

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

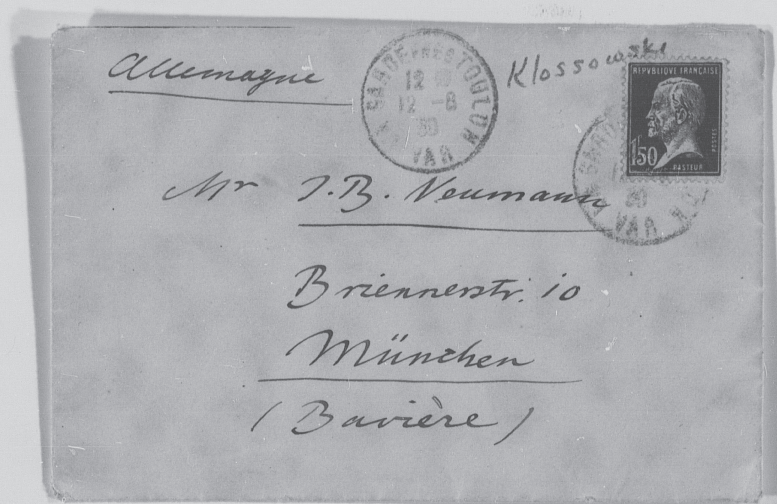
NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0793-0805

ERICH
KLOSSOWSKI

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0793-0805



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.1; 0793-0805

11 August abts

Mein lieber J.D. Neumann, heute
 schickte mir Mein. Frau Ihr Brief,
 den Sie ihm v. 6. im Datum, geschrieben
 hatten & aus dem ich von neuem Ihre
 so wohlwollende Gesinnung & Ihr freund-
 schaftliches Interesse für mich ersehen
 kann. Zunächst möchte ich Ihnen
 mitteilen, den ich diesen Tag la Garde
 verlassen werde & vermutlich, wenn
 Sie dies teilen erhalten, bereits in
 Bormes (Var) installiert sein werde.
 Das ist ein reizendes Ort, nicht weit
 von hier, v. Toulon aus mit dem
 chemin de fer de Provence (nicht
 P.L.M.) zu erreichen, liegt oberhalb,
 auf der Höhe, mein ich, über Laman-
 dou (einem Standort, deren Name Ihnen
 wohl bekannt ist), malerisch höchst
 interessant - wenn Sie mich besuchen
 können auch für Sie viel lohnender als
 la Garde. Ich hoffe mit dem

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.1; 0793-0805

2

mir z. Zt. zur Verfügung stehenden
Mitteln etwa bis 15. Okt mich halten
zu können. Wenn Sie mir weiterhelfen
können, wie Sie es früherer Weise
möchten, so wäre dieser Ort auch die
gegebene Winterresidenz für mich,
ich würde dort auch bei längerem Aufent-
halt arrangement & séjour, z. B.
Preisreduktionen erzielen können.
Aber was ist zu thun? Wie lang ist
in München die Legation bzw. Glas-
palast ausstellg geöffnet? Meine
Dolmetsch. Zettel werden ja doch nicht
verkauft werden. Will wäre es
wirkl. angebracht, sie nach New-
York mitzunehmen - aber könnten
Sie sie rechtzeitig heraus bekommen?
(Will. Inat, Zimmermann den
Ausstellungs sekretär der mich ja
vri früher her kennt); eventuell
können Sie, da wohl Transport /
seiner ist, die Sachen abpacken
& gestllt mitnehmen (die Rahmen
gehören Hartberg)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.1; 0793-0805

³
 Die Münchener Offizier sind jedenfalls
 interessanter als das was Sie in Berlin
 gesehen haben & könnten wohl
 auch bessere Preise erzielen, aber
 all das aus der Ferne zu besprechen
 oder Leiden zu wollen, ist ja unmög-
 lich, urteilen & handeln Sie selbst
 nach Ihre Kenntnis der Lage und
 Personen die eher als Käufer in
 Betracht kämen. Bei einem
 Menschen v Ihrer Erfahrung
 in Ihrer Gesinnung bin ich
 zu blindem Vertrauen bereit,
 ganz abgesehen davon, dass ja eine
 kurzweilige Verbindung mit Ihnen
 wohl, ein Reizungsanker sein dürfte.
 Man v. Deutschland ist für unser
 einen nicht mehr viel zu hoffen.
 Indem ich Ihren Brief an M.G. noch-
 mals durchlese, denke ich, dass für
 J. Sainley Hirschland am besten eines
 der Arbeiten aus Frankreich geeignet
 wäre; ich glaube er erhält seiner-
 zt. n.a. eine Photo v. d. Land-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0793-0805

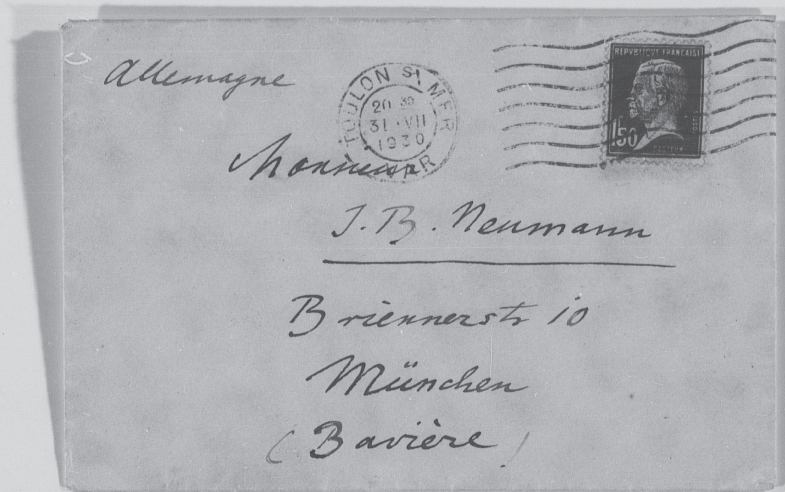
4

Schaft die M.G. besonders liebe, vorne der Kernen,
 Felten, Cyprien, Oliven, Berge. Dieser
 Bild ~~ist~~ war wohl b. Fran Stieler mit anderen
 v. Ihnen ausgewählten Stücken imputiert, aber
 hoffentl. hat man das alles abgeholt, denn
 wie ich Ihnen schon schrieb, ist Fran Stieler
 im Begriff nach Heidelberg abzureisen
 d. h. am 15 August - nun wahrscheinlich
 ist das alles längst erledigt.

Hans S. Neumann

Über Galerie Zak für mich denke ich etwas
 skeptisch. Sie haben ganz recht, im Prinzip,
 ich sollte einen Händler in Paris haben. Das
 verfluchte dabei ist, dass man dabei eine riesige
 Produktion leisten müsste; bei mir geht es
 meist tropfenweise & wie viel ich auch
 heute noch immer wieder vernichte, ist kaum
 zu beschreiben. Lieber Neumann Sie erhalten
 in wenigen Tagen meine neue Adresse, und
 werden allen herzlichsten Dank & besten Grüßen

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0793-0805



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.1; 0793-0805

La Garde n/Toulon
Villa Nova

Mein lieber J B Neumann, haben
Sie vielen Dank für Ihre gütigen
Zeilen und die Übersendung Ihres
Checks auf 2500fr.
Es wäre natürlich äusserst dank-
bar, wenn Sie sich meine Arbeiten
ansuchen wollten, & könnten. Ein
Zusammensuchen wäre schon aus diesem
Grunde sehr wünschenswert, vermun-
de ich bin ich um den 15 Sept. immer
noch hier in La Garde / 6 Kilometer von
Toulon / tramway, Antibes - Chemin
de fer /, kann bei der völligen Zerrückung
meiner pekuniären Verhältnisse und
der Unsicherheit von Einnahmen bin
ich kein eigentliches im Gefangenen.
Erlauben Sie dies Zeilen in München,
wohin ich unter der auf Ihrem Brief
convent angegebenen Adresse, in Er-
mangelung einer anderen, schreibe.
In München sind 4 Bilder von mir

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.1; 0793-0805

auf die Separation, Ausstellung, vermat-
lich in einer Abteilung Berliner Separation?

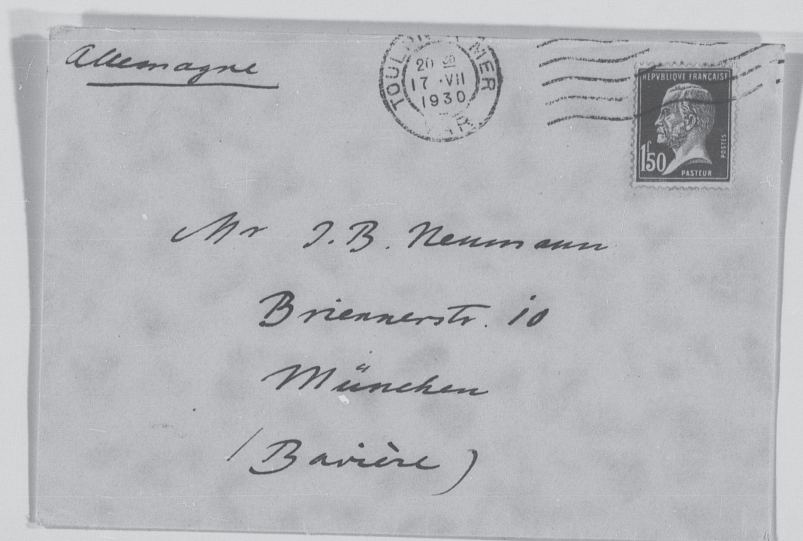
Haben Sie sonst etwas von meinen Sachen
zu sehen bekommen?

Bitte schreiben Sie mir wieder, und
machen Sie mir Vorschläge & Ratschläge;
wenn Sie wirklich hierher in den Sälen
kommen könnten, hat mir ein Reiz
von geben würde, so wäre das aus allen
praktischsten.

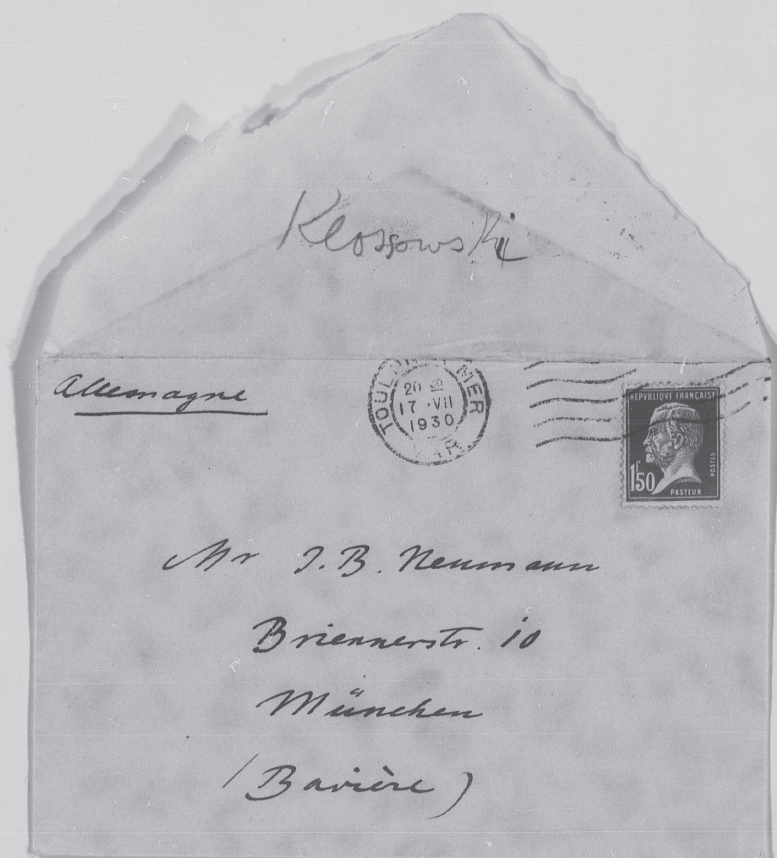
Haben Sie inzwischen etwas in die
Hand bekommen als Bild u. oder Portelle
In der Hoffnung bald wieder von
Ihnen zu hören, bin ich mit
besten Grüßen Ihr anfrichtig
erhobener S. Klonowski.

Donnerstag 17 Juli

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0793-0805



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0793-0805



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.1; 0793-0805

Mein liebe Neumann
 vielen Dank für Ihre so freund-
 schaftlichen Zeilen. Für heute
 eine Bitte: bei Frau Hilke Stiller
 stehen noch immer die verschiedenen
 Sachen, Leinwände u. Passelle, die
 Sie angebracht hatten u. auch
 Ihren Berliner Spiriten hatten
 abholen wollen. Würden Sie nicht
 die Güte haben, dies zu veranlassen
 denn Frau Stiller bleibt ja nicht
 mehr lange in Berlin u. wird, wenn
 Sie verreis, das Zimmer in ihrer
 Pension m. etw. abzugeben. Wahr-
 scheinlich haben Sie in München

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.1; 0793-0805

einen Ries bezüglichen Brief von
 ihr erhalten, ich hätte ihr geraten mich
 Neuregen mit Phasen in Verbindung
 zu setzen. Wenn nicht, war es jeden
 Falls das Beste, ihr möglichst gleich
 zu schreiben / Pension Schlesinger
 Berlin W 50 Angsbürgerstr 64 /
 & gleichzeitig den Spektren
 zu verständigen.

Ich gehe, vielleicht, im August
 in die Nähe v. Marseille, event.
 nach Martigues, werde ~~aber~~ aber
 erst, da Bootenfrage wegen, dort
 inspizieren. Jedenfalls hatte
 ich bis auf dem Krankenbett
 für heute nur die herzlichsten
 Grüsse Frau Vlossowski
 Villa Nova, La Garde p/Toulon