

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

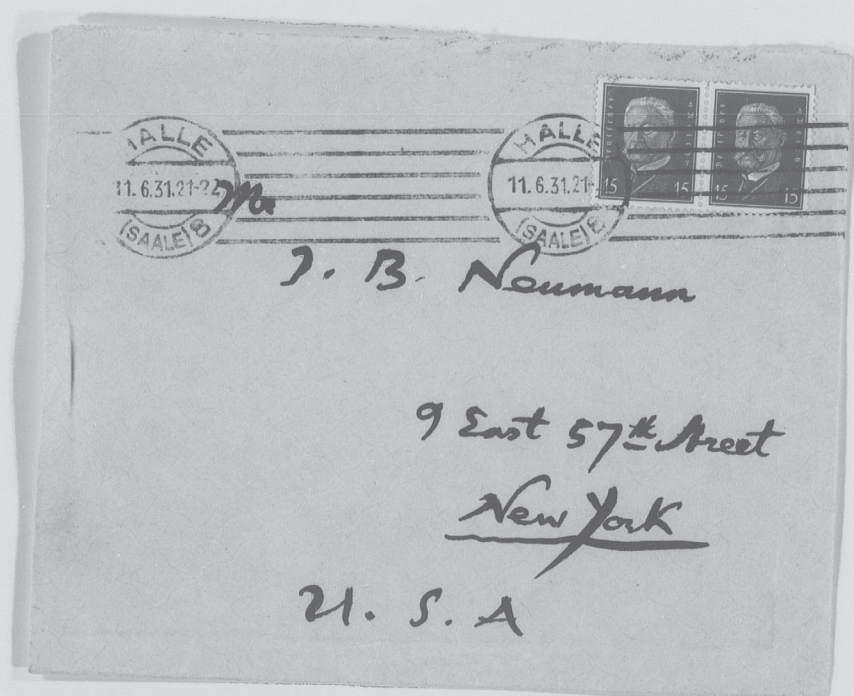
The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

| | | |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Neumann | I.A.2; 0025-0026 |

M

GERHARD
MARCKS

| | | |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Neumann | I.A.2; 0025-0026 |



| | | |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series/Folder: |
| | Neumann | I.A.2; 0025-0026 |

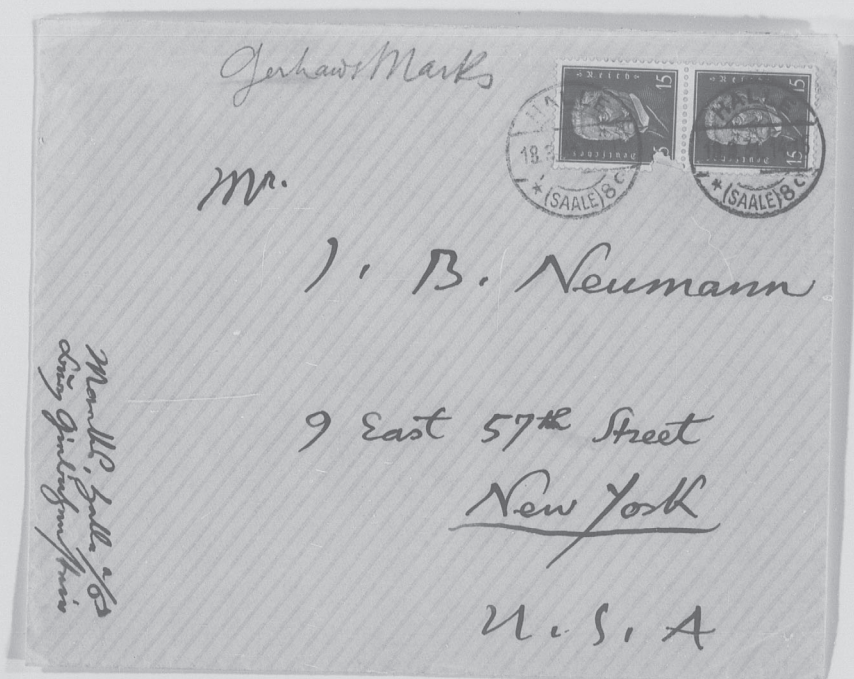
Du bist ganz sicher Herr Neumann!

Ihre Briefe sind mir sehr lieb. Wenn Sie mir 100 \$
zur Verfügung stellen will, tröste mich das sehr. Das
näherste was ich die ganze Figur aus dem Lärm. (N)
sollen ich mir 200 M zahlen)
Zahlen ich die Lärm mit 200 M anzuzahlen? Das sind
ich 200 \$? 200 M sind nämlich etwa die Hälfte.
Sich stellen Sie das das nochmal ff.
Wenn werden Sie im Sommer nach dem England kommen?
Deli August bin ich nicht in Halle (Niedersachsen & Lüneburg, Markt)
wird Sie aber ganz schön.
Mit dem Verkauf ist es ziemlich vollkommen effiz. Einige
sich Veränderungen werden werden sich ändern ganz.

Halle, 10. 11. 31
dein
Günter Neumann

Je
G. Neumann

| | | |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Neumann | I.A.2; 0025-0026 |



| | | |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Neumann | I.A.2; 0025-0026 |

Lieber Herr Neumann!

Haben Sie einen Dank für den 400 M Guld! & kommt
gerade in unsern Moment. Denn für ist große Pleiten!
Mir haben Mühen, gefüllte "Ankäufe" leider rückgängig
gemacht, weil ich stark gestrichen ist.

Die Geschäftsmit dem Laufwerk ist so! Das Geschäft stand von
1924, heute nimmt das Geschäft fast das Doppelte.

Zum Laubgod-Heilich sagen mein Geschäftsplan, der die Arbeit
das Kogeln zusammenzuführen soll: es würde sich nicht er-
lösen, ich sollte gut sein einen neuen modellieren.

Hoffen wir auf bessere Zeiten - aber haben wir Grund dazu?

Ich sehe das alte Geschäft für eine noch in Flammen auf-
gehen.

Nochmal's Hören Dank!

H. J. Marler

Zalla 9/8 Gmünd
21. 11. 31

| | | |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Neumann | I.A.2; 0025-0026 |

Lieber Herr Neumann!

Goldschmitt habe ich seit 1925 nicht mehr gemacht, ob sich aber
allein die Hand, die ich Ihnen schicken. Dagegen alle meine
Radiierungen.

Photob von Plastikern will ich auch besorgen, bitte schicken Sie
mir mal zurück - für mich als ein warmes Gemmales, halt Plastik.

Mein Lebenslauf:

geb. 1889 in Berlin (Einsiedlerhaus 1112!) nach dem Abitur
nahm mich R. Pfeiffer ins Atelier, lernte da Holzer und Jägel
kennen (Vordringend Finckhauer) 1912-18 mehr oder weniger
Soldat. 1919 aus dem Ausland besuchte, lernte die Foyson in
Dortmund. 1925 (Goldschmitt, Holzplastik; nach König Ludwig.)
1925 von Hirsch nach Halle besuchte. Ernst Finckhauer.

Schicken Sie mir also Immätschl. Das genügt wohl. Die Grafik

Herrn
G. Martens.

Halle d. 5. 11. 31
Ernst Finckhauer

| | | |
|---------------------------------------|-------------|------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Neumann | I.A.2; 0025-0026 |

Das jüngste Haus Neumann!

Dasjenige Haus befindet sich in einem neuen Massiv mit 51 Holzgeschichten.
 Hoffentlich sind sie gut angekommen.
 Wohnung 4-6 Dollar netto pro Stück, nach der Größe.
 Fotos haben sie auch eingekauft; die werden ja meine Arbeiten
 im Museum z.B. damit verglichen können. (Mein Atelier
 hat ebenfalls diese fotografieren).

Zahn 17. 11. 31

Sehr angenehm
 G. Manth