

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

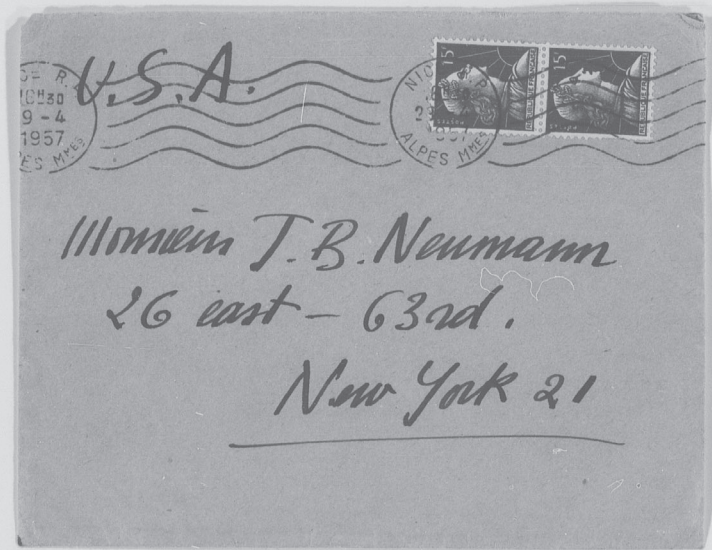
The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0036-0053

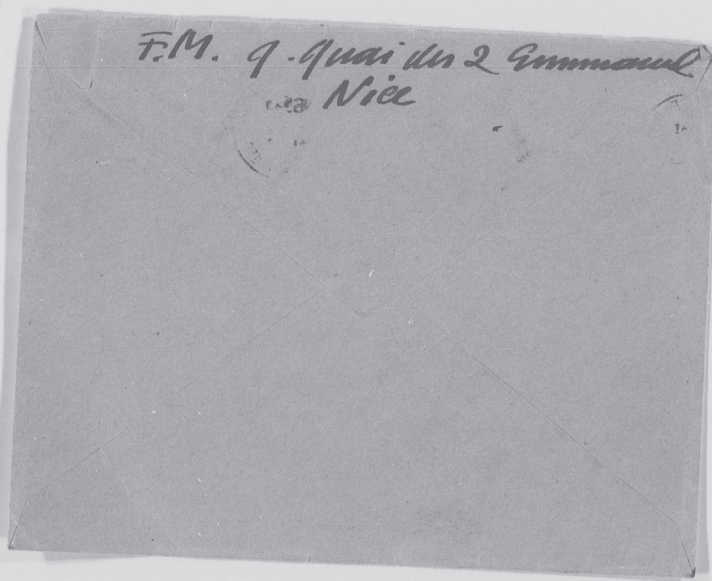
7/ 21/5/47-1-M
1 w.c. - 21/5/47
J. W. -
J. W. -
J. W. -
O. L. -
E. M.

FRANS
MASEREEL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0036-0053



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0036-0053



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0036-0053

29 April 1957

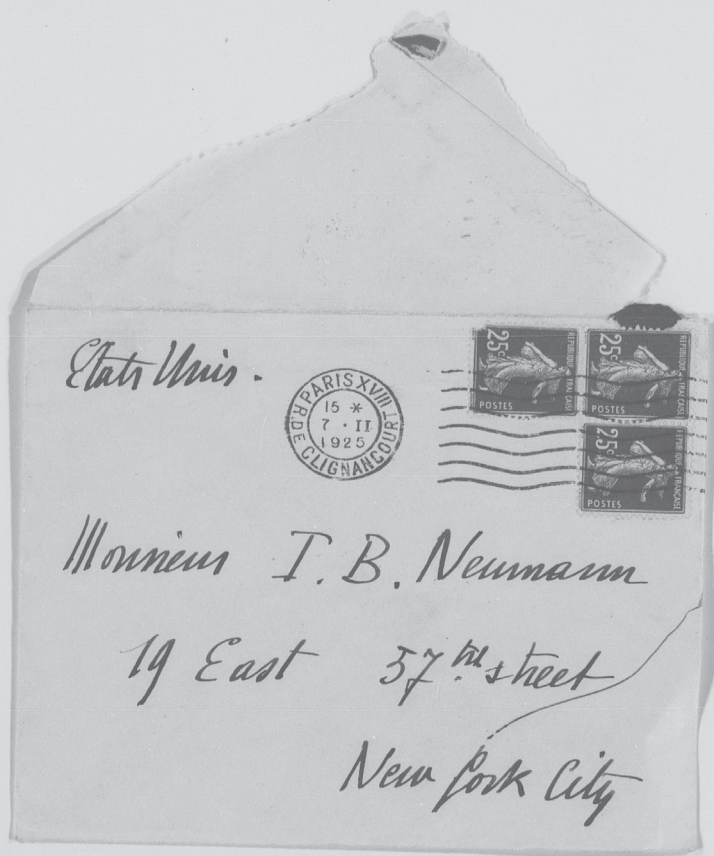
Lieber I. B. Neumann

- Tout arrive !! Même
des nouvelles de vous me
disant vos "old love
to you" !! "dear friend
F. Mo - par votre circulaire
1889 - 1906 - 1956 - 1957 !!
- J'étais bien content d'avoir
de vos nouvelles... après si
longtemps !! It is a
long way... and so
weiter!
- Finden Sie nicht das es
etwas wenig ist... für
alte Freunde !!
- Ich bin gesund, und
arbeite fleißig! Und Sie?
Wissen Sie etwas von uns?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0036-0053

alten Boff. (G. Grog)? -
 - Ich, wenig! Ich möchte
 fern, einmal ein whisky
 mit George trinken!!
 Donnerwetter, der Zeit
 vergeht schnell, ... und
 mir auch.
 Sprächen Sie noch etwas
 Deutsch??
 - Oui, je n'oublie pas les
 anciens amis ... il n'y a
 plus que cela qui compte
 ... hélas, combien ne
 sont plus là pour leurs
 vœux la main!
 En attendant d'autres
 nouvelles de vous, croyez
 moi, toujours, très
 cordialement votre
 "Truly yours"
 Frans Masereel

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0036-0053



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0036-0053

7 Février 1925

Prosit Neujahr! Mein lieber
Neumann! Pourquoi jamais
aucune nouvelle de vous. Le
jeune A. Gordin, que vous
avez vu plusieurs fois, me donne
votre adresse.

Que faites vous à New York.
Est-ce que vous êtes dans un
"great business". Donnez-moi
un jour quelques détails, cela
me fera plaisir.

Gordin me dit que vous avez
écrit à Berlin, afin qu'on
m'envoie les clichés du Grotesk
Film. Faut-il que j'écrive
aussi, moi-même, à votre

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0036-0053

Successeur Nierenderff ??

Je voudrais faire ici une petite
édition du Grotesk Film.

Je travaille beaucoup à une
édition illustrée de Jean Christophe
de R. Rolland, et je commence
aussi un Tyf Illenspiegel pour
Kurt Wolff.

Quand vous avez une grande
galerie d'art à New York. Je
suis certain que cela arrivera
à moins que vous vous décidiez
pour ... Pékin.

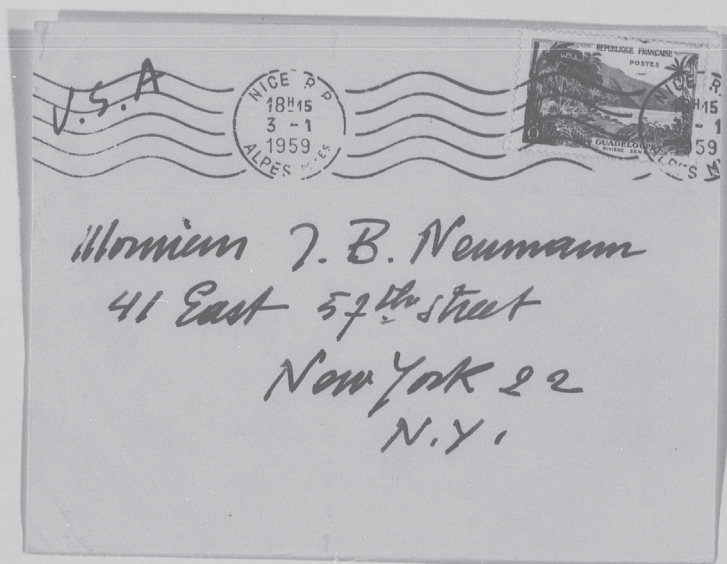
Donnez moi de vos nouvelles.

Si joint quelques petites photos.

Le meilleur souvenir de ma
part avec un très sincèrement

vous
Franz Massee

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0036-0053



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0036-0053



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0036-0053

19 Mars 1926

Ich bitte Sie, mein Lieber
Neumann, antworten sie
mir doch au sujet du
"Grotterk Film". I have
ask you pour les clichés
und sie haben mir gesagt
que je les obtiendrais von
Nierendorff. Will you be
kind enough pour écrire
a Nierendorff um ihm
zu sagen das er mir
die clichés schickt. Du bien
Non je les lui demander
moi même!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0036-0053

J'ai déjà ici du papier pour
en faire une petite ausgabe.

32, rue
Remember the poor. Masorel
qui attend votre réponse
with great impatience.

I hope that all is
well with you, das sie
große business machen
und nicht zu viel
Kinder.

En attendant un mot
de vous mein lieber Neumann,
bleibe ich immer truly
yours
F. Masorel

Lamarche - Paris 18.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0036-0053

3 Février 1926

Mon cher Neumann

Je vous remercierais vos
invitations d'expositions et
chaque fois je regrette de
ne pas pouvoir venir vous
dire bonjour. Votre dernier
séjour à Paris était un
peu court et j'aurais aimé
passer un plus de temps avec
vous. J'espère qu'un jour
vous m'enverrez une carte
pour une F.M. exhibition!
Je vous rappelle encore ma
demande au sujet des
déchets du "Grottesk Film"

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0036-0053

Je voudrais beaucoup en faire
une petite édition ici et
vous m'avez promis les clichés.
Si cela vous embête d'écrire
à Nierendorf, puis je le faire
de votre part. ? Donnez moi
un petit mot de réponse
je m'empêcherai à ce sujet.

En attendant de vos
nouvelles copies, moi mon
cher directeur toujours bien
cordialement votre

Franz Masquel

32, rue Lamarck
Paris 18^{em}

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0036-0053

9 - 8 - 1921

Avec Monsieur Neumann.

J'ai bien reçu votre lettre ainsi que les épreuves.

Je suis tout à fait d'accord avec vous que vous me proposez, c'est-à-dire: une première édition de 300 exemplaires à 200 Mk. ~~sur~~ le volume, sur lequel il me reviendra 50 Mk par volume. Vous ferez une édition avec marges et l'autre sans marge (pareille à l'original). J'aura-t-il une différence de prix entre ~~ces~~ deux éditions.

Par la suite vous pourrez faire une seconde édition et il va sans dire que vous seul aurez le droit de reproduction pour la suite. Ferez-vous cette seconde édition aux mêmes conditions que la première.

Il ne faudra apporter aucune espèce de texte au volume, vous ajouterez tout bonnement le nom de votre maison et la justification du tirage.

Je suis d'accord aussi avec le papier,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0036-0053

mais il faudra insister auprès de l'imprimeur
pour qu'il n'imprime pas trop gras, de façon
à ce que les détails ne soient pas écrasés. Il
faudra aussi qu'il fasse bien sécher le
tirage avant de plier.

Je tiens aussi que vous me donniez 10
ex. de chaque édition comme ex. de
service.

Je pense que nous voilà d'accord et
que ce petit livre sortira bientôt, je
pense aussi que cela aura du succès.

Je me fie à vous pour tout ce qui
concerne le côté commercial de
l'édition.

Envoyez-moi au fur et à mesure
des épreuves, je vous prie et croyez
à mes meilleurs sentiments.

Franz Mascherl

P.S. Il avait aussi été question d'une exposition à
Berlin de vos. Nous en reparlerons une
autre fois, dans une prochaine lettre. Je
ne sais encore quand je pourrais venir à
Berlin.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0036-0053

Genève -15, Grand Philosopher - 5/7/1921

Monsieur,

M^r? Falk me dit qu'il a cordu avec vous pour une édition du petit livre de dessins intitulé "Drotsek Film". Voulez vous avoir l'obligeance de me donner quelques détails a ce sujet.

D'autre part M^r? Falk me dit que vous desirerz faire une exposition de mes oeuvres en automne. Je voudrais que nous en parlions un peu et que pour cette exposition aussi vous me donniez des détails.

On me demande, depuis quelques temps et de différents côtés la représentation unique de mes oeuvres pour l'Allemagne. Je mis très hénitent et desiré d'abord parler de cela ~~me~~ aussi avec vous, si vous y avez intérêt.

Dans l'attente de votre réponse croyez Monsieur a mes bons sentiments

Franz Masereel

Les lettres ont été déposées au Muséum, à la fin de l'année par faitement

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0036-0053

Genève 19 - 11 - 1921

Cher Monsieur Neumann.

Pour faciliter mon voyage en Allemagne
j'ai un service à vous demander.

Ne pourriez-vous m'envoyer un mot
me demandant de venir à Berlin
soit pour une exposition, soit pour
un contrat à signer, cela serait
beaucoup plus facile pour moi
d'obtenir un visa, avec votre
lettre. Je pense venir avec ma femme.

Je pense venir vers le 20 Octobre
et serais heureux de faire plus
ample connaissance avec vous.
A cette occasion je vous apporterai
mes dessins et gravures.

En vous remerciant d'avance

je vous prie de croire à mes meilleurs
sentiments

Franz Masereel

15, rue des Grands Philosophes.

N'avez-vous jamais vu celle-ci? Je vous prie de me répondre. Le Masereel