

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

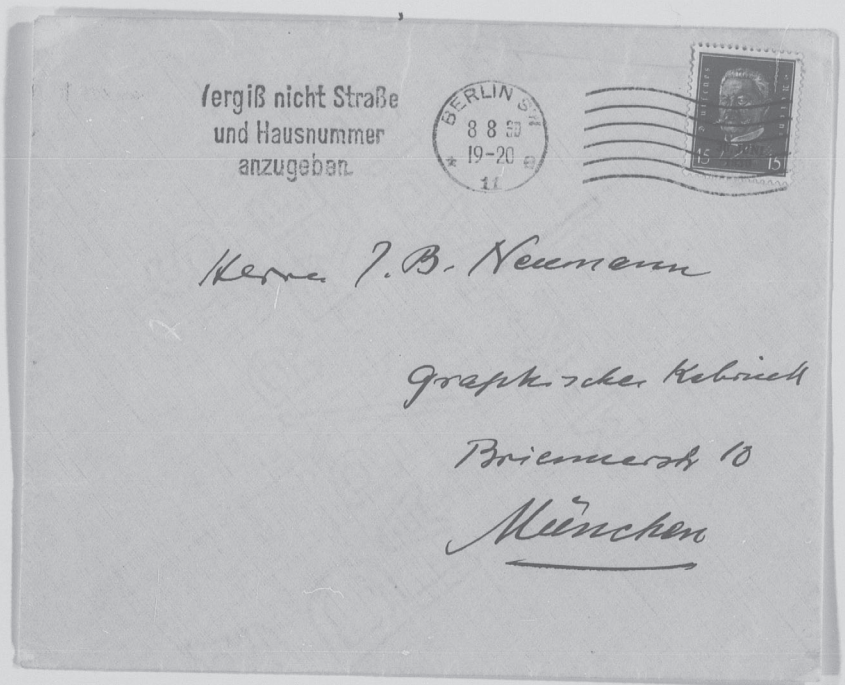
The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0089-0107

M

JULIUS MEIER GRAEFTE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0089-0107



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0089-0107



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0089-0107

BERLIN W. 10
HOHENZOLLERNSTR.15

SVu

Lieber Herr Neumann
 Ich bin so glücklich, dass Sie
 sich Klara's Kunstwerke sehen. Ich bin Ihnen ein
 ganzes Herz für die baldige, sehr gerne, das
 die moderne Kunst zu bezeichnen ist. Ich bin
 Ihnen für diese Kunstwerke. Man soll so viel
 kann es für möglich sein in Deutschland, Gerecht,
 wenn Sie auf La Garde kommen. Das würde
 eine neue ungemein wichtige Arbeit geben. Es
 handelt um Kunstwerke selbst und Befähigung, damit
 Sie nicht zu, falls Sie dies überflüssig, abgeben
 und ich werde. Ihre Zeit wird mich verlohren.
 Wenn Sie so sein befallung auf Pfaffen bei
 einem New Yorker Museum für Kunstwerke
 wollen, würde ich mich freuen. Aber nicht
 besorgen, Sie haben mich das eine Bild mit
 Feinsachen gemacht, keine Pfaffen, das
 hielt mich Feinsachen, das Sie gemacht haben,
 falls ich für Sie als das kleine für
 Sie mit, habe gemacht, das Sie gemacht,
 habe ich Frau Meier, dass Sie die Proportionen
 Feinsachen mit haben das Bild, Sie haben
 Sie über die Kunst, die das Bild ganz ausgezeichnet
 zu machen, wenn Sie sich am 15. August
 und mich alle das Sie die besten abgeben.
 Was für, würde ich Sie sagen. Ich will nicht,
 haben Sie sich auch das Sie die besten in
 Glatz und das befehlen. Ich würde besorgen.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0089-0107

BERLIN W 10
HOHENZOLLERNSTR. 10

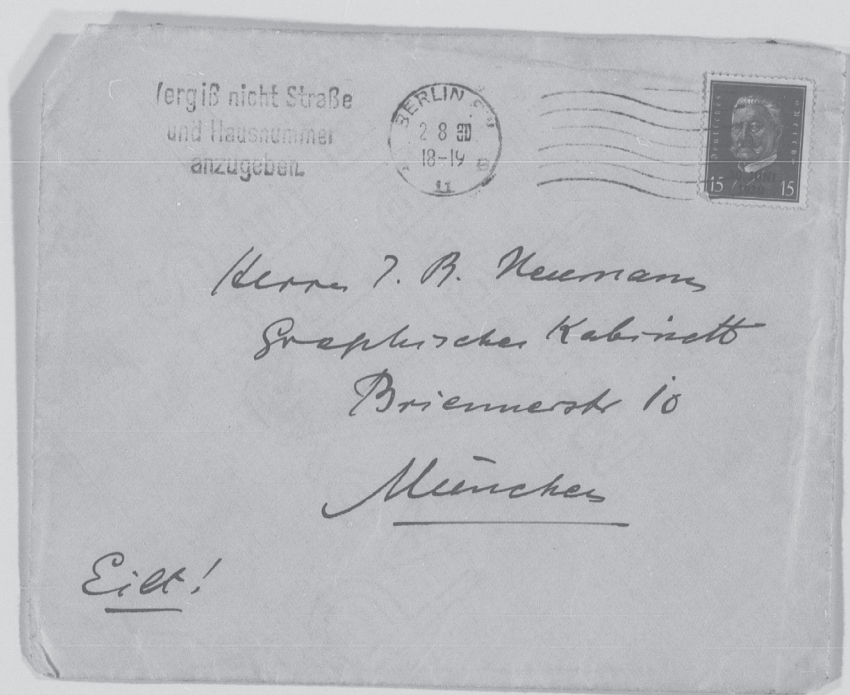
Seit dem 1. Januar 1934 — für die Zeit vor
 das! Die Zeit ist nun zu Ende.
 Bei Klammern in La Garde werden
 die Namen nicht getilgt, bei fast alle
 für Baden nach dem neuen Gesetz, K. hat
 auch einige Punkte in La Garde.

Ich hoffe Sie sind zufrieden mit
 dieser Arbeit. Ich bin
 in Frankfurt am Main, Neugasse 64
 Rhein-Main-Verkehrsgesellschaft
 Tel. Markstraße 6616

H. Neumann

(Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0089-0107



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0089-0107



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0089-0107

BERLIN W. 10
HOHENZOLLERNSTR. 15

2. VII.

Lieber Herr Neumann

Frau Dr. Pfeiler, bei der Sie verschiedene
Bilder für Amerika ausgemacht hatten,
sagt mir Sachen, dass Sie nur einen Klavarspieler
wollen, der Bild mit Heurwegen, Küken und
der Kirche, aus Bayern, weil Sie sich von
den anderen keinen Verkauf versprechen.
Ich sehe natürlich nicht die Psyche Ihrer
Kunden, möchte Sie nur darauf aufmerksam
sach machen, dass nach meiner Meinung
die Frau von K. in Südfrankreich gemalten
Bilder besser sind. Ich will annehmen,
dass wenigstens ein so feiner Mensch
wie Herrschend, dem ich vorige Jahr
einige Photos Klavarspieler, schickte,
Verständnis für K. haben könnte
und es apparen wäre, ihm - wäre
es auch nur ihm - zwei Bilder aus
verschiedenen Faktoren zu zeigen. Auch
da Herr Kohn, der auf meine Veran-
lassung Klavarspieler Haupt, sieht
sie sich vielleicht an. Es wäre
so ungeheuer wichtig, K. einen
Absatz in Amerika zu verschaffen.
Nicht ein einziger Bild ist der
Wunsch dort wohl allezu unter-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0089-0107

Herrchen und wenn die Sache positiv nach
 negativ etwas besagen - finden Sie nicht?
 Bitte eine Karte! ist ~~besten~~ telephonische
 dann sofort an Frau Schiller

Herrlichen Gruß!

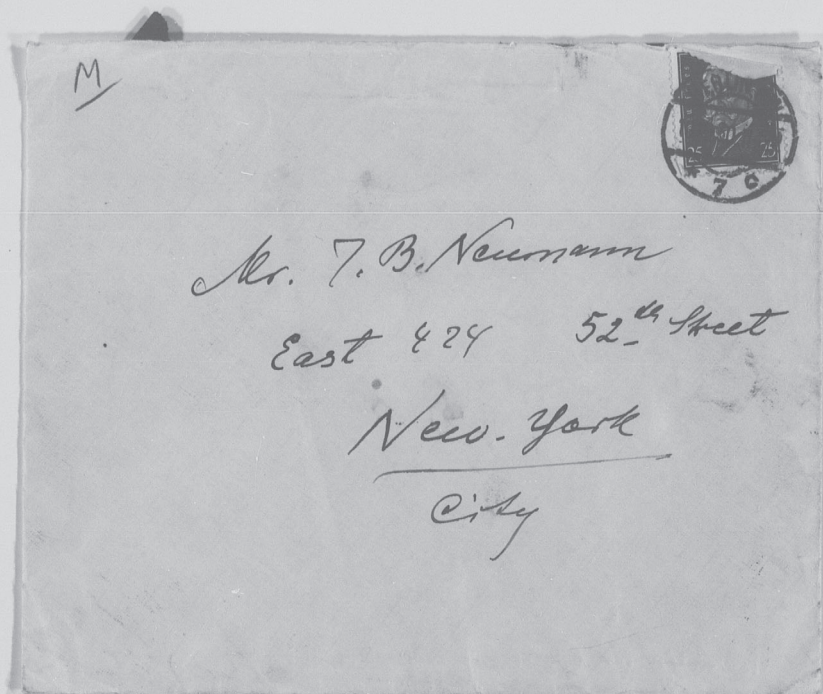
Mr. Neumann

Tel. Lubaco 4884

Noch einmal um menschliches Aussehen wäre
 die Ladefrauerische Landschaft mit dem Wagen
 eine Chance. Ich bin die Sie überaus schön.

(Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0089-0107



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0089-0107

Berlin-Zehlendorf 10.Okt.

Grunewaldallee 20

Teleph.: Albrecht 5280

Telegr.: meiergraebe ~~grunewald~~

Grunewaldallee 20

Berlin-Zehlendorf

Lieber Herr Neumann

Die van Gogh-Sache scheint jetzt zur Entscheidung gekommen. Der mit der Erbschaft betraute Rechtsanwalt in Wien hat mich um Offerte gebeten. Ich habe ihm soeben geantwortet, dass ich nur etwas tun kann, wenn ich eine absolut bindende Option bekomme. Ob sich die Leute dazu entschliessen, weiss ich nicht. Mir scheint, man wird das Bild für 140 000 (einhundert vierzigtausend) ^{Marken} kriegen können, Das wäre für das schöne Werk immer noch annehmbar. Sie können nichts tun, bevor Sie mein Kabel haben. Ich will Sie nur auf die Möglichkeit vorbereiten und Ihnen unsere neue Adresse geben. Ich habe verlangt, dass das Bild in Wien durch den Vertreter des Käufers bezahlt und abgenommen wird, und würde das, falls Sie wollen, übernehmen oder meinen absolut zuverlässigen Freund Prof. ~~Karl~~ Karl Moll Wollergasse 10 Wien 19 beauftragen. Ich habe die Trinker erst noch kürzlich gesehen. Das Bild ist in vortrefflichem Zustand. Nach meiner Meinung einer der schönsten van Goghs.

Besten Gruss!

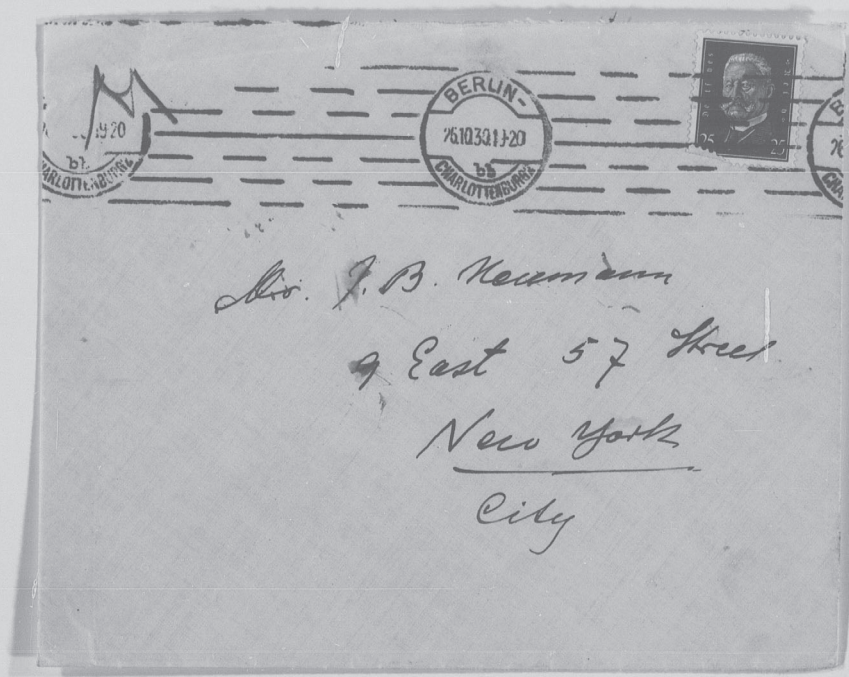
Ihr

J. Meier-Gräbe

Lieber Herr Neumann,
Bitte um Ihre
Bekanntmachung, falls
Sie mich fragen.

[Faint handwritten note]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0089-0107



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0089-0107



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0089-0107

J. MEIER-GRAEFE
TELEPHON: G 9 ALBRECHT 5280
Telegr.: Meiergraeffe Grunewaldallee
Berlin-Zehlendorf

BERLIN-ZEHLENDORF-WEST
GRUNEWALDALLEE 20

25. Okt.

Lieber Herr Neumann !

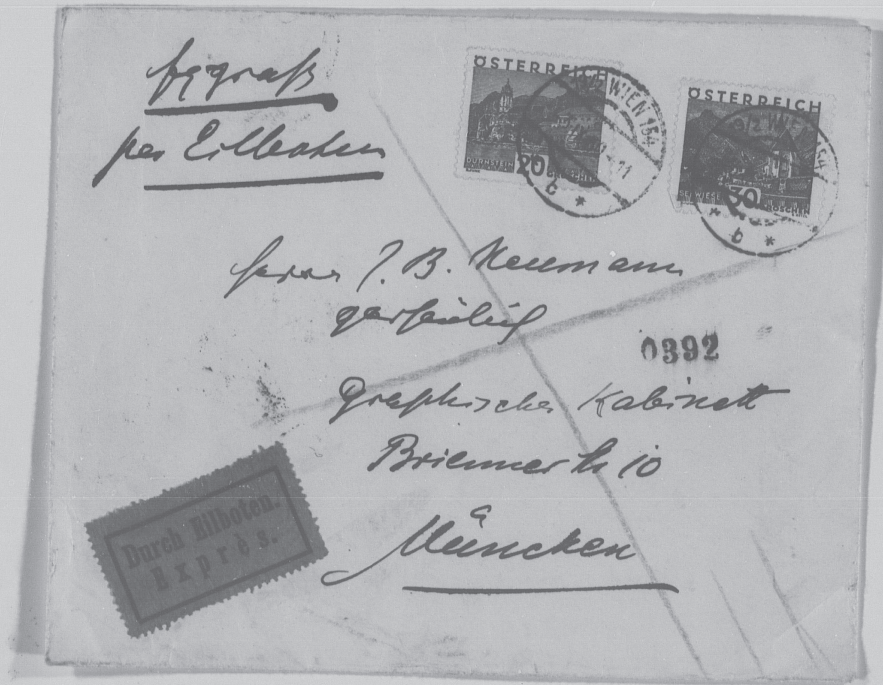
*Ich bestätige Ihnen mein Kabel: Vincents Trinker 140000 Mark
inclusive Ausfuhr. Option fest bis ultimo.*

*Ob Sie so schnell etwas tun können, bezweifele ich. Wahrscheinlich
kann man aber die Verlängerung der Option erreichen, wenn ernste
Verhandlungen vorliegen. Kann mir nicht denken, dass bei der Pleite
in deutschen Landen der Verkauf so leicht geht. Freilich weiss
man nie. Die Ausfuhrbewilligung beträgt gesetzlich 10 %. Diese
tragen also die Erben von Reininghaus. Der Preis ist unter diesen
Umständen und angesichts der Qualität des Werkes vernünftig. Börsen-
chance! Der Anwalt der Erben ist Dr. Gustav Scheu, Opernring 3,
Wien. Das Bild befindet sich in der Reininghaus schen Wohnung,
Wien 13, Hügeltgasse 10. Meine Tel.Adr. steht oben.*

Herzlich Ihr

J. Meier-Graef

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0089-0107

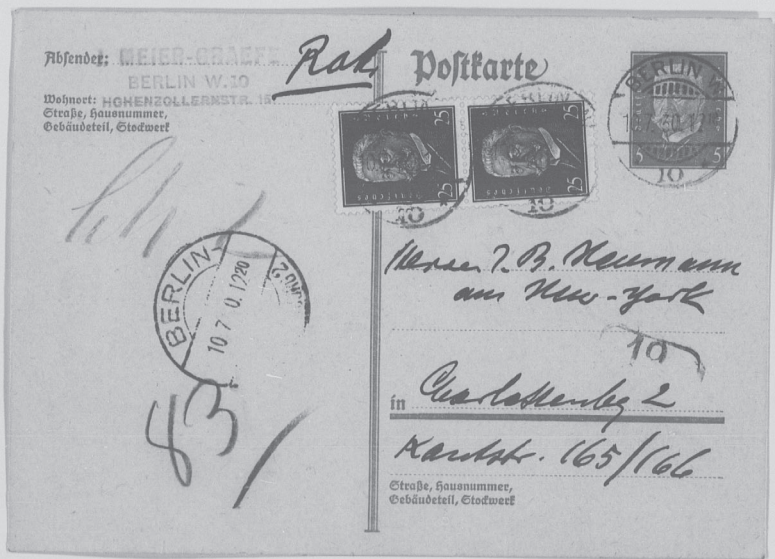


The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0089-0107

2. In der Tat, hier und über das Beispiel, das man
beobachtet. Es sieht sich, glücklicherweise, für die
Lage, nicht einen Tag fortzusetzen, ein solch
leiblich v. Lage ist für den Staat die Nationalität
und auch alle zu haben. Ein solches kann
bist es um ein Beispiel. Das kann in Kopf
und einen Tag für die Lage wird es ein Beispiel
geben.
Die, die, der sagt, dass die und es werden
nicht. Man muss es ein Beispiel für die Lage,
es handelt sich darum, die Nationalität
zu haben. Es sieht sich um 3000 bis 3500
Dollar zu haben. 2500 sind die
nicht haben. Man muss es ein Beispiel
und einen Tag für die Lage wird es ein Beispiel

Handwritten signature: *Handwritten signature*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0089-0107



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0089-0107

~~Neumann~~ Samstag
Lies für Künne hier alle Daten,
Lies für und für den Namen Gammelf.
Lies für Künne: Sie müssen wissen,
Wann um 9 Uhr 40 bei mir sein,
und vorher 9,30 Uhr sein um 10
Uhr trennen bei Gammelf sein
wissen. Jede Sie telegraphisch mit
Künne Künne.
Auch Künne für alle
V. Künne