

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

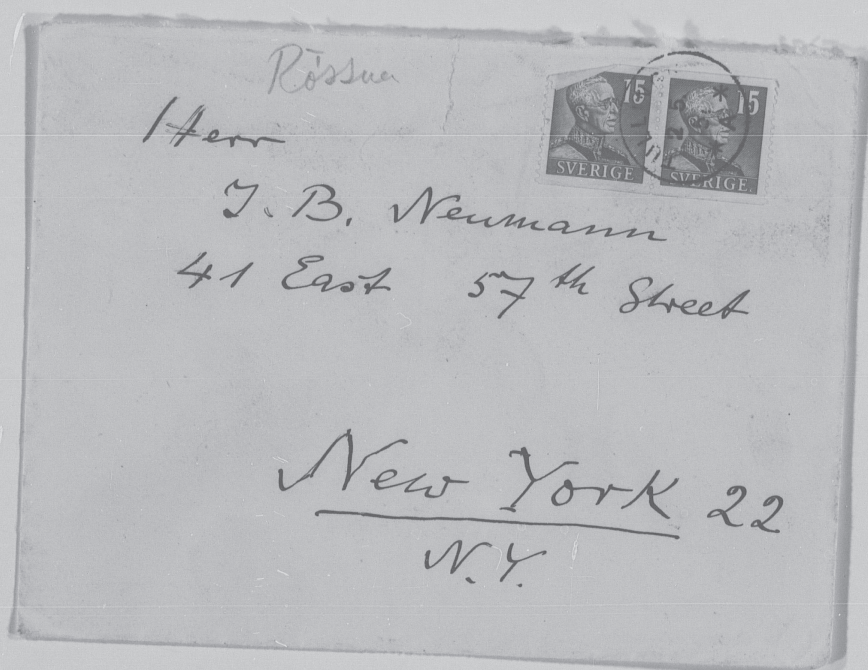
Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

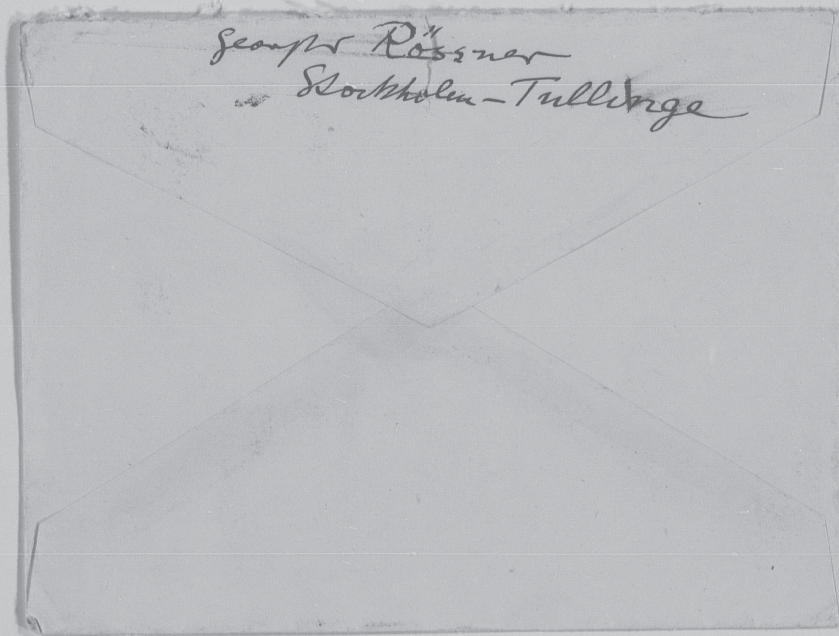
### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0151-0160



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0151-0160



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0151-0160

1. Mai 57

Lieber J.B.,

Danke Ihnen sehr f. Mitteilung.  
Porto also um Rücksendung der Blätter  
soweit sie rettelbar sind. Seien Sie so gut sie  
in einer Rolle als gewöhnliche Druckprobe  
an mich zurückzusenden. Es sind 5 Stück.  
Ich bin mit bestem Gruß

Gv. Rössner

Stockholm - Tullinge

Bei passender Gelegenheit erstelle ich Ihnen  
das fehl. angelegte Porto zurück

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.2; 0151-0160

Ich füge noch paar Zeilen hinzu! Die Skizze war eine Postkarte aufgezogen, die die lancieren Künstler. Entsinnen Sie sich Ihrer letzten Bemerkung, da brachte ich dies Thema in. es kamen gerade d. Postkarte von Ssorin heraus.

Wenn fertig ist der Deutschen, so frage ich verstehe das Alles, Herr Pireno verdankt seine erfolgreiche Kräfte der Krone jedoch Stannis Hitler. Wir können ihn schon deshalb ab.

Ich habe außerordentlich schöne walle Postkarte gemacht in dieser Zeit in. es wäre unglücklich viel Geld zu machen, wenn ein Künstler mich auf Tausen bringen wolle, die haben mit Ihrer Vielseitigkeit durch die Ador dafür.

Nehmen Sie mal mehr - beste Grüße

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0151-0160

Walter Gropius Z-B.

Wollen Sie mich nochmal in  
 Allen Neumann, ich habe jetzt kein  
 Liniennetz mehr in mir und dem. Ich  
 bitte Sie um Ihre Güte, mich anzuhilfen,  
 denn ich möchte mein Leben.

Walter Gropius

Y

H. Pöschel

Hofgasse 6167

Handwritten note at the bottom of the page.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0151-0160

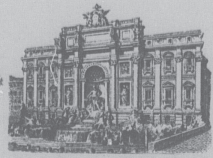
*[Faint, mostly illegible handwriting on a piece of lined paper. The legible portion reads:]*

For my Museum they  
arrange at first  
guffian!

*[The rest of the page contains very faint, mostly illegible handwriting.]*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0151-0160

Rössner  
 Rom  
 via de Rossi' 34  
 Accademia  
 Saveria



23. OM 29

DEVTSCHER AKADEMIE IN ROM  
 VIA GIOVANNI BATTISTA DE ROSSI, 34

Mein lieber M3!

Ich bin nun für 2 10 Tagen in  
 Rom. Meine Kinder sind angekommen,  
 und ich für einen schönen Glanzigen  
 Ich bin, Spinn, die Dinge sehr gut  
 reise an zu fassen. Ich plane, ich  
 bringe einige Dinge aus dem  
 bringen. Am liebsten bringe ich die  
 demnach gebrachte in der  
 nicht bild in einem  
 Ich habe für die  
 bringen angekommen, auch für  
 Am liebsten, die  
 Ich bin für die

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.2; 0151-0160

Ich hoffe also auch, dass Sie ganz  
 selbstverständlich werden, wenn Sie sich  
 von der Gefahr dieser Organisations-  
 überwindung. Ich habe mich meinen  
 Organisations als wichtiger für Sie mit  
 gewiss. Ich finde es außerordentlich  
 angenehm. Ich habe mich jetzt über  
 zum Ende der Reise von als  
 Überwindung. Ich denke Ihnen sehr  
 viel für diese Briefe!  
 Mein bester und bester Wunsch  
 mit mir in Genuß in Wien, so,  
 morgen treffen Sie mich in Wien in  
 Berlin. Ich mache mich den Tag  
 vor meiner Abreise in Berlin für  
 Sonntag. Rückmeldung. Ich hoffe  
 mit ganz besten Wünschen mit  
 Rückmeldung von den 1. März in Berlin  
 anfragen werden. Ich bin die Ihre Liebe  
 Frau, ich bin mit besten Wünschen  
 Ihr R. Römer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.2; 0151-0160

OPEN HERE - OUVREZ ICI - HIER ÖPPEN



Herr  
 D. B. Neumann  
 41 East 57th Street

**AEROGRAM**

GODKÄNT AV KUNGL. GENERAL-  
 POSTSTYRELSEN. (III 1683, 49.)  
 BEFORDRAS FÖR 30 ÖRE MED FLYG  
 ÖVER HELA VÄRLDEN

New York 22  
 N.Y.

Par avion  
 Luftpost

081 BEFORDRAS ICKE SOM AEROGRAM, OM NAGOT LÄGRES INUTI

IV. 15. 20

Hein sehr verehrter I. B.

Ich habe mich so unendlich gefreut, von Ihnen zu hören,  
 dass Sie jetzt eine glückliche Reise nach New York gemacht  
 haben. Ich hoffe, Sie werden dort eine sehr angenehme  
 Reise haben und sich dort sehr wohl fühlen. Ich würde  
 mich sehr freuen, wenn Sie mir bald wieder schreiben  
 könnten. Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie mir  
 bald wieder schreiben könnten. Ich würde mich sehr  
 freuen, wenn Sie mir bald wieder schreiben könnten.

George - Lindbergh  
 Stockholm - Postfach

SENDER  
 EXPÉDITEUR  
 ASENDER

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0151-0160

14. 12. 50

Mein sehr verehrter I. B.

Ich habe mich so unendlich gefreut, von Ihnen zu hören, ebenso meine Frau, die Lotte, und meine Tochter Susanne, die jetzt eine Susanne Eriksson ist u in Stockholm wohnt.

Um Ihnen zu zeigen, was ich male sandte ich Ihnen 5 Aquarelle, resp Gouaches. Ich würde mich freuen, wenn sie Ihnen gefielen. Falls Sie sich nicht dafür interessieren, so bitte ich Sie, sie mir zurückzusenden.

Interessieren Sie sich evtl für gute Kopien nach Bildern aus der Nationalgalerie hier? Es sind hier wunder-volle Bilder von 1500, auch Cranachs und deutsche u itali-enische Primitive in altmeisterlicher Eitempera. Ich habe in letzten Jahren dieser Technik meine besondere Aufmerk-samkeit gewidmet u besitze hier eine Kopie nach der Prin-zessin Sybilla von Cranach.

Interessieren Sie sich für einen G. Kolbe, ich be-sitze eine kleine Gruppe ca 20 cm hoch, das sind zwei junge Mädchen oder Kinder, die sich balgen, eingetrockneter Ton, sehr schön ausgeführt.

Ich würde mich ganz riesig freuen von Ihnen zu hören und bin mit bestem Gruß

Ihr

*Georg Rössner*

Meine Frau Charlotte ist betroffen über Tonys frühen Tod u schreibt an Hannah.

ORIG HERE - DONATE - REF 0151

*Handwritten notes:*  
W. R. 1/2  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

*Adresse:  
Stockholm -  
Tullinge.  
(Keine Skape)*

ORIG HERE - DONATE - REF 0151

VRENGES  
KUNSTLEDER  
BINDER