je n'en parle pas
d'habitude à fond sur ce journal. Je suis collaborateur
d'Art et de décoration, mais j'ai promis

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0161-0171

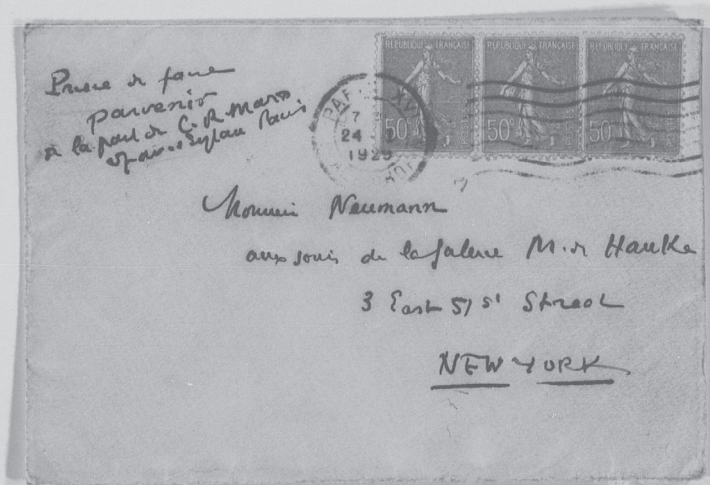
et article à la revue Byblos. Je vous envoie le
manuscrit ^{français} en vous demandant de vouloir bien le placer
dans une revue de langue allemande ou anglaise et de
travailler pour moi à des conditions convenables.

J'aurais sans doute pu voir le projet de créer
une galerie à Paris est en bonne voie de réalisation.
Ainsi nous aurions des facultés pour mener à bonne
fin ~~des projets~~ un programme critique qui
trouverait des échos en Belgique. Je crois qu'après
l'écrasement nécessaire de tout de collectionneurs,
critiques, artistes et marchands ^{imprimés}, il y aura de la
place pour les hommes sûres aux yeux
desquels l'art n'est pas uniquement un jeu
my sentiments ^à ^{de} ^{vous} ^à

Paul & Lyo Kätzel et croyez à
Uwe Poppe

P.S. J'aimerais que l'article ^{en français} sur Rouault me soit renvoyé
une fois traduit: c'est mon unique manuscrit.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0161-0171



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0161-0171

22. June 29

Monsieur

Permettez-moi, comme monsieur Mouny de
Hautbois m'a conseillé de le faire, de me
mettre directement en rapport avec vous, sous
ses auspices, et à vos deux côtés j'ai essayé
peu-être d'être mis au courant des travaux
que vous avez pu préparer, et des documents
que vous avez recueillis, sur Rodolphe Bresson.

Pensant moi-même une partie de son
œuvre grave, j'ai, depuis plusieurs
années, commencé un catalogue - malheureusement
très incomplet encore - ^{de ses œuvres fortes et photographiques} de son œuvre. Je lui envoie
auprès vous l'espérant fort même de m'aider
dans mon travail en me communiquant une copie
de vos fiches, ou, si vous en avez, des photographies.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0161-0171

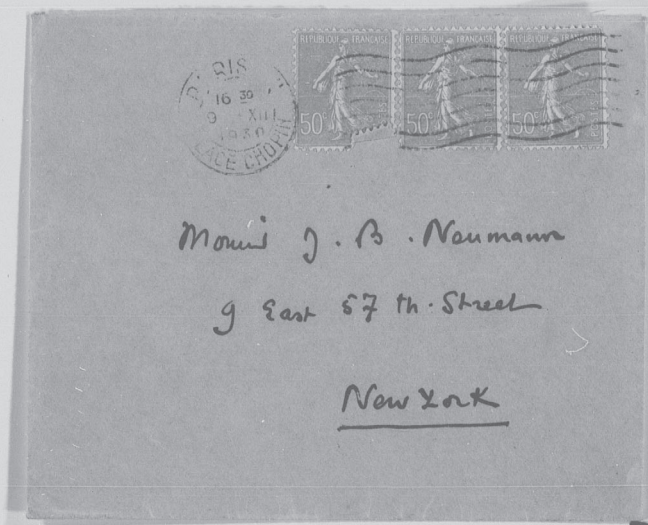
Je pense que vous ne m'en voudrez pas de
 la liberté que j'ai prise ici. Si vous avez eue
 les mains le Print Collectors partitly de
 Londres, vous y pourrez trouver une étude
 que j'y ai donnée, l'au passé, sur
 ce genre chez Caillon qui, par la
 manière de sa vie fait à la fois la
 force et la dévotion des biographes et
 de tous ceux qui, comme nous, cherchent
 à apporter quelques précisions dans l'histoire
 de son œuvre.

Veulez agréer, Monsieur, l'assurance
 de ma considération la plus distinguée

Claude Roger. mark

27 avenue d'Eylau
 Paris (16^e)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0161-0171



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0161-0171

S. De'ouche

Cher monsieur

J'ai fait photographier les pièces de
Bressin que vous aviez mises de côté
dans ma collection et qui vont vous
être adressés par des soins de M. Rouvier.

Merci épatamment pour l'envoi de votre
catalogue Rouault. Je vois que vous
accordez une grande place à l'estampe
française et, à propos, je me demande
s'il ne pourrait y avoir collaboration
entre nous. Peut-être pourrai-je vous
suggérer quelques ^{projets de} expositions de gravures
du XIX^e siècle au ou XX^e dont j'écrirais
la préface. Je vous suggère à tous hasard
les titres suivants

- La Néo Contemporain d'après les gravures
 - Odilon Redon
 - Picasso
 - Le portrait gravé
 - Segonzac
 - Une quarantaine de la lithographie
- etc..

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0161-0171

Pour ce qui est du catalogue Dresden
je suis à votre disposition, selon vos
désirs.

J'ai toujours en vue quelques pièces
de Dresden mais sans précision encore
et je vous le dirai naturellement au
cours d'une de nos conversations ou de toutes
possibilités d'acquisition.

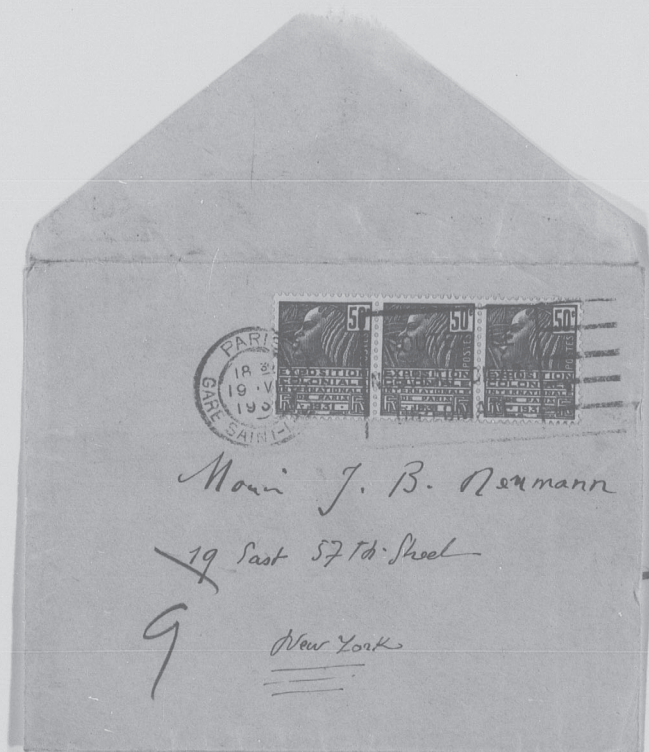
Croyez, cher Monsieur, à mes
sentiments de sincère et dévoué
sympathie

Clara Rogge-Mark

27 av. d'Eylau
(XVI)

P.S. Désormais de vous être agréable, si tel
est toujours votre vœu, je consentirais
peut être à vous céder, afin que la documenta-
tion reste ^{chez vous} entre vos mains les onze œuvres
(la plupart rarissimes ou même uniques) que
vous avez fait photographier. Voulez-vous me
faire une proposition à ce sujet?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0161-0171



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0161-0171

P.S. Connaissez-vous peut-être une jeune américaine sculpteur de statues en plâtre, sur le point de publier un catalogue d'art moderne : Roman, Synge, Kaurin, Dufry, etc.

16 juillet 31

Cher Monsieur Neumann

Je ne sais plus lequel de nous attendait une lettre de l'autre. Ma vie a été pas mal agitée ces temps-ci : du travail, beaucoup de travail ; la maladie d'un enfant, guérie heureusement aujourd'hui. Et je me demandais si vous ne m'avez pas écrit pour l'envoi de vos mémoires catalogues d'art moderne.

Sans doute l'automne prochain ne pourra-t-elle peut-être pas Paris être votre visite. Je vous envoie alors les heures de vos soirées ; nous parlerons avec plus de précision de tous nos projets : Brossier ; expositions de gravures etc. Laissez-moi vous dire ici que j'ai tout de suite eu l'impression que si j'avais entre nos deux pays ces affinités qui me donnent la certitude qu'une collaboration artistique nous permettra, quelque jour, de mener une conversation et de mettre ensemble quelque chose de bon.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments
très respectueux

Yvan Rappaport
27 rue de la Harpe
Paris (16^e)