

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

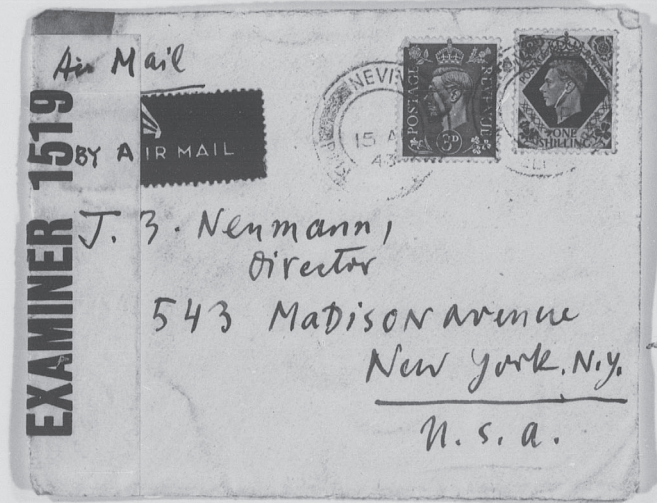
The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827

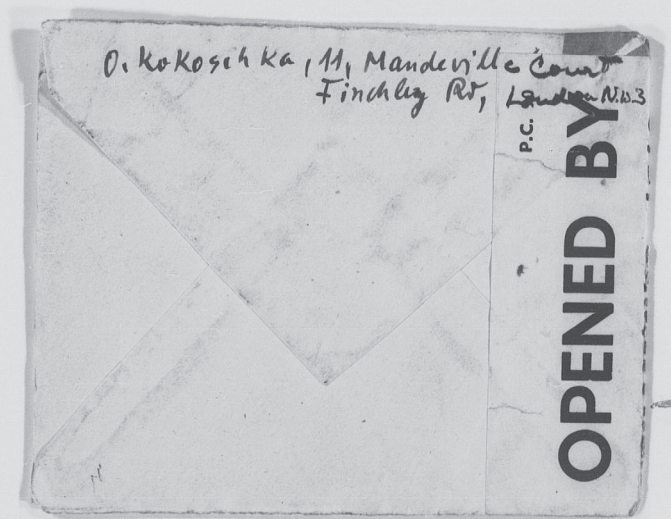
K

OSKAR
LOKOSCHKA

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827

April 15th, 43

11, Mandeville Court, Finchley Rd N.W.3

My dear friend J. B.

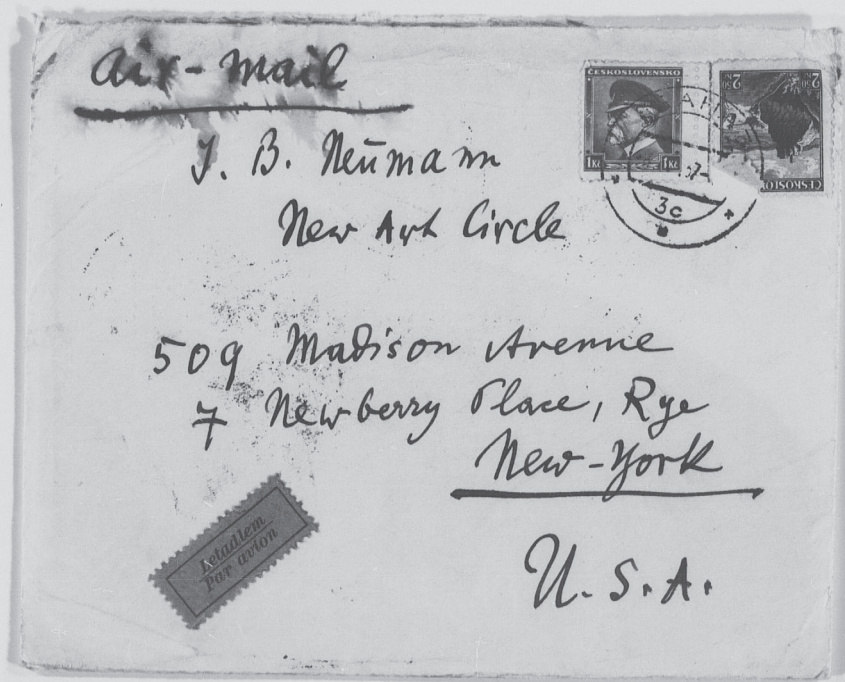
It is nearly half a year that I got your pleasant kind letter with all the thrilling records of your support for my artistic work. When it took so long to send you me sincerest thanks it is partly due to my gloomy mood originating from sickness and disillusion, hard experiences and fear for my family wearing my health slowly but progressively down, partly from my impatience that cannot grasp the fact that a letter to-day needs more time than in the days of Jules Verne to reach you young people under the torch of the street woman: Liberty. I had success here, true, but I always ^{HAD} it my life long even when it was success only amongst a small crowd of juvenile enthusiasts among which you were one of the outstanding figures in my memory of the past. Tell me more about you and about your wife, will you?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827

I send you soon a new monography about my work, written by
 with Jappin - Hofmann, published by Faber and Faber, containing
 about 60 photos and lots of small black and white designs of
 the earliest period as complete as possible here in exile and
 8 colored photos. I think you will enjoy and use the book for
 your so successful propaganda of my artistic work.
 May be that a collection of ^{my best modern} paintings ordered by the International
 Artists Union, including one of mine (under the title: What we are
 fighting for) will be touring the States as well and will ~~attract~~
 your curiosity. It contains a good dose of attic salt!
 Recently I finished a portrait of Mr. Maisky, the Soviet Ambassador
 at London. I think it to be one of my best works in the
 near past and would like to have it invited by the ~~Museum~~
 Museum of Modern Art, New York. You would oblige me ~~to~~ in talking
 it over with Dr. Barr, the nice Director of the Museum. Nearly
 40.000 people saw the collection referred above here in London, many
 more will see my painting in the country where it will be sent around.
 Some people it is the painting of this war. History will judge!
 Give my love to Elsa and be sure that I never have forgotten my
 true friends to which I am always thankful. I would wish to see you coming soon!

The cover some what as London as the Royalty of about 200 cars after
 for you November 2 you from the Royalty 1939 and 4 me. Yours
 Walter

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827

Mai (welchen Tag weiß ich nicht genau) 8.11.37.

Mein lieber J. B. Neumann

es ist entsetzlich lang her, daß ich
keinen lieben Brief nicht beantwortet
habe. Meine Schwester würde krank sind
ich müßte sie operieren lassen, es war
für die Neben umstände besonders kritisch.

Ich müßte die ganze Zeit bei ihr
sind bin jetzt über den Berg mit ihr,
selber aber halb hin. Natürlich gab es
in derew auch keine Arbeit sind — die
Landschaft, die für dich bestimmt war,
müßte im 50-000 Kr. verkauft werden. Aber
ich mache eine neue, die von heute ab
in einem Monat fertig sind Mitte Juni

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827

in seinen Händen ist. Bitte rechnen Sie
 nochmals den Euro Betrag, so viel ich
 mir erinnern kann, nach für Sie gerät.
 Ich will überdies, daß die Geld auf
 New-York geht, sie hat bereits die Berechtigung
 zur Einlösung ihres Geldes von der National-
 bank, aber da sie ziemlich stark verliert
 ist eine größere Summe auf mehr
 Vorteile bringt, will ich zum Teil diesem
 Redbeitrag (man verlangt heute ich
 5000 Dollar von amer. Staat als Garantie
 für Einlöschung) Betrag ein Drittel selber
 garantieren, was auch geschehen wird.
 Die Verhandlungen gehen so schleppend
 daß der Geld zu fast mit Mitte Juni
 in New-York deposited sein müßte, aber

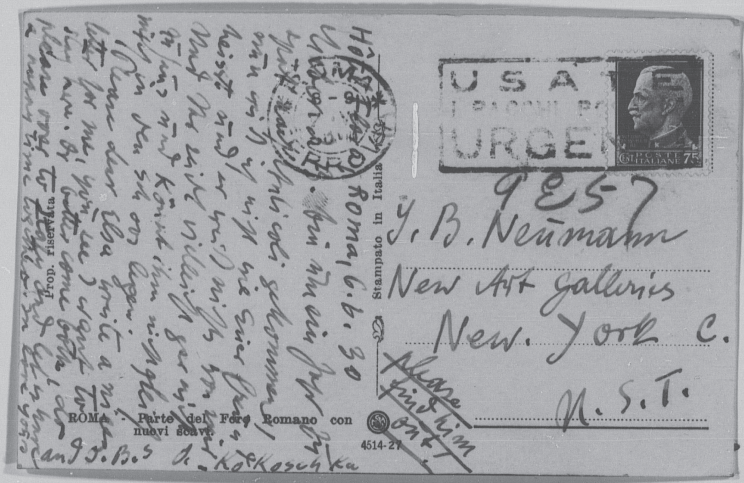
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827

WEGEN DER UNERWARTETEN FÜLLE VON GLÜCKWÜNSCHEN
ZU MEINEM GEBURTSTAG, BITTE ICH MEINEN INNIGEN
DANK IN DIESER UNPERSÖNLICHEN WEISE ENTSCHULDIGEN
UND GÜTIG ANNEHMEN ZU WOLLEN.

Oskar Kokoschka

VILLENEUVE, MÄRZ 1961.

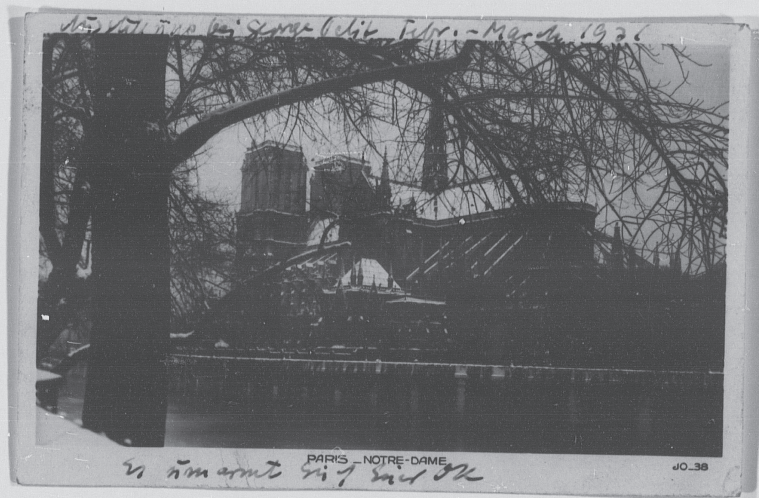
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827



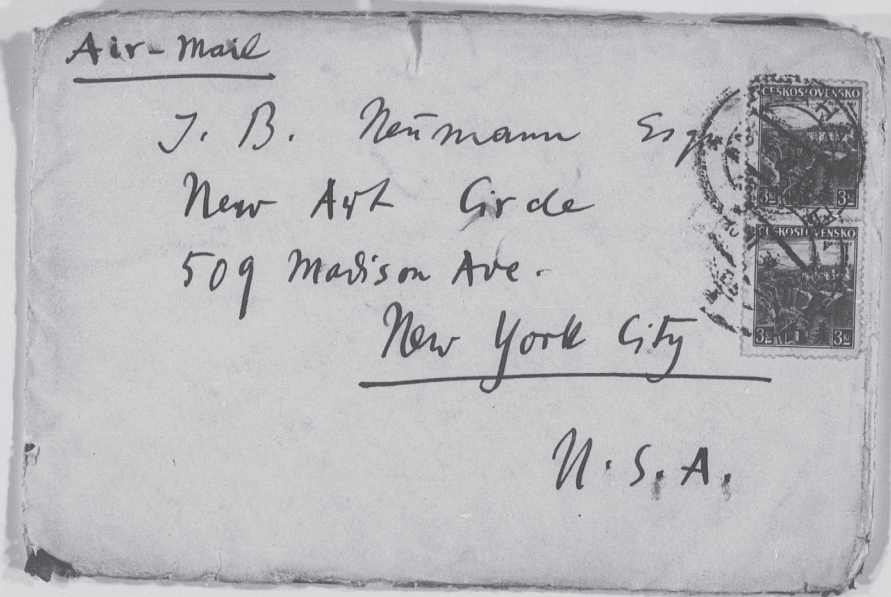
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827



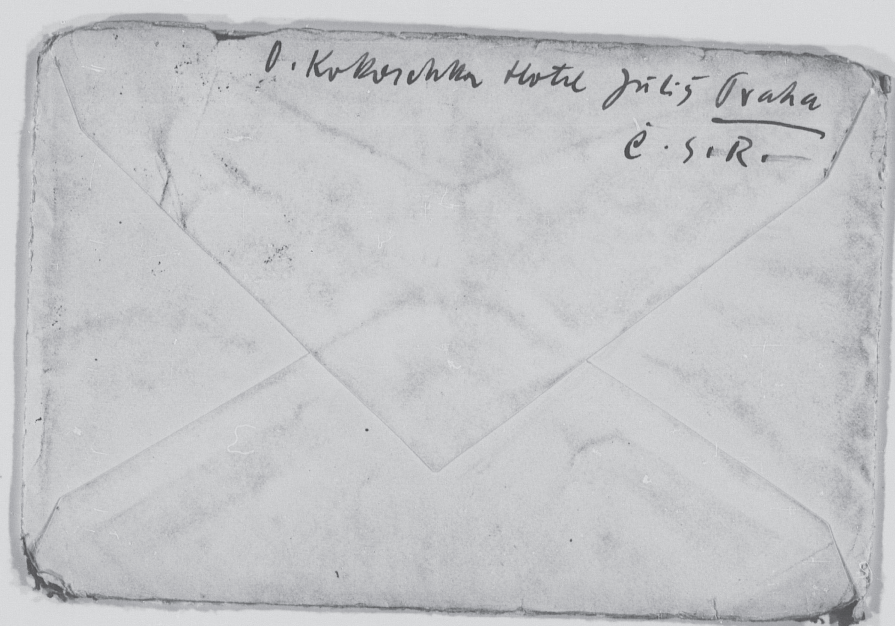
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827

Mein lieber Himmel hoy jänigzender
 J. B. Neumann der du hoffentlich nicht
 zu Tode betäubt bist, ad in so lange für
 ein liches bingel bring. Aber du bist
 oh der süßige, dem in schon jetzt schreib, rüffend
 der arme Neumann dort hinten in Miltelwege
 hoy immer werten müß, weil in einlang - licher
 smal ab schreib! Aber ich schreib dir hoy in dieser
 Woche! Mein Plan ist abzuholen meine Idee, in
 schreib in in schon dem Neumann nicht der span
 vider. Man müß alle deutschen Müsenblätter
 herausbringen, damit die Notizen mit nichts minimieren /
 was ich nicht müß einholen kann von früher her.
 Praktisch ist in Wien die Carl Moll und in Graz die
 Dr. Feigl im April und Mai je eine Ausstellung
 abzurufen, in man dann Übersicht hat, inwiefern man
 davon für Amerika anziehen kann. Ich habe
 Moll zeigt die teure Müsenblätter, Feigl münte Grazer
 Landkarten. Mir geht nichts davon, ich habe ja
 die in meinem Leben müß als 1-2 Diktate in eigenen
 Diktat, weil ich einlang nicht übermale, wenn ein Diktat
 schon nicht müß aber auf die Notizen zu setzen
 beginnt deshalb. Die wichtigste Anstellung im Moment
 soll deshalb den Namen dort bei Feigl liegen nicht der

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827

²

 wird aber von einer offiziellen Stelle aus geschoben,
 die die Garantie gegenüber den deutschen Museen
 schon, die Spesen tragen hat sich den Leihstil leisten
 können nicht verdienen zu müssen. Das ist aber
 das New Yorker New Art Museum. Sie geschildert
 wird mit allem Nachdruck in Anspruch werden, da der
 Name schon jetzt in die Welt ist. Man wird
 seine eigenen Zeichnungen, Drucke gleichzeitig bringen,
 (du könntest schon damit gleichzeitig billig Drucke
 an) Deutschland und die Dreijährige Leihzeit
 sind gleichzeitig mit dieser gestifteten offiziellen
 einstellungen um die Kunst der Welt sammeln für spätere
 herausgeben zu können sind zu zeigen.)
 Ich möchte direkt nach St. Franziskus fahren, dort
 die Schriftgeschichte wieder haben, dann Landkarten
 machen während des ganzen Sommers und Herbstes
 sind am Ende mit amerikanischen Landkarten
 von D.K. in New-York ~~da~~ selber ankommen in der
 Militärischen Kartographie in New York, die ich
 im nächsten Jahr eine Weltreise (manche Kunst,
 deren Resultate wieder zuerst in N.Y. gezeigt
 werden sollen. Dies ist mein Plan, alle andere
 wäre zwecklos und für mich Zeitverlust - ich
 denke bald wird habe nicht genug ist vor allem
 nicht gut genug gearbeitet bisher. Alles mit Fragmenten
 sind Auszüge, wenn ich die anderen Aufgaben gelöst!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827

Werd meine Schwestern in Wien getraut, mein
 Bruder bis nächsten Januar geirret und das
 Wiener Theater wieder nicht auf seinem Lebensboden
 steht. Aber ich kann dieses nicht ertragen
 und je mehr ich darüber erwägen kann, desto
 besser ist für das Fräulein Edith Sachsel
 Drag, Karlin Podiepradova 8, Kunst-
 geschwisterin, flüchtig französisch und englisch
 und deutsch, etwas italienisch sprechend sprechend,
 28 Jahre alt, anmütig und gesund —
 gesund. Mir will ich sie nicht heiraten
 kann, ein Künstler kann dies nicht, und weil
 ich doch in der ersten Zeit besonders die Illu-
 bogen für haben müßte um herum zu rufen,
 kann ich sie allein es probieren, nicht nicht
 auf immer — aber jede Hilfe und jeder Rat
 für sie, bedeutet eine Hilfe und einen Rat
für mich! Sie soll es probieren selbstständig zu
 sein, sonst wird sie lebens überdüssig, weil ich ^{selbst}
 zu wenig Zeit mit man kann und mit mir ver-
 kann ich nicht selber mich eine Arbeit geben!
 Du verstehst also, dies ist der Grund, warum
 sie mich ein Immigrationspapier erhalten müßte,
 unabhängig von mir, aber hinter den Vorhang

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.1; 0806-0827

hållt iij minie hand & drinke julten, och iij mig vörngt. 'Villig' är din eig minie inuor
 geit, vörng iij hi jult mig eig w kan iij minie sigsom the guldgeit rekriell w.
 wolle din sigt sine sätte iust omwackts chawse för mig bekräft. 22 aug
 mig wolle jē eten drängen kamm, woy det iij woye them wängen eten wittlamen,
 woken iij mig minie Antikon joppen, die mig so pape lang hiter güt spitt
 kost. Wollt mein biber J. B. chine the guldgeit vor 18' sigt Gerdmet
 (Dingrad woyper, Vor wandt bry, Salt depot für wäntein S. S. Prap) das ist
 das abspinnische Pinne, vor dem an, man den kibel an rett wim mig
 Träg jitt mamutla lalter in Dampunge jē bryngen. Schweb mit sigt ergaun bebragen,
 biter jē, So wär wittl in die kauptwaffe äwt iij kann wicker mig jē minie
 stoffli wogen wud wicker maken mit kol wden die kanz von skanden wof.
 Das äm erme sigt mein biber kiden kiden jortlygt, nächtan mit woygen
 hi jē wden amikamida iust det iij mig oshidion sine wicker woy 3 jopren
 ans (Woy woy jē kamm men, vor jē wöl wittl iij diller geit) äwt wörtle wud
 solinken den sigt an forstern am Ende öw wändin, das kamm in die stunden von
 skienem alder, some wogeln iij skienem, some watten kinn erant kamminder iust stann
 some wicker äm wden den, ~~alt~~ iij woy äm mcl jättlich skanden wll

Hotel Jätis, Swaka C. S. R.