

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0112-0120

EMIL  
NOLDE

N

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0112-0120



Nolde.

HOTEL MIRABEAU  
8, RUE DE LA PAIX PARIS 4.2.21.

Teleph. CENTRAL 05-30  
CENTRAL 05-31

Sehr geehrter Herr Neumann!

Inzwischen sind wir in  
Paris angekommen in. letzten  
Pläne für die Reise nach Hon-  
don. Vorher, möchte ich doch  
noch gern von Ihnen eine Nach-  
richt erhalten, ob Sie zur Auf-  
nahme bereit sind.

x. Herr Neumann,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0112-0120

findung der Bilder haben  
 etwas zum Formen? ob sie  
 in der Zeitung einiges ausbrin-  
 gen konnten? ob mit Erfolg?

Seit einigen Tagen bleiben  
 wir hier in Paris in. sehen  
 nun nun nach dem over Markt  
 in Höhe sprächen Raum. Ich  
 war auch früher nicht bewun-  
 ders gern hier; das Gepräge  
 von Stadt in Kunst ist nicht

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0112-0120

so wie der eigene Ausdruck  
schmeckt es ganz recht.

Mit freundlichen Grüßen  
Wiel Nalder.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0112-0120

Den Gegenwert von 25 Dollars von Herrn  
J. B. Neumann erhalten.

1. X 23.

von  
Frankel  
Schlen  
Lottin!

Nolde.

Vor dem 1 Nov. das übrige an Nolde, Uten-  
warf <sup>6</sup>/ Mögeltönder, Dänemark oder auf  
Konto, Handelsbanken, Tönder, Dänemark.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0112-0120

*Handwritten letter on a postcard with a 5 Pfennig stamp from Schleswig.*

*Postcard text:*  
Neumann  
Graph. Gabriett.  
Berlin. Paris.  
Aut. Exped. Ber.  
Kilzowstraße 43.?

*Vertical text on the left side of the postcard:*  
Sehr verehrter Herr Neumann.  
Es freut mich, daß Sie wieder die  
Nirreger sind. Bilder können wohl  
auch in Berlin nicht sehen in  
daß Sie wieder kommen und wohl  
kann durch Berlin? Ich habe  
mühsam mit Ihnen schon viele  
in. grüßen Sie herzlichst. T.N.  
Wiel No. 10.

*Small text at the bottom of the stamp:*  
SCHLESWIG  
5  
1/2 R. 20  
Post  
Teufel  
Hein

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0112-0120



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0112-0120

Paris 23.2.24.

Sehr geehrter Herr Neumann!

Eine Antwort auf meinen Brief aus Paris v. 4 d. habe ich nicht erhalten. — Aber ich kann jetzt Ihnen mitteilen, daß ich nach mesembleren Mülke in England die Bilder gefunden haben. Auf einem großen Trager standen sie wartend. Auch einige der mitropaststen Eingeborenen-administratoren habe ich noch erhalten können. Etwas beschädigt sind die Bilder, aber es ist nicht schlimm. Es war ein schönes Wiedersehen, wir waren sehr glücklich.

Ich schreibe Ihnen gleich damit Sie keine weiteren Schritte unternehmen <sup>sage</sup> Ihnen meinen Dank für schon Geduldes.

Morgen fahren wir nach Barcelona. Meine Adresse in Spanien: Hotel Alameda, Plaza del Marqués de Sardoal, Granada, Spanien.

Mit freundlichen Grüßen  
Wiel Noldé.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.2; 0112-0120

L. F. Lübeck 18. IV. 21.

Graphisches Kabinett

Lübeckdorf

Sehr geehrter Herr Neumann.

Während den Monaten der Reise habe ich Ihnen ein paar mal geschrieben, aber keine Antwort erhalten. Vielleicht erhielten Sie die Briefe nicht, vielleicht ich Ihre Antwort nicht.

Wäre mir, daß ich gern wissen möchte, wie es meinen Bildern geht u. den Aquarellen, u. ob die Besetzung Lübeckdorfs Änderungen mit sich bringt?

Gegen Ende des Monats bin ich kurze Zeit in Berlin, wo ich gern Ihre Antwort erhalte.

Verachtungsvoll u. grüßend

Emil Nolde