

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.2; 0075-0077

Sieglitz, d. 16. V. 20

Lieber Herr Neumann:

Sie sind nicht der netteste Mensch für den ich Sie immer gehalten habe. Ich kenne Ihnen persönlich eine tausendmal längere Arbeitszeit abgeben. Das meiste ist schon weggeben, selbst die Probeabgabe der für die Marie's - Gesellschaft gedruckten Arbeiten darf ich den Verlag für ein Jahr abgeben. Ich habe mich Sie schon viel gearbeitet, dass das Honorar für einen Cyklus ist in 10 Werten gewährt wird. Die Kunstläufe hat Post.

Da ich für die Marie's Gesellschaft 10 Radierungen in Novels "Hemmel v. Pflichten", will mich Herbst erscheinen. Ebenfalls für die Marie's Gesellschaft eine Radierung "Lust" als Vorzuggabe. Für Sieglitz & Rad. aus dem Cyklus "Lust" erscheint jetzt, zu den Hymnen an die Nacht, ist bei Sieglitz bereits erschienen. Die 4 Holzschnitte werden für Sieglitz gerade in einem Cyklus erweitert. Was übrig bleibt ist nicht

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0075-0077

viel mehr, würde Ihnen selbst mit daran  
 raten. Ich möchte Ihnen lieber etwas voll-  
 gütiger machen. Ich bin fünf Tage und  
 noch mit Mitteln versehen, Anfang August  
 aber würde ich mir schon so oft wie zu mir  
 da sein stehen, ein fremderer Zustand.  
 Wenn ich dann damit rechnen könnte bei  
 Ihnen mit einem großen Erfolg zu leben,  
 würde ich glücklich sein. Wie werden immer  
 eine gute Sache machen. Haben Sie vielleicht  
 irgend einer besonderen Wunsch, Radierung  
 oder Holzschnitt?

lieben from

Pa

Edwin Messerly

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0075-0077

Steglitz, Humboldtstr. 21  
d. 3. II. 20

Lieber Herr Neumann!

Eigentlich müssten Sie mit mir mal wieder was machen. Es lohnt! Ich bin immer noch der Mann der Zukunft. Wenn die Toben sie voll angedauert haben werden, wird meine ansehnliche Tätigkeit, die die Essenz aus allen kommenden Jahren in einem einzigen von allen gemachten aber nicht gewussten Siegeln zusammenzubringen möglich erkannt und gewertet werden. Nach dieser Selbsterklärung kann es Ihnen das kann mehr zweifelhaft sein, dass Sie gut daran tun Ihr Geld in Messer anzuheben, nur habe ich "civile Preise" aber freier Sie es ist zu spät ist. Wenn ich mit einer Stelle als Torpede oder Landarbeiter (was bleibt mir anders übrig als dieses oder der gewöhnliche Arbeiter) gefunden habe, werde ich nur Herstellung von "Linsen-artikeln" dort keine Zeit mehr haben. Aber wasgen Sie es, Sie würden mir sehr helfen.

Ihrer  
Gruß

H. John Messer