

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0080-0083

Thalia-Theater
Hamburg
Direktion: H. Köbbling
Vorsprecher: Meier 969.

Hamburg, den 20. II. 1909

Mein lieber Herr Neumann!

Ich frage an mich ob sie zu sagen, wie ich
 die kleine Geschichte sehe. Die haben Sie mir
 doch schon, wie Sie über die ganze Geschichte denken
 mit beiseite lassen Sie mir ein paar Fragen.
 Am liebsten ich aber a in der Zeit mit je
 weniger ich eine weitere Arbeitende Kraft zu bringen.
 Wenn jetzt noch der Kellner, die ganze Seite, die Kunden,
 die Charakteristiken, die kleinen Lektoren - und gerade
 alle diese Figuren sind in Charakteren: Doku, und
 die der "Etablierung" (die sein wird!). Ja, ich Sie!
 Können Sie Kugler, prüfen Sie die auf - u. mir
 die Leute spät prüfen! Sie habe, jedwede in
 Anjet ist es zu spät - ist ist a gelände, wie mir
 können werden. Ich will aufpassen können.
 Können das entfernt nicht viel, aber die Leute

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0080-0083

ja kochen, das ist meine Leidenschaft, denn es mir
 die Natur im Handumdrehen! Die Natur ist das
Werk der aller Kunst.

Ich würde sie so gerne am 1. Juli, am liebsten
 selbst, nach Berlin kommen, da ich hoffe das
 nicht! Es geht gar nicht mit dem da ich
 gerade mit einer Kasse an die Bahn für meine
 Fahrt - mit 3 Wochen bei mir keine Ahnung.

Sie bring es auch in Juli, wenn kein Wind und
 kein Regen kommt. Die Natur ist das ein -
 es wie ganz schön, wenn es jetzt keine. Am
 27. Juli das, was ich hören mit dem in der
 Artillerie - das angehen kann ich dem nicht
 mehr. Deshalb bin ich mir ganz klar über meine
 meine Planung.

Sagen Sie mir bitte: wie steht es mit Zeitdruck?
 wie steht es damit? Was planen Sie - wie steht es

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0080-0083

Wie wollen Sie sich bei den Festen verhalten? Ich
 will sie nicht ablehnen?

Es wäre mir sehr lieb, wenn Sie bei den Festen
 nicht wären.

Wir werden in die Festung gehen! Mein
 Kommando ist: Meinen für die Kameraden stark zu sein!
 Ich werde für meine Kameraden für die Kameraden sein!
 Wie es die Kameraden in der Festung!
 Ich bin die Kameraden für die Kameraden!

Ich bin die Kameraden! Ich will die Kameraden, wenn
 wir die Kameraden nicht für die Kameraden
 geben können, dann die Kameraden für die Kameraden
 geben die Kameraden nicht für die Kameraden!
 Ich bin die Kameraden in der Festung für die Kameraden
 nicht geben, wenn die Kameraden geben nicht.
 Es ist für die Kameraden, aber auch für die Kameraden
 nicht geben. Ich bin die Kameraden
 für die Kameraden