

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0065-0074

ERIC MENDELSON • ARCHITECT, A.I.A.

627 COMMERCIAL STREET • DOUGLAS 2-6346 • SAN FRANCISCO 11, CALIFORNIA

MICHAEL A. GALLIS • ARCHITECT, A.I.A. • ASSOCIATE

Mr. J. B. Neuman
41 East 57th Street
New York 22, New York

Dear JB:

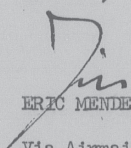
I need for my Park Synagogue, Cleveland, large scale reproductions of Rembrandt's Rabbi and Chagall's Rabbi (Museum Tel Aviv). Do they exist and could you provide them? If not, what else would you suggest?

The reproductions would be hung in the Rabbi's Study and the Library.

Though I haven't been visiting New York for a long time, I am scheduled to be there in September when I will call on you.

Our best wishes and warm regards to you,

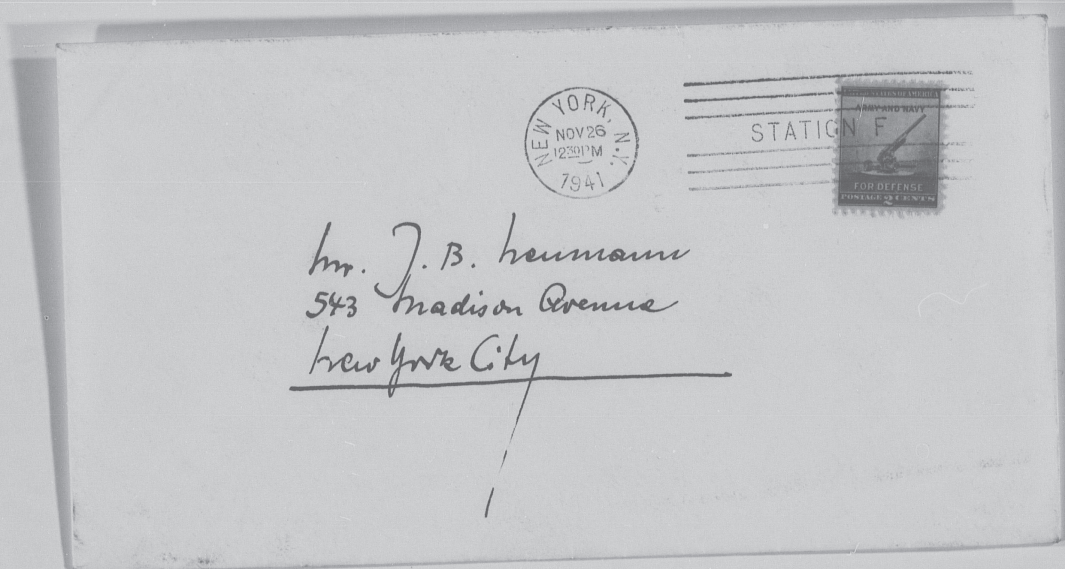
As ever,


ERIC MENDELSON

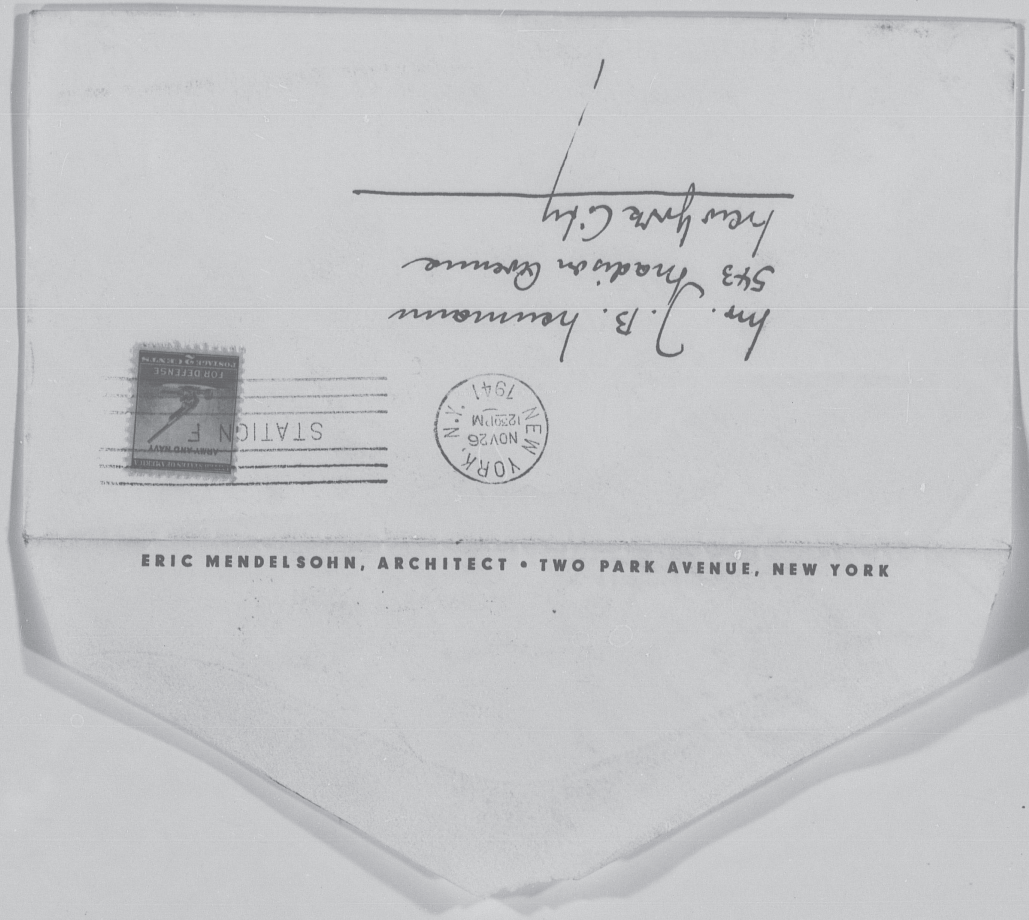
Via Airmail

28 May 1952

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0065-0074



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0065-0074



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0065-0074

ERIC MENDELSON, ARCHITECT • TWO PARK AVENUE, NEW YORK

My dear J. B.
Here is the \$ back. Kind to help me out.
Being with you is for us like sitting under
the wings of our Jewish God, for a time
not resentful.
My best love
Eric Mendelsohn
Nov. 26th 1944.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0065-0074



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0065-0074

ERIC MENDELSON, ARCHITECT • TWO PARK AVENUE, NEW YORK

MASAL TOW!

March 18th, 43.

Looking to see the new
J. B. very soon.
Yours ever
Jim.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0065-0074

DIPL.-ING.-ARCHITEKT ERICH MENDELSON

CHARLOTTENBURG 9 · ANORNALLEE 25 · TELEPHON WESTEND 878
BANK: DIRECT. DER DISCONTO-GES. REICHSKANZLERPLATZ 1
MEIN HAUPTBUREAU BEFINDET SICH JETZT
EBERESCHENALLEE 29

Charlottenburg, DEN 23. Dez. 25.

M/Jgl.

Herrn I. B. Neumann,
19 East 57th Street,
New York.

=====

Lieber Herr Neumann!

Rund nach einem Jahr kommt das Bilderbuch heraus.

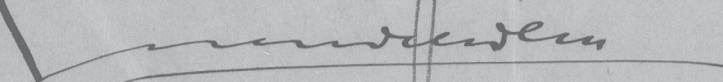
Trotz der langen Zeit auch noch in Hetze. Was nicht ganz gelungen ist, schreiben Sie bitte diesem zu, was noch fehlt, der verhältnismässig kurzen Zeit meines Aufenthaltes. Meine persönliche Einstellung zum Land, in dem Sie arbeiten, kennen Sie. Wenn ich oft scharf vorging, so nur, um Klarheit zu bringen, bezw. nichts zu verdunkeln. Sie wissen, ich glaube an alles, was neu und kräftig ist, also auch an Amerika.

Wahrscheinlich komme^{6.2} im Herbst nächsten Jahres wieder hinüber, und zwar diesmal mit meiner Frau. Inzwischen war ich in Russland, mit starken Eindrücken heimkehrend.

Ich hoffe, Sie sind mit Ihrer Arbeit vorwärts gekommen und wir können bald beginnen; Voraussetzung: der Herr aus Kalifornien ist festgeblieben.

Herzliche Wünsche und Grüsse

Ihr



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0065-0074

DIPL.-ING.-ARCHITEKT ERICH MENDELSON

CHARLOTTENBURG 9 · AMORNALLEE 25 · TELEPHON WESTEND 878
BANK: DIRECT. DER DISCONTO-GES. REICHSKANZLERPLATZ 1

DEN 22.8.24.

M/rln.

Herrn I. B. Neumann,

19. East 57

New York

Sehr geehrter Herr Neumann !

Sie werden sich sicher aus Ihrer Berliner Epoche meiner erinnern. Auch meine Frau und ich denken noch gern an jenen Abend bei Ihnen zurück, an dem Sie uns die Munch-Mappe zeigten und hebräische Gesänge vortrugen.

Ich weiss, dass Sie seit längerer Zeit in Amerika sind.

Ich selbst reise am 2. Oktober von Hamburg nach New York, um eine längere Vortrags- und Studienreise durch ganz Amerika zu unternehmen. Ich werde mich sehr freuen, Sie in New York zu treffen, um vielleicht Verschiedenes mit Ihnen zu besprechen, auch um Ihnen vielleicht eine Reihe von Empfehlungen geben zu können, um die Sie mich durch die ~~Brau~~ Taut bitten liessen. Meine Absicht ist es allerdings, mich nach der Landung in New York ^{mit} 1 oder 2 Tage aufzuhalten, um dann sofort zu einem befreundeten Kollegen nach Chicago zu fahren und von dort nach Californien und erst auf der Rückreise mich längere Zeit in New York aufzuhalten. Mir liegt allerdings daran, mich gleich am Anfang mit Ihnen zu treffen und ich hoffe, mein Wunsch wird bei Ihnen auf Gegenliebe stossen.

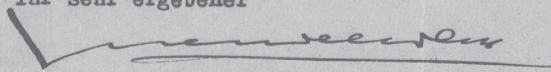
Inzwischen schicke ich Ihnen die vor einiger Zeit bei Wasmuth erschie-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0065-0074

erschienene Sonderpublikation meiner Arbeiten .

Ich komme etwa am 11. Oktober mit dem Hapagdampfer " Deutschland" in New York an - die genaue Ankunft werden Sie sicher erfahren können - und steige im Pennsylvania-Hotel ab. Bitte geben Sie mir dorthin eine Nachricht, damit ich nicht vergebens nach Ihnen suche.

Inzwischen bin ich mit den besten Grüßen von meiner Frau und mir
Ihr sehr ergebener



1 Anlage: Wasmuth-Heft
per eingeschr. Drucksache.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0065-0074

ERIC MENDELSON • ARCHITECT, A.I.A.
627 COMMERCIAL STREET • DOUGLAS 2-6346 • SAN FRANCISCO 11, CALIFORNIA

MICHAEL A. GALLIS • ARCHITECT, A.I.A. • ASSOCIATE

Mr. J. B. Neuman
New Art Circle
41 East 57th Street
New York, New York

Dear J.B.

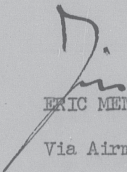
Your proposal - promptly as usual - is not what I want nor my Client can afford.

Contrary to you, I think that a good reproduction of the original is better than a painted paraphrase - even for a building designed by me.

Now then, could you find out if the two reproductions mentioned in my previous letter exist and could you procure them?

With warmest wishes from all of us,

Yours as ever,


ERIC MENDELSON

Via Airmail

5 June 1952